

Администрация Петрозаводского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества №2»

Программа рассмотрена на
методическом совете МОУ ДО «Дом
творчества детей и юношества №2» и
рекомендована к утверждению

Протокол №1 от 31 августа 2023 г.

Утверждаю:

Директор МОУ ДО «Дом творчества детей и
юношества №2»

Жмурин И.В.

« 31 » августа 2023 года

Рабочая дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности

«Шаги к совершенствованию»

Уровень: продвинутый

Возраст учащихся: 13-17 лет

Срок реализации: 4 года

Вид программы: модифицированная

Автор программы:

Прохоренко Екатерина Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Петрозаводск

2023г.

Администрация Петрозаводского городского округа

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества №2»**

Программа рассмотрена на
методическом совете МОУ ДО «Дом
творчества детей и юношества №2» и
рекомендована к утверждению

Протокол №1 от 31 августа 2023 г.

Утверждаю:

Директор МОУ ДО «Дом творчества детей и
юношества №2»

_____/Жмурин И.В.

« 31 »августа 2023года

**Рабочая дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности**

«Шаги к совершенствованию»

Уровень: продвинутый

Возраст учащихся: 13-17 лет

Срок реализации: 4 года

Вид программы: модифицированная

Автор программы:

Прохоренко Екатерина Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Петрозаводск

2023г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативная база

- Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- Конституция Российской Федерации;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Постановление Правительства РФ от 29 декабря 2014 г. № 2765-р "Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016 - 2020 годы";
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Постановление Правительства РФ от 23 мая 2015 г. № 497 "О Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы";
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р).
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
- Распоряжение правительства РФ от 25 октября 2014 г. N 2125-р г. Москва «Концепция создания единой системы учета обучающихся по основным и дополнительным образовательным программам»;
- Указ Президента РФ от 07 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 года» // Распоряжение Правительства РФ от 22 ноября 2012 г. №2148-р;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172- 14) // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 г. № 41;
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226);
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Постановление Правительства Республики Карелия от 20.06.2014 № 196-П Государственная программа Республики Карелия «Развитие образования в Республике Карелия»; (с изменениями на 30 октября 2019 года);

• «Закон об образовании Республики Карелия» 20 декабря 2013 года № 1755-ЗРК; (с изменениями на 3 марта 2020 года).

Направленность программы.

Данная программа относится к художественной направленности.

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- развитие и поддержку учащихся, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

Актуальность программы

Программа «Шаги к совершенствованию» соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации;
- удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии.

Основная идея данной программы заключается в том, что учащиеся Школы танца переходя в старший ансамбль получают возможность совершенствовать свои знания, умения, навыки, полученные за время обучения в Школе танца «Королевский шаг» по программе «Постигаем основы».

Педагогическая целесообразность программы

Путь приобщения детей к собственно-исполнительской деятельности через воспитание у них постоянного стремления к физическому и духовному совершенствованию на хореографических занятиях непрост: создать на занятиях атмосферу заинтересованности, творчества, работая с детьми с разным уровнем профессиональных хореографических данных (выворотность, гибкость, высота шага, высота прыжка и т.д.) - достаточно сложно. Важное значение здесь приобретает формирование у обучающихся увлечённости самим процессом работы, умение сделать эту увлеченность источником вдохновения. Для этого педагог на протяжении всех лет обучения должен обеспечить поступательное развитие каждого ребенка и раскрыть ему через индивидуальные результаты труда сущность художественной деятельности. Основная трудность педагогической работы будет заключаться в умении выстроить длительную траекторию обучения как всей группы в целом, так и отдельного воспитанника; потребуется соответствующий объём учебного материала, который и представлен в данной программе.

Отличительные особенности программы

Программа «Шаги к совершенствованию» реализуется в старшем ансамбле Школы танца «Королевский шаг» и является завершающим этапом обучения в коллективе.

В основу программы легли такие методические пособия как Основы классического танца. 10 издание А.Ваганова. - Л:Искусство, 2015г, Народно — сценический танец. Учебно- методическое пособие. Ю. Адамович, Т. Михайлова, Н. Александрова.

Издательский дом Лань, 2020г., Modern jazz танец. История, методика, практика. В. Никитин, Москва 2018г. Основываясь на собственном педагогическом опыте автора программы, данные пособия были переработаны и адаптированы к условиям преподавания хореографических дисциплин в учреждениях дополнительного образования.

Своеобразие программы состоит в определённой доступности для обучающихся школы танца: воплощена сознательная установка на посильное «углубление» в искусство танца. Однако это не означает, что доступность предлагаемого материала есть его примитивность или лёгкость для усвоения учащимися.

В педагогике известно, что только в том случае, когда доступность учебного материала обязательно предполагает и определённую степень сложности - у изучающих этот материал обучающихся не только возникает интерес к нему, но и обеспечивается развитие этого интереса.

Необходимым условием успешной реализации данной программы является соблюдение ведущих дидактических принципов:

- постепенность в развитии природных данных воспитанника;
- строгая логика построения учебного процесса;
- постепенность и чёткая последовательность в нарастании физических нагрузок и технических трудностей;
- обязательная систематичность и регулярность занятий при общей большой затрате физической и нервной энергии.

В противном случае - искусство танца теряет силу воздействия на обучающегося как средство эстетического развития и источник высокой танцевальной культуры.

Наряду с общедидактическими принципами процесс воспитания опирается на межпредметные связи дисциплин хореографического цикла (классический, народный и современный танец, композиция и постановка танца).

Основа межпредметных связей находится не столько в формальном согласовании изучаемых элементов и технических приёмов, сколько в совместной работе над формированием суммы качеств обучающихся. Эти качества, заложенные на основе классического танца, должны быть максимально использованы, развиты и обогащены в соответствии со спецификой и возможностями остальных предметов хореографического цикла. Основной «инструмент» осуществления межпредметных связей - выработанное педагогическим коллективом единство педагогических требований.

Данная программа позволяет пробудить у обучающихся школы танца интерес к хореографическому искусству, традиционной национальной культуре народов России и народов мира, освоить технику классического, народного и современного танца, воспитать стремление к профессионализму, обогатить духовный потенциал подрастающего поколения через соприкосновение с искусством танца.

Новизна данной рабочей программы определена федеральным государственным стандартом общего образования. Отличительными особенностями являются:

- 1.Определение видов организации деятельности обучающихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы.
2. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.
3. Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов.

4. Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией.

5. При планировании содержания занятий прописаны виды деятельности обучающихся по каждой теме.

По программе могут заниматься обучающиеся, выпускники программы «Постигаем основы», а также вновь пришедшие учащиеся, имеющие достаточный уровень хореографической подготовки.

Данная программа основывается на «концепции эстетического воспитания» Евгения Викторовича Квятковского, которая базируется на применении комплексных системных подходов обуславливающих:

-переориентацию учебно-воспитательного процесса на саму личность ученика в плане её нравственно-эстетического совершенствования и оптимизации художественной культуры как основополагающего фактора духовности.

-формирование созидательных параметров личности, воспитание в ней целостных художественных ориентаций

-актуализацию творческого мышления и креативных способностей на базе целенаправленно развиваемого опыта эстетического сопереживания искусства и действительности.

Таким образом, направленность данной программы, её содержание и структура, несомненно, способствуют превращению продуктивной деятельности учащихся во внутреннюю их потребность, содействуют максимально полной реализации познавательной и эвристической активности.

Это путь от сотворческого восприятия мира к созидательному воплощению жизненных впечатлений в доступной для детей художественной форме.

Уровень сложности

Данная программа предполагает продвинутый уровень сложности, который позволяет совершенствовать знания, умения и навыки, полученные во время усвоения Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Постигаем основы».

Адресаты программы

В реализации программы участвуют дети обоего пола от 13 до 17 лет, окончивших дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Постигаем основы» реализуемую в Школе танца «Королевский шаг». Дети объединяются в группы с учетом возраста, психологических особенностей и физических данных. Программа позволяет раскрыть внутренние резервы *одаренных детей*, таким детям предоставляется возможность заниматься по индивидуальному образовательному маршруту.

В подростковом возрасте у детей меняется образ самовосприятия, отождествляясь с самостоятельностью, независимостью от взрослых в общении, в самостоятельной реализации своих интересов. Привлекательны разнообразие и эмоциональность в совместной деятельности, создающей возможность самоутверждения, признания в глазах сверстников и групповой идентификации. Это период развития социальности и индивидуальности подростка. Подростковый возраст – период, когда многие функции активно формируются и развиваются, отсюда и наиболее благоприятное время для овладения многими сложными движениями, сложной координацией. Подростковый возраст — это завершение детства и начало длительного периода перехода к взрослости. (Более

подробно возрастные особенности представлены в **Приложении №1 "Возрастные особенности"**).

Набор в объединение осуществляется по личному заявлению родителей (законных представителей), а также учащихся достигших возраста 14 лет. Данная программа *не рассчитана на детей с ОВЗ и детей— инвалидов.*

Форма обучения:

Очная форма (ФЗ № 273, гл. 2, ст. 17, п. 2).

Срок освоения программы и объем программы:

Данная программа рассчитана на 4 года обучения.

1 год обучения – 204 часов.

2 год обучения – 204 часов.

3 год обучения – 204 часов.

4 год обучения – 204 часов.

Всего: 816 часов

Режим занятий:

- Недельная нагрузка – **6 учебных часов.**
- Занятия проходят **3 раза** в неделю по **2 учебных часа.**
- Академический (учебный) час – **45 минут.**
- Перерыв между учебными часами – **10 минут.**

Основной объём времени учебных занятий будет проходить согласно требованиям Приложения №3 к СанПиН 2.4.4.1251-03 для режимов занятий детей в объединениях различного профиля и СанПиН 2.2.2.542-96 с учётом возраста обучаемых и необходимостью соблюдения режим работы труда и отдыха, а так же согласно инструкциям учреждения по охране труда и технике безопасности и инструкцией по ОТ и ТБ при проведении занятий в хореографическом зале.

Особенности организации образовательного процесса:

Начало реализации программы возможно только при условии успешного освоения программы «Наш тёплый дом».

Состав групп – постоянный. Наполняемость групп – не менее 10 человек. В группу на всех этапах обучения могут приниматься учащиеся, имеющие базовую хореографическую подготовку и успешно прошедшие собеседование или другие испытания.

Существенной особенностью программы являются:

-содержательное единство творческого познания, ассоциативного мышления и эвристической деятельности;

-ориентация на социально-нравственные аспекты, как при восприятии явлений искусства, так и в собственных оригинальных опытах.

Такая организация учебного процесса наиболее полно отвечает задачам комплексного подхода к обучению и воспитанию, даёт обучающимся возможность не только овладеть основами хореографии, но и углубить знания в этой области, сделать их всесторонними, связав танец с широким кругом явлений искусства и жизни.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: воспитание эстетически и духовно-развитой личности средствами хореографии.

Задачи:

Образовательные:

- совершенствовать знания, умения и навыки посредством усложнения учебного материала;
- совершенствовать исполнительское мастерство посредством усложнения концертного репертуара;

Развивающие:

- развивать способность самовыражения посредством танца;
- развивать у учащихся выразительность исполнения и формировать художественно-образное восприятие и мышление;
- развивать нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности;

Воспитательные:

- организовать досуг учащихся старшего ансамбля.
- воспитывать уважение к культуре, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- воспитывать культуру общения учащихся;
- воспитывать волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность.

1.3 Учебный (тематический) план.

№	Название раздела, темы программы	Количество часов								Формы аттестации (контроля)
		1 год		2 год		3 год		4 год		
		т	п	т	п	т	п	т	п	
1	Тема 1 Вводное занятие	2	-	2	-	2	-	2	-	Опрос
2	Тема 2 Классический танец	3	33	3	33	3	33	3	33	Опрос, педагогическое наблюдение
3	Тема 3 Академический народно-сценический	2	32	2	32	2	32	2	32	Опрос, педагогическое наблюдение

	танец									
4	Тема 4 Современный танец	3	33	3	33	3	33	3	33	Опрос, педагогическое наблюдение
5	Тема 5 Композиция и постановка танца, сценическая практика	94	94	94	94	94	94	94	94	Педагогическое наблюдение, творческий показ, фестиваль, конкурс, праздник
6	Тема 6 Аттестационные мероприятия	2	2	2	2	2	2	2	2	Отчетный концерт, открытое занятие
	Итого:	204	204	204	204	204	204	204	204	

1.4 Содержание программы:

Тема 1. Вводное занятие (2 часа).

На занятии учащиеся знакомятся с примерным творческим планом коллектива на учебный год, проводится инструктаж по технике безопасности, ознакомление с Уставом Дома творчества

Формы контроля: опрос.

Тема 2. Классический танец (36 часов)

Занятиям по классическому танцу отводится очень важное место в системе обучения хореографии, так как они являются основой для воспитания двигательного аппарата, артистизма, и пластической выразительности.

Теория: изучение правил исполнения элементов экзерсиса классического танца.

Практика: работа над точностью, музыкальностью и выразительностью исполнения элементов экзерсиса классического танца.

Структура занятия классического танца состоит из трёх частей.

1. Экзерсис у станка
2. Экзерсис на середине зала
3. Аллегро

Прыжки - наиболее трудный раздел урока классического танца.

Формы контроля: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 3. Академический народно-сценический танец (34 часов).

Народный танец имеет важное значение в системе хореографического воспитания подрастающего поколения, развивая художественное творчество, танцевальную технику, чувство патриотизма и любви к народным традициям.

Теория: Изучение правил исполнения элементов экзерсиса академического народно - сценического танца. Знакомство с характерными особенностями танцев народов мира.

Практика: работа над точностью, музыкальностью и выразительностью исполнения элементов академического народно - сценического танца.

Структура занятия академического народно — сценического танца состоит из трех частей.

1. Экзерсис у станка
2. Экзерсис на середине зала
3. Работа над этюдами

Формы контроля_опрос, педагогическое наблюдение

Тема 4. Современный танец (36 часов).

Занятия Современным танцем в старшем ансамбле включают 2 основных направления:

1. Модерн-танец

Это направление сценической хореографии, отвергающее традиционные балетные формы и включающие различные виды свободных, пластических, ритмических и др. танцев.

Основными принципами танца модерн являются:

- отказ от канонов
- воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами.

Занятия модерном состоят из упражнений на середине зала, а так же упражнений на полу.

Упражнения на середине зала - используются техника «contraction» (усилия)

Упражнение на полу - используется техника «release» (расслабление).

2. Джаз-танец

Создателями джаза танца являются афроамериканцы и африканцы.

Особенность джаз танца – полная свобода движений всего тела и отдельных частей тела. Танец джаз – это воплощение эмоций танцора, это танец ощущений. Движения джаз танца могут исходить с головы, плеча, колена, очень часто посредством импульса. Тело танцора часто принимает искривленное положение в различных плоскостях – contraction (контракциях).

Контракция – это искажение, например, прямой линии позвоночника в том или ином его отделе.

Джаз вобрал в себя экзерсис классического танца, но изменил его под себя. В джазе параллельные позиции ног сочетаются с выворотными, а классические округлости рук приобрели вид одной или нескольких прямых линий.

Занятия по джаз-танцу состоят из упражнений на середине и упражнений на полу, также диагонали (ряд разновидностей вращений).

Теория: изучение правил исполнения элементов современного танца.

Практика: Работа над точностью, музыкальностью и выразительностью исполнения элементов современного танца.

Формы контроля: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 5. Композиция и постановка танца, сценическая практика (94 часа).

Неотъемлемой частью деятельности хореографического коллектива являются концертные выступления, они стимулируют интерес, способствуют творческому росту коллектива, уровень его художественного развития, воспитывают у каждого участника сознательное отношение к качеству исполнения.

Репертуар создаётся по усмотрению педагога с учётом индивидуальных особенностей воспитанников школы танца.

Практика: постановочная, репетиционная работа, концертные и конкурсные выступления.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, творческий показ, фестиваль, конкурс, праздник.

Тема 6. Аттестационные мероприятия (2 часа).

Аттестационные мероприятия проводятся для подведения итогов обучения, оценки успешности продвижения обучающегося по программе в каждом полугодии на протяжении 1-3 годов обучения, в конце обучения по программе проводится итоговый контроль для определения уровня теоретической подготовки, выявления степени сформированности практических умений и навыков обучающихся

Формы контроля: отчетный концерт, открытое занятие.

1.5 Планируемые результаты

1. Предметные результаты:

- учащиеся знают правила исполнения основных упражнений классического танца;
- учащиеся знают правила исполнения основных упражнений академического народно-сценического танца;
- учащиеся знают правила исполнения основных упражнений современного танца;
- учащиеся владеют техникой исполнения классического танца;
- учащиеся владеют техникой исполнения академического народно-сценического танца;
- учащиеся владеют техникой исполнения современного танца;
- учащиеся имеют устойчивые навыки актерского и исполнительского мастерства.

2. Метапредметные результаты:

- учащиеся владеют навыками самодисциплины и самоконтроля на занятиях и во время концертных выступлений;
- у учащихся развиты воображение и творческое мышление;
- у учащихся развиты способности к сотрудничеству и коллективной деятельности.

3. Личностные результаты:

учащиеся трудолюбивые, с развитым художественно-эстетическим вкусом, чувством патриотизма и любовью к родной культуре, владеющие культурой поведения личности.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год (Приложение № 2)

2.2 Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение:

- наличие хореографического класса, соответствующего требованиям санитарных норм (станки, зеркала)
- наличие музыкальной аппаратуры (магнитофон), музыкальных инструментов (баян, фортепиано).

Информационное обеспечение:

- дидактический материал (методические пособия, аудио-, видео-, фото-, интернет источники).

https://dtdimvouo.mskobr.ru/sfera_otkrytyj_obrazovatel_nyj_resurs/. Мастер-класс по современной хореографии от руководителя мастерской современного танца Дворца творчества детей и молодежи «Преображенский» Конновой Е.В.

<https://cloud.mail.ru/public/5cFw/kdgbWZevy>. Положение рук в русском народном танце;

<https://cloud.mail.ru/public/2HdE/3D61Pwow7>. Как правильно делать переменный шаг;

<https://cloud.mail.ru/public/4F2R/6fnrNHqQb>. Четвертый вид ключа в русском народном танце.

Две двойные дроби;

<https://cloud.mail.ru/public/6sbr/KS3N4JqZd>. Двойная дробь с переступанием.

<https://www.youtube.com/watch?v=h9vCMcNTMLo>. Представлены базовые движения и танцевальные стилистические композиции, соответствующие стилям Hip-hop, Dancehall, Jazz Funk.

Кадровое обеспечение:

Педагог и концертмейстер, работающие по данной программе, должны иметь высшее профессиональное или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

2.3 Формы аттестации учащихся

Педагог программы осуществляет контроль и оценку качества полученных обучающимися знаний, умений и навыков путем проведения **текущего контроля и промежуточной аттестации**. Порядок ее проведения устанавливается "Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществлении текущего контроля освоения образовательной программы".

Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется в целях оценки качества освоения учащимися содержания программы в течение учебного года, проводится 1 раз в месяц.

Формы проведения текущего контроля:

- педагогическое наблюдение
- опрос

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится с целью оценки качества усвоения учащимися содержания образовательной программы в декабре и мае каждого года обучения.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ творческий показ;
- ✓ отчетный концерт;
- ✓ фестиваль;
- ✓ конкурс;
- ✓ открытое занятие;
- ✓ праздник.

Результаты текущего контроля освоения учащимися программы и промежуточной аттестации фиксируются в листе учета текущего контроля и промежуточной аттестации.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- ✓ высокие показатели на смотрах, фестивалях, конкурсах (Дипломы, Грамоты и пр.);
- ✓ концертная деятельность (видеозаписи, фотографии...);
- ✓ поступление выпускников ансамбля в средние и высшие учебные заведения по профилю.
- ✓ Лист учета аттестационных мероприятий

2.4 Оценочные материалы:

критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- широта кругозора;
- свобода восприятия теоретической информации;
- осмысленность и свобода использования специальной терминологии;

критерии оценки уровня практической подготовки:

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- качество выполнения практического задания;

критерии оценки уровня личностного развития детей:

- культура организации практической деятельности;
- культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания;
- аккуратность и ответственность при работе;
- развитость специальных способностей.

Для определения уровня освоения обучающимися программы педагог использует следующие критерии:

1. Теоретические знания (знание названий и правил исполнения упражнений);

2. Техника исполнения (уровень сформированности навыков исполнения упражнений);
3. Музыкальность (способность слышать ритмический и мелодический рисунок музыкального произведения);
4. Комбинационная память (способность запоминать танцевальные комбинации);
5. Выразительность (способность передавать характер танцевальных упражнений).

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<ul style="list-style-type: none"> - удовлетворительное знание названий и правил исполнения упражнений; - низкий уровень сформированности навыков исполнения упражнений; - низкий уровень развития способности слышать ритмический и мелодический рисунок музыкального произведения; - низкий уровень развития способности запоминать танцевальные комбинации; - низкий уровень развития способности передавать характер танцевальных упражнений. 	<ul style="list-style-type: none"> - хорошее знание названий и правил исполнения упражнений; -средний уровень сформированности навыков исполнения упражнений; - средний уровень развития способности слышать ритмический и мелодический рисунок музыкального произведения; - средний уровень развития способности запоминать танцевальные комбинации; - средний уровень развития способности передавать характер танцевальных упражнений. 	<ul style="list-style-type: none"> - полное знание названий и правил исполнения упражнений -высоко развита музыкальность; - высокая комбинационная память; - высокоразвитая выразительность.

2.5 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса.

При организации учебного процесса педагогу-хореографу необходимо тщательно планировать каждое занятие. Необходимо эффективно использовать время занятия. Занятие должно проходить живо и увлекательно. При подготовке к занятию необходимо учитывать:

- объём материала и степень его сложности
- особенности группы как исполнительского коллектива
- конкретные особенности протекания предыдущей встречи с обучающимися и связь с последующими.

Замысел и цель занятия через систему единых педагогических требований (показ, словесное объяснение, замечания) воплощаются в учебных заданиях и построении занятия, которые воздействуют на обучающихся многими факторами:

- структура занятия в целом и каждой его отдельной части;
- темп занятия, темпы выполнения отдельных заданий и их соотношение;
- техническая трудность задания, степень его композиционной сложности;
- степень физических нагрузок, распределение их во времени и пространстве;
- соотношение статических и динамических нагрузок;

- порядок чередования различных групп мышц при выполнении заданий;
- эстетическое качество материала (в том числе и музыкального сопровождения).

Очень важно, чтобы обучающиеся с каждого занятия уходили с определённым ощущением, что они научились чему-то новому для них. Поэтому занятие должно в себя включать:

- повторение пройденного, чтобы сохранять и совершенствовать знания и навыки учащихся;
- новые примеры в соответствии с задачами каждой части занятия с целью дальнейшего совершенствования знаний и навыков;
- новый материал для изучения, если учащиеся подготовлены к его восприятию;
- учебные задания с новыми элементами для закрепления и развития исполнительских навыков.

Методы обучения

Наличие единой системы педагогических требований - важное условие эффективности работы с обучающимися. Эти требования предъявляются, проводятся по многим каналам с использованием самых различных методов, выбор которых связан с индивидуальностью того или иного преподавателя. Тем не менее, необходимо выделить два основных метода работы педагога-хореографа на занятии - показ движений и словесное объяснение. Они являются главными проводниками требований педагога к группе.

Возрастные особенности учащихся требуют строгого отбора средств и методов обучения, в связи с тем показу и объяснению отводится различное место и роль, меняются «взаимоотношения» между ними, меняется и качество самого показа и объяснения на разных этапах обучения.

В старшем ансамбле возрастают темпы занятия, физическая нагрузка. Показ и объяснение занимают уже меньше времени.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приемы:

- образный показ педагога,
- эталонный образец,
- показ движения лучшими исполнителями,
- наглядно-слуховой приём, - использование наглядных пособий.

Словесный метод состоит из многочисленных приёмов:

- рассказ,
- инструкция,
- беседа,
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца,
- прием раскладки хореографического па.

Практический метод обогащен комплексом приёмов:

- игровой приём.
- соревновательность,
- комплексный прием обучения,
- динамичность (повторяемость движений),
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений,
- развитие пластических линий,
- хореографическая импровизация,
- приём художественного перевоплощения.

Очень эффективен **психолого-педагогический метод**:

- приём педагогического наблюдения,
- проблемного обучения и воспитания,
- приём индивидуального подхода к каждому ребёнку,
- приём контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха,
- педагогическая оценка исполнения ребёнком танцевальных упражнений.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия:

практическое занятие, концертное (конкурсное) выступление, открытое занятие
праздник, репетиция

Образовательные технологии:

1. Ведущей технологией является **технология обучения в сотрудничестве**.

Данная технология позволяет организовать обучение детей по программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. В первом случае занимающиеся разбиваются на группы в несколько человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы. Это чрезвычайно эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Члены команды помогают друг другу при выполнении своих индивидуальных заданий, проверяют, указывают на ошибки.

2. **Технология проектного обучения.** Программа обеспечивает высокую личную заинтересованность каждого обучающегося в приобретаемых знаниях. Хореографические занятия полны творческих заданий, приключенческих, игровых проектов, такие как новогодние утренники, дни рождения, отчетные концерты.

3. **Технология здоровьесберегающего обучения.**

Применяя данную технологию, педагоги ставят перед собой следующие задачи:

- 1) организация работы с наибольшим эффектом для сохранения и укрепления здоровья;
- 2) создание условий ощущения у детей радости в процессе обучения;
- 3) мотивация на здоровый образ жизни;
- 4) формирование у детей устойчивого понимания, что занятия хореографией – способ поддержания здоровья, развития тела.

4. **Информационные технологии.** В работе данные технологии используются не как образовательные для детей, а как вспомогательные для обеспечения материально-технического оснащения. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений воспитанников. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.

Применение компьютера позволяет:

- накапливать и хранить музыкальные файлы;
- менять темп, звуковысотность музыкального произведения;
- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;

- хранить фото- и видеоматериалы коллектива.
- активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет;
- поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

Алгоритм учебного занятия:

Первая часть занятия (подготовительная):

- вход учащихся в танцевальный зал;
- построение учащихся в несколько линий, колонн;
- поклон педагогу и концертмейстеру;
- разминка.

Вторая часть занятия (основная):

- экзерсис у станка;
- экзерсис на середине зала;
- аллегро (прыжки)

Третья часть занятия (заключительная):

- работа над танцевальными этюдам
- поклон педагогу и концертмейстеру;
- выход из зала.

Дидактические материалы:

1. Специальная литература,
2. Наглядные пособия (плакаты с изображением позиций рук классического танца, позиций ног классического танца, поз классического танца)
3. Видео мастер-классы по классическому, академическому народно-сценическому, современному танцу.
4. Видео выступлений профессиональных танцевальных коллективов.

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы.

Программа рассчитана на очную форму обучения. Когда можно не только объяснить, показать движения, но и добиться правильного исполнения. Танец – это групповой вид творчества, он нацелен и на синхронность исполнения, и общую манеру, и общий рисунок. Все эти умения и навыки закладываются на систематических общих занятиях, на которых дети учатся анализировать, исправлять возможные ошибки, работать в команде.

Но в связи с различными обстоятельствами (карантин, пандемия, болезнь ребенка) в ходе реализации образовательной программы по необходимости могут применяться дистанционные образовательные технологии.

2.6 Список литературы:

1. Азбука классического танца. Первые три года обучения. 10 издание - Л:Искусство,2010г.
2. Классический танец в детских хореографических коллективах - Киев: Музычна Украина,1979г.
3. Основы классического танца. 10 издание А.Ваганова. - Л:Искусство,2015г.
4. 100 уроков классического танца В.Костровицкая. Л:Искусство,1972г.
5. Основы русского народного танца, 2 издание, А.Климов, М, 1994г.
6. Методика преподавания народного танца. Г.П.Гусев, М., 2002г.
7. Четыре экзерсиса. Н.Стуколкина,М.,1972г.
8. Природа танца. В.Уральская,М.,1982г.
9. Приглашаем в хоровод. Ю.М.Чурко, Минск,1999г.
10. Modern jazz танец. История, методика, практика. В. Никитин, Москва 2018г.
11. Народно — сценический танец. Учебно- методическое пособие. Ю. Адамович, а. Т. Михайлова, Н. Александрова. Издательский дом Лань, 2020г.
12. Танец без границ. А. Юрченко, А Таран. WEB- издательство Век информации, а. Москва, 2019г.

Приложение 1

Младший подросток 10 – 14 лет.

Потребности. Главная, выходящая понемножку на первый план, потребность *быть, казаться взрослым. Быть взрослым* имеет, конечно, свой возрастной облик. Если для младшего школьника *быть взрослым – быть школьником*, то для младшего подростка образ меняется, отождествляясь с самостоятельностью («я не маленький!»), независимостью от взрослых в общении, в самостоятельной реализацией своих интересов.

Образ Я. Сфера развития (и деформацией в развитии) образа Я – восприятие себя как ценного, любимого для товарищей, для родителей. И если в товарищеской сфере идет интенсивное становление соответствующих представлений, то в родительской, иногда и в учительской сферах, скорее, ожидание подкрепления сложившегося самовосприятия.

На грани фантастического и реального Я происходит также примечательные события – соотнесения себя и перенос на свое фантастическое Я героических, романтических эталонов, соответствующих социокультурным образцам, в частности идеалам мужественности и женственности.

Деятельность. Начало интенсивной дифференциации значимой деятельности – от учения и общественных деяний до бродяжничества и мелких антисоциальных свершений. Внутренний критерий дифференциации – поиск деятельности, где Я успешен, а если не успешен, то свободнее, а значит и самостоятелен.

Привлекательны разнообразие и эмоциональность в совместной деятельности, создающей возможность в самоутверждения, признания в глазах сверстников и групповой идентификации («Мы 5 «Б» - не такие, как «А»!»).

В сфере **группового общения** – обострение разделения групп общения по признаку пола; продолжение центрации содержания общения на событийности, действиях (теперь и совместной деятельности); расширение временного масштаба, втянутого в общение; размягчение заданной школьными правилами нормативности; развитие мотивации общения от «быть вместе» до стремления к признанию в группе.

Ожидания от учителя, воспитателя справедливости, умения удивить тем, что ценится в данном возрасте, организации интересной деятельности.

Потенциалы личностного развития: развитие социальности и индивидуальности подростка.

Социальность в качестве умения товарищеского общения, потребности и умения демократически организовывать совместную деятельность.

Индивидуальность: развитие интереса к своему Я как субъекту деятельности и общения, развитие рефлексии по поводу своей спешности и особенности в общении и деятельности.

Период с 10 до 14 лет – это период отрочества, завершение детства и начало длительного периода перехода к взрослости. Понятие отрочества объединяет предподростковый, младший подростковый и средний подростковый возраст.

Он характеризуется интенсивным процессом психического и личностного развития, физического созревания организма подростка. Происходящие с ним перемены осознаются и переживаются ребенком, у него формируется новое представление о себе, укрепляется самооценка. Существенное влияние на развитие оказывает полноценное общение подростка со сверстниками. В свою очередь, благополучные отношения со взрослыми в школе, вне школы и семье, основывающиеся на понимании подростка и принятии его, является важной предпосылкой его психического и личностного здоровья в настоящем и будущем.

Особенности развития воли.

Слабость воли – неорганизованность, действие по наиболее сильному мотиву, сравнительно легкий отказ от достижения поставленной цели вопреки ее объективной значимости – все это входит в портрет «типичного подростка». Стремление «стать более волевым человеком» - в этом возрасте скорее значимый мотив, он не подкреплен подлинным желанием (и реальной необходимостью) измениться.

Развивать волевое поведение подростка нужно, используя эмоционально привлекательные цели, обогащая интересы, увлечения подростка, поддерживая и укрепляя возникающие у него намерения. Полезно научить подростка ставить промежуточные цели, разбивать намерения на ряд конкретных, достаточно мелких этапов и вознаграждать себя за преодоление каждого из них.

Функциональные возможности и состояния.

10 – 12 лет период повышенной активности, значительного роста энергии, но этот период также и повышенной утомляемости, некоторого снижения работоспособности. В этот период повышается количество обид, ссор между детьми. Дети проявляют повышенную вспыльчивость, обидчивость, и прежде всего на взрослых. Их поведение нередко характеризуется демонстративностью.

13 – 14 лет – отмечается своеобразным чередованием всплесков активности и ее снижением, вплоть до полного изнеможения. Усталость наступает быстро и как бы внезапно. С повышенной утомляемостью связано явление специфической «подростковой лени»: подросток все время хочет лежать, не может стоять прямо, постоянно стремиться на что-то опереться. Причина этого в усиленном росте, требующем много сил и снижающем выносливость.

Происходящие в моторной сфере изменения (новое соотношение роста мышц и мышечной силы, изменения пропорций тела) приводят к временным нарушениям координации крупных и мелких движений. Происходит перестройка тонкой моторики, расбалансировка старой схемы «глаз - рука» и ее построение на новый уровне.

Подростковый возраст – период, когда многие функции активно формируются и развиваются, отсюда и наиболее благоприятное время для овладения многими сложными движениями, сложной координацией. Если в период специфической неловкости и нарушения координации движения не заниматься развитием моторики, то в дальнейшем это не компенсируется, или компенсируется с большим трудом.

Развитие интересов.

Возраст 10 и особенно 11 – 12 лет характеризуется как период резкого возрастания познавательной активности и любознательности, чувствительности для возникновения познавательных интересов.

Необходимо обратить внимание на определенную поверхностность, разбросанность этих проявлений любознательности и не связывать их со школьной программой. Любознательность в этом возрасте – это еще не собственно интересы, а создание некоторой основы, которая может позволить в дальнейшем найти область подлинных, имеющих личностный смысл, интересов.

В значительной части случаев подростковые интересы там, где интерес его друзей. С этим связана и характерная для подростков «мода на интересы», когда какое-либо увлечение охватывает всю компанию детей, класс...Нередки случаи, когда подобная мода перерастает в подлинное, устойчивое увлечение человека.

Отдельно следует сказать о музыкальных пристрастиях подростков. Именно в это время у них возникает интерес к различным ансамблям, исполнителям, группам. Интерес к определенным стилям связан с особенностями эмоциональной жизни подростков, с потребностью в эмоциональном насыщении, в соответственном эмоциональном резонансе.

Нередко интересы подростка быстро гаснут потому, что в увлекающей его области он испытывает вполне закономерную для его деятельности в новой сфере, неуверенность в себе, сталкиваясь с первым неуспехом (или недостаточным успехом), быстро разочаровывается в этой сфере или в самом себе. Поддерживая подростка, укрепляя его самооценку, обучение его анализу причин неудачи – является значительным фактором развития интересов.

Ведущей деятельностью подростка является общение. Одной из центральных потребностей подростка является потребность в общении. В этот период наиболее значимо групповое общение, общение в компании ровесников, «шпик» которого приходится на 13 – 14 лет.

Старший подросток 14 – 16 лет.

Потребности. Быть взрослым – как освоение внешнего рисунка« взрослой деятельности, поведения, общения, знаковых форм взрослости. Причем взрослые для подростка – это не весь мир старших, а ближайшие старшие: юные и молодые! Стремление к самоутверждению себя в роли взрослого, в том числе через демонстративное участие в субкультурных юношеских группах.

Образ Я – противоречивый и неустойчивый, сочетание детского Я и становящегося взрослого Я. Противоречиво все: представление и отношение к своему изменяющемуся физическому облику; описание и отношение к своему характеру, способностям; оценка себя как субъекта общения (в том числе межполового) и субъекта деятельности.

Освоение деятельности: нарастание избирательности, индивидуализации в выборе и освоения вида деятельности. Осознанное стремление к деятельности, создающей шансы на самоутверждение и возможность самореализации.

Совместная деятельность привлекательна, если она сочетается с широким групповым общением и обособлением в формах, как помогающих идентифицироваться с ближней взрослостью – юностью, так и противостоящих «дальней» взрослости.

Общение. Развитие общения на основе взросло-юношеских эталонов экспрессивной (выражающей чувства, отношения) и инструментальной (связанной с действиями, предметной деятельностью) его сторон. Экспрессивная преобладает у девушек, инструментальная – у мальчиков. Развитие взаимодействия, взаимодополнения этих сторон общения. Стремление к общим, групповым переживаниям. Появление, как правило, на деятельностной основе, смешанных приятельских групп.

Ожидания от учителя, воспитателя. Относительно организации деятельности – ожидание позиции «советчика», промежуточной между младшеподростковой – «организатора» и юношеской – «консультанта».

Нарастающая потребность в признании со стороны воспитателя (если он значим, референтен) достижений и подтверждения своей, подростковой, взрослости.

Оценка воспитателя с точки зрения эталонов привлекательности, женственности, мужественности.

Потенциалы развития. Побуждения к открытию себя как личности и индивидуальности. Опыт социально значимой групповой деятельности с возможностями группового и личного самоутверждения. Освоение взрослых форм личного и группового общения. Символизация перехода от детскости к взрослости, от подросткового возраста к юности.

Психологические проблемы отрочества.

Биологическое отрочество относится к предпубертатному и пубертатному периоду, хотя и не совпадает с ним полностью. Предпубертатный период охватывает возраст от 7 до

11 – 13 лет, а пубертатный от 11 до 16 лет у девушек и от 13 до 17 – 18 у юношей, но может и выходить за указанные возрастные пределы.

Пубертатный период – время ускорения физического развития и полового созревания, характеризующееся важными изменениями в организме подростка, в том числе появлением вторичных половых признаков. Развивается костная система, наблюдается изменения состава крови и кровяного давления. Происходят различные структурные и функциональные изменения мозговой активности. Особенности этого периода являются интенсивность и неравномерность развития и роста организма – «пубертатный скачок», что определяет неравномерность и значительную индивидуальную вариативность темпов развития.

Бурный рост, созревание организма, происходящие психологические изменения – все это отражается на функциональных состояниях подростка. 11 – 12 лет – период повышенной активности, значительного роста энергии. Но это период и повышенной утомляемости, некоторого снижения работоспособности. Часто за двигательным беспокойством, повышенной возбудимостью подростков скрывается именно быстрое и резкое наступление утомляемости, которое сам школьник в силу недостаточной зрелости еще не может не только проконтролировать, но и понять. Несмотря на значительные индивидуальные различия между детьми, в целом можно сказать, что в это время увеличивается количество обид, ссор между детьми, а так же между детьми и взрослыми. Дети в это время часто проявляют повышенную вспыльчивость, обидчивость, прежде всего по отношению к взрослому. Их поведение нередко характеризуется демонстративностью.

Психологические особенности юношеского возраста.

В возрастной психологии юность обычно определяется как стадия развития, начинающаяся с полового созревания и заканчивающаяся с наступлением взрослости. Ранняя юность – период завершения физического развития человека. Рост тела в длину по сравнению с подростковым возрастом замедляется. Полного роста девушки достигают в среднем между 16 и 17, юноши между 17 и 18 годами. Увеличивается вес, причем мальчики наверстывают недавнее отставание от девочек. Очень быстро растет мускульная сила: 16-летний мальчик почти в двое превосходит в этом отношении 12-летнего. Примерно через год после окончания роста человек достигает нормальной взрослой мускульной силы. Очень многое зависит от правильного режима питания и занятий физкультурой. В некоторых видах спорта ранняя юность – период максимальных достижений.

Многие в этом возрасте уже начинают трудовую деятельность, все думаю о выборе профессии и т.д. Но наряду с элементами взрослого статуса юноше еще сохраняет черты зависимости, сближающего его положение с положением ребенка. Материально старшеклассник еще находится на иждивении родителей. В школе ему, с одной стороны, то и дело напоминают, что он взрослый, старший, а с другой – постоянно требуют от него послушания. Это наблюдается и вне школы, где зачастую не только 16-летних, но и 20-летних не считают взрослыми. Неопределенность положения и предъявляемых к нему требований по своему преломляются в юношеской психологии. Важнейшие задачи юношеского возраста – выбор профессии, подготовка к труду и общественно-политической деятельности и подготовка к вступлению в брак и созданию собственной семьи.

Юность – завершающий этап созревания и формирования личности. Большие изменения в собственном организме и внешности, связанные с половым созреванием,

известная неопределенность положения (уже не ребенок, но и не взрослый), усложнение жизнедеятельности и расширение круга лиц, с которыми личность должна соотносить свое поведение, - все это, вместе взятое, резко активизирует в юношеском возрасте ценностно-ориентационную деятельность. Идет ли речь о познании собственных качеств, усвоении новых знаний, об отношениях со старшими или сверстниками – юноша особенно озабочен их оценкой и стремится строить свое поведение на основе выработанных или усвоенных критериев и норм.

Взаимоотношения между мальчиками и девочками, ограниченные и стесненные в подростковом возрасте, в ранней юности заметно активизируются. Расширяется сфера товарищеских отношений; наряду с однополыми компаниями все чаще появляются смешанные группы. Усиливается, особенно у девочек, потребность в смешанной дружбе. На ряду с наивной детской влюбленностью (взгляды, записки, объяснения, иногда поцелую), которая достаточно часта в 5-7 классах, у 15-16 летних подростков появляются первые серьезные увлечения, настоятельная потребность в любви и глубоком чувстве.

Половое созревание придает сильную, хотя и не всегда осознаваемую, сексуальную окраску всем юношеским переживаниям и интересам. Дело отнюдь не в «физиологических потребностях» самих по себе. Зрелая половая любовь представляет собой гармоническое единство чувственного влечения и потребности в глубоком личностном общении и слиянии с любимым человеком. Но эти два влечения созревают не одновременно. Хотя девушки раньше созревают физиологически, у них на первых порах потребность в нежности, ласки, эмоциональном тепле выражена сильнее, чем в физической близости. У мальчиков, наоборот, в большинстве случаев раньше появляются чувственно-эротические влечения. Что же касается потребности в духовной интимности, то она возникает у юношей несколько позже, чем у девушек, и направляется сначала на друга собственного пола, с которым юноша связывает общность жизненных переживаний. Отсюда известная раздвоенность юношеского сознания. С одной стороны, оно полно своеобразного эротизма; сексуальной фантазии иногда персонифицируется в воображаемом или реальном образе, который воспринимается исключительно как сексуальный объект, лишенный других человеческих качеств. С другой стороны, юноше свойственно очень робкое и целомудренное отношение к девушке, вызывающей у него нежные чувства.

**Календарный учебный график программы «Шаги к совершенствованию»
на 2023 – 2024 год**

Год обучения	Дата начала обучения (с учетом программы «Наш теплый дом»)	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2023	31.05.2024	2 недели на программу «Наш теплый дом»	12 часов на программу «Наш теплый дом»	Занятия проводятся три раза в неделю по 2 часа
2 год			34 недели на программу «Шаги к совершенствованию»	204 часа на программу «Шаги к совершенствованию»	
3 год					
4 год					

Праздничные дни: 04 ноября, 01.,02.,03.,04.,05.,06.,07.,08 января, 23 февраля, 08 марта, 01., 09 мая.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества № 2».

**Рабочая программа воспитания
в системе дополнительного образования»
педагога дополнительного образования
Прохоренко Екатерины Владимировны**

по образовательной программе «Школа танца «Королевский шаг»
на 2023 -2024 учебный год.

Основания для разработки воспитательного плана работы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся”
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р.

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Основные задачи воспитательной работы:

- ✓ Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности.
- ✓ Организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования.
- ✓ Организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования обучающихся.
- ✓ Приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения.
- ✓ Обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.
- ✓ Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.
- ✓ Развитие воспитательного потенциала семьи.
- ✓ Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.
- ✓ Развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- ✓ Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
- ✓ Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей.
- ✓ Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
- ✓ Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.
- ✓ Создание условий для активного и полезного взаимодействия МОУ ДО «ДТДиЮ № 2» и семьи по вопросам воспитания учащихся.

Рабочая программа воспитания.

Характеристика объединения Образцовый детский коллектив художественного творчества Республики Карелия Школа танца «Королевский шаг»:

Деятельность объединения имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения 181 человек.

Возраст обучающихся от 5 до 17 лет.

Формы работы: индивидуальные и групповые.

Цель воспитания – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности.

Задачи воспитания:

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни;
- развивать общую культуру учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявлять и работать с одаренными детьми;
- выявлять и развивать творческие способности обучающихся путем создания творческой атмосферы.

Планируемые результаты

Предметные:

- создание благоприятных условий и возможностей для полноценного развития личности;
- развитие системы непрерывного образования; преемственность уровней и ступеней образования;

Личностные:

- создание условий и развитие мотивации творческой активности обучающихся;
- формирование позитивной самооценки, веры в свои возможности, уверенности в себе.

Метапредметные:

- координация деятельности и взаимодействие всех звеньев воспитательной системы «социум – Дом творчества – семья»;
- Усиление роли семьи в воспитании детей.

**Календарный план
воспитательной работы объединения «Школа танца «Королевский шаг»
на 2023- 2024 учебный год.**

Педагоги:

Прохоренко Екатерина Владимировна

Ульянова Дарина Сергеевна

№п\п	Содержание	Сроки	Ответственные
3.	Индивидуальные собеседования для вновь поступающих в Школу танца «Королевский шаг»	24.08-07.09.23	Прохоренко У. В. Ульянова Д. С.
4.	Организационное родительское собрание для вновь поступивших в Школу танца «Королевский шаг»	08.09.23	Прохоренко Е. В. Ульянова Д. С.
5.	Родительское собрание для групп 2-8 годов обучения и старшего ансамбля. Выборы попечительского совета Школы танца «Королевский шаг»	05.09.2023	Прохоренко Е.В. Ульянова Д. С.
6.	Участие в мероприятии посвященном «Дню пожилого человека». СОШ № 55	Октябрь 2023 г.	Прохоренко Е. В. Ульянова Д. С.
7.	Участие в мероприятии посвященном «Дню матери» СОШ № 55	Ноябрь 2023 г.	Прохоренко Е. В. Ульянова Д.С.
8.	Концерт посвященный торжественному открытию Регионального представительства Международной Академии Хореографии IAC UNESCO	17.11.23	Прохоренко Е. В. Ульянова Д. С.
9.	Участие в Новогодних мероприятиях СОШ № 55	Декабрь 2023 г.	Прохоренко Е. В. Ульянова Д. С.

10.	Участие в Международном хореографическом конкурсе «Метелица» г. Петрозаводск	10.12.23	Прохоренко Е. В. Ульянова Д. С.
11.	Интерактивная Новогодняя вечеринка в стиле KEY POP для учащихся Школы танца «Королевский шаг»	23.01.24 г.	Прохоренко Е. В. Ульянова Д. С.
12.	Участие в Международном Грантовом Рождественском Фестивале «Призвание — Артист» г. Санкт-Петербург	04-07.01.24	Прохоренко Е. В. Воеводина О. В.
13.	Конкурс авторских работ учащихся Школы танца «Королевский шаг» «Юный балетмейстер»	Февраль-май 2024 г.	Прохоренко Е. В. Ульянова Д. С.
14.	Участие в региональном конкурсе хореографического творчества «Весеннее настроение» г. Кондопога	Март-апрель 2024 г.	Прохоренко Е. В. Ульянова Д. С.
15.	Участие в Международном хореографическом конкурсе «Танцемания» г. Москва	27-30.03.24	Прохоренко Е. В. Ульянова Д. С.
16.	Отчетный концерт Школы танца «Королевский шаг» за 2022-2023 учебный год	27.04.24	Прохоренко Е. В. Ульянова Д.С.
17.	Закрытие творческого сезона Школы танца «Королевский шаг». Ежегодная церемония вручения премии «Танцор года-2023»	18.05.24	Прохоренко Е. В. Ульянова Д. С.