

Администрация Петрозаводского городского округа

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества №2»

Программа рассмотрена на
методическом совете МОУ ДО «Дом
творчества детей и юношества №2» и
рекомендована к утверждению
Протокол № 1 от 31 августа
2023года

Утверждаю:
Директор МОУ ДО «Дом творчества детей
и юношества №2»
Жмурин И.В.
31 августа 2023года



Рабочая дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности

«Театральные ступеньки»

Уровень: стартовый
Возраст учащихся: 8-10
Срок реализации: 1 год
Вид программы: модифицированная

Авторы программы:

Максимова Н.Г.,
педагог дополнительного образования

г. Петрозаводск
2023г.

Администрация Петрозаводского городского округа

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества №2»**

Программа рассмотрена на
методическом совете МОУ ДО «Дом
творчества детей и юношества №2» и
рекомендована к утверждению
Протокол № 1 от 31 августа
2023года

Утверждаю:
Директор МОУ ДО «Дом творчества детей
и юношества №2»
_____/Жмурин И.В.
31 августа 2023года

**Рабочая дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности**

«Театральные ступеньки»

Уровень: стартовый
Возраст учащихся: 8-10
Срок реализации: 1 год
Вид программы: модифицированная

Авторы программы:

Максимова Н.Г.,
педагог дополнительного образования

г. Петрозаводск
2023г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка.

Нормативно- правовая база.

- Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- Конституция Российской Федерации;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Постановление Правительства РФ от 29 декабря 2014 г. № 2765-р "Концепция Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы";
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”.
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Постановление Правительства РФ от 23 мая 2015 г. № 497 "О Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы";
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р).
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
- Распоряжение правительства РФ от 25 октября 2014 г. N 2125-р г. Москва «Концепция создания единой системы учета обучающихся по основным и дополнительным образовательным программам»;
- Указ Президента РФ от 07 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 года» // Распоряжение Правительства РФ от 22 ноября 2012 г. №2148-р;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172- 14) // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 г. № 41;
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226);
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года N 298н “Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Постановление Правительства Республики Карелия от 20.06.2014 № 196-П Государственная программа Республики Карелия «Развитие образования в Республике Карелия»; (с изменениями на 30 октября 2019 года);
- «Закон об образовании Республики Карелия» 20 декабря 2013 года № 1755-ЗРК; (с изменениями на 3 марта 2020 года).

Направленность программы.

Программа «Театральные ступеньки» относится к художественной направленности. Программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена специфическими условиями существования детского театра на базе общеобразовательной школы. Некомфортное существование ребёнка на уроках, ориентированность на получение оценок, неблагоприятное положение в семье часто вызывает у ребёнка, отвращение к учёбе, различные стрессы и психофизические зажимы. Реализация целей программы позволяет снять или максимально облегчить психологические проблемы существования ребёнка в современной школе. Игра, игровые упражнения выступают как способ приспособления ребенка к школьной среде. Занятия дарят детям радость познания, творчества.

Театральное обучение ни в какой мере не должно сводиться к подготовке выступлений. В театральных развивающих играх формируются, при соответствующем их методическом осуществлении, творческая мобилизованность, смелость, доверие к вниманию товарищей и собственное внимание к ним.

Педагогическая целесообразность программы.

Занятия театральным искусством полезны всем детям, в том числе (и даже в первую очередь) малоспособным. Данная программа носит развивающий характер. Данная программа способствует комфортному существованию ребёнка в условиях школы.

Программа «Театральные ступеньки» педагогически направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся и помогает решить следующие проблемы:

1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.

2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников. Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.

4) Привлечение учащихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания учащихся «на улице».

5) Театр помогает социальной и психологической адаптации учащихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет учащимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды. Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью программы является то, что она реализуется на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Петрозаводского городского округа «Лицей № 13» (МОУ «Лицей №13»).

Новизна программы заключается в применении системно-деятельностного подхода при подаче материала. На занятиях используется включение детей в работу существующих в театре технических мастерских, где они не просто смотрят или слушают, но сами, собственными руками лепят, красят, режут, клеят и т.д. Сам же ребенок выступает в роли то актера, то музыканта, то художника. Он на практике узнает о том, что актер – это одновременно и творец, и материал, и инструмент.

Данный курс тесно связан с уроками литературного чтения. Чтение вслух, чтение пьес по ролям, заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов – задача не только программы «Литературно чтение», но и программы «Театральные ступеньки».

Программа «Театральные ступеньки» создана на основе программы «Театр» Генераловой И.А. с учетом интересов детей и полученного опыта в ходе реализации программы.

Уровень сложности.

Данная программа предполагает стартовый уровень (ознакомительный), что означает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Адресаты программы.

Программа «Театральные ступеньки» рассчитана на детей младшего школьного возраста 8-10 лет, обучающихся в МОУ «Лицей №13». Специальный отбор на программу не предусмотрен. Данная программа рассчитана на детей с разным уровнем развития. Тем не менее, программа позволяет раскрыть внутренние резервы **одаренных детей**.
Возрастные особенности детей, участвующих в программе младшего школьного возраста, в Приложении 1

Форма обучения: очная форма обучения.

Срок освоения и объем программы:

Программа «Театральные ступеньки» рассчитана на 1 год.
3 часа в неделю, 108 часов в год.

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю:

1 раз - 1 академический час.

2 раз - 2 академических часа с перерывом на перемену 10 мин.

Условия реализации дополнительной образовательной программы соответствуют Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 в части определения рекомендуемого режима занятий.

Особенности организации образовательного процесса.

В освоении данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы участвуют учащиеся в возрасте 8-10 лет. Занятия проходят на базе МОУ «Лицей № 13». Занятия проводятся по расписанию, 2 раза в неделю. Такой режим удобен тем, что предлагаемый материал на занятиях легко усваивается и повторяется

На занятиях используются как классические для педагогики формы и методы работы, так и нетрадиционные: посещение театров, музеев, выставок, тематических экскурсий; просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки; выполнение тренингов и упражнений из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины, работу с подручным материалом и изготовление бутафории, пальчиковых, перчаточных кукол и марионеток. Занятия театром отличает гибкость, возможность отталкиваться от интересов и потребностей самих учеников, учитывая особенности того или иного школьного коллектива. Одной из идей программы «Театральные ступеньки» является постепенное усложнение материала от игр через импровизации к сценическим историям, основанным как на литературном материале, так и на выдуманных детских историях. Одни задания, представленные в программе, являются модификацией уже известных в театральной педагогике актерских упражнений, другие – основаны на экспериментальных психологических методах, на собственном опыте педагога, работающего в общеобразовательной школе.

На занятиях выборочно используется материал тетрадей для внеурочной деятельности «Театр» И.А. Генераловой. Работа с материалом тетрадей на занятии не должна превышать 20 минут, причем обращаться к ним можно несколько раз через интервалы. Это определяется спецификой предмета и особенностями детского возраста, которому необходима смена видов деятельности для поддержания внимания. Итак, не более 20 минут за занятие. А все остальное – тренинги, этюды, импровизации и другие нетрадиционные методы работы. Что касается материала тетрадей, то в них заложено много действий: раскрашивание, рисование, вырезание, составление композиций, мозаики, склеивание, изготовление бутафории, игрушек, масок, декораций и т.д. Многие представленные задания вариативны, одно и то же задание можно выполнять по-разному, имея несколько способов получения правильного результата.

На занятиях используется включение детей в работу существующих в театре технических мастерских: музыкальный, костюмерный цех и т.д., где они не просто смотрят или слушают, но сами, собственными руками лепят, красят, режут, клеят и т.д.

Организация театральных занятий

- Театральная игра;
- Ритмопластика;
- Культура и техника речи;
- Основы театральной культуры;
- Создание спектакля.
- Обсуждение спектакля.
- Работа с театральным словариком.

Формы работы:

- Посещение театров, музеев, выставок, экскурсий.
- Просмотр видеофильмов.
- Прослушивание музыки.
- Игры и упражнения, сюжетно-ролевые игры, конкурсы, викторины, тренинги.
- Работа с подручным материалом и изготовление бутафорий, пальчиковых, перчаточных кукол.

Игровой тренинг включает в себя ряд игр, упражнений на развитие внимания, памяти, воображения, чувства ритма и импровизаций на заданные темы. Первый раз игровой тренинг проводит учитель, а затем в роли ведущего выступают сами дети, которые могут повторить правила игры и с вашей помощью организовать ее. Игровой багаж от занятия к занятию у детей будет пополняться, и в дальнейшем учитель может проводить тренинг, подбирая его по своему выбору. На занятиях даётся оценка деятельности всего коллектива, выделяя особо отличившихся, сумевших проявить себя, раскрыться. На занятиях по театру приобретение знаний происходит через собственный опыт и самостоятельное творчество. Выполняя любое упражнение, ребенок проделывает тот же путь, что и большой актер при работе над ролью.

В конце года проводится концерт с участием всех детей группы с лучшими номерами, чтением стихотворений, показом отрывков из спектаклей, выставкой лучших работ: афиш, программ, билетов, эскизов декораций и костюмов и т.д

1.2 Цель и задачи программы.

Цели программы

Цель: активизация интереса младших школьников к искусству драматического театра, к искусству вообще и развитие художественных способностей обучающихся.

Задачи:

1.Образовательные задачи:

- познакомить с основными театральными терминами, обучить навыкам конструктивного общения на заданную тему;
- обеспечить коллективную согласованность действий в общей работе и максимальное разнообразие в индивидуальной творческой деятельности;

2.Развивающие задачи:

- развить психологические структуры младших школьников – внимание, память, воображение, мышление, волю, эмоциональную отзывчивость, полезные для учёбы и продвижения в материале исполнительского театрального творчества;
- развить познавательные интересы обучающихся, воспитать самостоятельность творческого мышления, активность в выполнении заданий.
- создать положительную эмоциональную сферу на занятиях;
- сформировать дружный коллектив участников;

3.Воспитательные задачи:

- воспитать доверие к партнёру и внимание к его действиям.
- Формировать эстетический и художественный вкус.

1.3 Учебный (тематический) план

Тема	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
	теория	практика	общее	
Тема 1 Вводное занятие. Содежание программы и ТБ	1	1	2	Текущий Педагогическое наблюдение.
Тема 2 Основы театральной культуры	4	4	8	Текущий Педагогическое наблюдение.

Тема 3 Театральная игра	5	15	20	Текущий Педагогическое наблюдение.
Тема 4 Ритмопластика	3	7	10	Текущий Педагогическое наблюдение.
Тема 5 Культура и техника речи	3	9	12	Текущий Педагогическое наблюдение.
Тема 6 Мастерская театра	11	12	23	Текущий Педагогическое наблюдение.
Тема 7 Работа над мини- спектаклями.		19	19	Текущий Педагогическое наблюдение. Промежуточные Итоговый
Тема 8 Мероприятия		7	7	Текущий Педагогическое наблюдение. Промежуточные Итоговый
Тема 9 Итоговое занятие.		7	7	Итоговый Показ спектакля Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника Анкетирование
Всего:	108 часов			

1.4 Содержание программы

Тема 1 Вводное занятие. Содержание программы и ТБ 2 ч.

Теория:

Вводное занятие. Знакомство с правилами поведения на занятиях, техникой безопасности. Обсуждение тематического плана работы на учебный год, Выявление уровня и объема знаний о театре.

Практика:

Работа по созданию благоприятного психологического климата в коллективе через игры на знакомство.

Формы контроля: Текущий. Педагогическое наблюдение.

Тема 2 Основы театральной культуры 8 ч.

Теория:

Знакомство с особенностями театрального искусства. Культура поведения в театре. Татр как здание. Театральные профессии.

Практика:

Работа по созданию благоприятного психологического климата в коллективе через игры на знакомство. Изображение театра – рисунки.

Формы контроля: Текущий. Педагогическое наблюдение.

Тема 3. «Театральная игра» 20 ч.

Теория:

«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам;

Изучение театральных терминов. «Культура зрителя»;

Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра».

Практика:

Вводные упражнения. Психофизический тренинг.

Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами.

Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.

Работа над этюдами.

Импровизация на свободную тему.

Игры: «идём в театр»; «о чём рассказала театральная программа»; «волшебная корзинка»; «покупка театрального билета» и т.д.

Формы контроля: Текущий. Педагогическое наблюдение.

Тема 4. «Ритмопластика» 10 ч.

Теория:

Взаимодействие с партнёром — основной вид сценического действия. Общение актёров в момент творчества имеет особое значение. Задача актёра заключается не только в том, чтобы адресовать партнёру предназначенные ему слова, но и в том, чтобы установить внутренний контакт с действующими лицами, чутко отражая малейшие изменения в их сценическом поведении. Взаимодействие с живым объектом существенно отличается от взаимодействия с объектами воображаемыми. Что такое пластика, как надо двигаться по сцене.

Практика: комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма». Музыкальные занятия с вокальными этюдами. Игры: «муравьи»; «кактус и ива»; «пальма»; «мокрые котята»; «штанга»; «самолёт и

Формы контроля: Текущий. Педагогическое наблюдение.

Тема 5. «Культура и техника речи» 12 ч.

Теория: Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Преодоление мышечных зажимов. Понятие сценическое внимание. Развитие зрительного, слухового внимания, памяти, наблюдательности. Правила работы с художественным текстом.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Произношение скороговорок и пословиц. Работа с художественным текстом: чтение по ролям, разбивка текста на отдельные сцены.

Упражнения:

1. Дыхательные и артикуляционные: «мыльные пузыри»; «шарик и насос»; «мотоцикл» «звонок»; «одуванчик»; «торт»; «резиновые игрушки»; «весёлый пятачок»; «зарядка для губ»;

«зарядка для языка»; «пила»; «кошка сердится»; «насос»; «пчела»; «комар»; «метель»; «дрель»;
«больной зуб»; «капризуля»; «колокольчики»; «колыбельная»; «перебрось».
2. Дикционные и интонационные: «дрессированные собачки»; «птичий двор»; «эхо»; «чудо-лесенка»; «самолёт»; «летний день»; «в лесу»; «в зоопарке»; «весёлые стихи».
3. Творческие игры со словом: «волшебная корзинка»; «вкусные слова»; «сочини предложение»; «похожий хвостик»; «фантазии о ...»; «ручной мяч»; «сочини сказку»; «вопрос -ответ»; «диалог»; «моя сказка».

Формы контроля: Текущий. Педагогическое наблюдение.

Тема 6 «Мастерская театра» 23 ч.

Теория: Театральный словарь: «грим». В мастерской художника и костюмера. Мастерская актера и режиссера. Актер и режиссер. Актёр – творец, материал и инструмент. Музыка в театре. Основные отличия театра от других видов искусства – «здесь и сейчас». Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники-декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета. Для чего нужна бутафория и из чего ее изготавливают. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа. Назначение театральных масок. Театральный словарь: «афиша». Назначение афиши и театральной программки.

Практика: Сочинение «Сказки про Дракона». Описание героев будущего спектакля. Передача образа доброго или злого героя. Выражение своего восхищения мужеством, стойкостью героев. Отражение отрицательного отношения к жадности, злости, трусости. Создание своих декораций.

Стихотворение В. Берестова как сценическая история. Репетиция и показ. Эскиз костюма Совы. Изготовление масок Дракона и Совы. Изготовление пальчиковых кукол.

Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами.

Разыгрывание сценических историй «Про Дракона».

Изготовление афиши. Заполнение программки.

Формы контроля: Текущий. Педагогическое наблюдение.

Тема 7. «Работа над миниспектаклями» 19 ч.

Теория: Знакомство с терминологией (мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм).

Практика: Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами. Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей. Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита. Генеральная репетиция.

Формы контроля: Текущий. Педагогическое наблюдение. Промежуточный. Итоговый.

Тема 8. «Мероприятия» 7 ч.

Теория: Знакомство с театрами г. Петрозаводска. Театральное закулисье.

Практика: Посещение спектаклей, мастер-классов, занятий в театрах г. Петрозаводска. Индивидуальная работа по подготовке участников конкурсов. Работа над правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией, мимикой и жестами.

Формы контроля: Текущий. Педагогическое наблюдение. Промежуточный. Итоговый

Тема 9 Итоговое занятие. 7 ч.

Теория: План подготовки итогового мероприятия, распределение ролей.

Практика. Самоанализ каждого участника мероприятия и подведение итогов. Работа над сюжетными отрывками, инсценирование. Согласование костюмов, декораций к спектаклю. Индивидуальная работа. Репетиции. Показ спектаклей.

Формы контроля: Текущий. Педагогическое наблюдение. Промежуточный. Итоговый
Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника

1.5 Планируемые результаты

В результате реализации программы ожидается:

1. Повышение интереса школьников к театральному искусству.
2. Развитие навыков коллективного творчества, умения общаться.
3. Приобретение навыков актерского мастерства.
4. Достижение определённых результатов, оцененных зрителем и жюри конкурсов

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график (Приложение №5)

2.2 Условия реализации программы

1. Материально – техническое обеспечение:

Для реализации программы созданы необходимые и специальные условия, соответствующие «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)».

Актовый (музыкальный) зал, мультимедийный проектор, музыкальная аппаратура, компьютер, имеющий выход в Интернет.

2. Информационное обеспечение – сценарии, Положения о конкурсах, фестивалях, видеозаписи спектаклей, моно-спектаклей.

Эл.ресурсы:

- <http://www.openlesson.ru/>
- <https://infourok.ru/sbornik-zanyatiy-po-scenicheskoy-rechi-i-akterskomu-masterstvu-1620199.html>
- <http://dramateshka.ru/>
- <https://tv.fontanka.ru/museums>. На площадке фестиваля: лучшие театральные постановки, концерты, творческие встречи, лекторы читают лекции по истории искусств, проводят уникальные музейные экскурсии.
- <https://www.youtube.com/watch?v=zeT6iURqqxk>. Актёрское мастерство: работа артиста над собой в разных режиссёрских техниках

- https://www.youtube.com/watch?time_continue=19&v=OmXNxQg3P8s&feature=emb_logo. Мастер-класс Галины Ивановой, педагога Детской театральной студии «Фантазейка» с детьми младшего возраста.
- https://www.youtube.com/watch?time_continue=9&v=xllfPyuuFh4&feature=emb_logo. Мастер-класс по актёрскому мастерству с детьми средней возрастной группы. Этюды, скороговорки, упражнения на внимание, техника речи, сценическое движение, пластический танец, ассоциации и образы
- <https://www.youtube.com/watch?v=O1YjMuiO6FE>. Занятие по сценической речи проводит М.П. Оссовская, профессор Театрального института им. Б. Шуккина
- <http://www.klass-teatr.ru>. **Класс ТЕАТР**. Сайт театрального коллектива, организованного в 2000 году и стремящегося воплощать на театральной сцене идеи Петра Ершова, выдающегося мыслителя и теоретика театра. Сайт имеет несколько разделов. В разделе «Класс» собрано все, что необходимо знать начинающим актерам, театральным педагогам и тем, кто интересуется знаменитой системой Ершова; в разделе «Психология» можно узнать, как использовать секреты театральной режиссуры в педагогической деятельности, повседневной жизни и своей профессии; в «Библиотеке» представлены избранные работы по театральной педагогике, общей и художественной дидактике, философии и психологии творчества.
- <http://www.scenarist.boom.ru>. Сайт представляет собой Интернет-библиотеку сценариев, здесь собраны интеллектуальные игры, сценарии для школьных праздников и детских садов, а также те, которые можно использовать в детском лагере. Сейчас на сайте представлено больше 400 различных сценариев.
- <http://www.teatrbaby.ru>. **Театр - детям**. На сайте представлен разнообразный материал, который может пригодиться для организации досуга детей учителями и педагогами дополнительного образования. В разделе "Сценарии" - банк данных сценариев различных детских и школьных праздников, предоставленные российскими педагогами. Имеется возможность пользоваться "Обменным фондом": присылая свой сценарий в банк данных, можно получить полные тексты других понравившихся вам сценариев. Возможен заказ дисков: "Театр детям", "Театральные шумы", "Фоновые мелодии". В разделе "Мастерская звука" - статьи по вопросам поиска и подготовки звукового материала, а также статьи о компьютерных программах-плеерах. В разделе "Методика" - разработанный и апробированный авторский методический комплекс А.И. Фоминцева: пособие "Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы" (рецензировано и одобрено Восточно-Сибирской государственной академией культуры и искусства), тематическое планирование, критерии оценки творческого развития.
- http://perluna-detyam.com.ua/index.php?option=com_content&view=section&id=24&Itemid=176. На сайте собраны материалы:
 - ✓ Программы по театральной деятельности
Программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна. М.: Баласс, 2011);
 - ✓ Сценарии для театральных постановок
 - ✓ Книги по театральной деятельности
 - ✓ Аудиоматериалы по театральной деятельности

3. **Кадровое обеспечение** – педагог работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

2.3 Формы аттестации учащихся.

В целях контроля выполнения образовательной программы, определения уровня теоретической подготовки обучающихся и выявления у них степени сформированности практических знаний, умения и навыков по реализации данной программы проводится текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся. Порядок ее проведения устанавливается "Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществлении текущего контроля освоения образовательной программы".

Текущий контроль осуществляется в целях оценки качества освоения учащимися содержания программы в течение учебного года, проводится 1 раз в месяц.

Формы проведения текущего контроля:

- педагогическое наблюдение
- беседа

Промежуточная аттестация проводится с целью оценки качества усвоения учащимися содержания образовательной программы в конце каждого полугодия и по окончанию реализации образовательной программы.

Формы проведения промежуточной аттестации:

- педагогическое наблюдение
- беседа
- творческий показ
- анкетирование родителей (см.приложение 3)
- анкетирование обучающихся (см.приложение 4)

Результаты текущего контроля освоения учащимися программы фиксируются в листе учета текущего контроля и промежуточной аттестации.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- 1.Педагогическое наблюдение
2. Беседа
3. Творческий показ

Выбранные формы контроля позволяют выявить соответствие результатов образования поставленным целям и задачам.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- Готовый этюд, номер, спектакль
- Отзывы детей и родителей
- Дипломы, грамоты
- Видеозаписи готовых работ
- Фото
- Журнал посещаемости (Лист учёта аттестационных мероприятий)

2.4 Оценочные материалы.

1. Анкета для родителей (Приложение 3)
2. Анкета- опросник для обучающихся (Приложение 4)

Анкеты выдаются родителям и обучающимся в конце учебного года.

3. Критерии определения качества освоения программы:

критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- широта кругозора;
- свобода восприятия теоретической информации;
- осмысленность и свобода использования специальной терминологии;

критерии оценки уровня практической подготовки:

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- качество выполнения практического задания;

критерии оценки уровня личностного развития детей:

- культура организации практической деятельности;
- культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания;
- аккуратность и ответственность при работе;
- развитость специальных способностей.

4. Критерии оценки уровня освоения обучающимися программы:

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
– устойчивая мотивация только к некоторой части занятия	– положительная мотивация к занятию вообще	- устойчивая мотивация именно к театральному творчеству
– отсутствие увлечённости в выполнении некоторых упражнений	- увлечён при выполнении упражнений	– активность и увлечённость в выполнении заданий
– отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания	– испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий	– умеет конструктивно работать в малой группе любого состава
- иногда отказывается работать в группе с	- не активен в работе малых групп	– творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за
	- испытывает стеснение в	

<p>некоторыми детьми</p> <p>- стесняется выступать перед своей группой</p> <p>- частые пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин</p> <p>- не принимает участие в открытых занятиях и выступлениях коллектива</p> <p>- низкая скорость решений</p> <p>— кривляется и смеётся во время исполнения этюдов</p>	<p>присутствии зрителей на открытых занятиях и выступлениях</p> <p>- пропускает занятия только по уважительным причинам</p> <p>- средняя скорость решений</p> <p>— видят разницу между кривлянием и перевоплощением «по-правде» (превращением) в игре</p>	<p>определенный период обучения</p> <p>— умение выполнять задания и упражнения на глазах у зрителей</p> <p>— пропускают занятия очень редко, предупреждают о пропуске</p> <p>— высокая скорость решений</p> <p>— всегда выполняют исполнительские задания перед зрителями «по-правде»</p>
---	---	---

2.5 Методические материалы

Особенности образовательного процесса.

В освоении данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы участвуют учащиеся в возрасте 8-10 лет. Занятия проходят на базе МОУ «Лицей № 13». Группа формируется из учащихся 2-3 классов. Занятия проводятся по расписанию, 2 раза в неделю. Такой режим удобен тем, что предлагаемый материал на занятиях легко усваивается и повторяется

На практическое занятие следует выносить от 3-х до 5-ти заданий, одно из которых обязательно должно быть новым, а остальные или повторением или модификацией уже знакомых. Работа над каждым заданием не должна превышать 15 минут, из которых основное время уделяется исполнительской деятельности. Анализ и обсуждение работ-выступлений представляют собой отдельные задания для всех участников.

Подготовка и содержание всякого выступления используется как повод для возникновения новых учебных, творческих, организационных упражнений.

Методы обучения.

- Словесный метод – обсуждение изученного материала (беседа)
- Наглядный метод - демонстрация изображений (карточки,картины,презентации)
- Социо-игровая методика (драмопедагогика) предполагает организацию занятия как игры-жизни между микрогруппами детей (*малыми социумами* — отсюда и термин «социо-игровая») и одновременно внутри каждой из них. Он основывается на формировании и использовании учениками умений свободно обсуждать интересующие их вопросы, следить за развитием общего разговора и за ходом общего дела, оказывать друг другу помощь и принимать её, когда это нужно.

Формы организации образовательного процесса.

Индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Для выполнения некоторых заданий создаются смешанные группы из 2-3 человек (каждый раз разные). Обучающиеся постепенно привыкают работать и находить неожиданные решения заданий в любом составе группы, а не только с теми, с кем хочется.

Формы организации учебных занятий:

- игра
- работа в малых группах
- репетиция
- беседа
- работа с тетрадями
- работа по карточкам-заданиям
- выступление на школьном празднике
- открытое занятие
- открытое занятие–концерт
- концерт
- спектакль
- видео-просмотр
- экскурсия
- посещение театров
- праздник внутри коллектива

Образовательные (педагогические) технологии:

- технология группового обучения
- технология коллективного взаимообучения
- технология дистанционного обучения
- технология коллективной творческой деятельности

Алгоритм учебного занятия.

1. Артикуляционная разминка
2. Дыхательная гимнастика
3. Речевая разминка (работа с мячами, проговаривание скороговорок)
4. Объяснение нового учебного материала
5. Упражнения, игры, этюды на закрепление новой темы
6. Работа над постановкой (В процессе работы над постановкой осваиваются, уточняются, повторяются все темы учебного плана)
7. Анализ учебного занятия (рефлексия)

Дидактические материалы

1. Описание игр – разминок (Приложение 2)

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы.

Программа предполагает использование дистанционных форм обучения, как дополнительный образовательный ресурс, который позволяет более полно раскрыть выбранную тему. А также дистанционные формы обучения могут использоваться в случае невозможности проведения занятий в оф-лайн формате. Дистанционные технологии обучения позволяют создать такие принципы психологической комфортности и творчества (креативности), которые расковывают учащегося, предполагают его ориентацию на творческое начало в учебной деятельности и приобретение им собственного опыта активного применения знаний и практических умений и навыков.

Педагог предлагает учащимся выполнить задание. Задания могут содержать несколько этапов и даются заранее на страничке группы и дублируются родителям учащихся по электронной почте. Учащиеся свои творческие работы высылают в зависимости от задания в фото- видео- аудио формате или текстовым письмом в

соответствии с расписанием занятий. Задание рекомендуется выкладывать заранее, желательно в одно и то же время (принцип постоянства). Выполнение, публикация и обзор работ по графику соответствующему расписанию занятий. Если требуется, можно индивидуально прописать график консультаций по телефону в режиме реального времени.

2.6 Список литературы.

1. Абитоболь Ж. Власть голоса. Книга о главном инструменте политиков, певцов, актеров – от одного из лучших фониатров мира. / Пер. Ю. Рац. – М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2017
2. Александрова М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. В 2-х кн. – М.: Лань, Планета музыки, 2014.
3. Амонашвили Ш.А. Гуманно-личностный подход к детям/Академия пед. и соц. Наук; Москов. Психолого-социал. Инстит. - М.: Издательство «Институт практической психологии», Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 1998. – 544 с. - (Психологи отечества)
4. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс: Кн. 1, 2/ Л.: Музыка, 1971. – 376 с.
5. Асафьев Б.В. Об опере: Избранные статьи/Сост. Л. Павлова-Арбенина. - Л.: Музыка, 1985. - 344 с.
6. Асафьев Б.В. Речевая интонация/ М-Л.: изд. Музыка, 1965. - 136с.
7. Букатов В.М Нескучные уроки. Обстоятельное изложение социо/игровых технологий обучения. 2013 г. Издательство: Школьная лига Язык Русский.
8. Букатов В.М. Педагогические таинства дидактических игр: Учебно-методическое пособие/ 2 –е изд., испр. и доп. – М.: Московский психолого-социальный институт: Флинта, 2003. – 152 с.
9. Букатов В.М. Хрестоматия социо/игровых приёмов обучения на школьных уроках. Интерактивные технологии современного образования в начальных классах. 2013 Издательство: Школьная лига Язык Русский
10. Волконский С.М. Актер на сцене. – М.: Лань, Планета музыки, 2016.
11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: СОЮЗ, 1997. - 62 с.
12. Выготский Л.С. Психология искусства/Предисл. А.Н.Леонтьева; Комментар. Л.С. Выгодского, В.В. Иванова; Общ. Ред. В.В. Иванова. – 3-е изд. - М.: Искусство, 1986.-573 с.
13. Генералова И.А. Программы курса «Театр» для начальной школы (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна. М.: Баласс, 2011);
14. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – М.: Планета музыки, 2018.
15. Добровольская Г. Н. Танец. Пантомима. Балет/ Л.: Искусство, 1975. – 128 с.
16. Ершов П.М. Искусство толкования: В двух частях/ Отв. ред. А.П. Ершова; науч. Ред-ры В.М. Букатов, А.Ю. Панфилов.- Дубна: Изд. Центр «Феникс», 1997. – Часть вторая: Режиссура как художественная критика. - 608с.
17. Ершов П.М. Искусство толкования: В двух частях/Отв. Ред А.П. Ершова.- Дубна: Изд. Центр «Феникс», 1997. - Часть первая: Режиссура как практическая психология.- 352с.
18. Ершов П.М. Сочинения: В3-х т/Отв. Ред. В.М. Букатов.- М.: ТТО «Горбунок», 1991.-Т.1: Технология актёрского искусства - М., 1992. - 288с.
19. Ершова А.П. , Букатов В.М. Актерская грамота - подросткам/ Ивантеевка, 1994. - 160 с.
20. Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя/ Воронеж: Институт практической психологии, НПО МОДЭК, 1995. - 266 с.
21. Кнебель М.О. Слово о творчестве актера. – М.: Лань, Планета музыки, 2018.

22. Коэн В. Метод музыкальных зеркал/ В. Коэн//Искусство в школе.- 1999.- №4.- С.14-16
23. Кристи Г. Работа Станиславского в оперном театре/ М.: Искусство, 1952. - 283 с.
24. Леонтьев А.Н. Лекции по общей психологии/ М.: Смысл, 2000. – 511 с.
25. Лысенкова С.Н. Когда легко учиться: Из опыта работы учителя начальной школы №587 Москвы/ М.:Нар. Асвета, 1990.- 174.
26. Львов-Анохин Б.А. Галина Уланова/ М.: Искусство, 1984. - 352с.
27. Матюшкин А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении/ М.: Педагогика, 1972. - 208с.
28. Матюшкин. Загадки одаренности/ М.: Школа – Пресс, 1993. – 127 с.
29. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки: Исследование. – М 42 М.: Композитор, 1993.- 262 с.
30. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности/ М.: Знание, 1981.- 96с.
31. Мелик–Пашаев А.А. Ступеньки к творчеству/ М.: Редакция журнала «Искусство в школе», 1995.- 144 с.
32. Новые ценности образования: Сборник статей. Вып.5: Образование и сообщество/Ред. Серии Н.Б.Крылова; ред. Вып. Н.Б.Крылова; Е.А. Ершова. - М.: Инноватор, 1996.- 144с.
33. Покровский Б.А. Введение в оперную режиссуру/ М.:ГИТИС им. Луначарского, 1985. - 73с.
34. Покровский Б.А. Моя жизнь – опера/ М.: Аграф, 1999. - 272с.,32с. фото.
35. Покровский Б.А. Об оперной режиссуре/М.: ВТО, кабинет муз. театра, 197. – 308 с. с ил. и нот.
36. Покровский Б.А. Путешествие в страну опера/ М.: Современник, 1997. – 240 с.
37. Полищук В.Б., Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режисеров. Станиславский. Мейерхольд. Чехов. Товстоногов. – М.: АСТ, ПраймЕврознак, 2017.
38. Прокофьев В.Н. В спорах о Станиславском: изд.2-е/ М.: Искусство, 1976. - 368 с.
39. Режиссура школьной повседневности в невыдуманных рассказах, неожиданных советах ...2006 г.Издательство: Речь, Агентство образовательного сотрудничества, Образовательные проекты.
40. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии/Сост., авторы комментар. и послесл. А.В. Брушлинский; К.А. Альбуханова-Славская.- СПб.: Издательство «Питер», 1999. – 720 с. -(Мастера психологии)
41. Симонов П.В. Метод К.С. Станиславского и физиология эмоций/ Л.: Академия Наук СССР, 1962. – 140 с.
42. Симонов П.В. Мотивированный мозг: высшая нервная деятельность и естественнонаучные основы общей психологии/ М.: Наука, 1967. - 267 с.
43. Симонов П.В. Созидающий мозг: Нейробиологические основы творчества/ М.: Наука, 1993. - 112 с.
44. Симонов П.В., Ершов П.М., Вяземский Ю.П. Происхождение духовности/ М.: Наука, 1989. – 352 с.
45. Слободчиков В.И. Периодизация общего психического развития/ В.И. Слободчиков, Г.А. Цукерман// Вопросы психологии.- 1996.- №5. – С.40-50
46. Современные проблемы театрально-творческого развития школьников: Сборник научных трудов/ НИИХВ; Редкол. Е.К.Чухман, А.П. Ершова и др.- М.: изд. АПН СССР, 1989. - 126с.
47. Соловейчик С.Л. От интересов к способностям/ М.: Знание, 196. -, 94с.
48. Соловейчик С.Л. Учение с увлечением: Роман/ 2-е изд.- М.: Дет. Лит., 1779. - 176 с.

49. Станиславский – реформатор оперного искусства: Материалы и документы/Сост. Г. Кристи, О. Соболевская.- М.: Музыка, 1985. - 384с.
50. Станиславский К.С. Из записных книжек: в2-х т./Сост. и авт. Предисл. В.Н.Прокофьев.- М.: ВТО, 1986. – т. 2.- 448с., ил.
51. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве/ М.: Искусство, 1972. – 536 с.
52. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Собр. соч. в 8 т., т. 2 /М.: 1954-1961.– 424 с.
53. Станиславский К.С. Статьи. Речи. Беседы. Письма/ М.: 1953.- 665с.
54. Станиславский К.С., Гиппиус С.В. Полный курс актерского мастерства. – М.: АСТ, 2017.
55. Театр студия «Дали»: Образовательные программы, игровые уроки, репертуар/Составление А.Б. Никитина.- М.: ВЦХТ, 2001. – 344с.
56. Уроки театра на уроках в школе. Театральное обучение школьников 1 – 11 классов: Программа, методические рекомендации, сборник упражнений/Сост. А.П. Ершова. – М.: НИИ художественного воспитания, 1990.–73с.
57. Фёдор Иванович Шаляпин: Сборник. / Редактор-составитель Е.А. Грошева. - М.: Искусство, 1960. – Т.2 :Статьи, высказывания, воспоминания о Ф.И. Шаляпине .- 631 с.
58. Фёдор Иванович Шаляпин: Сборник/ Редактор-составитель Е.А. Грошева. – М.: Искусство, 1960.–Т.1:Литературное наследство. Письма Ф.И. Шаляпина. Воспоминания об отце. - 766 с.
59. Фельзнештейн В. О музыкальном театре/ М.: Радуга, 1984.- 407 с.
60. Фокин М.М. Против течения: 2-е изд., доп.и испр./ Ред. Г.Н. Добровольская. Л.: Искусство, 1981.- 510 с, 36 ил., портр.
61. Шаталов В.Ф. Куда и как исчезли тройки: Из опыта работы школ г. Донецка/ М.: Педагогика, 1979. –134 с.
62. Шаталов В.Ф. Педагогическая проза/ Архангельск.: Сев. Зап. Книжное издательство, 1990. - 90 с.
63. Шаталов В.Ф. Эксперимент продолжается/ Донецк.: «Сталкер», 1998. – 98 с.
64. Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2013
65. Щетинин М.П. Объять необъятное: Записки педагога/ М.: Педагогика, 1986. – 173 с.
66. Эстетическое воспитание: опыт проблемы перспективы/ М.: Ежегодник ИХО РАО, 2002. – 302 с.
67. Эстетическое воспитание: опыт проблемы перспективы/ М.: Ежегодник ИХО РАО, 2001. – 280 с.
68. Юрьев Ю.М. Беседы актёра. – М.: Лань, Планета музыки, 2018.
69. <https://effortlesson.com/metodiki-obucheniya/sotsio-igrovaya-metidika/>
70. <http://setilab.ru/modules/conference/view.article.php/60>
71. <https://www.youtube.com/watch?v=jGbrRhmD8QI>

Приложение 1

Возрастные особенности младших школьников.

Потребности. Ведущая потребность – быть школьником. Она складывается из стремления соответствовать внешне, поведением роли школьника, из желания быть успешным в учебной работе, из ориентации на признание этой «школьности» сначала учителем, а позже (второй – третий класс) и сверстниками, из хотения быть вместе с одноклассниками.

Образ себя отражает осуществленность – неосуществленность этих стремлений. Типичные доминанты восприятия себя младшеклассниками как школьников, как «уже

взрослых», как успешных – неуспешных, умеющих – неумеющих в учении и в общении. Еще один штрих – социально-педагогическая самокатегоризация Я – второклассник Я – «бэшник», а не «ашник»...

Эти черты образа Я отражает мир школьных реалий. Но в личностном развитии младшего школьника существует мощная сила, дополняющая, а то и конкурирующая с миром реалий – мир воображения, мир образов фантастического Я («Я как принцесса», «как герой – черепашка Ниндзя», «как зверушка» и т.д.).

Деятельность. Интенсивное формирование познавательной деятельности (для большинства) как переход от феномена «почемучек» к освоению, как ценности, умений учения (начиная с базовых умений читать, считать, писать).

Развитие коммуникативной, общенческой деятельности как построенного по правилам взаимодействия с учителем, так и учебно-делового общения с одноклассниками.

Неучебное общение же формируется медленнее, стихийно, не являясь чаще всего предметом специальной педагогической заботы.

Привлекательны совместная познавательная и игровая (как ролевая, так и «подвижная») деятельность.

Содержание **межличностного общения** – инструментально – событийно – ситуативное. Разговоры, как правило, о том, что делаем, о том, что происходит сейчас, сегодня; гораздо реже «о вчера и завтра». **Взаимоотношения** в классе дифференцированы относительно несложно и находятся под сильным влиянием оценок учителя. Типичные группы общения – 2-3 человека (это неверно для игровых и организационных ситуаций).

Основные **ожидаемые роли учителя** – судья и защитник.

Потенциалы личностного развития: рефлексия в учении (путь формирования учения как осознанной, осмысленной учебной деятельности); социальная рефлексия как первый этап осознанного отношения к общению к совместной деятельности; укрепление чувства успешности.

Психологические особенности младшего школьного возраста.

Физиологические особенности.

В этом возрасте происходят существенные изменения во всех органах и тканях тела. Так, формируются все изгибы позвоночника – шейный, грудной и поясничный. Однако окостенение скелета еще не заканчивается, отсюда – его большая гибкость и подвижность, открывающие значительные возможности для правильного физического воспитания и занятий многими видами спорта.

У младших школьников энергично крепнут мышцы и связки, растет их объем, увеличивается общая мышечная сила. Крупные мышцы развиваются раньше мелких. Поэтому дети более способны к сравнительно сильным и размашистым движениям, но им сложнее выполнять мелкие движения, требующие точности. Окостенение фаланг рук заканчивается к девяти – одиннадцати годам, а запястья – к десяти – двенадцати. У него скоро утомляются кисти руки.

У младших школьников интенсивно растет и хорошо снабжается кровью мышца сердца, поэтому оно сравнительно выносливо.

Изменяется взаимоотношение процессов возбуждения и торможения. Торможение (основа сдерживания, самоконтроля) становится более заметным, чем у дошкольников. Однако склонность к возбуждению еще очень велика, отсюда – непоседливость младших школьников.

Развитие психики младших школьников происходит главным образом на основе ведущей для них деятельности учения. Включаясь в учебную работу, дети постепенно

подчиняются ее требованиям, а выполнение этих требований предполагает появление новых качеств психики, отсутствующих у дошкольников. Новые качества возникают и развиваются у младших школьников по мере формирования учебной деятельности.

Управление своим поведением на основе задаваемых образцов способствует развитию у детей произвольности как особого качества психических процессов. Она проявляется в умении сознательно ставить цели действия и преднамеренно искать и находить средства достижения и преднамеренно искать и находить средства их достижения, преодоления трудности и препятствия.

Необходимость контроля и самоконтроля в учебной деятельности, а также ряд других ее особенностей создают благоприятные условия для формирования у младших школьников способности к планированию и выполнению действия про себя, во внутреннем плане.

Одно из важных требований учебной деятельности состоит в том, что дети должны развернуто обосновывать справедливость своих высказываний и действий. Многие приемы такого обоснования указывает педагог. Необходимость различать образцы рассуждения и самостоятельные попытки их строить предполагают формирование у младших школьников умения как бы со стороны рассматривать и оценивать собственные мысли и действия. Это умение лежит в основе рефлексии как важного качества, позволяющего разумно и объективно анализировать свои суждения и поступки с точки зрения их соответствия замыслу и условиям деятельности.

Усвоение моральных норм и правил поведения.

Моральное воспитание ребенка начинается задолго до школы. Но только в школе он воспринимается с такой четкой и развернутой системой моральных требований, соблюдение которых контролируется постоянно и целенаправленно. Младшим школьникам указывают весьма широкий свод норм и правил поведения, которыми они должны руководствоваться во взаимоотношениях с учителем и взрослыми в разных ситуациях, при общении с товарищами на уроках и переменах и т.д.

Появляется самый опасный враг нормального становления моральной сферы ребенка – представление о том, будто нормы и правила поведения имеют формальный характер и должны выполняться не из-за их внутренней необходимости, а под влиянием тех или иных внешних обстоятельств, в том числе боязни наказания.

Эмоции и их развитие.

Усвоение новых норм и правил поведения существенно меняет особенности эмоций младших школьников. Как правило, у многих это происходит без отрицательных переживаний и положительно воспринимается самими детьми.

Как и другие психические процессы, в условиях учебной деятельности изменяется общий характер эмоций детей. Учебная деятельность связана с системой строгих требований к совместным действиям, с сознательной дисциплиной, с произвольным вниманием и памятью. На протяжении младшего школьного возраста наблюдается усиление сдержанности и осознанности в проявлениях эмоций, повышение устойчивости эмоциональных состояний. Младшие школьники уже умеют управлять своими настроениями, а иногда даже маскировать их. Они более уравновешены, чем дошкольники, им присуще длительное, устойчивое радостное и бодрое настроение.

Набор игр- разминок

Тумба, тумба, где ключи

Все игроки делают себе «домики» — очерчивают мелком кружок или кладут на ковровое покрытие детский гимнастический обруч. Когда игрок занимает домик, то он становится *тумбой*. Водящий перебегает от одного домика к другому с вопросом: «Тумба, тумба, где ключи?».

Ему отвечают: «Вон там», — и отсылают в другое место игрового поля. В то время как водящий задает свой вопрос одной «тумбе», остальные тумбы стремятся поменяться «домиками», а водящий — занять чей-нибудь временно пустующий домик, опередив замешкавшуюся «тумбу». Тот кто теряет свой домик, становится ведущим.

Так как игра весьма подвижна, то она требует расположения детей на расстоянии хотя бы двух-трех шагов друг от друга. Смысл упражнения в конкуренции двух целей у водящих:

- 1) в ответ на вопрос получить новый адрес («вон там») и направиться туда;
- 2) не упустить свободное место, занять его первым, обогнав «тумбу»-игрока, бегущего в этот же домик.

Игра проходит всегда весело и азартно, способствуя развитию у детей ловкости, смелости, смекалки и навыков общения со сверстниками.

Некоторые игроки долго держатся за свои места (стоят в своих обручах) и не начинают меняться, потому что боятся потерять «домик». Потом, в ходе игры, они обнаруживают в себе эту боязнь и открывают интерес в её преодолении. Дети даже начинают бравировать своей смелостью: перед самым носом у ведущего они бесстрашно покидают свои домики для взаимного обмена.

Некоторые дети даже специально играют в поддавки для того, чтобы побыть в роли ведущего, в роли, которой уже никто не боится.

Воробьи-вороны

Играющие делятся на две команды, которые становятся друг против друга (визави), одна команда называется ВОРОБЬИ, другая – ВОРОНЫ. Та команда, которую называет ведущий, ловит (салит), другая команда убегает. Ловят и убегают до определенной черты, на два, три шага сзади стоящей команды. Ведущий говорит медленно: «Во-о-о – Ро-о-о» – в этот момент готовы и убежать, и ловить обе команды (именно этот момент противоречивой готовности и важен в упражнении: каждый готов одновременно и убежать, и догонять). Затем, после паузы, ведущий заканчивает: «...– НЫ!».

Тогда вороны бросаются ловить воробьев, которые спешат убежать за спасительную черту. Игру обязательно надо доводить до конца, подавая сигналы то для «воробьев», то для «ворон», в конце каждого кона пересчитывая и подводя итог.

На втором этапе в игру можно вводить такие усложнения, как «стоп-замри». В этом случае все разбиваются на пары и договариваются, кто в паре «воробей» и кто «ворона». Все

пары произвольно размещаются на площадке. По команде «Вороны!» тот, кто в паре «ворона», догоняет своего напарника «воробья», пока не прозвучит команда «стоп (или замри)!». Все замирают, кто где был. Не успевшие застыть пары выводятся из игры (выводятся даже в том случае, если не замер только один из партнеров).

Затем подается команда либо «Воробьи», либо «Вороны», и те, кого назвали, выходя из стопа, начинают догонять, а их напарники начинают убежать. Следует договориться, что если убегающий будет осален своим партнером раньше, чем прозвучит команда «Замри!», то осаленный должен остановиться и стоять по стойке «смирно» все время, пока не прозвучит новая команда «Во-ро...»

В этом варианте тренируется исходная мобилизация. Помимо этого тренируется выдержка – нужно суметь быть неподвижным (вплоть до движения глаз) все время «стопа» (а это время педагог может иногда удлинить); внимание – замереть нужно сразу после команды, без опозданий; ответственность перед партнером – если не выполнил условие один, то выбывает пара, хотя другой эти условия выполнил. Все эти качества важны в любой коллективной работе, и тем более – в игровой.

Интересным может быть и такое усложнение: участники, выстраиваясь, становятся не лицом, а спиной друг к другу. Из такого положения легче убежать, но труднее ловить. В этом варианте из игры выбывают не только те, кого поймали, но и те, кто никого не поймал, так как они «умерли с голоду». Ещё один вариант усложнения см. в игровом задании «Замри – запомни, повтори, оживи».

Напомним, что любые усложнения следует предлагать участникам не раньше, чем у воспитателя начнёт возникать впечатление, что задание начинает игрокам приедаться. Когда дети вволю наиграются упражнением в его первоначальном варианте, и оно будет им казаться уже слишком простым, тогда разного рода усложнения будут и полезны и эффективны.

Руки-ноги

___ Класс старается безошибочно выполнить простые движения по команде учителя: один хлопок — поднять руки, два хлопка — встать. Если руки уже подняты, а звучит один хлопок, то их нужно опустить, а если дети уже стоят, то по двум хлопкам они должны сесть. Меняя последовательность и темп хлопков, учитель пытается сбить учеников, тренируя их собранность.

___ Упражнение очень эффективно собирает внимание. В результате работы над ним ощутимо меняется мобилизованность каждого из участников. Выполнить его можно только в том случае, если ученик начинает четко подчиняться «нехитрым» командам задания. В упражнении, выполняемом сообща, исполнитель удерживает внимание на собственной работе, борясь со стремлением повторять движения соседей, которые могут быть неверными. Упражнение можно включать в любой вид работы класса и на всех этапах и периодах занятий.

___ Советуем условие игры «Руки-ноги» объяснять очень кратко: «Один хлопок — команда рукам: их надо поднять или опустить; два хлопка — команда ногам: нужно встать или сесть», после чего преподаватель тут же подает сигналы. Моментальное включение учеников в упражнение заставляет их на ходу уяснять задание, используя

сообразительность и находчивость. После нескольких команд все уже хорошо ориентируются в задании и с удовольствием его выполняют, едва успевая за быстрой сменой команд.

___ В старших классах упражнение может проходить наиболее азартно. «Руки-ноги» входят в число любимых игровых заданий у подростков. Темпо/ритм выполнения ими этого задания может быть очень высоким. А вот с шестилетками игра выполняется в более медленном темпе. Условия подготовительного класса позволяют включать в нее следующее усовершенствование: кто ошибся, тот садится на пол (который, как правило, покрыт паласом). Из многих преимуществ этого усовершенствования здесь назовем одно — крупная смена позы. Детям всех возрастов время от времени сидеть на полу физиологически очень полезно, да и приятно.

СТУЛЬЯ

Вся группа по команде: «Приготовились! Пожалуйста!» — одновременно встает, поднимая стулья, ставит их в виде какой-нибудь фигуры (например, в полукруг лицом к двери) и одновременно садится. Важно, чтобы не было никаких разговоров во время выполнения задания, никто не командовал, все работали одновременно, приспосабливаясь друг к другу. За этим могут следить «судьи».

Делить класс на *исполнителей* и *судей* следует потому, что когда подойдет очередь судей выполнять упражнение, то они будут его делать более четко.

Постепенно фигуры можно усложнять: *круг, квадрат, буква Г, цифра 3*, условное обозначение удельной теплоемкости и т. п. Каждый раз следует обращать внимание на четкость конца упражнения, чтобы все работающие одновременно сели на свои поставленные стулья. Четкостью концовки концентрируется специфический эффект этой разминки, которая сама по себе может занимать мало времени, но быть многофункциональной.

Со стульями удобно работать, если разминка проходит в специальной комнате, а не в классе со столами или партами. Стулья обязательно должны быть легкими. «Взять и переставить» стул в задании — это значит встать со стула одновременно со всеми, только после этого, взяв стул, также одновременно поднять его, сообразить, куда с ним надо двигаться, найти свое место среди других, затем одновременно поставить стулья и одновременно сесть. Такой простой инструмент, как стул, дает возможность отрабатывать высокий уровень внимания друг к другу, слаженности действий при реальной возможности оценивать ход и результат работы.

Добиться идеального «волшебного» исполнения перемещений в младших классах нельзя, но это благоприятная для развития задача с реальными препятствиями, ясными условиями и четким результатом.

Анкета для родителей (законных представителей)

Название объединения _____

Дата анкетирования _____

1. Как долго ваш ребенок посещает образовательное учреждение? _____

2. Чем обусловлен выбор этого объединения?

- интересные занятия;
- возможность с пользой организовать его досуг;
- укрепить и развить здоровье ребенка;
- обеспечить максимальное развитие способностей ребенка;
- удобное местоположение;
- хорошая материальная и техническая оснащенность;
- популярность объединения;
- личность педагога;
- интересы и склонности ребенка;
- мой собственный интерес к данным занятиям;
- выбор объединения был случайным;
- затрудняюсь ответить;
- другое (что именно).

3. Как Вы оцениваете уровень качества образовательных услуг?

отличное

хорошее

удовлетворительное

неудовлетворительное

затрудняюсь ответить

(нужное подчеркнуть)

4. Чем, на Ваш взгляд, объединение привлекательно для Вашего ребенка?

- получает интересные, полезные знания и навыки, которые пригодятся в жизни;
- нравится доброжелательная атмосфера на занятиях;
- оцениваются успехи и достижения;
- нравится общение с преподавателем;
- возможность общения со сверстниками;
- возможность социализации;
- расширение общего кругозора;
- умение трудиться;
- затрудняюсь ответить;
- другое (что именно).

5. Удовлетворены ли Вы успехами своего ребенка?

- да;

- скорее, да;

- скорее, нет;

- нет;

- затрудняюсь ответить.

6. Насколько Вы удовлетворены:

- отношением педагога к Вашему ребенку (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);

- оценкой его личных достижений (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- нагрузкой ребенка и продолжительностью занятий (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- отношениями с другими детьми в объединении (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- уровнем получаемых знаний и умений (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- уровнем квалификации педагога (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить).

7. Насколько успешно, на Ваш взгляд, в объединении решаются следующие задачи (возможно несколько ответов):

- развитие способностей каждого ребенка;
- сопровождение и поддержка одаренности детей;
- воспитательная работа с детьми;
- социализация детей;
- разрешение конфликтных ситуаций;
- затрудняюсь ответить;
- другое (что именно).

Приложение 4

Анкета- опросник для детей.

1. Как долго вы занимаетесь в образовательном учреждении? _____

2. Нравится ли Вам заниматься? (да, нет, затрудняюсь ответить)

3. Почему Вы выбрали это объединение? (возможно несколько ответов)

- интересные занятия
- эти занятия будут связаны с моей будущей профессией
- личность педагога
- популярность объединения
- здесь занимаются мои друзья
- посоветовали родители
- пришла случайно
- затрудняюсь ответить
- другое (что именно)

4. Понравилось ли вам заниматься данным видом творчества?

(да, не совсем, нет, затрудняюсь ответить)

5. Чем понравилось в данном объединении? (возможно несколько ответов)

- я получаю интересные, полезные знания
- я получаю навыки, которые мне пригодятся в жизни
- мне нравится творческая, доброжелательная атмосфера на занятиях
- оцениваются мои успехи и достижения
- мне нравится общение с педагогом
- затрудняюсь ответить
- другое (что именно)

6. Вы довольны своими успехами?

- да
- скорее, да

- скорее, нет

- нет

- затрудняюсь ответить

7. Удобно ли для Вас расписание занятий?

- да

- скорее, да

- скорее, нет

- нет

- затрудняюсь ответить

8. Хотите ли продолжить обучение в театральной студии ?:

-да

-нет

Приложение 5

Календарный график на 2023-2024 учебный год

36- Учебных недель.

72 - учебных дня

108 Академических часов

45 мин. - Продолжительность учебного часа.

10 мин. - Перерыв между учебными часами.

Начало реализации учебного плана - сентябрь

Окончание реализации учебного плана – май

Расписание занятий:

вторник 14:00-14:45 (1 ак. ч.)

четверг 13:00-14:40 (2 ак. ч.)

№п /п	Дата	Тема занятия	Кол -во часов	Время проведенных занятий	Форма занятий	Место проведения занятий	Форма контроля
1	5.09.23 7.09.23	Тема 1 Вводное занятие Содержание программы и ТБ	1 1	14:00-14:45 13:00-13.45	Беседа	МОУ «Лицей № 13»	Текущий Педагогическое наблюдение
2	7.09.23	Тема 2 Беседа о театре	1	13.55-14.40	Беседа	МОУ «Лицей № 13»	Текущий Педагогическое наблюдение
3	12.09.23	Тема 2 Беседа о театре	1	14:00-14:45	Практическое занятие Работа в малых группах. Работа по карточкам. Игра.	МОУ «Лицей № 13»	Текущий Педагогическое наблюдение
4	14.09.23	Тема 2 Театр как здание.	2	13:00-14:40	Беседа Практическое занятие	МОУ «Лицей № 13»	Текущий Педагогическое наблюдение

		Театральные профессии			Работа в малых группах. Работа по карточкам. Игра.		
5	19.09.23 21.09.23 26.09.23	Тема 2 Культура поведения в театре Подготовка поздравлений ко Дню пожилого человека	1 2 1	14:00-14:45 13:00-14:40 14:00-14:45	Беседа Практическое задание Работа в малых группах. Работа по карточкам. Игра. Запись видеопоздравления	МОУ «Лицей № 13»	Текущий Педагогическое наблюдение
6	28.09.23	Тема 8 Экскурсия в Музыкальный театр РК	2	13:00-14:40	Посещение театра	Музыкальный театр РК	Текущий Педагогическое наблюдение
7	3.10.23 5.10.23 10.10.23	Тема 3 Развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности Подготовка поздравлений ко Дню учителя.	1 2 1	14:00-14:45 13:00-14:40 14:00-14:45	Беседа Практическое задание Работа в малых группах. Работа по карточкам. Игра. Разучивание стихотворений, репетиция.	МОУ «Лицей № 13»	Текущий Педагогическое наблюдение
8	12.10.23 17.10.23 19.10.23	Тема 3 Снятие зажатости и скованности координация движений.	2 1 1	13:00-14:40 14:00-14:45 13:00-13:45	Беседа Практическое задание Работа в малых группах. Работа по карточкам. Игра.	МОУ «Лицей № 13»	Текущий Педагогическое наблюдение
9	19.10.23 24.10.23 26.10.23	Тема 3 Согласованность действия	1 1 2	13:55-14:40 14:00-14:45 13:00-14:40	Беседа Практическое задание Работа в малых группах. Работа по карточкам. Игра.	МОУ «Лицей № 13»	Текущий Педагогическое наблюдение
10	31.10.23 2.11.23 7.11.23	Тема 3 Действия воображаемыми предметами	1 2 1	14:00-14:45 13:00-14:40 14:00-14:45	Беседа Практическое задание Работа в малых группах. Работа по карточкам. Игра.	МОУ «Лицей № 13»	Текущий Педагогическое наблюдение

11	9.11.23 14.11.23 16.11.23	Тема 3 Чувство, эмоции	2 1 1	13:00-14:40 14:00-14:45 13:00-13:45	Беседа Практическое задание Работа в малых группах. Работа по карточкам. Игра.	МОУ «Лицей № 13»	Текущий Педагогическое наблюдение
12	16.11.23 21.11.23 23.11.23 28.11.23 30.11.23	Тема 7 Подготовка ко Дню матери. Спектакль для мамы. Распределение ролей. Репетиции. Съемка или показ.	1 1 2 1 2	13:55-14:40 14:00-14:45 13:00-14:40 14:00-14:45 13:00-14:40	Беседа Практическое задание	МОУ «Лицей № 13»	Текущий Педагогическое наблюдение Промежуточный Итоговый
13	5.12.23 7.12.23 12.12.23	Тема 4 Развитие двигательной способности (ловкость, подвижность) моторики разных частей тела.	1 2 1	14:00-14:45 13:00-14:40 14:00-14:45	Беседа Практическое задание Работа в малых группах. Работа по карточкам. Игра.	МОУ «Лицей № 13»	Текущий Педагогическое наблюдение
14	14.12.23	Тема 4 Выразительная пластика движения	2	13:00-14:40	Беседа Практическое задание Работа в малых группах. Работа по карточкам. Игра.	МОУ «Лицей № 13»	Текущий Педагогическое наблюдение
15	19.12.23 21.12.23 26.12.23 28.12.23	Тема 7 Подготовка к Новому году. Участие в спектакле. Распределение ролей. Репетиции. Съемка или показ.	1 2 1 2	14:00-14:45 13:00-14:40 14:00-14:45 13:00-14:40	Беседа Практическое задание	МОУ «Лицей № 13»	Текущий Педагогическое наблюдение Промежуточный Итоговый
16	9.01.24 11.01.24 16.01.24	Тема 4 Мимика и жесты	1 2 1	14:00-14:45 13:00-14:40 14:00-14:45	Беседа Практическое задание Работа в малых группах. Работа по карточкам. Игра.	МОУ «Лицей № 13»	Текущий Педагогическое наблюдение
17	18.01.24 23.01.24	Тема 5 Речевое дыхание и правильная артикуляция,	2 1	13:00-14:40 14:00-14:45	Беседа Практическое задание Работа в малых группах.	МОУ «Лицей № 13»	Текущий Педагогическое наблюдение

		дикция			Работа по карточкам. Игра.		
18	25.01.24	Тема 5 Сила голоса	2	13:00-14:40	Беседа Практическое задание Работа в малых группах. Работа по карточкам. Игра.	МОУ «Лицей № 13»	Текущий Педагогическое наблюдение
19	30.01.24 01.02.24	Тема 5 Игры - диалоги	1 2	14:00-14:45 13:00-14:40	Беседа Практическое задание Работа в малых группах. Работа по карточкам. Игра.	МОУ «Лицей № 13»	Текущий Педагогическое наблюдение
20	6.02.24 8.02.24	Тема 5 Интонация. Темп и ритм. Выразительность.	1 1	14:00-14:45 13:00-13:45	Беседа Практическое задание Работа в малых группах. Работа по карточкам. Игра.	МОУ «Лицей № 13»	Текущий Педагогическое наблюдение
21	8.02.24 13.02.24	Тема 5 Элементы речевой выразительности	1 1	13:55-14:45 13:00-14:40	Беседа Практическое задание Работа в малых группах. Работа по карточкам. Игра.	МОУ «Лицей № 13»	Текущий Педагогическое наблюдение
22	15.02.24 20.02.24 22.02.24	Тема 6 Как создается спектакль. Сочинение «Сказки про Дракона». Подготовка поздравлений к Дню Защитника Отечества	2 1 1	13:00-14:40 14:00-14:45 13:00-13:45	Беседа Практическое задание Работа в малых группах. Работа по карточкам. Игра. Разучивание стихотворений, репетиция.	МОУ «Лицей № 13»	Текущий Педагогическое наблюдение
23	22.02.24	Тема 6 Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримерная	1	13:55-14:40	Беседа Практическое задание Работа в малых группах. Работа по карточкам. Игра.	МОУ «Лицей № 13»	Текущий Педагогическое наблюдение
24	27.02.24 29.02.24 05.03.24	Тема 7 Подготовка к	1 2 1	13:00-14:40 14:00-14:45 13:00-14:40	Беседа Практическое задание	МОУ «Лицей № 13»	Текущий Педагогическое наблюдение

	07.03.24	Международному женскому дню. Спектакль для мамы. Распределение ролей. Репетиции. Съемка или показ.	2	14:00-14:45			Промежуточный Итоговый
25	12.03.24	Тема 6 В мастерской костюмера и художника	1	14:00-14:45	Беседа Практическое задание Работа в малых группах. Работа по карточкам. Игра.	МОУ «Лицей № 13»	Текущий Педагогическое наблюдение
26	14.03.24	Тема 8 Экскурсия в театр. Закулисье.	2	13:00-14:40	Посещение театра		Текущий Педагогическое наблюдение
27	19.03.24	Тема 6 Мастерская актера и режиссера	1	14:00-14:45	Беседа Практическое задание Работа в малых группах. Работа по карточкам. Игра.	МОУ «Лицей № 13»	Текущий Педагогическое наблюдение
28	21.03.24 26.03.24	Тема 8 Подготовка к конкурсу Театр в диалогах и монологах	2 1	13:00-14:40 14:00-14:45	Практическое задание	МОУ «Лицей № 13»	Промежуточный
29	28.03.24 02.04.24	Тема 6 Изготовление декорации	2 1	13:00-14:40 14:00-14:45	Беседа Практическое задание Работа в малых группах. Работа по карточкам. Игра.	МОУ «Лицей № 13»	Текущий Педагогическое наблюдение
30	04.04.24 09.04.24	Тема 6 Театральные маски	2 1	13:00-14:40 14:00-14:45	Беседа Практическое задание Работа в малых группах. Работа по карточкам. Игра.	МОУ «Лицей № 13»	Текущий Педагогическое наблюдение
31	11.04.24	Тема 6 Бутафорская мастерская в театре	1	13:00-13:45	Беседа Практическое задание Работа в малых группах. Работа по карточкам. Игра.	МОУ «Лицей № 13»	Текущий Педагогическое наблюдение

32	11.04.24 16.04.24 18.04.24	Тема 6 Изготовление пальчиковых кукол	1 1 2	13:55-14:40 14:00-14:45 13:00-14:40	Беседа Практическое задание Работа в малых группах. Работа по карточкам. Игра.	МОУ «Лицей № 13»	Текущий Педагогическое наблюдение
33	23.04.24 25.04.24	Тема 6 Афиша. Изготовление афиши	1 2	14:00-14:45 13:00-14:40	Беседа Практическое задание Работа в малых группах. Работа по карточкам. Игра.	МОУ «Лицей № 13»	Текущий Педагогическое наблюдение
34	30.04.23 02.05.24	Тема 6 Театральная программка	1 1	14:00-14:45 13:00-14:40	Беседа Практическое задание Работа в малых группах. Работа по карточкам. Игра.	МОУ «Лицей № 13»	Текущий Педагогическое наблюдение
35	02.05.24 07.05.24 14.05.24 16.05.24 21.05.24	Тема 9 Подготовка итогового мероприятия.	1 1 1 2 1	14:00-14:45 14:00-14:45 13:00-14:40 14:00-14:45	Беседа Практическое задание Работа в малых группах. Игра.	МОУ «Лицей № 13»	Текущий Педагогическое наблюдение
36	23.05.24	Тема 9 Итоговое мероприятие	1	13:00-14:40	Показ	МОУ «Лицей № 13»	Промежуточная аттестация
ИТОГО			108				

Приложение 6

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества № 2».

**Рабочая программа воспитания
кружка «Театральные ступеньки»
(педагог Максимова Наталья Геннадьевна)
на 2023 -2024 учебный год.**

Основания для разработки воспитательного плана работы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся”

3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р.

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Основные задачи воспитательной работы:

- Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности.
- Организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования.
- Организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования обучающихся.
- Приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения.
- Обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.
- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.
- Развитие воспитательного потенциала семьи.
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.
- Развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
- Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей.
- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.

Рабочая программа воспитания.

Характеристика объединения Кружок «Театральные ступеньки»:

Деятельность объединения имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения 17 человек.

Возраст обучающихся от 7 до 9 лет.

Формы работы: индивидуальные и групповые.

Цель воспитания – популяризация театра среди обучающихся, как полезной, развивающей и обогащающей человека формы жизнедеятельности и создание работоспособного творческого коллектива.

Задачи воспитания:

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- развивать общую культуру учащихся через традиционные мероприятия объединения
 - повышать общий культурный уровень и культуру анализа театральных впечатлений;
 - профилактика асоциального поведения.
- активизировать эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный опыт.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития
- сформирован художественный и эстетический вкус
- потребность сотрудничества со сверстниками
- доброжелательное отношение к сверстникам
- бесконфликтное поведение,
- стремление прислушиваться к мнению одноклассников

Метапредметные результаты:

- начальное умение фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства;
- управление своим вниманием (к предмету, распределение внимания, к партнёру);
- навык коллективного творчества при осуществлении задуманного события в специальном задании;
- культура суждений о работе других;

Предметные результаты:

- умение видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
- культура восприятия замечаний и советов как педагога, так и товарищей;
- навык определять замысел, сценическую задачу этюда только по реально совершенным действиям исполнителя;

Календарный план воспитательной работы

на 2023 /2024 учебный год

№п\п	Содержание	Сроки	Ответственные
1.	День пожилого человека, День бабушек и дедушек. Запись видеопоздравления	октябрь	Максимова Н.Г.
2.	«Международный день учителя» Поздравление педагогов МОУ «Лицей № 13»	октябрь	Максимова Н.Г.
3.	«День матери» Спектакль для мамы	ноябрь	Максимова Н.Г.
4.	Участие в новогоднем спектакле	декабрь	Максимова Н.Г.
5.	День Защитника Отечества. Запись видеопоздравления для пап и дедушек.	февраль	Максимова Н.Г.
6.	Международный женский день. Праздник для мам и бабушек	март	Максимова Н.Г.
7.	«День театра» игровое занятие	март	Максимова Н.Г.
8.	Праздник Букваря. Участие в мероприятии.	Апрель	Максимова Н.Г.
9.	Последний звонок в начальной школе. Участие в мероприятии.	май	Максимова Н.Г.
10.	Информационное оповещение родителей через социальную сеть ВК	сентябрь - май	Максимова Н.Г.
11.	Индивидуальные консультации с родителями	сентябрь - май	Максимова Н.Г.
11.	Индивидуальная работа с детьми кружка «Театральные ступеньки»	сентябрь - май	Максимова Н.Г.