

Администрация Петрозаводского городского округа

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества №2»

Программа рассмотрена на
методическом совете МОУ ДО «Дом
творчества детей и юношества №2» и
рекомендована к утверждению.
Протокол № 1 от 31 августа 2023года

Утверждаю:
Директор МОУ ДО «Дом творчества детей и
юношества №2» Жмурин И.В.
31 августа 2023года



Рабочая дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Хоровое сольфеджио»

Уровень: базовый
Возраст учащихся: 7-8 лет
Срок реализации: 1 год
Вид программы: модифицированная

Автор программы:
Истомина Лариса Олеговна,
педагог дополнительного образования

г. Петрозаводск
2023г.

Администрация Петрозаводского городского округа

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества №2»**

Программа рассмотрена на
методическом совете МОУ ДО «Дом
творчества детей и юношества №2» и
рекомендована к утверждению
Протокол № 1 от 31 августа 2023года

Утверждаю:
Директор МОУ ДО «Дом творчества детей и
юношества №2»
_____/Жмурин И.В.
31 августа 2023года

**Рабочая дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Хоровое сольфеджио»

Уровень: базовый

Возраст учащихся: 7-8 лет

Срок реализации: 1 год

Вид программы: модифицированная

Автор программы:

Истомина Лариса Олеговна,
педагог дополнительного образования

г. Петрозаводск
2023г.

1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка.

Нормативная база

- Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- Конституция Российской Федерации;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Постановление Правительства РФ от 29 декабря 2014 г. № 2765-р "Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016 - 2020 годы";
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Постановление Правительства РФ от 23 мая 2015 г. № 497 "О Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы";
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р).
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
- Распоряжение правительства РФ от 25 октября 2014 г. N 2125-р г. Москва «Концепция создания единой системы учета обучающихся по основным и дополнительным образовательным программам»;
- Указ Президента РФ от 07 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 года» // Распоряжение Правительства РФ от 22 ноября 2012 г. №2148-р;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172- 14) // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 г. № 41;
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226);
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Постановление Правительства Республики Карелия от 20.06.2014 № 196-П Государственная программа Республики Карелия «Развитие образования в Республике Карелия»; (с изменениями на 30 октября 2019 года);
- «Закон об образовании Республики Карелия» 20 декабря 2013 года № 1755-ЗРК; (с изменениями на 3 марта 2020 года).

Направленность программы.

Данная программа относится к художественной направленности.

Актуальность программы.

Самым актуальным вопросом в хоровой практике на сегодняшний день является вопрос - как научить детей чисто и грамотно петь по нотам. Актуальность программы «Хоровое сольфеджио» заключается в создании сильного хорового коллектива с богатым репертуаром. Кроме вокально-хоровых навыков необходимо ладово-гармоническое восприятие учащимися всех музыкальных произведений, которые они исполняют. Именно поэтому возникла острая необходимость введения в курс хоровых занятий хорового сольфеджио как предмета, целью которого является развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, что способствует глубокому постижению учащимися произведений разучиваемого репертуара, развитию логического мышления.

Данная программа способствует выработке навыков коллективного пения, чистого исполнения высоты звука, слитного звучания всех поющих в хоре детей, а так же выявлению вокальных данных каждого учащегося в отдельности. Не секрет, что многие учащиеся испытывают затруднения при чтении партитур на занятиях хора.

Хоровое сольфеджио находится в непосредственной связи с хоровым исполнительством и этим способствует более глубокому постижению учащимися произведений разучиваемого репертуара.

Педагогическая целесообразность

Программа «Хоровое сольфеджио» является связующим звеном между теоретической базой обычного сольфеджио и практическими требованиями хорового класса. Хоровые занятия закрепляют знания и навыки, полученные на хоровом сольфеджио, приучают детей к руке дирижёра, способствуют освоению певческого дыхания, интонационных и артикуляционных навыков.

Программа решает вопрос увлечённости детей музыкальными занятиями, пробуждает осознанную любовь к музыке.

Отличительные особенности программы

Программа «Хоровое сольфеджио» реализуется в хоровой студии «Фантазия». Хоровое сольфеджио находится в непосредственной связи с хоровым исполнительством и является первой ступенью в общей структуре хоровой студии «Фантазия». В связи с этим, упражнения по хоровому сольфеджио предваряют работу над репертуаром. Цель этих упражнений – формирование у детей навыков чтения с листа, развития гармонического и мелодического слуха, ладо-функционального слуха, развития чувства ритма.

Разработка программы развития музыкального слуха и умения петь в ансамбле, как комплекса развития музыкальных способностей на основе творческой деятельности учащихся, составляет отличительную особенность данной программы.

Уровень сложности

Данная программа предполагает «Базовый уровень» предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

См. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных

общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)). URL: <https://legalacts.ru/doc/pismo-minobrнауки-rossii-ot-18112015-n-09-3242-o-napравlenii/>.

Адресаты программы

Программа предназначена для детей 1 года обучения, посещающих младший хор хоровой студии «Фантазия». При реализации данной программы учитываются психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей.

Данный возраст психологи выделяют как очень ответственный период школьного детства. Именно в это время резко изменяется социальное окружение, положение в коллективе, семье ребенка. Ведущей деятельностью первоклассника становится учебная деятельность. Учение — это труд, требующий организованности, дисциплины, волевых усилий со стороны детей.

У детей младшего школьного возраста происходит смена образа жизни: новые требования, новая социальная роль ученика, принципиально новый вид деятельности — учебная деятельность, результат которой предполагает возникновение психических новообразований, таких как:

- произвольность психических процессов;
- личностная и интеллектуальная рефлексия;
- внутренний план действий (умение планировать и анализировать в уме).

Младшим школьникам свойственны внушаемость, стремление подражать тем, кто является авторитетом и в первую очередь – педагогу. На этом этапе дети в основном аккуратны и послушны, любознательны, тянутся ко всему новому.

По данной программе могут обучаться как выпускники подготовительной группы, так и новые учащиеся. Комплектование групп ведется с учетом возраста.

Физиологические особенности

Педагоги программы строят свою работу исходя из понимания физиологических особенностей развития голосового аппарата обучающихся.

У детей 7-11 лет, как у мальчиков, так и у девочек, весь механизм голосообразования совсем иной, чем у детей старшего возраста.

Прежде всего это объясняется отсутствием голосовой мышцы, которая оформляется полностью лишь к 11 – 12 годам.

Пение в младшем школьном возрасте осуществляется только краевым натяжением связок и носит ярко выраженный фальцетный характер.

Качество голосообразования определяет и характер звучания. Легкость, полетность – вот признаки, присущие голосам детей младшего школьного возраста, придающие им прелесть и особый колорит звучания.

Необходимо помнить, что в последние десятилетия часто наблюдаются случаи раннего физического развития детей, что влечет за собой и более быстрое становление голосового аппарата.

В переходном возрасте у детей, благодаря общему росту организма, происходят более или менее резкие изменения в певческом органе, называемые мутациями. Это наиболее трудный и опасный момент в развитии голоса. Это накладывает особую ответственность на хормейстера, который должен обязательно прослушивать каждого поступающего в хор индивидуально.

Диапазон голоса у детей в 7-11 лет обычно охватывает октаву $re^1 - re^2$.

Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Для нее наиболее типичным будет использование умеренных динамических оттенков *mp* и *mf*.

Учеными установлено, что при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса.

У детей младшего школьного возраста тембр еще очень неровен, особенно при пении гласных. Следовательно, первая обязанность руководителя хора – добиваться возможно более ровного звучания гласных на всех звуках диапазона.

Существенное значение в процессе воспитания тембра принадлежит атаке звука – твердой и мягкой. Умелое использование в вокальной работе мягкой и твердой атак помогает избавиться от таких неприятных явлений в голосе, как зажатость, носовой призывок и т.д.

Исходя из физиологических особенностей голосового аппарата, хормейстер определяет задачи занятий. Также, учитывая возможности детей формируется репертуар хора 1-го года обучения и младшего концертного хора.

Программа *допускает участие детей с ОВЗ, детей-инвалидов, и для одаренных детей. Для них предусматривается индивидуальный образовательный маршрут.* Индивидуальный образовательный маршрут формируется постепенно, при взаимодействии учащегося с педагогами, родителями, взаимодействии учащихся между собой в коллективе, под воздействием образовательной среды, через участие в творческой деятельности хоровой студии; в специально созданной образовательной среде; интеграции урочной деятельности; постепенном, все более глубоком, самопонимании, самоосознании, самоопределении.

Форма обучения – очная (ФЗ № 273, гл. 2, ст. 17, п. 2).

Срок освоения программы и объем программы

Программа рассчитана на 1 год, 24 недели, 1 час в неделю, 24 часа в год.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

1 академический час равен 45 минутам.

Условия реализации дополнительной образовательной программы соответствуют Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 в части определения рекомендуемого режима занятий.

Рекомендуемый режим занятий детей в организациях дополнительного образования

| NN п/п | Направленность объединения | Число занятий в неделю | Число и продолжительность занятий в день |
|-----------|---|------------------------------|---|
| 2. | Художественная | 2-3 | 2-3 по 45 мин.; |
| 2.1. | Объединения изобразительного и декоративно-прикладного искусства | 2-3 | 2-4 по 45 мин.; |
| 2.2. | Музыкальные и вокальные объединения | 2-3 | 2-3 по 45 мин. (групповые занятия); 30-45 мин. (индивидуальные занятия); |

| | | | |
|------|------------------------------|-----|--|
| 2.3. | Хоровые объединения | 2-4 | 2-3 по 45 мин. |
| 2.4. | Оркестровые объединения | 2-3 | 30-45 мин. (индивидуальные занятия); репетиция до 4-х часов с внутренним перерывом 20-25 мин.; |
| 2.5. | Хореографические объединения | 2-4 | 2 по 30 мин. для детей в возрасте до 8 лет; 2 по 45 мин. - для остальных обучающихся; |

Особенности организации образовательного процесса.

Начало реализации программы возможно только при условии успешного освоения программы «Наш теплый дом».

Программа «Хоровое сольфеджио» реализуется в хоровой студии «Фантазия», в группах младшего хора 1 года обучения. Состав группы формируется как из числа детей прошедших обучение в подготовительной группе хоровой студии, так и вновь пришедших детей.

Зачисление на образовательную программу ведется на основании заявления от родителей.

При поступлении на программу ребенок проходит прослушивание для определения его начальных возможностей, определения типа голоса и певческого диапазона.

Форма занятий групповая. Размер группы не превышает 12 человек.

Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей представляет собой специально организованную деятельность педагогов и учащихся, направленную на решение задач обучения, воспитания, развитие детей. Форма организации деятельности детей на занятии – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом, осуществляется в соответствии с требованиями развивающего обучения. Занятия строятся таким образом, что теоретические и общие практические навыки даются для всей группы, а дальнейшая работа ведется в индивидуальном порядке с учетом личностных качеств обучающихся.

Программа позволяет создать активную мотивирующую образовательную среду для формирования познавательного интереса учащегося и обеспечения им овладения элементарной компонентной грамотностью, что позволяет ребенку сделать в дальнейшем осознанный выбор в направлении своего дополнительного образования. Реализуемая на базовом уровне, программа создает условия для интенсивной социальной адаптации детей и направлена на повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность, на диагностику уровня его общих и специальных способностей, на создание комфортных условий для последующего выявления предпочтений и выбора вида деятельности в дополнительном образовании. Это помогает родителям в становлении конструктивной позиции воспитания и развития ребенка с учетом его интересов и способностей.

1.2 Цель и задачи программы:

Цель – развитие музыкальных способностей, таких как: слух и музыкальная память, чувство ритма и воображение.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам нотной грамоты;
- научить элементарным теоретическим знаниям;
- научить навыкам чистого интонирования;

- научить интонировать в унисон;
- научить основам дирижирования;
- научить петь в ансамбле.

Развивающие:

- развить музыкальные способности;
- развить вокально-хоровые навыки;
- развить навыки сольного исполнительства;

Развить творческие способности.

Воспитательные:

- воспитать культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;
- воспитать дружный детский творческий коллектив.

1.3 Учебный (тематический) план

| № темы | Наименование тем | Кол-во часов | | | Формы аттестации и контроля |
|--------------|--|----------------|-----|----|--|
| | | Т | П | В | |
| Тема 1 | Вводное занятие. | 1 | | 1 | Педагогическое наблюдение; Беседа. |
| Тема 2 | Пение с ручными знаками. Музыкальная грамота | 1 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение; выполнение упражнений. |
| Тема 3 | Начальное освоение лада | 0,5 | 1,5 | 2 | Педагогическое наблюдение; выполнение упражнений. |
| Тема 4 | Пение по нотам. Нотная запись. | - | 10 | 10 | Педагогическое наблюдение; выполнение упражнений. |
| Тема 5 | Развитие музыкально-слуховых представлений | - | 5 | 5 | Педагогическое наблюдение; выполнение упражнений, |
| Тема 6 | Повторение. Закрепление. Контроль. (аттестационные мероприятия) | - | 4 | 4 | Педагогическое наблюдение; выполнение упражнений, |
| Итого | | 24 часа | | | |

1.4 Содержание программы.

Тема 1. Вводное занятие (1 час).

Теория:

- правила поведения на занятиях; инструктаж по технике безопасности.
- знакомство с коллективом. Проведение музыкальных игр на знакомство.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, беседа

Тема 2. Пение с ручными знаками. Музыкальная грамота. (2 часа).

Теория:

Ступени лада (знакомство с «лестницей» из ступеней и римскими цифрами, с ручными знаками). Понятия Пение по руке, пение в унисон, направления мелодии (на месте, вверх, вниз, постепенное и скачкообразное движение мелодии), тетракорд, фразировка, ритм, ритмическая пульсация.

Длительности: четверть, восьмые

Знакомство с названием нот всего звукоряда

Практика:

Осмысленное пение ступеней и коротких попевок по ручным знакам, «по руке», с помощью «лесенки». Пение попевок в унисон. Проговаривание длительностей простых попевок на ритмослоги по системе Н.А.Бергер. Определение на слух ритмических фигур попевок, простукивание их. Запись попевок ступенями. Запись ритмического рисунка попевок по системе Н.А.Бергер

Формы контроля: упражнения, педагогическое наблюдение

Тема 3. Начальное освоение лада. (2 часа).

Теория:

- Понятие о ладе и его элементах, эмоциональное восприятие двух основных
- Ладов (мажор и минор)
- Понятие «Тоника»
- Понятие «Тональность»
- Понятие «Устойчивые и неустойчивые ступени»
- Понятие «Трезвучие»
- «Сказка про лад» Л. Коробейниковой
- Клавиатура фортепиано (клавиши 1-й октавы)
- Регистры клавиатуры
- Понятия «Темп», «Размер»
- Пунктирный ритм
- Длительности: целая, половинная, шестнадцатые
- Затакт, такт

Практика:

- Определение на слух ладовой окраски (мажор, минор)
- Музыкальная игра «Королева и её советники»
- Пение упражнений на разрешение неустойчивых звуков в устойчивые с показом ручными знаками
- Пение коротких попевок с постепенным и скачкообразным движением мелодии в пределах тетракорда вверх и вниз, с движением по трезвучию вверх и вниз

- Интонирование ступеней гаммы по «столбце» (упражнение «допевание ступеней до тоники»)
- Разбор, чтение длительностей и нот, сольфеджирование знакомых попевок
- Запись знакомых песенок нотами
- Подбор и транспонирование выученных попевок на фортепиано от разных звуков с пением
- Игра на немой клавиатуре, затем на фортепианной, мажорных гамм с пропеванием нот
- Работа по ритмическим карточкам
- Сочинение ритмического рисунка (2 такта)
- Ритмическая игра «Испорченный телеграф»

Формы контроля: упражнения, педагогическое наблюдение

Тема 4. Пение по нотам. Нотная запись. (10 часов)

Теория:

- Понятия «Звукоряд», «Скрипичный ключ»
- Ноты 1 октавы
- Понятие «Гамма»

Практика:

- Пение звукоряда вверх и вниз с названием нот по записи на нотном стане на доске
- Запись гаммы нотами в тетрадах и на доске
- Пение гаммы с тактированием от ноты «до» с тактированием на 2/4
- Пение «До,ре,ми,фа,соль...» А.Островского
- Музыкальная игра «Живые ноты»

Формы контроля: упражнения, педагогическое наблюдение

Тема 5. Развитие музыкально-слуховых представлений (5 часов)

Теория:

- Определение характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов, сопоставления одноименного мажора и минора;
- размера, темпа, динамических оттенков;
- отдельных ступеней, трезвучий мажорного лада;
- мажорного трезвучия в мелодическом и гармоническом виде;
- анализ несложных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки;
- сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4, 3/4).

Практика:

- Музыкальный диктант:
- работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха;
- подготовительные упражнения к диктанту: пропевание небольшой фразы и воспроизведение её на слог;
- устные диктанты;
- письменные упражнения для выработки навыков нотного письма;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- запись мелодий в объёме 2-4 тактов, в пройденных тональностях;

Формы контроля: упражнения, педагогическое наблюдение

Тема 6. Повторение. Закрепление. Контроль (аттестационные мероприятия) (4 часа)

Теория:

Краткое резюме всех изученных тем.

Практика:

-викторина;

-тест;

-выполнение упражнений.

Формы контроля: выполнение упражнений, педагогическое наблюдение.

1.5 Планируемые результаты программы.

По окончании программы учащиеся:

- обучены основам нотной грамоты;
- обладают элементарным теоретическим знаниям;
- обучены навыкам чистого интонирования;
- научены интонировать в унисон;
- научены основам дирижирования;
- умеют петь в ансамбле.

Предметные:

Знают:

- знают и умеют показывать на нотном стане ноты первой, второй октавы;
- понятия: партитура, синкопа, пунктирный ритм, знаки альтерации;
- основные типы голосов;
- типы дыхания.

Умеют:

- ориентироваться в нотной грамоте;
- владеть приемами певческого дыхания;
- управлять интонацией голоса;
- исполнять ритмические трудности;
- иметь навыки работы над воплощением сценического образа в песни;
- применять полученные знания на практике.

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

- сформирован интерес к нотной грамоте и хоровому искусству;
- умение работать по предложенному педагогом образцу;
- получены навыки бережного отношения к своему голосовому аппарату.

Познавательные УУД:

- приобретены навыки и умения в области нотной грамотности;

- приобретены некоторые умения делать выводы в результате совместной работы группы и педагога;
- получена возможность для формирования устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности.

Коммуникативные УУД:

- получен опыт осуществления совместной коллективной хоровой деятельности;
- получен опыт сотрудничества и оказания взаимопомощи, доброжелательного и уважительного построения своего общения со сверстниками и взрослыми;
- получен опыт умения задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с коллективом;

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график (Приложение № 4)

2.2 Условия реализации программы.

- **Материально-техническое обеспечение.**

Для реализации программы созданы необходимые и специальные условия, соответствующие «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)».

- кабинет для занятий – это светлое, просторное помещение.
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- стулья;
- столы для учащихся, педагога;
- ксерокс;
- канцелярские принадлежности;
- компьютер с колонками;
- аппаратура для слушания музыки и просмотра видео;
- шкафы для учебных пособий.

- **Информационное обеспечение:**

- нотные пособия;
- сборники специальной методической литературы;

Электронные ресурсы:

1. <https://infourok.ru> – единый каталог образовательных услуг
2. https://chudesenka.ru/load/detskiy_hor/ - архив нот детских произведений
3. <http://notes.tarakanov.net> – электронный нотный архив
4. <http://muslib.lib.ru>. – нотный архив Дениса Бурякова.
5. <http://notes.tarakanov.net/index.htm>. – нотная библиотека Бориса Тараканова
6. http://nlib.org.ua/_index.html. – нотная библиотека Алексея Невилько.
7. <http://www.midi.ru/scores>. – нотная библиотека на сайте midi.ru.
8. <http://www.piano.ru/library.html>.

в вокальном разделе есть Государственный гимн РФ и

9. ноты и mp3.
10. <http://all-music.boom.ru>. – компиляция нотных библиотек Интернета.
11. <http://www.sheetmusicarchive.net>. – музыкальные нотные сборники
12. <http://www.minusy.ru> – Портал минусовок по различным темам.
13. <http://alekseev.numi.ru> песни и музыка для детских коллективов

- **Кадровое обеспечение**

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Педагог дополнительного образования Алимова Татьяна Андреевна.

2.3 Формы аттестации учащихся

На основании Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 года №196) организации, осуществляющие образовательную деятельность, определяют формы, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации учащихся.

В целях контроля выполнения образовательных программ, определения уровня теоретической подготовки обучающихся и выявления у них степени сформированности практических знаний, умения и навыков по реализации данной программы проводится **текущий контроль и промежуточная аттестация** обучающихся. Порядок ее проведения устанавливается "Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществлении текущего контроля освоения образовательной программы".

Контроль результатов обучения происходит в ходе текущих занятий, поэтапно: по итогам изучения темы, по итогам реализации программы.

Текущий контроль осуществляется в целях оценки качества освоения учащимися содержания программы в течение учебного года, проводится 1 раз в месяц.

Промежуточная аттестация проводится с целью оценки качества усвоения учащимися содержания образовательной программы в конце каждого полугодия и по окончании реализации программы.

Результаты текущего контроля освоения учащимися программы и промежуточной аттестации фиксируются в листе учета текущего контроля и промежуточной аттестации.

Фиксация результатов текущего контроля и промежуточной аттестации освоения учащимися программы осуществляется по критериям оценки результативности: высокий, средний, низкий.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов (зафиксированных в учебном (тематическом) плане):

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ беседа;
- ✓ выполнение контрольных упражнений.

1. Педагогическое наблюдение:

- проявление интереса детей к выполнению практической работы;
- умение детей взаимодействовать со сверстниками и взрослыми для получения желаемого результата;

- умение детей самостоятельно решать образовательную задачу, доводить начатое дело до конца;
- умение детей осуществлять самоконтроль и самооценку выполненного задания.

2. Беседа.

Предлагается ответить на ряд вопросов.

3. Выполнение контрольных упражнений.

- Исполнение ритмических упражнений;
- Пение с ритмическим сопровождением;
- Выполнение музыкально-двигательных упражнений и др.

Выбранные формы контроля позволяют выявить соответствие результатов образования поставленным целям и задачам.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- ✓ отзыв детей и родителей;
- ✓ материал анкетирования.
- ✓ лист учета аттестационных мероприятий
- ✓ фотографии
- ✓ видеозаписи

2.4 Оценочные материалы.

- Анкета для родителей представлена в Приложении №1.
- Примерные вопросы для собеседования с детьми на итоговом занятии представлены в Приложении № 2.
- Критерии оценки результативности обучения представлены в Приложении №3
- Критерии оценки уровня знаний представлены в Приложении № 3

2.5 Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса.

Организация образовательного процесса нацелена на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают:

- самостоятельность учащихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

За основу реализации программы взят личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов.

Дополнительная общеобразовательная программа опирается на следующие педагогические принципы:

- принцип доступности обучения — учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип поэтапного углубления знаний — усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения учащимся предыдущих заданий;
- принцип комплексного развития — взаимосвязь и взаимопроникновение разделов (блоков) программы;
- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;

• принцип личностной оценки каждого учащегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

Основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся с полным составом группы. Применяется дифференцированный подход через выполнение индивидуальных заданий упрощенной или усложненной формы. Состав групп в объединении постоянный.

Методы обучения.

Методы обучения.

1. *Словесный (объяснение, рассказ, беседа)*

Объяснение тем по сольфеджио.

2. *Наглядный (наблюдение, демонстрация, использование пособий «Столбица», «Подвижная нота», «Светофор», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);*

3. *Практический (упражнения воспроизводящие и творческие);*

4. *Научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).*

формы организации образовательного процесса: групповая. Наполняемость учебных групп: 12 человек.

Категории обучающихся: Программа "Хоровое сольфеджио" является общедоступной и рассчитана на обучающихся в возрасте с 8 до 11 лет. По данной программе могут проходить обучение все желающие дети.

формы организации учебного занятия:

- *беседа;*
- *теоретическое занятие;*
- *практическое занятие.*

Программа реализуется через занятия теоретических и практических циклов.

Теоретические занятия проводятся в форме: беседа, рассказ, обсуждение, рассуждение.

Практические занятия реализуются через исполнение вокальных упражнений, хоровых произведений, ритмических упражнений, музыкально-теоретических упражнений.

Образовательные (педагогические) технологии

Освоение современных образовательных технологий и внедрение их в повседневную практику является одним из актуальных требований, предъявляемых к педагогу, показателем его компетентности и уровня квалификации. Современный подход к образованию детей основывается на концепции личностно ориентированного обучения

Личностно-ориентированное обучение по определению является обучение дифференцированным, так как в его основе – учет индивидуальных различий детей, основных свойств личности обучающихся. Цель использования технологии - изменить процесс обучения так, чтобы все учащиеся, как сильные, так и слабые, могли успешно справиться с заданием, максимально развивая свои способности и склонности.

Игра является синтетическим видом деятельности, объединяющим учение, труд, общение, развлечение.

Игровые педагогические технологии включают достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Игровые задания используются для освоения нового материала, закрепление изученного, контроля знаний.

Игра может выступать как прием, метод и форма организации занятия.

Алгоритм учебного занятия

Каждое занятие имеет свои этапы:

- **подготовительный**: это организационный момент, создание эмоционально-положительной мотивации у учащихся к предстоящей деятельности (игровой момент, поисковые вопросы, проблемная ситуация)

- **основной**: это теория и практика (как правило, либо сообщение новых знаний, формирование новых навыков и их закрепление, либо же этап целиком посвящен закреплению знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих занятиях).

Теория предполагает:

Выбор и изучение всего необходимого материала для занятия:

- объяснение темы.

- возможно знакомство с какими-либо интересными историческими данными, использование литературы.

Практика закрепляет теоретический материал.

Основное место отводится практической работе:

- упражнениям на развитие слуха и голоса, ритма;

- выполнению творческих заданий.

- **итоговый** (рефлексия, подведение итогов занятия, проверка полученных знаний, демонстрация полученных результатов, дети учатся оценивать свою работы и работу других обучающихся).

Ход занятия:

1. *Организационная часть*. Организация рабочего места. Приветствие. Пение подготовительных упражнений - гаммы, секвенции, знакомые мелодии и песни с дирижированием. хлопками и другие задания.

2. *Теоретическая часть*. Беседа или рассказ по теме занятия. Проверка усвоенного ранее материала – теоретические сведения (ТС), слуховой анализ (СА).

Изложение нового материала:

- слуховой анализ музыкального материала, подготавливающий слух к выработке нового навыка;
- пение песен по учебник;
- пение новых песен по слуху;
- запись мелодии по памяти;
- запись метроритма мелодии;
- усложнение ритма, мелодии.

3. *Практическое письменное либо устное упражнение*.

4. *Музыкально-дидактическая игра*.

7. *Заключительная часть*. Проверка усвоенного материала. Запись домашнего задания.

Структура занятия может варьироваться в зависимости от темы занятия, от степени усвоения музыкального материала.

Дидактические материалы.

- карточки с нотами, с длительностями, ритмическими рисунками.

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы.

Программа рассчитана на очную форму обучения. По данной программе занимаются дети младшего школьного возраста. Им необходим личный контакт с педагогом. Но в связи со сложившимися обстоятельствами в ходе реализации образовательной программы по необходимости могут применяться **дистанционные образовательные технологии** (карантин, пандемия, болезнь ребенка). Для организации обучения с применением дистанционных технологий используется социальная сеть в Контакте. В хоровой «Фантазия» студии создана группа, где выкладываются основные материалы по изучаемым темам: презентации и учебники в электронном виде, которые можно скачать; посмотреть и почитать дома; задания по темам, которые можно выполнить дома в качестве повторения материала.

2.6 Список литературы.

1. А.А.Варламова и Л.В.Семченко. Сольфеджио 1кл., 2кл., 3 кл.,4кл., 5 кл. библиотека ДМШ. М. Владос 2006 г.
2. Л.И.Чустова. «Гимнастика музыкального слуха» - М.Владос 2003г. библиотека ДМШ.
3. Т.Бырченко.Г.Франио «Хрестоматия по сольфеджио и ритмике» - М.Советский композитор 1991 г.
4. Г.Фридкин. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М. издательство Музыка. 1991 г.
5. Г.фридкин. Музыкальные диктанты. Издательство Музыка. – М.1991 г.
6. Г. Струве «Хоровое сольфеджио». Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. – М. Советский композитор.1988 г. (2 издание дополненное и переработанное)
7. Г.Струве «Ступеньки музыкальной грамотности (Хоровое сольфеджио). – С-Пб.1997г.
8. Е.Поплянова «А мы на уроке – играем» (музыкальные игры, игровые песни). М. Новая школа, 1994 г.
9. П. Вейс «Ступеньки в музыку» (пособие по сольфеджио) для подготовительного и 1 класса ДМШ. 2 издание под редакцией М.Ройтерштейна. М., Советский композитор, 1987 г.

Анкета для родителей (законных представителей)

Название объединения _____

Дата анкетирования _____

1. Как долго ваш ребенок посещает образовательное учреждение? _____

2. Чем обусловлен выбор этого объединения?

- интересные занятия;
- возможность с пользой организовать его досуг;
- укрепить и развить здоровье ребенка;
- обеспечить максимальное развитие способностей ребенка;
- удобное местоположение;
- хорошая материальная и техническая оснащенность;
- популярность объединения;
- личность педагога;
- интересы и склонности ребенка;
- мой собственный интерес к данным занятиям;
- выбор объединения был случайным;
- затрудняюсь ответить;
- другое (что именно).

3. Как Вы оцениваете уровень качества образовательных услуг? (отличное, хорошее, удовлетворительное, неудовлетворительное, затрудняюсь ответить).

4. Чем, на Ваш взгляд, объединение привлекательно для Вашего ребенка?

- получает интересные, полезные знания и навыки, которые пригодятся в жизни;
- нравится доброжелательная атмосфера на занятиях;
- оцениваются успехи и достижения;
- нравится общение с преподавателем;
- возможность общения со сверстниками;
- возможность социализации;
- расширение общего кругозора;
- умение трудиться;
- затрудняюсь ответить;
- другое (что именно).

5. Удовлетворены ли Вы успехами своего ребенка?

- да;
- скорее, да;
- скорее, нет;
- нет;
- затрудняюсь ответить.

6. Насколько Вы удовлетворены:

- отношением педагога к Вашему ребенку (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- оценкой его личных достижений (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);

- нагрузкой ребенка и продолжительностью занятий (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- отношениями с другими детьми в объединении (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- уровнем получаемых знаний и умений (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- уровнем квалификации педагога (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить).

7. Насколько успешно, на Ваш взгляд, в объединении решаются следующие задачи (возможно несколько ответов):

- развитие способностей каждого ребенка;
- сопровождение и поддержка одаренности детей;
- воспитательная работа с детьми;
- социализация детей;
- разрешение конфликтных ситуаций;
- затрудняюсь ответить;
- другое (что именно).

Приложение 2

Вопросы для собеседования на итоговом занятии.

1. Как долго вы занимаетесь в образовательном учреждении? _____

2. Нравится ли Вам заниматься? (да, нет, затрудняюсь ответить)

3. Почему Вы выбрали это объединение? (возможно несколько ответов)

- интересные занятия
- эти занятия будут связаны с моей будущей профессией
- личность педагога
- популярность объединения
- здесь занимаются мои друзья
- посоветовали родители
- пришла случайно
- затрудняюсь ответить
- другое (что именно)

4. Понравилось ли вам заниматься данным видом творчества?

(да, не совсем, нет, затрудняюсь ответить)

5. Чем понравилось в данном объединении? (возможно несколько ответов)

- я получаю интересные, полезные знания
- я получаю навыки, которые мне пригодятся в жизни
- мне нравится творческая, доброжелательная атмосфера на занятиях
- оцениваются мои успехи и достижения
- мне нравится общение с педагогом
- затрудняюсь ответить
- другое (что именно)

6. Вы довольны своими успехами?

- да
- скорее, да
- скорее, нет

- нет
- затрудняюсь ответить

7. Удобное ли для Вас расписание занятий?

- да
- скорее, да
- скорее, нет
- нет
- затрудняюсь ответить

8. Хотите ли продолжить обучение по программе «Хоровое сольфеджио» хоровой студии «Фантазия»?

- да
- нет

Приложение №3

Критерии определения уровня теоретической подготовки обучающихся и выявления у них степени сформированности практических знаний, умения и навыков

критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- широта музыкального кругозора;

критерии оценки уровня практической подготовки:

- соответствие уровня развития музыкально-хоровых умений и навыков программным требованиям;
- качество выполнения практических творческих заданий;

критерии оценки уровня личностного развития детей:

- культура организации практической деятельности; развитость музыкальных способностей, культура поведения; творческое отношение к выполнению практических заданий;
- культура поведения; творческое отношение к выполнению практических заданий

Критерии оценки результатов освоения программы на контрольном занятии:

| Форма контрольного занятия | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
|-----------------------------------|---|---|---|
| Письменно | - в определении на слух имеются серьезные ошибки в видах и ладах гамм, перепутаны интервалы или неверно определены составы аккордов - мелодии диктанта не дописаны до конца, | - в определении на слух есть 1 ошибки или несколько недочетов (перепутан вид интервала) - в записи диктанта имеются незначительные ошибки. | - в определении на слух нет существенных ошибок - диктант написан до конца после восьми проигрываний, верно и по большей части самостоятельно. |

| | | | |
|-------|--|---|---|
| | пропущены знаки альтерации | | |
| Устно | <p>- неточно дается ответ на теоретический вопрос, не хватает уверенности привести пример</p> <p>- при пении гамм допущены 3 интонационные ошибки, перепутан вид гамм</p> <p>- интервалы и аккорды не спеты с первой попытки, есть интонационные и звуковые ошибки</p> <p>- мелодия исполнена невыразительно, с интонационными и ритмическими ошибками, перепутана схема дирижирования</p> | <p>учащийся показывает хорошие знания теоретического материала, но не может привести пример</p> <p>- гамма спета интонационно точно, но не очень уверенно, не хватает выразительности, или допущена 1 интонационная ошибка</p> <p>- интервалы и аккорды исполнены верно, но без уверенности, или не с первой попытки</p> <p>- мелодии исполнены в темпе, в стиле композитора, но допущены интонационные погрешности, или не справился с дирижированием.</p> | <p>- дан четкий ответ на теоретический вопрос, приведены примеры</p> <p>- гамма исполнена интонационно чисто, выразительно, с правильным распределением дыхания</p> <p>- интервалы и аккорды спеты чисто с первой попытки, уверенно</p> <p>- мелодия исполнена интонационно чисто, в стиле композитора, выразительно, сточным дирижерским жестом.</p> |

Приложение №4

Календарный учебный график программы «Хоровое сольфеджио» на 2023-2024 уч.год

| Год обучения | Дата начала обучения | Дата окончания обучения | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий |
|--------------|----------------------|-------------------------|--|---|--|
| 1 год | 01.09.2023 | 31.05.2024 | 12 недель на программу «Наш теплый дом» 24 недели на программу «Хоровое сольфеджио» | 12 часов на программу «Наш теплый дом» 24 часа на программу «Хоровое сольфеджио» | Занятия проводятся один раз в неделю по 1 часу |

Праздничные дни: 04 ноября, 01.,02.,03.,04.,05.,06.,07.,08 января, 23 февраля, 08 марта, 01., 09 мая.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества № 2».

**Рабочая программа воспитания
в хоровой студии «Фантазия»
на 2023 -2024 учебный год.**

Педагоги: Лобаскина Ирина Борисовна, Некрасова Александра Сергеевна, Истомина Лариса Олеговна.

Основания для разработки воспитательного плана работы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся”
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Основные задачи воспитательной работы:

- Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности.
- Организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования.
- Организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования обучающихся.
- Приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения.
- Обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.
- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.
- Развитие воспитательного потенциала семьи.
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.
- Развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.

- Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
- Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей.
- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.
- Создание условий для активного и полезного взаимодействия МОУ ДО «ДТДиЮ № 2» и семьи по вопросам воспитания учащихся.

Рабочая программа воспитания.

Характеристика объединения «Хоровая студия «Фантазия»»:

Деятельность объединения имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения 143 человека.

Возраст обучающихся от 5 до 17 лет.

Формы работы: индивидуальные и групповые.

Цель воспитания – создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- создавать условия, направленные на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
 - активизировать эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный опыт.
 - формировать и пропагандировать здоровый образ жизни;

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- создание условий проявления и мотивации творческой активности обучающихся в различных сферах социально значимой деятельности;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- формирование позитивной самооценки, умение противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности.

Метапредметные результаты:

- координация деятельности и взаимодействие всех звеньев воспитательной системы «социум – Дом творчества – семья».
- повышение профессионального мастерства педагогов дополнительного образования и мотивация к самообразованию;
- усиление роли семьи в воспитании детей.

Предметные результаты:

- совершенствование системы дополнительного образования, создание благоприятных условий и возможностей для полноценного развития личности;
- развитие системы непрерывного образования; преемственность уровней и ступеней образования; поддержка исследовательской и проектной деятельности;
- освоение и использование в практической деятельности новых педагогических технологий и методик воспитательной работы.

Календарный план

воспитательной работы объединения «Хоровая студия «Фантазия»

на 2023- 2024 учебный год.

Педагоги: Лобаскина Ирина Борисовна, Некрасова Александра Сергеевна,

Истомина Лариса Олеговна

| № | Мероприятие | Сроки проведения | Примечание |
|-------------------------------------|---|------------------|------------|
| Модуль «Ключевые общие дела» | | | |
| 1. | «День открытых дверей» | Сентябрь | |
| 2. | «День пожилого человека». Акция «К людям с добром!» | Сентябрь | |

| | | | |
|--|--|-------------------|--|
| 3. | «Посвящение в хористы» Праздник для детей первого года обучения | Октябрь | |
| 4. | Отчетный концерт Образцового детского коллектива Республики Карелии «Хоровая студия «Фантазия». | Апрель | |
| Модуль «Педагогическое сопровождение» | | | |
| 1. | Проведение бесед по планам педагогов дополнительного образования | Сентябрь-май | |
| 2. | Инициирование и поддержка детского объединения в общих ключевых делах, оказание необходимой помощи детям в их подготовке, проведении и анализе по плану педагогов. | Сентябрь-май | |
| Модуль «Детские объединения» | | | |
| 1. | «День музыки» интерактивное занятие | Март | |
| Модуль «Самоуправление» | | | |
| 1. | Индивидуальная работа с детьми Хоровой студии «Фантазия» (Дипломы, Грамоты), направленная на заполнение ими личных портфолио. | Сентябрь-май | |
| Модуль «Экскурсии, выезды в другой регион». | | | |
| 1. | «Экскурсия по Дому творчества». | Сентябрь, октябрь | |
| 2. | «Экскурсия в музейно-выставочный комплекс «Полет». | Сентябрь, октябрь | |
| 3. | Музыкальный театр | Сентябрь-май | |

| | | | |
|---|--|--------------|--|
| | Республики Карелия | | |
| Модуль «Организация предметно-эстетической среды» | | | |
| 1. | Размещение в группе студии фото, видео отчетов об интересных событиях коллектива. | Сентябрь-май | |
| Модуль «Выставки, концерты, спектакли, соревнования» | | | |
| 1. | «День Знаний» концерт посвященный 1 сентября | Сентябрь | |
| 2. | Фестиваль, посвященный юбилейному году С.В.Рахманинову (Санкт-Петербург) | Октябрь | |
| 3. | Праздничные мероприятия, посвящённые Дню Учителя. | Октябрь | |
| 4. | День народного единства. Видео-поздравление. | Ноябрь | |
| 5. | Мероприятия, посвященные Дню матери (концерты, праздники, выставки) | Ноябрь | |
| 6. | Новогодний праздник для детей подготовительной группы Образцового коллектива Республики Карелия «Хоровая студия «Фантазия». | Декабрь | |
| 7. | Концерт и Новогодний праздник для детей младшего концертного хора Образцового коллектива Республики Карелия «Хоровая студия «Фантазия» | Декабрь | |
| 8. | Концерт «Декабрьские встречи посвященный памяти Т. Гликман» (Образцовый детский | Декабрь | |

| | | | |
|-----|---|--------------|--|
| | коллектив Республики Карелия «Хоровая студия «Фантазия») | | |
| 9. | IV Зональный фестиваль искусств детского и юношеского творчества «Свет Рождественской звезды». | Январь | |
| 10. | Открытый городской фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «С чего начинается Родина». (Вокально-хоровая номинация) (Совместный проект с ПетрГУ и Хоровым обществом Карелии) | Февраль-март | |
| 11. | Праздничные концерты, мероприятия, посвящённые 8 Марта | Март | |
| 12. | Всероссийская неделя музыки для детей и юношества | Март | |
| 13. | Отчетный концерт Образцового детского коллектива Республики Карелии «Хоровая студия «Фантазия». | Апрель | |
| 14. | Фестиваль вокально-хоровой музыки (г. Мышкин) | Апрель | |
| 15. | Мероприятия, посвященные Дню Победы в Великой Отечественной войне | Май | |
| 16. | Выпускной вечер в Образцовом детском коллективе Республики | Май | |

| | | | |
|-------------------------------------|--|--------------|--|
| | Карелия «Хоровая студия «Фантазия». | | |
| 17. | День памяти и скорби - день начала Великой Отечественной войны | Июнь | |
| Модуль «Работа с родителями» | | | |
| 1. | Информационное оповещение родителей через социальную сеть ВК | Сентябрь-май | |
| 2. | Индивидуальные консультации с родителями | Сентябрь-май | |
| 3. | Консультация родителей по работе на платформе «Навигатор» | Сентябрь-май | |