

Администрация Петрозаводского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества №2»

Программа рассмотрена на
методическом совете МОУ ДО «Дом
творчества детей и юношества №2» и
рекомендована к утверждению
Протокол № 1 от 31 августа 2023года

Утверждаю:
Директор МОУ ДО «Дом творчества детей и
юношества №2» Жмурич И.В.
31 августа 2023года



**Рабочая дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности**

«Хоровое пение»

Уровень: базовый
Возраст учащихся: 7 - 12 лет
Срок реализации: 5 лет
Вид программы: модифицированная

Автор программы:
Савина Мария Павловна,
педагог дополнительного образования

г. Петрозаводск
2023г.

Администрация Петрозаводского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества №2»

Программа рассмотрена на
методическом совете МОУ ДО «Дом
творчества детей и юношества №2» и
рекомендована к утверждению
Протокол № 1 от 31 августа 2023года

Утверждаю:
Директор МОУ ДО «Дом творчества детей и
юношества №2»
_____/Жмурин И.В.
31 августа 2023года

**Рабочая дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности**

«Хоровое пение»

Уровень: базовый
Возраст учащихся: 7 - 12 лет
Срок реализации: 5 лет
Вид программы: модифицированная

Автор программы:
Савина Мария Павловна,
педагог дополнительного образования

г. Петрозаводск
2023г.

1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка.

Нормативная база	<ul style="list-style-type: none">• Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;• Конституция Российской Федерации;• Конвенция ООН о правах ребенка;• Постановление Правительства РФ от 29 декабря 2014 г. № 2765-р "Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016 - 2020 годы";• Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”.• Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).• Постановление Правительства РФ от 23 мая 2015 г. № 497 "О Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы";• Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р).• Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";• Распоряжение правительства РФ от 25 октября 2014 г. N 2125-р г. Москва «Концепция создания единой системы учета обучающихся по основным и дополнительным образовательным программам»;• Указ Президента РФ от 07 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;• Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 года» // Распоряжение Правительства РФ от 22 ноября 2012 г. №2148-р;• Санитарно-эпидемиологические требования к устройству,
-------------------------	---

	<p>содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14) // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 г. № 41;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226); • Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года N 298н “Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"; • Постановление Правительства Республики Карелия от 20.06.2014 № 196-П Государственная программа Республики Карелия «Развитие образования в Республике Карелия»; (с изменениями на 30 октября 2019 года); • «Закон об образовании Республики Карелия» 20 декабря 2013 года № 1755-ЗРК; (с изменениями на 3 марта 2020 года).
<p><u>Направленность программы.</u></p>	<p>Данная программа относится к художественной направленности. Программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей детей, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления.</p>
<p><u>Актуальность программы.</u></p>	<p>Хоровое пение – наиболее активная, действенная и доступная форма музыкального обучения детей, единственный общедоступный способ музицирования.</p> <p>В процессе хорового пения развиваются не только музыкальные способности, такие как слух, память, чувство ритма, но и умственные способности, пение развивает речь, вырабатывает четкое и выразительное произношение.</p> <p>Хоровое пение активизирует психическую деятельность, воспитывает чувства, музыкальный вкус, артистичность, эмоциональность.</p> <p>Хоровое пение – это коллективное выражение замыслов авторов. Это не только активное восприятие и прочувствование произведения, но и умение пропускать музыкальный образ произведения через чувства, воображение, наполнять этот образ личными эмоциями, аналогиями, воспоминаниями. Хоровое пение способствует укреплению легких и всего голосового аппарата. Пение – лучшая форма дыхательной гимнастики.</p>

	<p>Пение в России всегда было распространено. К сожалению, уровень музыкальной культуры населения за последние годы существенно упал. Минимальное количество легкодоступных теле- и радиопрограмм народной и классической музыки, резкое сокращение учреждений культуры на местах привело к примитивизации вкусов населения. Дети все больше привыкают быть «музыкальными потребителями», «потребляя» музыку, звучащую с магнитофонов, телевизоров, радио, не прикладывая никаких усилий для того, чтобы творить музыку самим.</p> <p>Задача педагога, руководителя хора, приобщать детей к активной форме музицирования – к хоровому пению, к высокой музыке, которая строит душу, обогащает ее. Кроме того, хор «оживляет», украшает все внеклассные дела школы.</p>
<p><u>Педагогическая целесообразность</u></p>	<p>Данная образовательная программа предоставляет возможность детям независимо от их исходных музыкальных данных проявить свои дарования в области музыкальной культуры, научиться владеть собственным голосом, что в свою очередь будет способствовать развитию личностных качеств, творческой активности, эмоциональному восприятию, усидчивости, коллективизму, ответственности.</p>
<p><u>Отличительные особенности программы.</u></p>	<p><u>Новизна программы</u> в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Учитывая то, что дети приходят с разным уровнем стартовых вокальных способностей, в программе доминирует индивидуальный подход.</p> <p><u>Программа отличается от других программ тем, что:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Хоровое искусство»; - она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в хоровом кружке соразмерно личной индивидуальности; - применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами); - использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность; - содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учащихся;

	<p>- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.</p> <p>Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.</p> <p>Основной принцип (концепция) программы состоит в создании такого образовательного пространства, в котором существует постоянное сотворчество детей и педагога, направленное на раскрытие всех творческих сторон личности каждого обучающегося (не бывает неспособных детей, просто к каждому необходим особый подход).</p> <p>Программа позволяет справиться с основной задачей педагога дополнительного образования – реализовать ценностно-личностный потенциал каждого ребенка.</p> <p>Программа реализуется на базе МОУ «Средняя школа №43» <i>в рамках сетевого взаимодействия</i>. Образовательная сеть представляет собой совместную деятельность, обеспечивающую возможность обучающимся осваивать программы с использованием ресурсов образовательных учреждений.</p>
<p><u>Уровень сложности.</u></p>	<p>Данная программа базового уровня, предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.</p> <p>(Примечание: уровни ДООП представлены согласно Письму Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»). – URL: https://legalacts.ru/doc/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242-o-napravlenii/).</p>
<p><u>Адресаты программы.</u></p>	<p>Данная программа предназначена для обучающихся 7 – 12 лет средней общеобразовательной школы №43. В этом возрасте у ребенка появляется самооценка, связанная с выполнением общественно-значимой деятельности, формируются некоторые черты поведения - трудолюбие, настойчивость, усидчивость. Ведущая, доминирующая потребность в этом возрасте - познавательная деятельность, ученье. Младшим школьникам свойственны внушаемость, стремление подражать тем, кто является авторитетом и в первую очередь – педагогу. На этом этапе дети в основном аккуратны и послушны, любознательны, тянутся ко всему новому. (Более подробно о возрастных особенностях в Приложении №3).</p> <p>По данной программе могут проходить обучение все желающие дети, в</p>

	<p>том числе и <i>дети с ограниченными возможностями здоровья</i>. Данная программа рассчитана на детей с разным уровнем развития. Тем не менее, программа позволяет раскрыть внутренние резервы одаренных детей.</p> <p>Пение в хоре развивает слух, память, умение слышать себя и других, внимание и целеустремлённость. Хоровое пение ничуть не мешает развитию индивидуальных вокальных способностей, и является не менее важным фактором развития.</p>
<u>Форма обучения</u>	Очная форма (ФЗ № 273, гл. 2, ст. 17, п. 2).
<u>Срок освоения программы и объем программы.</u>	<p>Программа рассчитана на 5 лет обучения. Объем учебных часов за весь период реализации программы составляет 264 часа:</p> <p>1 год обучения – 1 час в неделю, 24 часа в год; со 2 по 5 год обучения – 2 часа в неделю, 60 часов в год</p>
<u>Режим занятий.</u>	<p>1 год обучения: занятия проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу.</p> <p>2 – 5 год обучения: занятия проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу.</p> <p>Продолжительность академического часа 45 минут.</p> <p>Условия реализации дополнительной образовательной программы соответствуют Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 в части определения рекомендуемого режима занятий.</p> <p>Рекомендуемый режим занятий представлен в Приложении 2.</p>
Особенности организации образовательного процесса.	<p>Начало реализации программы возможно при условии успешного освоения программы «Наш теплый дом».</p> <p>Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей представляет собой специально организованную деятельность педагогов и учащихся, направленную на решение задач обучения, воспитания, развитие детей.</p> <p>Хоровое пение – коллективное творчество, форма организации деятельности детей на занятии – групповая, с учетом индивидуальных особенностей и способностей учащихся.</p> <p>Путем погружения в предметную сферу программа позволяет создать активную мотивирующую образовательную среду для формирования познавательного интереса учащегося и обеспечения им овладения элементарной грамотностью, что позволяет ребенку сделать в дальнейшем осознанный выбор в направлении своего дополнительного образования. Программа создает условия для социальной адаптации детей и направлена на повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность, на диагностику уровня его общих и специальных способностей, на создание комфортных условий для последующего выявления предпочтений и выбора вида деятельности в дополнительном образовании. Это помогает родителям в становлении конструктивной позиции воспитания и развития ребенка с учетом его интересов и способностей.</p>

	<p>Наполняемость групп 12-15 человек. Специальный отбор на программу не предусмотрен. Формирование групп идет с учетом возраста. Дети могут прийти заниматься по данной программе минуя первый год обучения согласно возраста и возможностей учащихся. Обучение ведется на основе общего репертуара, поэтому группы могут быть смешанными по годам обучения.</p> <p>Программа реализуется в <i>сетевой форме взаимодействия</i> на базе средней общеобразовательной школы №43.</p>
<p><u>1.2 Цели и задачи программы.</u></p>	<p><u>Цель</u> – формирование интереса обучающихся к творчеству. Содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению музыкального кругозора через хоровое пение</p> <p><u>Задачи:</u></p> <p><u>Обучающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – сформировать певческие умения и навыки; – овладеть навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату. <p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – раскрывать и развивать творческие способности учащихся; – развивать художественно-образное мышление; – развивать усидчивость, терпение, внимательность, аккуратность; – развивать воображение, фантазию, абстрактное мышление и память детей. – развивать базовые музыкальные способности: (музыкальный слух, чувства метроритма); – развивать память, внимание, мышление; – формировать положительную эмоциональную реакцию ребенка на музыку. <p><u>Воспитательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – воспитать культуру поведения в детском хоровом коллективе; формировать отношение между ребятами на основе дружбы, товарищества; – воспитать эмоционально положительное отношение к хоровому пению как одному из видов музыкального искусства. – воспитать эстетические потребности детей, художественный вкус, понимание прекрасного в мире; – способствовать воспитанию гармоничной, социально адаптированной Личности; – воспитывать последовательность и аккуратность в работе, умение анализировать, сопоставлять результаты своей деятельности.

1.3 Учебный (тематический) план

1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Тема 1 Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1		1	Беседа
2.	Тема 2 «Вокально-хоровая работа».	2	19	21	Педагогическое наблюдение Прослушивание
3.	Тема 3 «Концертная деятельность»		1	1	Концерт, педагогическое наблюдение
4.	Тема 4 «Итоговое занятие»	-	1	1	Открытое занятие, педагогическое наблюдение
	Итого:		24		

1.4 Содержание программы:

1 год обучения:

закладываются хоровые навыки, основными из которых следует считать навыки правильного певческого дыхания, певческой установки, звукообразования и звуковедения, навыки общения и работы в коллективе.

Тема 1: Вводное занятие – 1 час

Теория: Знакомство с коллективом. Инструктаж по технике безопасности (правила пожарной безопасности. Проверка правил поведения при ЧС. Правила поведения обучающихся в транспорте. Правила поведения при проведении внеклассных и внешкольных мероприятий. Правила поведения при получении информации об угрозе взрыва или обнаружении взрывоопасных предметов. Правила поведения в классе).

Ознакомление с Уставом Дома творчества».

Знакомство с содержанием обучения, режимом работы группы.

Форма контроля: беседа

Тема 2 «Вокально-хоровая работа»- 21 часа

Теория:

Строение голосового аппарата. Понятия: вокальный вдох, диафрагма, голосовые складки, распевка, звукообразование, интонирование, музыкальный слух, чувство ритма, пение на опоре. Понятия: высотность, длительность, лад.

Понятия: дирижерский жест: вступление, снятие, динамика, штрихи.

Практика:

Дыхательная гимнастика, направленная на организацию певческого дыхания. В качестве распевки – пение небольших попевок с небольшим диапазоном в объеме 5-7 звуков. Разучивание доступных в вокальном плане песен советских и современных композиторов.

Индивидуальное прослушивание учащихся (тембровая окраска голоса, состояние голосового аппарат. Формирование гласных звуков.

Репертуар прилагается (Приложение 1)

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Прослушивание

Тема 3 «Концертная деятельность» - 1 час

Практика: Сценическое выступление учащихся является обязательной частью организации учебно-воспитательного процесса хорового коллектива. Сценическое выступление позволяет продемонстрировать уровень владения исполнительскими умениями, а также динамику развития учащихся.

Форма контроля: Концерт. Педагогическое наблюдение.

Тема 4 «Итоговое занятие» - 1 час

Практика: Творческие задания по основным разделам программы. Концертное выступление.

Подведение итогов работы

Форма контроля: Открытое занятие. Педагогическое наблюдение

2-5 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Тема 1 «Вводное занятие. Инструктаж по ТБ»	1		1	Беседа
2.	Тема 2 «Вокально-хоровая работа».	2	55	57	Педагогическое наблюдение Прослушивание
3.	Тема 3 «Концертная деятельность»		1	1	Концерт, педагогическое наблюдение
4.	Тема 4 «Итоговое занятие»	-	1	1	Открытое занятие, педагогическое наблюдение
	Итого:		60		

Тема 1. «Вводное занятие. Инструктаж по ТБ» - 1 час

Теория:

Инструктаж по технике безопасности. План работы на учебный год. Репертуарный план.

Расписание занятий.

Форма контроля: Беседа

Тема 2. «Вокально-хоровая работа» - 57 часов

Теория:

Краткие сведения об органах дыхания и извлечения звука. Правила извлечения звука. Певческая установка. Навыки пения сидя и стоя. Певческий вздох. Характер дыхания: медленное, быстрое. Смена дыхания. Цезуры. Цепное дыхание. Гигиена певческого голоса. Лекции о создании атмосферы творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Воспитание чувства товарищества.

Практика:

Ансамблевое пение, выработка унисона. Исполнение песенного репертуара, использование различных средств музыкальной выразительности.

Разбор словесного текста, его содержания. Пение по руке дирижера.

Репертуар прилагается (Приложение 1)

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Прослушивание

Тема 3. «Концертная деятельность» - 1 час

Практика:

Сценическое выступление учащихся является обязательной частью организации учебно-воспитательного процесса хорового коллектива. Сценическое выступление позволяет продемонстрировать уровень владения исполнительскими умениями, а также динамику развития учащихся.

Форма контроля: Концерт, педагогическое наблюдение

Тема 4 «Итоговое занятие» - 1 час

Практика: Творческие задания по основным разделам программы. Концертное выступление. Подведение итогов работы

Форма контроля: Открытое занятие, педагогическое наблюдение

1.5 Планируемые результаты

По окончании образовательной программы «Хоровое пение» обучающиеся должны показать результаты:

Предметные

Вокальные навыки: петь в диапазоне: первые голоса - до 1 - ре₂; вторые - си - си 1 (до 1). Соблюдать при пении певческую установку. Петь только с мягкой атакой, естественно, легко, нежно-звонко, мягко, стремясь сохранять индивидуальность тембра. Правильно формировать гласные и четко, точно произносить согласные, не утрируя их произношение. Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы и петь на "цепном" дыхании. Уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, учиться петь нон легато и стаккато.

Хоровые навыки: уметь чисто и слаженно петь в унисон. В упражнениях слышать и петь двухголосие, пропевать в них любые звуки по заданию. Понимать жест и следовать дирижерским показам характера произведений, изменений в динамике и в темпе (например, замедление в конце произведения, фермата и т.п.). Должен петь по нотам, знать исполнительско-певческие средства выразительности и уметь при содействии руководителя хора делать исполнительский анализ.

Метапредметные:

- развивать начальные навыки анализа и переработки значимой для деятельности информации необходимой для дальнейшего самоопределения в предметной области;
- формировать навык самостоятельного целеполагания;
- развивать умение соотносить свои действия с планируемым результатом
- понимать и выполнять просьбы и требования педагога
- вырабатывать стремление сотрудничать с другими детьми в поисках слитности и стройности;
- участвовать в концертных выступлениях;

Личностные:

- формировать устойчивую мотивационную основу занятий коллективным пением; - ориентация на понимание причин успеха творческой деятельности;
- формировать позитивное эмоционально-ценностное отношение к хоровому искусству
- формировать и воспитывать качества личности, необходимых для успешного позиционирования учащимся себя в коллективе единомышленников и за его пределами.
- формировать первоначальный опыт достижения творческого результата;
- осваивать социальные нормы и правила поведения в различных социальных группах;
- усвоить правила индивидуального безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях;
- уважать мнения сверстников;
- воспитывать в себе положительные эмоции;
- реализовывать творческие способности в процессе коллективного творчества

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 «Календарный учебный график» (Приложение 1)

2.2 Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы необходимы:

Материально-техническое обеспечение:

Для реализации программы созданы необходимые и специальные условия, соответствующие «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)».

Для реализации данной программы необходимы:

- учебный класс с хорошим освещением, акустикой;
- рабочее место преподавателя и учащихся;
- музыкальные инструменты – фортепиано (синтезатор);
- компьютер, колонки, микрофоны;
- музыкальный центр.

Информационное обеспечение

- нотные пособия;
- тексты песен
- фонограммы

- минусовки
- сборники специальной методической литературы;

Электронные ресурсы:

<https://infourok.ru> – единый каталог образовательных услуг
https://chudesenka.ru/load/detskiy_hor/ - архив нот детских произведений
<http://notes.tarakanov.net> – электронный нотный архив
<http://muslib.lib.ru>. - нотный архив Дениса Бурякова.
<http://notes.tarakanov.net/index.htm>. - нотная библиотека Бориса Тараканова
http://nlib.org.ua/_index.html. - нотная библиотека Алексея Невилько.
<http://www.midi.ru/scores>. - нотная библиотека на сайте midi.ru.
<http://www.piano.ru/library.html>. в вокальном разделе есть Государственный гимн РФ и ноты и mp3.
<http://all-music.boom.ru>. - компиляция нотных библиотек Интернета.
<http://www.sheetmusicarchive.net>. – музыкальные нотные сборники
<http://www.minusy.ru> – Портал минусовок по различным темам.
<http://alekseev.numi.ru> песни и музыка для детских коллективов

Кадровые ресурсы:

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

2.3 Формы аттестации учащихся

На основании Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 года №196) организации, осуществляющие образовательную деятельность, определяют формы, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации учащихся.

В целях контроля выполнения образовательных программ, определения уровня теоретической подготовки обучающихся и выявления у них степени сформированности практических знаний, умения и навыков по реализации данной программы проводится **текущий контроль и промежуточная аттестация** обучающихся. Порядок ее проведения устанавливается "Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществлении текущего контроля освоения образовательной программы".

Текущий контроль осуществляется в целях оценки качества освоения учащимися содержания программы в течение учебного года, проводится 1 раз в месяц.

Промежуточная аттестация проводится с целью оценки качества усвоения учащимися содержания образовательной программы в конце каждого полугодия и по окончании реализации программы.

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации фиксируются в листе учета текущего контроля и промежуточной аттестации.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов
(зафиксированных в учебном (тематическом) плане):**

- Беседа
- Педагогическое наблюдение
- Прослушивание
- Концерт (Отчетный концерт)

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал посещаемости (лист учета аттестационных мероприятий).
- отзыв детей и родителей;
- видеозаписи
- дипломы, грамоты, благодарственные письма

2.4 Оценочные материалы

Критерии определения качества освоения программы:

критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- широта кругозора;
- свобода восприятия теоретической информации;
- осмысленность и свобода использования специальной терминологии;

критерии оценки уровня практической подготовки:

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- качество выполнения практического задания;

критерии оценки уровня личностного развития детей:

- культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания;
- аккуратность и ответственность при работе;
- развитость специальных способностей

Фиксация результатов текущего контроля и промежуточной аттестации освоения учащимися программы осуществляется по критериям оценки результативности: высокий, средний, низкий.

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
- владение и соблюдение правильной певческой установки. Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не	- владение и соблюдение правильной певческой установки. Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции	- владение и соблюдение правильной певческой установки - владение всеми видами дыхания, умение

<p>умеет использовать теоретические знания на практике</p> <p>- не владеет отдельными видами певческого дыхания. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).</p> <p>-обучающийся плохо знает мелодию и тексты распевов, попевок, песен. Поёт неуверенно, интонация грязная. Поёт не в образе музыкального произведения. Испытывает затруднение при пении различными штрихами</p> <p>- не внимателен, движения под музыку не выполняет.</p> <p>- - не понимает дирижёрский жест.</p> <p>- исполняет лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента.</p>	<p>-не достаточно уверенное владение певческим дыханием. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное, испытывает затруднение при пении длинных фраз. Умеет использовать цепное дыхание</p> <p>- не уверенное знание мелодии и текста попевок, распевов, иногда допускает ошибки, при исполнении в быстром темпе учащийся испытывает затруднение.</p> <p>- чистое унисонное интонирование в умеренном темпе</p> <p>- исполнение своей партии в несложных двухголосных песнях, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента.</p> <p>-. понимание дирижёрского жеста.</p>	<p>использовать цепное дыхание. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.</p> <p>- уверенное знание мелодии и текста попевок, распевов, песен, пение в характере песни Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку.</p> <p>-лёгкость в исполнении попевок, распевов, умение исполнить их в быстром темпе</p> <p>- исполнение мелодии любым предложенным штрихом.</p> <p>- знание особенностей певческой дикции и артикуляции.</p> <p>- чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком</p> <p>- умение держать свою партию при исполнении несложных двухголосных песен без сопровождения</p> <p>- пение по руке дирижера.</p>
--	--	--

2.5 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В коллективе применяется комплексный подход к развитию творческих способностей учащихся. Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей представляет собой специально организованную деятельность педагогов и учащихся, направленную на решение задач обучения, воспитания, развитие детей. Форма организации деятельности детей на занятии – групповая с индивидуальным подходом, осуществляется в соответствии с требованиями развивающего обучения. Программа позволяет создать активную мотивирующую образовательную среду для формирования познавательного

интереса учащегося и обеспечения им овладения элементарной компонентной грамотностью, что позволяет ребенку сделать в дальнейшем осознанный выбор в направлении своего дополнительного образования. Реализуемая на базовом уровне, программа создает условия для интенсивной социальной адаптации детей и направлена на повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность, на диагностику уровня его общих и специальных способностей, на создание комфортных условий для последующего выявления предпочтений и выбора вида деятельности в дополнительном образовании. Это помогает родителям в становлении конструктивной позиции воспитания и развития ребенка с учетом его интересов и способностей.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
 - наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
 - практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
 - прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках реализации программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач.

Формы организации образовательного процесса:

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Большее количество времени занимают практические занятия. Занятия проводятся в доступной и увлекательной форме.

Формы организации учебного занятия: практическое занятие, открытое занятие, итоговое занятие, концерт (отчетный концерт).

Образовательные (педагогические) технологии:

Одной из задач современных образовательных учреждений становится раскрытие потенциала всех участников педагогического процесса, предоставление им возможностей проявления творческих способностей; самоопределение личности ребенка, создание условий для ее самореализации и интеграции в мировую и национальную культуру; дифференцированный подход и вариантность в обучении, формирование у обучающихся высокого уровня восприятия знаний и воспроизведение их в целостном объеме. Система образования ориентирована на современные и перспективные виды деятельности. Это диктует поиск новых образовательных форм, педагогических технологий.

Освоение современных образовательных технологий и внедрение их в повседневную практику является одним из актуальных требований, предъявляемых к педагогу, показателем

его компетентности и уровня квалификации. Современный подход к образованию детей основывается на концепции личностно ориентированного обучения.

Личностно-ориентированное обучение является дифференцированным, так как в его основе – учет индивидуальных различий детей, основных свойств личности обучающихся. Цель использования технологии - изменить процесс обучения так, чтобы все учащиеся, как сильные, так и слабые, могли успешно справиться с заданием, максимально развивая свои способности и склонности.

Игра является синтетическим видом деятельности, объединяющим учение, труд, общение, развлечение.

Игровые педагогические технологии включают достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Игровые задания используются для освоения нового материала, закрепление изученного, контроля знаний.

Игра может выступать как прием, метод и форма организации занятия.

Алгоритм учебного занятия:

Каждое занятие имеет свои этапы:

1. **подготовительный**: это организационный момент, создание эмоционально- положительной мотивации у учащихся к предстоящей деятельности (игровой момент, поисковые вопросы, проблемная ситуация)
2. **основной**: это теория и практика (как правило, либо сообщение новых знаний, формирование новых навыков и их закрепление, либо же этап целиком посвящен закреплению знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих занятиях).

Теория предполагает:

- объяснение педагогом во время разучивания произведений каких – либо технических приемов исполнения;
- объяснение художественного замысла композитора;
- возможно знакомство с какими- либо интересными историческими данными, использование литературы.

Практика закрепляет теоретический материал.

Основное место отводится практической работе:

- художественное и техничное исполнение разучиваемых произведений;
- выполнению творческих заданий.

3. **итоговый** (рефлексия, подведение итогов занятия, проверка полученных знаний, демонстрация полученных результатов).

Дидактический материал включает в себя:

хрестоматии вокально-хорового репертуара
аудиозаписи

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы.

Программа рассчитана на очную форму обучения. По данной программе занимаются дети младшего и среднего школьного возраста. Им необходим личный контакт с педагогом. Но в

связи со сложившимися обстоятельствами в ходе реализации образовательной программы по необходимости могут применяться **дистанционные образовательные технологии** (карантин, пандемия, болезнь ребенка).

2.6 Список литературы

1. Основная литература

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
4. Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
6. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
7. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.
8. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
9. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
10. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
11. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
12. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.
13. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
14. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
15. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
16. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 1984.
17. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 1939.
18. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.
19. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
20. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
21. Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2002.
22. Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001. – Екатеринбург, 2001.

23. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004. 24
24. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстраднему пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
25. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
26. Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.
27. Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадной музыки. Учебное пособие. – М., 2004.
28. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д. Карателло. – СПб.: Питер 2007.
29. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.
30. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
31. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;
32. Скучик Е. Основы акустики. Т.2. – М., 1959.
33. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
34. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV. – М. 1975.
35. Тарасов Г.С. Психология музыкального воспитания. // Вопросы психологии. 1991. №2;
36. Школяр Л.В. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного ребёнка // Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.

2. Дополнительная литература

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-Р)
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей" 25
6. Письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК641/09 "О направлении методических рекомендаций"
8. Письмо Министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 №МО-16-09-01/826-ТУ

9. Халабузарь, П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2000.
10. Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.
11. Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадой музыки. Учебное пособие. – М., 2004.
12. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.
13. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
14. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;

Приложение 1

Примерный репертуар

1. В. Калинников, сл. народные «Тень-тень»
2. Обр. А. Луканина «Как у наших у ворот»
3. Кюи «Осень»
4. А. Лядов, сл. народные «Зайчик»
5. А. Асеева «Лучше друга не найти»
6. С. Насуленко «Елочка-проказница»
7. Рус.нар. песня «Как в лесу-лесочке» (обр. С.Полонского)
8. В. Шаинский «Голубой вагон»
9. С. Халаимов «Нотная наука»
10. Б. Савельев «Живут волшебники на свете»
11. И. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
12. П.Чайковский «Старинная французская песенка»
13. М. Ройтерштейн «Эта капелька дождя»

Приложение 2

Календарный учебный график программы «Хоровое пение» На 2023-2024 у.г.

Год обучения	Дата начала обучения (с учетом программы «Наш теплый дом»)	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2023	31.05.2024	12 недель на программу «Наш теплый дом» 24 недели на программу «Хоровое пение»	12 часов на программу «Наш теплый дом» 24 часа на программу «Хоровое пение»	Занятия проводятся один раз в неделю по 1 академическому часу
2 год 3 год	01.09.2023	31.05.2024	6 недель на программу «Наш теплый дом» 30 недель на программу «Хоровое пение»	12 часов на программу «Наш теплый дом» 60 часа на программу «Хоровое пение»	Занятия проводятся два раза в неделю по 1 академическому часу

Праздничные дни: 04 ноября, 01.,02.,03.,04.,05.,06.,07.,08 января, 23 февраля, 08 марта, 01., 09 мая.

Приложение 3

Краткая характеристика обучающихся, их возрастные особенности, иные медико-психологические характеристики

Младший школьник 7 – 10 лет.

Потребности. Ведущая потребность – быть школьником. Она складывается из стремления соответствовать внешне, поведением роли школьника, из желания быть успешным в учебной работе, из ориентации на признание этой «школьности» сначала учителем, а позже (второй – третий класс) и сверстниками, из хотения быть вместе с одноклассниками.

Образ себя отражает осуществленность – неосуществленность этих стремлений. Типичные доминанты восприятия себя младшеклассниками как школьников, как «уже взрослых», как успешных – неуспешных, умеющих – неумеющих в учении и в общении. Еще одни штрих – социально-педагогическая самокатегоризация Я – второклассник Я – «бэшник», а не «ашник»...

Эти черты образа Я отражает мир школьных реалий. Но в личностном развитии младшего школьника существует мощная сила, дополняющая, а то и конкурирующая с миром реалий – мир воображения, мир образов фантастического Я («Я как принцесса», «как герой – черепашка Ниндзя», «как зверушка» и т.д.).

Деятельность. Интенсивное формирование познавательной деятельности (для большинства) как переход от феномена «почемучек» к освоению, как ценности, умений учения (начиная с базовых умений читать, считать, писать).

Развитие коммуникативной, общенческой деятельности как построенного по правилам взаимодействия с учителем, так и учебно-делового общения с одноклассниками.

Неучебное общение же формируется медленнее, стихийно, не являясь чаще всего предметом специальной педагогической заботы.

Привлекательны совместная познавательная и игровая (как ролевая, так и «подвижная») деятельность.

Содержание **межличностного общения** – инструментально – событийно – ситуативное. Разговоры, как правило, о том, что делаем, о том, что происходит сейчас, сегодня; гораздо реже «о вчера и завтра». **Взаимоотношения** в классе дифференцированы относительно несложно и находятся под сильным влиянием оценок учителя. Типичные группы общения – 2-3 человека (это неверно для игровых и организационных ситуаций).

Основные **ожидаемые роли учителя** – судья и защитник.

Потенциалы личностного развития: рефлексия в учении (путь формирования учения как осознанной, осмысленной учебной деятельности); социальная рефлексия как первый этап осознанного отношения к общению к совместной деятельности; укрепление чувства успешности.

Психологические особенности младшего школьного возраста.

Физиологические особенности.

В этом возрасте происходят существенные изменения во всех органах и тканях тела. Так, формируются все изгибы позвоночника – шейный, грудной и поясничный. Однако окостенение скелета еще не заканчивается, отсюда – его большая гибкость и подвижность, открывающие значительные возможности для правильного физического воспитания и занятий многими видами спорта.

У младших школьников энергично крепнут мышцы и связки, растет их объем, увеличивается общая мышечная сила. Крупные мышцы развиваются раньше мелких. Поэтому дети более способны к сравнительно сильным и размашистым движениям, но им сложнее выполнять мелкие движения, требующие точности. Окостенение фаланг рук заканчивается к девяти – одиннадцати годам, а запястья – к десяти – двенадцати. У него скоро утомляются кисти руки.

У младших школьников интенсивно растет и хорошо снабжается кровью мышцы сердца, поэтому оно сравнительно выносливо.

Изменяется взаимоотношение процессов возбуждения и торможения. Торможение (основа сдерживания, самоконтроля) становится более заметным, чем у дошкольников. Однако склонность к возбуждению еще очень велика, отсюда – непоседливость младших школьников.

Развитие психики младших школьников происходит главным образом на основе ведущей для них деятельности учения. Включаясь в учебную работу, дети постепенно подчиняются ее требованиям, а выполнение этих требований предполагает появление новых качеств психики, отсутствующих у дошкольников. Новые качества возникают и развиваются у младших школьников по мере формирования учебной деятельности.

Управление своим поведением на основе задаваемых образцов способствует развитию у детей произвольности как особого качества психических процессов. Она проявляется в умении сознательно ставить цели действия и преднамеренно искать и находить средства

достижения и преднамеренно искать и находить средства их достижения, преодоления трудности и препятствия.

Необходимость контроля и самоконтроля в учебной деятельности, а также ряд других ее особенностей создают благоприятные условия для формирования у младших школьников способности к планированию и выполнению действия про себя, во внутреннем плане.

Одно из важных требований учебной деятельности состоит в том, что дети должны развернуто обосновывать справедливость своих высказываний и действий. Многие приемы такого обоснования указывает педагог. Необходимость различать образцы рассуждения и самостоятельные попытки их строить предполагают формирование у младших школьников умения как бы со стороны рассматривать и оценивать собственные мысли и действия. Это умение лежит в основе рефлексии как важного качества, позволяющего разумно и объективно анализировать свои суждения и поступки с точки зрения их соответствия замыслу и условиям деятельности.

Усвоение моральных норм и правил поведения.

Моральное воспитание ребенка начинается задолго до школы. Но только в школе он воспринимается с такой четкой и развернутой системой моральных требований, соблюдение которых контролируется постоянно и целенаправленно. Младшим школьникам указывают весьма широкий свод норм и правил поведения, которыми они должны руководствоваться во взаимоотношениях с учителем и взрослыми в разных ситуациях, при общении с товарищами на уроках и переменах и т.д.

Появляется самый опасный враг нормального становления моральной сферы ребенка – представление о том, будто нормы и правила поведения имеют формальный характер и должны выполняться не из-за их внутренней необходимости, а под влиянием тех или иных внешних обстоятельств, в том числе боязни наказания.

Эмоции и их развитие.

Усвоение новых норм и правил поведения существенно меняет особенности эмоций младших школьников. Как правило, у многих это происходит без отрицательных переживаний и положительно воспринимается самими детьми.

Как и другие психические процессы, в условиях учебной деятельности изменяется общий характер эмоций детей. Учебная деятельность связана с системой строгих требований к совместным действиям, с сознательной дисциплиной, с произвольным вниманием и памятью. На протяжении младшего школьного возраста наблюдается усиление сдержанности и осознанности в проявлениях эмоций, повышение устойчивости эмоциональных состояний. Младшие школьники уже умеют управлять своими настроениями, а иногда даже маскировать их. Они более уравновешены, чем дошкольники, им присуще длительное, устойчивое радостное и бодрое настроение.

Младший подросток 10 – 14 лет.

Потребности. Главная, выходящая понемножку на первый план, потребность *быть, казаться взрослым*. *Быть взрослым* имеет, конечно, свой возрастной облик. Если для младшего школьника *быть взрослым – быть школьником*, то для младшего подростка образ меняется, отождествляясь с самостоятельностью («я не маленький!»), независимостью от взрослых в общении, в самостоятельной реализацией своих интересов.

Образ Я. Сфера развития (и деформацией в развитии) образа Я – восприятие себя как ценного, любимого для товарищей, для родителей. И если в товарищеской сфере идет интенсивное становление соответствующих представлений, то в родительской, иногда и в учительской сферах, скорее, ожидание подкрепления сложившегося самовосприятия.

На грани фантастического и реального Я происходит также примечательные события – соотнесения себя и перенос на свое фантастическое Я героических, романтических эталонов, соответствующих социокультурным образцам, в частности идеалам мужественности и женственности.

Деятельность. Начало интенсивной дифференциации значимой деятельности – от учения и общественных деяний до бродяжничества и мелких антисоциальных свершений. Внутренний критерий дифференциации – поиск деятельности, где Я успешен, а если не успешен, то свободнее, а значит и самостоятелен.

Привлекательны разнообразие и эмоциональность в совместной деятельности, создающей возможность в самоутверждения, признания в глазах сверстников и групповой идентификации («Мы 5 «Б» - не такие, как «А»!»).

В сфере **группового общения** – обострение разделения групп общения по признаку пола; продолжение центрации содержания общения на событийности, действиях (теперь и совместной деятельности); расширение временного масштаба, втянутого в общение; размягчение заданной школьными правилами нормативности; развитие мотивации общения от «быть вместе» до стремления к признанию в группе.

Ожидания от учителя, воспитателя справедливости, умения удивить тем, что ценится в данном возрасте, организации интересной деятельности.

Потенциалы личностного развития: развитие социальности и индивидуальности подростка.

Социальность в качестве умения товарищеского общения, потребности и умения демократически организовывать совместную деятельность.

Индивидуальность: развитие интереса к своему Я как субъекту деятельности и общения, развитие рефлексии по поводу своей спешности и особенности в общении и деятельности.

Период с 10 до 14 лет – это период отрочества, завершение детства и начало длительного периода перехода к взрослости. Понятие отрочества объединяет предподростковый, младший подростковый и средний подростковый возраст.

Он характеризуется интенсивным процессом психического и личностного развития, физического созревания организма подростка. Происходящие с ним перемены осознаются и переживаются ребенком, у него формируется новое представление о себе, укрепляется самооценка. Существенное влияние на развитие оказывает полноценное общение подростка со сверстниками. В свою очередь, благополучные отношения со взрослыми в школе, вне школы и семье, основывающиеся на понимании подростка и принятии его, является важной предпосылкой его психического и личностного здоровья в настоящем и будущем.

Особенности развития воли.

Слабость воли – неорганизованность, действие по наиболее сильному мотиву, сравнительно легкий отказ от достижения поставленной цели вопреки ее объективной значимости – все это входит в портрет «типичного подростка». Стремление «стать более волевым человеком» - в этом возрасте скорее значимый мотив, он не подкреплен подлинным желанием (и реальной необходимостью) измениться.

Развивать волевое поведение подростка нужно, используя эмоционально привлекательные цели, обогащая интересы, увлечения подростка, поддерживая и укрепляя возникающие у него намерения. Полезно научить подростка ставить промежуточные цели, разбивать намерения на ряд конкретных, достаточно мелких этапов и вознаграждать себя за преодоление каждого из них.

Функциональные возможности и состояния.

10 – 12 лет период повышенной активности, значительного роста энергии, но этот период также и повышенной утомляемости, некоторого снижения работоспособности. В этот период повышается количество обид, ссор между детьми. Дети проявляют повышенную вспыльчивость, обидчивость, и прежде всего на взрослых. Их поведение нередко характеризуется демонстративностью.

13 – 14 лет – отмечается своеобразным чередованием всплесков активности и ее снижением, вплоть до полного изнеможения. Усталость наступает быстро и как бы внезапно. С повышенной утомляемостью связано явление специфической «подростковой лени»: подросток все время хочет лежать, не может стоять прямо, постоянно стремиться на что-то

опереться. Причина этого в усиленном росте, требующем много сил и снижающем выносливость.

Происходящие в моторной сфере изменения (новое соотношение роста мышц и мышечной силы, изменения пропорций тела) приводят к временным нарушениям координации крупных и мелких движений. Происходит перестройка тонкой моторики, расбалансировка старой схемы «глаз - рука» и ее построение на новый уровне.

Подростковый возраст – период, когда многие функции активно формируются и развиваются, отсюда и наиболее благоприятное время для овладения многими сложными движениями, сложной координацией. Если в период специфической неловкости и нарушения координации движения не заниматься развитием моторики, то в дальнейшем это не компенсируется, или компенсируется с большим трудом.

Развитие интересов.

Возраст 10 и особенно 11 – 12 лет характеризуется как период резкого возрастания познавательной активности и любознательности, сенситивности для возникновения познавательных интересов.

Необходимо обратить внимание на определенную поверхностность, разбросанность этих проявлений любознательности и не связывать их со школьной программой. Любознательность в этом возрасте – это еще не собственно интересы, а создание некоторой основы, которая может позволить в дальнейшем найти область подлинных, имеющих личностный смысл, интересов.

В значительной части случаев подростковые интересы там, где интерес его друзей. С этим связана и характерная для подростков «мода на интересы», когда какое-либо увлечение охватывает всю компанию детей, класс...Нередки случаи, когда подобная мода перерастает в подлинное, устойчивое увлечение человека.

Отдельно следует сказать о музыкальных пристрастиях подростков. Именно в это время у них возникает интерес к различным ансамблям, исполнителям, группам. Интерес к определенным стилям связан с особенностями эмоциональной жизни подростков, с потребностью в эмоциональном насыщении, в соответственном эмоциональном резонансе.

Нередко интересы подростка быстро гаснут потому, что в увлекающей его области он испытывает вполне закономерную для его деятельности в новой сфере, неуверенность в себе, сталкиваясь с первым неуспехом (или недостаточным успехом), быстро разочаровывается в этой сфере или в самом себе. Поддерживая подростка, укрепляя его самооценку, обучение его анализу причин неудачи – является значительным фактором развития интересов.

Ведущей деятельностью подростка является общение. Одной из центральных потребностей подростка является потребность в общении. В этот период наиболее значимо групповое общение, общение в компании ровесников, «пик» которого приходится на 13 – 14 лет.

Приложение 4

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества № 2».

**Рабочая программа воспитания
в системе дополнительного образования»
педагога дополнительного образования
Пятриной Дарьи Тимофеевны**

по образовательной программе «Хоровое пение»

на 2023 -2024 учебный год.

Основания для разработки воспитательного плана работы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся”
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Основные задачи воспитательной работы:

- Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности.
- Организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования.
- Организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования обучающихся.
- Приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения.
- Обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.
- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.
- Развитие воспитательного потенциала семьи.
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.
- Развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
- Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей.
- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.
- Создание условий для активного и полезного взаимодействия МОУ ДО «ДТДиЮ № 2» и семьи по вопросам воспитания учащихся.

Рабочая программа воспитания.

Характеристика объединения «Хоровое пение»:

Деятельность объединения имеет «художественную» направленность.

Количество обучающихся объединения «60».

Возраст обучающихся от 7 до 10 лет.

Формы работы: индивидуальные и групповые.

Цель воспитания – формирование интереса обучающихся к творчеству. Содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению музыкального кругозора через хоровое пение.

Задачи воспитания

1. Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора и интеллектуального развития обучающегося;
2. Способствование развитию личности обучающегося, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир и обладающего позитивным отношением к себе;
3. Развитие позитивных отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
4. Выявление и развитие творческих способностей обучающегося путем создания творческой атмосферы через организацию совместной творческой деятельности.

Планируемые результаты

По окончании образовательной программы «Хоровое пение» обучающиеся должны показать результаты:

Предметные

Вокальные навыки: петь в диапазоне: первые голоса - до 1 - ре₂; вторые - си - си 1 (до 1). Соблюдать при пении певческую установку. Петь только с мягкой атакой, естественно, легко, нежно-звонко, мягко, стремясь сохранять индивидуальность тембра. Правильно формировать гласные и четко, точно произносить согласные, не утрируя их произношение. Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы и петь на "цепном" дыхании. Уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, учиться петь нон легато и стаккато.

Хоровые навыки: уметь чисто и слаженно петь в унисон. В упражнениях слышать и петь двухголосие, пропевать в них любые звуки по заданию. Понимать жест и следовать дирижерским показам характера произведений, изменений в динамике и в темпе (например, замедление в конце произведения, фермата и т.п.). Должен петь по нотам, знать исполнительско-певческие средства выразительности и уметь при содействии руководителя хора делать исполнительский анализ.

Метапредметные:

- развивать начальные навыки анализа и переработки значимой для деятельности информации необходимой для дальнейшего самоопределения в предметной области;
- формировать навык самостоятельного целеполагания;
- развивать умение соотносить свои действия с планируемым результатом
- понимать и выполнять просьбы и требования педагога
- вырабатывать стремление сотрудничать с другими детьми в поисках слитности и стройности;
- участвовать в концертных выступлениях;

Личностные:

- формировать устойчивую мотивационную основу занятий коллективным пением; - ориентация на понимание причин успеха творческой деятельности;
- формировать позитивное эмоционально-ценностное отношение к хоровому искусству
- формировать и воспитывать качества личности, необходимых для успешного позиционирования учащимся себя в коллективе единомышленников и за его пределами.
- формировать первоначальный опыт достижения творческого результата;
- осваивать социальные нормы и правила поведения в различных социальных группах;
- усвоить правила индивидуального безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях;

- уважать мнения сверстников;
- воспитывать в себе положительные эмоции;
- реализовывать творческие способности в процессе коллективного творчества

**Календарный план
воспитательной работы объединения «Хоровое пение»
на 2023- 2024 учебный год.**

Педагог _____ Пятрина Дарья Тимофеевна

№	Мероприятие	Сроки проведения	Примечание
1.	День знаний.	сентябрь	
2.	Беседы по «Правилам внутреннего распорядка. Правилам поведения в учреждении»	сентябрь	
3.	День пожилого человека. Акция «К людям с добром!»	октябрь	
4.	Праздничные мероприятия, посвящённые Дню Учителя	октябрь	
5.	Праздник «Золотая осень» для учащихся СОШ № 43	октябрь	
6.	Праздник «Посвящение в первоклассники» для учащихся СОШ № 43	октябрь	
7.	День народного единства.	ноябрь	
8.	Концерт посвященные Дню матери	ноябрь	
9.	Новогодние праздники	декабрь	
10.	Музыкальные переменки с Дедом Морозом и Снегурочкой на Старый Новый Год	январь	
11.	Акция «Вместе за безопасность дорожного движения».	январь	
12.	Концерт посвященный Дню Святого Валентина	февраль	
13.	Концерт ко Дню защитника Отечества	февраль	
14.	Открытый городской фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «С чего начинается Родина».	Февраль/март	
15.	Праздничные концерты, мероприятия, посвящённые 8 Марта	март	

16.	Всероссийская неделя музыки для детей и юношества	март	
17.	День космонавтики.	апрель	
18.	Мероприятия, посвященные Дню Победы в Великой Отечественной войне	май	
19.	Отчетный концерт хора 43 школы	май	