

Администрация Петрозаводского городского округа

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества №2»

Программа рассмотрена на методическом
совете МОУ ДО «Дом творчества детей и
юношества №2» и рекомендована к
утверждению
Протокол № 1 от 31 августа 2023года

Утверждаю:
Директор МОУ ДО «Дом творчества детей
и юношества №2» /Жмурин И.В.
31 августа 2023года



Рабочая дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности

«Я танцую»

Уровень: Базовый
Возраст обучающихся: 11-13 лет
Срок реализации программы: 3 года
Вид программы: модифицированная

Автор программы:

Мещерякова Татьяна Александровна
педагог дополнительного образования

г. Петрозаводск
2023 г.

Администрация Петрозаводского городского округа

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества №2»**

Программа рассмотрена на методическом совете МОУ ДО «Дом творчества детей и юношества №2» и рекомендована к утверждению
Протокол № 1 от 31 августа 2023года

Утверждаю:
Директор МОУ ДО «Дом творчества детей и юношества №2»
_____/Жмурин И.В.
31 августа 2023года

**Рабочая дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности**

«Я танцую»

Уровень: Базовый
Возраст обучающихся: 11-13 лет
Срок реализации программы: 3 года
Вид программы: модифицированная

Автор программы:
Мещерякова Татьяна Александровна
педагог дополнительного образования

1. «Комплекс основных характеристик»

1.1 Пояснительная записка

Нормативная база

- Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- Конституция Российской Федерации;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Постановление Правительства РФ от 29 декабря 2014 г. № 2765-р "Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016 - 2020 годы";
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Постановление Правительства РФ от 23 мая 2015 г. № 497 "О Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы";
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р).
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
- Распоряжение правительства РФ от 25 октября 2014 г. N 2125-р г. Москва «Концепция создания единой системы учета обучающихся по основным и дополнительным образовательным программам»;
- Указ Президента РФ от 07 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 года» // Распоряжение Правительства РФ от 22 ноября 2012 г. №2148-р;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172- 14) // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 г. № 41;
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226);
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года N 298н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»;

- Постановление Правительства Республики Карелия от 20.06.2014 № 196-П Государственная программа Республики Карелия «Развитие образования в Республике Карелия»; (с изменениями на 30 октября 2019 года);
- «Закон об образовании Республики Карелия» 20 декабря 2013 года № 1755-ЗРК; (с изменениями на 3 марта 2020 года).

Направленность программы.

Программа относится к художественной направленности.

Актуальность данной образовательной программы обусловлена спросом родителей и обучающихся на подобного рода развивающие программы художественной направленности. Программа «Я танцую» помогает решать целый комплекс вопросов, связанный с формированием творческих навыков, удовлетворением индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании подростков, организации их свободного времени. В процессе занятий обучающийся получает профессиональные навыки владения своим телом, изучает основы хореографии; знакомится с историей и теорией современного и классического танца; получает возможность для самовыражения в актерской пластике; учится преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствует своё мастерство и свой характер; познает способы сосуществования в коллективе.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия.

Отличительные особенности программы:

Программа реализуется на базе МОУ «Средняя школа №39» в *рамках сетевого взаимодействия* в *театральной студии «Вместе*. Программа «Я танцую» дает возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя в танце и познакомить их с различными танцевальными стилями и направлениями.

Уровень сложности:

Программа «Я танцую» имеет базовый уровень, который предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Адресаты программы:

Программа рассчитана на работу с детьми от 11 до 13 лет. Данная программа рассчитана на детей с разным уровнем подготовки. Подростковый возраст — остро

протекающий переход от детства к взрослости. С одной стороны, для этого сложного периода показательные негативные проявления, дисгармоничность в строении личности, вызывающий характер его поведения по отношению к взрослым. С другой стороны, подростковый возраст отличается и множеством положительных факторов. Возрастает самостоятельность ребенка, более разнообразными и содержательными становятся отношения с другими детьми и взрослыми, значительно расширяется сфера его деятельности и т. д. Главное, данный период отличается выходом ребенка на качественно новую социальную позицию, в которой формируется его сознательное отношение к себе как члену общества. (Более подробно в **Приложении 1 "Возрастные особенности"**).
Условие набора в учебное объединение: дети принимаются только с согласия родителей (законных представителей) на основании письменного заявления.

В данной программе ***могут обучаться дети с ограниченными возможностями***, именно творческая деятельность оказывает существенное влияние на формирование личности ребенка и его общественной активности. Данная программа рассчитана на детей с разными способностями и физическими данными, вместе с тем в ней используется ***индивидуальный подход к работе с одаренными детьми***.

Форма обучения: очная форма (ФЗ № 273, гл. 2, ст. 17, п. 2)

Срок освоения программы и объем программы:

Срок реализации программы «Я танцую» 3 года. Объем учебных часов за весь период обучения – **396 часов**.

1 год – 4 часа в неделю, 132 часа в год, 2 год – 4 часа в неделю, 132 часа в год, 3 год – 4 часа в неделю, 132 часа в год.

Режим занятий:

Занятия проводятся два раза в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 2 академических часа. 1 академический час равен 45 минутам. Перерыв внутри занятия составляет 10 минут. Условия реализации дополнительной образовательной программы соответствуют Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 в части определения рекомендуемого режима занятий. **Рекомендуемый режим занятий представлен в Приложении 2**

Особенности организации образовательного процесса.

Начало реализации программы возможно при условии успешного освоения программы «Наш теплый дом».

Программа «Я танцую» разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Особенность данной программы состоит в том, что она направлена на синтез классической, народной, бальной и современной хореографии, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в

творческой активности каждого ребенка. В данной программе могут обучаться *дети с ограниченными возможностями*, именно творческая деятельность оказывает существенное влияние на формирование личности ребенка и его общественной активности. Наполняемость групп не более 15 человек.

Цель и задачи программы.

Цель: развитие творческих способностей детей, формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей.

Задачи:

Образовательные:

- обучить навыкам музыкально-двигательного движения.
- расширять общекультурный кругозор учащихся;
- научить элементам народного, бального, классического и современного танцев;

Развивающие:

- развить внимание, координацию движения;
- развить память, чувство ритма, самостоятельность;
- развить практические навыки;
- развить коммуникативные качества личности;
- развить индивидуальные творческие способности учащегося;
- развить знания, умения, уметь применить их на практике.

Воспитательные:

- внимательное отношение друг к другу;
- воспитать чувство коллектива;
- воспитывать культуру взаимоотношений;
- воспитывать профессионализм, чуткость, внимание;
- воспитать интерес к искусству танца.

1.3 Учебный (тематический) план

Первый год обучения

Тема	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
	теория	практика	общее	
Тема 1 Вводное занятие. Техника безопасности	2		2	Беседа, рассказ
Тема 2 Азбука музыкального движения	2	18	20	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений

Тема 3 Элементы классического танца	2	20	22	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
Тема 4 Элементы народного танца	2	20	22	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
Тема 5 Элементы бального танца	2	20	22	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
Тема 6 Самостоятельная работа	2	8	10	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
Тема 7 Репетиционная и постановочная работа	2	18	20	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
Тема 8 Музыкально ритмические игры	2	8	10	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
Тема 9 Аттестационные мероприятия		4	4	открытое занятие, концерт, конкурс, выступление
Всего:		132 часа		

Учебно-тематическое планирование программы:

Второй год обучения

Тема	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
	теория	практика	общее	
Тема 1 Вводное занятие. Техника безопасности	2		2	Беседа, рассказ

Тема 2 Азбука музыкального движения	2	18	20	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
Тема 3 Элементы классического танца	2	20	22	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
Тема 4 Элементы народного танца	2	20	22	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
Тема 5 Элементы бального танца	2	20	22	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
Тема 6 Самостоятельная работа	2	8	10	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
Тема 7 Репетиционная и постановочная работа	2	18	20	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
Тема 8 Музыкально ритмические игры	2	8	10	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
Тема 9 Аттестационные мероприятия		4	4	открытое занятие, концерт, конкурс, выступление
Всего:		132 часа		

Учебно-тематическое планирование программы:

Третий год обучения

Тема	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
	теория	практика	общее	

Тема 1 Вводное занятие. Техника безопасности	2		2	Беседа, рассказ
Тема 2 Азбука музыкального движения	2	18	20	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
Тема 3 Элементы классического танца	2	20	22	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
Тема 4 Элементы народного танца	2	20	22	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
Тема 5 Элементы бального танца	2	20	22	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
Тема 6 Самостоятельная работа	2	8	10	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
Тема 7 Репетиционная и постановочная работа	2	18	20	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
Тема 8 Музыкально ритмические игры	2	8	10	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
Тема 9 Аттестационные мероприятия		4	4	открытое занятие, концерт, конкурс, выступление
Всего:		132 часа		

1.4 Содержание программы

Первый год обучения

Тема 1. Вводное занятие 2ч.

Теория:

- знакомство обучающихся с коллективом и педагогами театра.
- обсуждение плана на учебный год.
- проведение беседы о правилах безопасности и личной гигиены.
- ознакомление с Уставом Дома творчества

Формы контроля: беседа, рассказ

Тема 2. Азбука музыкального движения 20ч.

Теория:

- понятие осанка;
- постановка корпуса;
- положения головы;
- поклон-приветствие;
- позиция ног – VI.

Практика:

- Хлопки в ладоши, Положения головы. Импровизационные движения. Упражнения «Мячик», «Пружинка», для рук и кистей, для плеч. Упражнения: «Птичка», «Утюжок», «Флажок». Упражнение «Улыбнемся себе и другу», «Топотушки». Тройные притопы с остановкой. Повороты вправо и влево. Поднимание на полупальцы по VI позиции.

Формы контроля: педагогические наблюдения, выполнение контрольных упражнений.

Тема 3. Классический танец 22ч.

Теория:

- понятие классический танец

Практика:

- экзерсис на середине зала.
- партерный экзерсис.
- экзерсис у станка.
- Allegro

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

1. Изучение поклона.
2. Постановка корпуса в свободной позиции.
3. Ознакомление со всеми позициями ног.
4. Изучение подготовительного положения, позиций рук (1,3 позднее 2) и группировки пальцев, 1 port de bras.
5. Ознакомление с точками класса.
6. Шаги: танцевальный, на полупальцах, с подъемом колена, легкий бег, элементы польки и подскоков, галоп.
7. Различные танцевальные комбинации с использованием подскоков и элементов польки.

ПАРТЕРНЫЙ ЭКЗЕРСИС

Упражнения на полу, или партерный экзерсис, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Мышцы и суставы подготавливаются к традиционному классическому экзерсису у станка, требующему высокого физического напряжения. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают выработать выворотность ног, развивать гибкость, эластичность стоп.

1. Комплекс упражнений направленный на развитие силы и выворотности ног, танцевального шага и эластичности связок.
2. Комплекс упражнений на развитие гибкости и силы и позвоночника.
3. Комплекс упражнений для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.
4. Комплекс упражнений, способствующий растягиванию ахилловых сухожилий, подколенных мышц, связок и развитию выворотности стоп.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА (ЛИЦОМ К СТАНКУ)

1. Постановка корпуса.
2. Позиции ног 1, 2, 3 позднее 5.
3. Demi plie по 1,2 поз.
4. Battement tendu в сторону, вперед и назад по 1 поз на 4т. 4/4 позднее 4т. 2/4.
5. Battement tendu jette в сторону, вперед и назад по 1 поз на 4т. 2/4.
6. Понятия en dehors, en dedans
7. Demi rond de jamb par terre по четверти круга en dehors, en dedans на 4т.2/4.
8. Releve по 1, 2 поз.
9. Перегибы корпуса в сторону и назад.

ALLEGRO 1. Прыжки по 6 позиции

Формы контроля: педагогические наблюдения, выполнение контрольных упражнений.

Тема 4. Элементы народного танца 22ч.

Теория:

- понятие народный танец;

Практика:

- основные положения рук;

- основные положения ног;

- поклоны;

- шаги;

- хоровод;

- ручеек;

Формы контроля: педагогические наблюдения, выполнение контрольных упражнений.

Тема 5. Элементы бального танца 22ч.

Теория:

- знакомство с историей спортивных бальных танцев;

- знакомство с европейским бальным танцем – медленный вальс.

Практика:

- подготовительные упражнения;
- отработка непрерывного движения с помощью естественных шагов вперед и назад;
- удлинение шага с помощью жима;
- перемены вперед и назад;
- механика движения стоп, ног, корпуса;
- подъемы и спуски;
- позиция рук;

Формы контроля: педагогические наблюдения, выполнение контрольных упражнений.

Тема 6. Самостоятельная работа 10ч.

Теория:

- инструктаж о самостоятельной работе
- алгоритм действия
- задание для самостоятельной работы

Практика:

- отработка этюдов, комбинаций, номеров самостоятельно
- разучивание комбинаций с менее подготовленными детьми

Самостоятельная работа дает возможность обучающимся организовать коллективную работу. Работа осуществляется под наблюдением педагога, в ходе нее выполняются различные задания, этюды, упражнения на заданную тему. Во время самостоятельной работы, более подготовленные обучающиеся работают с менее подготовленными, обучая отстающих и закрепляя пройденный материал.

Формы контроля: педагогические наблюдения, выполнение контрольных упражнений.

Тема 7. Репетиционная и постановочная работа. 20ч.

Теория:

- объяснение и показ педагога.

Практика:

- Постановочная работа – изучение рисунков в танце, постановка сюжета, развод всего танца; репетиционная работа – отработка выученных комбинаций, их соединение, после постановочной работы следует отработка поставленной композиции.

Формы контроля: педагогические наблюдения, выполнение контрольных упражнений.

Тема 8. Музыкально – ритмические игры 10ч.

Теория:

- знакомство с играми (подвижные, обучающие, досуговые)
- знакомство с правилами игр
- последовательность

Практика:

- разучивание игр
- игра

Краткое содержание:

Музыкальные игры являются наиболее интересным для обучающихся. Они создают широкие возможности для развития фантазии, активности, инициативности, выдумки. Обучающиеся изображают отдельных персонажей сказочных или реальных, отражают в соответствующих движениях повадки животных, птиц, а также трудовые действия людей.

Так же в играх присутствует элемент соревнования (кто скорее, лучше, более четко выполнить то или иное задание, кто явиться более ловким, смелым и т.д.).

Формы контроля: педагогические наблюдения, выполнение контрольных упражнений.

Тема 9. Аттестационные мероприятия 4ч.

Теория:

- обсудить план выступления
- правила поведения на сцене и за кулисами

Практика:

- концерт
- отчетный концерт
- конкурс
- выступление
- открытое занятие

Формы контроля: открытое занятие, концерт. конкурс, выступление.

Содержание программы

Второй год обучения

Тема 1. Вводное занятие 2ч.

Теория:

- знакомство обучающихся с коллективом и педагогами театра.
- обсуждение плана на учебный год.
- проведение беседы о правилах безопасности и личной гигиены.
- ознакомление с Уставом Дома творчества

Формы контроля: беседа, рассказ

Тема 2. Азбука музыкального движения 20ч.

Теория:

Постановка корпуса. Положение туловища. Позиция ног - VII.

Практика:

Выполнение упражнений:

1. Круговые движения головы влево, вправо.
2. Наклон корпуса вперед, назад, влево вправо. Круговые движения корпуса влево, вправо.
3. Высокий бег на месте, по кругу. Бег с подъемом ног вперед (натянутые носочки, ножки прямые).
4. Подскок по кругу, на месте. Галоп по кругу в правую и в левую сторону.
5. Работа над пластикой.
6. Работа с руками.
7. Прыжки по третьей позиции ног, руки на поясе.
8. Ковырялка, три притопа.
9. Повороты в левую сторону.
10. Повороты в правую сторону.
11. Повороты на каждую сторону с приседанием.
12. Двойные повороты на каждую сторону

Формы контроля: педагогические наблюдения, выполнение контрольных упражнений.

Тема 3. Классический танец 22ч

Теория:

- понятие классический танец

Практика:

- Экзерсис у станка.
- Экзерсис на середине зала
- Allegro
- Партерный экзерсис
- Методика классического танца

Продолжается работа над постановкой рук, ног, корпуса и головы в процессе освоения классического тренажа у станка и на середине зала, развитие элементарных навыков координации движений. Продолжаем работать на музыкальный размер 4/4 и 3/4 лицом к станку. А также постепенное прохождение на середине зала упражнений разучиваемых у станка в той же последовательности.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

- 1 Demi plie по I,II,V позициям. Позднее grand plie.
- 2 Releve по 5 поз.
3. Battement tendu: а) из I иУ позиции крестом на 4т 2/4, позднее 2т. 2/4 . б) с demi plie во II позицию. в) с приемом pour le pied во II позицию. г) passe par terre.
4. Battement tendu jete на 25,4т. 2/4.
5. Rond de jamb par terre en dehors et en dedans в сочетании с перегибами корпуса у станка.
6. Положение ноги sur le soi de pied (основное и условное).
7. Подготовка к Battement foundu
8. Battement releve lent на 45 градусов в сторону.
9. Постановка корпуса одной рукой за станок с изучением preparation для руки.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

1. Поклон.
2. Понятия epaulement, epaulement croise et efface.
3. 1 Port de bras, позднее 2 port de bras в положении en face, затем в epaulement .
4. Demi plie по 1,2,5 позициям en face в сочетании с releve .
5. Battement tendu по I позиции, сначала в сторону, затем крестом.
6. Battement tendu jete по I позиции, сначала в сторону, затем крестом.
7. Rond de jamb par terre en dehors et en dedans по четверти круга.
8. Элементы вальса.

ALLEGRO

- 1 Pas saute I,II позиции.
2. Прыжки по VI позиции.
3. Changment de pied.

МЕТОДИКА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Теоретические занятия строятся на основе материала практических занятий. Повторяются названия пройденных движений их перевод, характер, музыкальный размер и

предназначение. Разбираются основные принципы исполнения движений классического тренажа.

Формы контроля: педагогические наблюдения, выполнение контрольных упражнений.

Тема 4. Элементы народного танца. 22ч.

Теория:

- знакомство с характерными особенностями народных танцев.
- беседы об истории, быте и национальной культуре народа.
- характерные черты исполнения русской народной пляски.

Практика:

- изучение и отработка народных движений: «гармошка», каблучные упражнения, «Флик-фляк», «веревочка», дробные выстукивания, дробные ходы.

Формы контроля: педагогические наблюдения, выполнение контрольных упражнений.

Тема 5. Элементы бального танца. 22ч.

Теория:

- знакомство с латиноамериканскими бальными танцами: самба, ча-ча-ча, джайв.

Практика:

Самба:

- основной ход самбы с правой и левой ноги;
- виск с правой и левой ноги;
- стационарный самба-ход;
- позиция рук и корпуса;
- разучивание схемы;

Ча-ча-ча:

- шассе ча-ча-ча вправо и влево;
- локк ча-ча-ча вперед и назад;
- основное движение в закрытой позиции;
- тайм-степ;
- разучивание схемы;

Джайв:

- шассе джайва вправо и влево;
- сновное движение в закрытой позиции на месте;
- основное движение в фоллэвее;
- смена мест справа налево и слева направо;
- разучивание схемы;

Формы контроля: педагогические наблюдения, выполнение контрольных упражнений.

Тема 6. Самостоятельная работа 10ч.

Теория:

- инструктаж о самостоятельной работе
- алгоритм действия
- задание для самостоятельной работы

Практика:

- отработка этюдов, комбинаций, номеров самостоятельно
- разучивание комбинаций с менее подготовленными детьми

Самостоятельная работа дает возможность обучающимся организовать коллективную работу. Работа осуществляется под наблюдением педагога, в ходе нее выполняются различные задания, этюды, упражнения на заданную тему. Во время самостоятельной работы, более подготовленные обучающиеся работают с менее подготовленными, обучая отстающих и закрепляя пройденный материал.

Формы контроля: педагогические наблюдения, выполнение контрольных упражнений.

Тема 7. Репетиционная и постановочная работа. 20ч.

Теория:

- объяснение и показ педагога.

Практика:

- Постановочная работа – изучение рисунков в танце, постановка сюжета, развод всего танца; репетиционная работа – отработка выученных комбинаций, их соединение, после постановочной работы следует отработка поставленной композиции.

Формы контроля: педагогические наблюдения, выполнение контрольных упражнений.

Тема 8. Музыкально – ритмические игры 10ч.

Теория:

- знакомство с играми (подвижные, обучающие, досуговые)

- знакомство с правилами игр

- последовательность

Практика:

- разучивание игр

- игра

Краткое содержание:

Музыкальные игры являются наиболее интересным для обучающихся. Они создают широкие возможности для развития фантазии, активности, инициативности, выдумки.

Обучающиеся изображают отдельных персонажей сказочных или реальных, отражают в соответствующих движениях повадки животных, птиц, а также трудовые действия людей. Так же в играх присутствует элемент соревнования (кто скорее, лучше, более четко выполнить то или иное задание, кто явиться более ловким, смелым и т.д.).

Формы контроля: педагогические наблюдения, выполнение контрольных упражнений.

Тема 9 Аттестационные мероприятия 4ч.

Теория:

- обсудить план выступления

- правила поведения на сцене и за кулисами

Практика:

- концерт

- отчетный концерт

- конкурс

-выступление

- открытое занятие

Формы контроля: открытое занятие, концерт. конкурс, выступление.

Содержание программы

Третий год обучения

Тема 1. Вводное занятие. 2ч.

Теория:

- знакомство обучающихся с коллективом и педагогами театра.
- обсуждение плана на учебный год.
- проведение беседы о правилах безопасности и личной гигиены.
- ознакомление с Уставом Дома творчества

Формы контроля: беседа, рассказ

Тема 2. Азбука музыкального движения 20ч.

Теория:

- динамические оттенки в музыке (форте – громко, пиано – тихо, крещендо – усиление звука, диминуэндо – ослабление звука)
- ритмический рисунок в музыке
- развитие музыкальности

Практика:

- разбираются ритмические рисунки, динамические оттенки на выученных танцах 1 и 2 года обучения
- создание танцевальных образов в соответствии с музыкой
- выполнение движений в соответствии с музыкой

Формы контроля: педагогические наблюдения, выполнение контрольных упражнений.

Тема 3. Элементы классического танца 22ч.

Теория:

- понятие классический танец

Практика:

- Экзерсис у станка.
- Экзерсис на середине зала
- Allegro.
- Партерный экзерсис
- Методика классического танца

Основными задачами является развитие устойчивости исполнения тренажных упражнений одной рукой за станок, освоение техники исполнения упражнений в более быстром темпе. Музыкальный размер 2/4-2такта и 1такт на одно движение и на высоте 45 градусов. Наряду с этим вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе на середине зала, усложнение учебных комбинаций и ознакомление с техникой поворота на двух ногах.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

- 1 Demi et grand plie по I, II V позиции.
2. Battement tendu: а) из V позиции крестом. б) cdemiplie в) с pour le pied.
3. Battement tendu jete, с piques крестом.
4. Temps releve en dehors et en dedans лицом к станку.
5. Rond de jamb par terre, temps releve и passe par terre.

6. Battement foundu носком в пол крестом, сначала лицом к станку, затем одной рукой за станок.
7. Battement frappes крестом, носком в пол, сначала лицом к станку, затем одной рукой за станок.
8. Подготовка к rond de jambe en l'air.
9. Battement soutenu крестом, носком в пол.
10. Battement releve lent на 90 градусов.
11. Подготовка Кgrand battement jete с 1 позиции крестом.
12. 3 port de bras.
13. Pas de bourree simplee с переменной ног.
14. Повороты en dehors и en dedans в V позиции на 180 градусов.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

1. Маленькая позы croise et efface.
2. Demi et grand pUe I, II, V позиции en face, позднее epaulement.
3. Battement tendu с 1 и V позиции крестом en face в сочетании с demi pUe и pour le pied.
4. Battement tendu jete крестом (через пол) по 1 поз.
5. Rond de jamb par terre.
6. Battement foundu носком в пол, сначала в сторону, затем крестом.
7. Battement frappe только в сторону.
8. Temps lie par terre вперед и назад.
9. Pas de basque (сценическая форма)

ALLEGRO

- 1 Temps saute I, II, V позиции.
2. Petit pas echappe.
3. Changment de pied.
4. Sissonne simple.

МЕТОДИКА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА Теоретические занятия строятся на основе материала практических занятий. Повторяются названия пройденных движений их перевод, характер, музыкальный размер и предназначение. Разбираются основные принципы исполнения движений. Повторяются позы и положения классического танца.
Формы контроля: педагогические наблюдения, выполнение контрольных упражнений.

Тема 4. Элементы народного танца. 22ч.

Теория:

- понятие народно-сценический и народно-характерный танец.
- пляски различных областей России.
- разнообразие кадрили в различных местностях и областях России.

Практика:

- повторение изученного материала.
- изучение движений: бег по диагонали, «моталочка», «переборы», «присядка», вращения по диагонали, «веревочка» в сочетании с пристукиванием, «веревочка с переборами», дробь женская, дробь мужская, комбинированные вращения с «моталочкой».

Формы контроля: педагогические наблюдения, выполнение контрольных упражнений.

Тема 5. Элементы бального танца. 22ч.

Теория:

- новые движения «Медленного вальса», «Квикстеп»;
- новые танцевальные движения Латиноамериканская программа;

Практика:

Медленный вальс:

- повторение основных фигур медленного вальса. Большой квадрат. Понятие линии танца и направления шага. Правый поворот, левый поворот. Понятие променадной позиции. Шассе из променадной позиции. Составление схемы, танцевание в паре.

Квикстеп:

- подготовительные упражнения. Отработка непрерывного движения с помощью естественных шагов вперед и назад в ритме квикстепа. Удлинение шага с помощью жима. Четвертной поворот вправо. Поступательное шассе. Лок-степ вперед и назад. Разучивание схемы. Отработка в паре.

Самба:

- променадный самба-ход. Боковой самба-ход. Виск в повороте. Ботафога: с продвижением назад, в променадной и контрапроменадной позициях, в теневой позиции. Разучивание схемы. Отработка в паре.

Ча-ча-ча:

- Основное движение в открытой позиции. Хип-твист. Веер. Ключка. Спот-поворот вправо и влево. Разучивание схемы. Отработка в паре.

Джайв:

- Смена рук за спиной. Линк. Хлыст. Променадные ходы. Американский спин. Разучивание схемы. Отработка в паре.

Формы контроля: педагогические наблюдения, выполнение контрольных упражнений.

Тема 6. Самостоятельная работа 10ч.

Теория:

- инструктаж о самостоятельной работе
- алгоритм действия
- задание для самостоятельной работы

Практика:

- отработка этюдов, комбинаций, номеров самостоятельно
- разучивание комбинаций с менее подготовленными детьми

Самостоятельная работа дает возможность обучающимся организовать коллективную работу. Работа осуществляется под наблюдением педагога, в ходе нее выполняются различные задания, этюды, упражнения на заданную тему. Во время самостоятельной работы, более подготовленные обучающиеся работают с менее подготовленными, обучая отстающих и закрепляя пройденный материал.

Формы контроля: педагогические наблюдения, выполнение контрольных упражнений.

Тема 7. Репетиционная и постановочная работа. 20ч

Теория:

- объяснение и показ педагога.

Практика:

- Постановочная работа – изучение рисунков в танце, постановка сюжета, развод всего танца; репетиционная работа – отработка выученных комбинаций, их соединение, после постановочной работы следует отработка поставленной композиции.

Формы контроля: педагогические наблюдения, выполнение контрольных упражнений.

Тема 8. Музыкально – ритмические игры 10ч.

Теория:

- знакомство с играми (подвижные, обучающие, досуговые)
- знакомство с правилами игр
- последовательность

Практика:

- разучивание игр
- игра

Краткое содержание:

Музыкальные игры являются наиболее интересным для обучающихся. Они создают широкие возможности для развития фантазии, активности, инициативности, выдумки.

Обучающиеся изображают отдельных персонажей сказочных или реальных, отражают в соответствующих движениях повадки животных, птиц, а также трудовые действия людей.

Так же в играх присутствует элемент соревнования (кто скорее, лучше, более четко выполнить то или иное задание, кто явиться более ловким, смелым и т.д.).

Формы контроля: педагогические наблюдения, выполнение контрольных упражнений.

Тема 9. Аттестационные мероприятия 4ч.

Теория:

- обсудить план выступления
- правила поведения на сцене и за кулисами

Практика:

- концерт
- отчетный концерт
- конкурс
- выступление
- открытое занятие

Формы контроля: открытое занятие, концерт. конкурс, выступление.

1.5 Планируемые результаты

По окончании реализации программы обучающиеся

Должны: овладеть элементами классического, народного танца, бального танца активно участвовать в хореографических постановках объединения, участвовать в концертах.

Обучающиеся должны знать, уметь:

В классическом танце:

- экзерсис на середине зала.
- партерный экзерсис.
- экзерсис у станка.
- Allegro

В народном танце:

- основные положения рук;
- основные положения ног;
- поклоны;
- шаги;
- хоровод;
- ручеек;

Самба, ча-ча-ча, джайв, медленный вальс.

- знать репертуар коллектива;
- исполнять движения в характере музыки
- уметь импровизировать
- исполнять все пройденные элементы классического танца в различных комбинациях.
- исполнять виды народных танцев (хороводы, кадрили).
- исполнять все пройденные элементы движений в различных комбинациях в более быстром темпе.
- владеть партерной гимнастикой.
- чётко выражать движением характер музыки, передавать настроение;
- выполнять элементы повышенной сложности.

Личностные

- сформировали уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- сформировали эстетические потребности, ценностей и чувств;
- овладели навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- сформировали эстетические чувства доброжелательности и эмоциональнонравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствами других людей;
- умеют проявлять дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорства в достижении поставленных целей;
- умеют реализовать творческий потенциал, ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности в творческой жизни класса, школы и др.

Метапредметные

- понимают освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкального и танцевального материала;
- сформировали умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания танцевально-музыкальных образов;
- определяют наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- владеют продуктивным сотрудничеством (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач на занятиях хореографии
- владеют навыками смыслового прочтения содержания "текстов" музыкальных и танцевальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- сформировали умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- умеют осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные

- сформировали основы общеэстетической и танцевальной культуры, развитие художественного вкуса и устойчивого интереса к искусству танца;
- овладели общечеловеческим нормами нравственности и развития таких качеств личности, как интеллигентность, адаптивность, креативность, чувство собственного достоинства;
- умеют воплощать художественные образы посредством пластики, актерского мастерства, импровизации;
- знают основных направлений и стилей хореографии, а так же соответствующей им базовой лексики;
- овладели техникой исполнения танцевальных элементов и комбинаций различных стилей и умение выполнять их в соответствующем ритме, темпе, характере;
- развили основные физиологические качества (координированность, грациозность, гибкость), необходимых для выполнения танцевального материала на высоком уровне;
- умеют анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения

Регулятивные:

- у обучающихся будет сформировано умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью педагога;
- обучающиеся научатся действовать по заданному алгоритму;
- дети приобретут навык осуществлять констатирующий контроль по результату действия.

Познавательные:

- дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;
- будет сформировано умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;

Коммуникативные:

- обучающиеся научатся выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;
- будет сформировано умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;
- дальнейшее развитие умения договариваться, находить общее решение;
- развитие умения «слушать других».

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график (Приложение 5)

2.2 Условия реализации программы.

- материально-техническое обеспечение.

Для реализации данной программы нужно создать необходимые и специальные условия: - Кабинет для занятий – это светлое, просторное помещение. В нем есть достаточное дневное и вечернее освещение; есть возможность проветривания. Эстетическое оформление кабинета, чистота и порядок, правильно организованные

рабочие места имеют большое воспитательное значение. Всё это дисциплинирует учащихся, способствует повышению культуры их труда и творческой активности.

Оборудование и материалы, необходимые для реализации программы:

- хореографический зал
- зеркала
- хореографический станок
- инструмент (фортепиано)
- магнитофон
- коврики для занятий на полу (15 шт.)
- удобная форма одежды для обучающихся
- костюмерная

Информационное обеспечение:

- Положение о конкурсах
- Фотоальбомы
- Видеозаписи
- Фонограммы

Электронные ресурсы

- <http://www.prodlenka.org>;
- <http://nsportal.ru>;
- Copyright © 2015. All Rights Reserved.
- <http://worldofteacher.com>
- <http://shkolavernisage.ru>.
- [Танцевальные Интернет-ресурсы | Образовательная социальная сеть \(nsportal.ru\)](#)
- [Интернет в помощь хореографу.PDF \(eduportal44.ru\)](#)
- [E ORxoreograf.pdf \(muzkult.ru\)](#)
- [Хореография.pdf \(xn----htbdjdogytnf3i.xn--p1ai\)](#)
- [Полезные ссылки танцевальной тематики \(in-ku.com\)](#)
- [Интернет-ресурсы по классической хореографии \(mosmethod.ru\)](#)
- [Танец. Хореография - скачать и читать онлайн электронные учебники бесплатно для вузов | Единое окно \(window.edu.ru\)](#)
- [Все для Хореографов и Танцоров, Методические пособия, Программы, Книги, Видео по хореографии, Ритмика для детей, Танцевальные игры \(horeograf.com\)](#)
- [horeograf.com - YouTube](#)
- [Все о танцах, уроках хореографии и о работе хореографа. \(31horeograf.ru\)](#)
- [Танцевальные Интернет-ресурсы | Образовательная социальная сеть \(nsportal.ru\)](#)
- [Хореография для всех \(horeografiya.com\)](#)
- [Need4Dance — Энциклопедия по хореографии](#)

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь среднее или высшее профессиональное образование. Обладать профессиональными знаниями в

хореографическом творчестве, знать специфику дополнительного образования, иметь практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

Концертмейстер – должен иметь среднее или высшее образование по профилю, свободно владеть инструментом (фортепиано)

2.3 Формы аттестации учащихся

На основании Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 года №196) организации, осуществляющие образовательную деятельность, определяют формы, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации учащихся.

В целях контроля выполнения образовательных программ, определения уровня теоретической подготовки обучающихся и выявления у них степени сформированности практических знаний, умения и навыков по реализации данной программы проводится **текущий контроль и промежуточная аттестация** обучающихся. Порядок ее проведения устанавливается "Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществлении текущего контроля освоения образовательной программы.

Текущий контроль осуществляется в целях оценки качества освоения учащимися содержания программы в течение учебного года, проводится 1 раз в месяц. Результаты текущего контроля освоения учащимися программы фиксируются в листе учета результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится с целью оценки качества усвоения учащимися содержания образовательной программы в декабре и мае каждого года обучения и по окончании реализации программы.

Результаты аттестации фиксируются в листе учета результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов (зафиксированных в учебном (тематическом) плане):

- педагогическое наблюдение;
- беседа
- рассказ
- выполнения контрольных упражнений
- открытое занятие
- концерт
- конкурс
- выступление

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- видеозаписи
- фотографии
- анкеты
- Лист учета аттестационных мероприятий

2.4 Оценочные материалы.

- Критерии определения качества освоения программы (**Приложение 6**)
- Анкета для родителей представлена в **Приложении 4**
- Анкета для детей представлены в **Приложении 3**

2.5 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса.

Группы формируются из учащихся одного возраста, являющихся основным составом объединения; состав группы постоянный. Практические занятия преобладают над теоретическими.

Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие.

На занятиях дети знакомятся с основами хореографического мастерства, музыкальной грамотой, принципами здорового образа жизни. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Подача материала основана на принципе последовательности и систематичности. Используемые методы и приемы обусловлены структурой занятия

Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают:

- самостоятельность учащихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

Дополнительная общеобразовательная программа опирается на следующие педагогические принципы:

Принцип доступности и индивидуальности – учет возрастных особенностей, подача материала от простого к сложному, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Принцип постепенного повышения требований – постепенная постановка и выполнение ребенком более трудных заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузки. Последовательность, регулярность, чередование нагрузок с отдыхом.

Принцип системности – один из ведущих. Системность заключается в непрерывности и регулярности занятий.

Принцип повторения материала – повторение выработанных двигательных навыков. Только при многократном повторении образуется двигательный стереотип.

Принцип наглядности – безукоризненный практический показ движений педагогом-хореографом с лаконичными объяснениями и пояснениями.

Принцип связи предлагаемого материала с жизнью – ребенок должен знать, что он изображает в танце.

Методы обучения

Метод обучения – это система последовательных взаимосвязанных способов работы педагога и обучаемых детей, которые направлены на достижение дидактических задач.

Их можно разделить на наглядные, словесный, практический и психолого-педагогический метод.

1. Наглядный метод включает в себя разнообразные приёмы:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей среды;
- наглядно-слуховой приём;
- демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- использование наглядных пособий;

2. Словесный метод:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- беседа;
- лекция;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- приём раскладки хореографического па;
- приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации;
- приём словесной репрезентации образа хореографического движения.

3. Практический метод обогащён комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой приём;
- детское сотворчество;
- соревновательность и переплясность;
- использование образов-ассоциаций;
- комплексный приём обучения;
- выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);
- фиксация отдельных этапов хореографических движений;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- приём пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- музыкальное сопровождение танца как методический приём;
- хореографическая импровизация;
- приём художественного перевоплощения.

4. Психолого-педагогический метод:

- приём педагогического наблюдения;
- проблемного обучения и воспитания;
- приём индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребёнку;
- приём воспитания подсознательной деятельности;
- приём контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
- педагогическая оценка исполнения ребёнком танцевальных упражнений.

Формы организации образовательного процесса:

Групповая, наполняемость учебных групп: 15 человек.

Формы организации учебного занятия.

- беседа
- наблюдения
- праздничные мероприятия
- концерт
- открытые занятия
- репетиции
- рассказ
- практическая работа
- личный показ

Образовательные (педагогические) технологии

Освоение современных образовательных технологий и внедрение их в повседневную практику является одним из актуальных требований предъявляемых к педагогу, показателем его компетентности и уровня квалификации. Современный подход к образованию детей основывается на концепции личностно ориентированного обучения.

Личностно-ориентированное обучение по определению является обучение дифференцированным, так как в его основе – учет индивидуальных различий детей, основных свойств личности обучающихся. Цель использования технологии- изменить процесс обучения так, чтобы все учащиеся, как сильные, так и слабые, могли успешно справиться с заданием, максимально развивая свои способности и склонности.

Игра является синтетическим видом деятельности, объединяющим учение, труд, общение, развлечение.

Игровые педагогические технологии включают достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Игровые задания используются для освоения нового материала, закрепление изученного, контроля знаний.

Игра может выступать как прием, метод и форма организации занятия.

Технология сотрудничества - еще одна технология личностно-ориентированного обучения, направленная на активизацию самостоятельной познавательной деятельности детей. Основными идеями обучения в сотрудничестве является общность цели и задач, индивидуальная ответственность и равные возможности успеха. Обучение в сотрудничестве формирует культуру общения учащихся друг с другом и с педагогом.

Здоровьесберегающие педагогические технологии включают в себя все аспекты воздействия педагога на здоровье учащегося на разных уровнях: информационном, психологическом, биоэнергетическом - и направлены на создание условий, в которых психическое и социальное здоровье учащихся, направленные на обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия детей в процессе общения со сверстниками и взрослыми, способствует развитию личности и укреплению здоровья ребенка.

Алгоритм учебного занятия

Любое хореографическое занятие строится по общепринятой структуре учебного занятия:

- Вводная (или подготовительная) часть;
- Основная часть;
- Заключительная часть

Эти части имеют свои особенности и наполняются различным содержанием в зависимости от хореографического жанра, специфики его преподавания и возрастной категории обучаемых. Каждая часть занятия выполняет свои задачи.

Первая, подготовительная часть включает разминку, способствующую разогреву мышц, суставов, связок. Главная задача – организовать внимание занимающихся и подготовить мышцы, суставы и связки к интенсивной физической работе.

Вторая, основная часть подразделяется на две составляющие: тренировочную и танцевальную.

Составляющая тренировочная предусматривает тренаж на основе какого – либо танцевального направления (классический танец, народный танец и др.) Это означает – изучение элементов, упражнений, их сочетаний, поз, ракурсов и т.д., их детальная отработка.

Составляющая танцевальная – это изучение различных комбинаций, этюдов, композиций на основе любого танцевального направления, отработка техники и манеры исполнения в них.

Задачи основной части – развитие и формирование мышечного аппарата, развитие подвижности суставов, развитие силы и выносливости, координации, хореографической памяти, музыкального слуха посредством освоения тренировочных и танцевальных движений, их выразительного исполнения.

Третья, заключительная часть предполагает подведение итогов урока, домашнее задание, расслабление мышечно–связочного аппарата.

Задача заключительной части – снятие физического и нервного напряжения, подведение итогов урока. Требования к построению хореографического занятия.

Существует ряд специфических правил построения хореографического занятия:

Во-первых, хореографическое занятие должно начинаться с чёткой организации – приветствия педагога и концертмейстера в форме поклона. Такое начало занятия не дань традиции, не простая формальность, а ввод в учебное действие, концентрация внимания.

Во-вторых, все учебные задания следует предлагать обучающимся без повторного объяснения, кроме новых изучаемых движений, что однозначно будет способствовать лучшей работе внимания. Следовательно, надо позаботиться о том, чтобы предлагаемое задание было составлено грамотно и не перегружало внимание обучающихся с учётом их возраста и подготовленности.

В-третьих, все упражнения следует начинать с *préparation*, который вводит в ритм и характер музыки и дают исходное положение для начала упражнения, а также фиксировать окончание каждого упражнения, т.е. ставить исполнительскую точку.

В-четвёртых, равномерно распределять физическую нагрузку в течение всего занятия, соотносить статические и динамические нагрузки. В-пятых, чередовать работу различных групп мышц и соотносить темпы выполнения отдельных заданий.

Дидактические материалы

- Фотографии,

- литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу.
- Видео, аудиозаписи,
- правила поведения на сцене,
- словари терминов.

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы.

Программа рассчитана на очную форму обучения. Когда можно не только объяснить, показать движения, но и добиться правильного исполнения, когда каждого ребенка видно, его можно поправить и словом, и, так скажем «вручную», дают нужный результат. Танец – это групповой вид творчества, он нацелен и на синхронность исполнения, и общую манеру, и общий рисунок. Все эти умения и навыки закладываются на систематических общих занятиях, на которых дети учатся анализировать, исправлять возможные ошибки, работать в команде.

Но в связи со сложившимися обстоятельствами в ходе реализации образовательной программы по необходимости могут применяться дистанционные образовательные технологии (карантин, пандемия, болезнь ребенка).

В интернет-пространстве для педагогов-хореографов существует множество различных ресурсов – это тематические веб-сайты по хореографии, вебинары, видео-уроки, обучающие видео, видеозаписи лучших хореографических произведений (балетных спектаклей, концертов танцевальных коллективов), художественные и документальные фильмы на тему танца. Очень важно помочь детям в условиях карантина таким образом, чтобы

во-первых, у них не пропала мотивация и интерес к хореографии,

во-вторых, учебный обучающий процесс не останавливался,

в-третьих, чтобы они научились работать в самостоятельном дистанционном режиме, осваивая новые, не привычные для них формы и методы.

2.6 Список литературы.

Список литературы, использованной при составлении программы по хореографии (infourok.ru)

КНИГИ ПО ХОРЕОГРАФИИ | horeograf на Миллион | ВКонтакте (vk.com)

Ритмика, Ритмика и танец - Электронные образовательные ресурсы - Дистанционное обучение, дополнительные электронные ресурсы - Родителям - Екатеринбургская детская школа искусств имени Н.А.Римского-Корсакова (xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai)

Библиотека | horeograf.COM

БЕСПЛАТНО книги по хореографии. Электронная библиотека. | Книги по хореографии | Танцы | Музыка | ВКонтакте (vk.com)

В помощь хореографу — 37 книг (livelib.ru)

-Добровольская Г. «Танец. Пантомима. Балет», М. 1975 г.

-Гребенкин А.В. «Сценическое движение», М. 2003 г.

-Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать», М. 2003 г.

-Франио Г, Пифиц Н. Методическое пособие по ритмике, М. 1995 г.

- Луценко А.В. «Театр студии «Дали»», М. 2001 г.
- Пасютинская В. «Волшебный мир танца», М. 1985 г.
- Барышникова Т. Азбука хореографии - М.: Айрис-пресс, 1999. – 264 с.
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
- Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
- Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
- Калинина О.Н. Планета танца. – Харьков «Факт», 2016. – 71 с.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
- Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.

Литература для педагога

- 1.Пуртова, Т.В., Учите детей танцевать [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2013. – 234 с. 24 см. – 3000 экз.
- 2.Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.
- 3.Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб.- метод. пособие / . Т.К.Васильева. – СанктПетербург: Диамант, 2016– 180с. ; 21 см. – 1000 экз.
- 4.Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – - М., 2015;. – 230с. ; 21 см. – 1000 экз.
- 5.Васильева, Е. Танец [Текст]: книга для учителей / Е. Васильева – М.: Искусство, 2016. – 210с.; 21 см. – 1000 экз.
- 6.Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2014.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691-00798-X
- 7.Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.
- 8.Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.В. Левин – М: Терра. Спорт., 2017г.– 96 см. – 3000 экз. ISBN 5-93127-065-5
- 9.Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.
- 10.Смирнова М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – - М.: Просвещение, 2016;. – 230с. ; 21 см. -10000 экз.

Младший подросток 10 – 14 лет.

Потребности. Главная, выходящая понемножку на первый план, потребность быть, казаться взрослым. Быть взрослым имеет, конечно, свой возрастной облик. Если для младшего школьника быть взрослым – быть школьником, то для младшего подростка образ меняется, отождествляясь с самостоятельностью («я не маленький!»), независимостью от взрослых в общении, в самостоятельной реализации своих интересов.

Образ Я. Сфера развития (и деформацией в развитии) образа Я – восприятие себя как ценного, любимого для товарищей, для родителей. И если в товарищеской сфере идет интенсивное становление соответствующих представлений, то в родительской, иногда и в учительской сферах, скорее, ожидание подкрепления сложившегося самовосприятия.

На грани фантастического и реального Я происходит также примечательные события – соотнесения себя и перенос на свое фантастическое Я героических, романтических эталонов, соответствующих социокультурным образцам, в частности идеалам мужественности и женственности.

Деятельность. Начало интенсивной дифференциации значимой деятельности – от учения и общественных деяний до бродяжничества и мелких антисоциальных свершений. Внутренний критерий дифференциации – поиск деятельности, где Я успешен, а если не успешен, то свободнее, а значит и самостоятелен.

Привлекательны разнообразие и эмоциональность в совместной деятельности, создающей возможность в самоутверждения, признания в глазах сверстников и групповой идентификации («Мы 5 «Б» - не такие, как «А»!»).

В сфере группового общения – обострение разделения групп общения по признаку пола; продолжение центрации содержания общения на событийности, действиях (теперь и совместной деятельности); расширение временного масштаба, втянутого в общение; размягчение заданной школьными правилами нормативности; развитие мотивации общения от «быть вместе» до стремления к признанию в группе.

Ожидания от учителя, воспитателя справедливости, умения удивить тем, что ценится в данном возрасте, организации интересной деятельности.

Потенциалы личностного развития: развитие социальности и индивидуальности подростка.

Социальность в качестве умения товарищеского общения, потребности и умения демократически организовывать совместную деятельность.

Индивидуальность: развитие интереса к своему Я как субъекту деятельности и общения, развитие рефлексии по поводу своей спешности и особенности в общении и деятельности.

Период с 10 до 14 лет – это период отрочества, завершение детства и начало длительного периода перехода к взрослости. Понятие отрочества объединяет предподростковый, младший подростковый и средний подростковый возраст.

Он характеризуется интенсивным процессом психического и личностного развития, физического созревания организма подростка. Происходящие с ним перемены осознаются и переживаются ребенком, у него формируется новое представление о себе, укрепляется самооценка. Существенное влияние на развитие оказывает полноценное общение подростка со сверстниками. В свою очередь, благополучные отношения со взрослыми в школе, вне школы и семье, основывающиеся на понимании подростка и

принятие его, является важной предпосылкой его психического и личностного здоровья в настоящем и будущем.

Особенности развития воли.

Слабость воли – неорганизованность, действие по наиболее сильному мотиву, сравнительно легкий отказ от достижения поставленной цели вопреки ее объективной значимости – все это входит в портрет «типичного подростка». Стремление «стать более волевым человеком» - в этом возрасте скорее значимый мотив, он не подкреплен подлинным желанием (и реальной необходимостью) измениться.

Развивать волевое поведение подростка нужно, используя эмоционально привлекательные цели, обогащая интересы, увлечения подростка, поддерживая и укрепляя возникающие у него намерения. Полезно научить подростка ставить промежуточные цели, разбивать намерения на ряд конкретных, достаточно мелких этапов и вознаграждать себя за преодоление каждого из них.

Функциональные возможности и состояния.

10 – 12 лет период повышенной активности, значительного роста энергии, но этот период также и повышенной утомляемости, некоторого снижения работоспособности. В этот период повышается количество обид, ссор между детьми. Дети проявляют повышенную вспыльчивость, обидчивость, и прежде всего на взрослых. Их поведение нередко характеризуется демонстративностью.

13 – 14 лет – отмечается своеобразным чередованием всплесков активности и ее снижением, вплоть до полного изнеможения. Усталость наступает быстро и как бы внезапно. С повышенной утомляемостью связано явление специфической «подростковой лени»: подросток все время хочет лежать, не может стоять прямо, постоянно стремиться на что-то опереться. Причина этого в усиленном росте, требующем много сил и снижающем выносливость.

Происходящие в моторной сфере изменения (новое соотношение роста мышц и мышечной силы, изменения пропорций тела) приводят к временным нарушениям координации крупных и мелких движений. Происходит перестройка тонкой моторики, расбалансировка старой схемы «глаз - рука» и ее построение на новый уровень.

Подростковый возраст – период, когда многие функции активно формируются и развиваются, отсюда и наиболее благоприятное время для овладения многими сложными движениями, сложной координацией. Если в период специфической неловкости и нарушения координации движения не заниматься развитием моторики, то в дальнейшем это не компенсируется, или компенсируется с большим трудом.

Развитие интересов.

Возраст 10 и особенно 11 – 12 лет характеризуется как период резкого возрастания познавательной активности и любознательности, сенситивности для возникновения познавательных интересов.

Необходимо обратить внимание на определенную поверхностность, разбросанность этих проявлений любознательности и не связывать их со школьной программой. Любознательность в этом возрасте – это еще не собственно интересы, а создание некоторой основы, которая может позволить в дальнейшем найти область подлинных, имеющих личностный смысл, интересов.

В значительной части случаев подростковые интересы там, где интерес его друзей. С этим связана и характерная для подростков «мода на интересы», когда какое-либо

увлечение охватывает всю компанию детей, класс...Нередки случаи, когда подобная мода перерастает в подлинное, устойчивое увлечение человека.

Отдельно следует сказать о музыкальных пристрастиях подростков. Именно в это время у них возникает интерес к различным ансамблям, исполнителям, группам. Интерес к определенным стилям связан с особенностями эмоциональной жизни подростков, с потребностью в эмоциональном насыщении, в соответственном эмоциональном резонансе.

Нередко интересы подростка быстро гаснут потому, что в увлекающей его области он испытывает вполне закономерную для его деятельности в новой сфере, неуверенность в себе, сталкиваясь с первым неуспехом (или недостаточным успехом), быстро разочаровывается в этой сфере или в самом себе. Поддерживая подростка, укрепляя его самооценку, обучение его анализу причин неудачи – является значительным фактором развития интересов.

Ведущей деятельностью подростка является общение. Одной из центральных потребностей подростка является потребность в общении. В этот период наиболее значимо групповое общение, общение в компании ровесников, «пик» которого приходится на 13 – 14 лет.

Приложение 2

Рекомендуемый режим занятий детей в организациях дополнительного образования

NN п/п	Направленность объединения	Число занятий в неделю	Число и продолжительность занятий в день
1.	Техническая	2-3	2 по 45 мин.;
1.1.	Объединения с использованием компьютерной техники	1-3	2 по 30 мин. для детей в возрасте до 10 лет; 2 по 45 мин. для остальных обучающихся;
2.	Художественная	2-3	2-3 по 45 мин.;
2.1.	Объединения изобразительного и декоративно-прикладного искусства	2-3	2-4 по 45 мин.;
2.2.	Музыкальные и вокальные объединения	2-3	2-3 по 45 мин. (групповые занятия); 30-45 мин. (индивидуальные занятия);
2.3.	Хоровые объединения	2-4	2-3 по 45 мин.
2.4.	Оркестровые объединения	2-3	30-45 мин. (индивидуальные занятия); репетиция до 4-х часов с внутренним перерывом 20-25 мин.;
2.5.	Хореографические объединения	2-4	2 по 30 мин. для детей в возрасте до 8 лет; 2 по 45 мин. - для остальных

			обучающихся;
3.	Туристско-краеведческая	2-4; 1-2 похода или занятия на местности в месяц	2-4 по 45 мин.; занятия на местности или поход - до 8 часов;
4.	Естественно-научная	1-3	2-3 по 45 мин.; занятия на местности до 8 час;
5.	Физкультурно-спортивная		
5.1.	Занятия по дополнительным общеразвивающим программам в области физической культуры и спорта	2-3	1 до 45 мин. для детей в возрасте до 8 лет; 2 по 45 мин. - для остальных обучающихся;
5.2.	Спортивно- оздоровительные группы (кроме командных игровых и технических видов спорта)	2-3	1 до 45 мин. для детей в возрасте до 8 лет; 2 по 45 мин. - для остальных обучающихся;
5.3.	Спортивно- оздоровительные группы в командно-игровых видах спорта	2-3	2 по 45 мин.;
5.4.	Спортивно- оздоровительные группы в технических видах спорта	2-3	2 по 45 мин.
6.	Культурологическая	1-2	1-2 по 45 мин.
6.1.	Тележурналистика	2	2-3 по 45 мин.
7.	Военно-патриотическая	2-4	1-3 по 45 мин.; занятия на местности - до 8 часов
8.	Социально- педагогическая	1-2	1-3 по 45 мин.
8.1.	Предшкольное развитие	2-3	1-4 по 30 мин.
8.2.	Дети с оппозиционно вызывающим расстройством (ОВР)	2-4	1-2 по 45 мин.

**АНКЕТА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ
«ИЗУЧЕНИЕ ИНТЕРЕСА К ЗАНЯТИЯМ У УЧАЩИХСЯ В ОБЪЕДИНЕНИИ»**

1. *Нравится ли тебе посещать занятия в объединении?*

посещаю с желанием

посещаю без желания

другое _____

—

2. *Что больше всего привлекает на занятиях?*

беседы о танцах, музыке, традициях классического балета

разминка

разучивание новых танцевальных номеров

другое _____

3. *Что нового для себя ты узнал на занятиях* _____

—

4. *Нравится ли тебе концертная и конкурсная деятельность?*

очень нравится

нравится

не нравится

другое _____

—

5. *Какие трудности ты испытываешь на занятиях, что не получается?* _____

—

6. *Пригодится ли тебе умение танцевать в дальнейшей жизни?*

да

нет

другое _____

7. *Интересуются ли родители, чем ты занимаешься в объединении?*

да

нет

другое _____

Спасибо!

Приложение 4

Анкета для родителей (законных представителей)

Название объединения _____

Дата анкетирования _____

1. Как долго ваш ребенок посещает образовательное учреждение? _____

2. Чем обусловлен выбор этого объединения?

- интересные занятия;
- возможность с пользой организовать его досуг;
- укрепить и развить здоровье ребенка;
- обеспечить максимальное развитие способностей ребенка;
- удобное местоположение;
- хорошая материальная и техническая оснащенность;
- популярность объединения;
- личность педагога;
- интересы и склонности ребенка;
- мой собственный интерес к данным занятиям;
- выбор объединения был случайным;
- затрудняюсь ответить;
- другое (что именно).

3. Как Вы оцениваете уровень качества образовательных услуг? (отличное, хорошее, удовлетворительное, неудовлетворительное, затрудняюсь ответить).

4. Чем, на Ваш взгляд, объединение привлекательно для Вашего ребенка?

- получает интересные, полезные знания и навыки, которые пригодятся в жизни;
- нравится доброжелательная атмосфера на занятиях;
- оцениваются успехи и достижения;
- нравится общение с преподавателем;
- возможность общения со сверстниками;
- возможность социализации;
- расширение общего кругозора;
- умение трудиться;
- затрудняюсь ответить;
- другое (что именно).

5. Удовлетворены ли Вы успехами своего ребенка?

- да;

- скорее, да;
- скорее, нет;
- нет;
- затрудняюсь ответить.

6. Насколько Вы удовлетворены:

- отношением педагога к Вашему ребенку (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- оценкой его личных достижений (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- нагрузкой ребенка и продолжительностью занятий (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- отношениями с другими детьми в объединении (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- уровнем получаемых знаний и умений (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- уровнем квалификации педагога (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить).

7. Насколько успешно, на Ваш взгляд, в объединении решаются следующие задачи (возможно несколько ответов):

- развитие способностей каждого ребенка;
- сопровождение и поддержка одаренности детей;
- воспитательная работа с детьми;
- социализация детей;
- разрешение конфликтных ситуаций;
- затрудняюсь ответить;
- другое (что именно).

Приложение 5

Календарный учебный график на 2023-2024 год

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
Я танцую 1 год (5 класс)	01.09.2023	31.05.2024	33	132	Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа
Я танцую 2 год (6 класс)	01.09.2023	31.05.2024	33	132	Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа

Праздничные дни: 04 ноября, 01.,02.,03.,04.,05.,06.,07.,08 января, 23 февраля, 08 марта, 01., 09 мая.

Критерии определения качества освоения программы:

- критерии оценки уровня теоретической подготовки
 - соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
 - широта кругозора;
 - свобода восприятия теоретической информации;
- критерии оценки уровня практической подготовки:
 - соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
 - качество выполнения практического задания;
- критерии оценки уровня личностного развития детей:
 - культура организации практической деятельности;
 - культура поведения;
 - творческое отношение к выполнению практического задания;
 - аккуратность и ответственность при работе;
 - развитость специальных способностей»

Фиксация результатов текущего контроля и промежуточной аттестации освоения учащимися программы осуществляется по критериям оценки результативности: высокий, средний, низкий.

Для оценки уровня освоения обучающимися программы педагог использует следующие критерии:

1 год обучения:

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<ul style="list-style-type: none"> - не ответил ни на один вопрос педагога по темам программы - частые пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин - в целом слабое физическое развитие 	<ul style="list-style-type: none"> - правильные ответы на половину вопросов педагога - допускает ошибки в упражнениях по темам данной программы - не эмоционален при исполнении упражнений - не ориентируется в пространстве и коллективе - допускает незначительные ошибки при исполнении концертных номеров - умеет импровизировать в 	<ul style="list-style-type: none"> - устойчивая мотивация к занятиям - ответы на все вопросы педагога правильные - правильное выполнение всех упражнений, изученных за определенный период обучения - импровизационность - выполнение любых заданий в присутствии посторонних - умение применять знания, умения и навыки, полученные

	игре	на занятиях хореографии в концертных номерах - могут исполнить целостный танец - свободно фантазируют
--	------	---

2 – 3 года обучения:

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<ul style="list-style-type: none"> - обучающийся не ответил ни на один вопрос педагога по заданной теме - были затруднения в определении понятий: стретчинг, ритмика, классический танец - затруднения при исполнении упражнений из стретчинга, ритмики, классического танца - занимается по программе первый год - не может выполнить заданные упражнения в присутствии посторонних - не владеет приемами разминки - умение работать в коллективе 	<ul style="list-style-type: none"> - программа «Танец и игра» пройдена не в полном объеме - при опросе обучающийся ответил правильно на половину вопросов педагога - обучающийся допускает ошибки при показе позиций рук, ног, классического танца - допускаются незначительные ошибки при исполнении концертных номеров - умение импровизировать на заданную музыку, на заданную тему - умение работать с предметами - умение работать в коллективе и в парах 	<ul style="list-style-type: none"> - программа пройдена в полном объеме - правильные ответы на все вопросы педагога - устойчивая мотивация к занятиям - знание определений: стретчинг, ритмика, классический танец, могут показать упражнения в полном объеме - свободное определение характера музыки и передачи его через движения - умение организовать работу в коллективе - владение приемами разминки - активное участие в спектаклях и концертных номерах - умение свободно применять знания, умения и навыки, полученные на занятиях при работе над спектаклем

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества № 2».

**Рабочая программа воспитания
в системе дополнительного образования»
педагогов дополнительного образования театральной студии «Вместе»
Мещеряковой Татьяны Александровны
Поповой Ольги Владимировна
по образовательной программе
на 2023 -2024 учебный год.**

Основания для разработки воспитательного плана работы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся”
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Основные задачи воспитательной работы:

- Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности.
- Организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования.
- Организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования обучающихся.
- Приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения.
- Обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.
- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.
- Развитие воспитательного потенциала семьи.
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.
- Развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.

- Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей.
- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.
- Создание условий для активного и полезного взаимодействия МОУ ДО «ДТДиЮ № 2» и семьи по вопросам воспитания учащихся.

Рабочая программа воспитания.

Характеристика объединения Театральная студия «Вместе»:

Деятельность объединения имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения 137 человек.

Возраст обучающихся от 7 до 17 лет.

Формы работы: индивидуальные и групповые.

Цель воспитания – популяризация театра среди обучающихся, как полезной, развивающей и обогащающей человека формы жизнедеятельности и создание работоспособного творческого коллектива.

Задачи воспитания:

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- развивать общую культуру учащихся через традиционные мероприятия объединения
 - повышать общий культурный уровень и культуру анализа театральных впечатлений;
 - профилактика асоциального поведения.
- активизировать эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный опыт.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития
- сформирован художественный и эстетический вкус
- потребность сотрудничества со сверстниками
- доброжелательное отношение к сверстникам
- бесконфликтное поведение,
- стремление прислушиваться к мнению одноклассников

Метапредметные результаты:

- начальное умение фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства;
- управление своим вниманием (к предмету, распределение внимания, к партнёру);
- навык коллективного творчества при осуществлении задуманного события в специальном задании;
- культура суждений о работе других;

Предметные результаты:

- умение видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
- культура восприятия замечаний и советов как педагога, так и товарищей;
- навык определять замысел, сценическую задачу этюда только по реально совершенным действиям исполнителя;

**Календарный план
воспитательной работы объединения «Театральная студия «ВМЕСТЕ»
на 2023- 2024 учебный год.**

Педагоги: Попова О.В., Мещерякова Т.А.

№	Мероприятие	Сроки проведения	Примечание
Модуль «Ключевые общие дела»			
1	«День пожилого человека» концерт для округа Ключевая	Октябрь	
2	«Посвящение в театралы» игровая программа для 1 класса	Сентябрь	
3	Отчетный концерт театральной студии «Вместе»	Декабрь, май	
Модуль «Педагогическое сопровождение»			
1	«Ты мой друг и я твой друг» игровое занятие на сплочение детского коллектива	Сентябрь	
2	«День рождения» поздравления участников коллектива «Вместе»	Сентябрь-май	
3	Игровая программа посвященная 8 Марта и 23 февраля «Классные девчонки и мальчишки»	Февраль - март	
Модуль «Детские объединения».			
1	«День театра» интерактивное занятие	Март	
2	«День танца» интерактивное занятие	Апрель	
Модуль «Самоуправление»			
1	Индивидуальная работа с детьми Театральной студии «Вместе» (Дипломы, Грамоты), направленная на заполнение ими личных портфолио.	Сентябрь -май	
2	«День самоуправления» (старшие группы проводят размики и игры с младшими группами).	Апрель	
Модуль «Экскурсии, выезды в другой регион».			
1	«Экскурсия по Дому	Сентябрь, октябрь	

	творчества».		
2	«Экскурсия в музейно-выставочный комплекс «Полет».	Сентябрь, октябрь	
3	Театр кукол Республики Карелия	Сентябрь-май	
4	Экскурсия Сампо ТВ 360	Ноябрь	
Модуль «Организация предметно-эстетической среды»			
1.	Размещение в группе студии фото, видео отчетов об интересных событиях коллектива.	Сентябрь - май	
Модуль «Выставки, концерты, спектакли, соревнования»			
1.	«День Знаний» концерт посвященный 1 сентября	Сентябрь	
2	Праздник «Посвящение в первоклассники» для учащихся СОШ № 39	Октябрь	
3	Праздник «Моя первая оценка» для 2 классов СОШ №39	Октябрь	
4	Юбилейный концерт посвященный 50 летию СОШ № 39	Октябрь	
5	«Международный день учителя» концерт для учителей СОШ №39	Октябрь	
6	Новогодний спектакль «Новогодние приключения Коли в королевстве кривых зеркал» для начального звена СОШ №39	Декабрь	
7	Мероприятия посвященные дню защитника Отечества	Февраль	
8	Международный женский день 8 марта (концерт для учителей СОШ №39)	Март	
9	Последние звонки в СОШ №39	Май	
10	Международный день защиты детей (игровая программа «Самый детский день»)	Июнь	
Модуль «Работа с родителями».			
1.	Педагогическое просвещение родителей по организационным вопросам театральной студии «Вместе»	Сентябрь-май	
2.	Информационное оповещение родителей через социальную сеть ВК	Сентябрь-май	

3.	Индивидуальные консультации с родителями	Сентябрь-май	
4.	Консультация родителей по работе на платформе «Навигатор»	Сентябрь-май	