

Администрация Петрозаводского городского округа  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей Петрозаводского городского округа  
«Дом творчества детей и юношества №2»

Программа рассмотрена на методическом совете МОУ ДО «Дом творчества детей и юношества №2» и рекомендована к утверждению

Протокол № 1 от «\_30\_» августа 2024 года

Утверждаю:

Директор МОУ ДО «Дом творчества детей и юношества №2»

Жмурин И.В./

« 30 » августа 2024 года

Рабочая дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности

**«ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КЛАСС»**

Направленность: художественная

Уровень: стартовый (ознакомительный)

Возраст учащихся: 10-11 лет

Срок реализации: 1 год (108 часов)

Вид программы: краткосрочная модифицированная

Автор программы:

Павлечко Людмила Александровна,  
педагог дополнительного образования

г. Петрозаводск, 2024г.

**Администрация Петрозаводского городского округа**  
**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**  
**дополнительного образования детей Петрозаводского городского округа**  
**«Дом творчества детей и юношества №2»**

Программа рассмотрена на методическом совете МОУ ДО «Дом творчества детей и юношества №2» и рекомендована к утверждению

Протокол № 1 от «\_30\_» августа 2024 года

Утверждаю:

Директор МОУ ДО «Дом творчества детей и юношества №2»

\_\_\_\_\_ /Жмурин И.В./

« 30 » августа 2024 года

**Рабочая дополнительная общеобразовательная**  
**общеразвивающая программа художественной направленности**

**«ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КЛАСС»**

**Направленность: художественная**

**Уровень:** стартовый (ознакомительный)

**Возраст учащихся:** 10-11 лет

**Срок реализации:** 1 год (108 часов)

**Вид программы:** краткосрочная модифицированная

**Автор программы:**

**Павлечко Людмила Александровна,**  
**педагог дополнительного образования**

**г. Петрозаводск, 2024г.**

**«Комплекс основных характеристик программы»**

**Пояснительная записка**

<b>Нормативная база</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;</li><li>• Конституция Российской Федерации;</li><li>• Конвенция ООН о правах ребенка;</li><li>• Постановление Правительства РФ от 29 декабря 2014 г. № 2765-р "Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016 - 2020 годы";</li><li>• Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";</li><li>• Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);</li><li>• Постановление Правительства РФ от 23 мая 2015 г. № 497 "О Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы";</li><li>• Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;</li><li>• Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей»;</li><li>• Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";</li><li>• Распоряжение правительства РФ от 25 октября 2014 г. N 2125-р г. Москва «Концепция создания единой системы учета обучающихся по основным и дополнительным образовательным программам»;</li><li>• Указ Президента РФ от 07 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;</li><li>• Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 года» // Распоряжение Правительства РФ от 22 ноября 2012 г. №2148-р;</li><li>• Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172- 14) // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 г. № 41;</li><li>• Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226);</li><li>• Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";</li><li>• Постановление Правительства Республики Карелия от 20.06.2014 № 196-П Государственная программа Республики Карелия «Развитие образования в Республике Карелия»; (с изменениями на 30 октября 2019 года);</li></ul>
-------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Закон об образовании Республики Карелия» 20 декабря 2013 года № 1755-ЗРК; (с изменениями на 3 марта 2020 года).</li> </ul>
<b><u>Направленность программы.</u></b>	Данная программа относится к художественной направленности.
<b><u>Актуальность программы.</u></b>	<p><b>Актуальность</b> данной программы заключается в сохранении культурной традиции нашей страны. Изобразительное искусство играет большую роль в общем и психологическом развитии ребенка, формирует положительную мотивацию к обучению и познание основ изобразительной деятельности, происходит процесс формирования художественного вкуса, формируется эстетическое восприятие мира, нравственно-волевые качества и черты творческой личности: воображение, фантазия, целеустремленность.</p> <p>В программы большое место отводится работе над расширением восприятия воспитанников. Познавая окружающий мир, дети учатся выражать его с помощью изобразительного искусства, декоративно-прикладным искусством и приемами новых современных техник.</p> <p>Программа учитывает необходимость развития у ребенка способности погружаться в собственный мир с целью определения своих намерений, прогнозирования будущего, отбора способов и средств для осуществления намеченных целей.</p> <p>Окружающий мир, природа, литература, музыка, изобразительное искусство и изобразительная деятельность – вот те сильнейшие средства, которые могут завладеть вниманием и чувствами детей, пробудить доброе отношение, восхитить или приятно удивить его. Образы, представления и чувства, пережитые ребенком в момент наблюдения, являются источником рождения образов, которые умелый педагог в нужный момент оживляет в сознании ребенка.</p> <p>Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.</p> <p>Обучение строится на диалоге педагога и ребенка, а также диалога ребенка со своим внутренним миром. Диалоги проходят в форме беседы и рассуждений на определенную тему. Беседы направлены на эмоциональное восприятие мира, как реального, так и вымышленного, обсуждение ситуаций, совместное видение, восприятие определенного образа.</p> <p>Программа направлена на изучение основ изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства, применяются новые техники и приемы.</p> <p>Занятия изобразительным искусством расширяет кругозор ребенка, развивает познавательные процессы: мышление, восприятие, память, мелкую моторику рук. Формирует нравственно-волевые качества ребенка.</p>
<b><u>Педагогическая целесообразность</u></b>	Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

<p><b><u>Отличительные особенности программы.</u></b></p>	<p><b>Отличительными особенностями</b> программы состоит в том, что здесь представлены различные новые техники и направления изобразительной деятельности, отвечающие требованиям современного искусства, интересные детям. Программа позволяет обучающимся использовать свои работы в повседневной жизни: в качестве украшения интерьера, в качестве подарка, элемента оформления.</p> <p>Новизна программы состоит в том, что разделяется по разным направлениям: Рисунок, Живопись, Декоративная композиция, Воспитанники смогут изучить основы изобразительного искусства, а также элементам декоративно-прикладным искусствам.</p> <p><b>Используется сетевая форма реализации программы.</b></p>
<p><b><u>Уровень сложности.</u></b></p>	<p>Данная программа предполагает стартовый уровень (ознакомительный), что означает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. (Примечание: уровни ДООП представлены согласно Письму Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»). – URL:<a href="https://legalacts.ru/doc/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242-o-napraavlennii/">https://legalacts.ru/doc/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242-o-napraavlennii/</a>).</p>
<p><b><u>Адресаты программы.</u></b></p>	<p>Данная программа предназначена для обучающихся младшего подростка школьного возраста 10 – 11 лет. В этом возрасте главная, выходящая понемножку на первый план, потребность <i>быть, казаться взрослым</i>. <i>Быть взрослым</i> имеет, конечно, свой возрастной облик. Если для младшего школьника <i>быть взрослым – быть школьником</i>, то для младшего подростка образ меняется, отождествляясь с самостоятельностью («я не маленький!»), независимостью от взрослых в общении, в самостоятельной реализации своих интересов.</p> <p>Ведущей деятельностью подростка является общение. Любознательность в этом возрасте – это еще не собственно интересы, а создание некоторой основы, которая может позволить в дальнейшем найти область подлинных, имеющих личностный смысл, интересов.</p> <p>(Более подробно в <b>Приложении 1 " Возрастные особенности"</b>). Специальный отбор на программу не предусмотрен. По данной программе могут проходить обучение все желающие дети. Данная программа рассчитана на детей с разным уровнем развития. Тем не менее программа позволяет раскрыть внутренние резервы <b>одаренных детей</b>. Но в связи с тем, что программа имеет ознакомительный характер и на каждом занятии новая тема, ребенок получает первоначальные знания по изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству, наравне со всеми выполняет законченную практическую работу на каждом занятии. Поэтому нет необходимости в <b>индивидуальном образовательном маршруте</b>. На занятии предусматривается индивидуальный подход к каждому учащемуся. Если ребенок в дальнейшем будет заниматься по основным образовательным программам, то к таким детям будет индивидуальный подход и предоставлена возможность заниматься по индивидуальному образовательному маршруту. Данная программа <b>реализуется для детей с ограниченными возможностями здоровья (ЗПР), в процессе реализации которой используется индивидуальный подход к каждому ребенку. Дети успешно справляются с выполнением практического задания.</b></p>
<p><b><u>Форма обучения</u></b></p>	<p>Очная форма (ФЗ № 273, гл. 2, ст. 17, п. 2).</p>
<p><b><u>Срок освоения программы и объем программы.</u></b></p>	<p>Программа "Художественный класс" рассчитана на год (36 недель (с сентября по май,), по 3 часа в неделю). <b>Всего 108 часов.</b></p>

<p><b><u>Режим занятий.</u></b></p>	<p>Занятия проводятся 3 раз в неделю по 1 (академических) часу. 1 академический час равен 45 минутам.</p> <p>Условия реализации дополнительной образовательной программы соответствуют Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 в части определения рекомендуемого режима занятий.</p> <p><b>Рекомендуемый режим занятий представлен в Приложении 2.</b></p>
<p><b><u>Особенности организации образовательного процесса.</u></b></p>	<p>Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей представляет собой специально организованную деятельность педагогов и учащихся, направленную на решение задач обучения, воспитания, развитие детей. Форма организации деятельности детей на занятии – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом, осуществляется в соответствии с требованиями развивающего обучения. Занятия строятся таким образом, что теоретические и общие практические навыки даются для всей группы, а дальнейшая работа ведется в индивидуальном порядке с учетом личностных качеств обучающихся. Путем пробного погружения в предметную сферу программа позволяет создать активную мотивирующую образовательную среду для формирования познавательного интереса учащегося и обеспечения им овладения элементарной компонентной грамотностью, что позволяет ребенку сделать в дальнейшем осознанный выбор в направлении своего дополнительного образования. Реализуемая на ознакомительном уровне программа создает условия для интенсивной социальной адаптации детей и направлена на повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность, на диагностику уровня его общих и специальных способностей, на создание комфортных условий для последующего выявления предпочтений и выбора вида деятельности в дополнительном образовании. Это помогает родителям в становлении конструктивной позиции воспитания и развития ребенка с учетом его интересов и способностей. Программа реализуется в <b>сетевой форме взаимодействия</b> с общеобразовательной школой - Лицей№1.</p>
<p><b><u>Цели и задачи программы.</u></b></p>	<p><b>Цель</b> – развитие творческого потенциала личности воспитанника используя в своей деятельности изобразительное искусство, а также элементов декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Образовательные задачи (профессиональные)</b> направлены на формирование у обучающихся основ развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей; освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).</li> <li>• <b>Развивающие (личностные)</b> – благотворно формирует умения и навыки к учебной деятельности, практической, умственной деятельности, развитие познавательных процессов обучающихся (память, речь, мышление, внимание, воображение, восприятие), умений применять логические операции (анализ, синтез, сравнение, классификация, систематизация, обобщение), а также развитие воли, эмоций, интересов, способностей, дарований личности.</li> <li>• <b>Воспитательные (общекультурные)</b> – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и само созидания;</li> </ul>

**Учебно-тематический план программы**  
**5 класс**

Тема	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
	теория	практика	общее	
<b>Тема1.</b> Вводное занятие. Знакомство с домом творчества и художественной программой. Правила техники безопасности и поведения на занятиях.	1	4	<b>5</b>	Беседа Выполнение композиции
Рисунок. Линейный рисунок и тон изображения.				
<b>Тема2.</b> Рисунок. Диагональная штриховка.	1	4	<b>5</b>	Выполнение композиции
<b>Тема3.</b> Рисунок. Перекрестная штриховка.	1	4	<b>5</b>	Выполнение композиции
<b>Тема4.</b> Живопись. Линейный рисунок и цветовое решение.	1	4	<b>5</b>	Выполнение композиции
<b>Тема5.</b> Живопись. Температура цвета – теплые оттенки.	1	4	<b>5</b>	Выполнение композиции
<b>Тема6.</b> Живопись. Температура цвета – холодные оттенки.	1	4	<b>5</b>	Выполнение композиции
<b>Тема7.</b> Декоративная композиция. Зарисовка мягкой игрушки.	1	4	<b>5</b>	Выполнение композиции
<b>Тема8.</b> Декоративная композиция. Фантастическое изображение.	1	4	<b>5</b>	Выполнение композиции
<b>Тема9.</b> Декоративная композиция. Иллюстрация к сказке.	1	4	<b>5</b>	Выполнение композиции
<b>Тема10.</b> Рисунок. Изучение пропорций головы человека.	1	4	<b>5</b>	Выполнение композиции
<b>Тема11.</b> Рисунок. Изучение пропорций фигуры человека.	1	4	<b>5</b>	Выполнение композиции
<b>Тема12.</b> Рисунок. Зарисовки чучела животного.	1	4	<b>5</b>	Выполнение композиции
<b>Тема13.</b> Живопись. Техника – плоская размывка.	1	3	<b>4</b>	Выполнение композиции
<b>Тема14.</b> Живопись. Градуированная размывка.	1	3	<b>4</b>	Выполнение композиции
<b>Тема15.</b> Живопись. Разноцветная размывка.	1	3	<b>4</b>	Выполнение композиции
<b>Тема16.</b> Декоративная композиция. Городская архитектура.	1	3	<b>4</b>	Выполнение композиции
<b>Тема17.</b> Декоративная композиция. Деревенская	1	3	<b>4</b>	Выполнение композиции

архитектура.				
<b>Тема18.</b> Декоративная композиция. Архитектура малых форм.	1	3	<b>4</b>	Выполнение композиции
<b>Тема19.</b> Рисунок. Круговая штриховка.	1	3	<b>4</b>	Выполнение композиции
<b>Тема20.</b> Рисунок. Техника – завиток.	1	3	<b>4</b>	Выполнение композиции
<b>Тема21.</b> Рисунок. Техника – точечная.	1	3	<b>4</b>	Выполнение композиции
<b>Тема22.</b> Живопись. Комбинированная лессировка.	1	3	<b>4</b>	Выполнение композиции
<b>Тема23.</b> Живопись. Техника – сухая кисть.	1	3	<b>4</b>	Выполнение композиции
<b>Тема24.</b> Живопись. Техника – мокрая кисть.	1	3	<b>4</b>	Выполнение композиции
<b>ИТОГО:</b>			<b>108</b>	

### Содержание программы 5 класс

**Тема1. Вводное занятие. Знакомство с домом творчества и художественной программой. Правила техники безопасности и поведения на занятиях.**

**Рисунок. Линейный рисунок и тон изображения.**

Содержание: знакомство с домом творчества и художественной программой. Правила техники безопасности и поведения на занятиях. Рассмотреть понятие «линейный рисунок», а также понятия «тон». Используя графические материалы изобразить предложенные изображения. – 5ч.

Форма контроля: Беседа. Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

**Тема2. Рисунок. Диагональная штриховка.**

Содержание: рассмотреть понятие «штрих», и как его использовать в работе. Используя графические материалы изобразить натюрморт используя «диагональный штрих» - 5ч.

Форма контроля: Беседа. Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

**Тема3. Рисунок. Перекрестная штриховка.**

Содержание: рассмотреть понятие «штрих», и как его использовать в работе. Используя графические материалы изобразить натюрморт используя «перекрестный штрих». – 5ч.

Форма контроля: Беседа. Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

**Тема4. Живопись. Линейный рисунок и цветовое решение.**

Содержание: рассмотреть понятия «линейный рисунок» и как его применять при цветовом решении. Изучить цветовой круг. Выполнить работу в цвете. – 5ч.

Форма контроля: Беседа. Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.



**Тема5. Живопись. Температура цвета – теплые оттенки.**

Содержание: рассмотреть понятия «температура цвета» и «теплые оттенки».

Используя акварельные краски изобразить композицию с теплыми оттенками. – 5ч.

Форма контроля: Беседа. Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

**Тема6. Живопись. Температура цвета – холодные оттенки.**

Содержание: рассмотреть понятия «температура цвета» и «холодные оттенки».

Используя акварельные краски, изобразить композицию с теплыми оттенками. – 5ч.

Форма контроля: Беседа. Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

**Тема7. Декоративная композиция. Зарисовка мягкой игрушки.**

Содержание: рассмотреть понятие «декоративная композиция». Используя смешанные техники изобразить натюрморт с мягкой игрушкой. - 5ч.

Форма контроля: Беседа. Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

**Тема8. Декоративная композиция. Фантастическое изображение.**

Содержание: рассмотреть понятие «декоративная композиция».

Используя смешанные техники изобразить фантастический мир для развития воображения. - 5ч.

Форма контроля: Беседа. Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

**Тема9. Декоративная композиция. Иллюстрация к сказке.**

Содержание: рассмотреть понятие «декоративная композиция». Используя смешанные техники изобразить иллюстрацию к любимой сказке. – 5ч.

Форма контроля: Беседа. Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

**Тема10. Рисунок. Изучение пропорций головы человека.**

Содержание: изучить понятие о пропорциях. Используя графические материалы изобразить голову человека в нескольких ракурсах. – 5ч.

Форма контроля: Беседа. Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

**Тема11. Рисунок. Изучение пропорций фигуры человека.**

Содержание: изучить понятие о пропорциях. Используя графические материалы изобразить фигуру человека в нескольких ракурсах. – 5ч.

Форма контроля: Беседа. Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

**Тема12. Рисунок. Зарисовки чучела животного.**

Содержание: изучить понятие о пропорциях. Используя графические материалы изобразить чучела животного в нескольких ракурсах. - 5ч.

Форма контроля: Беседа. Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

**Тема13. Живопись. Техника – плоская размывка.**

Содержание: изучить технику плоская размывка. Используя акварель изобрази природный ландшафт. – 4ч.

Форма контроля: Беседа. Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

**Тема14. Живопись. Градуированная размывка.**

Содержание: изучить технику градуированная размывка. Используя акварель изобрази природный ландшафт. – 4ч.

Форма контроля: Беседа. Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

#### **Тема15. Живопись. Разноцветная размывка.**

Содержание: изучить технику разноцветная размывка. Используя акварель изобрази природный ландшафт. – 4ч.

Форма контроля: Беседа. Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

#### **Тема16. Декоративная композиция. Городская архитектура.**

Содержание: изучить городскую архитектуру. Используя смешанную технику изобразить городскую среду. Для реалистичности изображения можно добавить фигуру человека или животного. – 4ч.

Форма контроля: Беседа. Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

#### **Тема17. Декоративная композиция. Деревенская архитектура.**

Содержание: изучить деревенскую архитектуру. Используя смешанную технику изобразить деревенскую среду. Для реалистичности изображения можно добавить фигуру человека или животного. – 4ч.

Форма контроля: Беседа. Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

#### **Тема18. Декоративная композиция. Архитектура малых форм.**

Содержание: изучить архитектуру малых форм. Используя смешанную технику изобразить архитектурные элементы в природе. Для реалистичности изображения можно добавить фигуру человека или животного. – 4ч.

Форма контроля: Беседа. Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

#### **Тема19. Рисунок. Круговая штриховка.**

Содержание: изучение понятия «штрих». Использование графических материалов при работе над гипсовыми геометрическими фигурами. – 4ч.

Форма контроля: Беседа. Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

#### **Тема20. Рисунок. Техника – завиток.**

Содержание: изучение современных техник рисования. Использование в работе графические материалы в технике завиток. – 4ч.

Форма контроля: Беседа. Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

#### **Тема21. Рисунок. Техника – точечная.**

Содержание: изучение современных техник рисования. Использование в работе графические материалы в технике точечная. – 4ч.

Форма контроля: Беседа. Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

#### **Тема22. Живопись. Комбинированная лессировка.**

Содержание: изучение понятий – комбинированная лессировка и применения ее в художественной работе. Использование в работе акварельные краски. – 4ч.

Форма контроля: Беседа. Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

#### **Тема23. Живопись. Техника – сухая кисть.**

Содержание: изучение понятий – сухая кисть и применения ее в художественной работе. Использование в работе акварельные краски. – 4ч.

Форма контроля: Беседа. Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

## **Тема24. Живопись. Техника – мокрая кисть.**

Содержание: изучение понятий – мокрая кисть и применения ее в художественной работе. Использование в работе акварельные краски. – 4ч.

Форма контроля: Беседа. Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.

### **Планируемые результаты программы**

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамотой. Дети будут знать специальную терминологию, научатся общаться с основными художественными материалами, активизируют творческие способности и разовьют творческий потенциал.

#### **К концу обучения дети будут знать:**

- основы цветоведения;
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);
- контрасты форм;
- азы воздушной перспективы (передний, средний, задний план);
- гармонию цвета;

#### **уметь:**

- смешивать цвета, получая нужные цветовые оттенки;
- соблюдать последовательность в работе;
- владеть основами перспективы, основами цветоведения;
- правильно расположить предмет на листе;
- самостоятельно разбираться в этапах своей работы;
- работать в различной технике рисования;
- творчески подходить к выполнению работы;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- радоваться своим успехам и успехам товарищей;

По окончании курса учащиеся оформляют большую выставку. Отбор работ на выставку производится коллективно с участием в их обсуждении всех детей.

По окончании программы обучающиеся будут:

<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Основные и дополнительные цвета;</li><li>- Теплые и холодные цвета;</li><li>- Локальный цвет предмета;</li><li>- Контрастные цвета;</li><li>- Цветовая и тоновая растяжка цвета;</li><li>- Основные законы линейной перспективы;</li><li>- Основные законы построения композиции;</li><li>- Виды и жанры изобразительного искусства;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Организовать свое рабочее место;</li><li>- Определить, назвать и передать локальный цвет в пределах набора красок;</li><li>- Передать цветовое соответствие, составить производные цвета;</li><li>- Использовать парные сочетания контрастных цветов и найти их в жизни;</li><li>- Передать резкий и плавный переход от темного к светлому;</li><li>- Увидеть и передать случайный переход из цвета в цвет;</li><li>- Использовать в своих работах основные законы линейной перспективы и законы композиции;</li></ul>

### **Предметные результаты.**

- знание художественных терминов;
- знание некоторых художников и их произведений;
- соблюдение последовательности выполнения работы;
- умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет;
- умение изображать предметы в перспективе, понятие о линии горизонта;
- способность анализировать изображаемые предметы, выделять особенности формы, положения, цвета.

### **Личностные результаты.**

- осознавать роль художественной культуры в жизни людей;
- эмоционально «проживать» художественные произведения, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.

### **Метапредметные результаты**

#### ***Регулятивные УУД:***

- определять и формулировать цель деятельности с помощью педагога;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- учиться работать по предложенному педагогом плану.

#### ***Познавательные УУД:***

- находить ответы на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;
- делать выводы в результате совместной работы группы и педагога;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.

#### ***Коммуникативные УУД:***

- оформлять свои мысли в художественной форме;
- слушать и понимать речь других; пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесённых на бумагу;
- понимать то, что хочет сказать художник своим произведением;
- договариваться с товарищами совместно с педагогом о правилах поведения и общения, оценки и самооценки и следовать им;
- учиться работать в паре, группе.

## ***Комплекс организационно-педагогических условий***

### **Календарный учебный график**

**Календарный учебный график** определяет продолжительностью годовой, 108-часовой программы «Художественный класс»:

**18** - Учебных недель.

**36** - Академических часов.

**18** - Учебных дней.

**18 недель** - 3 учебных часа в неделю.

**45 мин.** - Продолжительность учебного часа.

**10 мин.** - Перерыв между учебными часами.

Начало занятий с первого по третий года обучения – 1 сентября.  
 Окончание занятий с первого по третий года обучения – 25 мая.  
 Всего учебных недель (продолжительность учебного года) – 36 недель.

### **Календарный график на 2021-2022 учебный год (5 класс)**

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2024	31.05.2025	36 недель	108 часов в год.	Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу.

**Праздничные дни** – 04 ноября, 31 декабря, 01.,02.,03.,04.,05.,06.,07.,08 января, 23, 24 февраля, 08 марта, 01, 09, мая. **Всего количество дней для выполнения образовательной программы 216 дней (36 недель).** Каникулы с **01.06.2025 по 31.08.2025.**

### **Условия реализации программы**

- ***материально-техническое обеспечение***

Для реализации программы созданы необходимые и специальные условия, соответствующие «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)». Кабинет для занятий – это светлое, просторное помещение. В нем есть достаточное дневное и вечернее освещение; есть возможность проветривания. Эстетическое оформление кабинета, чистота и порядок, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Всё это дисциплинирует учащихся, способствует повышению культуры их труда и творческой активности. Учебное оборудование кабинета включает комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий. Столы размещены так, чтобы естественный свет падает с левой стороны. Учебная мебель промаркирована. Дидактические материалы, необходимые для демонстрации на занятиях хранятся в шкафах и в определённом порядке, что обеспечивает быструю раздачу их на занятиях.

- ***оборудование и материалы, необходимые для реализации программы:***

Месяц	Материалы
Сентябрь - Май	1. Бумага для графических работ формат А3, Набор графитных карандашей, Ластик, Точилка. 2. Акварельная бумага формат А3, Художественная акварель, Кисти круглые - (тонкая, средняя, толстая), Баночка. Дополнительно: Фартук, Влажные Салфетки.

- **информационное обеспечение**

- ✓ аудиосистема (произведения классической музыки для детей), библиотека книг о художниках для детей,
- ✓ интернет источники:
  - каталог образовательных ресурсов по искусству, размещенный во всемирной сети Интернет. [www.festival.1september.ru](http://www.festival.1september.ru), [www.it-n.ru](http://www.it-n.ru), <https://vk.com/club193875505>, [https://vk.com/watercolor\\_blog](https://vk.com/watercolor_blog), <https://vk.com/mogutvse>, [https://vk.com/club193875505?z=video-193875505\\_456239017%2Fc65803e29ed2c56d86%2Fpl\\_wall\\_-193875505](https://vk.com/club193875505?z=video-193875505_456239017%2Fc65803e29ed2c56d86%2Fpl_wall_-193875505)
  - <https://www.hudozhnik.online/free>. Мастер классы, созданные на базе академических программ. Современные методы обучения по самым востребованным направлениям живописи и графики.
  - <http://prostoykarandash.ru/>. Видеоуроки рисования в разных техниках, в том числе для начинающих и детей, инструктаж бесплатно по работе в Photoshop, а также обзор графических онлайн редакторов.
  - <https://risuemdoma.com/video>. Видеоуроки для детей по основам изобразительной деятельности.

- **кадровое обеспечение**

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы. Педагог программы – Павлечко Людмила Александровна, педагог дополнительного образования.

### **Формы аттестации учащихся**

На основании Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 года №196) организации, осуществляющие образовательную деятельность, определяют формы, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации учащихся. В целях контроля выполнения образовательных программ, определения уровня теоретической подготовки обучающихся и выявления у них степени сформированности практических знаний, умения и навыков по реализации данной программы проводится текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся. Порядок ее проведения устанавливается "Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществлении текущего контроля освоения образовательной программы". Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеобразовательной программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, а также промежуточную и итоговую аттестацию.

### **Нулевой этап аттестации (сентябрь)**

**Формы проведения аттестации:**

- ✓ педагогическое наблюдение
- ✓ собеседование с обучающимися
- ✓ просмотр работ поступающего

✓ контрольная работа для выявления уровня способностей  
 Для определения уровня готовности обучающихся к освоению программы педагог разрабатывает следующие критерии:

<b>Формальный (низкий) уровень</b>	<b>Базовый (средний) уровень</b>	<b>Высокий уровень</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- слабо развита мелкая моторика рук;</li> <li>- низкий уровень коммуникативных навыков, не умеет работать в группе;</li> <li>- не знает основы цветоведения;</li> <li>- знает несколько правил смешения цветов;</li> <li>- не понимание пропорций;</li> <li>- не имеет опыта рисования различными художественными средствами;</li> <li>- отсутствует желание заниматься рисованием</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- мелкая моторика развита в соответствии с возрастными особенностями;</li> <li>- умение работать карандашом и кистью;</li> <li>- не знает основ цветоведения;</li> <li>- знает основные законы композиции и законы линейной перспективы (соблюдает их в работе, но допускает ошибки);</li> <li>- соблюдает правила пропорций с ошибками.</li> <li>- обладает основными способами рисования (акварелью, карандашом)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- мелкая моторика развита в соответствии с возрастными особенностями;</li> <li>- умение работать в группе;</li> <li>- владеет различными нетрадиционными техниками рисования (точечная графика, гроттаж и т.д.)</li> <li>- знает основы цветоведения;</li> <li>- знает основные законы композиции и законы линейной перспективы (соблюдает их в работе);</li> <li>- соблюдает правила пропорций с ошибками.</li> <li>- обладает основными способами рисования (акварелью, карандашом)</li> </ul>

### Промежуточный этап аттестация (декабрь)

Формы проведения аттестации:

- ✓ педагогическое наблюдение
- ✓ зачетная (контрольная) работа
- ✓ участие в выставках и конкурсах

Для оценки уровня освоения обучающимися программы педагог разрабатывает следующие критерии:

<b>Формальный (низкий) уровень</b>	<b>Базовый (средний) уровень</b>	<b>Высокий уровень</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание основных и дополнительных цветов;</li> <li>- умение работать основными художественными материалами (акварель, карандаш, гуашь);</li> <li>- участие в конкурсах и выставках на местном уровне;</li> <li>- допускает ошибки при</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание основных и дополнительных цветов;</li> <li>- допускает ошибки при построении композиции;</li> <li>- умение работать основными художественными материалами (акварель, карандаш, гуашь);</li> <li>- участие в конкурсах и выставках на местном</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание основных и дополнительных цветов;</li> <li>- умение работать основными художественными материалами (акварель, карандаш, гуашь);</li> <li>- участие в конкурсах и выставках с получением призовых мест;</li> <li>- владение</li> </ul>

<p>ответах по цветоведению и о законах линейной перспективы;</p> <p>- трудности при смешивании цветов;</p> <p>- не понимание пропорций предметов;</p> <p>- допускает ошибки при построении линейной перспективы;</p> <p>- владение нетрадиционными техниками рисования.</p>	<p>уровне;</p> <p>- допускает ошибки при ответах по цветоведению и о законах линейной перспективы;</p> <p>- владение нетрадиционными техниками рисования;</p> <p>- выполнение зачетной композиции с применением умений и навыков, полученных за время обучения с частыми обращениями за помощью к педагогу;</p> <p>- стремление в использовании в работе цветов, полученных смешиванием.</p>	<p>нетрадиционными техниками рисования;</p> <p>- выполнение зачетной композиции с применением умений и навыков;</p> <p>- умения различать теплые и холодные цвета;</p> <p>- знает основные правила смешения цветов;</p> <p>- знание контрастных цветов;</p> <p>- знание видов и жанров изобразительного искусства;</p> <p>- знание основных законов построения композиции, законов линейной композиции с ошибками.</p>
---	--	--

### Итоговый этап аттестация (май)

Формы проведения аттестации:

- ✓ педагогическое наблюдение
- ✓ зачетная работа
- ✓ участие в конкурсах и выставках

Для оценки уровня освоения обучающимися программы педагог разрабатывает следующие критерии:

<b>Формальный (низкий) уровень</b>	<b>Базовый (средний) уровень</b>	<b>Высокий уровень</b>
<p>- знание материалов и приспособлений для рисования;</p> <p>- ошибки при построении композиции;</p> <p>- ошибки при рисовании пропорций фигуры и лица человека;</p> <p>- знания основ цветоведения и смешения красок;</p> <p>- владеет различными нетрадиционными техниками рисования</p>	<p>- владеет различными нетрадиционными техниками рисования, техникой «соленое тесто» и «фито-дизайн»;</p> <p>- владеет терминологией;</p> <p>- интерес к изобразительной деятельности;</p> <p>- знания основ цветоведения и смешения красок;</p> <p>- ошибки при рисовании пропорций фигуры и лица человека;</p> <p>- знание видов и жанров изобразительного искусства;</p> <p>- выполнение зачетной работы с помощью</p>	<p>- знание основных законов построения композиции, законов линейной перспективы;</p> <p>- владеет различными нетрадиционными техниками рисования, техникой «соленое тесто» и «фито-дизайн»;</p> <p>- владеет терминологией;</p> <p>- знание пропорций фигуры и лица человека;</p> <p>- знание видов и жанров изобразительного искусства;</p> <p>- знания основ цветоведения и смешения красок;</p> <p>- выполнение зачетной композиции с</p>



	педагога.	применением умений и навыков, полученных за время обучения; - участие в конкурсах и выставках с получением призовых мест.
--	-----------	--

### Оценочные материалы

- Диагностика
- Тестовые задания
- Анкета для родителей

#### Режим проведения диагностики:

Степень обучения	Месяц
1 степень обучения	Сентябрь (начало учебного года)
2 степень обучения	Декабрь (середина учебного года)
3 степень обучения	Июнь (конец учебного года)

#### Оценочная система диагностики:

- Высокий уровень обучения (В) – «5»
- Средний уровень обучения (С) – «4»
- Низкий уровень обучения (Н) – «3»

#### Диагностическая таблица уровня обучения:

Направления	Описание Уровня Обучения
<b>Линия</b>	<b>В:</b> Высокое владение – линией, используя любые материалы в своем рисунке. Пластичность формы линии. <b>С:</b> Среднее владение – линия пластична, но с небольшими недочетами. <b>Н:</b> Низкое владение линией – не пластичность формы в рисунке.
<b>Форма</b>	<b>В:</b> Высокое владение формой – правильное изображение в рисунке, используя геометрические фигуры, а также пластично переходящих линий. <b>С:</b> Среднее владение формой – не до конца освоено понимание геометрических форм. <b>Н:</b> Низкое владение формой – низкое понимание геометрических фигур и пространственного мышления.
<b>Цвет</b>	<b>В:</b> Высокое владение цветом – знание цветоведения, гармоничное соединение цветов. <b>С:</b> Среднее владение цветом – гармоничное владение цветом, за исключением небольших ошибок в рисунке. <b>Н:</b> Низкое владение цветом – не знание основ цветоведения.
<b>Техника</b>	<b>В:</b> Высокое владение техникой рисования – полностью

	<p>повторяющую за учителем технику рисования.</p> <p><b>С:</b> Среднее владение техникой – хорошо выполненная работа, но не с подходящими материалами.</p> <p><b>Н:</b> Низкое владение техникой – не понимание техники, или неподходящие материалы.</p>
<b>Композиция</b>	<p><b>В:</b> Высокое владение композицией – полное выполнение рисунка за учителем с гармоничным добавлением собственных элементов.</p> <p><b>С:</b> Среднее владение композиции – выполнение рисунка за учителем с не гармоничным добавлением собственных элементов.</p> <p><b>Н:</b> Низкое владение композиции – не гармоничная расстановка объектов на рисунке.</p>
<b>Творческое мышление</b>	<p><b>В:</b> Высокое владение творческим мышлением – поэтапная работа за учителем с добавлением собственных элементов или техник.</p> <p><b>С:</b> Среднее владение творческим мышлением – поэтапная работа за учителем.</p> <p><b>Н:</b> Низкое владение творческим мышлением – неполная прорисовка элементов за учителем во время поэтапной работы, не возможное добавление собственных элементов.</p>

### Тестовые задания

**Какие цвета есть в радуги:**

- а) желтый
- б) зеленый
- в) коричневый
- г) бежевый
- д) голубой

**Как называется дощечка для смешивания красок:**

- а) тарелочка
- б) палитра
- в) гнездышко

**Выбери материалы, которыми работает художник:**

- а) пила, молоток, лопата
- б) краски, карандаши, мелки.

**Какой цвет получится, если смешать:**

Красный + синий =

Синий + белый =

Красный + жёлтый =

**Как называется краска, которая плохо смешивается на палитре и перед работой эту краску нужно растворять водой:**

- а) гуашь
- б) масло
- в) акварель

**Окружающие нас здания и постройки, одним словом, называются:**

- а) архитектура
- б) постройки
- в) улица

**Укрась полоску узорами:**

**Изобрази рисунок на одну из предложенных ниже тем.**  
«Любимый край», «Сказочная история», «Домашний питомец».

**Анкета для родителей**  
**«Определение интереса ребенка к изобразительной деятельности»**

1. Интересуетесь ли вы тем, чем сегодня занимался ваш ребенок на занятиях по изостудии?

2. Чем ребенок любит заниматься дома?

- Рисовать.
- Лепить.
- Вырезать из бумаги.
- Играть в игрушки.
- Другой вариант ответа.

3. Считаете ли Вы, что у вашего ребенка есть творческие способности? Какие?

4. Какими изобразительными материалами любит рисовать ребенок?

- Карандаши.
- Краски.
- Восковыми мелками.
- Фломастерами.
- Другой вариант ответа.

5. Какие темы наиболее часто изображает ребенок?

6. Как используются детские работы?

- собираются и хранятся.
- устраиваются выставки.
- периодически рассматриваются с ребёнком.
- свой вариант ответа.

7. Обращается ли к вам ребенок за помощью в процессе рисования: необходим совет по теме, выбору материалов, расположению рисунка на листе и прочее?

8. Рисует ли кто-нибудь дома (взрослые, братья, оказывают ли они влияние на ребенка)?

9. Рассказывает ли ребенок о своем рисунке, ждет ли похвалы, поощрения?

10. Проявляет ли ребёнок интерес к живописи, графике, скульптуре, народному декоративному искусству?

11. Посещаете ли с ребенком выставки, музеи?

12. Ваши пожелания в работе по изостудии:

## Методические материалы

- Методы обучения (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

- Словесные: рассказ (часть занятия), лекция (все занятие), беседа (тщательно продуманная система вопрос, в результате которой, усваивается система фактов, новое понятие.

Методические приемы при рассказе: изложение информации, активизация внимания, приемы ускорения запоминания (мнемонические, ассоциативные), логические приемы сравнения, сопоставления, выделения главного, резюмирования.

Методические приемы при беседе: постановка вопросов (основных, дополнительных, наводящих), приемы обсуждения ответов и мнений, приемы формулирования выводов.

- Практические методы:

Методические приемы: постановка задания, планирование его выполнения, оперативное стимулирование, регулирование, контроль, анализ итогов практической деятельности, выявление причин недостатков, для полного достижения цели.

Методические приемы стимулирования, формирования познавательного интереса: занятия с элементами познавательной игры, творческого поиска, поощрения обучающихся, создание ситуации успеха, среды комфорта, доброжелательности во взаимоотношениях педагога с обучающимися.

- формы организации образовательного процесса: (индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая;

- формы организации учебного занятия - беседа, диалог, выставка, защита проектов, игра, конкурс, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, эксперимент.

- дидактические материалы – раздаточные материалы – выдаются при необходимости: шаблоны животных или других элементов для художественной деятельности. инструкционные материалы – учитель показывает на доске используя поэтапный рисунок для всего класса, примеры заданий и упражнений – выполняются учителем на доске и на альбомном листе для показа. образцы изделий – выполняются учителем для показа или использование детских работ прошлых лет.

- использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы. При дистанционном обучении создается специальная группа (социальные сети) в которой обучающиеся могут получать знания. Передача знаний реализуется с помощью видео уроков, видео мастер-классов, фото уроков, текстовой информации и презентаций.

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы

Программа рассчитана на очную форму обучения. По данной программе занимаются дети начальной школы. Им необходим личный контакт с педагогом. Но в связи со сложившимися обстоятельствами в ходе реализации образовательной программы по необходимости могут применяться **дистанционные образовательные технологии** во время карантина, пандемии или болезни ребенка.

Для реализации программы используется электронная площадка «в контакте». Педагог создает учебную группу на данной площадке, и все необходимые материалы выкладываются в этой группе, для обучения учащихся.

## Список литературы

### Литература для педагога:

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
3. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
4. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
5. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
6. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
7. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
8. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
9. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
10. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
11. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
12. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
13. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
14. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
15. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.ж
16. Академический рисунок, мифы и реальность, Залегина Е.В., 2019
17. Живые цветы акварелью, идеи для рисования, техники, практические советы, Хэйнс ДЖ., 2019
18. Скетчи без границ, смелые зарисовки в дороге, в городе, на пляже и где угодно, Шайнбергер Ф., 2019
19. Дневник художника - натуралиста, как рисовать животных, птиц, растения и пейзажи, Лоуз Дж., Лигрен Э., 2018
20. Как нарисовать то, что не существует, Гарни Д., Захарова А., 2018
21. Комикс, который научит тебя рисовать, Крилли М., 2018
22. Технологии полиграфии. Учебно-методическое пособие, Карасева Г.В., Карасев И.В., 2018
23. Справочник педагога дополнительного образования / Л.Б.Малыхина.–Волгоград: Учитель, 2018. – 239 с.
24. К. Аделина «Оригами. Магия японского искусства», Эксмо, 2019.

### Литература для обучающихся:

1. Юный художник. М.:1985-1993
2. Майстер Н.Г. Что можно изобразить с помощью полосок бумаги. М.1997
3. Платонова Н. Энциклопедия «Искусство». М., Росмэн, 2002

## Приложение 1

### Младший подросток 10 – 14 лет.

**Потребности.** Главная, выходящая понемножку на первый план, потребность *быть, казаться взрослым. Быть взрослым* имеет, конечно, свой возрастной облик. Если

для младшего школьника *быть взрослым – быть школьником*, то для младшего подростка образ меняется, отождествляясь с самостоятельностью («я не маленький!»), независимостью от взрослых в общении, в самостоятельной реализации своих интересов.

**Образ Я.** Сфера развития (и деформацией в развитии) образа Я – восприятие себя как ценного, любимого для товарищей, для родителей. И если в товарищеской сфере идет интенсивное становление соответствующих представлений, то в родительской, иногда и в учительской сферах, скорее, ожидание подкрепления сложившегося самовосприятия.

На грани фантастического и реального Я происходит также примечательные события – соотнесения себя и перенос на свое фантастическое Я героических, романтических эталонов, соответствующих социокультурным образцам, в частности идеалам мужественности и женственности.

**Деятельность.** Начало интенсивной дифференциации значимой деятельности – от учения и общественных деяний до бродяжничества и мелких антисоциальных свершений. Внутренний критерий дифференциации – поиск деятельности, где Я успешен, а если не успешен, то свободнее, а значит и самостоятелен.

Привлекательны разнообразие и эмоциональность в совместной деятельности, создающей возможность в самоутверждения, признания в глазах сверстников и групповой идентификации («Мы 5 «Б» - не такие, как «А»!»).

В сфере **группового общения** – обострение разделения групп общения по признаку пола; продолжение центрации содержания общения на событийности, действиях (теперь и совместной деятельности); расширение временного масштаба, втянутого в общение; размягчение заданной школьными правилами нормативности; развитие мотивации общения от «быть вместе» до стремления к признанию в группе.

**Ожидания от учителя, воспитателя** справедливости, умения удивить тем, что ценится в данном возрасте, организации интересной деятельности.

**Потенциалы личностного развития:** развитие социальности и индивидуальности подростка. *Социальность* в качестве умения товарищеского общения, потребности и умения демократически организовывать совместную деятельность. *Индивидуальность:* развитие интереса к своему Я как субъекту деятельности и общения, развитие рефлексии по поводу своей спешности и особенности в общении и деятельности. Период с 10 до 14 лет – это период отрочества, завершение детства и начало длительного периода перехода к взрослости. Понятие отрочества объединяет предподростковый, младший подростковый и средний подростковый возраст.

Он характеризуется интенсивным процессом психического и личностного развития, физического созревания организма подростка. Происходящие с ним перемены осознаются и переживаются ребенком, у него формируется новое представление о себе, укрепляется самооценка. Существенное влияние на развитие оказывает полноценное общение подростка со сверстниками. В свою очередь, благополучные отношения со взрослыми в школе, вне школы и семье, основывающиеся на понимании подростка и принятии его, является важной предпосылкой его психического и личностного здоровья в настоящем и будущем.

#### **Особенности развития воли.**

Слабость воли – неорганизованность, действие по наиболее сильному мотиву, сравнительно легкий отказ от достижения поставленной цели вопреки ее объективной значимости – все это входит в портрет «типичного подростка». Стремление «стать более волевым человеком» - в этом возрасте скорее значимый мотив, он не подкреплен подлинным желанием (и реальной необходимостью) измениться.

Развивать волевое поведение подростка нужно, используя эмоционально привлекательные цели, обогащая интересы, увлечения подростка, поддерживая и укрепляя возникающие у него намерения. Полезно научить подростка ставить промежуточные цели, разбивать намерения на ряд конкретных, достаточно мелких этапов и вознаграждать себя за преодоление каждого из них.

### Функциональные возможности и состояния.

10 – 12 лет период повышенной активности, значительного роста энергии, но этот период также и повышенной утомляемости, некоторого снижения работоспособности. В этот период повышается количество обид, ссор между детьми. Дети проявляют повышенную вспыльчивость, обидчивость, и прежде всего на взрослых. Их поведение нередко характеризуется демонстративностью.

13 – 14 лет – отмечается своеобразным чередованием всплесков активности и ее снижением, вплоть до полного изнеможения. Усталость наступает быстро и как бы внезапно. С повышенной утомляемостью связано явление специфической «подростковой лени»: подросток все время хочет лежать, не может стоять прямо, постоянно стремиться на что-то опереться. Причина этого в усиленном росте, требующем много сил и снижающем выносливость.

Происходящие в моторной сфере изменения (новое соотношение роста мышц и мышечной силы, изменения пропорций тела) приводят к временным нарушениям координации крупных и мелких движений. Происходит перестройка тонкой моторики, разбалансировка старой схемы «глаз - рука» и ее построение на новый уровень.

Подростковый возраст – период, когда многие функции активно формируются и развиваются, отсюда и наиболее благоприятное время для овладения многими сложными движениями, сложной координацией. Если в период специфической неловкости и нарушения координации движения не заниматься развитием моторики, то в дальнейшем это не компенсируется, или компенсируется с большим трудом.

### Развитие интересов.

Возраст 10 и особенно 11 – 12 лет характеризуется как период резкого возрастания познавательной активности и любознательности, сенситивности для возникновения познавательных интересов.

Необходимо обратить внимание на определенную поверхностность, разбросанность этих проявлений любознательности и не связывать их со школьной программой. Любознательность в этом возрасте – это еще не собственно интересы, а создание некоторой основы, которая может позволить в дальнейшем найти область подлинных, имеющих личностный смысл, интересов.

В значительной части случаев подростковые интересы там, где интерес его друзей. С этим связана и характерная для подростков «мода на интересы», когда какое-либо увлечение охватывает всю компанию детей, класс...Нередки случаи, когда подобная мода перерастает в подлинное, устойчивое увлечение человека.

Отдельно следует сказать о музыкальных пристрастиях подростков. Именно в это время у них возникает интерес к различным ансамблям, исполнителям, группам. Интерес к определенным стилям связан с особенностями эмоциональной жизни подростков, с потребностью в эмоциональном насыщении, в соответственном эмоциональном резонансе.

Нередко интересы подростка быстро гаснут потому, что в увлекающей его области он испытывает вполне закономерную для его деятельности в новой сфере, неуверенность в себе, сталкиваясь с первым неуспехом (или недостаточным успехом), быстро разочаровывается в этой сфере или в самом себе. Поддерживая подростка, укрепляя его самооценку, обучение его анализу причин неудачи – является значительным фактором развития интересов.

Ведущей деятельностью подростка является общение. Одной из центральных потребностей подростка является потребность в общении. В этот период наиболее значимо групповое общение, общение в компании ровесников, «пик» которого приходится на 13 – 14 лет.

**Рекомендуемый режим занятий детей**  
**в организациях дополнительного образования**

NN п/п	Направленность объединения	Число занятий в неделю	Число и продолжительность занятий в день
	<b>Художественная</b>	2-3	2-3 по 45 мин.;

**План воспитательной работы  
педагога дополнительного образования  
Павлечко Людмилы Александровны**

по образовательной программе:

- «Художественный класс»
- «Лепка»
- «Основы Рисунка и Живописи»

**на 2024 -2025 учебный год**

**Основания для разработки воспитательного плана работы:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся”.
3. [Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года \(Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р\)](#).
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

**Основные задачи воспитательной работы:**

- Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности.
- Организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования.
- Организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования обучающихся.
- Приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения.
- Обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.
- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.
- Развитие воспитательного потенциала семьи.
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.
- Развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.



- Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей.
- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.
- Создание условий для активного и полезного взаимодействия МОУ ДО «ДТДиЮ № 2» и семьи по вопросам воспитания учащихся.

### **План воспитательной работы**

#### **Характеристика объединения по направлениям: «Художественный класс» «Лепка» «Основы Рисунка и Живописи»:**

Деятельность объединения имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения от 15 до 30».

Возраст обучающихся от 7 до 14 лет.

Формы работы: индивидуальные и групповые.

**Цель воспитания** – создание условий для формирования творческой деятельности, направлять учащихся на познавательную и нравственную деятельность, а также к духовному самосовершенствованию.

**Задачи воспитания** – способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе и окружающим, способного вырабатывать собственный взгляд на мир, развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной творческой деятельности; формировать и пропагандировать здоровый образ жизни; развивать общую культуру учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявлять и работать с одаренными детьми; формировать у детей гражданско-патриотическое сознание; выявлять и развивать творческие способности обучающихся путем создания творческой атмосферы, создавать условия, направленные на формирование нравственной культуры.

#### **Планируемые результаты**

В результате реализации воспитательной работы предполагается достижение определенных знаний, умений и навыков. Учащиеся будут знать специальную терминологию, научатся общаться с основными художественными материалами, активизируют индивидуальные способности и разовьют творческий потенциал.

#### ***Предметные:***

- Создание благоприятных условий для полноценного развития личности.
- Поддержка исследовательской и проектной деятельности.
- Освоение и использование в практической деятельности новых педагогических технологий и методик воспитательной работы.

#### ***Личностные:***

- Создание условий проявления творческой активности.
- Развитие мотивации личности к познанию и творчеству.
- Формирование позитивной самооценки.
- Укреплять физическое и нравственное здоровья.
- Способствовать духовной безопасности личности.

**Метапредметные:**

- Укреплять взаимодействие всех звеньев воспитательной системы «социум – Дом творчества – семья».
- Повышение профессионального мастерства педагогов дополнительного образования и мотивация к самообразованию.
- Усиление роли семьи в воспитании детей.

**Календарный план  
воспитательной работы объединения по направлениям:****«Художественный класс»  
«Лепка» «Основы Рисунка и Живописи»  
на 2024- 2025 учебный год.**Педагог Павлечко Людмила Александровна

№	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
<b>Модуль «Ключевые общие дела»</b>				
1	социальные проекты.	- проекты открывают возможности для творческой самореализации учащихся и включают их в деятельную заботу об окружающих. - участие в конкурсах и выставках направленные на экологической, патриотической и трудовой направленности.	01.09.2024- 31.05.2025	
2	праздники и знаменательные даты.	- общепринятые праздники и знаменательные даты отмечаются в проведении тематических занятий и мастер-классов для учащихся.	01.09.2024- 31.05.2025	
3	торжественные ритуалы	- посвящения в юные художники, символизирующие приобретение ими новых социальных статусов в учреждении.	01.09.2024- 31.05.2025	
4	церемонии награждения	- церемонии награждения учащихся за активное участие в жизни учреждения, защиту чести учреждения в конкурсах, значительный вклад в развитие МОУ ДО "ДТДиЮ № 2".	01.09.2024- 31.05.2025	
<b>Модуль «Педагогическое сопровождение»</b>				
1	<i>Работа с детским объединением.</i>	- поддержка детского объединения в общих ключевых делах, оказание необходимой помощи детям	01.09.2024- 31.05.2025	

		<p>в их подготовке, организация интересных и полезных для личностного развития ребенка совместных дел, (познавательной, трудовой, спортивно-оздоровительной, духовно-нравственной, творческой, направленности).</p>		
2	<i>Индивидуальная работа с учащимися.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение особенностей личностного развития учащихся детского объединения через наблюдение за поведением детей в их повседневной жизни.</li> <li>- поддержка ребенка в решении важных для него жизненных проблем и налаживание взаимоотношений со всеми учащимися.</li> <li>- вместе анализируем свои успехи и неудачи.</li> <li>- коррекция поведения ребенка через частные беседы с ним и его родителями или законными представителями.</li> </ul>	01.09.2024-31.05.2025	
3	<i>Работа с родителями учащихся или их законными представителям.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- регулярное информирование родителей об учебных успехах и проблемах их детей, о жизни детского объединения в целом.</li> <li>- помощь родителям учащихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними.</li> <li>- информирование родителей о необходимой информации, проведение родительских собраний.</li> </ul>	01.09.2024-31.05.2025	
<b>Модуль «Детские объединения».</b>				
1	установление доверительных отношений	- установление доверительных отношений между педагогом и его учащимися,	01.09.2024-31.05.2025	

		<p>способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагога.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- привлечению внимания учащихся к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности.</li> </ul>		
2	дисциплина	<ul style="list-style-type: none"> <li>- побуждение учащихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения,</li> <li>- соблюдение правил общения с педагогом и другими учащимися.</li> <li>- соблюдение принципов учебной дисциплины и самоорганизации.</li> </ul>	01.09.2024-31.05.2025	
3	занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на занятиях явлений, организация их работы с получаемой на занятии информацией – ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</li> </ul>	01.09.2024-31.05.2025	
4	воспитание	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих заданий.</li> <li>- применение на занятии интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию учащихся;</li> </ul>	01.09.2024-31.05.2025	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- групповой работы или работы в парах, которые учат детей командной работе и взаимодействию с другими детьми.</li> <li>- включение в занятие игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний.</li> <li>- налаживанию позитивных отношений в детском объединении.</li> <li>- организация взаимопомощи друг другу, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.</li> </ul>		
<b>Модуль «Самоуправление»</b>				
1	<i>На уровне детского объединения.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- через работу постоянно действующего ученического актива, иницирующего и организующего проведение лично значимых для учащихся событий (конкурсов или выставок).</li> <li>- через организацию на принципах самоуправления жизни детских групп, распределяемых среди участников ответственных должностей.</li> </ul>	01.09.2024-31.05.2025	
2	<i>На индивидуальном уровне.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- через вовлечение учащихся в планирование, организацию, проведение и анализ дел в детском объединении;</li> <li>- через реализацию учащимися, взявшими на себя соответствующую роль, функции контроля отвечающие за порядком и чистотой в учебном кабинете.</li> </ul>	01.09.2024-31.05.2025	
<b>Модуль «Экскурсии, выезды в другой регион».</b>				
1	экскурсии	<ul style="list-style-type: none"> <li>- экскурсии, помогают учащемуся расширить свой кругозор, получить новые знания об окружающей его</li> </ul>	01.09.2024-31.05.2025	

		<p>социальной, культурной, природной среде, научиться уважительно и бережно относиться к ней, приобрести важный опыт социально одобряемого поведения в различных ситуациях. На экскурсиях, создаются благоприятные условия для воспитания у детей самостоятельности и ответственности.</p> <p><b>виды и формы деятельности:</b></p> <p>экскурсии, организуемые в детских объединениях их педагогами и родителями учащихся: в музей, в картинную галерею.</p>		
<b>Модуль «Организация предметно-эстетической среды»</b>				
1	эстетическая среда	<p>- окружающая ребенка предметно-эстетическая среда учреждения, при условии ее грамотной организации, обогащает внутренний мир учащегося, способствует формированию у него чувства вкуса и стиля, создает атмосферу психологического комфорта, поднимает настроение, предупреждает стрессовые ситуации, способствует позитивному восприятию ребенком учреждения дополнительного образования.</p> <p><b>виды и формы работы с предметно-эстетической средой учреждения как:</b></p> <p>оформление интерьера помещений учреждения  размещение на стенах учреждения и в учебных кабинетах регулярно сменяемых экспозиций:  творческих работ учащихся, позволяющих им реализовать свой творческий потенциал, а также знакомящих их с работами друг друга.</p>	01.09.2024-31.05.2025	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- событийный дизайн – оформление пространства проведения конкретных событий.</li> <li>- акцентирование внимания учащихся посредством элементов предметно-эстетической среды (стенды, плакаты, инсталляции) на важных для воспитания ценностях учреждения, ее традициях, правилах.</li> </ul>		
<b>Модуль «Выставки, концерты, спектакли, соревнования»</b>				
1	выставки и конкурсы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- регулярные выставки, и конкурсы, организуемые внутри детских объединений.</li> <li>- участие в выставках, конкурсах организуемых совместно с другими учреждениями и организациями, в социуме.</li> <li>- участие в выставках, конкурсах, на муниципальном, региональном, межрегиональном, федеральном и международном уровнях, в интернет проектах.</li> </ul>	01.09.2024-31.05.2025	
<b>Модуль «Работа с родителями».</b>				
1	<i>На групповом уровне.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- общие родительские собрания, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;</li> <li>- педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей, в ходе которого родители получают рекомендации руководителей объединений и обмениваются собственным творческим опытом и находками в деле воспитания детей.</li> <li>- взаимодействие с родителями посредством сайта учреждения, сообщества в социальной</li> </ul>	01.09.2024-31.05.2025	

		сети.		
2	На индивидуальном уровне.	- обращение к специалистам по запросу родителей для решения определенных ситуаций. - индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.	01.09.2024-31.05.2025	

**План воспитательной работы.  
События и мероприятия на 2024-2025 учебный год.**

№	Мероприятие	Форма проведения	Сроки проведения
1	День знаний	Знакомство с детьми и праздником	01.09.2024
2	Международный день грамотности	Рассказ о важности грамотности	08.09.2024
3	Международный день мира	Беседа о важности поддержания мира в классе в семье и обществе в целом	21.09.2024
4	Месяц безопасности	Беседа о безопасности	1-30.09.2024
5	Международный день пожилых людей	Беседа о важности уважения и почитания пожилых людей	01.10.2024
6	Всемирный день учителя	Беседа о профессии - учитель	05.10.2024
7	День Отца в России	Беседа о важности отцовства	20.10.2024
8	День народного единства России	Беседа о важности всеобщего единства народов	04.11.2024
9	Международный день энергосбережения	Беседа о важности сбережения энергоресурсов для всеобщего блага	11.11.2024
10	День Матери в России	Беседа о важности материнства	24.11.2024
11	Всемирный день домашних животных	Беседа о бережном отношении к домашним животным	30.11.2024
12	День Государственного герба Российской Федерации	Беседа о истории герба РФ	30.11.2024
13	Международный день художника	Беседа о художниках	08.12.2024
14	Праздник «Новый Год» и «Рождество»	Проведение тематических мастер-классов	26.12.2024



15	Международный день безопасного Интернета	Беседа о безопасном интернете	09.02.2025
16	День спонтанного проявления доброты	Беседа о важности проявления доброты к окружающим	17.02.2025
17	День защитника Отечества в России	Беседа о возникновении праздника	23.02.2025
18	Международный женский день	Беседа о возникновении праздника	08.03.2025
19	Всемирный день поэзии.	Мастер-классы на тему поэзии	21.03.2025
20	Всемирный день здоровья	Беседа о здоровье и о важности его беречь	07.04.2025
21	Всемирный день авиации и космонавтики	Мастер-классы на тему космонавтики	12.04.2025
22	Международный день Земли	Беседа об экологии Земли	22.04.2025
23	Праздник весны и труда	Беседа о возникновении даты и о важности труда	01.05.2025
24	День Победы	Беседа о возникновении праздника, проведение тематических мастер-классов	09.05.2025