

Администрация Петрозаводского городского округа

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей Петрозаводского городского округа  
«Дом творчества детей и юношества №2»

Программа рассмотрена на методическом  
совете МОУ ДО «Дом творчества детей и  
юношества №2» и рекомендована к  
утверждению  
Протокол № 1 от 31 августа 2023года

Утверждаю:  
Директор МОУ ДО «Дом творчества детей  
и юношества №2»  
Жмурин И.В.  
31 августа 2023года



Рабочая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности

**«Хореография для младших школьников»**

Уровень: базовый  
Возраст обучающихся: 7-10 лет  
Срок реализации программы: 3года  
Вид программы: модифицированная

**Автор программы:**  
Ремшуева Татьяна Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

Петрозаводск  
2023 г.

**Администрация Петрозаводского городского округа**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей Петрозаводского городского округа  
«Дом творчества детей и юношества №2»**

Программа рассмотрена на методическом совете МОУ ДО «Дом творчества детей и юношества №2» и рекомендована к утверждению  
Протокол № 1 от 31 августа 2023года

Утверждаю:  
Директор МОУ ДО «Дом творчества детей и юношества №2»  
\_\_\_\_\_/Жмурин И.В.  
31 августа 2023года

**Рабочая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности**

**«Хореография для младших школьников»**

**Уровень:** базовый

**Возраст обучающихся:** 7-10 лет

**Срок реализации программы:** 3года

**Вид программы:** модифицированная

**Автор программы:**

Ремшуева Татьяна Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

Петрозаводск

2023 г.

## Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1 Пояснительная записка

#### Нормативная база

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности разработана с учетом:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”.
- Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 9 февраля 2012 года № 86 «Об утверждении положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р).
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письма Министерства образования Российской Федерации от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)")
- Устава муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Петрозаводского городского округа «Дом творчества детей и юношества № 2»;
- Программы развития муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Петрозаводского городского округа «Дом творчества детей и юношества № 2» на 2019-2021гг.

#### Направленность программы

Программа относится к художественной направленности.

**Актуальность программы** заключается в востребованности двигательной активности у детей: гиперактивных - для направления энергии в хореографическое творчество, малоактивных – на развитие двигательных навыков и умений. Новизна данной программы заключается не только в формировании умений и навыков в хореографическом искусстве, но и в развитии творческой личности ребенка и формировании его активной жизненной позиции.

Роль хореографии в современном мире сложно переоценить, ведь мы живём во времена бурного развития массовой гиподинамии, когда ребёнок волей-неволей

становится заложником, быстро развивающихся технических систем (телевидение, компьютеры, сотовая связь) – всё это приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, развивает фантазию, память, обогащается кругозор. Регулярные занятия способствуют улучшению циркуляции крови и снабжению тканей организма кислородом, повышению мышечного тонуса. С точки зрения медицины танцы – это лекарство от стрессов и депрессий, а также профилактика таких заболеваний, как гипертония и ишемическая болезнь сердца. Хореография способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. На занятиях дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается пространственная ориентация, улучшается осанка, формируется чёткость и точность движений. Постепенно учащиеся преодолевают скованность, приобретают способность к сценическому действию под музыку.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия хореографией: укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом. Это ведущие моменты в процессе обучения.

**Отличительные особенности программы** – основные идеи, отличающие программу от существующих программ.

Данная программа написана на основе личного опыта работы в детском танцевальном коллективе (более 15 лет), с использованием нормативной базы, специальной литературы и интернет источников (см. Список литературы). Комплексный подход, который используется в программе, включает в себя различные виды танцевальной деятельности: партерную гимнастику, детский, классический и народно-сценический танцы и основывается не на максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего на том, чтобы создать каждому учащемуся все условия для наиболее полного раскрытия и реализации его способностей.

Отличительной особенностью программы является активное участие танцевального коллектива в концертной деятельности, что позволяет не только сохранять интерес детей на протяжении всей программы, но и достигать лучших результатов в освоении программы. Также одной из форм организации учебного занятия является творческая мастерская, где учащиеся учатся импровизировать и создавать танцевальные этюды индивидуально или коллективно, что способствует их творческому развитию.

**Уровень сложности: базовый** - предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

### **Адресаты программы**

Данная программа предназначена для обучающихся младшего школьного возраста 7 – 10 лет. Именно в этом возрасте у ребенка формируется положительное отношение к труду взрослых и общественные мотивы собственной трудовой деятельности, появляется самооценка, связанная с выполнением общественно-значимой деятельности, формируются некоторые черты поведения - трудолюбие, настойчивость, усидчивость. Ведущая, доминирующая потребность в этом возрасте - познавательная деятельность, ученье. Младшим школьникам свойственны внушаемость, стремление подражать тем, кто является авторитетом и в первую очередь – педагогу. На этом этапе дети в основном аккуратны и послушны, любознательны, тянутся ко всему новому. Любят мечтать и играть, разгадывать загадки, импровизировать. (Более подробно в Приложении 1 «Возрастные особенности»).

Специальный отбор на программу не предусмотрен. По данной программе могут проходить обучение все желающие дети, не имеющие противопоказаний для занятий хореографией. Данная программа рассчитана на детей с разными способностями и физическими данными, вместе с тем в ней *используется индивидуальный подход к работе с одаренными детьми*. Программа *не предусматривает работу с детьми ОВЗ и детьми – инвалидами*.

**Форма обучения:** очная (ФЗ № 273, гл. 2, ст. 17, п. 2).

### **Срок освоения программы и объем программы**

Программа реализуется в течение 3 лет и рассчитана на 132 часа в год, объем программы за весь срок реализации - 396 часов.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, в год – 132 часа. Продолжительность академического часа 45 минут. Перерыв между учебными часами – 10 минут.

### **Особенности организации образовательного процесса**

**Начало реализации программы возможно при условии успешного освоения программы «Наш теплый дом».**

Программа реализуется *в сетевой форме взаимодействия* с МОУ «Лицей №13».

Основной формой организации образовательного процесса является очная групповая форма, наполняемость группы - 15 человек. Группа может формироваться из детей с разными способностями и физическими данными. Учебное занятие предполагает не только передачу знаний, умений и навыков детям по конкретному предмету и усвоение ими учебного материала, но прежде всего развитие данных каждого ребёнка в силу его способностей, умение работать в коллективе и индивидуально, импровизируя и беря инициативу на себя, преодолевая скованность.

## 1.2 Цель и задачи программы

**Целью** данной программы является приобщение детей к хореографическому искусству, развитие художественного вкуса, творческих способностей и физических данных младших школьников.

**Основными задачами** являются:

**Обучающие:**

1. формирование знаний об основных хореографических понятиях;
2. обучение основам классического, народного и детского танцев.

**Развивающие:**

1. развитие музыкальных и физических данных детей; образного мышления, фантазии и памяти;
2. формирование творческой активности и развитие интереса к хореографическому искусству.
3. Обогащение эмоционально-волевой сферы ребёнка.

**Воспитательные:**

1. воспитание культуры поведения, общения и умения работать в коллективе;
2. воспитание всесторонне развитой личности, стремящейся к саморазвитию и самосовершенствованию.

## 1.3 Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	теория	практика	
1	Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение
2	Тема 2. Партерная гимнастика	40	1	39	Педагогическое наблюдение
3	Тема 3. Детский танец	45	-	45	Педагогическое наблюдение
4	Тема 4. Народно-сценический танец	22	1	21	Педагогическое наблюдение и опрос
5	Тема 5. Классический танец	20	1	19	Педагогическое наблюдение и опрос
6	Тема 6. Аттестационные мероприятия	4	-	4	Открытое занятие, отчётный концерт
	Итого:	132	3,5	128,5	

## 1.4 Содержание программы

### **Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности-1 час**

Теория: знакомство с учащимися, определение работы в коллективе и решение организационных вопросов, требования к танцевальной форме и обуви. Беседа по технике безопасности на занятиях, и о культуре поведения в коллективе и в танцевальном зале, ознакомление с Уставом Дома творчества.

Практика: игры на знакомство и сплочение коллектива.

Форма контроля: беседа, педагогическое наблюдение.

### **Тема 2. Партерная гимнастика – 40 час**

Теория: во время практических занятий дети изучают и запоминают основные понятия (термины) и технику выполнения упражнений.

Практика: комплекс упражнений на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп. (Для этих занятий необходимы мягкие коврики, на которых будет удобно заниматься на полу.)

В партерную гимнастику входят: упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; упражнения для улучшения гибкости позвоночника; упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; упражнения для исправления осанки; упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 3. Детский танец – 45 часов**

Практика: изучение основных средств выразительности (движения и позы, пластика и мимика, ритм), которые связаны с эмоциональными впечатлениями маленького человека от окружающего мира. Детский танец начинается с ритмики, где изучение танца начинается с простых движений, которые в последующем усложняются. Детский танец включает в себя комплекс упражнений на разогрев (разминку), упражнения на ориентировку в пространстве, танцевальные комбинации, а также основы актерского мастерства:

1. Разминка: повороты и наклоны головы; наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Стирка», «Незнайка»; движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх; «Качели» (плавный перекал с полупальцев на пятки); чередование шагов на полупальцах и пяточках; прыжки поочередно на правой и левой ноге; простой бег (ноги забрасываются назад); «Цапелки» (шаги с высоким подниманием бедра); «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра); «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед); бег на месте и с продвижением вперед и назад.

2. Упражнения на ориентировку в пространстве: игра «Найди свое место»; простейшие построения: линия, колонка, диагональ, круг, сужение круга, расширение круга; повороты вправо, влево; пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7).

3. Игры и упражнения на сплочение коллектива, развитие внимания и актерского мастерства: «рыба-птица-зверь»; «огонь и лёд»; «испорченная скульптура»; «угадай цвет»; «машина по производству мороженого»; «мост в будущее»; «снежный ком»; «4 позиции»; «прилипалы»; «метро»; «молекула»; «зеркало»; др.

4. Танцевальные комбинации.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

#### **Тема 4. Народно-сценический танец – 22 часов**

Теория: во время практических занятий дети изучают и запоминают основные понятия (термины) и технику выполнения упражнений.

Практика: изучение элементов народного танца: позиции и положения рук и ног, различными танцевальными движениями, знакомство с танцевальными перестроениями. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды.

В народно-сценический танец входит разучивание:

1. Положений и движений рук: подготовка к началу движения (ладошка на талии); хлопки в ладоши; взмахи платочком (дев.), взмах кистью (мал.); положение «полочка» (руки перед грудью) и др.

2. Положений и движений ног: позиции ног (1-3 свободные, 6-ая, 2-ая закрытая, прямая); «Пружинка» - маленькое тройное приседание (по 6 позиции); *battement tendu* вперед, в сторону на носок, с переводом на каблук в русском характере; притоп простой, двойной, тройной; ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами; простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах; простой приставной шаг с притопом; поднятие и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без); приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение рук «полочка», наклон по ходу движения); приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота; приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения); приставные шаги по парам, лицом друг к другу (положение рук «лодочка»); «елочка», «гармошка», «ковырялочка», «моталочка», «верёвочка»; поклон в русском характере.

3. Танцевальных комбинаций и этюдов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

#### **Тема 5. Классический танец – 20 часов**

Теория: во время практических занятий дети изучают и запоминают основные понятия (термины) и технику выполнения упражнений.

Практика: изучение элементов классического танца: основные позиции рук и ног, различные классическими движениями (*plie*, *battement tendu* и др.). Классический танец – основа всей хореографии. Классика позволяет познать все тонкости балетного искусства, почувствовать гармонию движений и музыки. Все движения в классическом танце основываются на выворотности – одного из важнейших качеств в классике, которое



просто необходимо для любого сценического танца. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 6. Аттестационные мероприятия - 4 часа**

Практика: аттестационные мероприятия будут проходить в конце каждого полугодия в форме открытого занятия для родителей или отчетного концерта.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, открытый урок, отчетный концерт.

### **1.5 Планируемые результаты**

По окончании программы обучающиеся будут знать и уметь:

<b>ЗНАТЬ</b>	<b>УМЕТЬ</b>
Упражнения на ориентировку в пространстве.	Перестроиться и двигаться в: линии, колонке, кругу, ручейке, змейке.
Упражнения для разминки. Партерный экзерсис.	Грамотно владеть своим телом, правильно выполнять упражнения разминки и партерной гимнастики.
Положения и движения рук классического танца.	Правильно переводить руки из одного положения в другое и знает все позиции рук.
Положения (позиции) и движения ног классического танца.	Правильно выполнять элементы классического танца: plie, battement tendu, releve, passé; различные виды бега и танцевальных шагов; поклон (соответствующие данному возрасту).
Элементы народного танца (соответствующие данному возрасту).	Выполнять: - движения руками: простейшие хлопки, взмахи платочком и кистью, «полочку»; - движения ногами: приставные шаги, притопы; шаг с каблука.
Этюды.	Безошибочно танцевать тренировочные этюды, передавая характер и темп музыкального сопровождения.

### **Предметные результаты:**

- проявлять устойчивые музыкально - ритмические навыки;
- слушать и слышать музыку, различно двигаться под музыку;
- показывать достаточный уровень исполнительской выразительности;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать простейшие танцевальные движения;
- знать и выполнять правила поведения в хореографическом зале;
- запоминать и исполнять танцевальные этюды, программные танцы.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Регулятивные УУД:**

- проявлять интерес к хореографическому искусству;
- задавать вопросы и просить помощи, если что-то непонятно.

#### **Познавательные УУД:**

- уметь импровизировать под любое музыкальное сопровождение;
- находить ошибки и неточности в исполнении, и уметь их самостоятельно исправить.

#### **Коммуникативные УУД:**

- проявлять уважение к педагогу и сверстникам, уметь выслушать их;
- радоваться за успех другого;
- проявлять культуру поведения, общения и умение работать в коллективе.

### **Личностные результаты:**

- чувствовать уверенность в себе, верить в свои возможности;
- адекватно оценивать уровень своих исполнительских возможностей;
- самостоятельно исполнять танцевальные этюды, программные танцы.

## **Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1 Календарный учебный график (Приложение 3)**

#### **2.2 Условия реализации программы**

##### ***Материально-техническое обеспечение***

Для реализации программы созданы необходимые и специальные условия, соответствующие «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)». Зал для занятий – это просторное и светлое помещение. В нем есть достаточное дневное и вечернее освещение; есть возможность проветривания.

##### ***Материально-технические условия:***

- зал с зеркалами;
- музыкальное оснащение;
- коврики для партерной гимнастики.

##### ***Информационное обеспечение:***

- подборка аудиоматериалов;
- подборка игр и упражнений на ориентировку в пространстве, сплочение коллектива, развитие внимания и актерского мастерства;
- интернет источники: = <https://vk.com/public193229437>;  
= <https://stand.hitplayer.ru/>;  
= [https://vk.com/cid\\_moscow](https://vk.com/cid_moscow) и др.

##### ***Кадровое обеспечение***

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное

образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

В реализации программы принимает участие педагог дополнительного образования первой категории – Ремшуева Татьяна Юрьевна.

### **2.3 Формы аттестации учащихся**

На основании Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 года №196) организации, осуществляющие образовательную деятельность, определяют формы, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации учащихся.

В целях контроля выполнения образовательных программ, определения уровня теоретической подготовки обучающихся и выявления у них степени сформированности практических знаний, умения и навыков по реализации данной программы проводится **текущий контроль и промежуточная аттестация** обучающихся. Порядок ее проведения устанавливается "Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществлении текущего контроля освоения образовательной программы".

**Текущий контроль** осуществляется в целях оценки качества освоения учащимися содержания программы в течение учебного года, проводится 1 раз в месяц в форме педагогического наблюдения и участия в концертах и конкурсах. Результаты текущего контроля освоения учащимися программы фиксируются в листе учета текущего контроля и промежуточной аттестации.

**Промежуточная аттестация** проводится с целью оценки качества усвоения учащимися содержания образовательной программы в конце каждого полугодия и по окончанию программы в форме открытого занятия для родителей или отчетного концерта. Результаты текущего контроля освоения учащимися программы фиксируются в листе учета текущего контроля и промежуточной аттестации.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов (зафиксированных в учебном (тематическом) плане):**

- педагогическое наблюдение;
- открытое занятие;
- концерт.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- дневник танцора;
- журнал посещаемости;
- фото и видео;
- отзывы детей и родителей;
- грамоты, дипломы, свидетельства;
- статья в СМИ и др.

Фиксация результатов текущего контроля и промежуточной аттестации освоения учащимися программы осуществляется по критериям оценки результативности: высокий, средний, низкий. Критерии оценки результативности не должны противоречить следующим показателям: высокий уровень – успешное освоение обучающимся более 70% содержания дополнительной общеобразовательной программы (темы,); средний уровень – успешное освоение обучающимся от 50% до 70% содержания дополнительной

общеобразовательной программы (темы); низкий уровень – успешное освоение обучающимся менее 50% содержания дополнительной общеобразовательной программы (темы).

**Низкий:**

1. Двигается ритмично, соответственно двухчастной форме музыки и силе звучания (громко, тихо).
2. Проявляет творчество, выполняя образные движения («идет медведь», «крадется кошка» и т.д.).
3. Выполняет движения без желания.
4. Необходимость помощи педагога в выполнении образного движения.

**Средний:**

1. Двигается ритмично в соответствии с характером музыки, в умеренном и быстром темпе, самостоятельно меняют движения в соответствии с 2-х и 3-х частной формой музыки.
2. Проявляет творчество, передавая игровые образы, взаимосвязь в нескольких персонажах.
3. Выполняет движения эмоционально.
4. Способность к творческой реализации музыкально-игровых образов в совместной деятельности с педагогом, сверстниками.

**Высокий:**

1. Двигается ритмично в соответствии с характером музыки, меняют движения в соответствии с музыкальными фразами.
2. Проявляет творчество, придумывая композицию музыкальной игры или танца.
3. Выражает желания выступить самостоятельно.
4. Творческая активность, умение строить отношения между сверстниками, придумывая композицию музыкальной игры или танца.
- 5.

## **2.4 Оценочные материалы**

- Критерии определения качества освоения программы (Приложении 2).
- Дневник танцора выдаётся каждому обучающемуся, куда заносятся итоговый контроль и участие во всех мероприятиях.

## **2.5 Методические материалы**

### ***Особенности организации образовательного процесса***

Программа реализуется в сетевой форме взаимодействия с МОУ «Лицей №13».

Основной формой организации образовательного процесса является очная групповая форма, наполняемость группы - 15 человек. Группа может формироваться из детей с разными способностями и разными физическими данными. Учебное занятие предполагает не только передачу знаний, умений и навыков детям по конкретному предмету и усвоение ими учебного материала, но прежде всего развитие данных каждого ребёнка в силу его способностей, умение работать в коллективе и индивидуально, импровизируя и беря инициативу на себя, преодолевая скованность.

**При реализации программы предполагается опора на следующие принципы обучения и воспитания:**

- Принцип доступности обучения – обучение должно соответствовать возрастному и интеллектуальному развитию ребёнка.
- Принцип наглядности – обучение связано не только с теорией, но и с практикой.
- Принцип систематичности и последовательности в овладении достижениями культуры – обучение должно строиться по принципу «от простого к сложному», должно быть непрерывным и не скачкообразным.
- Принцип целенаправленности воспитания – все занятия и дела должны отвечать цели.
- Принцип сотрудничества – воспитание проходит в тесной связи и общении.
- Принцип опоры на положительное в личности – воспитание строится на стимулировании положительных качеств личности.
- Принцип безопасности здоровья – процесс воспитания строится с соблюдением всех положений по безопасности жизнедеятельности детей.
- Принцип индивидуального подхода – процесс воспитания строится на работе с каждым участником программы, учитывая его индивидуально-психологические качества.
- Принцип индивидуально-личностной ориентации – процесс воспитания протекает таким образом, что учащемуся помогают осуществить своё право самому выбирать сферу для самореализации, саморазвития и самоутверждения с учётом внутреннего развития каждой отдельной личности.

### ***Методы и приемы обучения***

#### **Наглядные:**

- наглядно-зрительные приемы (показ физических упражнений, использование наглядных пособий, имитация, зрительные ориентиры);
- наглядно-слуховые приемы (музыка, песни);
- тактильно-мышечные приемы (непосредственная помощь педагога).

#### **Словесные:**

- объяснения, пояснения, указания;
- подача команд, распоряжений, сигналов;
- вопросы к детям;
- образный сюжетный рассказ, беседа;
- словесная инструкция.

#### **Практические:**

- повторение упражнений и движений без изменения и с изменениями;
- проведение упражнений в игровой форме;
- проведение упражнений и движений в соревновательной форме.

***Форма организации образовательного процесса:*** групповая.

**Формы организации учебного занятия:** учебное занятие, занятие-игра, открытое занятие, репетиция, творческая мастерская, концерт, демонстрация видеоматериалов с комментариями и анализом.

### **Образовательные (педагогические) технологии**

В данной программе используются следующие образовательные технологии:

- **Технология группового обучения** предполагает организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. На уроках хореографии данная технология находит широкое применение, что обусловлено различными танцевальными формами. Здесь отражается работа в парах, исполнение танцевального материала по подгруппам, ансамблевое исполнение и прочее. Групповые технологии на уроках хореографии эффективно способствует развитию коммуникабельности, самостоятельности, а также выявлению лидерского состава в группе.

- **Технология игровой деятельности.** Одна из самых распространенных технологий в хореографии при работе с детьми младшего возраста. В процессе обучения игра моделирует жизненные ситуации или условные взаимодействия людей, вещей, явлений. Основной направленностью игровых технологий является активизация и интенсификация деятельности учеников. Фундаментом данной технологии является педагогическая игра, которая способствует активному включению ребенка в образовательный процесс, определяет его позицию в коллективе и создает благоприятные условия для формирования доверительных отношений между участниками.

Классифицируя педагогические игры, можно выделить следующие:

- игры по видам деятельности (физические, интеллектуальные, трудовые, социальные и психологические);
- игры по характеру педагогического процесса (обучающие, тренировочные, познавательные, контролирующие, развивающие, репродуктивные, творческие, коммуникативные);
- игры с разными методиками (сюжетные, ролевые, деловые, имитационные и так далее);
- по игровой среде (с предметом, без предмета, настольные, комнатные, уличные, компьютерные).

Применение игровых технологий в хореографии позволяет развить творческий потенциал детей, и побудить их к активной творческой деятельности.

- **Технология коллективной творческой деятельности** ориентирована на поиск и приобретение детьми новых навыков. Она помогает реализовать личные и творческие способности ребенка, учит строить свою деятельность самостоятельно или совместно с другими учащимися в группе и выстраивать отношения друг с другом, взаимодействовать с педагогом, старшими воспитанниками коллектива, родителями. Технология коллективной творческой деятельности предполагает организацию совместной деятельности, где каждый участник коллектива, включая педагога, участвует в планировании, подготовке и реализации задуманного. В практической деятельности хореографа, это находит отражение в процессе создания танцевальных постановок, где дети могут являться идейными вдохновителями, постановщиками, репетиторами. Участники коллектива сообща работают над созданием танцевальной композиции.

- **Здоровьесберегающие технологии**, которые применяются на занятиях данной программы можно классифицировать по характеру действий следующим образом:

- защитно-профилактические технологии (соответствие Сан-Пин условиям, соблюдение техники безопасности, грамотное распределение физической нагрузки на уроках в соответствии с возрастными особенностями и анатомическими, точное разъяснение методики исполнения упражнений и движений, контроль методически правильного исполнения);

- компенсаторно-нейтрализующие технологии (включение в учебный процесс, либо во время перерывов, упражнений на расслабление и напряжение, релакс-упражнения, упражнения на восстановление дыхания, беседы «пятиминутки» на отвлеченные темы, упражнения-игры на снятие психоэмоционального напряжения, упражнения на растяжение мышечного аппарата непосредственно после силовой нагрузки, и прочее);

- стимулирующие технологии (тренажные упражнения);

- информационно-обучающие технологии (беседы консультационного характера на темы: «грамотное развития физических способностей самостоятельно, во внеурочное время», «о негативном влиянии курения и употребления алкогольных напитков на организм», «о пользы здорового питания» и т.д.).

### ***Алгоритм учебного занятия***

Структура занятия состоит из трех частей:

- I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

- II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

- III часть комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

### ***Дидактический материал***

В данной программе используется следующий дидактический материал:

- аудио- и видео- фонд;
- комплексы упражнений (партерный экзерсис);
- картотека: «Ритмические задания»;
- папка: «Танцевальные игры для дошкольников»;
- сценарии массовых мероприятий, разработанных для досуга детей.

### ***Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы***

Программа рассчитана на очную форму обучения. По данной программе занимаются дети дошкольного и младшего школьного возраста. Им необходим личный контакт с педагогом. Но в связи со сложившимися обстоятельствами в ходе реализации образовательной программы по необходимости могут применяться дистанционные образовательные технологии (карантин, пандемия, болезнь ребенка).

## 2.6 Список литературы

1. Беликова А., Кветная О., Пуртова Т. Учите детей танцевать. – М.: Владос, 2003.
2. Кюль Т. Энциклопедия танцев от А до Я. – М.: Мой мир, 2008. – 128 с.
3. Растяжка как основа развития физических данных в современной хореографии: методическое пособие. – Петрозаводск: БОУ СПО Карельский колледж культуры и искусств, 2014. – 66 с.
4. Савчук О. Школа танцев для детей. – С.-Пб.: Ленинградское издательство, 2009.
5. Словарь – раскраска танцевальных терминов «Народный танец». – М.: Век информации, 2016. – 32 с.
6. Словарь – раскраска танцевальных терминов «Раскрась танец». – М.: Век информации, 2015. – 32 с.
7. Возрастные особенности детей 5-7 лет. - <https://multiurok.ru/index.php/files/vozrastnye-osobennosti-detei-5-7-let.html>.
8. [https://vk.com/game\\_dance](https://vk.com/game_dance).
9. [https://vk.com/horeograf\\_praktik](https://vk.com/horeograf_praktik).
10. <https://vk.com/club172896064>.



### **Возрастные особенности детей 7-10 лет (младший школьник)**

**Потребности.** Ведущая потребность – быть школьником. Она складывается из стремления соответствовать внешне, поведением роли школьника, из желания быть успешным в учебной работе, из ориентации на признание этой «школьности» сначала учителем, а позже (второй – третий класс) и сверстниками, из хотения быть вместе с одноклассниками.

**Образ** себя отражает осуществленность – неосуществленность этих стремлений. Типичные доминанты восприятия себя младшеклассниками как школьников, как «уже взрослых», как успешных – неуспешных, умеющих – неумеющих в учении и в общении. Еще один штрих – социально-педагогическая самокатегоризация Я – второклассник Я – «бэшник», а не «ашник»...

Эти черты образа Я отражает мир школьных реалий. Но в личностном развитии младшего школьника существует мощная сила, дополняющая, а то и конкурирующая с миром реалий – мир воображения, мир образов фантастического Я («Я как принцесса», «как герой – черепашка Ниндзя», «как зверушка» и т.д.).

**Деятельность.** Интенсивное формирование познавательной деятельности (для большинства) как переход от феномена «почемучек» к освоению, как ценности, умений учения (начиная с базовых умений читать, считать, писать).

Развитие коммуникативной, общенческой деятельности как построенного по правилам взаимодействия с учителем, так и учебно-делового общения с одноклассниками.

Неучебное общение же формируется медленнее, стихийно, не являясь чаще всего предметом специальной педагогической заботы.

Привлекательны совместная познавательная и игровая (как ролевая, так и «подвижная») деятельность.

Содержание межличностного общения – инструментально – событийно – ситуативное. Разговоры, как правило, о том, что делаем, о том, что происходит сейчас, сегодня; гораздо реже «о вчера и завтра». Взаимоотношения в классе дифференцированы относительно несложно и находятся под сильным влиянием оценок учителя. Типичные группы общения – 2-3 человека (это неверно для игровых и организационных ситуаций).

Основные ожидаемые роли учителя – судья и защитник.

Потенциалы личностного развития: рефлексия в учении (путь формирования учения как осознанной, осмысленной учебной деятельности); социальная рефлексия как первый этап осознанного отношения к общению к совместной деятельности; укрепление чувства успешности.

Психологические особенности младшего школьного возраста.

Физиологические особенности.

В этом возрасте происходят существенные изменения во всех органах и тканях тела. Так, формируются все изгибы позвоночника – шейный, грудной и поясничный. Однако окостенение скелета еще не заканчивается, отсюда – его большая гибкость и подвижность, открывающие значительные возможности для правильного физического воспитания и занятий многими видами спорта.

У младших школьников энергично крепнут мышцы и связки, растет их объем, увеличивается общая мышечная сила. Крупные мышцы развиваются раньше мелких.

Поэтому дети более способны к сравнительно сильным и размашистым движениям, но им сложнее выполнять мелкие движения, требующие точности. Окостенение фаланг рук заканчивается к девяти – одиннадцати годам, а запястья – к десяти – двенадцати. У него скоро утомляются кисти руки.

У младших школьников интенсивно растёт и хорошо снабжается кровью мышца сердца, поэтому оно сравнительно выносливо.

Изменяется взаимоотношение процессов возбуждения и торможения. Торможение (основа сдерживания, самоконтроля) становится более заметным, чем у дошкольников. Однако склонность к возбуждению ещё очень велика, отсюда – непоседливость младших школьников.

Развитие психики младших школьников происходит главным образом на основе ведущей для них деятельности учения. Включаясь в учебную работу, дети постепенно подчиняются ее требованиям, а выполнение этих требований предполагает появление новых качеств психики, отсутствующих у дошкольников. Новые качества возникают и развиваются у младших школьников по мере формирования учебной деятельности.

Управление своим поведением на основе задаваемых образцов способствует развитию у детей произвольности как особого качества психических процессов. Она проявляется в умении сознательно ставить цели действия и преднамеренно искать и находить средства достижения и преднамеренно искать и находить средства их достижения, преодоления трудности и препятствия.

Необходимость контроля и самоконтроля в учебной деятельности, а также ряд других ее особенностей создают благоприятные условия для формирования у младших школьников способности к планированию и выполнению действия про себя, во внутреннем плане.

Одно из важных требований учебной деятельности состоит в том, что дети должны развернуто обосновывать справедливость своих высказываний и действий. Многие приемы такого обоснования указывает педагог. Необходимость различать образцы рассуждения и самостоятельные попытки их строить предполагают формирование у младших школьников умения как бы со стороны рассматривать и оценивать собственные мысли и действия. Это умение лежит в основе рефлексии как важного качества, позволяющего разумно и объективно анализировать свои суждения и поступки с точки зрения их соответствия замыслу и условиям деятельности.

Усвоение моральных норм и правил поведения.

Моральное воспитание ребенка начинается задолго до школы. Но только в школе он воспринимается с такой четкой и развернутой системой моральных требований, соблюдение которых контролируется постоянно и целенаправленно. Младшим школьникам указывают весьма широкий свод норм и правил поведения, которыми они должны руководствоваться во взаимоотношениях с учителем и взрослыми в разных ситуациях, при общении с товарищами на уроках и переменах и т.д.

Появляется самый опасный враг нормального становления моральной сферы ребенка – представление о том, будто нормы и правила поведения имеют формальный характер и должны выполняться не из-за их внутренней необходимости, а под влиянием тех или иных внешних обстоятельств, в том числе боязни наказания.

Эмоции и их развитие.

Усвоение новых норм и правил поведения существенно меняет особенности эмоций младших школьников. Как правило, у многих это происходит без отрицательных переживаний и положительно воспринимается самими детьми.

Как и другие психические процессы, в условиях учебной деятельности изменяется общий характер эмоций детей. Учебная деятельность связана с системой строгих требований к совместным действиям, с сознательной дисциплиной, с произвольным вниманием и памятью. На протяжении младшего школьного возраста наблюдается усиление сдержанности и осознанности в проявлениях эмоций, повышение устойчивости эмоциональных состояний. Младшие школьники уже умеют управлять своими настроениями, а иногда даже маскировать их. Они более уравновешены, чем дошкольники, им присуще длительное, устойчивое радостное и бодрое настроение.

## Приложение 2

### Критерии определения качества освоения программы

1. Теоретические знания (знание названий и правил исполнения упражнений).
2. Техника исполнения (уровень сформированности навыков исполнения упражнений).
3. Музыкальность (способность слышать ритмический и мелодический рисунок музыкального произведения).
4. Комбинационная память (способность запоминать танцевальные комбинации).
5. Выразительность (способность передавать характер танцевальных упражнений).

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<ul style="list-style-type: none"> <li>- удовлетворительное знание названий и правил исполнения упражнений;</li> <li>- низкий уровень сформированности навыков исполнения упражнений;</li> <li>- низкий уровень развития способности слышать ритмический и мелодический рисунок музыкального произведения;</li> <li>- низкий уровень развития способности запоминать танцевальные комбинации;</li> <li>- низкий уровень развития способности передавать характер танцевальных упражнений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошее знание названий и правил исполнения упражнений;</li> <li>-средний уровень сформированности навыков исполнения упражнений;</li> <li>- средний уровень развития способности слышать ритмический и мелодический рисунок музыкального произведения;</li> <li>- средний уровень развития способности запоминать танцевальные комбинации;</li> <li>- средний уровень развития способности передавать характер танцевальных упражнений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- полное знание названий и правил исполнения упражнений;</li> <li>- высокий уровень сформированности навыков исполнения упражнений;</li> <li>- высокий уровень развития способности слышать ритмический и мелодический рисунок музыкального произведения;</li> <li>- высокий уровень развития способности запоминать танцевальные комбинации;</li> <li>- высокий уровень развития способности передавать характер танцевальных упражнений.</li> </ul>

### Критерии оценки уровня личностного развития детей:

- культура организации практической деятельности;
- культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания;
- аккуратность и ответственность при работе;
- развитость специальных способностей:

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
- удовлетворительная нижняя и верхняя выворотность; - слаборазвитая гибкость; - плохое чувство ритма.	- средняя нижняя и верхняя выворотность; - хорошая гибкость; - высота шага – 90°; - прыжок средней высоты; - хорошее чувство ритма.	- отличная нижняя и верхняя выворотность; - развитая гибкость; - высота шага больше 90°; - высокий прыжок; - отличное чувство ритма.

### Приложение 3

#### Календарный график на 2023-2024 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
2 год (младшая группа);	01.09.2023	31.05.2024	33	132	Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа
3 год (средняя группа)	01.09.2023	31.05.2024	33	132	Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа

Праздничные дни: 04 ноября, 01.,02.,03.,04.,05.,06.,07.,08 января, 23 февраля, 08 марта, 01., 09 мая.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Петрозаводского городского округа  
«Дом творчества детей и юношества № 2».

**Рабочая программа воспитания  
в системе дополнительного образования»  
педагога дополнительного образования  
Ремшуевой Татьяны Юрьевны**

по образовательной программе «Хореография для младших школьников»  
**на 2023 -2024 учебный год.**

**Основания для разработки воспитательного плана работы:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся”
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

**Основные задачи воспитательной работы:**

- Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности.
- Организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования.
- Организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования обучающихся.
- Приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения.
- Обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.
- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.
- Развитие воспитательного потенциала семьи.
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.
- Развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
- Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания

творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей.

- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.
- Создание условий для активного и полезного взаимодействия МОУ ДО «ДТДиЮ № 2» и семьи по вопросам воспитания учащихся.

### **Рабочая программа воспитания.**

#### **Характеристика объединения «Танцевальная студия «Вдохновение»:**

Деятельность объединения имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения 30 человек (15 – младшая группа, 15 – средняя группа)

Возраст обучающихся от 5 до 10 лет.

Формы работы: индивидуальные.

**Цель воспитания** – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности.

#### **Задачи воспитания:**

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни;
- развивать общую культуру учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявлять и работать с одаренными детьми;
- выявлять и развивать творческие способности обучающихся путем создания творческой атмосферы.

### **Планируемые результаты**

#### **Предметные:**

- создание благоприятных условий и возможностей для полноценного развития личности;
- развитие системы непрерывного образования; преемственность уровней и ступеней образования;

#### **Личностные:**

- создание условий и развитие мотивации творческой активности обучающихся;
- формирование позитивной самооценки, веры в свои возможности, уверенности в себе.

#### **Метапредметные:**

- координация деятельности и взаимодействие всех звеньев воспитательной системы «социум – Дом творчества – семья»;

Усиление роли семьи в воспитании детей.

**Календарный план воспитательной работы по программе  
«Хореография для младших школьников»  
на 2023 /2024 учебный год.**

**Танцевальная студия «Вдохновение»**

<b>№п/п</b>	<b>Содержание</b>	<b>Сроки</b>	<b>Ответственные</b>
1.	Общестудийное родительское собрание	13.09.2023	Ремшуева Т.Ю.
2.	Участие в школьном концерте, посвященном Дню учителя	05.10.2023	Ремшуева Т.Ю.
3.	Участие в I Республиканском фестивале хореографического творчества «Танцевальная осень»	20.10.2023	Ремшуева Т.Ю.
4.	Участие во II межрегиональном конкурсе «Свята Русь-Земля»	04-06.11.2023	Ремшуева Т.Ю.
5.	Участие в III Республиканском фестивале танца «Северное сияние»	05.12.2023	Ремшуева Т.Ю.
6.	Участие во Всероссийском конкурсе искусств «Карельские узоры»	17.12.2023	Ремшуева Т.Ю.
7.	Открытые занятия для родителей	26-30.12.2023	Ремшуева Т.Ю.
8.	Посвящение в танцоры (игровая программа)	28.12.2023	Ремшуева Т.Ю.
9.	Участие в Международном конкурсе «Энергия севера»	Февраль 2024	Ремшуева Т.Ю.
10.	Участие в школьном концерте, посвященном Международному женскому дню	07.03.2024	Ремшуева Т.Ю.
11.	Участие в региональном конкурсе хореографического творчества «Весеннее настроение» г.Кондопога	17.03.2024	Ремшуева Т.Ю.
12.	Участие в региональном фестивале, посвященном Дню танца	26.04.2024	Ремшуева Т.Ю.
13.	Выезд на Международный конкурс «Танцевальная весна» г.Н.Новгород	01-03.05.2024	Ремшуева Т.Ю.
14.	Открытые занятия для родителей	28-30.05.2024	Ремшуева Т.Ю.
15.	Общестудийное мероприятие для участников студии «Ура! Каникулы»	31.05.2024	Ремшуева Т.Ю.