

Администрация Петрозаводского городского округа

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества №2»

Программа рассмотрена на
методическом совете МОУ ДО «Дом
творчества детей и юношества №2» и
рекомендована к утверждению
Протокол № 1 от 31 августа 2023года

Утверждаю
Директор МОУ ДО «Дом творчества детей и
юношества №2»
/Жмурин И.В.
31 августа 2023года



Рабочая дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
**«Хоровые занятия
в подготовительной группе»**

Уровень: стартовый (ознакомительный)
Возраст учащихся: 5 - 6 лет
Срок реализации: 1 год
Вид программы: краткосрочная модифицированная

Автор программы:

Пашкова Татьяна Андреевна,
Истомина Лариса Олеговна,
педагоги дополнительного образования

г. Петрозаводск
2023г.

Администрация Петрозаводского городского округа

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества №2»**

Программа рассмотрена на
методическом совете МОУ ДО «Дом
творчества детей и юношества №2» и
рекомендована к утверждению
Протокол № 1 от 31 августа 2023года

Утверждаю:
Директор МОУ ДО «Дом творчества детей и
юношества №2»
_____ /Жмурин И.В.
31 августа 2023года

**Рабочая дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Хоровые занятия
в подготовительной группе»**

Уровень: стартовый (ознакомительный)

Возраст учащихся: 5 - 6 лет

Срок реализации: 1 год

Вид программы: краткосрочная модифицированная

Автор программы:

Пашкова Татьяна Андреевна,

Истомина Лариса Олеговна,

педагоги дополнительного образования

г. Петрозаводск
2023г.

«Кто из нас не испытывал особый трепет и волнение при звуках чистых детских голосов, поющих о Родине, о маме, о красоте родной земли, о любви и мечтах юности? Кто из нас не хотел бы найти верного друга, с которым и голос, и душа в унисон? Кто из нас не мечтал о многоголосии интересных встреч, незнакомых городов и хотя бы о нескольких минутах славы? Конечно, многие... А кому это удастся? Тем, кто однажды пришел в хор и остался там надолго!»

Г.А. Разбивная.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Нормативная база

- Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- Конституция Российской Федерации;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Постановление Правительства РФ от 29 декабря 2014 г. № 2765-р "Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016 - 2020 годы";
- : Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Постановление Правительства РФ от 23 мая 2015 г. № 497 "О Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы";
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от **31.03.2022г. №678-р**).
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
- Распоряжение правительства РФ от 25 октября 2014 г. N 2125-р г. Москва «Концепция создания единой системы учета обучающихся по основным и дополнительным образовательным программам»;
- Указ Президента РФ от 07 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 года» // Распоряжение Правительства РФ от 22 ноября 2012 г. №2148-р;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей

(СанПиН 2.4.4.3172- 14) // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 г. № 41;

- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226);
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года N 298н “Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых”;
- Постановление Правительства Республики Карелия от 20.06.2014 № 196-П Государственная программа Республики Карелия «Развитие образования в Республике Карелия»; (с изменениями на 30 октября 2019 года);
- «Закон об образовании Республики Карелия» 20 декабря 2013 года № 1755-ЗРК; (с изменениями на 3 марта 2020 года).

Направленность программы.

Программа относится к художественной направленности.

Актуальность программы

С самого рождения ребенок окружен различными звуками, из которых – музыкальные влекут по-особенному. Чрезвычайно актуальным для развития ребенка является принцип раннего вхождения в мир музыки. Чем раньше ребенок соприкоснется с музыкой, тем тоньше и эмоциональнее становится детская душа, что приводит к добру, красоте и человечности любого ребенка.

Педагогическая целесообразность программы

Благодаря хоровому пению развивается не только слух и голос ребенка, но и его кругозор, общая культура. Хоровое пение приобщает к традициям мирового и русского национального певческого исполнительства. Пение в хоре это и большой труд, и школа преодоления многих личных проблем, становление характера и укрепление здоровья.

Как показывает практика, детям, закончившим обучение по данной программе намного легче дается дальнейшее обучение музыкальным дисциплинам. Учащиеся переходят в последующие программы с определенными знаниями. С первых же шагов ребенок может ощутить радость узнавания знакомых ему элементов музыкальной речи в произведениях, которые он играет на занятиях по инструменту, поет в хоре, на уроках сольфеджио. В связи с этим у ребенка появляется желание и дальше шагать по трудному, но увлекательному музыкальному пути.

Дети старшего дошкольного возраста еще плохо говорят, часто не выговаривая все буквы. Поэтому обязательным условием хоровых занятий является – развитие речи ребенка. Для этого используются логопедические распевки – это своего рода прелюдия к непосредственно пению, интонированию.

Отличительные особенности данной программы.

Программа «Хоровые занятия в подготовительной группе» является подготовительной ступенью в общей структуре хоровой студии «Фантазия».

В основе программы лежат элементы типовой программы по обучению дошкольников музыке. При создании программы были использованы авторские методические разработки педагогов музыкантов, работающих в данном направлении. Так же автор программы основывался на собственном видении методики обучения и развития детей дошкольного возраста.

Уровень сложности

Данная программа предполагает стартовый уровень (ознакомительный), что означает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. (Примечание: уровни ДООП представлены согласно Письму Мин.обр.науки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»). – URL: <https://legalacts.ru/doc/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242-o-napravlenii/>).

Адресаты программы

Данная программа рассчитана на детей 5 – 6 лет. На этом этапе дети в основном аккуратны и послушны, любознательны, тянутся ко всему новому. Любят мечтать и играть, разгадывать загадки.

Программа предусматривает проведение предварительного обследования детей и с целью определения типа голоса и певческого диапазона ребенка. Обучаться по программе могут дети, не имеющие хронических заболеваний голосового аппарата.

Возраст 5-6 лет - это старший дошкольный возраст. Он является очень важным возрастом в развитии познавательной сферы ребенка, интеллектуальной и личностной.

Ведущая потребность в этом возрасте – потребность в общении и творческая активность. Общение детей выражается в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речи и неречевых средств (жестов, мимики). Творческая активность проявляется во всех видах деятельности, необходимо создавать условия для развития у детей творческого потенциала.

Ведущая деятельность – игра, в игровой деятельности дети уже могут распределять роли и строить своё поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью. Это период наивысших возможностей для развития всех познавательных процессов: внимания, восприятия, мышления, памяти, воображения.

К важнейшим показателям музыкального развития, интенсивно проявляющимся в старшем дошкольном возрасте, относятся:

- развитая музыкальная память, возросший уровень запоминания, произвольность внимания;
- умение оперировать музыкальными представлениями;
- умение произвольно управлять музыкальной деятельностью;
- качественные отличия детского исполнительства, появляющиеся на основе осознанной цели;
- возросшая творческая активность в ее индивидуальных проявлениях.

В этом возрасте ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнении, эмоционально осознанное восприятие.

Происходит дальнейшее развитие слуховых ощущений для восприятия, различения, запоминания и воспроизведения музыкальных звуков различной высоты, тембровой окраски, организованных во временном и ладовом отношении.

Мелодический слух шестилетних детей проявляется в точном воспроизведении сложных интонационных оборотов мелодии (восходящая секста, малая и большая секунды, квинтовые интонации), различении и воспроизведении интервалов от секунды до октавы. Певческая интонация становится более точной. Дети этого возраста способны к различению устойчивых и неустойчивых звуков лада, к запоминанию и различению тоники, что свидетельствует о восприятии ладовых тяготений.

Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

Программа может быть реализована **для детей с ОВЗ, детей-инвалидов, и для одаренных детей.** Для них предусматривается индивидуальный образовательный маршрут. Индивидуальный образовательный маршрут формируется постепенно, при взаимодействии учащегося с педагогами, родителями, взаимодействии учащихся между собой в коллективе, под воздействием образовательной среды, через участие в творческой деятельности хоровой студии; в специально созданной образовательной среде; интеграции урочной деятельности; постепенном, все более глубоком, самопонимании, самоосознании, самоопределении.

Форма обучения программы– очная (ФЗ № 273, гл. 2, ст. 17, п. 2)

Срок освоения программы и объем программы

Программа «Хоровые занятия в подготовительной группе» рассчитана на 1 год обучения (24 часа в год).

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю, длительность занятия - 1 академический час. Продолжительность академического часа 30 минут.

Условия реализации дополнительной образовательной программы соответствуют Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 в части определения рекомендуемого режима занятий.

Особенности организации образовательного процесса

Начало реализации программы возможно при условии успешного освоения программы «Наш теплый дом».

Программа реализуется в подготовительной группе хоровой студии «Фантазия». Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей представляет собой специально организованную деятельность педагогов и учащихся, направленную на решение задач обучения, воспитания, развитие детей

Зачисление на образовательную программу ведется на основании заявления от родителей (законных представителей). При поступлении на программу ребенок проходит

прослушивание для определения его начальных возможностей, определения типа голоса и певческого диапазона.

Образовательный процесс организован таким образом, что учащиеся могут прийти в программу в течение всего учебного года, если в группе есть свободные места, и освоить программу в полном объеме за счет индивидуального плана и индивидуального подхода к каждому учащемуся.

Образовательный процесс в хоровой студии:

- имеет развивающий характер, направлен на развитие природных задатков детей, решение задач обучения, воспитания, развития личности;
- имеет развивающий характер, направлен на развитие у детей природных задатков и интересов;
- базируется на развивающих методах обучения детей.

Индивидуализация обучения происходит как в процессе разучивания сольных партий с обучающимися, так и для закрепления изученного материала с обучающимися у которых возникают сложности с освоением программы. Так же индивидуальные занятия проводятся для учеников, которые приступили к занятиям позже остальных и им сложно самостоятельно изучить материал.

1.2 Цель и задачи программы

Цель образовательной программы – музыкальное и личностное воспитание ребенка, развитие его индивидуальности, расширение общего музыкального кругозора обучающегося.

Задачи образовательной программы:

Обучающие:

- изучить отдельные средства музыкальной выразительности
- изучить первичные элементы музыкальной грамоты
- сформировать интерес и любовь ребенка к музыке

Развивающие:

- развивать творческие способности
- развивать музыкальный слух, внимание, память
- развивать музыкальность
- развивать музыкальное восприятие

Воспитательные:

- положительно влиять на общее развитие обучающихся
- приобщить детей к разным видам музыкальной деятельности
- накопить музыкально-слуховые впечатления

1.3 Учебный (тематический) план

№ Темы	Название раздела, темы.	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Теор.	Практ	Всего	
1.	Тема 1. Вводное занятие.	1	-	1	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
2.	Тема 2. Вокально-хоровые навыки.	1	7	8	Педагогическое

					наблюдение. Выполнение контрольных упражнений.
3.	Тема 3. Развитие речи.	1	6	7	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений.
4.	Тема 4. Музыкальное движение.	1	3	4	Педагогическое наблюдение; Выполнение контрольных упражнений.
5.	Тема 5. Собственный шумовой оркестр.	1	2	3	Педагогическое наблюдение; Выполнение контрольных упражнений.
6.	Тема 6. Итоговое занятие.	1	-	1	Педагогическое наблюдение; Выполнение контрольных упражнений. Собеседование
итого		24 часа			

1.4 Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие (1 час).

Теория:

- знакомство с коллективом.
- правила поведения на занятиях

Формы контроля: собеседование, педагогическое наблюдение.

Тема 2. Вокально-хоровые навыки (8 часов).

Теория:

- правильная певческая позиция сидя и стоя;
- понятие дирижерского жеста (жест внимания, одновременное начало пения и окончание);
- певческий вдох и выдох;
- эмоции в пении.

Практика:

- выполнение упражнений на работу певческого дыхания;

- эмоциональное исполнение разнохарактерных произведений (например, Ф. Лещинская, сл. Н. Кучинской «Лошадки» и «Весной» - Слова и музыка С. Насауленко). Примерный репертуар представлен в **Приложении 1**.

- разучивание и пение песен-попеек;

- пение упражнений под фортепиано (распевки и упражнения на начальном этапе обучения не должны превышать терции – кварты).

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений.

Тема 3. Развитие речи (7 часов).

Теория:

- гласные и согласные в пении – техника произношения;

- выразительное исполнение текста произведений.

- роль темпа при исполнении произведений;

- роль ритма и интонационная выразительность речи в пении.

Практика:

- артикуляционная гимнастика;

- роль ритма и интонационная выразительность речи в пении;

- дыхательные упражнения;

- упражнения на формирование гласных, слоговые упражнения (проговаривание, пропевание в ритме в сочетании с движением рук);

- исполнение трудных по произношению фрагментов песен.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений.

Тема 4. Музыкальное движение (4 часа).

Теория:

Техника и роль координации движений в хоровом исполнительстве.

Практика:

- выполнение упражнений на координацию движений;

- исполнение распевок с движениями;

- исполнение песен с сюжетно- образными движениями (например, «Ква-ква!» - муз. Г. Вихаревой, сл. М. Дружининой и Г. Лагздынь)

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений.

Тема 5. Собственный шумовой оркестр (3 часов).

Теория:

- понятие «оркестр», знакомство с музыкальными инструментами, названия музыкальных инструментов;

- звуки высокие – низкие, длинные, короткие;

- понятие: сильная и слабая доли, ударный и безударный слог, равное чередование длительностей;

- направление движения мелодии (поступенное, скачкообразное, пауза).

Практика:

- игра простых ритмов в унисон, синхронное исполнение;

- пение с ритмическим сопровождением собственного оркестра и оркестра детских музыкальных инструментов (хлопки, шлепки, притопы и т.д.).

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений.

Тема 6. Итоговое занятие (1 час).

Теория:

- подведение итогов обучения по программе: все освоенные инструменты.
- исполнение всех разученных игр и песен.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, собеседование, выполнение контрольных упражнений.

1.4 Планируемые результаты

По окончании реализации данной программы обучающиеся:

- ярко и эмоционально исполняют песни;
- владеют правильной певческой постановкой на концертном выступлении;
- не ошибаются в тексте произведения, понимают содержание произведения;
- поют в унисон;

Предметные:

- умение работать в коллективе;
- умение интонировать несложные мелодии, пропевать длинные звуки;
- умение выразительно исполнять произведения;

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

- Формирование интереса к хоровому искусству.
- Обучение навыкам работы с разнохарактерным материалом по смыслу, музыкальному содержанию.

Познавательные УУД:

- приобретение практических навыков и умений в области хорового пения.
- уметь делать выводы в результате совместной работы группы и педагога;
- получена возможность для формирования устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности.

Коммуникативные УУД:

- навык работы в коллективе.
- взаимопомощь, доброжелательное и уважительное общение со сверстниками и взрослыми;
- получен первоначальный опыт выработки аккуратности, трудолюбия, целеустремленности.

Личностные:

- навык самостоятельной работы;
- способность к самооценке (у ребенка сформируется адекватная самооценка при выполнении творческих работ);
- основы социально ценных личностных качеств (трудолюбие, организованность, инициативность, ответственность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду);
- чувствовать уверенность в себе, верить в свои возможности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график (Приложение 2)

2.2 Условия реализации программы

Для реализации программы созданы необходимые и специальные условия, соответствующие «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)». Кабинет для занятий – это светлое, просторное помещение. В нем есть достаточное дневное и вечернее освещение; есть возможность проветривания. Эстетическое оформление кабинета, чистота и порядок, имеют большое воспитательное значение. Всё это дисциплинирует учащихся, способствует повышению их культуры и творческой активности.

Учебное оборудование кабинета включает комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий. В кабинете есть застекленный стенд с наградами кубками, дипломами и медалями коллектива, которые обновляются, с появлением новых наград хоровой студии.

Данная программа будет реализована наиболее эффективно при наличии следующих условий:

Материально-техническое обеспечение:

- помещение;
- стулья;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- шумовые музыкальные инструменты (треугольники, колокольчики, металлофоны и др.);
- компьютер с колонками;

Информационное обеспечение:

- нотные пособия;
- информационный стенд
- методическая литература
- сценарии праздников

Электронные ресурсы:

<https://infourok.ru> – единый каталог образовательных услуг

https://chudesenka.ru/load/detskiy_hor/ - архив нот детских произведений

<http://notes.tarakanov.net> – электронный нотный архив

<http://www.obsolete.com> - электронные музыкальные инструменты.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и

дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

Концертмейстер – должен иметь среднее специальное либо высшее профессиональное образование.

2.3 Формы аттестации учащихся

На основании Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 года №196) организации, осуществляющие образовательную деятельность, определяют формы, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации учащихся.

В целях контроля выполнения образовательных программ, определения уровня теоретической подготовки обучающихся и выявления у них степени сформированности практических знаний, умения и навыков по реализации данной программы проводится *текущий контроль и промежуточная аттестация* обучающихся. Порядок ее проведения устанавливается "Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществлении текущего контроля освоения образовательной программы".

Контроль результатов обучения происходит постоянно на текущих занятиях, поэтапно (по итогам изучения темы, по итогам реализации программы).

Для осуществления контроля проводятся: педагогическое наблюдение, концертные выступления, контрольные задания для учащихся. Выбранные формы контроля позволяют выявить соответствие результатов образования поставленным целям и задачам.

Текущий контроль осуществляется в целях оценки качества освоения учащимися содержания программы в течение учебного года, проводится 1 раз в месяц. Результаты текущего контроля освоения учащимися программы фиксируются в листе учета текущего контроля и промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится с целью оценки качества усвоения учащимися содержания образовательной программы в конце каждого полугодия и по окончании реализации программы. Результаты текущего контроля освоения учащимися программы фиксируются в листе учета текущего контроля и промежуточной аттестации.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение контрольных упражнений.
- собеседование.

Педагогическое наблюдение:

- проявление интереса детей к выполнению практической работы;
- умение детей взаимодействовать со сверстниками и взрослыми для получения желаемого результата;
- умение детей самостоятельно решать образовательную задачу, доводить начатое дело до конца;
- умение детей осуществлять самоконтроль и самооценку выполненного задания.

Выполнение контрольных упражнений.

Выразительное исполнение выученных произведений;

Пение с ритмическим сопровождением;
Выполнение музыкально-двигательных упражнений и др.
Собеседование.
Предлагается ответить на ряд вопросов.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал посещаемости (лист учета аттестационных мероприятий);
- видеозаписи;
- отзыв детей и родителей;
- материал анкетирования;
- дипломы, грамоты.

2.4 Оценочные материалы

- Анкета для родителей (Приложении №3);
- Критерии оценки уровня освоения обучающимися программы (Приложении №4)

2.5 Методическое обеспечение программы

Особенности организации образовательного процесса:

Организация образовательного процесса нацелена на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают:

- самостоятельность учащихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

Основной формой обучения является занятие. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают теоретические сведения, практические занятия, принцип построения занятий – от простого и доступного к более сложному и необычному. При этом используются беседы, концерты, слушание музыки, учебные музыкальные игры, и др.

Занятия проводятся с полным составом группы. Применяется дифференцированный подход через выполнение индивидуальных заданий упрощенной или усложненной формы.

Образовательный процесс организован в соответствии с учебным планом в детских объединениях, сформированных в группы учащихся одного возраста. Программа рассчитана на групповые занятия. Состав групп в объединении постоянный.

Принципы организации образовательного процесса:

- За основу реализации программы взят *личностно-ориентированный подход*, в центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов.
- *принцип доступности обучения* — учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- *принцип поэтапного углубления знаний* — усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения учащимся предыдущих заданий;
- *принцип комплексного развития* — взаимосвязь и взаимопроникновение разделов (блоков) программы;
- *принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;*

- принцип личностной оценки каждого учащегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

Методы обучения:

1. Методы объяснения. Детям старшего дошкольного возраста нужно объяснить принципы работы певческого аппарата, научить правильно владеть певческим дыханием. Для этого используются различные игровые средства.
2. Метод показа голосом. Это один из главных методов работы над звуком. Умело соединив объяснение и показ, хормейстер стремится объяснить детям, что от них требуется и как этого достичь, но надо иметь в виду, что как бы правильны и научно обоснованы ни были все разговоры и объяснения – если они не будут подтверждены непосредственным показом или этот показ не будет достаточно удовлетворительным, добиться желаемого результата, скорее всего не удастся.
3. Дирижерский жест. Этот метод организует дисциплинированное участие ребенка в коллективном музицировании. Дети подготовительной группы должны правильно реагировать на жест-внимание, одновременно начинать и заканчивать пение. Жест дирижера может «напомнить» о близкой позиции звука, об активизации дыхания. Точные движения пальцев сигнализируют певцам о необходимости одновременного короткого и четкого произношения согласных звуков.
4. Метод образных сравнений. Выработка ярких представлений и ассоциаций, привлечение литературных и иных аналогий и всевозможных жизненных ситуаций. Характеристика тех или иных качеств звука, «определение длительности» («долгие и короткие» звуки) и т.д.

Для повышения эффективности педагогической деятельности педагоги используют опыт известных педагогов-хормейстеров, таких как Г.А. Струве, В.И. Сафоновой, А.С. Пономарева, Л. В. Алдаковой.

5. В работе используется метод В.В. Емельянова. Так в процессе разминки или в период повышения утомляемости у обучающихся используются фонетические упражнения, способствующие развитию певческой «маски» и снятию напряжения и усталости связок.
6. Метод В.И. Сафоновой. Пение на одном звуке, пение на б2 вверх и вниз, параллельными терциями, на гласные звуки «у», «ю», «ку». Упражнения, способствующие усилению резонаторных ощущений в области головы и груди слог ми-мэ-ма-мо-ма (мажорные трезвучия на слоги «ми-а»).

Все методы вокальной работы в подготовительной группе должны сопровождаться игровыми средствами, используемыми на занятиях хора, что способствует повышению интереса к пению и коллективному музицированию.

формы организации образовательного процесса: групповая. Наполняемость учебных групп: не более 15 человек.

формы организации учебного занятия:

- беседа;
- концерт;
- практическое занятие.

Программа реализуется через занятия теоретических и практических циклов.

Теоретические занятия проводятся в форме: беседа, рассказ, обсуждение, рассуждение.

Практические занятия реализуются через исполнение вокальных упражнений, хоровых произведений, ритмических упражнений, музыкально-теоретических упражнений.

Образовательные (педагогические) технологии

Освоение современных образовательных технологий и внедрение их в повседневную практику является одним из актуальных требований, предъявляемых к педагогу, показателем его компетентности и уровня квалификации. Современный подход к образованию детей основывается на концепции личностно ориентированного обучения.

Личностно-ориентированное обучение по определению является обучением дифференцированным, так как в его основе – учет индивидуальных различий детей, основных свойств личности обучающихся. Цель использования технологии - изменить процесс обучения так, чтобы все учащиеся, как сильные, так и слабые, могли успешно справиться с заданием, максимально развивая свои способности и склонности.

Игровые педагогические технологии включают достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Игровые задания используются для освоения нового материала, закрепление изученного, контроля знаний. Игра может выступать как прием, метод и форма организации занятия. Игра является синтетическим видом деятельности, объединяющим учение, труд, общение, развлечение.

Алгоритм учебного занятия

Каждое занятие имеет свои этапы:

1. подготовительный: это организационный момент, создание эмоционально- положительной мотивации у учащихся к предстоящей деятельности (игровой момент, поисковые вопросы, проблемная ситуация)
2. основной: это теория и практика (как правило, либо сообщение новых знаний, формирование новых навыков и их закрепление, либо же этап целиком посвящен закреплению знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих занятиях).

Теория предполагает:

Выбор и изучение всего необходимого материала для проведения занятия:

- объяснение педагогом во время разучивания произведений каких – либо технических приемов исполнения;
- объяснение художественного замысла композитора;
- возможно знакомство с какими- либо интересными историческими данными, использование литературы.

Практика закрепляет теоретический материал.

Основное место отводится практической работе:

- художественное и техническое исполнение исполняемых произведений;
- выполнению творческих заданий.

3. итоговый (рефлексия, подведение итогов занятия, проверка полученных знаний, демонстрация полученных результатов).

Ход занятия.

1. Приветствие. Руководитель здоровается с ребятами, хор отвечает. Можно поздороваться и «музыкально». Это уже элемент игры, когда возникает атмосфера необыкновенности, которая присутствует на каждом занятии.
2. Распевание. Обязательно включаются артикуляционные и речевые упражнения.
3. Работа над музыкальным произведением. Если это первое знакомство с ним, то перед разучиванием следует небольшой рассказ о композиторе, о поэте, о том, что они еще написали; если известна история создания произведения, то последует краткий пересказ.
4. Показ песни. От того, как он проводится, часто зависит отношение ребят к разучиванию - их увлеченность или равнодушие, вялость. Для успешной работы над произведением необходимо, чтобы хоровой коллектив сознательно решал поставленную перед ним ту или иную художественную задачу. Для этого как руководитель я стараюсь интересно раскрыть художественное содержание песни, объяснить ее стиль, настроение, обратить внимание коллектива на особенно трудные для исполнения места.
5. Разучивание музыкального произведения. Если мелодия трудно запоминается, то учим ее по фразам, по интервалам, на фермате.
6. Работа над дикцией, артикуляцией.
7. После того как хор выучил основные мелодии, можно переходить к художественной отделке произведения в целом.
8. Повторение. После разучивания новой песни, хор повторяет уже выученные песни.
9. В конце занятий поются одна или две песни, готовые к исполнению.

Дидактические материалы

- детские музыкальные инструменты (металлофон, муз. колокольчики, треугольник и др.);
- минусовки.

Использование дистанционных образовательных технологий

Дистанционные образовательные технологии могут использоваться в работе в качестве дополнительного ресурса как за рамками непосредственного процесса освоения программы, так и для разнообразия форм самой образовательной деятельности, позволяет более полно раскрыть определенную тему. А также дистанционные формы обучения могут использоваться в случае невозможности проведения занятий в оф-лайн формате.

Для организации обучения с применением дистанционных технологий используется социальная сеть в Контакте. В хоровой студии «Фантазия» создана группа, где выкладываются основные материалы по изучаемым темам: презентации и учебники в электронном виде, которые можно скачать; посмотреть и почитать дома; задания по темам, которые можно выполнить дома в качестве повторения материала.

Так, для закрепления, уже разобранный на занятии музыкальный материал, и более быстрого запоминания хоровых произведений, в группу выкладывается запись каждой хоровой партии в исполнении педагога и концертмейстера с подробными рекомендациями детям по разучиванию и повторению произведений дома.

Очень важно при использовании дистанционных форм получать «обратную связь» от детей. По рекомендациям педагога, учащиеся включают запись с исполнением преподавателя дома, слушают, поют вместе с записью, и повторяют. И как контроль, записывают аудио сообщение со своим исполнением произведения, отправляют

преподавателю. Таким образом, прослушивается каждый ребенок в хоре, даются рекомендации.

2.6 Список литературы для педагога

1. Дуганова Л.П., Алдакова Л.В. «Поет детская хоровая студия «Веснянка». М., 2002.
2. Курина Г.В. «Развитие слуха неинтонирующих детей с помощью гармонии». СПб., 2005.
3. Маслов А. «Методика пения в начальной школе». М., 1913.
4. Сергеев А.А. «Воспитание детского голоса». Академия Педагогических наук РСФСР. М., 1950.
5. Добровольская Н. «Распевание в детском хоре начальной школы». М., Музыка, 1964.
6. Доронина Т.Н. «Радуга». М., Просвещение, 1993.
7. XII Детская хоровая ассамблея «Лаулу-2006» г.Петрозаводск.
8. <https://minobrnauki.gov.ru/> - сайт Министерства науки и высшего образования Российской Федерации;
9. <https://www.edu.ru/> - федеральный портал «Российское образование»;
10. <http://edu.ru/> - информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»;
11. <http://school-collection.edu.ru/> - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов;
12. <http://fcior.edu.ru/> - федеральный центр информационно-образовательных ресурсов;
13. <https://resh.edu.ru/> - российская электронная школа;
14. <http://edu.karelia.ru/> - образовательный портал Минобразования Карелии;
15. <http://www.ict.edu.ru/> - федеральный образовательный портал "Информационно-коммуникационные технологии в образовании";
16. <http://www.law.edu.ru/> - федеральный правовой портал "Юридическая Россия";
17. <http://www.dpo-edu.ru/> - портал дополнительного профессионального образования.

Примерный репертуар хора подготовительной группы

1. Муз. Т.Кулиновой, сл. Некрасовой С. «На листе осеннем капельки сидят»
2. Муз. и сл. Е. Попляновой «Кастрюля-хитрюля»
3. В. Кикта, сл. В. Татарина «Слон и скрипочка»
4. Ф. Лешинская, сл. Н. Кучинской «Лошадки»
5. Муз. Льва Шарифа, слова Марины Мишаковой «Праздник у елочки»
6. Муз. В. Герчик, сл. С. Маршака «Перчатки»
7. «Мы ребята лучше всех» - муз. и сл. И. Рыбкиной
8. «Песенка про змею» - муз. и сл. А. Ростовской
9. «Ква-ква!» - муз. Г. Вихаревой, сл. М. Дружининой и Г. Лагздынь
10. «Почему сосульки плачут» - муз. А. Ляпина, сл. Э. Гольцмана
11. «Собачки» - муз. и сл. И. Конвенан
12. «Весной» - Слова и музыка С. Насауленко
13. «Спасибо» - муз. И. Арсеева, сл. З. Петровой
14. «Лесная песенка» - муз. В. Витлина, сл. П.Кагановой

**Календарный учебный график программы
«Хоровые занятия в подготовительной группе»
На 2023-2024 год**

Год обучения	Дата начала обучения (с учетом программы «Наш теплый дом»)	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2023	31.05.2024	12 недель на программу «Наш теплый дом» 24 недели на программу «Хоровые занятия в подготовительной группе»	216 часов в год (- 12 часов на программу «Наш теплый дом» 24 часа на программу «Хоровые занятия в подготовительной группе»	Занятия проводятся один раз в неделю по 1 часу

Праздничные дни: 04 ноября, 01.,02.,03.,04.,05.,06.,07.,08 января, 23 февраля, 08 марта, 01., 09 мая.

Анкета для родителей (законных представителей)

Название объединения _____

Дата анкетирования _____

Как долго ваш ребенок посещает образовательное учреждение? _____

Чем обусловлен выбор этого объединения?

- интересные занятия;
- возможность с пользой организовать его досуг;
- укрепить и развить здоровье ребенка;
- обеспечить максимальное развитие способностей ребенка;
- удобное местоположение;
- хорошая материальная и техническая оснащенность;
- популярность объединения;
- личность педагога;
- интересы и склонности ребенка;
- мой собственный интерес к данным занятиям;
- выбор объединения был случайным;
 - затрудняюсь ответить;
 - другое (что именно).

3. Как Вы оцениваете уровень качества образовательных услуг? (отличное, хорошее, удовлетворительное, неудовлетворительное, затрудняюсь ответить).

4. Чем, на Ваш взгляд, объединение привлекательно для Вашего ребенка?

- получает интересные, полезные знания и навыки, которые пригодятся в жизни;
- нравится доброжелательная атмосфера на занятиях;
- оцениваются успехи и достижения;
- нравится общение с преподавателем;
- возможность общения со сверстниками;
- возможность социализации;
- расширение общего кругозора;
- умение трудиться;
- затрудняюсь ответить;
- другое (что именно).

5. Удовлетворены ли Вы успехами своего ребенка?

- да;
- скорее, да;
- скорее, нет;
- нет;
- затрудняюсь ответить.

6. Насколько Вы удовлетворены:

- отношением педагога к Вашему ребенку (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- оценкой его личных достижений (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- нагрузкой ребенка и продолжительностью занятий (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- отношениями с другими детьми в объединении (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- уровнем получаемых знаний и умений (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);

- уровнем квалификации педагога (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить).

7. Насколько успешно, на Ваш взгляд, в объединении решаются следующие задачи (возможно несколько ответов):

- развитие способностей каждого ребенка;
- сопровождение и поддержка одаренности детей;
- воспитательная работа с детьми;
- социализация детей;
- разрешение конфликтных ситуаций;
- затрудняюсь ответить;
- другое (что именно).

Приложение 4

Критерии оценки результативности обучения:

критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- широта музыкального кругозора;

критерии оценки уровня практической подготовки:

- соответствие уровня развития музыкально-хоровых умений и навыков программным требованиям;
- качество выполнения практических творческих упражнений.

критерии оценки уровня личностного развития детей:

- культура певческой деятельности;
- культура поведения; творческое отношение к исполняемому музыкальному материалу;
- развитость музыкальных способностей.

Фиксация результатов текущего контроля и промежуточной аттестации освоения учащимися программы осуществляется по критериям оценки результативности: высокий, средний, низкий.

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<ul style="list-style-type: none"> - отсутствие интонирования - нет чувства ритма - нет исполнительской дисциплины 	<ul style="list-style-type: none"> - не эмоциональное исполнение произведений 	<ul style="list-style-type: none"> - учащийся дисциплинирован в исполнении - реагирует на жесты дирижера - умеет слушать других во время исполнения - эмоциональное исполнение разнохарактерных произведений - правильное и четкое произношение слов

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества № 2».

**Рабочая программа воспитания
в хоровой студии «Фантазия»
на 2023 -2024 учебный год.**

Педагоги: Лобаскина Ирина Борисовна, Некрасова Александра Сергеевна, Истомина Лариса Олеговна.

Основания для разработки воспитательного плана работы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся”
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Основные задачи воспитательной работы:

- Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности.
- Организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования.
- Организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования обучающихся.
- Приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения.
- Обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.
- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.
- Развитие воспитательного потенциала семьи.
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.
- Развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия

- объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
 - Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей.
 - Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
 - Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.
 - Создание условий для активного и полезного взаимодействия МОУ ДО «ДТДиЮ № 2» и семьи по вопросам воспитания учащихся.

Рабочая программа воспитания.

Характеристика объединения «Хоровая студия «Фантазия»:

Деятельность объединения имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения 143 человека.

Возраст обучающихся от 5 до 17 лет.

Формы работы: индивидуальные и групповые.

Цель воспитания – создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- создавать условия, направленные на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
 - активизировать эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный опыт.
 - формировать и пропагандировать здоровый образ жизни;

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- создание условий проявления и мотивации творческой активности обучающихся в различных сферах социально значимой деятельности;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- формирование позитивной самооценки, умение противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности.

Метапредметные результаты:

- координация деятельности и взаимодействие всех звеньев воспитательной системы «социум – Дом творчества – семья».
- повышение профессионального мастерства педагогов дополнительного образования и мотивация к самообразованию;
- усиление роли семьи в воспитании детей.

Предметные результаты:

- совершенствование системы дополнительного образования, создание благоприятных условий и возможностей для полноценного развития личности;
- развитие системы непрерывного образования; преемственность уровней и ступеней образования; поддержка исследовательской и проектной деятельности;
- освоение и использование в практической деятельности новых педагогических технологий и методик воспитательной работы.

Календарный план

воспитательной работы объединения «Хоровая студия «Фантазия»

на 2023- 2024 учебный год.

Педагоги: Лобаскина Ирина Борисовна, Некрасова Александра Сергеевна,

Истомина Лариса Олеговна

№	Мероприятие	Сроки проведения	Примечание
Модуль «Ключевые общие дела»			
1.	«День открытых дверей»	Сентябрь	
2.	«День пожилого человека».	Сентябрь	

	Акция «К людям с добром!»		
3.	«Посвящение в хористы» Праздник для детей первого года обучения	Октябрь	
4.	Отчетный концерт Образцового детского коллектива Республики Карелии «Хоровая студия «Фантазия».	Апрель	
Модуль «Педагогическое сопровождение»			
1.	Проведение бесед по планам педагогов дополнительного образования	Сентябрь-май	
2.	Инициирование и поддержка детского объединения в общих ключевых делах, оказание необходимой помощи детям в их подготовке, проведении и анализе по плану педагогов.	Сентябрь-май	
Модуль «Детские объединения»			
1.	«День музыки» интерактивное занятие	Март	
Модуль «Самоуправление»			
1.	Индивидуальная работа с детьми Хоровой студии «Фантазия» (Дипломы, Грамоты), направленная на заполнение ими личных портфолио.	Сентябрь-май	
Модуль «Экскурсии, выезды в другой регион».			
1.	«Экскурсия по Дому творчества».	Сентябрь, октябрь	
2.	«Экскурсия в музейно-выставочный комплекс	Сентябрь, октябрь	

	«Полет».		
3.	Музыкальный театр Республики Карелия	Сентябрь-май	
Модуль «Организация предметно-эстетической среды»			
1.	Размещение в группе студии фото, видео отчетов об интересных событиях коллектива.	Сентябрь-май	
Модуль «Выставки, концерты, спектакли, соревнования»			
1.	«День Знаний» концерт посвященный 1 сентября	Сентябрь	
2.	Фестиваль, посвященный юбилейному году С.В.Рахманинову (Санкт- Петербург)	Октябрь	
3.	Праздничные мероприятия, посвящённые Дню Учителя.	Октябрь	
4.	День народного единства. Видео-поздравление.	Ноябрь	
5.	Мероприятия, посвященные Дню матери (концерты, праздники, выставки)	Ноябрь	
6.	Новогодний праздник для детей подготовительной группы Образцового коллектива Республики Карелия «Хоровая студия «Фантазия».	Декабрь	
7.	Концерт и Новогодний праздник для детей младшего концертного хора Образцового коллектива Республики Карелия «Хоровая студия «Фантазия»	Декабрь	
8.	Концерт «Декабрьские	Декабрь	

	встречи посвященный памяти Т. Гликман» (Образцовый детский коллектив Республики Карелия «Хоровая студия «Фантазия»)		
9.	IV Зональный фестиваль искусств детского и юношеского творчества «Свет Рождественской звезды».	Январь	
10.	Открытый городской фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «С чего начинается Родина». (Вокально-хоровая номинация) (Совместный проект с ПетрГУ и Хоровым обществом Карелии)	Февраль-март	
11.	Праздничные концерты, мероприятия, посвященные 8 Марта	Март	
12.	Всероссийская неделя музыки для детей и юношества	Март	
13.	Отчетный концерт Образцового детского коллектива Республики Карелии «Хоровая студия «Фантазия».	Апрель	
14.	Фестиваль вокально-хоровой музыки (г. Мышкин)	Апрель	
15.	Мероприятия, посвященные Дню Победы в Великой Отечественной	Май	

	войне		
16.	Выпускной вечер в Образцовом детском коллективе Республики Карелия «Хоровая студия «Фантазия».	Май	
17.	День памяти и скорби - день начала Великой Отечественной войны	Июнь	
Модуль «Работа с родителями»			
1.	Информационное оповещение родителей через социальную сеть ВК	Сентябрь-май	
2.	Индивидуальные консультации с родителями	Сентябрь-май	
3.	Консультация родителей по работе на платформе «Навигатор»	Сентябрь-май	