

Администрация Петрозаводского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества №2»

Программа рассмотрена на
методическом совете МОУ ДО «Дом
творчества детей и юношества №2» и
рекомендована к утверждению
Протокол № 1 от «_30_» августа 2024
года

Утверждаю:
Директор МОУ ДО «Дом творчества детей и
юношества №2» /Жмурин И.В./
« 30 » августа 2024 года



Рабочая дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности

«ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КЛАСС»

Направленность: художественная

Уровень: стартовый (ознакомительный)

Возраст учащихся: 7-9 лет

Срок реализации: 1 год (36 часов)

Вид программы: краткосрочная модифицированная

Автор программы:

Павлечко Людмила Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Петрозаводск, 2024г.

**Администрация Петрозаводского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества №2»**

Программа рассмотрена на
методическом совете МОУ ДО «Дом
творчества детей и юношества №2» и
рекомендована к утверждению
Протокол № 1 от «_30_» августа 2024
года

Утверждаю:
Директор МОУ ДО «Дом творчества детей и
юношества №2»
_____/Жмурин И.В./
« 30 » августа 2024 года

**Рабочая дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности**

«ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КЛАСС»

Направленность: художественная

Уровень: стартовый (ознакомительный)

Возраст учащихся: 7-9 лет

Срок реализации: 1 год (36 часов)

Вид программы: краткосрочная модифицированная

Автор программы:

**Павлечко Людмила Александровна,
педагог дополнительного образования**

г. Петрозаводск, 2024г.

«Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Нормативная база	<ul style="list-style-type: none">• Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;• Конституция Российской Федерации;• Конвенция ООН о правах ребенка;• Постановление Правительства РФ от 29 декабря 2014 г. № 2765-р "Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016 - 2020 годы";• Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".• Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).• Постановление Правительства РФ от 23 мая 2015 г. № 497 "О Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы";• Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;• Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей»;• Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";• Распоряжение правительства РФ от 25 октября 2014 г. N 2125-р г. Москва «Концепция создания единой системы учета обучающихся по основным и дополнительным образовательным программам»;• Указ Президента РФ от 07 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;• Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 года» // Распоряжение Правительства РФ от 22 ноября 2012 г. №2148-р;• Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172- 14) // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 г. № 41;• Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226);• Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";• Постановление Правительства Республики Карелия от 20.06.2014 № 196-П Государственная программа Республики Карелия «Развитие образования в Республике Карелия»; (с изменениями на 30 октября 2019 года);
-------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> • «Закон об образовании Республики Карелия» 20 декабря 2013 года № 1755-ЗРК; (с изменениями на 3 марта 2020 года).
<u>Направленность программы.</u>	Данная программа относится к художественной направленности.
<u>Актуальность программы.</u>	<p>Актуальность данной программы заключается в сохранении культурной традиции нашей страны. Изобразительное искусство играет большую роль в общем и психологическом развитии ребенка, формирует положительную мотивацию к обучению и познание основ изобразительной деятельности, происходит процесс формирования художественного вкуса, формируется эстетическое восприятие мира, нравственно-волевые качества и черты творческой личности: воображение, фантазия, целеустремленность.</p> <p>В программы большое место отводится работе над расширением восприятия воспитанников. Познавая окружающий мир, дети учатся выражать его с помощью изобразительного искусства, декоративно-прикладным искусством и приемами новых современных техник.</p> <p>Программа учитывает необходимость развития у ребенка способности погружаться в собственный мир с целью определения своих намерений, прогнозирования будущего, отбора способов и средств для осуществления намеченных целей.</p> <p>Окружающий мир, природа, литература, музыка, изобразительное искусство и изобразительная деятельность – вот те сильнейшие средства, которые могут завладеть вниманием и чувствами детей, пробудить доброе отношение, восхитить или приятно удивить его. Образы, представления и чувства, пережитые ребенком в момент наблюдения, являются источником рождения образов, которые умелый педагог в нужный момент оживляет в сознании ребенка.</p> <p>Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.</p> <p>Обучение строится на диалоге педагога и ребенка, а также диалога ребенка со своим внутренним миром. Диалоги проходят в форме беседы и рассуждений на определенную тему. Беседы направлены на эмоциональное восприятие мира, как реального, так и вымышленного, обсуждение ситуаций, совместное видение, восприятие определенного образа.</p> <p>Программа направлена на изучение основ изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства, применяются новые техники и приемы.</p> <p>Занятия изобразительным искусством расширяет кругозор ребенка, развивает познавательные процессы: мышление, восприятие, память, мелкую моторику рук. Формирует нравственно-волевые качества ребенка.</p>
<u>Педагогическая целесообразность</u>	Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

<u>Отличительные особенности программы.</u>	<p>Отличительными особенностями программы состоит в том, что здесь представлены различные новые техники и направления изобразительной деятельности, отвечающие требованиям современного искусства, интересные детям. Программа позволяет обучающимся использовать свои работы в повседневной жизни: в качестве украшения интерьера, в качестве подарка, элемента оформления.</p> <p>Новизна программы состоит в том, что разделяется по разным направлениям: Рисунок, Живопись, Декоративная лепка, Декоративная композиция, Декоративная роспись. Воспитанники смогут изучить основы изобразительного искусства, а также элементам декоративно-прикладным искусствам. Используется сетевая форма реализации программы.</p>
<u>Уровень сложности.</u>	<p>Данная программа предполагает стартовый уровень (ознакомительный), что означает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. (Примечание: уровни ДООП представлены согласно Письму Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»). – URL:https://legalacts.ru/doc/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242-o-napравlenii/).</p>
<u>Адресаты программы.</u>	<p>Данная программа предназначена для обучающихся младшего школьного возраста 7 – 9 лет. Именно в этом возрасте у ребенка формируется положительное отношение к труду взрослых и общественные мотивы собственной трудовой деятельности, появляется самооценка, связанная с выполнением общественно-значимой деятельности, формируются некоторые черты поведения - трудолюбие, настойчивость, усидчивость. Ведущая, доминирующая потребность в этом возрасте - познавательная деятельность, ученье. Младшим школьникам свойственны внушаемость, стремление подражать тем, кто является авторитетом и в первую очередь – педагогу. На этом этапе дети в основном аккуратны и послушны, любознательны, тянутся ко всему новому. Любят мечтать и играть, разгадывать загадки. (Более подробно в Приложении 1 " Возрастные особенности"). Специальный отбор на программу не предусмотрен. По данной программе могут проходить обучение все желающие дети. Данная программа рассчитана на детей с разным уровнем развития. Тем не менее программа позволяет раскрыть внутренние резервы одаренных детей. Но в связи с тем, что программа имеет ознакомительный характер и на каждом занятии новая тема, ребенок получает первоначальные знания по изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству, наравне со всеми выполняет законченную практическую работу на каждом занятии. Поэтому нет необходимости в индивидуальном образовательном маршруте. На занятии предусматривается индивидуальный подход к каждому учащемуся. Если ребенок в дальнейшем будет заниматься по основным образовательным программам, то к таким детям будет индивидуальный подход и предоставлена возможность заниматься по индивидуальному образовательному маршруту. Данная программа реализуется для детей с ограниченными возможностями здоровья (ЗПР), в процессе реализации которой используется индивидуальный подход к каждому ребенку. Дети успешно справляются с выполнением практического задания.</p>
<u>Форма обучения</u>	Очная форма (ФЗ № 273, гл. 2, ст. 17, п. 2).
<u>Срок освоения программы и объем программы.</u>	Программа "Художественный класс" рассчитана на год (36 недель (с сентября по май), по 1 часу в неделю). Всего 36 часов.
<u>Режим занятий.</u>	Занятия проводятся один раз в неделю по 1 (академических) часа.

	<p>1 академический час равен 45 минутам.</p> <p>Условия реализации дополнительной образовательной программы соответствуют Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 в части определения рекомендуемого режима занятий. Рекомендуемый режим занятий представлен в Приложении 2.</p>
<p><u>Особенности организации образовательного процесса.</u></p>	<p>Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей представляет собой специально организованную деятельность педагогов и учащихся, направленную на решение задач обучения, воспитания, развития детей. Форма организации деятельности детей на занятии – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом, осуществляется в соответствии с требованиями развивающего обучения. Занятия строятся таким образом, что теоретические и общие практические навыки даются для всей группы, а дальнейшая работа ведется в индивидуальном порядке с учетом личностных качеств обучающихся. Путем пробного погружения в предметную сферу программа позволяет создать активную мотивирующую образовательную среду для формирования познавательного интереса учащегося и обеспечения им овладения элементарной компонентной грамотностью, что позволяет ребенку сделать в дальнейшем осознанный выбор в направлении своего дополнительного образования. Реализуемая на ознакомительном уровне программа создает условия для интенсивной социальной адаптации детей и направлена на повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность, на диагностику уровня его общих и специальных способностей, на создание комфортных условий для последующего выявления предпочтений и выбора вида деятельности в дополнительном образовании. Это помогает родителям в становлении конструктивной позиции воспитания и развития ребенка с учетом его интересов и способностей. Программа реализуется в сетевой форме взаимодействия с общеобразовательной школой - Лицей №1 (начальная школа).</p>
<p><u>Цели и задачи программы.</u></p>	<p>Цель – развитие творческого потенциала личности воспитанника используя в своей деятельности изобразительное искусство, а также элементы декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Образовательные задачи (профессиональные) направлены на формирование у обучающихся основ развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей; освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции). • Развивающие (личностные) – благотворно формирует умения и навыки к учебной деятельности, практической, умственной деятельности, развитие познавательных процессов обучающихся (память, речь, мышление, внимание, воображение, восприятие), умений применять логические операции (анализ, синтез, сравнение, классификация, систематизация, обобщение), а также развитие воли, эмоций, интересов, способностей, дарований личности. • Воспитательные (общекультурные) – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и само созидания;

Учебно-тематический план программы
1 год обучения

Тема	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
	теория	практика	общее	
Тема1. Вводное занятие. Знакомство с домом творчества, и художественной программой. Правила техники безопасности и поведения на занятиях. Рисунок. Прямые линии. Работа в карандаше.	0,5	0,5	1	Беседа Выполнение композиции
Тема2. Рисунок. Волнистые линии.	0,5	0,5	1	Выполнение композиции
Тема3. Рисунок. Ломаные линии.	0,5	0,5	1	Выполнение композиции
Тема4. Рисунок. Замкнутые линии.	0,5	0,5	1	Выполнение композиции
Тема5. Живопись. Смещение цветов. Работа с Акварелью.	0,5	0,5	1	Выполнение композиции
Тема6. Живопись. Теплые цвета.	0,5	0,5	1	Выполнение композиции
Тема7. Живопись. Холодные цвета.	0,5	0,5	1	Выполнение композиции
Тема8. Живопись. Серо-Черный цвет.	0,5	0,5	1	Выполнение композиции
Тема9. Декоративная лепка. Работа с пластилином.	0,5	0,5	1	Выполнение композиции
Тема10. Декоративная лепка.	0,5	0,5	1	Выполнение композиции
Тема11. Декоративная лепка.	0,5	0,5	1	Выполнение композиции
Тема12. Декоративная лепка.	0,5	0,5	1	Выполнение композиции
Тема13. Рисунок. Штрих. Работа с восковыми мелками.	0,5	0,5	1	Выполнение композиции
Тема14. Рисунок. Точка.	0,5	0,5	1	Выполнение композиции
Тема15. Рисунок. Пятно.	0,5	0,5	1	Выполнение композиции
Тема16. Рисунок. Тон (Форма).	0,5	0,5	1	Выполнение композиции
Тема17. Живопись. Принт губкой. Работа с Гуашью.	0,5	0,5	1	Выполнение композиции
Тема18. Живопись. Техника Мазка.	0,5	0,5	1	Выполнение композиции
Тема19. Живопись. Техника Пуантилизм.	0,5	0,5	1	Выполнение композиции

Тема20. Живопись. Техника Монотипия.	0,5	0,5	1	Выполнение композиции
Тема21. Декоративная композиция. Симметрия.	0,5	0,5	1	Выполнение композиции
Тема22. Декоративная композиция. Стилизация.	0,5	0,5	1	Выполнение композиции
Тема23. Декоративная композиция. Орнамент.	0,5	0,5	1	Выполнение композиции
Тема24. Декоративная композиция. Дудлинг (Узоры).	0,5	0,5	1	Выполнение композиции
Тема25. Рисунок. Графика. Карандаш.	0,5	0,5	1	Выполнение композиции
Тема26. Рисунок. Графика. Черная ручка.	0,5	0,5	1	Выполнение композиции
Тема27. Рисунок. Графика. Пастель, мелки.	0,5	0,5	1	Выполнение композиции
Тема28. Рисунок. Графика. Маркер, фломастер.	0,5	0,5	1	Выполнение композиции
Тема29. Живопись. Мозаика.	0,5	0,5	1	Выполнение композиции
Тема30. Живопись. Мозаика.	0,5	0,5	1	Выполнение композиции
Тема31. Живопись. Витраж.	0,5	0,5	1	Выполнение композиции
Тема32. Живопись. Витраж.	0,5	0,5	1	Выполнение композиции
Тема33. Декоративная роспись.	0,5	0,5	1	Выполнение композиции
Тема34. Декоративная роспись.	0,5	0,5	1	Выполнение композиции
Тема35. Декоративная роспись.	0,5	0,5	1	Выполнение композиции
Тема36. Декоративная роспись.	0,5	0,5	1	Выполнение композиции
ИТОГО:			36	

Учебно-тематический план программы
2 год обучения

Тема	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
	теория	практика	общее	
Тема1. Вводное занятие. Знакомство с домом творчества, и художественной программой. Правила техники безопасности и поведения на занятиях. Рисунок. Ритм линий. Работа в карандаше.	0,5	0,5	1	Беседа Выполнение композиции
Тема2. Рисунок. Ритм пятен.	0,5	0,5	1	Выполнение композиции

Тема3. Рисунок. Тоновая растяжка.	0,5	0,5	1	Выполнение композиции
Тема4. Рисунок. Сила тона.	0,5	0,5	1	Выполнение композиции
Тема5. Живопись. Гармония цвета. Работа с Акварелью.	0,5	0,5	1	Выполнение композиции
Тема6. Живопись. Контраст цвета.	0,5	0,5	1	Выполнение композиции
Тема7. Живопись. Нюанс цвета.	0,5	0,5	1	Выполнение композиции
Тема8. Живопись. Звонкие и глухие цвета.	0,5	0,5	1	Выполнение композиции
Тема9. Декоративная лепка. Работа с пластилином.	0,5	0,5	1	Выполнение композиции
Тема10. Декоративная лепка.	0,5	0,5	1	Выполнение композиции
Тема11. Декоративная лепка.	0,5	0,5	1	Выполнение композиции
Тема12. Декоративная лепка.	0,5	0,5	1	Выполнение композиции
Тема13. Рисунок. Пропорция животных и птиц.	0,5	0,5	1	Выполнение композиции
Тема14. Рисунок. Пропорция животных и птиц.	0,5	0,5	1	Выполнение композиции
Тема15. Рисунок. Пропорция фигуры человека.	0,5	0,5	1	Выполнение композиции
Тема16. Рисунок. Пропорция фигуры человека.	0,5	0,5	1	Выполнение композиции
Тема17. Живопись. Натюрморт. Сладости. Работа с Гуашью.	0,5	0,5	1	Выполнение композиции
Тема18. Живопись. Натюрморт. Имбирные пряники.	0,5	0,5	1	Выполнение композиции
Тема19. Живопись. Пейзаж. Ледяное королевство.	0,5	0,5	1	Выполнение композиции
Тема20. Живопись. Пейзаж. Домики птиц и животных.	0,5	0,5	1	Выполнение композиции
Тема21. Декоративная композиция. Линия горизонта.	0,5	0,5	1	Выполнение композиции
Тема22. Декоративная композиция. Композиционный центр.	0,5	0,5	1	Выполнение композиции
Тема23. Декоративная композиция. Ритм и движение.	0,5	0,5	1	Выполнение композиции
Тема24. Декоративная композиция. Дудлинг (Узоры).	0,5	0,5	1	Выполнение композиции
Тема25. Рисунок. Графика. Карандаш.	0,5	0,5	1	Выполнение композиции
Тема26. Рисунок. Графика. Черная ручка.	0,5	0,5	1	Выполнение композиции
Тема27. Рисунок. Графика. Пастель, мелки.	0,5	0,5	1	Выполнение композиции

Тема28. Рисунок. Графика. Маркер, фломастер.	0,5	0,5	1	Выполнение композиции
Тема29. Живопись. Пейзаж. Цветущее поле. Работа с акварелью.	0,5	0,5	1	Выполнение композиции
Тема30. Живопись. Пейзаж. Корабли в море.	0,5	0,5	1	Выполнение композиции
Тема31. Живопись. Этюды животных и птиц.	0,5	0,5	1	Выполнение композиции
Тема32. Живопись. Этюды животных и птиц.	0,5	0,5	1	Выполнение композиции
Тема33. Декоративная роспись. Мезенская.	0,5	0,5	1	Выполнение композиции
Тема34. Декоративная роспись. Хохлома.	0,5	0,5	1	Выполнение композиции
Тема35. Декоративная роспись. Гжель.	0,5	0,5	1	Выполнение композиции
Тема36. Декоративная роспись. Городецкая.	0,5	0,5	1	Выполнение композиции
ИТОГО:			36	

Содержание программы
1 год обучения

Тема1. Вводное занятие. Знакомство с домом творчества, и художественной программой. Правила техники безопасности и поведения на занятиях. Рисунок. Прямые линии. Работа в карандаше.

Содержание: знакомство с домом творчества, и художественной программой, правилами техники безопасности и поведения на занятиях, организацией своего рабочего места. Знакомство с прямыми линиями. Создаем композицию, используя только прямые линии. Пейзаж. Работа выполняется в графическом материале, карандаш. – 1ч.
Форма контроля: Беседа. Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

Тема2. Рисунок. Волнистые линии.

Содержание: Знакомство с волнистыми линиями. Создаем композицию, используя только волнистые линии. Пейзаж. Работа выполняется в графическом материале, карандаш. – 1ч.
Форма контроля: Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

Тема3. Рисунок. Ломаные линии.

Содержание: Знакомство с ломаными линиями. Создаем композицию, используя только ломаные линии. Фрукты. Работа выполняется в графическом материале, карандаш. – 1ч.
Форма контроля: Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

Тема4. Рисунок. Замкнутые линии.

Содержание: Знакомство с замкнутыми линиями. Создаем композицию, используя только замкнутые линии. Фрукты. Работа выполняется в графическом материале, карандаш. – 1ч.
Форма контроля: Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

Тема5. Живопись. Смешение цветов. Работа с Акварелью.

Содержание: Знакомство с акварельными красками и художественными материалами. Выполняем упражнения на смешение цветов. – 1ч.

Форма контроля: Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

Тема6. Живопись. Теплые цвета.

Содержание: Знакомство с теплыми цветами.

Работа выполняется в теплой гамме цветов. – 1ч.

Форма контроля: Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

Тема7. Живопись. Холодные цвета.

Содержание: Знакомство с холодными цветами.

Работа выполняется в холодной гамме цветов. – 1ч.

Форма контроля: Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

Тема8. Живопись. Серо-Черный цвет.

Содержание: Знакомство с серо-черными цветами.

Работа выполняется в серо-черной гамме цветов. – 1ч.

Форма контроля: Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

Тема9. Декоративная лепка. Работа с пластилином.

Содержание: Создание декоративной композиции из пластилина. – 1ч.

Форма контроля: Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

Тема10. Декоративная лепка.

Содержание: Создание декоративной композиции из пластилина. – 1ч.

Форма контроля: Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

Тема11. Декоративная лепка.

Содержание: Создание декоративной композиции из пластилина. – 1ч.

Форма контроля: Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

Тема12. Декоративная лепка.

Содержание: Создание декоративной композиции из пластилина. – 1ч.

Форма контроля: Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

Тема13. Рисунок. Штрих. Работа с восковыми мелками.

Содержание: изучаем понятие штрих в рисунке. Используем в работе восковые мелки. – 1ч.

Форма контроля: Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

Тема14. Рисунок. Точка.

Содержание: используем в композиции точку, как заполнение формы. – 1ч.

Форма контроля: Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

Тема15. Рисунок. Пятно.

Содержание: изучаем понятие пятно, используя в работе восковые мелки. – 1ч.

Форма контроля: Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

Тема16. Рисунок. Тон (Форма).

Содержание: изучаем понятие тон, используя в работе восковые мелки. – 1ч.

Форма контроля: Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

Тема17. Живопись. Принт губкой. Работа с Гуашью.

Содержание: Знакомство с гуашью и художественными материалами. Изучаем приемы и техники рисования гуашью. Работа с губкой. – 1ч.

Форма контроля: Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

Тема18. Живопись. Техника Мазка.

Содержание: изучаем приемы и техники работы кистью. Техника живописный мазок. – 1ч.

Форма контроля: Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

Тема19. Живопись. Техника Пуантилизм.

Содержание: изучаем приемы и техники работы кистью. Техника пуантилизм. – 1ч.

Форма контроля: Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

Тема20. Живопись. Техника Монотипия.

Содержание: изучаем современную технику монотипия, при работе используем дополнительный лист для отпечатка на другой стороне бумаги. – 1ч.

Форма контроля: Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

Тема21. Декоративная композиция. Симметрия.

Содержание: изучаем художественное понятие симметрия.

Выполняем композицию на заданную тему. – 1ч.

Форма контроля: Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

Тема22. Декоративная композиция. Стилизация.

Содержание: изучаем понятие стилизация.

В композиции стилизуем растения или животных. – 1ч.

Форма контроля: Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

Тема23. Декоративная композиция. Орнамент.

Содержание: изучаем понятие орнамент, и его применение в композиции.

Создаем композицию с использованием орнамента. – 1ч.

Форма контроля: Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

Тема24. Декоративная композиция. Дудлинг (Узоры).

Содержание: изучаем современную технику рисования дудлинг (Узоры).

Создаем композицию с использованием современной технике рисования. – 1ч.

Форма контроля: Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

Тема25. Рисунок. Графика. Карандаш.

Содержание: изучаем понятие графика. Работа выполняется в карандаше. – 1ч.

Форма контроля: Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

Тема26. Рисунок. Графика. Черная ручка.

Содержание: создаём композицию используя черную ручку. – 1ч.

Форма контроля: Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

Тема27. Рисунок. Графика. Пастель, мелки.

Содержание: создаём графическую композицию используя пастель или мелки. – 1ч.

Форма контроля: Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

Тема28. Рисунок. Графика. Маркер, фломастер.

Содержание: создаём композицию используя маркер и фломастер. – 1ч.

Форма контроля: Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

Тема29. Живопись. Мозаика.

Содержание: изучаем понятие мозаика. Создаем композицию в виде мозаики. – 1ч.

Форма контроля: Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

Тема30. Живопись. Мозаика.

Содержание: изучаем понятие мозаика. Создаем композицию в виде мозаики. – 1ч.

Форма контроля: Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

Тема31. Живопись. Витраж.

Содержание: изучаем понятие витраж.

Используя яркие оттенки создаем витраж на бумаге. – 1ч.

Форма контроля: Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

Тема32. Живопись. Витраж.

Содержание: изучаем понятие витраж.

Используя яркие оттенки создаем витраж на бумаге. – 1ч.

Форма контроля: Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

Тема33. Декоративная роспись.

Содержание: изучаем понятие декоративная роспись.

Создаем композицию в технике декоративная роспись. – 1ч.

Форма контроля: Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

Тема34. Декоративная роспись.

Содержание: изучаем понятие декоративная роспись.

Создаем композицию в технике декоративная роспись. – 1ч.

Форма контроля: Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

Тема35. Декоративная роспись.

Содержание: изучаем понятие декоративная роспись.

Создаем композицию в технике декоративная роспись. – 1ч.

Форма контроля: Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

Тема36. Декоративная роспись.

Содержание: изучаем понятие декоративная роспись.

Создаем композицию в технике декоративная роспись. – 1ч.

Форма контроля: Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

Содержание программы

2 год обучения

Тема1. Вводное занятие. Знакомство с домом творчества, и художественной программой. Правила техники безопасности и поведения на занятиях. Рисунок.

Ритм линий. Работа в карандаше.

Содержание: Знакомство с домом творчества, и художественной программой. Правила техники безопасности и поведения на занятиях. Знакомство с понятием ритмы линий.

Создаем композицию, используя только ритмичные линии. Пейзаж. Работа выполняется в графическом материале, карандаш. – 1ч.

Форма контроля: Беседа. Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

Тема2. Рисунок. Ритм пятен.

Содержание: создаём композицию из ритмичных пятен.

Работа выполняется в графическом материале, карандаш. – 1ч.

Форма контроля: Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

Тема3. Рисунок. Тоновая растяжка.

Содержание: используя графические материалы (карандаш), создаем тоновую растяжку из определенных оттенков. – 1ч.

Форма контроля: Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

Тема4. Рисунок. Сила тона.

Содержание: используя графические материалы (карандаш), создаем композицию в разных по силе тона изображения. – 1ч.

Форма контроля: Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

Тема5. Живопись. Гармония цвета. Работа с Акварелью.

Содержание: изучаем понятие гармония цвета. Создаем композицию, используем гармоничные цвета для определенной работы. – 1ч.

Форма контроля: Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

Тема6. Живопись. Контраст цвета.

Содержание: создаём композицию, используем контрастные цвета. – 1ч.

Форма контроля: Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

Тема7. Живопись. Нюанс цвета.

Содержание: Знакомство с понятием нюанс цвета, используем его в своей работе. – 1ч.

Форма контроля: Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

Тема8. Живопись. Звонкие и глухие цвета.

Содержание: Знакомство с понятием звонкие и глухие цвета, используем его в своей работе. – 1ч.

Форма контроля: Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

Тема9. Декоративная лепка. Работа с пластилином.

Содержание: Создание декоративной композиции из пластилина. – 1ч.

Форма контроля: Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

Тема10. Декоративная лепка.

Содержание: Создание декоративной композиции из пластилина. – 1ч.

Форма контроля: Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

Тема11. Декоративная лепка.

Содержание: Создание декоративной композиции из пластилина. – 1ч.

Форма контроля: Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

Тема12. Декоративная лепка.

Содержание: Создание декоративной композиции из пластилина. – 1ч.

Форма контроля: Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

Тема13. Рисунок. Пропорция животных и птиц.

Содержание: изучаем пропорцию животных и птиц. Создаем эскиз и дорабатываем его в цвете графическими материалами. – 1ч.

Форма контроля: Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

Тема14. Рисунок. Пропорция животных и птиц.

Содержание: изучаем пропорцию животных и птиц.

Создаем эскиз и дорабатываем его в цвете графическими материалами. – 1ч.
Форма контроля: Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

Тема15. Рисунок. Пропорция фигуры человека.

Содержание: изучаем пропорцию фигуры человека.

Создаем композицию графическими материалами. – 1ч.

Форма контроля: Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

Тема16. Рисунок. Пропорция фигуры человека.

Содержание: изучаем пропорцию фигуры человека.

Создаем композицию графическими материалами. – 1ч.

Форма контроля: Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

Тема17. Живопись. Натюрморт. Сладости. Работа с Гуашью.

Содержание: создаём натюрморт, изображаем в композиции праздничные сладости. – 1ч.

Форма контроля: Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

Тема18. Живопись. Натюрморт. Имбирные пряники.

Содержание: создаём натюрморт, изображаем в композиции праздничные сладости. – 1ч.

Форма контроля: Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

Тема19. Живопись. Пейзаж. Ледяное королевство.

Содержание: создаём зимний волшебный пейзаж. – 1ч.

Форма контроля: Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

Тема20. Живопись. Пейзаж. Домики птиц и животных.

Содержание: создаём зимний пейзаж, с добавлением птиц и места их обитания. – 1ч.

Форма контроля: Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

Тема21. Декоративная композиция. Линия горизонта.

Содержание: изучаем понятие линия горизонта и применяем его в своей декоративной композиции. – 1ч.

Форма контроля: Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

Тема22. Декоративная композиция. Композиционный центр.

Содержание: изучаем понятие композиционный центр.

Создаем праздничную открытку. – 1ч.

Форма контроля: Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

Тема23. Декоративная композиция. Ритм и движение.

Содержание: создаём композицию и передаем через нее ритм и движение. – 1ч.

Форма контроля: Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

Тема24. Декоративная композиция. Дудлинг (Узоры).

Содержание: создаём композицию с добавлением современной техники рисования дудлинг (узоры). – 1ч.

Форма контроля: Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

Тема25. Рисунок. Графика. Карандаш.

Содержание: создаём графическое изображение используя карандаш. – 1ч.

Форма контроля: Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

Тема26. Рисунок. Графика. Черная ручка.

Содержание: Графическая работа с использованием черной ручки. – 1ч.
Форма контроля: Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

Тема27. Рисунок. Графика. Пастель, мелки.

Содержание: Графическая работа с использованием пастели и мелков. – 1ч.
Форма контроля: Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

Тема28. Рисунок. Графика. Маркер, фломастер.

Содержание: Графическая работа с использованием маркера и фломастера. – 1ч.
Форма контроля: Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

Тема29. Живопись. Пейзаж. Цветущее поле. Работа с акварелью.

Содержание: создаём живописный пейзаж весенних полей. – 1ч.
Форма контроля: Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

Тема30. Живопись. Пейзаж. Корабли в море.

Содержание: создаём живописный морской пейзаж. – 1ч.
Форма контроля: Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

Тема31. Живопись. Этюды животных и птиц.

Содержание: Композиция с изображением животных и птиц. – 1ч.
Форма контроля: Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

Тема32. Живопись. Этюды животных и птиц.

Содержание: Композиция с изображением животных и птиц. – 1ч.
Форма контроля: Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

Тема33. Декоративная роспись. Мезенская.

Содержание: изучаем мезенскую декоративную роспись. – 1ч.
Форма контроля: Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

Тема34. Декоративная роспись. Хохлома.

Содержание: изучаем хохломскую декоративную роспись. – 1ч.
Форма контроля: Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

Тема35. Декоративная роспись. Гжель.

Содержание: изучаем декоративную роспись гжель. – 1ч.
Форма контроля: Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

Тема36. Декоративная роспись. Городецкая.

Содержание: изучаем городецкую декоративную роспись. – 1ч.
Форма контроля: Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

Планируемые результаты программы

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамотой. Дети будут знать специальную терминологию, научатся общаться с основными художественными материалами, активизируют творческие способности и разовьют творческий потенциал.

К концу обучения дети будут знать:

- основы цветоведения;
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);
- контрасты форм;
- азы воздушной перспективы (передний, средний, задний план);
- гармонию цвета;

уметь:

- смешивать цвета, получая нужные цветовые оттенки;
- соблюдать последовательность в работе;
- владеть основами перспективы, основами цветоведения;
- правильно расположить предмет на листе;
- самостоятельно разбираться в этапах своей работы;
- работать в различной технике рисования;
- творчески подходить к выполнению работы;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- радоваться своим успехам и успехам товарищей;

По окончании курса учащиеся оформляют большую выставку. Отбор работ на выставку производится коллективно с участием в их обсуждении всех детей.

По окончании программы обучающиеся будут:

Знать	Уметь
<ul style="list-style-type: none"> - Основные и дополнительные цвета; - Теплые и холодные цвета; - Локальный цвет предмета; - Контрастные цвета; - Цветовая и тоновая растяжка цвета; - Основные законы линейной перспективы; - Основные законы построения композиции; - Виды и жанры изобразительного искусства; 	<ul style="list-style-type: none"> - Организовать свое рабочее место; - Определить, назвать и передать локальный цвет в пределах набора красок; - Передать цветовое соответствие, составить производные цвета; - Использовать парные сочетания контрастных цветов и найти их в жизни; - Передать резкий и плавный переход от темного к светлому; - Увидеть и передать случайный переход из цвета в цвет; - Использовать в своих работах основные законы линейной перспективы и законы композиции;

Предметные результаты.

- знание художественных терминов;
- знание некоторых художников и их произведений;
- соблюдение последовательности выполнения работы;
- умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет;
- умение изображать предметы в перспективе, понятие о линии горизонта;

- способность анализировать изображаемые предметы, выделять особенности формы, положения, цвета.

Личностные результаты.

- осознавать роль художественной культуры в жизни людей;
- эмоционально «проживать» художественные произведения, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью педагога;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- учиться работать по предложенному педагогом плану.

Познавательные УУД:

- находить ответы на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;
- делать выводы в результате совместной работы группы и педагога;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в художественной форме;
- слушать и понимать речь других; пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесённых на бумагу;
- понимать то, что хочет сказать художник своим произведением;
- договариваться с товарищами совместно с педагогом о правилах поведения и общения, оценки и самооценки и следовать им;
- учиться работать в паре, группе.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Календарный учебный график определяет продолжительность полугодовой, 36-часовой программы «Художественный класс»:

36 - Учебных недель.

36 - Академических часов.

36 - Учебных дней.

36 недель - 1 учебных часа в неделю.

45 мин. - Продолжительность учебного часа.

10 мин. - Перерыв между учебными часами.

Начало занятий с первого по третий года обучения – 1 сентября.

Окончание занятий с первого по третий года обучения – 25 мая.

Всего учебных недель (продолжительность учебного года) – 36 недель.

Календарный график на 2024-2025 учебный год (1 класс)

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2024	31.05.2025	36 недель	36 часов в год.	Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Праздничные дни – 04 ноября, 31 декабря, 01.,02.,03.,04.,05.,06.,07.,08 января, 23, 24 февраля, 08 марта, 01, 09, мая. **Всего количество дней для выполнения образовательной программы 216 дней (36 недель). Каникулы с 01.06.2023 по 31.08.2023.**

Календарный график на 2024-2025 учебный год (2 класс)

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2023	31.05.2025	36 недель	36 часов в год.	Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Праздничные дни - 04 ноября, 31 декабря, 01.,02.,03.,04.,05.,06.,07.,08 января, 23, 24 февраля, 08 марта, 01, 09, мая. **Всего количество дней для выполнения образовательной программы 216 дней (36 недель). Каникулы с 01.06.2023 по 31.08.2023.**

Условия реализации программы

- ***материально-техническое обеспечение***

Для реализации программы созданы необходимые и специальные условия, соответствующие «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)». Кабинет для занятий – это светлое, просторное помещение. В нем есть достаточное дневное и вечернее освещение; есть возможность проветривания. Эстетическое оформление кабинета, чистота и порядок, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Всё это дисциплинирует учащихся, способствует повышению культуры их труда и творческой активности. Учебное оборудование кабинета включает комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий. Столы размещены так, чтобы естественный свет падает с левой стороны. Учебная мебель промаркирована. Дидактические материалы, необходимые для демонстрации на занятиях хранятся в шкафах и в определённом порядке, что обеспечивает быструю раздачу их на занятиях.

- ***оборудование и материалы, необходимые для реализации программы:***

Месяц	Материалы
Сентябрь	Альбом, Цветные Карандаши.
Октябрь	Акварельная бумага, Акварель, Баночка, Кисти – Белка (тонкая, средняя,

	толстая). Дополнительно: Фартук, Маленькое Полотенце Для Рук.
Ноябрь	Цветной Картон (Формат А5), Пластилин, Стек, Зубочистки, Ножницы, Клеёнка Для Стола. Дополнительно: Фартук, Маленькое Полотенце Для Рук.
Декабрь	Альбом, Восковые Мелки.
Январь	Акварельная бумага, Гуашь, Баночка, Кисти – Белка (тонкая, средняя, толстая), Кисти – Щетина Плоская (средняя), Губка. Дополнительно: Фартук, Маленькое Полотенце Для Рук, Клеёнка Для Стола.
Февраль	Акварельная бумага, Акварель, Баночка, Кисти – Белка (тонкая, средняя, толстая), Восковые Мелки. Дополнительно: Фартук, Маленькое Полотенце Для Рук.
Март	Альбом, Цветные Карандаши, Гелиевые Ручки, Восковые Мелки, Фломастеры.
Апрель	Акварельная бумага, Гуашь, Баночка, Кисти – Белка (тонкая, средняя, толстая), Кисти – Щетина Плоская (средняя). Дополнительно: Фартук, Маленькое Полотенце Для Рук.
Май	Акварельная бумага, Акварель, Баночка, Кисти – Белка (тонкая, средняя, толстая). Дополнительно: Фартук, Маленькое Полотенце Для Рук.

- ***информационное обеспечение***

- ✓ аудиосистема (произведения классической музыки для детей), библиотека книг о художниках для детей,
- ✓ интернет источники:
 - каталог образовательных ресурсов по искусству, размещенный во всемирной сети Интернет. www.festival.1september.ru, www.it-n.ru, <https://vk.com/club193875505>, https://vk.com/watercolor_blog, <https://vk.com/mogutvse>, https://vk.com/club193875505?z=video-193875505_456239017%2Fc65803e29ed2c56d86%2Fpl_wall_-193875505
 - <https://www.hudozhnik.online/free>. Мастер классы, созданные на базе академических программ. Современные методы обучения по самым востребованным направлениям живописи и графики.
 - <http://prostoykarandash.ru/>. Видеоуроки рисования в разных техниках, в том числе для начинающих и детей, инструктаж бесплатно по работе в Photoshop, а также обзор графических онлайн редакторов.
 - <https://risuemdoma.com/video>. Видеоуроки для детей по основам изобразительной деятельности.

- ***кадровое обеспечение***

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы. Педагог программы – Павлечко Людмила Александровна, педагог дополнительного образования

Формы аттестации учащихся

На основании Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 года №196) организации, осуществляющие образовательную деятельность, определяют формы, порядок и периодичность проведения промежуточной

аттестации учащихся. В целях контроля выполнения образовательных программ, определения уровня теоретической подготовки обучающихся и выявления у них степени сформированности практических знаний, умения и навыков по реализации данной программы проводится текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся. Порядок ее проведения устанавливается "Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществлении текущего контроля освоения образовательной программы". Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеобразовательной программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, а также промежуточную и итоговую аттестацию.

Нулевой этап аттестации (сентябрь)

Формы проведения аттестации:

- ✓ педагогическое наблюдение
- ✓ собеседование с обучающимися
- ✓ просмотр работ поступающего
- ✓ контрольная работа для выявления уровня способностей

Для определения уровня готовности обучающихся к освоению программы педагог разрабатывает следующие критерии:

Формальный (низкий) уровень	Базовый (средний) уровень	Высокий уровень
<ul style="list-style-type: none"> - слабо развита мелкая моторика рук; - низкий уровень коммуникативных навыков, не умеет работать в группе; - не знает основы цветоведения; - знает несколько правил смешения цветов; - не понимание пропорций; - не имеет опыта рисования различными художественными средствами; - отсутствует желание заниматься рисованием 	<ul style="list-style-type: none"> - мелкая моторика развита в соответствии с возрастными особенностями; - умение работать карандашом и кистью; - не знает основ цветоведения; - знает основные законы композиции и законы линейной перспективы (соблюдает их в работе, но допускает ошибки); - соблюдает правила пропорций с ошибками. - обладает основными способами рисования (акварелью, карандашом) 	<ul style="list-style-type: none"> - мелкая моторика развита в соответствии с возрастными особенностями; - умение работать в группе; - владеет различными нетрадиционными техниками рисования (точечная графика, гроттаж и т.д.) - знает основы цветоведения; - знает основные законы композиции и законы линейной перспективы (соблюдает их в работе); - соблюдает правила пропорций с ошибками. - обладает основными способами рисования (акварелью, карандашом)

Промежуточный этап аттестация (декабрь)

Формы проведения аттестации:

- ✓ педагогическое наблюдение
- ✓ зачетная (контрольная) работа
- ✓ участие в выставках и конкурсах

Для оценки уровня освоения обучающимися программы педагог разрабатывает следующие критерии:

Формальный (низкий) уровень	Базовый (средний) уровень	Высокий уровень
<ul style="list-style-type: none"> - знание основных и дополнительных цветов; - умение работать основными художественными материалами (акварель, карандаш, гуашь); - участие в конкурсах и выставках на местном уровне; - допускает ошибки при ответах по цветоведению и о законах линейной перспективы; - трудности при смешивании цветов; - не понимание пропорций предметов; - допускает ошибки при построении линейной перспективы; - владение нетрадиционными техниками рисования. 	<ul style="list-style-type: none"> - знание основных и дополнительных цветов; - допускает ошибки при построении композиции; - умение работать основными художественными материалами (акварель, карандаш, гуашь); - участие в конкурсах и выставках на местном уровне; - допускает ошибки при ответах по цветоведению и о законах линейной перспективы; - владение нетрадиционными техниками рисования; - выполнение зачетной композиции с применением умений и навыков, полученных за время обучения с частыми обращениями за помощью к педагогу; - стремление в использовании в работе цветов, полученных смешиванием. 	<ul style="list-style-type: none"> - знание основных и дополнительных цветов; - умение работать основными художественными материалами (акварель, карандаш, гуашь); - участие в конкурсах и выставках с получением призовых мест; - владение нетрадиционными техниками рисования; - выполнение зачетной композиции с применением умений и навыков; - умения различать теплые и холодные цвета; - знает основные правила смешения цветов; - знание контрастных цветов; - знание видов и жанров изобразительного искусства; - знание основных законов построения композиции, законов линейной композиции с ошибками.

Итоговый этап аттестация (май)

Формы проведения аттестации:

- ✓ педагогическое наблюдение
- ✓ зачетная работа
- ✓ участие в конкурсах и выставках

Для оценки уровня освоения обучающимися программы педагог разрабатывает следующие критерии:

Формальный (низкий) уровень	Базовый (средний) уровень	Высокий уровень
- знание материалов и приспособлений для	- владеет различными нетрадиционными	- знание основных законов построения композиции,

<p>рисования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ошибки при построении композиции; - ошибки при рисовании пропорций фигуры и лица человека; - знания основ цветоведения и смешения красок; - владеет различными нетрадиционными техниками рисования 	<p>техниками рисования, техникой «соленое тесто» и «фито-дизайн»;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеет терминологией; - интерес к изобразительной деятельности; - знания основ цветоведения и смешения красок; - ошибки при рисовании пропорций фигуры и лица человека; - знание видов и жанров изобразительного искусства; - выполнение зачетной работы с помощью педагога. 	<p>законов линейной перспективы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеет различными нетрадиционными техниками рисования, техникой «соленое тесто» и «фито-дизайн»; - владеет терминологией; - знание пропорций фигуры и лица человека; - знание видов и жанров изобразительного искусства; - знания основ цветоведения и смешения красок; - выполнение зачетной композиции с применением умений и навыков, полученных за время обучения; - участие в конкурсах и выставках с получением призовых мест.
---	--	--

Оценочные материалы

- Диагностика
- Тестовые задания
- Анкета для родителей

Режим проведения диагностики:

Степень обучения	Месяц
1 степень обучения	Сентябрь (начало учебного года)
2 степень обучения	Декабрь (середина учебного года)
3 степень обучения	Май (конец учебного года)

Оценочная система диагностики:

- Высокий уровень обучения (В) – «5»
- Средний уровень обучения (С) – «4»
- Низкий уровень обучения (Н) – «3»

Диагностическая таблица уровня обучения:

Направления	Описание Уровня Обучения
Линия	<p>В: Высокое владение – линией, используя любые материалы в своем рисунке. Пластичность формы линии.</p> <p>С: Среднее владение – линия пластична, но с небольшими недочетами.</p>

	Н: Низкое владение линией – не пластичность формы в рисунке.
Форма	В: Высокое владение формой – правильное изображение в рисунке, используя геометрические фигуры, а также пластично переходящих линий. С: Среднее владение формой – не до конца освоено понимание геометрических форм. Н: Низкое владение формой – низкое понимание геометрических фигур и пространственного мышления.
Цвет	В: Высокое владение цветом – знание цветоведения, гармоничное соединение цветов. С: Среднее владение цветом – гармоничное владение цветом, за исключением небольших ошибок в рисунке. Н: Низкое владение цветом – не знание основ цветоведения.
Техника	В: Высокое владение техникой рисования – полностью повторяющую за учителем технику рисования. С: Среднее владение техникой – хорошо выполненная работа, но не с подходящими материалами. Н: Низкое владение техникой – не понимание техники, или неподходящие материалы.
Композиция	В: Высокое владение композицией – полное выполнение рисунка за учителем с гармоничным добавлением собственных элементов. С: Среднее владение композиции – выполнение рисунка за учителем с не гармоничным добавлением собственных элементов. Н: Низкое владение композиции – не гармоничная расстановка объектов на рисунке.
Творческое мышление	В: Высокое владение творческим мышлением – поэтапная работа за учителем с добавлением собственных элементов или техник. С: Среднее владение творческим мышлением – поэтапная работа за учителем. Н: Низкое владение творческим мышлением – неполная прорисовка элементов за учителем во время поэтапной работы, не возможное добавление собственных элементов.

Тестовые задания

Какие цвета есть в радуги:

- а) желтый
- б) зеленый
- в) коричневый
- г) бежевый
- д) голубой

Как называется дощечка для смешивания красок:

- а) тарелочка
- б) палитра
- в) гнездышко

Выбери материалы, которыми работает художник:

- а) пила, молоток, лопата
- б) краски, карандаши, мелки.

Какой цвет получится, если смешать:

- Красный + синий =
- Синий + белый =
- Красный + жёлтый =

Как называется краска, которая плохо смешивается на палитре и перед работой эту краску нужно растворять водой:

- а) гуашь
- б) масло
- в) акварель

Окружающие нас здания и постройки, одним словом, называются:

- а) архитектура
- б) постройки
- в) улица

Украсть полоску узорами:

Изобрази рисунок на одну из предложенных ниже тем.

«Любимый край», «Сказочная история», «Домашний питомец».

**Анкета для родителей
«Определение интереса ребенка к изобразительной деятельности»**

1. Интересуетесь ли вы тем, чем сегодня занимался ваш ребенок на занятиях по изостудии?

2. Чем ребенок любит заниматься дома?

- Рисовать.
- Лепить.
- Вырезать из бумаги.
- Играть в игрушки.
- Другой вариант ответа.

3. Считаете ли Вы, что у вашего ребенка есть творческие способности? Какие?

4. Какими изобразительными материалами любит рисовать ребенок?

- Карандаши.
- Краски.
- Восковыми мелками.
- Фломастерами.
- Другой вариант ответа.

5. Какие темы наиболее часто изображает ребенок?

6. Как используются детские работы?

- o Собираются и хранятся.
- o Устраиваются выставки.
- o Периодически рассматриваются с ребёнком.
- o Свой вариант ответа.

7. Обращается ли к вам ребенок за помощью в процессе рисования: необходим совет по теме, выбору материалов, расположению рисунка на листе и прочее?

8. Рисует ли кто-нибудь дома (взрослые, братья, оказывают ли они влияние на ребенка)?

9. Рассказывает ли ребенок о своем рисунке, ждет ли похвалы, поощрения?

10. Проявляет ли ребёнок интерес к живописи, графике, скульптуре, народному декоративному искусству?

11. Посещаете ли с ребенком выставки, музеи?

12. Ваши пожелания в работе по изостудии:

Методические материалы

- Методы обучения (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

- Словесные: рассказ (часть занятия), лекция (все занятие), беседа (тщательно продуманная система вопрос, в результате которой, усваивается система фактов, новое понятие.

Методические приемы при рассказе: изложение информации, активизация внимания, приемы ускорения запоминания (мнемонические, ассоциативные), логические приемы сравнения, сопоставления, выделения главного, резюмирования.

Методические приемы при беседе: постановка вопросов (основных, дополнительных, наводящих), приемы обсуждения ответов и мнений, приемы формулирования выводов.

- Практические методы:

Методические приемы: постановка задания, планирование его выполнения, оперативное стимулирование, регулирование, контроль, анализ итогов практической деятельности, выявление причин недостатков, для полного достижения цели.

Методические приемы стимулирования, формирования познавательного интереса: занятия с элементами познавательной игры, творческого поиска, поощрения обучающихся, создание ситуации успеха, среды комфорта, доброжелательности во взаимоотношениях педагога с обучающимися.

- формы организации образовательного процесса: (индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая;

- формы организации учебного занятия - беседа, диалог, выставка, защита проектов, игра, конкурс, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, эксперимент.

- дидактические материалы – раздаточные материалы – выдаются при необходимости: шаблоны животных или других элементов для художественной деятельности. инструкционные материалы – учитель показывает на доске используя поэтапный рисунок для всего класса, примеры заданий и упражнений – выполняются учителем на доске и на альбомном листе для показа. образцы изделий – выполняются учителем для показа или использование детских работ прошлых лет.

- использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы. При дистанционном обучении создается специальная группа (социальные сети) в которой обучающиеся могут получать знания. Передача знаний реализуется с помощью видео уроков, видео мастер-классов, фото уроков, текстовой информации и презентаций.

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы

Программа рассчитана на очную форму обучения. По данной программе занимаются дети начальной школы. Им необходим личный контакт с педагогом. Но в связи со сложившимися обстоятельствами в ходе реализации образовательной программы по необходимости могут применяться **дистанционные образовательные технологии** во время карантина, пандемии или болезни ребенка.

Для реализации программы используется электронная площадка «в контакте». Педагог создает учебную группу на данной площадке, и все необходимые материалы выкладываются в этой группе, для обучения учащихся.

Список литературы

Литература для педагога:

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
3. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
4. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
5. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
6. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
7. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
8. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
9. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
10. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
11. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
12. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
13. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
14. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
15. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.ж
16. Академический рисунок, мифы и реальность, Залегина Е.В., 2019
17. Живые цветы акварелью, идеи для рисования, техники, практические советы, Хэйнс ДЖ., 2019
18. Скetchи без границ, смелые зарисовки в дороге, в городе, на пляже и где угодно, Шайнбергер Ф., 2019

19. Дневник художника - натуралиста, как рисовать животных, птиц, растения и пейзажи, Лоуз Дж., Лигрен Э., 2018
20. Как нарисовать то, что не существует, Гарни Д., Захарова А., 2018
21. Комикс, который научит тебя рисовать, Крилли М., 2018
22. Технологии полиграфии. Учебно-методическое пособие, Карасева Г.В., Карасев И.В., 2018
23. Справочник педагога дополнительного образования / Л.Б.Малыхина.–Волгоград: Учитель, 2018. – 239 с.
24. К. Аделина «Оригами. Магия японского искусства», Эксмо, 2019.

Литература для обучающихся:

1. Юный художник. М.:1985-1993
2. Майстер Н.Г. Что можно изобразить с помощью полосок бумаги. М.1997
3. Платонова Н. Энциклопедия «Искусство». М., Росмэн, 2002

Приложение 1

Младший школьник (7 – 10 лет)

Потребности Ведущая потребность – быть школьником. Она складывается из стремления соответствовать внешне, поведением роли школьника, из желания быть успешным в учебной работе, из ориентации на признание этой «школьности» сначала учителем, а позже (второй – третий класс) и сверстниками, из хотения быть вместе с одноклассниками.

Образ себя отражает осуществленность – неосуществленность этих стремлений. Типичные доминанты восприятия себя младшеклассниками как школьников, как «уже взрослых», как успешных – неуспешных, умеющих – не умеющих в учении и в общении. Еще один штрих – социально-педагогическая само категоризация Я – второклассник Я – «бэшник», а не «ашник» ...

Эти черты образа Я отражает мир школьных реалий. Но в личностном развитии младшего школьника существует мощная сила, дополняющая, а то и конкурирующая с миром реалий – мир воображения, мир образов фантастического Я («Я как принцесса», «как герой – черепашка Ниндзя», «как зверушка» и т.д.).

Деятельность Интенсивное формирование познавательной деятельности (для большинства) как переход от феномена «почемучек» к освоению, как ценности, умений учения (начиная с базовых умений читать, считать, писать).

Развитие коммуникативной, общественной деятельности как построенного по правилам взаимодействия с учителем, так и учебно-делового общения с одноклассниками.

Не учебное общение же формируется медленнее, стихийно, не являясь чаще всего предметом специальной педагогической заботы.

Привлекательны совместная познавательная и игровая (как ролевая, так и «подвижная») деятельность.

Содержание **межличностного общения** – инструментально – событийно – ситуативное. Разговоры, как правило, о том, что делаем, о том, что происходит сейчас, сегодня; гораздо реже «о вчера и завтра». **Взаимоотношения** в классе дифференцированы относительно несложно и находятся под сильным влиянием оценок учителя. Типичные группы общения – 2-3 человека (это неверно для игровых и организационных ситуаций).

Основные **ожидаемые роли учителя** – судья и защитник.

Потенциалы личностного развития: рефлексия в учении (путь формирования учения как осознанной, осмысленной учебной деятельности); социальная рефлексия как первый этап осознанного отношения к общению к совместной деятельности; укрепление чувства успешности.

Психологические особенности младшего школьного возраста

Физиологические особенности.

В этом возрасте происходят существенные изменения во всех органах и тканях тела. Так, формируются все изгибы позвоночника – шейный, грудной и поясничный. Однако окостенение скелета еще не заканчивается, отсюда – его большая гибкость и подвижность, открывающие значительные возможности для правильного физического воспитания и занятий многими видами спорта.

У младших школьников энергично крепнут мышцы и связки, растет их объем, увеличивается общая мышечная сила. Крупные мышцы развиваются раньше мелких. Поэтому дети более способны к сравнительно сильным и размашистым движениям, но им сложнее выполнять мелкие движения, требующие точности. Окостенение фаланг рук заканчивается к девяти – одиннадцати годам, а запястья – к десяти – двенадцати. У него скоро утомляются кисти руки.

У младших школьников интенсивно растет и хорошо снабжается кровью мышца сердца, поэтому оно сравнительно выносливо.

Изменяется взаимоотношение процессов возбуждения и торможения. Торможение (основа сдерживания, самоконтроля) становится более заметным, чем у дошкольников. Однако склонность к возбуждению еще очень велика, отсюда – непоседливость младших школьников.

Развитие психики младших школьников происходит главным образом на основе ведущей для них деятельности учения. Включаясь в учебную работу, дети постепенно подчиняются ее требованиям, а выполнение этих требований предполагает появление новых качеств психики, отсутствующих у дошкольников. Новые качества возникают и развиваются у младших школьников по мере формирования учебной деятельности.

Управление своим поведением на основе задаваемых образцов способствует развитию у детей произвольности как особого качества психических процессов. Она проявляется в умении сознательно ставить цели действия и преднамеренно искать, и находить средства достижения и преднамеренно искать, и находить средства их достижения, преодоления трудности и препятствия. Необходимость контроля и самоконтроля в учебной деятельности, а также ряд других ее особенностей создают благоприятные условия для формирования у младших школьников способности к планированию и выполнению действия про себя, во внутреннем плане.

Одно из важных требований учебной деятельности состоит в том, что дети должны развернуто обосновывать справедливость своих высказываний и действий. Многие приемы такого обоснования указывает педагог. Необходимость различать образцы рассуждения и самостоятельные попытки их строить предполагают формирование у младших школьников умения как бы со стороны рассматривать и оценивать собственные мысли и действия. Это умение лежит в основе рефлексии как важного качества, позволяющего разумно и объективно анализировать свои суждения и поступки с точки зрения их соответствия замыслу и условиям деятельности.

Усвоение моральных норм и правил поведения

Моральное воспитание ребенка начинается задолго до школы. Но только в школе он воспринимается с такой четкой и развернутой системой моральных требований, соблюдение которых контролируется постоянно и целенаправленно. Младшим школьникам указывают весьма широкий свод норм и правил поведения, которыми они должны руководствоваться во взаимоотношениях с учителем и взрослыми в разных ситуациях, при общении с товарищами на уроках и переменах и т.д.

Появляется самый опасный враг нормального становления моральной сферы ребенка – представление о том, будто нормы и правила поведения имеют формальный характер и должны выполняться не из-за их внутренней необходимости, а под влиянием тех или иных внешних обстоятельств, в том числе боязни наказания.

Эмоции и их развитие

Усвоение новых норм и правил поведения существенно меняет особенности эмоций младших школьников. Как правило, у многих это происходит без отрицательных переживаний и положительно воспринимается самими детьми.

Как и другие психические процессы, в условиях учебной деятельности изменяется общий характер эмоций детей. Учебная деятельность связана с системой строгих требований к совместным действиям, с сознательной дисциплиной, с произвольным вниманием и памятью. На протяжении младшего школьного возраста наблюдается усиление сдержанности и осознанности в проявлениях эмоций, повышение устойчивости эмоциональных состояний. Младшие школьники уже умеют управлять своими настроениями, а иногда даже маскировать их. Они более уравновешены, чем дошкольники, им присуще длительное, устойчивое радостное и бодрое настроение.

Приложение 2

Рекомендуемый режим занятий детей в организациях дополнительного образования

№ п/п	Направленность объединения	Число занятий в неделю	Число и продолжительность занятий в день
	Художественная	2-3	2-3 по 45 мин.;

План воспитательной работы педагога дополнительного образования Павлечко Людмилы Александровны

по образовательной программе:

- «Художественный класс»
- «Лепка»
- «Основы Рисунка и Живописи»

на 2024 -2025 учебный год

Основания для разработки воспитательного плана работы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся”.
3. [Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года \(Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р\).](#)

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Основные задачи воспитательной работы:

- Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности.
- Организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования.
- Организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования обучающихся.
- Приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения.
- Обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.
- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.
- Развитие воспитательного потенциала семьи.
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.
- Развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
- Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей.
- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.
- Создание условий для активного и полезного взаимодействия МОУ ДО «ДТДиЮ № 2» и семьи по вопросам воспитания учащихся.

План воспитательной работы

Характеристика объединения по направлениям: «Художественный класс» «Лепка» «Основы Рисунка и Живописи»:

Деятельность объединения имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения от 15 до 30».

Возраст обучающихся от 7 до 14 лет.

Формы работы: индивидуальные и групповые.

Цель воспитания – создание условий для формирования творческой деятельности, направлять учащихся на познавательную и нравственную деятельность, а также к духовному самосовершенствованию.

Задачи воспитания – способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе и окружающим, способного вырабатывать собственный взгляд на мир, развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной творческой деятельности; формировать и пропагандировать здоровый образ жизни; развивать общую культуру учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявлять и работать с одаренными детьми; формировать у детей гражданско-патриотическое сознание; выявлять и развивать творческие способности обучающихся

путем создания творческой атмосферы, создавать условия, направленные на формирование нравственной культуры.

Планируемые результаты

В результате реализации воспитательной работы предполагается достижение определенных знаний, умений и навыков. Учащиеся будут знать специальную терминологию, научатся общаться с основными художественными материалами, активизируют индивидуальные способности и разовьют творческий потенциал.

Предметные:

- Создание благоприятных условий для полноценного развития личности.
- Поддержка исследовательской и проектной деятельности.
- Освоение и использование в практической деятельности новых педагогических технологий и методик воспитательной работы.

Личностные:

- Создание условий проявления творческой активности.
- Развитие мотивации личности к познанию и творчеству.
- Формирование позитивной самооценки.
- Укреплять физическое и нравственное здоровья.
- Способствовать духовной безопасности личности.

Метапредметные:

- Укреплять взаимодействие всех звеньев воспитательной системы «социум – Дом творчества – семья».
- Повышение профессионального мастерства педагогов дополнительного образования и мотивация к самообразованию.
- Усиление роли семьи в воспитании детей.

Календарный план воспитательной работы объединения по направлениям:

«Художественный класс»
«Лепка» «Основы Рисунка и Живописи»
на **2024- 2025 учебный год.**

Педагог Павлечко Людмила Александровна

№	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
Модуль «Ключевые общие дела»				
1	социальные проекты.	- проекты открывают возможности для творческой самореализации учащихся и включают их в деятельную заботу об окружающих. - участие в конкурсах и выставках направленные на экологической, патриотической и трудовой направленности.	01.09.2024- 31.05.2025	
2	праздники и знаменательные даты.	- общепринятые праздники и знаменательные даты отмечаются в проведении тематических занятий и мастер-классов для	01.09.2024- 31.05.2025	

		учащихся.		
3	торжественные ритуалы	- посвящения в юные художники, символизирующие приобретение ими новых социальных статусов в учреждении.	01.09.2024-31.05.2025	
4	церемонии награждения	- церемонии награждения учащихся за активное участие в жизни учреждения, защиту чести учреждения в конкурсах, значительный вклад в развитие МОУ ДО "ДТДиЮ № 2".	01.09.2024-31.05.2025	
Модуль «Педагогическое сопровождение»				
1	<i>Работа с детским объединением.</i>	- поддержка детского объединения в общих ключевых делах, оказание необходимой помощи детям в их подготовке, организация интересных и полезных для личностного развития ребенка совместных дел, (познавательной, трудовой, спортивно-оздоровительной, духовно-нравственной, творческой, направленности).	01.09.2024-31.05.2025	
2	<i>Индивидуальная работа с учащимися.</i>	- изучение особенностей личностного развития учащихся детского объединения через наблюдение за поведением детей в их повседневной жизни. - поддержка ребенка в решении важных для него жизненных проблем и налаживание взаимоотношений со всеми учащимися. - вместе анализируем свои успехи и неудачи. - коррекция поведения ребенка через частные беседы с ним и его родителями или законными представителями.	01.09.2024-31.05.2025	
3	<i>Работа с родителями учащихся или их законными</i>	- регулярное информирование родителей об учебных успехах и	01.09.2024-31.05.2025	

	<i>представителям.</i>	<p>проблемах их детей, о жизни детского объединения в целом.</p> <ul style="list-style-type: none"> - помощь родителям учащихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними. - информирование родителей о необходимой информации, проведение родительских собраний. 		
Модуль «Детские объединения».				
1	установление доверительных отношений	<ul style="list-style-type: none"> - установление доверительных отношений между педагогом и его учащимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагога. - привлечению внимания учащихся к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности. 	01.09.2024-31.05.2025	
2	дисциплина	<ul style="list-style-type: none"> - побуждение учащихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, - соблюдение правил общения с педагогом и другими учащимися. - соблюдение принципов учебной дисциплины и самоорганизации. 	01.09.2024-31.05.2025	
3	занятие	<ul style="list-style-type: none"> - привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на занятиях явлений, организация их работы с получаемой на занятии информацией – ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. 	01.09.2024-31.05.2025	

4	воспитание	<ul style="list-style-type: none"> - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих заданий. - применение на занятии интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию учащихся; - групповой работы или работы в парах, которые учат детей командной работе и взаимодействию с другими детьми. - включение в занятие игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний. - налаживанию позитивных отношений в детском объединении. - организация взаимопомощи друг другу, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи. 	01.09.2024-31.05.2025	
Модуль «Самоуправление»				
1	<i>На уровне детского объединения.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - через работу постоянно действующего ученического актива, инициирующего и организующего проведение лично значимых для учащихся событий (конкурсов или выставок). - через организацию на принципах самоуправления жизни детских групп, распределяемых среди участников ответственных должностей. 	01.09.2024-31.05.2025	

2	<i>На индивидуальном уровне.</i>	- через вовлечение учащихся в планирование, организацию, проведение и анализ дел в детском объединении; - через реализацию учащимися, взявшими на себя соответствующую роль, функции контроля отвечающие за порядком и чистотой в учебном кабинете.	01.09.2024-31.05.2025	
Модуль «Экскурсии, выезды в другой регион».				
1	экскурсии	- экскурсии, помогают учащемуся расширить свой кругозор, получить новые знания об окружающей его социальной, культурной, природной среде, научиться уважительно и бережно относиться к ней, приобрести важный опыт социально одобряемого поведения в различных ситуациях. На экскурсиях, создаются благоприятные условия для воспитания у детей самостоятельности и ответственности. виды и формы деятельности: экскурсии, организуемые в детских объединениях их педагогами и родителями учащихся: в музей, в картинную галерею.	01.09.2024-31.05.2025	
Модуль «Организация предметно-эстетической среды»				
1	эстетическая среда	- окружающая ребенка предметно-эстетическая среда учреждения, при условии ее грамотной организации, обогащает внутренний мир учащегося, способствует формированию у него чувства вкуса и стиля, создает атмосферу психологического комфорта, поднимает настроение, предупреждает стрессовые ситуации, способствует позитивному восприятию ребенком учреждения дополнительного	01.09.2024-31.05.2025	

		<p>образования.</p> <p>виды и формы работы с предметно-эстетической средой учреждения как:</p> <p>оформление интерьера помещений учреждения</p> <p>размещение на стенах учреждения и в учебных кабинетах регулярно сменяемых экспозиций:</p> <p>творческих работ учащихся, позволяющих им реализовать свой творческий потенциал, а также знакомящих их с работами друг друга.</p> <p>- событийный дизайн – оформление пространства проведения конкретных событий.</p> <p>- акцентирование внимания учащихся посредством элементов предметно-эстетической среды (стенды, плакаты, инсталляции) на важных для воспитания ценностях учреждения, ее традициях, правилах.</p>		
Модуль «Выставки, концерты, спектакли, соревнования»				
1	выставки и конкурсы	<p>- регулярные выставки, и конкурсы, организуемые внутри детских объединений.</p> <p>- участие в выставках, конкурсах организуемых совместно с другими учреждениями и организациями, в социуме.</p> <p>- участие в выставках, конкурсах, на муниципальном, региональном, межрегиональном, федеральном и международном уровнях, в интернет проектах.</p>	01.09.2024-31.05.2025	
Модуль «Работа с родителями».				
1	На групповом уровне.	- общие родительские собрания, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания	01.09.2024-31.05.2025	

		<p>обучающихся;</p> <p>- педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей, в ходе которого родители получают рекомендации руководителей объединений и обмениваются собственным творческим опытом и находками в деле воспитания детей.</p> <p>- взаимодействие с родителями посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.</p>		
2	<i>На индивидуальном уровне.</i>	<p>- обращение к специалистам по запросу родителей для решения определенных ситуаций.</p> <p>- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.</p>	01.09.2024-31.05.2025	

**План воспитательной работы.
События и мероприятия на 2024-2025 учебный год.**

№	Мероприятие	Форма проведения	Сроки проведения
1	День знаний	Знакомство с детьми и праздником	01.09.2024
2	Международный день грамотности	Рассказ о важности грамотности	08.09.2024
3	Международный день мира	Беседа о важности поддержания мира в классе в семье и обществе в целом	21.09.2024
4	Месяц безопасности	Беседа о безопасности	1-30.09.2024
5	Международный день пожилых людей	Беседа о важности уважения и почитания пожилых людей	01.10.2024
6	Всемирный день учителя	Беседа о профессии - учитель	05.10.2024
7	День Отца в России	Беседа о важности отцовства	20.10.2024
8	День народного единства России	Беседа о важности всеобщего единства народов	04.11.2024

9	Международный день энергосбережения	Беседа о важности сбережения энергоресурсов для всеобщего блага	11.11.2024
10	День Матери в России	Беседа о важности материнства	24.11.2024
11	Всемирный день домашних животных	Беседа о бережном отношении к домашним животным	30.11.2024
12	День Государственного герба Российской Федерации	Беседа о истории герба РФ	30.11.2024
13	Международный день художника	Беседа о художниках	08.12.2024
14	Праздник «Новый Год» и «Рождество»	Проведение тематических мастер-классов	26.12.2024
15	Международный день безопасного Интернета	Беседа о безопасном интернете	09.02.2025
16	День спонтанного проявления доброты	Беседа о важности проявления доброты к окружающим	17.02.2025
17	День защитника Отечества в России	Беседа о возникновении праздника	23.02.2025
18	Международный женский день	Беседа о возникновении праздника	08.03.2025
19	Всемирный день поэзии.	Мастер-классы на тему поэзии	21.03.2025
20	Всемирный день здоровья	Беседа о здоровье и о важности его беречь	07.04.2025
21	Всемирный день авиации и космонавтики	Мастер-классы на тему космонавтики	12.04.2025
22	Международный день Земли	Беседа об экологии Земли	22.04.2025
23	Праздник весны и труда	Беседа о возникновении даты и о важности труда	01.05.2025
24	День Победы	Беседа о возникновении праздника, проведение тематических мастер-классов	09.05.2025