

**Администрация Петрозаводского городского округа**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей Петрозаводского городского округа  
«Дом творчества детей и юношества №2»**

Программа рассмотрена на методическом совете МОУ ДО «Дом творчества детей и юношества №2» и рекомендована к утверждению  
Протокол № 1 от 31 августа 2023года

Утверждаю:  
Директор МОУ ДО «Дом творчества детей и юношества №2»  
Жмурин И.В.  
31 августа 2023года



**Рабочая дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа социально-  
гуманитарной направленности**

**«Культура праздника»**

Уровень: стартовый (ознакомительный)  
Возраст обучающихся: 7-17 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Вид программы: модифицированная

Автор программы:  
Руоколайнен Елена Владимировна,  
педагог дополнительного образования

г. Петрозаводск  
2023г.

**Администрация Петрозаводского городского округа**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей Петрозаводского городского округа  
«Дом творчества детей и юношества №2»**

Программа рассмотрена на методическом совете МОУ ДО «Дом творчества детей и юношества №2» и рекомендована к утверждению  
Протокол № 1 от 31 августа 2023года

Утверждаю:  
Директор МОУ ДО «Дом творчества детей и юношества №2»  
\_\_\_\_\_/Жмурин И.В.  
31 августа 2023года

**Рабочая дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа социально-  
гуманитарной направленности**

**«Культура праздника»**

Уровень: стартовый (ознакомительный)

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Вид программы: модифицированная

Автор программы:  
Руоколайнен Елена Владимировна,  
педагог дополнительного образования

**г. Петрозаводск  
2023г.**

## *Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»:*

### **Пояснительная записка.**

#### Нормативная база программы:

- Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- Конституция Российской Федерации;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от **31.03.2022г. № 678-р**).
- Постановление Правительства РФ от 29 декабря 2014 г. № 2765-р "Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016 - 2020 годы";
  - Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Постановление Правительства РФ от 23 мая 2015 г. № 497 "О Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы";
  - Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
  - Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей»;
  - Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
  - Распоряжение правительства РФ от 25 октября 2014 г. N 2125-р г. Москва «Концепция создания единой системы учета обучающихся по основным и дополнительным образовательным программам»;
  - Указ Президента РФ от 07 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
  - Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 года» // Распоряжение Правительства РФ от 22 ноября 2012 г. №2148-р;
  - Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172- 14) // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 г. № 41;
  - Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226);
  - Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
  - Постановление Правительства Республики Карелия от 20.06.2014 № 196-П Государственная программа Республики Карелия «Развитие образования в Республике Карелия»; (с изменениями на 30 октября 2019 года);

• «Закон об образовании Республики Карелия» 20 декабря 2013 года № 1755-ЗРК; (с изменениями на 3 марта 2020 года).

### **Направленность программы.**

Данная программа относится к социально-гуманитарной направленности.

#### **Актуальность программы, направленность её на решение проблем**

- Дети дошкольного возраста с раннего детства окружены современной техникой, что приводит к снижению живого общения и ограничению физической активности
- Дети школьного возраста вынуждены много времени проводить за учебниками, возникают интеллектуальные, эмоциональные перегрузки, которые отражаются на ухудшении здоровья детей. Танцы положительно сказываются на здоровье. Уроки танцев помогают решать психологические проблемы, оказывают психотерапевтическое действие. Танцевальные занятия – это физическая нагрузка, которая необходима каждому человеку. Систематические танцевальные занятия дают легкую красивую походку, правильную осанку, которая остается на всю жизнь.
- Современное молодое поколение выросло в культуре потребления, что формирует у них потребительское отношение к жизни. Программа дает опыт созидательной деятельности, которая учит ребят быть ответственными и помогает понять, как улучшить жизнь и совершенствовать общество.
- С конца XX века поменялись жизненные ценности в обществе, изменилось отношение к культуре. Во многих семьях на первом месте – достижение материальных благ. Программа предлагает обратить внимание на развитие душевных качеств человека, на его чувственный мир, на воспитание культуры чувств человека средствами музыки и танца.
- Женщины стремятся к равноправию с мужчиной, но у каждого из них своя, особая миссия в жизни. Бальный наряд подчеркивает разницу между мужчиной и женщиной. Парный танец помогает осваивать женскую и мужскую манеры поведения.
- Современному поколению доступно и интересно общение с людьми, живущими в разных странах. Язык танца не требует перевода, он помогает сблизиться людям разных культур. Он удобен для международного общения.
- Многие молодые люди чрезмерно увлечены современными музыкальными ритмами, а классическую музыку не слушают и не знают. Грамотный выбор музыкальных произведений для танцевальных занятий и Бала расширяет музыкальный кругозор школьников, приобщает к лучшим образцам классической и современной музыки. Изучение классического и народного танца помогает увидеть многообразие танцевальной культуры.
- Чрезмерное увлечение юношей и девушек современными компьютерными играми, виртуальным миром отвлекают их от живого общения с реальными людьми. Программа дает возможность юношам и девушкам знакомиться и общаться в танцевальном взаимодействии. Кроме того, в организации праздника используются современные информационные технологии.

#### **Педагогическая целесообразность программы**

Сегодня общество и образование нуждаются в пространстве, где может складываться культура взаимоотношений и взаимодействия людей разных поколений. Такое пространство может стать моделью культурного общества, если будет развиваться по правилам, защищающим интересы каждого человека, не зависимо от возраста и социального положения. Разнообразие и открытость мировой культуре ставит человека перед необходимостью самостоятельно осмысливать реальную ситуацию и творчески принимать решения.

Праздник в форме бала рассматривается в настоящей программе как часть образовательной системы человека любого возраста и является формой культурной самореализации как детей и студентов, так и взрослых, а также результатом их совместной созидательной деятельности.

Праздник в форме бала – это не просто хорошо подготовленное мероприятие, это некая целостность – культура, разработанная система, которая предполагает свои цели и ценности, свои средства достижения результатов – отличные от существующих в современной культуре. Сама форма праздника - бала – отличается от проводимых в современном обществе мероприятий тем, что в центре внимания на празднике все его участники в равной степени. Все участники бала – дамы и кавалеры, самостоятельные личности, умеющие уважительно относиться друг к другу и культурно вести себя в обществе.

Культура бала выделяет *ценность индивидуальности*, которая, самоорганизуясь, саморазвиваясь, самообразовываясь в сотворчестве с другими индивидуальностями создаёт культурное общество. Двуединство цели - человек и общество (индивидуальное и социальное) – определяет как необходимую другую ценность - ценность *процесса общения* человека с человеком, человека с искусством. Процесс общения это путь к общности. Предлагаемая программа предусматривает обучение девочек и мальчиков, девушек и юношей, женщин и мужчин основам продуктивного общения. И делает это средствами искусства, потому что искусство исторически наработало многообразие технологических приемов и способов работы, в искусстве человек черпает духовную силу, у искусства учится изяществу, при помощи искусства человек обретает гармонию. Искусство продлевает жизнь человека за пределами физического существования, чтобы вновь стать источником духовных сил уже для новых поколений.

Перспективы развития программы, её жизнеспособность в открытости мировой культуре. Взаимодействуя с другими культурами, человек всегда может создать новое, которое вырастает из традиций. Современный бал - это новое явление в культуре, но создано оно на основании пристального изучения бальных традиций 17 – 19 веков.

Программа «Культура праздника» создавалась в совместном творчестве детей и их родителей, студентов, взрослых и педагогов.

В содержании программы отражены интересы и потребности девочек и мальчиков и их родителей, девушек и юношей, женщин и мужчин, учителей школы и педагогов дополнительного образования, а также интересы государства.

#### **В программе отражены:**

##### Потребности детей дошкольного и младшего школьного возраста:

- потребность в движении в период активного роста и развития организма;
- потребность в общении со сверстниками
- потребность в общении со старшим поколением в неформальной обстановке
- потребность в ярких, глубоких эмоциональных переживаниях;
- потребность в творчестве
- потребность в саморазвитии и самосовершенствовании

##### Потребности юношей и девушек:

- Потребность в ярких, глубоких эмоциональных переживаниях;
- Потребность в движении в период активного роста и развития организма;
- Потребность в знакомстве и общении с новыми людьми, а также с представителями противоположного пола;

- в культурном разнообразии учебных будней;
- в обогащении и приобретении новых танцевальных умений.

##### Потребности взрослых мужчин и женщин:

- потребность в общении со сверстниками
- потребность в ярких, глубоких эмоциональных переживаниях;
- потребность в творчестве
- потребность в саморазвитии и самосовершенствовании
- потребность в знакомстве и общении с новыми людьми, а также с людьми различного статусного положения.
- в культурном разнообразии трудовых будней;

### Интересы родителей дошкольников и педагогов:

Успешность развития малышей в будущем зависит от **гармоничного развития** с детского возраста, от умения **общаться** со сверстниками и взрослыми, умения **раскрыть и развить** свои творческие способности.

### Интересы родителей юношей и девушек и педагогов:

• Оканчивая школу, ВУЗ, девушки и юноши должны быть готовы к самостоятельной жизни, чтобы успешно **самоопределились** в современных реалиях и **уметь организовать** личную судьбу и профессиональную состоятельность.

• Успешность самоопределения учащихся в будущем зависит от развитости **коммуникативных способностей**, от умения **создавать** желаемое и совершенствовать себя и окружающую жизнь.

Интересы государства выражены в Законе Российской Федерации об образовании, а именно в статье 14 «Общие требования к содержанию образования».

«...Содержание образования является одним из факторов экономического и социального прогресса общества и должно быть ориентировано на:

\* *обеспечение самоопределения личности, создание условий для её самореализации;*

\* *развитие общества;*

\* *укрепление и совершенствование правового государства.*

...Содержание образования должно обеспечивать:

• *Адекватный мировому уровень общей и профессиональной культуры общества;*

• *Формирование у обучающегося адекватной современному уровню знаний и уровню образовательной программы (ступени обучения) картины мира;*

• *Интеграцию личности в национальную и мировую культуру;*

• *Формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества.*

...Содержание образования должно содействовать взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами, независимо от расовой, национальной, этнической, религиозной и социальной принадлежности, учитывать разнообразие мировоззренческих подходов, способствовать реализации права обучающихся на свободный выбор мнений и убеждений...»

### **Отличительные особенности программы «Культура праздника»**

- Программа является интегрированным курсом, органично соединяющим искусство танца, организаторскую деятельность и культуру общения;
- Это практический образовательный курс, основанный на решении конкретных жизненных проблем в сфере культуры и образования;
- Обучение культуре общения осуществляется средствами танцевального искусства;
- Познание культуры организаторской деятельности происходит в сотрудничестве людей разных поколений: детей дошкольного и школьного возраста и их родителей, студентов, взрослых, учителей школы и педагогов дополнительного образования
- Программа нацелена на созидание конкретного культурного продукта – праздника в форме бала, который становится средством созидания культурных качеств личности каждого его участника;
- Программа влияет на культурное развитие дошкольных учреждений, школ, ВУЗов, муниципальных и коммерческих организаций и на общество в целом, расширяет возможности дополнительного образования самим фактом появления настоящей программы.

### **Уровень сложности программы**

Данная программа предполагает стартовый уровень (ознакомительный), что означает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. (Примечание: уровни ДООП представлены согласно Письму Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по

проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»). – URL: <https://legalacts.ru/doc/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242-o-napravlenii/>

### Адресаты программы

Программа может быть применена к людям разного возраста путем адаптации с учетом особенностей каждого возраста.

### Доступность реализации дополнительных общеобразовательных программ для различных категорий обучающихся

Данная общеобразовательная программа дополнительного образования «Культура праздника» реализуется на базе общеобразовательных школ. В программе не делается отбор обучающихся, занятия проводятся для целого класса. Возможно проведение отдельных дополнительных занятий для более активных, заинтересованных учащихся. Также из числа наиболее активных **одаренных учащихся** может быть сформирован актив, с которыми реализуется проектная деятельность в рамках тематики данной программы.

Так, например,

1. В 2017г в рамках проведения конкурса молодежных авторских проектов и проектов в сфере образования, направленных на социально-экономическое развитие российских территорий, «Моя страна - моя Россия» в номинации конкурса «Региональные и муниципальные модели организации проектной деятельности молодежи» Павловой Эльвирой и Слепковым Яковом, обучающимися ДТДиЮ №2 был подготовлен проект «Выпускной на Онего»
2. После прохождения обучения по программе «Культура праздника» выпускники общеобразовательных школ г.Петрозаводска стали инициаторами разработки и реализации проекта «Культура праздника» для студентов ВУЗов. Данный проект реализуется в РГПУ им.А.И.Герцена с 2012 году, в ПетрГУ с 2016 года.
3. Наиболее активные старшеклассники школ г.Петрозаводска проходя индивидуальную дополнительную подготовку становятся участниками студенческих балов с Петрозаводске и Санк-Петербурге.
4. В 2020 году в рамках развития культурного танцевального общения среди молодежи в г.Беломорск совместно с «Беломорским центром дополнительного образования», Благочиние Беломорского района был разработан и реализован проект «Сретенский бал». Подготовка и проведение такого проекта стало возможным благодаря многолетнему опыту....., активному участию в подготовке и реализации этого проекта студентов ПетрГУ, проходящих обучение по программе для студентов ВУЗов «Культурное воспитание молодежи посредством создания бального праздника», а также участию в проекте старшеклассников МОУ «Средняя школа №10».

Учитывая специфику работы общеобразовательных школ, а также разный интерес к изучению культуры организации праздника, к культуре общения, к изучению культуры балов 18-19вв, возможна реализация данной программы с учетом разной начальной подготовки.

Так, в теме «Народные танцы на современном балу» возможно изучение разных танцев в зависимости от возрастной категории обучающихся, их начальной подготовки, интереса.

Например,

на начальном этапе может быть изучение простой польки-шутки, а на следующем этапе – возможно освоение классической бальной польки, Богемской польки (для старшеклассников) или на начальном этапе - русская кадриль, а для более подготовленных старшеклассников – трипл-галоп-кадриль. По данной программе могут заниматься **дети с ОВЗ.** Сложность и объем учебного материала могут быть откорректированы с учётом особенностей и потребностей обучающихся уменьшены и облегчены. Дети от достаточно простых задач постепенно будут переходить к более сложным, систематически повторяя и закрепляя учебный материал, приобретенные навыки и умения.

## **Возрастные особенности**

### Дети младшего школьного возраста.

Социальный опыт – это всегда результат действия, активного взаимодействия с окружающим миром. Овладеть социальным опытом – значит не просто усвоить сумму сведений, знаний, навыков, образцов, а обладать, владеть тем способом деятельности и общения, результатом которого он является. Главная составляющая психолого-педагогического механизма социального опыта выступает деятельность. Она представляет собой и способ, и условия, и форму выражения культурно-исторического воспроизведения социального опыта, но при этом не выступает как нечто внешнее по отношению к внутренней структуре личности.

Объекты внешнего мира не сами по себе непосредственно воздействуют на личность, а определяют формирование «образа мира», преобразовавшись в деятельность, превратившись в ее продукты (предметы, схемы действия, понятия, нормы и ценности). Это явление особенно важно для понимания закономерностей социального становления личности в детском возрасте.

Важное понятие для усвоения социального опыта – социальная роль личности.

Различается «играние роли» и «принятие роли». Процесс приобретения ролей особенно интенсивно и успешно происходит в игре. Здесь выявляются две главные формы поведения ребенка: имитация (подражание окружающим) и идентификация (отождествление себя с другим).

Социальный опыт будет присвоен ребенком только по мере активности его самосознания, по мере осознания себя в качестве члена общества, в качестве носителя новой общественно значимой позиции.

Социализирующая и воспитывающая суть деятельности предполагает, в первую очередь, самоопределение в ней личности воспитанника, обеспечение ей позиции, в которой происходило бы усвоение главных жизненных ценностей, т.е. становление личности как «индивидуального уровня общественного бытия» (К.А.Абульханова-Славская). Окружающий мир, многообразные взаимодействия с людьми личность воспринимает сквозь призму «Я-концепции». «Я-концепция» является по существу предметом социализации, воспитания и самовоспитания личности. Положительная «Я-концепция», по мнению Р.Бернса, определяется тремя факторами: «твердой убежденностью в импонировании другим людям, уверенностью в способности к тому или иному виду деятельности и чувством собственной значимости». «Я-концепция» осознается личностью благодаря развитию аппарата самосознания, на который ориентируется младший школьник не осознавая это. Он переживает это в виде «особого комплекса нравственных чувств», т.е. его установки всегда сильно эмоционально окрашены, и это делает эмоциональные аспекты социального становления личности в младшем школьном возрасте необычайно значимыми.

Поэтому на занятии необходимо создавать ситуации успеха, в которых ребенок чувствует себя уверенным в своих силах, откуда возникает мотивация дальнейшей совместной деятельности. Преподаватель создает ситуации успеха, предлагая посильные задания и поощряя детей за их выполнение.

Условия, необходимые для реализации личностно ориентированного образовательного процесса:

Эмоциональная близость педагогов с детьми;

Обеспечение детям переживаний физической и психологической защищенности;

Ориентация на оптимистические, позитивные начала жизни и критическое отношение к асоциальным ценностям;

Обращение к социальному опыту детей: использование «ситуаций социального опыта», побуждение детей к сознанию своего «я», к самореализации своего образа «я», к самовоспитанию.



Социальная жизнь ребенка младшего школьного возраста сложна, так как несет в себе требование цели. В результате осознания и принятия цели, как социальной необходимости, ребенок стремится к своей цели неосознанно.

При анализе социального опыта младших школьников обращаем внимание на то, что социальный опыт выступает как ценностно-ориентированное состояние, как поведенческий акт, как процесс отражения рефлексии и как действие. При этом обнаруживается, с одной стороны, единство социального опыта как состояния, акта, процесса и действия, а с другой – различная степень их функционирования у конкретных детей.

В социальном опыте детей предполагается осознание себя сначала как субъекта практической деятельности, а потом как субъекта познания, т.е. осознать цели социальных действий, их мотивы и ценностную направленность.

Социальный опыт ребенка зависит от воздействия окружающей среды и от развития «из самого себя».

Социальный опыт личности реализуется прежде всего в рефлексии, в единстве одновременного проявления сознательной и эмоциональных сфер психики.

#### Девушки и юноши старшего школьного возраста и студенты.

В этом возрасте продолжается процесс развития самосознания и личностного самоопределения. Открытие себя как неповторимой индивидуальности неразрывно связано с открытием социального мира, в котором предстоит жить. Это время социальной адаптации молодых людей в культуре.

Юношеский возраст - это время активного интереса к жизни человека противоположного пола, время взаимного влечения юношей и девушек.

Молодёжь любит танцевать, но бальный танец не всегда привлекает современных юношей и девушек. Полонез, вальс и другие парные танцы, входящие в программу танцевальной школы - это танцы другой культуры, непривычной для ребят, поэтому хочется, чтобы они приняли ее максимально естественно.

Выпускной бал – последний, итоговый праздник школьников. Ребятам хочется провести его необычно, красиво, поэтому обсуждение такого праздника интересует каждого выпускника. Этим отчасти объясняется большой интерес учащихся 11-х классов к изучению парных танцев. В гимназии № 17 более 80 % выпускников на протяжении многих лет приходили изучать танцевальное искусство, когда узнавали об открытии Танцевальной школы. Приглашаются на занятия все желающие. Как показывает опыт, юноши и девушки осознают значимость и ценность парного танца в развитии коммуникативных способностей личности.

В подростковый период особенно остро переживается потребность в свободном общении девушек и юношей. Общение на занятиях в танцевальной школе (в период подготовки Выпускного бала) можно назвать организованным или деловым общением, поскольку не каждая пара формируется по принципу свободного выбора партнёра. Возможно объединение в танцевальную пару девушки и юноши по деловому соглашению: мы помогаем друг другу научиться танцевать. Практика организованного общения готовит юношу и девушку к свободному общению и самостоятельному выбору партнера для совместной жизни в дальнейшем.

В Танцевальной школе юноши и девушки учатся общаться и находить общий язык, строить партнерские отношения. Танец дает молодым людям возможность творческого самовыражения, способствует самоутверждению, снятию психологических зажимов и повышает эмоциональную стабильность, снижает тревожность, агрессивность.

Движения под музыку улучшают настроение. Правильно организованные танцевальные занятия - это способ снятия стресса. Если говорить о подростках, то многие их проблемы порождены присущей этому возрасту заниженной самооценкой. Угловатость движений, сутулость вызывают постоянное недовольство собой. И как следствие — неуверенность, скованность. Возникает чувство неприятия своего тела. И уроки танца очень помогают почувствовать свое тело, принять его таким, какое оно есть сейчас.

Многие девушки и юноши до подготовки к балу танцуют только на дискотеке. Бальная музыка требует другого ритма, стиля в поведении, в общении с партнером. Даже наряд другой. Обо всем этом педагог говорит с ребятами на танцевальных занятиях.

Кавалерам на балу приходится приглашать не только свою партнершу, но и другую девушку, учительницу или маму. Для этого необходима уверенность. Многие юноши, внешне самостоятельные, неуверенно чувствуют себя партнерами в танце. Это естественно для их возраста. Задача педагога помочь юношам обрести внутреннюю уверенность, стать самостоятельнее.

Заставить юношей и девушек танцевать нельзя, но возможно заинтересовать. Пусть те, кто пока танцевать не готов, придут для начала посмотреть. Других, может быть, надо убедить попробовать. У многих очень сильно развит комплекс по поводу своих движений, они заранее уверены, что не получится, поэтому и начинать не хотят. Поэтому учителю танца важно начать с разучивания таких движений, которые у новичков точно получатся, а усложнять постепенно, по мере готовности ребят.

При подготовке к балу работать учителю танцев приходится не с избранными детьми, а со всеми, желающими танцевать, старшими школьниками – уже практически взрослыми девушками и юношами.

Цели, по сравнению с обычными танцевальными коллективами, у нас разные. Если участники ансамблей ориентированы на почти профессиональное исполнение подготовленных танцев на сцене, то нам надо научить ребят общаться в танце, подготовить к свободному движению под музыку в зале, где зрители могут оказаться равноправными участниками танцев.

Очень важна деликатность со стороны педагога в общении с юношами и девушками этого возраста, чтобы у них не пропало желание танцевать. Кого-то нужно просто поддержать, кого-то осторожно «подтолкнуть» к действиям.

**Форма обучения** – очная (ФЗ № 273, гл. 2, ст. 17, п. 2).

**Срок освоения программы и объем программы.**

Данная программа реализуется только при условии успешного прохождения программы «Наш тёплый дом» (12 часов).

Программа "Культура праздника" рассчитана на 1 год , 36 недель, 24 часа в год.

**Режим занятий.**

Занятия проводятся один раз в неделю по 1 академическому часу.

Условия реализации дополнительной образовательной программы соответствуют Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 в части определения рекомендуемого режима занятий.

### **Особенности организации образовательного процесса**

- Группы для занятий танцами формируются по принципу добровольности. Обязательное условие – равное количество дам и кавалеров, чтобы составить танцевальные пары. Как правило, на занятия участники программы приходят уже парами. Там, где они не могут подобрать пару самостоятельно, помощь оказывает руководитель программы. Составление пар – важный психологический момент, который необходимо осуществлять с тактом и деликатностью. Когда в группе участников программы количество кавалеров и дам не совпадает, можно пригласить друзей, родственников или просто знакомых. Возможно проведение занятий с целым классом.
- Так как работа идет сразу со всеми участниками программы, то предлагаются возможные дни и часы для занятий, а танцующие выбирают удобное время. Формируются обычно группы, в зависимости от количества участников.
- Накануне праздника танцевальные занятия проходят в форме сводных репетиций.

- В начале работы по программе формируются и *группы оргкомитета* по подготовке праздника, которые встречаются раз в неделю. При подготовке выпускного бала в состав оргкомитета детских групп, кроме одиннадцатиклассников, входят родители и педагоги школы, чтобы была возможность у взрослых и ребят обменяться мнениями по вопросам, которые интересуют обе стороны. В таких случаях оргкомитет работает в полном составе, но возможны встречи отдельно учеников, педагогов и родителей – по мере возникновения проблем. Так осуществляется сотрудничество старших и младших.
- Программа реализуется в **сетевой форме взаимодействия** с общеобразовательной школой № 10 и ФУШ.

### **Цели и задачи настоящей программы.**

#### **Культурно-образовательная цель программы:**

Создание культурной среды, как условия развития самостоятельности личности, совершенствования культуры взаимоотношений мальчиков и девочек, девушек и юношей, мужчин и женщин, а также взаимодействие старших и младших в практике созидательной деятельности средствами танца, музыки и художественного творчества.

#### **Задачи:**

- Научить танцевать историко-бытовые танцы (набор танцев и их сложность зависит от возраста и выбранного модуля) (*Обучающие*)
- Развивать навыки культурного общения и танцевального взаимодействия. (*Развивающие*)
- Развивать чувство стиля (понимание взаимосвязи танца, музыки, бального костюма и оформления бального зала) (*Развивающие*)
- Создать условия для равноправных, демократических отношений (*Воспитательные*)
- Организовать сотрудничество и сотворчество всех участников образовательного процесса; разработать проект праздника, сценарий, эскиз приглашения и программки (*Воспитательные*)
- Подготовить и провести праздник, включая все его составляющие (*Воспитательные*)
- Привлечь к проведению праздника специалистов, обеспечивающих культурное его содержание. (*Воспитательные*)

#### **Принципы организации образовательной деятельности:**

Природосообразность, открытость, демократичность, созидательность, преемственность

Создавая вместе общее дело, мальчики и девочки, юноши и девушки, их родители, мужчины и женщины, педагоги выражают свою личностную позицию, защищают свои интересы, стремятся осуществить свои цели. Общее дело учит считаться с интересами других людей. Партнеры (взрослые и дети) учатся открытости и толерантности в общении, вырабатывают демократичный стиль взаимоотношений. Совместное созидание единого целого предполагает заинтересованность каждого в результате и совместную ответственность за него. Общая ответственность складывается из личной ответственности каждого, поэтому в процессе подготовки выпускного бала каждый его участник начинает ощущать личную ответственность за успех общего дела.

Создавая красоту, человек создает возвышенное состояние духа, хорошее настроение, а оно является источником вдохновения для рождения нового в культуре - для него и для тех, кто сотрудничает с ним.

Общаясь с человеком в сфере культуры, надо помнить, что человек существо природное.

Предлагая танцевальное общение, программа дает возможность в культурной форме удовлетворить потребность юношей и девушек в движении в период активного роста и развития организма.

Торжественная, возвышенная, вдохновляющая, лиричная музыка бала в культурном, художественном пространстве праздника создает благоприятную атмосферу для культурных

форм поведения молодежи и удовлетворения природной потребности молодежи в общении с представителями противоположного пола. Это воспитывает культуру взаимоотношений девушек и юношей - дамы и кавалера.

### **Учебный (тематический) план.**

*\*Реализация учебно-тематического плана происходит с учетом разной начальной подготовки.*

*В случае если обучающиеся уже проходили обучение по программе «Культура праздника», темы учебно-тематического плана остаются неизменными, но происходит углубление и усложнение по изучаемым темам*

Тема	Количество часов			Формы аттестации
	теория	практика	общее	
<b>Учебный (тематический) план «Наш теплый дом»</b>				
<b>Тема 1.</b> Вводное занятие. ТБ.	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	Беседа
<b>Тема 2</b> «История Дома творчества».	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
<b>Тема 3.</b> «История здания Дома творчества».	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
<b>Тема 4.</b> «Экскурсия по Дому творчества».	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
<b>Тема 5.</b> Фильм о Доме творчества.	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	Педагогическое наблюдение.
<b>Тема 6.</b> «Экскурсия в музейно-выставочный комплекс «Полет».	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	Педагогическое наблюдение.
Тема 7 "Мастер-классы".	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	Педагогическое наблюдение. Выполнение практической работы Соревнования. Собеседование. Выставка.
	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	

<b>Учебный (тематический) план «Культура праздника»</b>				
<b>Тема 8. Культура общения</b>			<b>2</b>	
Бал как социокультурное явление.		<b>1</b>		Педагогическое наблюдение.
Культура общения девушек и юношей в парных танцах (культура приглашения на танец, культура благодарения)		<b>1</b>		Педагогическое наблюдение.
<b>Тема 9. Танцевальная школа.</b>			<b>14</b>	
Язык танца – язык культуры (поклон, танцы разных народов).		1		Педагогическое наблюдение.
Разучивание парных танцев, для бала: Полонез (ритм, основной шаг, основные фигуры, манера танцевания)		1		Педагогическое наблюдение.
Народные танцы на современном балу: Польки (ритм, основной шаг, фигуры). Кадрилы (ритм, основные движения). Манера танцевания. Танцевание разных полек, кадрили в группе.		5		Педагогическое наблюдение.
Венский вальс. Фигурный вальс. Основные фигуры. Фигурный вальс. Композиция из основных фигур.		3		Педагогическое наблюдение.
Танцевальные игры (особенности танцевально-игрового общения).		2		Педагогическое наблюдение.
Сводные репетиции (Представление участников, полонез, повторение выученных танцев).1		2		Педагогическое наблюдение.
<b>Тема 10. Культура организации праздника.</b>			<b>8</b>	
Проектирование бала. Приглашение на бал.		2		Педагогическое наблюдение.
Рефлексия		2		Педагогическое наблюдение.

Бал		4		Педагогическое наблюдение.
		24		
<b>Всего:</b>	<b>36 часов</b>			

### Содержание программы

Программа представляет собой интегрированный курс, объединяющий в себе разные области знаний. Это - философия культуры, педагогика, психология, социология, этика, этикет, эстетика, менеджмент, искусство танца, музыки, дизайна, и др.

Такое построение программы отвечает запросам современной жизни и развивает в человеке его природную универсальность (как в ребенке, так и во взрослом).

Программа состоит из трех взаимопроникающих друг в друга блоков: «Культура общения», «Танцевальная школа», «Культура организации праздника».

Каждое занятие предполагает синтез музыкальной культуры, художественной, культуры общения и движения. Базовым, (системообразующим) блоком для данной программы является **«Культура общения»**, хотя большее количество часов в программе выделено на практический курс **«Танцевальная школа»**. Это объясняется тем, что программа нацелена на воспитание культурного, грамотного, продуктивного общения людей, а парный танец – средство культурного общения.

**«Танцевальная школа»** предполагает обучение дам и кавалеров умению танцевать в паре. Изучение языка танца (языка движений) для детей, подростков и взрослых, большинство из которых ранее не танцевали, требует от педагога особого подхода к каждому участнику программы. Бытовой парный танец, взятый автором программы за основу в разделе «Танцевальная школа», представляет собой исторически сложившиеся образцы и образы общения мужчины и женщины. Бытовые бальные танцы, в отличие от спортивных бальных танцев, являются средством общения. Такие танцы могут стать хорошей базой для воспитания культуры взаимоотношений мальчиков и девочек, девушек и юношей, мужчины и женщины, как дамы и кавалера.

«Внутренняя организация бала делалась задачей исключительной культурной важности, так как была призвана дать формы общению «кавалеров» и «дам», определить тип социального поведения внутри дворянской культуры». Эта мысль Ю.М. Лотмана, относящаяся к русской культуре первой половине 19 века, актуальна и сегодня.

Знания в области **«Культуры организации праздника»** участники программы получают на практике, т.е. при подготовке своего праздника, который они *создают* вместе с педагогом программы (а также с учителями, родителями и педагогами дополнительного образования в случае работы с детскими группами). *Опыт созидательной деятельности*, который приобретают девочки и мальчики, девушки и юноши, мужчины и женщины даёт возможность синтезировать и реализовать на практике, в реальной жизни, те знания, которые они получили за предыдущие годы, как в основном, дополнительном образовании, так и в семейном и общественном. Такой подход развивает самостоятельную личность, учит людей быть организаторами своей жизни, своей семьи, своего профессионального пути. Опыт

созидательной деятельности развивает ответственность и помогает понять, как улучшить жизнь и совершенствовать общество.

### **Содержание программы «Культура праздника».**

#### **1. Тема 8. Культура общения. 2 ч.**

##### **Из истории бальной культуры.**

История бальной культуры в России.

Современная бальная культура в России (с 1988 по 2019гг)

**Формы аттестации – педагогическое наблюдение**

##### **Бал как социокультурное явление.**

Бал – синтез культур: музыкальной, танцевальной, художественной, культуры общения.

Бал – праздник общения и сотворчества людей разных поколений. Проектирование выпускного бала.

Этикет современного бала.

Некоторые правила хорошего тона.

Художественное оформление бала.

Музыкальное содержание бала.

Приглашение на бал.

Бальные наряды и прически – проявление творческой индивидуальности.

**Формы аттестации – педагогическое наблюдение**

##### **Культура общения девушек и юношей в совместной созидательной деятельности.**

Доброжелательности и приветливости в танцевальном общении.

Внимательное отношение к Другому: умение видеть, слышать, понимать, сочувствовать.

Умение договариваться.

Культура общения в групповой деятельности.

**Формы аттестации – педагогическое наблюдение**

##### **Культура благодарения**

Поиск приемлемых этикетных норм и нравственных ориентиров в отношениях «дама-кавалер». Этикет выпускного бала.

Комплимент - проявление моральной и эмоциональной поддержки в общении.

Культура общения молодёжи с людьми старшего поколения.

Познание мира взрослых в ролевой игре.

**Формы аттестации – педагогическое наблюдение**

#### **2. Тема 9. Танцевальная школа. 14 ч.**

##### **Язык танца – язык культуры.**

Роль историко-бытового танца в развитии танцевального искусства.

Историко-бытовые танцы - отражение особенностей художественной культуры определенной эпохи и среды

Современное видение бытовых бальных танцев.

Танец - синтез музыки и движения. Влияние музыки на создание танцев.

Костюм – неотъемлемый элемент танца. Умение носить костюм. Взаимосвязь внешнего вида танцующего и манеры исполнения танца.

**Формы аттестации – педагогическое наблюдение**

##### **Танцы для бала**

Названия танцев, которые могут изучаться в программе:

- Историко-бытовые танцы: менуэт, падеграс, польки, кадрили, вальс-мазурка, мазурка, разновидности фигурных вальсов.
- Современные бальные танцы: танго, медленный вальс, фокстрот, квик-степ.

Обсуждение с участниками танцевальной программы бала.

Полонез - танец-шествие. История танца. Особенности взаимоотношений мужчины и женщины в полонезе. Музыкальный ритм. Основной шаг. Манера танцевания. Основные фигуры: поклоны кавалера и дамы, обход кавалера, прочес.

Вальс-гавот – образ художественной культуры своей эпохи (**XVIII век**). Пластичность рук - отличительная черта танца. Характер общения партнёров в танце.

Венский вальс – король бала. Музыкальный ритм. Основной шаг. Умение слушать и слышать музыку в танце, двигаться согласно музыке. Кавалер ведет в паре. Поведение дамы в танце. Способность довериться партнёру. Постановка корпуса в паре. Правый поворот. Техника шагов. Дорожка перемен. Техника шагов, движение корпуса.

Фигурный вальс - коллективный танец. Особенность композиции фигурного вальса. Отличие от венского вальса. Основные фигуры. Балансе в сторону с поворотом. Балансе друг к другу с поворотом партнерши под рукой. Вальсовая дорожка. Дорожка с поворотом партнерши под рукой. Дорожка с поворотом обоих партнеров. Изучение рисунка танца.

**Формы аттестации – педагогическое наблюдение**

### **Танцевальные бальные игры**

Каково назначение танцевальных игр на балу?

В танцевальной игре может принимать участие любой приглашенный на бал, а не только те, кто прошел курс танцевальной школы.

Все танцевальные и бальные игры способствуют снятию напряжения, волнения, потому что игра в отличие от танца предполагает более свободное общение участников.

Многие танцевальные игры построены таким образом, что во время танца-игры происходит смена партнера. Люди знакомятся, общаются, смелее участвуют в следующих танцах.

Танцевальные игры, которые возможно подготовить к балу:

- Игра «Вальс знакомств», полька в тройках, светский ручеек, Ирландский гость - танцевальные игры со сменой партнеров.
- «Убегающая шляпа» дает шанс кавалеру, умеющему танцевать венский вальс, выиграть цветок и подарить его даме.
- «Лишний кавалер», развивает смелость приглашать новую даму. Девушки за игру могут успеть потанцевать с несколькими партнерами.
- «Дама с цветком». Неожиданное составление пар. Возможность для девушек потанцевать с тем кавалером, с которым может быть давно хотелось потанцевать.
- Кадриль «Virginia reel» - групповая танцевальная игра, частично со сменой партнера. Полезна для раскрепощения, снятия волнения, напряжения участников танцевальной программы. Ритмичная музыка доставляет радость танцующим.

**Формы аттестации – педагогическое наблюдение**

### **Сводные репетиции.**

Проводятся перед балом, желательно на территории, где будет проходить бал.

## **3. Тема 10. Культура организации праздника. 8 ч. Проектирование бала.**

• Индивидуально-групповые собеседования с участниками по принятию и развитию идеи праздника.

- Проведение собраний по принятию и развитию идеи праздника.
- Создание оргкомитета по подготовке бала (учащиеся, родители, педагоги).
- Составление списка гостей на бал.

**Совместная деятельность по подготовке и проведению праздника:**

- Оформлению бального зала,
- Решение территориальных вопросов,
- Музыкальное сопровождение праздника.



## **Формы аттестации – педагогическое наблюдение**

### **Подготовка приглашения на бал**

- Разработка эскиза индивидуального пригласительного билета на бал
- Организация конкурса рисунков для пригласительного билета
- Создание компьютерного макета пригласительного билета на бал

### **Создание сценария выпускного бала**

#### **Диалоговое общение и взаимодействие с организаторами бала:**

- С хозяйкой бала
- С распорядителем бала
- Со звукооператором
- С видеооператором
- С фотографом

#### **Подготовка программки бала.**

#### **Подбор музыки и подготовка фонограмм**

#### **Подготовка индивидуальных сертификатов об курсе программы.**

#### **Рефлексия.**

#### **Бал.**

### **Планируемые результаты.**

#### **Итоговым мероприятием** в данной программе можно считать:

- подготовленный и проведенный с группой обучающихся Бал
- участие обучающихся в других балах и праздниках с элементами бала, которые проводят в других учебных заведениях города, республики, России.

Бал - новая форма праздника, сложная для большинства участников. Бал создается с учетом интересов всех его участников и с ориентацией на бальные традиции России. Бал - это культурное сообщество людей, партнерские, сотворческие отношения педагогов, родителей и учеников.

Бал - это демонстрация воспитанности и культуры общения дам и кавалеров. Это синтез музыкальной, танцевальной и художественной культуры; демократический стиль отношений. Это эстетическая привлекательность праздничного зала, нарядов, музыкального содержания бала, стиля общения. Бал даёт возможность творчески самореализоваться личности, проявляет индивидуальность человека. Бал «вбирает» в себя все те формы, которые создают его культурное содержание: парный танец, представление выпускников и гостей, благодарение, свободное общение и т.д.

Результатами образовательной программы «Культура праздника» также можно считать знания и опыт, приобретённые участниками программы в процессе подготовки и проведения праздника.

#### **1. В сфере мировоззрения (Личностные и Познавательные УУД):**

- Осмысление своей роли в создании общей культуры человечества.
- Интерес к саморазвитию, к самосовершенствованию.
- Опыт самоопределения.

#### **2. В сфере танцевальной деятельности (Предметные результаты):**

- Умение танцевать, выражать себя в танце.
- Знания в области танцевального искусства
- Улучшение здоровья посредством физических нагрузок в танце

#### **3. В сфере чувств (Личностные и Познавательные):**

- Эмоциональная самореализация и обновление.
- Умение выразить свои чувства и мысли культурно.
- Умение находить источники вдохновения в сфере искусств.
- Позитивные эмоции, пережитые друг с другом на балу.

4. В сфере организаторской деятельности (Метапредметные: Регулятивные УУД, Коммуникативные УУД)

- Умение организовать творческое дело
- Умение работать в сотворчестве с другими индивидуальностями.
- Умение договариваться, строить партнёрские отношения.

5. В сфере общения (Личностные, Метапредметные: Регулятивные УУД, Коммуникативные УУД)

- Умение строить отношения с противоположным полом
- Умение вести диалог
- Открытие в себе новых способностей
- Опыт культурного поведения в обществе

**Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»:**

**Календарный учебный график дополнительной образовательной программы (36часов)**

Продолжительность учебного часа - 45мин

Даты и Время проведения занятий для каждой группы по внутришкольному расписанию. (расписание на 2023-2024 уч.г. в приложении) Всего 19 групп.

месяц	занятия	тема	кол-во часов	форма занятия	место проведения	форма контроля
<b>Программа "Наш теплый дом"</b>						
Сентябрь	1	Тема 1. Вводное занятие. Знакомство. ТБ.	1	беседа	акт.зал школы	Педаг. наблюдение
	2	Тема 2 «История Дома творчества».	1	Практическая работа	акт.зал школы	Педаг. наблюдение
	3	Тема 2 «История Дома творчества».	1	Практическая работа	акт.зал школы	Педаг. наблюдение
	4	Тема 4. «Экскурсия по Дому творчества»	1	Практическая работа	ДТДиЮ№ 2	Педаг. наблюдение
	5	Тема 4. «Экскурсия по Дому творчества».	1	Практическая работа	ДТДиЮ№ 2	Педаг. наблюдение
Октябрь	6	Тема 5. Фильм о Доме творчества.	1	Практическая работа	акт.зал школы	Педаг. наблюдение

	7	Тема 6. «Экскурсия в музейно-выставочный комплекс «Полет».	1	Практическая работа	ДТДиЮ№ 2	Педаг. наблюдение
	8	Тема 6. «Экскурсия в музейно-выставочный комплекс «Полет».	1	Практическая работа	ДТДиЮ№ 2	Педаг. наблюдение
	9	Тема 7 "Мастер-классы".	1	Практическая работа	акт.зал школы	Педаг. наблюдение
Ноябрь	10	Тема 7 "Мастер-классы".	1	Практическая работа	акт.зал школы	Педаг. наблюдение
	11	Тема 7 "Мастер-классы".	1	Практическая работа. беседа	акт.зал школы	Педаг. наблюдение
	12	Тема 7 "Мастер-классы".	1	Практическая работа. беседа	акт.зал школы	Педаг. наблюдение
			12			
<b>Программа "Культура праздника"</b>						
	13	Тема 8. Бал как социокультурное явление - синтез культур: музыкальной, танцевальной, художественной, культуры общения.	1	Практическая работа	акт.зал школы	Педаг. наблюдение
Декабрь	14	Тема 9. Танцевальные игры (особенности танцевально-игрового общения).	1	Практическая работа	акт.зал школы	Педаг. наблюдение
	15	Тема 9. Народные танцы на современном балу: Польки (ритм, основной шаг, фигуры)  Кадрили (ритм, основные движения)  Манера танцевания.  Танцевание разных полек, кадрилей в группе.	1	Практическая работа	акт.зал школы	Педаг. наблюдение

	16	<b>Тема 9.</b> Сводная репетиция к балу.	1	Практическая работа	акт.зал школы	Педаг. наблюдение
	17-18	<b>Тема 10.</b> Новогодний бал	2	Практическая работа. беседа	акт.зал школы	Педаг. наблюдение
Январь	18					
	19	<b>Тема 10.</b> Рефлексия. Культура общения в групповой деятельности	1	Практическая работа	акт.зал школы	Педаг. наблюдение
	20	<b>Тема 10.</b> Проектирование весеннего/выпускного бала.	1	Практическая работа	акт.зал школы	Педаг. наблюдение
	21	<b>Тема 9.</b> Язык танца – язык культуры (поклон, танцы разных народов).	1	Практическая работа	акт.зал школы	Педаг. наблюдение
	22	<b>Тема 8.</b> Культура общения девушек и юношей в парных танцах (культура приглашения на танец, культура благодарения)	1	Практическая работа	акт.зал школы	Педаг. наблюдение
	23	<b>Тема 9.</b> Народные танцы на современном балу: Польки (ритм, основной шаг, фигуры)  Кадрили (ритм, основные движения)  Манера танцевания.  Танцевание разных полек, кадрили в группе.	1	Практическая работа	акт.зал школы	Педаг. наблюдение
	24	<b>Тема 9.</b> Народные танцы на современном балу: Польки (ритм, основной шаг, фигуры)  Кадрили (ритм, основные движения)  Манера танцевания.  Танцевание разных полек, кадрили в группе.	1	Практическая работа	акт.зал школы	Педаг. наблюдение

Март	25	<b>Тема 9.</b> Народные танцы на современном балу: Польки (ритм, основной шаг, фигуры)  Кадрили (ритм, основные движения)  Манера танцевания.  Танцевание разных полек, кадрилей в группе.	1	Практическая работа	акт.зал школы	Педаг. наблюдение
	26	<b>Тема 9.</b> Венский вальс. Фигурный вальс. Основные фигуры.  Фигурный вальс. Композиция из основных фигур.	1	Практическая работа	акт.зал школы	Педаг. наблюдение
	27	<b>Тема 9.</b> Венский вальс. Фигурный вальс. Основные фигуры.  Фигурный вальс. Композиция из основных фигур.	1	Практическая работа	акт.зал школы	Педаг. наблюдение
	28	<b>Тема 9.</b> Венский вальс. Фигурный вальс. Основные фигуры.  Фигурный вальс. Композиция из основных фигур.	1	Практическая работа	акт.зал школы	Педаг. наблюдение
Апрель	29	<b>Тема 9.</b> Народные танцы на современном балу: Польки (ритм, основной шаг, фигуры)  Кадрили (ритм, основные движения)  Манера танцевания.  Танцевание разных полек, кадрилей в группе.	1	Практическая работа. беседа	акт.зал школы	Педаг. наблюдение
	30	<b>Тема 9.</b> Танцевальные игры (особенности танцевально-игрового общения).	1	Практическая работа	акт.зал школы	Педаг. наблюдение
	31	<b>Тема 9.</b> Разучивание парных танцев, для бала: Полонез (ритм, основной шаг, основные фигуры, манера танцевания)	1	Практическая работа	акт.зал школы	Педаг. наблюдение
	32	<b>Тема 10.</b> Проектирование весеннего/выпускного бала.	1	Практическая работа	акт.зал школы	Педаг. наблюдение

Май	33	<b>Тема 9.</b> Сводная репетиция к балу.	1	Практическая работа. беседа	акт.зал школы	Педаг. наблюдение
	34	<b>Тема 10.</b> Весенний/Выпускной бал	2	Практическая работа	акт.зал школы	Педаг. наблюдение
	35	<b>Тема 10.</b> Рефлексия. Культура общения в групповой деятельности	1	Практическая работа	акт.зал школы	Педаг. наблюдение
	36		<b>24</b>			
			<b>36</b>			

**Праздничные дни** - 04 ноября, 01.,02.,03.,04.,05.,06.,07.,08 января, 23 февраля, 08 марта, 01, 09 мая.

**Условия реализации программы.**  
**Материально-техническое обеспечение.**

Цель танцевальных занятий, не только научить участников программы танцевать, но и познакомить их с бальным этикетом, предоставить практику культурного поведения в обществе.

Таким образом, для занятий бальными танцами требуется помещение с соответствующим художественным оформлением, техническим обеспечением и отвечающее гигиеническим требованиям. Если нет специально оборудованного зала для хореографических занятий, можно приспособить актовый зал, где должны быть зеркала, компьютер, аудио- и видеоаппаратура, а также микрофон.

**Информационное обеспечение**

Для проведения занятий и танцевальной программы бала могут быть использованы:

**Музыкальные произведения:**

1. Для прибытия на бал:

Дога Е. Вальс из к/ф «Анна Павлова».

И.Дунаевский. Концертный вальс.

Г.Свиридов Вальс из цикла. Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель»

П.Чайковский. Вальс цветов из балета «Щелкунчик».

П.Чайковский. Вальс из балета «Лебединое озеро».

П.Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица».

Й.Штраус. Сказки венского леса, вальс.

Й.Штраус. Жизнь артиста, вальс.

Й.Штраус. Весенние голоса, вальс.

Й.Штраус. Акварели, вальс.

Й.Штраус. Вальс из оперетты «Летучая мышь».

Й.Штраус. Фигаро, полька.

Й.Штраус. Трик-трак, полька.

Й.Штраус. Фата-моргана, полька-мазурка.

2. Для танцевальной программы бала:

М.Глинка. Полонез.

М.Огинский. Полонез.  
Р.Паулс. Вальс.  
П.Чайковский. Полонез из оперы «Евгений Онегин».  
Й.Штраус. На прекрасном голубом Дунае, вальс.  
Й.Штраус. Весенние голоса, вальс.  
Norbert Glanzberg слова: Henri Contet вальс Padam padam.  
Группа The Stranglers, вальс Golden Brown.  
Andrew Lloyd Webber, вальс Memory  
D. Fletcher, M.Flett, вальс Wonderful world  
Jose Maria Cano, вальс Hijo De La Luna  
Венский вальс Good old Viena.  
Венский вальс. London Bridge.  
Венский вальс. Bonanote.  
Венский вальс. Fly away.

Фонограммы для танцев исторической бальной программы:

Вальс-гавот  
Русский лирический  
Краковяк  
Вальс-мазурка  
Мазурка

3. Для разминки:

Современная ритмичная музыка.

Видеоматериалы:

Видеоматериалы представляют собой исторические видеосъемки: фрагменты выпускных балов, студенческих балов, а также другие бальные праздники, проведенные в партнерском содружестве с другими школами г.Петрозаводска и другими городами.

Музыкальное сопровождение для танцев, видеозаписи некоторых танцев также можно найти в интернет-источниках: специализированных группах в соц.сетях, сайтах сообществ исторических танцев и клубов, например:

<https://vk.com/ibt63>

<https://vk.com/whiteball>

<https://vk.com/ballestate>

### **Кадровое обеспечение.**

Программа представляет собой интегрированный курс, объединяющий в себе разные области знаний. Это – философия, история культуры, педагогика, психология, социология, этика, эстетика, этикет, менеджмент, искусство танца, музыки, дизайна, и др.

Поэтому основной педагог, работающий по программе «Культура выпускного бала» должен быть творческим человеком и владеть знаниями в названных областях. Это не только учитель танцев, это и психолог, и менеджер, и культуролог. Это человек, открытый миру, умеющий демократично общаться с людьми, уважающий мнение другого человека, владеющий культурой диалога, способный к сотрудничеству, сотворчеству. Такой педагог сознает необходимость созидания культурного пространства вместе с детьми, разрабатывая правила поведения в нем. Педагог ориентирует учащихся на духовное саморазвитие и нравственную саморегуляцию. Воспитание такого человека возможно в условиях диалогической образовательной среды, которую педагог создаёт вместе с коллегами и родителями.

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей

профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

### Формы аттестации учащихся

На основании Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 года №196) организации, осуществляющие образовательную деятельность, определяют формы, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации учащихся. В целях контроля выполнения образовательных программ, определения уровня теоретической подготовки обучающихся и выявления у них степени сформированности практических знаний, умения и навыков по реализации данной программы проводится текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся. Порядок ее проведения устанавливается "Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществлении текущего контроля освоения образовательной программы". Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеобразовательной программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, а также промежуточную и итоговую аттестацию.

#### **Виды контроля:**

*Вводный контроль (первичная диагностика)* проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – педагогическое наблюдение

*Текущий контроль* осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на формирование и закрепление практических умений.

*Промежуточная аттестация (подведение итогов)* проводится 1 раз в конце обучения.

Для оценки уровня освоения обучающимися программы педагог использует следующие критерии:

<b>Низкий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Высокий уровень</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствие навыка самостоятельной работы</li> <li>- неаккуратное выполнение работы</li> <li>- недостаточная усидчивость</li> <li>- выполнение работы при постоянном контроле педагога</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение работы при минимальной помощи педагога</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение самостоятельно использовать знания, умения, полученные на занятиях</li> </ul>

Фиксация результатов текущего контроля и промежуточной аттестации освоения учащимися программы осуществляется по критериям оценки результативности: высокий, средний, низкий. Критерии оценки результативности не должны противоречить следующим показателям: высокий уровень – успешное освоение обучающимся более 70% содержания дополнительной общеобразовательной программы (темы,); средний уровень – успешное освоение обучающимся от 50% до 70% содержания дополнительной общеобразовательной



программы (темы); низкий уровень – успешное освоение обучающимся менее 50% содержания дополнительной общеобразовательной программы (темы).

**Итоговым мероприятием (формой аттестации)** в данной программе можно считать:

- подготовленный и проведенный с группой обучающихся Бал
- участие обучающихся в других балах и праздниках с элементами бала, которые проводят в других учебных заведениях города, республики, России.

Бал - новая форма праздника, сложная для большинства участников. Бал создается с учетом интересов всех его участников и с ориентацией на бальные традиции России. Бал - это культурное сообщество людей, партнерские, сотворческие отношения педагогов, родителей и учеников.

Бал - это демонстрация воспитанности и культуры общения дам и кавалеров. Это синтез музыкальной, танцевальной и художественной культуры; демократический стиль отношений. Это эстетическая привлекательность праздничного зала, нарядов, музыкального содержания бала, стиля общения. Бал даёт возможность творчески самореализоваться личности, проявляет индивидуальность человека. Бал «вбирает» в себя все те формы, которые создают его культурное содержание: парный танец, представление выпускников и гостей, благодарение, свободное общение и т.д.

#### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов (зафиксированных в учебном (тематическом) плане):**

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ беседа

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- ✓ Бал.
- ✓ видеозапись,
- ✓ фото,
- ✓ перечень разученных танцев,
- ✓ отзыв детей и родителей.

#### **Оценочные материалы.**

- ✓ Бал.
- ✓ Отзывы родителей и коллег.
- ✓ Диагностика.

**Форма диагностики : оценка качества танцевального номера.**

**Цель: выявить уровень исполнительского мастерства в группе учащихся.**

- ✓ музыкальность и ритмичность исполнения,
- ✓ техничность исполнения,
- ✓ синхронность исполнения,
- ✓ артистизм исполнения.

#### **Методические материалы**

##### **Особенности организации образовательного процесса.**

- Группы для занятий танцами формируются по принципу добровольности. Обязательное условие – равное количество дам и кавалеров, чтобы составить танцевальные пары. Как правило, на занятия участники программы приходят уже парами. Там, где они не могут подобрать пару самостоятельно, помощь оказывает руководитель программы. Составление пар – важный психологический момент, который необходимо осуществлять с тактом и деликатностью. Когда в группе участников программы количество кавалеров и дам не совпадает, можно пригласить друзей, родственников или просто знакомых. Возможно проведение занятий с целым классом.

- Так как работа идет сразу со всеми участниками программы, то предлагаются возможные дни и часы для занятий, а танцующие выбирают удобное время. Формируются обычно группы, в зависимости от количества участников.
- Накануне праздника танцевальные занятия проходят в форме сводных репетиций.
- В начале работы по программе формируются и *группы оргкомитета* по подготовке праздника, которые встречаются раз в неделю. При подготовке выпускного бала в состав оргкомитета детских групп, кроме одиннадцатиклассников, входят родители и педагоги школы, чтобы была возможность у взрослых и ребят обменяться мнениями по вопросам, которые интересуют обе стороны. В таких случаях оргкомитет работает в полном составе, но возможны встречи отдельно учеников, педагогов и родителей – по мере возникновения проблем. Так осуществляется сотрудничество старших и младших.
- Программа реализуется в **сетевой форме взаимодействия** с общеобразовательной школой № 10 и ФУШ.

#### **Методы обучения:**

- Репродуктивный - Обучение идет от простого к сложному, когда ребенок повторяет за педагогом, что способствует успешному формированию умений, навыков детей, точному воспроизведению полученных знаний
- Продуктивно-манипулятивный - Ребенок приобрел знания, навыки, затем наиболее продуктивно их использует
- Инновационно-сотрудничающий - С первых занятий происходит сотрудничество между педагогом и ребенком. Происходит обмен идеями, интересными мыслями. Ребенок, не имея определенного опыта, не может создать что-то «новое»
- Проектный - каждый бал рассматривается как новый проект, в котором в совместной деятельности разрабатывается новый продукт. В процессе этой деятельности используются и другие методы (дискуссионный, совместный поиск и др)
- а также наглядный практический, игровой,

#### **Формы организации образовательного процесса:**

индивидуально-групповая, групповая

#### **Формы организации учебного занятия (Формы и способы работы):**

1. **Парный бытовой, исторический танец.** Рассматривается как средство общения дамы и кавалера, используется для воспитания культуры общения.
2. **Танцевальные занятия.** Работа в группах 12-16 человек. На них ребята обучаются танцам, получают танцевальную практику, знания по этикету и культуре общения.
3. **Сводные репетиции.** Заключительный этап в танцевальной подготовке, когда необходимо объединить все группы, чтобы они освоили общий рисунок танца, попробовали танцевать полным составом, чтобы привыкли друг к другу, сблизились.

На сводных репетициях готовятся некоторые балетные игры, обсуждаются вопросы по сценарию бала, репетируется торжественное представление выпускников в парах.

4. **Заседание оргкомитета.** В процессе подготовки к балу идет работа двух оргкомитетов: взрослого и ученического. В оргкомитет входят представители каждого класса, желающие повлиять на качество праздника и приобрести опыт организации выпускного бала. С ребятами обсуждаем оформление зала, приглашенный билет, танцевальную программу, вклад родителей в культуру выпускного бала. С родителями - финансовую сторону выпускного бала и другие вопросы – по желанию родителей. На совместных заседаниях оргкомитета решаются общие для всех вопросы.
5. **Родительское собрание.** Форма работы педагогов школы с родителями. Во всех выпускных классах проводятся в начале учебного года после встреч 11-классников, где они самоопределяются относительно Выпускного бала. На родительском собрании решается вопрос о выборе формы проведения выпускного вечера. Вечер в форме Бала

готовится, если родители принимают решение. На родительском собрании обсуждаются и другие вопросы, возникающие у родителей в процессе подготовки бала.

6. **Практикум для Группы поддержки.** Группа поддержки создается для решения бытовых вопросов на празднике: встреча гостей; преподнесение гостям шампанского или других напитков (угощения) и т.д.;

О назначении группы поддержки см. в Приложении.

7. **Видеофильм.** Фильм о выпускниках, последнем учебном годе в школе. Решение о создании видеофильма принимается коллегиально учащимися и родителями. Фильм создаётся на средства родителей. Съёмки фильма производятся в течение учебного года и на Выпускном балу. Перед балом ребятам напоминают о том, что будет происходить видеосъёмка. Понимание, что их будут снимать на видеопленку, помогает девушкам и юношам самоорганизоваться, быть более собранными, ответственными. Съёмка фильма развивает самостоятельность и самоконтроль.

8. **Фотосалон.** Специально оформленная часть бального зала для фотографирования. Для оформления фотосалона используются цветы, зеркало, специальная мебель (например, кресла, столик). Салон может быть оформлен художественными портретами девушек и юношей в бальных нарядах, репродукциями картин, фотографиями цветов и т. Д. Главное, чтобы художественные образы и краски создавали праздничное настроение. Решение о художественном оформлении фотосалона принимается на оргкомитете после обсуждения в классах.

9. **Праздник с элементами бала.**

10. **Бал.** Форма праздника новая, сложная для большинства участников. Бал создается с учетом интересов всех его участников и с ориентацией на бальные традиции России. Бал - это культурное сообщество людей, партнерские, сотворческие отношения педагогов, родителей и учеников. Бал - это демонстрация воспитанности и культуры общения дам и кавалеров. Это синтез музыкальной, танцевальной и художественной культуры; демократический стиль отношений. Это эстетическая привлекательность праздничного зала, нарядов, музыкального содержания бала, стиля общения. Бал даёт возможность творчески самореализоваться личности, проявляет индивидуальность человека. Бал «вбирает» в себя все те формы, которые создают его культурное содержание: парный танец, представление выпускников и гостей, благодарение, свободное общение и т.д.

11. **Выпускной бал.** Форма праздника, посвященная завершению школы. Новая, сложная форма для большинства участников. Выпускной бал создается с учетом интересов всех его участников и с ориентацией на бальные традиции России. Бал - это культурное сообщество людей, партнерские, сотворческие отношения педагогов, родителей и учеников. Бал - это демонстрация воспитанности и культуры общения дам и кавалеров. Это синтез музыкальной, танцевальной и художественной культуры; демократический стиль отношений. Это эстетическая привлекательность праздничного зала, нарядов, музыкального содержания бала, стиля общения. Бал даёт возможность творчески самореализоваться личности, проявляет индивидуальность человека. Бал «вбирает» в себя все те формы, которые создают его культурное содержание: парный танец, представление выпускников и гостей, благодарение, свободное общение и т. Д.

12. **Сертификат.** Документ о дополнительном образовании по программе «Культура выпускного бала». В стандартную форму сертификата об окончании курса ежегодно могут вноситься изменения содержательного характера на основании изучения результативности образовательной деятельности. К созданию сертификата привлекаются участники образовательного процесса. Организуется обратная связь (учитель-ученик) после завершения учебного курса: опрос учащихся, собеседование, анкетирование. Вместе с учащимися результаты опроса систематизируются и обобщаются. На основании данного материала педагогом создается текст сертификата.

Документ вручается на выпускном балу и отражает освоенный объем танцевальной программы, коммуникативные и организаторские умения выпускников.

13. **Пригласительный билет на бал.** Форма проявления внимания к индивидуальности. Культурный вариант приглашения на праздник. Один из способов организации праздника. Пригласительный билет вручается лично адресату и не позднее, чем за месяц до праздника, чтобы приглашенные имели возможность подготовить наряды.

Пригласительный билет готовится учащимися школы в совместном творчестве с учителем ИЗО и родителями. Для художественного оформления пригласительного билета создается группа учащихся, желающих принять участие в создании художественного образа пригласительного билета. Педагог знакомит юных художников с коллекцией пригласительных билетов, созданных учащимися в предыдущие годы. В совместном творчестве вырабатываются критерии оформления билета: цвет, линия, образ, формат, общий дизайн. В группе учащихся и педагогов (с участием хозяйки бала - директора школы) создается и обсуждается текст приглашения на бал. Из предложенных вариантов текста и художественного оформления билетов выбирается один и утверждается на оргкомитете (с участием учителя ИЗО). На билете указывается имя художника-оформителя. Создается компьютерный макет пригласительного билета. Формируется группа родителей для тиражирования пригласительного билета. Составляется список приглашенных на бал. Каждый пригласительный билет подписывается хозяйкой (хозяином) бала. Определяются сроки вручения пригласительных билетов учащимся, родителям, педагогам, почетным гостям.

14. **Программка бала.** Путеводитель по событиям бала. Текст, обозначающий последовательность действий (событий) на балу. Программка помогает гостям ориентироваться в событиях, происходящих на празднике.

Программка бала создается учащимися вместе с педагогами на основании списка танцев, подготовленных учащимися и произвольных танцев, а также танцевальных игр. Кроме того, обозначаются основные события праздника: прибытие на бал, торжественное, индивидуальное представление выпускников, вручение аттестатов, поздравления, фотографирование, видеосъемка и т.д.. Художественное оформление программки (дизайн, цветовое решение) обсуждается с учителем ИЗО (или родителями-художниками). Создается компьютерный макет программки. Формируется группа родителей для тиражирования. Вручается программка вместе с пригласительным билетом на бал.

15. **Сценарный план бала.** Бал – это праздник, где соединены порядок и свобода. На балу часть событий строго упорядочена, другая часть представляет собой пространство для самоопределения гостей бала: свободное общение, импровизации, сюрпризы, поздравления, фотографирование и т.д. Под сценарным планом подразумевается описание упорядоченной части праздника, с обозначением роли распорядителя и хозяина бала. К созданию сценарного плана привлекаются учащиеся, педагоги и родители.

16. **Диалоги.** Диалог рассматривается автором программы, как главный метод в работе с учащимися. Диалоговое взаимодействие ориентировано на созидающие (а не разрушающие) связи, открытость, импровизацию в педагогической деятельности, межличностное равноправие, признание чужих смыслов, поиск «общего языка». Использование диалога побуждает учеников к обратной связи. Парный танец – один из способов диалогового общения дамы и кавалера.

17. **Полилог.** Общение в группе в форме полилога происходит на заседаниях оргкомитета, на танцевальных занятиях, на родительских собраниях и т.д.

18. **Рефлексия.** В устной форме – в процессе танцевальных занятий, после бала и т.д. В письменной форме – размышления по итогам курса «Культура выпускного бала».

19. **Обратная связь.** Элемент диалога и полилога. Работает на создание взаимосвязи, развивает взаимность. Помогает учителю лучше, точнее понять индивидуальность. Даёт информацию из первоисточника (непосредственно от человека), позволяющую сделать более правильный выбор следующего шага в развитии общности детей.

Способствует результативности, продуктивности образовательного процесса. Своевременная поддержка, выражение благодарности партнёрам (взрослым и детям) рассматривается как осуществление обратной связи.

Организация обратной связи во взаимодействии педагога с учащимися, с родителями, с учителями школы, с привлечёнными специалистами, с управленцами школы способствует развитию культуры диалога, образованию демократической среды общения.

Формы обратной связи.

- Индивидуальные собеседования с участниками программы после танцевальных занятий, с родителями после заседаний оргкомитета и родительских собраний, с классными руководителями систематически в течение года; с участниками программы по поводу подготовки нарядов к балу.
- Индивидуальные собеседования с участниками программы, с родителями, с классными руководителями, хозяйкой бала, распорядителем, с коллегами (учителями танцев) - после праздника.
- Рефлексивное собеседование с группой организаторов бала и с ребятами из оргкомитета - после праздника.
- Анкеты и письменные размышления - для участников программы.
- Просмотр и осмысление фотографий и видеоматериалов о празднике – индивидуально и в группе.

Кроме традиционных способов работы, программа предусматривает использование и освоение современных технологий. Могут быть использованы следующие программные средства

- microsoftword, adobephotoshop - при создании эскиза пригласительного билета, написании сценария, подготовке сертификатов об окончании танцевальной школы
- cooledit Pro, Nero - при подготовке фонограмм для репетиций и бала (редактирование, запись фонограмм)
- Windows mediaplayer - при подготовке и показе видеоматериалов
- использование ресурсов Интернета, сканирование репродукций из книг и альбомов, фотографирование цифровым аппаратом на балу – для создания альбома «Коллекция бальных платьев»

### **Образовательные технологии.**

• Личностно-ориентированное обучение по определению является обучение дифференцированным, так как в его основе – учет индивидуальных различий детей, основных свойств личности обучающихся. Цель использования технологии- изменить процесс обучения так, чтобы все учащиеся, как сильные, так и слабые, могли успешно справиться с заданием, максимально развивая свои способности и склонности.

• Игровые педагогические технологии. Все танцевальные и бальные игры способствуют снятию напряжения, волнения, потому что игра в отличие от танца предполагает более свободное общение участников. Игра может выступать как прием, метод и форма организации занятия.

• Технология сотрудничества - еще одна технология личностно-ориентированного обучения, направленная на активизацию самостоятельной познавательной деятельности детей. Основными идеями обучения в сотрудничестве является общность цели и задач, индивидуальная ответственность и равные возможности успеха. Обучение в сотрудничестве формирует культуру общения учащихся друг с другом и с педагогом.

• Здоровьесберегающие педагогические технологии включают в себя все аспекты воздействия педагога на здоровье учащегося на разных уровнях: информационном, психологическом, биоэнергетическом - и направлены на создание условий, в которых психическое и социальное здоровье учащихся, направленные на обеспечение

эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия детей в процессе общения со сверстниками и взрослыми, способствует развитию личности и укреплению здоровья ребенка.

#### **Алгоритм учебного занятия:**

1. Разминка. Направлена на физическое и эмоциональное раскрепощение девочек и юношей. Музыкальные фрагменты - в разном темпе.
2. Повторение изученного на прошлом занятии. Культура приглашения на танец. Самостоятельная работа в парах под музыку.
3. Разучивание нового танца (вальс-гавот):
  - Прослушать музыку, обменяться впечатлениями о характере музыки,
  - Обсудить, какой характер танца у вальса-гавота
  - Рассказать историю танца
  - Показать танец на видео, обсудить роль дамы и кавалера, их взаимодействие
  - Показать новые движения из танца в паре или отдельно партии дамы и кавалера
  - Разучить новые движения из танца (отдельно партии дамы и кавалера); соединить выученные движения в фрагмент композиции
4. Завершение занятия. Исполнить выученные движения под музыку.

#### **Пример плана одного из заседаний оргкомитета**

Оргкомитет обсуждает следующие вопросы:

1. Роль группы поддержки на балу.
2. С чего начинается бал? Прибытие на бал. Музыкальное оформление.
3. Обсуждение и принятие танцевальной программы бала.

#### **Дидактические материалы.**

К дидактическим материалам к данной программе можно отнести материалы для осмысления взаимосвязи культуры и общения, понятия бала - как культурного явления, а также материалы, необходимые для проведения танцевальных занятий и самого бала.

Эти материалы представлены в Приложении 2-11.

#### **Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы.**

Программа рассчитана на очную форму обучения. По данной программе занимаются дети начальной школы. Им необходим личный контакт с педагогом. Но в связи со сложившимися обстоятельствами в ходе реализации образовательной программы по необходимости могут применяться **дистанционные образовательные технологии** (карантин, пандемия, болезнь ребенка).

#### **Список литературы:**

*Для педагогов*

1. Базовая культура личности: теоретические и методические проблемы: Сб. Науч. Трудов /Под ред. О.С. Газмана. - М.: АПН СССР, 1989
2. Бурмистрова Е., Ушакова Е. Уроки здоровья. Директор школы № 5, 2002, с 91-94.
3. Васильева Е.. Танец. М.: Искусство, 1968
4. Великая тайна одеваться к лицу: Искусство сочетать свой облик и стиль с костюмом, украшениями, обстановкой / Сост. Т.Б. Забозлаева. - спб.: Лениздат, 1992.
5. Глушковский А.П. Воспоминания балетмейстера. - М.-Л., 1940.

6. Жизнь в свете, дома и при дворе.- С.-Петербург: Экомак, 1990 /Репринтное воспроизведение издания 1890 г./.
7. Культурология. Краткий словарь. /Под ред. И.Ф. Кефели. Изд. 2-е, дополненное и переработанное. - С.-Пб., Петрополис, 1995.
8. Крылова Н.Б. Социокультурный контекст образования. В сб.: Новые ценности образования: содержание гуманистического образования.- М.: 1995.
9. Левочкина Н.А., Проблема классификации народных танцев: историографический аспект. – Омск, ресурсы Интернета.
10. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII - начало XIX века). - СПб.: Искусство - СПб, 1994.
11. Некоторые правила хорошего тона. По страницам книг, изданных в XIX веке. Сост.Хорош В.А.,Петрозаводск, 2001г.
12. Новые ценности образования: Тезаурус для учителей и школьных психологов. - М.: 1995.
13. Психология. Словарь /Под общ. Ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. - 2-е изд., испр. И доп. - М.: Политиздат, 1990.- 494 с
14. Правила светской жизни и этикета. Хороший тон: Сборник советов и наставлений на разные случаи домашней и общественной жизни. - М.: Рипол, 1991. - Сост. Юрьев и Владимирский. (Репринтное издание: С-Петербург, 1889)
15. Светозарская К. Светский человек, изучивший свод законов общественных и светских приличий: – Л: Невский проспект, 1991.
16. Хорош В.А., Хорош Л.Ю. Секреты общения. Программа практикума по культуре общения для девушек и юношей.- .Петрозаводск, 2002г.
17. Школьников Л.С. Рассказы о танцах . - М.: Изд. "Советская Россия", 1966.
18. Юности честное зеркало или показание к житейскому обхождению, собранное от разных авторов. – В сб. Семья: Книга для чтения. Кн.І – М.: политиздат, 1991, с.132-143.

*Для учащихся*

1. Некоторые правила хорошего тона. По страницам книг, изданных в XIX веке. Сост.Хорош В.А.,г.Петрозаводск, 2001г.
2. Светозарская К. Светский человек, изучивший свод законов общественных и светских приличий: – Л: Невский проспект, 1991.
3. Юности честное зеркало или показание к житейскому обхождению, собранное от разных авторов. – В сб. Семья: Книга для чтения. Кн.І – М.: политиздат, 1991,с.132-143.

**Приложение1**

**Расписание занятий в соответствии с календарно-учебным графиком**

**ФУШ:**

группа	день	время	Количество часов
<b>3а</b>	<b>среда</b>	13.40=14.20	
<b>3б</b>	<b>среда</b>	15.40-16.25	
<b>3в</b>	<b>среда</b>	14.35-15.15	
<b>4а</b>	<b>среда</b>	12.50-13.30	
<b>4б</b>	<b>среда</b>	9.00-9.40	
<b>4в</b>	<b>среда</b>	9.55-10.35	

<b>4в</b>	<b>среда</b>	9.55-10.35	
<b>4г</b>	<b>среда</b>	11.55-12.35	

### СОШ №10:

<b>группа</b>	<b>день</b>	<b>время</b>	<b>Количество часов</b>
<b>4а</b>	четверг	8.30-9.10	1
<b>4б</b>	вторник	10.20-11.00	1
<b>5а</b>	четверг	9.25-10.05	1
<b>6а</b>	вторник	11.20-12.00	1
<b>6б</b>	вторник	13.05-13.45	1
<b>7а</b>	четверг	12.15-12.55	1
<b>7б</b>	четверг	13.05-13.45	1
<b>7в</b>	четверг	13.55-14.35	1
<b>8а</b>	четверг	11.20-12.00	1
<b>8б</b>	вторник	13.55-14.35	1
<b>9а</b>	вторник	12.15-12.55	1
<b>9б</b>	вторник	9.25-10.05	1

## Методические материалы в помощь педагогу.

### Приложение 2

#### Словарь понятий

**БЫТОВОЙ ТАНЕЦ** – Бытовые танцы, ставшие историческими, представляют собой художественно ценную переработку народного танцевального материала. Этим объясняется и их долговечность; многие из них сохранили значение и в наше время (вальс, полька, мазурка). Историко-бытовыми считаются те танцы прошлых веков, которые получили широкое распространение далеко за пределами своей эпохи, среды и места возникновения. Историческими они могут быть названы в двояком смысле — как танцы прошлого времени и как танцы, вошедшие в историю благодаря той роли, которую они сыграли в развитии танцевального искусства.

Историко-бытовые танцы отражают особенности художественной культуры определенной эпохи и среды. Характерные черты этой культуры проявляются в построении и стиле танца, в его музыке, в одежде танцующих, их манерах и т. Д.

(Е. Васильева. *Танец. М.: Искусство, 1968*)

**ВЗАИМОПОНИМАНИЕ** - это система чувств и взаимоотношений, позволяющая согласованно достигнуть целей совместной деятельности или общения, максимально способствуя соблюдению доверия и интересов, предоставляя возможность для самораскрытия способностей каждого. Для успешной организации учебно-воспитательного процесса необходимо **В.** Между всеми его субъектами: учениками, классом и учителем, учеником и учителем, учителями, учителем (учительским коллективом) и администрацией учебного



заведения (*Новые ценности образования: Тезаурус для учителей и школьных психологов.* - М.: 1995.- 113 с.)

**ВОСПИТАНИЕ** - не **воздействие** взрослых на детей, а процесс их совместной жизнедеятельности, направленный на развитие и тех, и других, построенный на началах сотрудничества (*Концепция общего среднего образования (проект) //Учительская газета.* - 1988. - 23 авг)

**В.** Есть не что иное, как **формирование духовных потребностей**, а одной из них является потребность не знающего предела, ненасытного **культурного возвышения** (*Каган М.С. Философия культуры.* - С.-Пб. ТОО ТК "Петрополис", 1996. - с.416.);

В соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» **В.** Рассматривается как целенаправленная деятельность, осуществляемая в системе образования, ориентированная на создание условий для развития духовности обучающихся на основе общечеловеческих и отечественных ценностей; оказание им помощи в жизненном самоопределении, нравственном, гражданском и профессиональном становлении; создание условий для самореализации личности (*Программа развития воспитания в системе образования России на 1999-2001 годы //Воспитание школьников.* - 2000. - №1. - с. 6-9)

**ДЕМОКРАТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ** – это сотрудничество поколений, совместная выработка ценностей, норм, задач социальной деятельности, т.е. Духовное творчество старших и младших, продуктом которого является жизненная позиция. (*Газман О.С. Базовая культура и самоопределение личности. В кн.: Базовая культура личности: теоретические и методические проблемы, Москва, 1989, с.8)*

**ДИАЛОГ** [гр.] - разговор между двумя или несколькими лицами; переговоры, свободный обмен мнениями между двумя сторонами, странами (*Современный словарь иностранных слов: Ок. 20000 слов.* - М.: Рус. Яз., 1992.)

**ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ** - особенности характера и психического склада, отличающие одну личность от других; отдельная личность как обладатель неповторимой совокупности психических свойств, **индивидуум** (*Современный словарь иностранных слов: Ок. 20000 слов.* - М.: Рус. Яз., 1992.)

**ИСКУССТВО** - процесс и совокупный результат человеческой деятельности, выражающийся в практически-духовном освоении мира... (*Культурология. Краткий словарь. Под ред. И.Ф. Кефели. Изд. 2-е, дополненное и переработанное.* - С.-Пб., ТОО ТК "Петрополис", 1995. - 48 с.)

**КУЛЬТУРА** [лат.] - исторически определённый уровень развития общества, творческих сил и способностей человека; уровень, степень развития, достигнутая в какой-либо отрасли знания или деятельности (**К.** Труда, политическая **К.**, **К.** Речи и т.д.); степень общественного, умственного и нравственного развития, присущая кому-либо (*Современный словарь иностранных слов: Ок. 20000 слов.* - М.: Рус. Яз., 1992.);

**КУЛЬТУРА ЛИЧНОСТИ** - комплекс характеристик (знаний, качеств, привычек, способов достижения задуманного, ценностных ориентаций, творческих успехов), который позволяет ей жить в гармонии с общечеловеческой, национальной культурой, развивать и общество, и индивидуальное своеобразие личности (*Базовая культура личности: теоретические и методические проблемы: Сб. Науч. Трудов /Под ред. О.С. Газмана.* - М.: АПН СССР, 1989.)

**КУЛЬТУРА ЧУВСТВ** - степень общественной, духовной развитости чувств, эмоциональной грамотности человека. **К. Ч.** Формируется в процессе общения человека с природой, в трудовой деятельности, в межличностных контактах. Мерилом, критерием культурности и воспитанности выступает соотношение поступка как проявление нравственного чувства с интересами другого человека. Поэтому **К. Ч.** Представляет собой нечто большее, нежели соблюдение норм этикета.

Содержательная сторона **К. Ч.** - это доброжелательное отношение к другим людям, заинтересованное и искреннее сопереживание их горестям и радостям. **К. Ч.** Выступает одним из критериев воспитанности человека вообще, поэтому культура выражения эмоций есть необходимое условие полноценной жизни, признак нравственной культуры личности (*Культурология. Краткий словарь. Под ред. И.Ф. Кефели. Изд. 2-е, дополненное и переработанное.* - С.-Пб., ТОО ТК "Петрополис", 1995. - 48 с.)

**МУЗЫКА** – вид искусства, отражающий действительность в звуковых художественных образах и активно воздействующих на психику человека. М.способна конкретно и

убедительно передавать эмоциональное состояние людей. (*Советский энциклопедический словарь*. - М.: Советская энциклопедия, 1982.)

**ОБЩЕНИЕ** - сложный, многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями в совместной деятельности и включающий в себя обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия, восприятие и понимание другого человека (*Психология. Словарь /Под общ. Ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. - 2-е изд., испр. И доп. - М.: Политиздат, 1990.- 494 с.*)

**ПАРТНЕРСТВО** [от англ. "part" - часть единого целого] - понятие, обозначающее систему взаимодействий и взаимоотношений, организованных на принципах равенства, добровольности, равнозначности и дополнительности участников образовательного процесса... **П.** Есть не формальное равенство прав и обязанностей ребенка и воспитывающего взрослого, а сотрудничество, конституирующее всю их совместную деятельность, общение и поведение, т.е. Такое сотрудничество, которое самоорганизовано на основе добровольной ответственности и равенства в достижении общих целей и результатов деятельности (*Новые ценности образования: Тезаурус для учителей и школьных психологов. - М.: 1995.- 113 с.*)

**САМООПРЕДЕЛЕНИЕ** - определение, понимание своего места в жизни, обществе, осознание своего общественного предназначения (*Краткий словарь современных понятий и терминов /Н.Т. Бунимович. Г.Г. Жаркова, Т.М. Корнилова и др.; Сост. И общ. Ред. В.А. Макаренко. - М.: Республика, 1993. - 510 с.*); включает самоориентировку; самоидентификацию; понимание собственных задач в каждой конкретной ситуации; определение адекватной линии поведения; акт нравственного и волевого выбора; независимость в решении проблемы; уверенность в своей правоте; самообоснование выбора и саморефлексию. **И это, несомненно, - культурные нормы** (*Крылова Н.Б. Социокультурный контекст образования. В сб.: Новые ценности образования: содержание гуманистического образования. - М.: 1995.*)

**САМООПРЕДЕЛЕНИЕ КУЛЬТУРНОЕ** - процесс создания и реализации системы представления **индивида** о культурном пространстве, о своем месте и культурном содержании общения в этом пространстве. **С. К.** Связано с постоянным выбором индивидом разных форм культурной активности и предметной направленности индивидуальных культурных интересов, с их последующей трансформацией и развитием. **С. К.** Является одной из составных частей **социализации** личности. Оно возникает в результате общения с другими членами сообщества первоначально в пространстве конкретной **субкультуры** (в семье, **референтной группе**, ближайшем окружении) и является как результатом их взаимодействия, так и толчком к новым формам социокультурного взаимодействия... От **самоопределения в культуре** зависят взаимоотношения подростка с окружающими его людьми, отношение к собственной деятельности, осознание собственной **индивидуальности** и ее значимости. В результате такой активности рождаются новые формы культурного пространства, опосредованно влияющие на других людей. В сфере образования **С. К.** Становится одной из главных педагогических целей, а стержнем работы педагога - обеспечение педагогической помощи и поддержки ребенка в этом, столь важном для его становления, процессе (*Новые ценности образования: Тезаурус для учителей и школьных психологов. - М.: 1995.- 113 с.*)

**САМОРЕАЛИЗАЦИЯ** - претворение в жизнь своих внутренних возможностей и способностей (*Краткий словарь современных понятий и терминов /Н.Т. Бунимович. Г.Г. Жаркова, Т.М. Корнилова и др.; Сост. И общ. Ред. В.А. Макаренко. - М.: Республика, 1993. - 510 с.*); включает - самовыражение (т.е. Активное выражение собственной индивидуальности как значимой и нужной для себя и других); самоосуществление; самоутверждение; самостоятельность; уверенность в себе; последовательность в достижении цели; умение отстаивать свои права в соответствующих ситуациях, что является основой всякой **культурной** деятельности (*Крылова Н.Б. Социокультурный контекст образования. В сб.: Новые ценности образования: содержание гуманистического образования. - М.: 1995.*)

**СОТВОРЧЕСТВО** - процесс рождения взаимной уникальности, кульминация солнечных сил **человека**, его вклад в мироздание и собственный Микрокосм и в своих партнеров по сотворению, превращение человек в Андроинов, могуществом равных демиургическим силам Вселенной. Это и ключевое понятие педагогики, и педагогический метод (*Разбивная Г.А., Степанов С.Ю. Ключи педагогики сотворчества. В сб.: Радуга на ладонях (второй сотворческий роман-с). - Петрозаводск - Москва: 1995.*)

**ТАНЕЦ** – вид искусства, в котором основное средство в создании художественного образа – движение и положения тела танцовщика. Танцевальное искусство – одно из древнейших проявлений народного творчества. Т. Непосредственно связан с музыкой. (*Советский энциклопедический словарь.- М.: Советская энциклопедия, 1982.*)

**ЭТИКЕТ** [фр. Ярлык, этикетка] - совокупность правил поведения в обществе и контактов между людьми. Строгое соблюдение определённого этикета без учёта меняющихся обстоятельств может производить комичное, отталкивающее впечатление, как проявление неспособности осознать действительную ситуацию и приспособиться к ней (*Брожик В. Эстетика на каждый день /Пер. Со словац. С.Д. Баранниковой. - М.: Знание, 1991. - 208 с.*); совокупность правил поведения, регулирующих внешнее проявление человеческих отношений (обхождение с окружающими, поведение в общественных местах, манеры и т.п.). Э. - составная часть внешней культуры человека и какого-либо социального коллектива (придворный Э., дипломатический Э. И т.д.)... Э. В современном обществе ... Становится более упрощенным, свободным и естественным. По сути Э. Сводится к почтительному обращению к старшим, учтивому обращению к женщинам, правилам ведения беседы, поведению за столом, обхождению с гостями, требованиям к одежде и внешнему виду и т.д. Пренебрежение Э., выражающим культуру поведения, которое не восполняется соответствующим воспитанием, оборачивается, как правило, развязностью и хамством. В целом Э. Выражает общие требования вежливости, такта и любезности, которые являются важными нравственными добродетелями (*Культурология. Краткий словарь. Под ред. И.Ф. Кефели. Изд. 2-е, дополненное и переработанное. - С.-Пб., ТОО ТК "Петрополис", 1995. - 48 с.*)

### Приложение 3

## Культура

Дидактический материал для осмысления взаимосвязи культуры и общения как особого аспекта человеческой деятельности

«В философском анализе культура предстает перед нами... Как такая форма бытия, которая образуется человеческой деятельностью, охватывая:

А) качества самого человека как субъекта деятельности - качества сверхприродные...;

Б) те способы деятельности, которые не врождены человеку, - ни виду, ни индивиду, но которые им изобретаются, совершенствуются и передаются из поколения в поколение, благодаря обучению, образованию, воспитанию;

В) многообразие предметов - материальных, духовных, художественных, в которых опредмечиваются процессы деятельности...

Эта предметность культуры оказывается инобытием человека, ибо она отделяется от него и приобретает самостоятельное существование: создатели орудий труда, научных трактатов, идеологических концепций, произведений искусства умирают, а их творения сохраняются и живут века и тысячелетия...

Г) вторичные способы деятельности, служащие уже не опредмечиванию, а распредмечиванию тех человеческих качеств, которые хранятся в предметном бытии культуры; ... В культурном предмете процесс его создания «угасает» для того, чтобы вновь «зажечься» в новой деятельности, извлекающей из него заключенное в нем человеческое содержание;

Д) вновь человек, вторая роль которого в культуре обуславливается тем, что в процессе распредмечивания он растет, меняется, обогащается, развивается, короче - становится продуктом культуры; Поскольку же одним из формируемых культурой качеств является потребность в совершенствовании собственной деятельности,.. Постольку человек, творимый культурой, становится и ее творцом;

Е) связь процессов опредмечивания и распредмечивания с общением участвующих в них людей как особым аспектом человеческой деятельности и, соответственно, феноменом

культуры; ...общение людей является, как и предметная деятельность, формой деятельного - целенаправленного, свободно избираемого, а не транслируемого генетически, практического и духовного - способа реализации потребности человека в человеке как субъекта в субъекте и тем самым отличается от коммуникации как способа передачи субъектом объекту (преемнику, получателю, адресату) определенной информации.»

*Каган М.С. Философия культуры. - Санкт-Петербург: Петрополис, 1996, с.41-42.*

## Приложение 4

### Что такое бал?

*Лада Макарова, ученица 11 класса, выпускница 2000 года.*

Что такое бал? Бал - это танцы, бал - это настроение. Бал - это изысканность, бал - это вкус. Бал - это определенная женственность. Это красивое вступление в другую жизнь.

*Ольга Олейник, выпускница школы 1996 г.*

«Можно сказать, что бал начинается с культуры. ...Этот праздник, требует большой подготовки. Эта подготовка включает в себя и умение хорошо общаться, и умение хорошо выглядеть, изучение каких-то традиций, обычаев, обрядов, умение танцевать, умение разговаривать, умение украшать себя, украшать помещение.

...Окончание школы хочется чем-то отметить. По-моему, наш бал - самый лучший вариант выпускного вечера. Я скажу с точки зрения девушки: *девушка может чувствовать себя королевой или принцессой* в красивом платье, в окружении галантных кавалеров...

Бальная культура дала нам очень много в плане развития, общения. Мы нашли друзей. Я не знаю, где у нас в городе Петрозаводске можно так одеваться, так танцевать, так общаться.

На балу присутствуют люди практически всех поколений: выпускники, родители, младшие братья и сестры, бабушки... И все - участники. Пусть как зрители, пусть как частично участники, пока. Но все это видят, наслаждаются, впитывают все то прекрасное, что здесь происходит...»

*Из размышлений о бале педагогов гимназии № 17, 1999г.*

БАЛ - это красота; стремление подняться над обыденностью;  
Торжественность; романтичность; грация; возможность танцевать;  
Различные формы общения; непринужденное общение дам и кавалеров;  
Диалог поколений; светский отдых;  
Возможность соединить художественную, музыкальную, танцевальную и культуру общения;  
Возможность дать образование в этой сфере молодому поколению;  
Историзм, опыт; сообщество; социальный заказ;  
Социальное явление, соединенное с культурой;  
Церемониальность (при+  
Бытие на бал, распорядитель, наряд);  
Приятное, дорогое воспоминание о школе;  
Продолжение традиции; возможность любоваться молодостью.

*Мнения выпускников 2000-2003гг. О бале:*

- Всегда яркое событие, возможность почувствовать себя в другой эпохе, прекрасный источник положительных эмоций. (К.Л.)

- Самый замечательный праздник, великолепное торжество.

- Это интересно, развивает человека как физически, так и морально.

- Самый незабываемый день, проведенный с одноклассниками. Цель, которой мы вместе добились, и смогли показать на что способны. (Л.Ш.)

Хотелось, чтобы это был не один единственный бал в нашей жизни! (А.Ш.)

Приложение 5

**Что ценят 11-тиклассники в бальной культуре:**

Бал. Музыка. Танцы.

N	Бал – это...	Музыка – это...	Танцы – это...
1.	Сказка.		
2.	Музыка, танцы, праздник...	Это жизнь души.	Чувства, воплощенные в движениях...
3.	Это праздник, торжество, сказка.	Мелодия, под которую хочется танцевать, смеяться, любить.	Неотъемлемая часть бала, способ выражения чувств.
4.	Праздник, веселье, этика	Жизнь моя	Грация, красота, super
5.	Танцы	Это спокойствие души	Значит музыка
6.	Веселое настроение, танцы, отдых	Вид искусства, который помогает человеку поднять настроение	Замечательный вид спорта
7.	Высококультурное, торжественное и запоминающееся мероприятие	Без чего невозможен бал	То, что танцуют на балу
8.	Праздник, танцы, память, музыка.		
9.	Праздник.	Современно	Красиво
10.	Что-то новое и пока неизведанное.	Слова души	Моя любовь
11.	Великолепное зрелище	Гармоничное сочетание звуков	Слаженные движения
12.	Танцы, музыка, радость, улыбки.	Душа	Настроение
13.	Хорошее настроение, событие, которое запомнится навсегда		

14.	Хорошо подготовленные танцы, веселое событие для того, чтобы его вспоминать спустя некоторое время, это событие.		
15.	Нескончаемый вальс...	Выражение себя, своих эмоций, это радость и грусть, вдохновение, воздух.	Песня без слов
16.	Кружиться в вальсе, улыбки, Полет мечты	Душа, настроение, наша жизнь	Радость, вальс, полет
17.	Торжественное мероприятие	То, что сопровождает меня в течение моей жизни	Веселье
18.	Праздник	Веселье	Развлечение, красиво
19.	Праздник, веселье	Хорошее настроение	Движение
20.	... сказка...чудо... память	Makes people come together	...жизнь и способ выражения своих чувств и эмоций
21.	Праздник	Искусство, хорошая музыка поднимает настроение	Способ отвлечься от повседневных проблем, выразить свое «Я»
22.	Праздник	Хорошее настроение.	Ритм
23.	Выпускной	То, что сопровождает нас всю жизнь!	Здорово, весело, красиво и интересно!

## Приложение 6

### Назначение Группы поддержки на выпускном балу

Так сложилось, что главными помощниками в организации выпускного бала становятся десятиклассники. Присутствие учащихся десятых классов на балу осуществляет преемственность. Став выпускниками, они увереннее будут готовиться к балу и могут рассчитывать на помощь уже других десятиклассников.

В обязанности группы поддержки входит подготовка танцевального зала к балу, встреча гостей, помощь организаторам бала. Они же преподносят угощение гостям (если оно предполагается), а после праздника приводят зал в порядок.

От группы поддержки - от ее подготовленности к выполнению своей миссии - во многом зависит успешность выпускного бала.

Поэтому за месяц или два до бала с учащимися группы поддержки проводится краткий образовательный курс, помогающий им культурно справиться с поставленными перед ними задачами.

Образовательный курс ориентирован на повышение культуры общения учащихся и проводится в индивидуально-групповой практической деятельности.

**Задача педагога** организовать подготовительную работу так, чтобы ребята смогли

- Психологически настроиться на новую роль;
- Почувствовать взаимосвязь друг с другом, чтобы помогать в трудной ситуации;
- Поддержать приятную, праздничную атмосферу бала
- Осознать ценность приветливого взгляда и доброжелательной улыбки
- Помочь людям ориентироваться в необычной обстановке;

### **Практикум для группы поддержки Темы занятий**

1. Знакомство с пространством бала и распределение обязанностей между участниками группы поддержки. Осмысление предстоящей работы.
2. Возможные сложные ситуации на балу и варианты культурного их решения.
3. Как встречать и провожать гостей на балу.
4. Соблюдение культурных норм в общении с гостями бала.
5. Практическое (тренировочное) исполнение конкретных заданий (преподнесение угощения).

### **Приложение 7**

#### **Сценарный план выпускного бала**

1. Прибытие на бал. Для этого отводится специальное время, которое обозначено в приглашении на бал. Гости имеют возможность осмотреться в новой, может быть, непривычной обстановке, поздороваться с хозяйкой, пообщаться друг с другом.
2. Начало бала (открытие). Представление гостям хозяйки (хозяина) бала, почётных гостей и распорядителя бала. Приветственная речь хозяйки.
3. Подготовка к торжественному представлению главных именинников праздника. Обращение распорядителя бала к выпускникам и классным руководителям: приготовиться к торжественному представлению. Юноши встают первыми, подходят к девушкам и учителям, приглашают их к участию в торжественном ритуале по всем правилам бального этикета. Юноши и девушки демонстрируют знание правил бального этикета.
4. Представление выпускников. Проходит под торжественную музыку (полонез). Начинается с торжественного представления классных руководителей, которые входят в зал по парадной лестнице в сопровождении выпускника-юноши. Выпускники тоже идут парами. Пройдя по залу, они занимают места на первом ряду по периметру зала. За ними сидят родители, гости. Педагоги занимают почетные места. Этот этап достаточно длительный, но очень значимый, особенно для выпускников.
5. Вручение аттестатов. Для церемонии вручения аттестатов все приглашаются в актовый (зрительный) зал. Директор вручает выпускникам аттестаты, родители вручают им подарки. Желающие выступают с благодарственными речами.
6. Поздравление. Все возвращаются в танцевальный зал. Директор произносит поздравительную речь, тост в честь выпускников. Торжественное преподнесение угощения гостям бала. Свободное общение, индивидуальные поздравления друг друга, фотографирование. Звучат красивые мелодии.
7. Танцевальная часть бала. Открывается полонезом в исполнении выпускников. Далее чередуются свободные танцы для всех гостей, подготовленные танцы, танцевальные

- бальные игры. Между танцами предоставляется слово родителям, учителям, выпускникам.
8. Завершение бала. Хозяйка бала произносит прощальную речь. Распорядитель благодарит всех, кто помогал в проведении бала: художников, музыкантов, группу поддержки.
  9. Прощание. Гости индивидуально благодарят хозяйку бала, организаторов, фотографируются, прощаются.
  10. Общая фотография на память.

## Приложение 8

### Список видеоматериалов

Видеоматериалы представляют собой исторические видеосъемки: выпускные балы состоявшиеся в гимназии №17, а также другие бальные праздники, проведенные в партнерском содружестве с другими школами г.Петрозаводска и другими городами.

1. Школьные выпускные балы
  - Выпускные балы 2000-2005г., гимназия №17, Петрозаводск
2. Бал встречи выпускников 2000, гимназия №17, Петрозаводск
3. Бал Тысячелетия, январь 2003г., Москва
4. Международный проект «Бал культур:Танцуй вместе»
  - Первый международный бал в г.Петрозаводске октябрь 2003г.. Организаторы: лицей №1. Участники проекта: школы г.Петрозаводска, г.Москва, г.Санкт-Петербург, Парола (Финляндия)
  - Второй международный бал в г.Парола, Финляндия, май 2005г. Организаторы: средняя и старшая школа г.Парола(Финляндия). Участники проекта: школы г.Петрозаводска, г.Москвы, г.Санкт-Петербурга, г.Парола(Финляндия)
5. Танцевальные мастерские по подготовке к третьему международному балу в рамках Международного проекта «Бал культур:Танцуй вместе», Петрозаводск, апрель 2006г.

Видеосъемка танцевальные мастерские содержит:

- Методику обучения аргентинскому танго, хореограф О.И.Запорожец, г.Петрозаводск;
- Обучение средневековым танцам, мазурке – учитель танцев С.С.Сосницкий, г.Москва;
- Композиция исторического танца гротеск – учитель танцев Е.В.Руоколайнен, г.Петрозаводск;
- Знакомство с общественными танцами – хореограф Фулиди Н.Ф., г.Петрозаводск.

## Приложение 9

### Музыкальные произведения:

1.Для прибытия на бал:

Дога Е. Вальс из к/ф «Анна Павлова».

И.Дунаевский. Концертный вальс.

Г.Свиридов Вальс из цикла. Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель»

П.Чайковский. Вальс цветов из балета «Щелкунчик».

П.Чайковский. Вальс из балета «Лебединое озеро».

П.Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица».

Й.Штраус. Сказки венского леса, вальс.

Й.Штраус. Жизнь артиста, вальс.

Й.Штраус. Весенние голоса, вальс.



Й.Штраус. Акварели, вальс.  
Й.Штраус. Вальс из оперетты «Летучая мышь».  
Й.Штраус. На прекрасном голубом Дунае, вальс.  
Й.Штраус. Весенние голоса, вальс.  
Й.Штраус. Фигаро, полька.  
Й.Штраус. Трик-трак, полька.  
Й.Штраус. Фата-моргана, полька-мазурка.

2.Для танцевальной программы бала:

В.А.Моцарт. Менуэт.  
М.Глинка. Менуэт.  
М.Глинка. Полонез.  
М.Огинский. Полонез.  
Р.Паулс. Вальс.  
П.Чайковский. Полонез из оперы «Евгений Онегин».  
Музыка из к/ф «Звуки музыки» для танца Лендлер  
Norbert Glanzberg слова: Henri Contet вальс Padam padam.  
Группа The Stranglers, вальс Golden Brown.  
Andrew Lloyd Webber, вальс Memory  
D. Fletcher, M.Flett, вальс Wonderful world  
Jose Maria Cano, вальс Hijo De La Luna  
Венский вальс Good old Viena.  
Венский вальс. London Bridge.  
Венский вальс. Bonapote.  
Венский вальс. Fly away.

3.Для разминки:

Современная ритмичная музыка.

Музыкальное сопровождение для танцев, видеозаписи некоторых танцев также можно найти в интернет-источниках: специализированных группах в соц.сетях, сайтах сообществ исторических танцев и клубов, например:

<https://vk.com/ibt63>

<https://vk.com/whiteball>

<https://vk.com/ballestate>

## Приложение10

### Некоторые правила поведения

Дидактический материал для индивидуально-групповой работы с учащимися

*Из книги «Жизнь в свете, дома и при дворе». – СПб: Экомак, 1990. (Репринтное воспроизведение издания 1890 г.)*

#### Первые выезды в свет (молодой девушки и молодого человека)

\* Девушка начинает выезжать в свет в возрасте от 16 до 20 лет, смотря по ее развитию и также по некоторым обстоятельствам, относящимся к ее матери и старшим сестрам. Выражение «начинает выезжать в свет» не обозначает собою того, что девушка до сих пор сидела взаперти, вдали от общества; она появлялась в гостиной, когда ее звали туда; бывала на концертах, детских вечерах; но делая визиты со своею матерью, она не сидела со взрослыми,

а входила в комнаты своих сверстниц. Короче, до сих пор ее считали ребенком и только по достижении ею возраста невесты двери светской жизни распахнулись пред нею. Теперь она начинает ездить в театры, на рауты, балы и обеды, делает с матерью все визиты и вместе с нею принимает гостей у себя дома.

Для первого бала принято одевать молодую девушку в легкий, простой, белый костюм, с маргариткой или розовым бутонем в волосах и голубым или розовым поясом из ленты. Драгоценностей никаких, кроме разве нитки жемчуга. Прическа должна быть простая, без взбитых локонов и, в особенности, без фальшивых волос. Корсаж не должен быть слишком декольте.

Если у девушки есть отец, то он под руку вводит ее в залу, представляет своим старым друзьям, и ему же представляются кавалеры, желающие танцевать с его дочерью.

Молодая девушка, являющаяся на первый бал в розовом платье, отделанном цветами и лентами, с золотым колье и браслетами, произвела бы крайне неприятное впечатление... (с. 9-10)

\* Первые выезды в свет молодого человека, только что покинувшего школьную скамью, также обставлен известными формальностями. Прежде всего, являясь первый раз на бал, он должен с крайнею тщательностью позаботиться о своем костюме, будь то фрак или мундир; сапоги перчатки, шляпа, галстук, прическа - всё должно быть безукоризненно. Каковы бы ни были нравственные и умственные качества юноши, он должен забыть о них и помнить о том, что на балу он только танцор и любезный кавалер. Поэтому он должен стараться быть как можно внимательнее к хозяевам дома и к своим дамам, с которыми он танцует. Уменье ловко лавировать между длинными трэнами, не наступая на них и не обрывая их, обличает принадлежность юноши к изящному обществу; его услужливость к дамам молодым и старым, красивым и безобразным, бедным и богатым, свидетельствует о его превосходном воспитании и утонченности чувств... (с. 10)

### **Светские и общественные отношения мужчин и женщин**

- \* Между мужем и женою, братом и сестрой, дядей и племянницей, кузеном и кузиной всегда должно чувствоваться расстояние, созданное различием полов: с одной стороны необходимы скромность и сдержанность, с другой - уважение и предупредительность. Мужчина становится груб и дик, как скоро он перестает быть вежливым и внимательным. Поэтому-то фамильярность и совершенная свобода в дружбе могут существовать между мужчинами или между женщинами, но немыслимы между мужчиной и женщиной. Прибавим, что именно это легкое стеснение и сдержанность придает особенное очарование их взаимным отношениям... (с. 23)
- \* Мужчина, сопровождающий даму, должен заниматься одною ею, забывая о других,.. Ему не следует оказывать внимание чужой даме, но когда он один между нескольких женщин, его предупредительность, услужливость, любезность должны быть неограниченны. Он

должен помогать женщинам, услужить и во всем уступать им. Эгоизм и равнодушие должны исчезнуть.

- \* Точно также, но в еще большей степени, должен поступать мужчина относительно женщин, с которыми он связан узами родства или дружбы.
- \* Мужчина не должен бояться быть чересчур внимательным и услужливым. Он обязан избавлять женщин от всякого беспокойства и утомления. Стыдно смотреть на мужчину, идущего с пустыми руками рядом с женою, несущей свертки или ребенка, как мы это часто видим в бедных классах народа... (с. 27)
- \* В своих отношениях с мужчинами женщины должны вносить величайшую осмотрительность, но, однако, без излишнего жеманства. Высокомерие и ледяная холодность не в женском характере и не в духе наших утонченных нравов. Достаточно только придерживаться обычаев...
- \* Мужчины, даже самые грубые, к чести их нужно сказать, всегда оказываются чрезвычайно чувствительны к уроку вежливости, полученному ими от женщины с тактом. Но для того, чтобы иметь право дать такой урок, женщина не должна быть сама причиной недостатка уважения... (с. 29)
- \* Женщина принимает услуги и любезности своего кавалера, будь он ее муж, или просто знакомый. Она вежлива, признательна, но в то же время сдержана.
- \* Она не заставляет себя просить, а берет себе по праву лучшие места повсюду и лучшие куски за столом; женщина - это рабыня, заставляющая прислуживать себе, мужчина - повелитель, который повинуется. Поэтому, женщина прислуживает мужчине только за столом. Она не поднимает вещей, которые роняет мужчина, но заставляет его поднимать то, что роняет она, она не пропускает его первым в дверь, не носит его покупок, не встает и не хлопчет для него. Комната ее должна быть лучшей в доме... (с. 30)
- \* Гуляя с мужем и еще с другим мужчиной, по улице или в саду, женщина должна идти между ними: само собою разумеется, что она идет под руку только с одним: идти под руку с обоими крайне смешно и некрасиво... (с. 30)
- \* Мужчина всегда обязан помогать женщине, находящейся в затруднении - всё равно, старая она или молодая, красивая или безобразная... (с. 31)

### **Приветствия**

- \* Радужный, дружеский, приветливый прием навсегда очаровывает нас...

Обмен вежливостей, как бы он ни казался мелочен и пуст, необходим для поддержания добрых отношений между людьми, и отбросив их, мы скоро отучились бы от деликатности и приличий... (с. 34-35)

- \* Женщина никогда не провожает до двери уходящего мужчину и не встает при его входе, за исключением тех случаев, когда посетитель очень стар или очень знатен (с. 35)

### **О поклонах и рукопожатиях**

- \* Женщины подают руку, мужчины ее протягивают. Просим заметить разницу выражений: это значит, что женщины дают то, чего просят мужчины; поэтому женщина подает руку

ладонью вниз, а мужчины протягивают ее ладонью вверх, пожилые мужчины первые протягивают руку молодой женщине. Двадцатилетний юноша должен ожидать, когда женщина протянет ему руку. Между мужчинами и женщинами одного возраста почин в этом принадлежит все-таки женщине. Младшие по возрасту или положению, и даже подчиненные могут иногда протягивать руку в знак прощания или извинения, но они должны делать это с уважением. Подчиненный не должен с жаром сжимать и оставлять в своей руке своего начальника (с. 36 )

### Светские разговоры

\* Разговор в обществе требует не много ума, но гораздо больше такта, чувства и здравого смысла, чем это обыкновенно воображают. Не одно только остроумие и находчивость в ответах делают беседу в обществе занимательной и приятной, существуют еще правила, которых необходимо держаться и соблюдение которых заменяет ум.

Крайне невежливо прерывать собеседников; следует дождаться конца его речи и тогда только начинать говорить в свою очередь. Если же уж непременно надо прервать чужие слова, что, впрочем, ни в коем случае не делается относительно особ старших или высших по положению, то необходимо извиниться, сказав: «Прошу меня извинить...» или: «Позвольте перебить вас...» Перерыв должен быть краток, и окончив его, должно напомнить собеседнику то место разговора, на котором он остановился...

Как бы ни была невежлива перебивка, еще невежливее упорствовать в разговоре, лучше уступить и доказать превосходство своего хорошего воспитания.

В обществе не следует говорить о других, а в особенности злословить, и нужно уметь выбрать предмет, приятный для собеседника, по большей части, касающийся его лично... Мы полагаем, что лучше всего, если беседующие будут касаться разнообразных предметов, взаимно их интересующих.

Распрашивать следует мало. Рассказывать - больше, но еще больше - слушать. Иронии нужно тщательно избегать, а шутки никогда не должны касаться личностей. Как бы ни была остроумна, легка и тонка насмешка, в ней всегда есть обидная сторона... Шутка не оскорбляет подобно насмешке, но направленная иногда без цели, подобно стреле в вышину, она все-таки может задеть кого-нибудь, и часто того, кого мы менее всего желали бы обидеть. У каждого есть свои слабости, и каждый чувствует, когда их касаются, хотя бы невольно.

Как ни странно, но наиболее развитые люди, которым, по-видимому, недоступны мелочности, легче переносят нападение на их ум, нежели на их наружность.

Следовательно, должно воздерживаться от дурной привычки насмехаться и острить кстати и некстати. Можно умно шутить о многих невинных вещах, но *никогда* не осмеивать физические недостатки, а в особенности уродства. Такие насмешки изобличают не только дурное воспитание, но и злое сердце и пустую голову, не находящую иных предметов для возбуждения своей веселости... (с. 50-51)

\* Дар слова - самое опасное, обоюдоострое оружие, данное человеку... Разговаривать следует ни крикливо, ни шопотом: обе эти крайности равно вульгарны. Шептаться в особенности невежливо при третьем лице, и этого не следует делать *ни под каким предлогом*. Это одно из

первых правил хорошего воспитания.

Громкий крикливый голос вульгарен и неприятен для слуха: он покрывает и расстраивает разговоры остального общества, в публичном же месте привлекает на говорящего внимание окружающих... (с. 52)

\* В светском разговоре между благовоспитанными людьми не допускаются ни перебивки, ни обличения.

Ничто не может быть невежливее обличения какой-нибудь мелочи, или того что вовсе до нас не касается. Только дурно воспитанные люди позволяют себе подобные выходки, а детей следует тщательно отучать от этой привычки...

В разговоре следует избегать спорных предметов, должно уступать, умолкать без всякого жеманства, искусно переменять направление беседы, при слишком различных воззрениях собеседника. Есть предметы, как например, политика и религия, в которых трудно достигнуть взаимного соглашения. Подобные споры часто служат яблоком раздора между лучшими друзьями.

В разговоре, как и в других светских отношениях, требуется много терпимости, снисхождения и уступок, для того, чтобы сделать его приятным.

В присутствии женщины моложе 60 лет или имеющей дочь-невесту, мужчина никогда не должен хвалить красоту и красивые туалеты другой женщины или девушки; точно также, женщина, хвалящая мужчине другого мужчину, всегда делает неприятность первому. Нужно, чтобы собеседники ваши думали, что вы считаете их самыми совершенными из всех ваших знакомых. В присутствии артиста никогда не говорят о другом артисте и т.д.

Все это входит в область такта и чувств... (с. 53-54)

### **Любезности и комплименты**

- \* Мания расточать комплименты без меры и повода может быть названа невыносимой, между тем как кстати сказанная любезность всегда доставляет удовольствие... (с. 54)
- \* Любезности требуют известного такта. Приветливая, добрая, снисходительная особа, умеющая применяться к окружающим ее людям, умеет сразу безошибочно угадывать предмет, на который должны обращаться похвалы.
- \* Быть может, многие из наших читательниц скажут, что мы превозносим лесть, что для них невозможно скрывать свои мысли и т.п. Во-первых, всегда можно и промолчать; во-вторых, пусть кто-нибудь попробует в течение пяти минут говорить этим правдивым существам правду о них самих, и конца не будет возгласам о коварстве, зависти, ненависти и вражде к ним! К тому же разве то, что люди думают друг о друге, правда? Нет. Ибо мы судим каждого с точки зрения наших вкусов, возраста и привычек.
- \* Следует избегать повторения любезностей...
- \* Любезность должна быть тонка и не переходить в лесть, а если нет повода для комплиментов, то лучше молчать...
- \* Любезностями обмениваются между собою только равные. Они нечто среднее между почтением и уважением, покровительством и благосклонностью. Это выражения симпатии

и дружелюбия ( с. 56)

### **О скромности и советах**

\* Следует принять за правило никогда не передавать ни слова из того, что было нам сказано, какие бы то не были пустяки; никогда не предупреждать других, ни давать им советы, как поступать, ни толковать о их намерениях или о том, что они делали или говорили. Можно говорить о самом себе, открывать свои секреты; это касается только нас самих и не запутывает никого другого. Рассуждая о других, мы берем на себя ответственность, размеры которой мы не можем предвидеть. Также не следует передавать того, что мы слышали от кого-нибудь про третье лицо; все это называется пересудами и сплетнями, и нескромные люди считают себя обиженными, заметив, что к ним относятся недоверчиво и сдержанно, не сообщают им содержание получаемых писем, ни дружеских бесед, ни собственных мнений. Давать советы - также весьма неприятная нескромность, и истинно светские люди тщательно воздерживаются от этого.

Советы можно давать только тогда, когда нас об этом просят, и тут необходимы величайшая осторожность и деликатность...

... Для беспристрастного совета необходимо знать все, что касается обсуждаемого предмета...

В большинстве случаев данным советам никто не следует; а это значит, что бесполезно спрашивать их. Редко бывает, чтобы просящий совета излагал все обстоятельства без утайки: всегда умалчивают именно о тех подробностях, которые могли бы наиболее серьезно повлиять на свойство совета (с. 57-58)

### **О манерах**

- \* Хорошие манеры заразительны
- \* Манеры мужчин в значительной степени зависят от женщин, так как порядочная женщина одним своим присутствием сдерживает в границах приличий самых необузданных людей. Такая женщина внушает к себе невольное уважение, заставляющее мужчин остерегаться и строже следить за собой... (с. 59)
- \* При входе на бал, отец ведет под руку дочь, а сын ведет мать; отец с дочерью входят первыми. Ни в каком случае, молодая девушка не должна входить под руку с молодым человеком, даже женихом, брат ее и его приятель и вообще всякий молодой мужчина вводит мать, а за нею, если нет пожилого спутника, молодая девушка идет одна; если же ее сопровождают брат и его приятель, то она берет руку брата. Если дочерей двое, то отец входит под руку с матерью, а девушки следуют за ними.
- \* Девушки сидят на балу с матерями, или сопровождающими их пожилыми дамами, и никогда не должны избирать себе место вдали от них, а тем более в другой комнате.
- \* На балу приличие требует, чтобы хозяин дома и его сыновья протанцевали, по крайней мере, раз со всеми танцующими дамами. Также существует неперемнное правило, чтобы приглашенный молодой человек протанцевал, прежде всего, с хозяйкой дома или ее дочерью; только уж после этого он может приглашать других дам, начиная теми, в чьих

домах он принят.

- \* Явившись на бал, молодой человек непременно должен уметь танцевать.
- \* Танцующая девушка обязана принимать без выбора всех приглашающих ее.
- \* Платок или веер дама держит в руке, положенной на плечо кавалера.
- \* Пригласив заранее даму, кавалер подходит к ней при первых тактах танца и кланяется; она встает и принимает его предложенную ей правую руку, чтобы дойти до того места, откуда они начнут танцевать... По окончании танца кавалер снова предлагает даме правую руку и отводит ее на ее место, кланяется, она отвечает ему также поклоном, садится, а кавалер тотчас отходит.
- \* Молодые люди не должны трогать ни веера, ни платка, ни букета своей дамы: это слишком фамильярно, неприлично и ставит девушку в неловкое положение.
- \* Одна из обязанностей хозяйки дома состоит в том, чтобы доставлять кавалеров некрасивым и незаметным дамам. Обязанность эта требует такта и деликатности.
- \* Ни дамы, ни кавалеры не снимают на балу перчаток и никогда не танцуют без них.
- \* Шептаться и смеяться с кавалером, закрывшись веером, есть признак весьма дурного тона.
- \* Больше трех раз в течение вечера не принято танцевать с одним и тем же лицом, если это не жених и невеста, или если танцы происходят не в самом близком круге.
- \* Девушкам и юношам неприлично играть в какие бы ни было игры, и лучше, если они даже вовсе не будут подходить к игорным столам.
- \* Приглашая даму или девицу на кадрили, ей делают поклон и произносят: "Позвольте, сударыня, иметь честь пригласить вас на кадрили..." Знакомой танцорке можно сказать: "Не откажите мне в удовольствии танцевать с вами эту кадрили (с. 59)
- \* Даме всегда предлагают правую руку, всё равно где: на прогулке, а балу или обеде (с. 138)
- \* Мужчины должны являться во фраке и белом галстуке при следующих обстоятельствах: на званые обеды, балы, рауты, в ложи театра и повсюду, где дамы бывают в открытых платьях, на свадьбы, на похороны, на официальные торжества... (с. 138)

\*\*\*

*Из книги Светозарской К. «Светский человек, изучивший свод законов общественных и светских приличий». - Л.: Ассоциация "Невский проспект", 1991 г. (Репринтное воспроизведение издания 1880 г.)*

### **На раутах**

- \* Поклон, назначенный хозяйке, должен быть изящен и сделан по всем правилам общежития...
- \* ...Руки должны вполне свободно лежать вдоль торса, голова, а за ней и туловище нагибаются постепенно, и Боже упаси согнуть спину, не склонив головы: от такого движения вся фигура ваша примет чрезвычайно безобразный вид и обнаружит отпечаток смешного самохвальства, не допускающего вас отдавать дань должного лицу уважения.

- \* ...При поклоне говорят приветствие, сообразное обстоятельствам, и так как фразы при этом бывают довольно общие, как, например: "Прошу удостоить меня своего лестного внимания", или: "Считаю большой честью ваше обязательное приглашение", или: "Употребляю все старания заслужить ваше милостивое расположение" и пр....
- \* ...Прилично просто свидетельствовать свое почтение, выразить удовольствие, что видите особу, пользующуюся здоровьем, и пр... (с. 22)

### **Правила на балу**

\* Помните, молодые люди, что бальный шум и быстрота телодвижений в танцах ударяют в голову и, как кипящая лава, обливают мозги; их пагубному влиянию необходимо противопоставить рассудок, силу воли и в особенности самоуважение. С такими орудиями защиты вы постоянно сохраните свою порядочность, и бал доставит вам изящное по своим внешним формам и приятно-ласкательное в нравственном отношении удовольствие... (с. 43)

\* Старайтесь ни на минуту не забывать уважения, которым мужчина благовоспитанный обязан женщине в обществе, и все ваши движения должны носить отпечаток этого уважения... (с. 44)

\* Разговаривать следует ни крикливо, ни шепотом: обе эти крайности равно вульгарны. Шептаться в особенности невежливо при третьем лице, и этого не следует делать ни под каким предлогом. Это одно из первых правил хорошего воспитания.

\* Крайне невежливо прерывать собеседников; следует дожидаться конца его речи и тогда только начинать говорить в свою очередь. Если же уж непременно нужно прервать чужие слова, что, впрочем, ни в коем случае не делается относительно особ старших или высших по положению, то необходимо извиниться, сказав: "Прошу меня извинить..." или "Позвольте перебить вас..." Перерыв должен быть краток, и, окончив его, должно напомнить собеседнику то место разговора, на котором он остановился.

\* В разговоре с женщиной тон голоса, естественно, понижается, модуляция делается мягче, выражения отборнее, самый предмет разговора должен быть приличнее женской натуре... (с. 106)



## Дидактические материалы

### Результаты апробации программы

Программа «Культура праздника» родилась в результате осмысления 20-летнего опыта проведения различных балов в гимназии № 17 г.Петрозаводска, в 10 школе им. А.С.Пушкина г.Петрозаводска, участия в создании и реализации культурно-образовательных проектов: Международный проект "Бал культур: танцуй вместе" "Танцевальная Гиперборея" (г.Петрозаводск), студенческий проект РГПУ им. А.И.Герцена "Культура праздника" (г.СПб). Бал в первые годы готовился при активной помощи педагогов и специалистов Дворца творчества детей и юношества. Творческий союз основного и дополнительного образования сумел создать то, что невозможно было бы сделать по отдельности. Первые три года выпускники, готовясь к балу, посещали Школу этикета во Дворце творчества, которую вели педагоги Хорош Л.Ю. и Хорош В.А.

В последующие годы педагоги школы, опираясь на приобретённый опыт, самостоятельно вели образовательный курс по подготовке выпускников к балу.

По мнению автора программы «Секреты общения» Хорош В.А. «гимназия № 17 стала первой школой, которая создала *праздник нового типа*, ориентируясь на развитие *культуры индивидуальности*, которая способна создать *культурное общество*. Такой праздник отличается от праздников в массовой культуре.

В школе была разработана *целостная система* подготовки праздника, посвященного окончанию школы. Первой, разработавшей вместе с педагогами Дворца творчества свой авторский вариант Выпускного, была школа № 9 г.Петрозаводска. Но они не стали развивать бал как культуру. Это был просто позитивный двухлетний созидательный опыт, но не более. Но он был так интересен другим 16-летним юношам и девушкам, что его подхватили, и стали развивать. Продолжателями стали старшекласники, родители и педагоги школы № 17 – школы, имевшей свои многолетние культурные традиции. Это была языковая школа, наверное, поэтому именно они почувствовали ценность *культуры общения* в целостном развитии человека. Они использовали новую форму, родившуюся в другой школе, усовершенствовали её, наполнили своим содержанием и превратили в явление культуры».

В 2000 году с помощью издательского центра Дворца творчества детей и юношества была издана книга «Приглашение на бал», где осмыслен опыт создания культуры бала 17-ой гимназией. Автор программы участвовал в создании этого сборника вместе с педагогами, родителями, учащимися и выпускниками гимназии.

Сотворчество основного и дополнительного образования создало условия для возникновения в городе Петрозаводске **особой среды культурного общения подростков и юношества**. Востребованность такой среды подтверждается появлением многочисленных последователей Выпускного бала не только в городе Петрозаводске, но и в республике Карелия, а также в других городах России и даже за рубежом. В 2011 году школа-студия "Реверанс" начала свою независимую работу.

Педагоги школы-студии "Реверанс" участвовали:

в подготовке и проведении Первого городского бала выпускников; Первого республиканского молодежного бала в рамках проекта «Диалог культур», организованного Министерством образования и по делам молодежи Республики Карелия в 2001 году;

в разработке и реализации международного проекта «Бал культур: Танцуй вместе», организованного лицеем №1 г.Петрозаводска, в подготовке и проведении 5 международных балов в рамках 8-летней работы этого проекта, а также в инновационном культурологическом семинаре-практикуме "Бал, как образовательное пространство", в культурологической конференции "Бальная культура вчера, сегодня, завтра"

в разработке и координации культурно-образовательного проекта "Культура праздника", организованного выпускниками школы-студии в РГПУ им.А.И.Герцена.

Школа-студия начала сотрудничать с ВУЗами г.Петрозаводска и СПб с 2012 года.

С 2015 году школа-студия начала сотрудничать со школами, города Петрозаводска, с 2016 года - с колледжами г.Петрозаводска.

Чтобы понять, что такое бал сегодня, зачем он в современном обществе, каковы его социально-культурные возможности, обратимся к мнениям тех людей, которые создавали его в течение 20 лет.

*Кундозёров И.Н., учитель танцев, распорядитель балов 1994-2010:*

«...балы по-особому воздействуют не только на настроение, но и формируют новые отношения между людьми, которые на балу становятся много добрее».

*Чернова Л. К., класный руководитель 11 класса, который стал основоположником балльной культуры гимназии № 17.*

«В ребятах намешано много разного, они очень разные. Они могут повернуться любой своей стороной. На балу они поворачиваются такой прекрасной своей стороной, какой они не поворачиваются в школьной жизни. В них открывается что-то такое изумительное, что дремало все эти годы, что мы не замечали, потому что не было обстоятельств, при которых это было бы заметно. Нет некрасивых, нет невоспитанных, нет грубых, ершистых. Все замечательные, очаровательные, обаятельные, все прекрасные.

Сама атмосфера располагает. Красота - она притягивает красоту. Сама обстановка зала, музыка, настроение, красивые счастливые лица, радость, которая переполняет людей, пузырьки шампанского - все это вместе рождает эту общую атмосферу. Эта атмосфера создает настроение в каждом...»

*Добродеева Н.Е., заместитель директора по воспитательной работе гимназии № 17, 1999г.*

«На мой взгляд, бал – это чудесный, необычный праздник, который предоставляет возможность посмотреть на себя по-другому и увидеть, открыть в себе нечто новое. Сам бал меняет стиль взаимоотношений между учителями и учениками. Учитель перестает смотреть на ребенка, как на объект постоянного педагогического воздействия. На балу все дамы и кавалеры. Поэтому здесь невозможен менторский учительский тон, но оказываются востребованы такие качества, как уважительность, предупредительность, галантность и изящество. Каждая учительница на балу имеет шанс быть дамой, позволить кавалерам ухаживать за собой, кружиться в вальсе. Именно этого не хватает нам зачастую в жизни.

Бал – это соединение культур: танцевальной, музыкальной, художественной и культуры общения. На мой взгляд, стержнем всего является общение. В школьной оценочной системе, как правило, ученик невольно оказывается в подчиненном от учителя состоянии. На балу, в ходе свободного неформального общения, чувствуешь себя на равных с учеником. И это удивительное ощущение, которого так не достает в школе.

Меня привлекает сама возможность такого общения, которое становится способом саморазвития и самосовершенствования. Межличностное общение возможно только при условии, если мы, учителя и ученики, интересны друг другу. И тогда я начинаю искать пути в решении проблемы: как стать по-человечески интересной для детей. Мы, ученики и учителя, оказываем взаимное влияние друг на друга, взаимно обогащаемся. Таким образом, учитель признает за ребенком право влиять на педагога и его развитие. Такое общение ценно само по себе. Наверное, поэтому для меня важен каждый этап деятельности: и бал как некий результат образовательного процесса; и само движение к балу, его подготовка.

В неформальном общении начинаешь понимать, что иная точка зрения - это не плохо, это просто нечто другое. Поэтому нам всем необходимо учиться толерантности, терпимости по отношению к другому мнению, в том числе к мнению ученика. Приоритетным в школе является получение знаний, поиск истины. В связи с этим постоянно возникают такие понятия, как «правильно» и «неправильно». Таким образом, мы постепенно привыкаем существовать в оценочной системе. Но как важно и ребенку, и взрослому человеку оказаться в ситуации, когда тебя принимают таким, какой ты есть на самом деле. Только тогда может возникнуть широкий спектр мнений.

...Бал – уникальное явление еще и потому, что девушки и юноши каждый год имеют возможность участвовать в проектировании бала, приобщаясь тем самым к культуре созидания. При этом бал создается в сотрудничестве и сотворчестве всех участников образовательного процесса - учеников, учителей, родителей. Чрезвычайно интересно то обстоятельство, что каждый год происходит процесс самоопределения учащихся, а также их родителей по отношению к выпускному балу. В этом удивительным образом соединяется традиция проведения выпускных балов в гимназии №17 и новизна в восприятии данного явления каждым учеником.

Радостно то, что и в последующие годы (1995 - 1999) выпускные балы состоялись, несмотря на то, что за 4 года сменилось 4 директора, и коллективу учителей было нелегко. В этом большая заслуга самих учеников и выпускников школы. Они сохранили праздник в форме бала, который требует значительно больше внимания и подготовки, чем обычный выпускной вечер. Надеемся на то, что бальная культура органично вписалась в традиции нашей школы и что у нее есть будущее».

...

Высказывания детей, выпускников 11-х классов:

Мнение выпускника 2006 года: «Бал – это высококультурное, торжественное и запоминающееся мероприятие».

Высказывания родителей выпускников:

Вот мнение одной из мам: «Моя дочь собирается на бал. Не на выпускной вечер, не на дискотеку, на настоящий бал! С полонезом, вальсом, бальными платьями и той особой атмосферой праздника, которую вмещает это понятие. Как я счастлива за нее! Как замечательно, что это будет в ее жизни, - шестнадцатого июня 2000 года, о чем она будет вспоминать всегда, о чем будет рассказывать детям».

Программа нацелена на подготовку и проведение праздников в форме бала, с элементами бала и дансинг-клубов. Также на базе программы можно получить навыки в таких сферах, как: историко-бытовой танец, создание образа, культура общения, организаторская деятельность.

Бал, как форма праздника есть самый близкий и видный всем результат совместной деятельности участников программы. Форма бала подтвердила свою жизнеспособность за более чем 20 лет, потому что, как показал опыт, на таком празднике никому не приходится делать замечаний, все культурны, организованы, проявляют самостоятельность и ответственность.

На балу участники сдают своеобразный экзамен по культуре поведения, культуре общения, танцевальному умению. На балу участники программы публично демонстрируют то, чему их научили за пройденный курс: это исполнение различных танцев, умение культурно пригласить даму на танец, благодарение после танца, умение создать хорошее настроение, быть приветливыми в общении. По окончании обучения участники программы могут применить полученные навыки организации праздника в своей дальнейшей жизни.

Приятно видеть, что на балу участники программы уверенно чувствуют себя в обществе, не забывают приглашать на танец педагогов, родителей, друзей, родственников.

После окончания курса любого уровня, у выпускников не гаснет интерес к танцам, и многие находят возможность повышать свои навыки в разных сферах.

Научившись танцевать и получив опыт в организаторской деятельности, выпускники школы-студии проявляют интерес к культуре бала и в дальнейшем.

Самый большой результат бальной культуры в том, что она живёт и развивается не только в Петрозаводске, но и в других городах уже более чем 20-лет. Все, что делалось за эти годы, нравится и ребятам, и родителям, и педагогам. Наше совместное творчество люди разных поколений оценивают высоко, поэтому, хотят продолжать.

Праздники в форме бала позитивно повлияли и на развитие культуры города Петрозаводска. Нашими последователями в подготовке и проведении выпускных балов стали

другие учебные заведения. Например, лицей №1 проводит выпускные балы уже 20 лет, лицей №40 – много лет проводил выпускной праздник в форме бала, активно развивает бальную культуру гимназия №37, школа №50, кадеты из школы №5.

Последователи молодёжной бальной культуры появились в С-Петербурге и Москве.

## Приложение 12

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Петрозаводского городского округа  
«Дом творчества детей и юношества № 2».

### **План воспитательной работы педагога дополнительного образования Руоколайнен Е.В.**

по образовательной программе «Культура праздника»

**на 2023 -2024 учебный год.**

#### **Основания для разработки воспитательного плана работы:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся” .
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от **31.03.2022г. №678-р**).
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

#### **Основные задачи воспитательной работы:**

- Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности.
- Организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования.
- Организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования обучающихся.
- Приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения.
- Обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.
- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.
- Развитие воспитательного потенциала семьи.
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.
- Развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
- Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей.
- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения

- учебного материала.
- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.
- Создание условий для активного и полезного взаимодействия МОУ ДО «ДТДиЮ № 2» и семьи по вопросам воспитания учащихся.

### **План воспитательной работы**

#### **Характеристика объединения «Культура праздника»:**

Деятельность объединения имеет «**социально-гуманитарную**» направленность.

Количество обучающихся объединения «\_\_\_\_\_».

Возраст обучающихся от 7 до 17 лет.

Формы работы: индивидуальные и групповые.

**Цель воспитания** – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

#### **Задачи воспитания –**

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни;
- развивать общую культуру учащихся через традиционные мероприятия объединения
- создавать условия для равноправных, демократических отношений
- организовать сотрудничество и сотворчество всех участников образовательного процесса; разработать проект праздника, сценарий, эскиз приглашения и программки
- подготовить и провести праздник, включая все его составляющие
- создавать условия, направленные на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.

### **Планируемые результаты**

#### **Предметные результат**

В сфере танцевальной деятельности:

- Умение танцевать, выражать себя в танце.
- Знания в области танцевального искусства
- Улучшение здоровья посредством физических нагрузок в танце

#### **Личностные**

В сфере мировоззрения

- Осмысление своей роли в создании общей культуры человечества.
- Интерес к саморазвитию, к самосовершенствованию.

- Опыт самоопределения.

#### В сфере общения

- Умение строить отношения с противоположным полом
- Умение вести диалог
- Открытие в себе новых способностей
- Опыт культурного поведения в обществе

#### **Метапредметные**

##### В сфере организаторской деятельности

- Умение организовать творческое дело
- Умение работать в сотворчестве с другими индивидуальностями.
- Умение договариваться, строить партнёрские отношения.

**Календарный план  
воспитательной работы объединения «Культура праздника»  
на 2023- 2024 учебный год.**

Педагог Руоколайнен Е.В.

**Мероприятия объединения составлены в соответствии с Модулями из общей программы воспитательной работы ДТДиО №2**

<b>№п\п</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Сроки</b>	<b>Форма проведения</b>
1	беседа - День знаний	сентябрь	Знакомство детей с праздником
2	Родительские собрания в детских объединениях по плану		Беседа
3	Международный день мира		Беседа о важности поддержания мира
		октябрь	
4	Международный день пожилых людей		Беседа, о важности уважения пожилых людей
5	Всемирный день учителя		Беседа о профессии
6	Лицейский вечер для 5-6кл СОШ №10 Лицейский вечер для 10-11кл СОШ№10		

7	Проектирование Новогодних балов (по классам и параллелям) совместно с детьми, педагогами школ	ноябрь	
8	День народного единства России		Беседа, посвящённая дню народного единства «В единстве наша сила»
9	Информационное оповещение родителей через сайт учреждения/ВК/социальные сети		
10	Новогодние балы для 1-х,2-х,3-х,4-х классов ФУШ Новогодние балы для 4,5-х,6-х,10-11кл СОШ №10	декабрь	
11	Информационное оповещение родителей через сайт учреждения/ВК/социальные сети		
		январь	
12	Международный день объятий		Беседа о важности хороших отношений между людьми
		февраль	
13	Проектирование Весенних и выпускных балов (по классам и параллелям) совместно с педагогами школ		
14	День защитника Отечества в России		Беседа военно-патриотическая «День защитника отечества»
15	Проектирование Весенних и выпускных балов (по классам и параллелям) совместно с педагогами школ	март	

16	Информационное оповещение родителей через сайт учреждения/ВК/социальные сети		
17	Международный женский день		Презентация, посвящённая международному женскому дню
		апрель	
18	Проектирование Весеннего бала для 2-х,3-х ФУШ Весеннего бал для 5-х,6-х,7-х, 8-х кл СОШ№10 Выпускного бала для 4х кл ФУШ Выпускного бала для 4х кл СОШ№10 Выпускного бала для 11 кл СОШ№10		
19	Весенний бал для 2-х,3-х ФУШ Весенний бал для 5-х,6-х,7-х, 8-х кл СОШ№10 Выпускной бал для 4х кл ФУШ Выпускной бал для 4 кл СОШ№10	май	
20	Информационное оповещение родителей через сайт учреждения/ВК/социальные сети		
21	День Победы		Беседа, посвящённая дню победы
22	Выпускной бал для 11-х классов СОШ№10	июнь	
23	Информационное оповещение родителей через сайт учреждения/ВК/социальные сети		