

Администрация Петрозаводского городского округа

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества №2»

Программа рассмотрена на
методическом совете МОУ ДО «Дом
творчества детей и юношества №2» и
рекомендована к утверждению
Протокол № 1 от 31 августа 2023года

Утверждаю:
Директор МОУ ДО «Дом творчества детей и
юношества №2»
Жмурин И.В.
31 августа 2023 года



Рабочая дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности

«Театральная студия»

Уровень: стартовый
Возраст учащихся: 10-17
Срок реализации: 1 год
Вид программы: модифицированная

Авторы программы:

Мурашкина Л.И.,
Халонен В.А.,
Волкова О.В.,
педагоги дополнительного образования

г. Петрозаводск
2023г.

Администрация Петрозаводского городского округа

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества №2»**

Программа рассмотрена на
методическом совете МОУ ДО «Дом
творчества детей и юношества №2» и
рекомендована к утверждению
Протокол № 1 от 31 августа 2023года

Утверждаю:
Директор МОУ ДО «Дом творчества детей и
юношества №2»
_____/Жмурин И.В.
31 августа 2023 года

**Рабочая дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности**

«Театральная студия»

Уровень: стартовый

Возраст учащихся: 10-17

Срок реализации: 1 год

Вид программы: модифицированная

Авторы программы:

Мурашкина Л.И.,

Халонен В.А.,

Волкова О.В.,

педагоги дополнительного образования

г. Петрозаводск
2023г.

1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка.

<i>Нормативная база</i>	<ul style="list-style-type: none">• Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;• Конституция Российской Федерации;• Конвенция ООН о правах ребенка;• Постановление Правительства РФ от 29 декабря 2014 г. № 2765-р "Концепция Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы";• : Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”.• Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).• Постановление Правительства РФ от 23 мая 2015 г. № 497 "О Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы";• Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р).• Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";• Распоряжение правительства РФ от 25 октября 2014 г. N 2125-р г. Москва «Концепция создания единой системы учета обучающихся по основным и дополнительным образовательным программам»;• Указ Президента РФ от 07 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;• Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 года» // Распоряжение Правительства РФ от 22 ноября 2012 г. №2148-р;• Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14) // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 г. № 41;• Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения,
-------------------------	--

	<p>дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"; • Постановление Правительства Республики Карелия от 20.06.2014 № 196-П Государственная программа Республики Карелия «Развитие образования в Республике Карелия»; (с изменениями на 30 октября 2019 года); • «Закон об образовании Республики Карелия» 20 декабря 2013 года № 1755-ЗРК; (с изменениями на 3 марта 2020 года).
Направленность программы.	Данная программа относится к художественной направленности.
Актуальность программы.	<p>Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию учащихся. С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания.</p> <p>Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой.</p> <p>Актуальность программы базируется на поддержании интереса школьников к театральному творчеству, желании многих учащихся заниматься, наряду с учёбой, коллективной творческой деятельностью, развивать свои способности в этом направлении, а также участвовать в коллективных театрализованных школьных и городских мероприятиях.</p>
Педагогическая целесообразность	<p>Программа направлена, прежде всего, на создание особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, на развитие творческого начала в каждом учащемся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств.</p> <p>Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе. Учащиеся имеют возможность не только овладеть умениями и навыками художественного слова, но и обогащают свои представления о</p>

	<p>народном творчестве, в полной мере реализуется их творческий потенциал.</p>
<p>Отличительные особенности программы.</p>	<p>Программа «Театральная студия» основана на опыте педагогов - авторов данной программы, полученном в ходе подготовки ежегодных общешкольных мероприятий, которые представляли собой театрализованное представление, объединенное единой темой. Её отличает доступность в работе с материалом, поэтапные усложнения.</p> <p>Основную долю программы составляет практическая работа, которая проводится вслед за объяснением теоретического материала. Данная программа рассчитана на год. За этот промежуток времени обучающиеся знакомятся с основами театрального искусства, навыками декламирования текста. По окончании программы обучающиеся могут продолжить заниматься в театральных студиях других учебных заведений.</p> <p>Программа реализуется в сетевой форме взаимодействия Дома творчества 2 и Академического лицея.</p>
<p>Уровень сложности.</p>	<p>Данная программа имеет стартовый уровень, что предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы. (Примечание: уровни ДООП представлены согласно Письму Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))). – URL: https://legalacts.ru/doc/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242-o-napravlenii/).</p>
<p>Адресаты программы.</p>	<p>Данная программа рассчитана на детей в возрасте 10 - 17 лет, учащихся Академического лицея. Именно в этом возрасте у ребенка формируется положительное отношение к труду взрослых и общественные мотивы собственной трудовой деятельности, появляется самооценка, связанная с выполнением общественно-значимой деятельности, формируются некоторые черты поведения - трудолюбие, настойчивость, усидчивость. Ведущая, доминирующая потребность в этом возрасте - познавательная деятельность, ученье. (Более подробно в Приложении 1 "Возрастные особенности"). Специальный отбор на программу не предусмотрен. По данной программе могут проходить обучение все желающие дети. Данная программа рассчитана на детей с разным уровнем развития. Тем не менее программа позволяет</p>

	<p>раскрыть внутренние резервы одаренных детей. Данная программа также может быть реализована для детей с ограниченными возможностями здоровья (ЗПР), в процессе реализации которой используется индивидуальный подход к каждому ребенку.</p>
Форма обучения	очная форма (ФЗ № 273, гл. 2, ст. 17, п. 2).
Срок освоения программы и объем программы.	Программа "Театральная студия" рассчитана на 1 год, 216 часов.
Режим занятий.	<p>Занятия проводятся три раза в неделю по 2 академических часа. 1 академический час равен 45 минутам. Перерыв между учебными часами – 10 минут.</p> <p>Условия реализации дополнительной образовательной программы соответствуют Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 в части определения рекомендуемого режима занятий.</p> <p>Рекомендуемый режим занятий представлен в Приложении 2.</p>
Особенности организации образовательного процесса.	<p>Начало реализации программы возможно только при условии успешного освоения программы «Наш теплый дом».</p> <p>Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей представляет собой специально организованную деятельность педагогов и учащихся, направленную на решение задач обучения, воспитания, развитие детей. Форма организации деятельности детей на занятии – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом, осуществляется в соответствии с требованиями развивающего обучения. Занятия строятся таким образом, что теоретические и общие практические навыки даются для всей группы, а дальнейшая работа ведется в индивидуальном порядке с учетом личностных качеств обучающихся.</p> <p>Путем погружения в предметную сферу программа позволяет создать активную мотивирующую образовательную среду для формирования познавательного интереса учащегося и обеспечения им овладения элементарной компонентной грамотностью, что позволяет ребенку сделать в дальнейшем осознанный выбор в направлении своего дополнительного образования. Программа создает условия для интенсивной социальной адаптации детей и направлена на повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность, на диагностику уровня его общих и специальных способностей, на создание комфортных условий для последующего выявления предпочтений и выбора вида деятельности в дополнительном образовании. Это помогает родителям в становлении</p>

	<p>конструктивной позиции воспитания и развития ребенка с учетом его интересов и способностей.</p> <p>Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора.</p> <p>Программа реализуется на базе МОУ «Академический лицей» в рамках <i>сетевого взаимодействия</i>.</p> <p>Педагоги программы являются школьными учителями, и поэтому можно наблюдать межпредметные связи школьной программы и содержания программы.</p> <p>Еще одна особенность – содержание программы напрямую зависит от тех мероприятий, которые планируются проводить в течение учебного года (школьные и городские).</p>
<p>1.2 Цель и задачи программы.</p>	<p><u>Цель</u> – создание условий для формирования интереса к изучению школьниками театрального творчества.</p> <p><u>Задачи:</u></p> <p><u>Обучающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -приобщить учащихся школы к культуре театра; - научить работать в коллективе; - предоставить возможность учащимся школы получить определенные знания и умения, что позволит им работать на достаточно высоком любительском уровне. <p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -раскрывать и развивать творческие способности учащихся; -развивать художественно-образное мышление; -развивать воображение, фантазию, абстрактное мышление и память детей. <p><u>Воспитательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -воспитывать эстетические потребности детей, художественный вкус, понимание прекрасного в мире; -способствовать воспитанию гармоничной, социально адаптированной личности; -воспитывать последовательность и аккуратность в работе, умение анализировать, сопоставлять результаты своей деятельности.

1.3 Учебный (тематический) план

№	Название темы, раздела	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Тео р.	Пра кт.	Все го	
1.	Тема 1. Вводное занятие.	1	1	2	Педагогическое наблюдение. Собеседование.
2.	Тема 2. Сценическая речь.	2	44	46	Педагогическое наблюдение. Собеседование. Показ Прослушивание
3	Тема 3. Сценическое движение	9	51	60	Педагогическое наблюдение. Собеседование. Показ Прослушивание
4	Тема 4. Актерское мастерство	4	86	90	Педагогическое наблюдение. Собеседование. Показ Участие в спектакле
5	Тема 5. Режиссерский анализ пьесы и спектакля		6	6	Педагогическое наблюдение. Прослушивание
итого		204 часа			

1.4 Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие- 2 часа

Теория: знакомство с правилами поведения на занятиях, техникой безопасности. Обсуждение тематического плана работы на учебный год, Выявление уровня и объема знаний о театре.

Практика: работа по созданию благоприятного психологического климата в коллективе через игры на знакомство.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Собеседование

Тема 2. Сценическая речь – 46 часов

Теория: Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Преодоление мышечных зажимов. Понятие сценическое внимание.

Развитие зрительного, слухового внимания, памяти, наблюдательности. Правила работы с художественным текстом.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Произношение скороговорок и пословиц. Упражнения на развитие воображения (с различными предметами). Работа с художественным текстом: чтение по ролям, разбивка текста на отдельные сцены.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Собеседование. Прослушивание

Тема 3. Сценическое движение - 60 часов

Теория: Взаимодействие с партнёром — основной вид сценического действия. Общение актёров в момент творчества имеет особое значение. Задача актёра заключается не только в том, чтобы адресовать партнёру предназначенные ему слова, но и в том, чтобы установить внутренний контакт с действующими лицами, чутко отражая малейшие изменения в их сценическом поведении. Взаимодействие с живым объектом существенно отличается от взаимодействия с объектами воображаемыми. Что такое пластика, как надо двигаться по сцене.

Практика: Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма». Музыкальные занятия с вокальными этюдами.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Собеседование. Показ. Прослушивание

Тема 4. Актёрское мастерство – 90 часов

Теория: Умение представить какие-либо сцены, какой-либо образ. Понятие «Импровизация» и умение составить импровизацию на заданную тему.

Практика. Работа над сюжетными отрывками, инсценирование небольших фрагментов из произведений классической литературы и драматических произведений. Согласование костюмов, декораций к спектаклю. Индивидуальная работа. Репетиции. Показ спектаклей.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Собеседование. Показ. Прослушивание. Участие в спектакле

Тема 5. Режиссерский анализ пьесы и спектакля - 6 часов

Практика. Самоанализ каждого участника спектакля, анализ руководителя и подведение итогов.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Прослушивание

1.5 Планируемые результаты

В результате реализации программы ожидается:

1. Повышение интереса школьников к театральному искусству.
2. Развитие навыков коллективного творчества, умения общаться.
3. Приобретение навыков актерского мастерства.
4. Достижение определенных результатов, оцененных зрителем и жюри конкурсов
5. Переход выпускников в студенческий театр Петрозаводского государственного университета, театр, который шефствует над школьным коллективом и помогает в постановке спектаклей.

- **Предметные результаты**

- изучены основные понятия по теории и истории театрального искусства;
- освоены базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- сформирована речевая культура;
- развиты познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

- **Метапредметные результаты:**

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные

Обучающийся научится:

- вступать в диалог;
- участвовать в коллективном обсуждении проблем, учитывать мнения других, и умение выразить свое;
- договариваться и находить общее решение;
- проявлять инициативу и активность

- **Личностные результаты:**

Будут **сформированы:**

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

- **развиты** личностные, ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные компетенции;
- развиты внутренняя (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешняя (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;
- умение не создавать конфликтных ситуаций и находить выходы из них;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
- уважительное отношение к чужому мнению.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график (Приложение №3)

2.2 Условия реализации программы

- ***материально-техническое обеспечение.***

Для реализации программы созданы необходимые и специальные условия, соответствующие «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)».

Кабинет для занятий – это светлое, просторное помещение. В нем есть достаточное дневное и вечернее освещение; есть возможность проветривания. Эстетическое оформление кабинета, чистота и порядок, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Всё это дисциплинирует учащихся, способствует повышению культуры их труда и творческой активности. Репетиции проводятся в актовом зале, где есть музыкальный инструмент, музыкальное сопровождение (через ноутбук), сцена.

- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- СД– диски

- ***Информационное обеспечение.***

- музыкальная фонотека;

-аудио и видео–записи;

-сценарии сказок, пьес, детские книги.

- **Электронные ресурсы:** <http://www.openlesson.ru/>
- <https://infourok.ru/sbornik-zanyatiy-po-scenicheskoy-rechi-i-akterskomu-masterstvu-1620199.html>
- <http://dramateshka.ru/>
- <https://tv.fontanka.ru/museums>. На площадке фестиваля: лучшие театральные постановки, концерты, творческие встречи, лекторы читают лекции по истории искусств, проводят уникальные музейные экскурсии.
- <https://www.youtube.com/watch?v=zeT6iURqqxk>. Актёрское мастерство: работа артиста над собой в разных режиссёрских техниках
- https://www.youtube.com/watch?time_continue=19&v=OmXHxQg3P8s&feature=emb_logo. Мастер-класс Галины Ивановой, педагога Детской театральной студии «Фантазейка» с детьми младшего возраста.
- https://www.youtube.com/watch?time_continue=9&v=xllfPyyuFh4&feature=emb_logo. Мастер-класс по актёрскому мастерству с детьми средней возрастной группы. Этюды, скороговорки, упражнения на внимание, техника речи, сценическое движение, пластический танец, ассоциации и образы
- <https://www.youtube.com/watch?v=O1YjMuiO6FE>. Занятие по сценической речи проводит М.П. Оссовская, профессор Театрального института им. Б. Щукина
- <http://www.klass-teatr.ru>. **Класс ТЕАТР.** Сайт театрального коллектива, организованного в 2000 году и стремящегося воплощать на театральной сцене идеи Петра Ершова, выдающегося мыслителя и теоретика театра. Сайт имеет несколько разделов. В разделе «Класс» собрано все, что необходимо знать начинающим актерам, театральным педагогам и тем, кто интересуется знаменитой системой Ершова; в разделе «Психология» можно узнать, как использовать секреты театральной режиссуры в педагогической деятельности, повседневной жизни и своей профессии; в «Библиотеке» представлены избранные работы по театральной педагогике, общей и художественной дидактике, философии и психологии творчества.
- <http://www.scenarist.boom.ru>. Сайт представляет собой Интернет-библиотеку сценариев, здесь собраны интеллектуальные игры, сценарии для школьных праздников и детских садов, а также те, которые можно использовать в детском лагере. Сейчас на сайте представлено больше 400 различных сценариев.
- <http://www.teatrbaby.ru>. **Театр - детям.** На сайте представлен разнообразный материал, который может пригодиться для организации досуга детей учителями и педагогами дополнительного образования. В разделе "Сценарии" - банк данных сценариев различных детских и школьных праздников, предоставленные российскими педагогами. Имеется возможность пользоваться "Обменным фондом": присылая свой сценарий в банк данных, можно получить полные тексты других понравившихся вам

сценариев. Возможен заказ дисков: "Театр детям", "Театральные шумы", "Фоновые мелодии". В разделе "Мастерская звука" - статьи по вопросам поиска и подготовки звукового материала, а также статьи о компьютерных программах-плеерах. В разделе "Методика" - разработанный и апробированный авторский методический комплекс А.И. Фоминцева: пособие "Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы" (рецензировано и одобрено Восточно-Сибирской государственной академией культуры и искусства), тематическое планирование, критерии оценки творческого развития.

- http://perluna-detyam.com.ua/index.php?option=com_content&view=section&id=24&Itemid=176. На сайте собраны материалы:
 - ✓ [Программы по театральной деятельности](#)
 - ✓ [Сценарии для театральных постановок](#)
 - ✓ [Книги по театральной деятельности](#)
 - ✓ [Аудиоматериалы по театральной деятельности](#)

- **Кадровое обеспечение**

Педагоги, работающие по данной программе, должны иметь высшее профессиональное или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

2.3 Формы аттестации учащихся

На основании Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 года №196) организации, осуществляющие образовательную деятельность, определяют формы, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации учащихся.

В целях контроля выполнения образовательных программ, определения уровня теоретической подготовки обучающихся и выявления у них степени сформированности практических знаний, умений и навыков по реализации данной программы проводится **текущий контроль и промежуточная аттестация** обучающихся. Порядок ее проведения устанавливается "Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществлении текущего контроля освоения образовательной программы".

Контроль результатов обучения происходит в ходе текущих занятий, поэтапно (по итогам изучения темы, по итогам реализации программы).

Текущий контроль осуществляется в целях оценки качества освоения учащимися содержания программы в течение учебного года, проводится 1 раз в месяц.

Промежуточная аттестация проводится с целью оценки качества усвоения учащимися содержания образовательной программы в конце 1 полугодия и по окончании реализации программы.

Результаты контроля освоения учащимися программы фиксируются в листе учета текущего контроля и промежуточной аттестации.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов (зафиксированных в учебном (тематическом) плане:

- Собеседование
- Педагогическое наблюдение
- Прослушивание
- Участие в спектакле,
- Показ

Выбранные формы контроля позволяют выявить соответствие результатов образования поставленным целям и задачам.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- Готовый номер, спектакль
- Видеозаписи готовых работ
- Фотографии
- Журнал посещаемости (лист учета аттестационных мероприятий)
- Дипломы, Грамоты, благодарственные письма

2.4 Оценочные материалы

- Критерии определения качества освоения программы (Приложение 4)
- Лист учета аттестационных мероприятий
- Отзывы о спектаклях
- Самоанализ

2.5 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса:

Образовательный процесс организован в соответствии с учебным планом в детских объединениях, сформированных в группы учащихся. Программа рассчитана на групповые занятия. Состав групп в объединении постоянный. Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта учащимися делается больший упор на групповые и индивидуальные формы работы. Применяется дифференцированный подход через выполнение индивидуальных заданий упрощенной или усложненной формы.

Основной формой обучения является занятие. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают теоретические сведения, практические занятия, принцип построения занятий – от простого и доступного к более сложному и

необычному. При этом используются беседы, учебные игры, конкурсы, самостоятельная работа, и др.

Дополнительная общеобразовательная программа опирается на следующие педагогические принципы:

- За основу реализации программы взят личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов.
- принцип доступности обучения — учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип комплексного развития — взаимосвязь и взаимопроникновение разделов (блоков) программы;
- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
- принцип личностной оценки каждого учащегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

Методы обучения.

- *продуктивно-манипулятивный.* Ребенок приобрел знания, навыки, затем наиболее продуктивно их использует;
- *инновационно-сотрудничающий.* С первых занятий происходит сотрудничество между педагогом и ребенком. Происходит обмен идеями, интересными мыслями. Ребенок, не имея определенного опыта, не может создать что-то «новое»;
- субъективная новизна – ребенок создает новое для себя, для ребенка, у него нет исторического и социального опыта;
- объективная новизна – новое для человечества.

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая. Наполняемость учебных групп: 15 человек.

Формы организации учебного занятия:

- практическое занятие
- теоретическое занятие
- чтение текстов
- репетиция
- сводная репетиция
- спектакль

Образовательные (педагогические) технологии:

Освоение современных образовательных технологий и внедрение их в повседневную практику является одним из актуальных требований предъявляемых к педагогу, показателем его компетентности и уровня квалификации. Современный подход к образованию детей основывается на концепции личностно ориентированного обучения.

Личностно-ориентированное обучение по определению является обучение дифференцированным, так как в его основе – учет индивидуальных различий детей, основных свойств личности обучающихся. Цель использования технологии - изменить

процесс обучения так, чтобы все учащиеся, как сильные, так и слабые, могли успешно справиться с заданием, максимально развивая свои способности и склонности.

Игра является синтетическим видом деятельности, объединяющим учение, труд, общение, развлечение.

Игровые педагогические технологии включают достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Игровые задания используются для освоения нового материала, закрепление изученного, контроля знаний.

Игра может выступать как прием, метод и форма организации занятия.

Технология сотрудничества - еще одна технология личностно-ориентированного обучения, направленная на активизацию самостоятельной познавательной деятельности детей. Основными идеями обучения в сотрудничестве является общность цели и задач, индивидуальная ответственность и равные возможности успеха. Обучение в сотрудничестве формирует культуру общения учащихся друг с другом и с педагогом.

Здоровьесберегающие педагогические технологии включают в себя все аспекты воздействия педагога на здоровье учащегося на разных уровнях: информационном, психологическом, биоэнергетическом - и направлены на создание условий, в которых психическое и социальное здоровье учащихся, направленные на обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия детей в процессе общения со сверстниками и взрослыми, способствует развитию личности и укреплению здоровья ребенка.

Алгоритм учебного занятия

Каждое занятие имеет свои этапы:

Подготовительный: это организационный момент, создание эмоционально - положительной мотивации у обучающихся к предстоящей деятельности (игровой момент, поисковые вопросы, проблемная ситуация)

Основной: это теория и практика (как правило, либо сообщение новых знаний, формирование новых навыков и их закрепление, либо же этап целиком посвящен закреплению знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих занятиях).

Теория предполагает:

Выбор и изучение всего необходимого материала для проведения занятия:

- объяснение педагогом во время разучивания текста каких – либо речевых приемов.
- объяснение художественного замысла режиссера.
- использование литературы.

Практика закрепляет теоретический материал.

Основное место отводится практической работе- выполнению творческих заданий.

Итоговый - рефлексия, подведение итогов занятия, проверка полученных знаний, демонстрация полученных результатов, дети учатся оценивать свои работы и работы других обучающихся.

Дидактические материалы

1. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник.- М, 1997
2. Уроки театра на уроках в школе/ Сост. А.П.Ершова, М, 1990
3. Актерский тренинг и муштра. Методическая разработка по предмету «Мастерство актера»/Состав. Желтышева О.Е, Христофорова И.В.
4. Шефер-Гапп Л., Алльгайер Д., Валлин С. Правильная осанка просто и весело.СПб.:»Весь», 2003
5. Дарда И.В. Наряд за 5 минут. – М.,- 2003
6. Театр, где играют дети/ Под ред.А.Б.Никитиной.- М.: ВЛАДОС, 2001
7. Ершова А.П.Букатов В.М. Актерская грамота – подросткам. – М, 1994

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы

Программа рассчитана на очную форму обучения. Учащимся необходим личный контакт с педагогом. Но в связи со сложившимися обстоятельствами в ходе реализации образовательной программы по необходимости (карантин, пандемия, болезнь ребенка) могут применяться **дистанционные образовательные технологии.**

2.6 Список литературы

для педагога:

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008

9. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
10. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
11. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"
12. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
13. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
14. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
15. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
16. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002 18. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
17. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
18. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства) 31
19. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)
20. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html>
21. Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003
22. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
23. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства) 26. Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004. – (Русские школы)
24. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001

25. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006
26. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
27. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
28. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
29. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
30. Сорокин В.Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27
31. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
32. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
33. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
34. Станиславский К.С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – СанктПетербург: Азбука-классика, 2010
35. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008
36. Стреллер Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стреллер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – Москва: Радуга, 1984
37. Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Борис Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010
38. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 - (Мир культуры, истории и философии)
39. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002
40. Цукасова Л.В. , Волков Л.А. Театральная педагогика. – Москва Либроком, 2014 (Школа сценического мастерства).

41. Чехов. М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
42. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.

для учащихся:

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
3. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
4. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
5. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
6. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002 18. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
7. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
8. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
9. Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002
10. Хмельницкий. Ю.О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004 32
11. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005

для родителей:

1. Заславский Г.А. Москва театральная. Путеводитель.
2. Гвоздев Г.А. Западно-европейский театр на рубеже 19-20 столетий – Москва, Либроком, 2014 (Школа актерского мастерства).
3. Леонтьев И.Л. Практическое руководство для любителей сцены. – Москва, Либроком, 2016 (Школа актерского мастерства)

4. Юнисов М.М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-worldtheatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru> 11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

Возрастные особенности.

Младший подросток 10 – 14 лет.

Потребности. Главная, выходящая понемножку на первый план, потребность *быть, казаться взрослым*. *Быть взрослым* имеет, конечно, свой возрастной облик. Если для младшего школьника *быть взрослым – быть школьником*, то для младшего подростка образ меняется, отождествляясь с самостоятельностью («я не маленький!»), независимостью от взрослых в общении, в самостоятельной реализацией своих интересов.

Образ Я. Сфера развития (и деформацией в развитии) образа Я – восприятие себя как ценного, любимого для товарищей, для родителей. И если в товарищеской сфере идет интенсивное становление соответствующих представлений, то в родительской, иногда и в учительской сферах, скорее, ожидание подкрепления сложившегося самовосприятия.

На грани фантастического и реального Я происходит также примечательные события – соотнесения себя и перенос на свое фантастическое Я героических, романтических эталонов, соответствующих социокультурным образцам, в частности идеалам мужественности и женственности.

Деятельность. Начало интенсивной дифференциации значимой деятельности – от учения и общественных деяний до бродяжничества и мелких антисоциальных свершений. Внутренний критерий дифференциации – поиск деятельности, где Я успешен, а если не успешен, то свободнее, а значит и самостоятелен.

Привлекательны разнообразие и эмоциональность в совместной деятельности, создающей возможность в самоутверждения, признания в глазах сверстников и групповой идентификации («Мы 5 «Б» - не такие, как «А»!»).

В сфере **группового общения** – обострение разделения групп общения по признаку пола; продолжение центрации содержания общения на событийности, действиях (теперь и совместной деятельности); расширение временного масштаба, втянутого в общение; размягчение заданной школьными правилами нормативности; развитие мотивации общения от «быть вместе» до стремления к признанию в группе.

Ожидания от учителя, воспитателя справедливости, умения удивить тем, что ценится в данном возрасте, организации интересной деятельности.

Потенциалы личностного развития: развитие социальности и индивидуальности подростка.

Социальность в качестве умения товарищеского общения, потребности и умения демократически организовывать совместную деятельность.

Индивидуальность: развитие интереса к своему Я как субъекту деятельности и общения, развитие рефлексии по поводу своей спешности и особенности в общении и деятельности.

Период с 10 до 14 лет – это период отрочества, завершение детства и начало длительного периода перехода к взрослости. Понятие отрочества объединяет предподростковый, младший подростковый и средний подростковый возраст.

Он характеризуется интенсивным процессом психического и личностного развития, физического созревания организма подростка. Происходящие с ним перемены осознаются и переживаются ребенком, у него формируется новое представление о себе, укрепляется самооценка. Существенное влияние на развитие оказывает полноценное общение подростка со сверстниками. В свою очередь, благополучные отношения со взрослыми в школе, вне школы и семье, основывающиеся на понимании подростка и принятии его, является важной предпосылкой его психического и личностного здоровья в настоящем и будущем.

Особенности развития воли.

Слабость воли – неорганизованность, действие по наиболее сильному мотиву, сравнительно легкий отказ от достижения поставленной цели вопреки ее объективной значимости – все это входит в портрет «типичного подростка». Стремление «стать более волевым человеком» - в этом возрасте скорее значимый мотив, он не подкреплен подлинным желанием (и реальной необходимостью) измениться.

Развивать волевое поведение подростка нужно, используя эмоционально привлекательные цели, обогащая интересы, увлечения подростка, поддерживая и укрепляя возникающие у него намерения. Полезно научить подростка ставить промежуточные цели, разбивать намерения на ряд конкретных, достаточно мелких этапов и вознаграждать себя за преодоление каждого из них.

Функциональные возможности и состояния.

10 – 12 лет период повышенной активности, значительного роста энергии, но этот период также и повышенной утомляемости, некоторого снижения работоспособности. В этот период повышается количество обид, ссор между детьми. Дети проявляют повышенную вспыльчивость, обидчивость, и прежде всего на взрослых. Их поведение нередко характеризуется демонстративностью.

13 – 14 лет – отмечается своеобразным чередованием всплесков активности и ее снижением, вплоть до полного изнеможения. Усталость наступает быстро и как бы внезапно. С повышенной утомляемостью связано явление специфической «подростковой лени»: подросток все время хочет лежать, не может стоять прямо, постоянно стремиться на что-то опереться. Причина этого в усиленном росте, требующем много сил и снижающем выносливость.

Происходящие в моторной сфере изменения (новое соотношение роста мышц и мышечной силы, изменения пропорций тела) приводят к временным нарушениям координации крупных и мелких движений. Происходит перестройка тонкой моторики, расбалансировка старой схемы «глаз - рука» и ее построение на новый уровне.

Подростковый возраст – период, когда многие функции активно формируются и развиваются, отсюда и наиболее благоприятное время для овладения многими сложными движениями, сложной координацией. Если в период специфической неловкости и нарушения координации движения не заниматься развитием моторики, то в дальнейшем это не компенсируется, или компенсируется с большим трудом.

Развитие интересов.

Возраст 10 и особенно 11 – 12 лет характеризуется как период резкого возрастания познавательной активности и любознательности, сенситивности для возникновения познавательных интересов.

Необходимо обратить внимание на определенную поверхностность, разбросанность этих проявлений любознательности и не связывать их со школьной программой. Любознательность в этом возрасте – это еще не собственно интересы, а создание некоторой основы, которая может позволить в дальнейшем найти область подлинных, имеющих личностный смысл, интересов.

В значительной части случаев подростковые интересы там, где интерес его друзей. С этим связана и характерная для подростков «мода на интересы», когда какое-либо увлечение охватывает всю компанию детей, класс...Нередки случаи, когда подобная мода перерастает в подлинное, устойчивое увлечение человека.

Отдельно следует сказать о музыкальных пристрастиях подростков. Именно в это время у них возникает интерес к различным ансамблям, исполнителям, группам. Интерес к определенным стилям связан с особенностями эмоциональной жизни подростков, с потребностью в эмоциональном насыщении, в соответственном эмоциональном резонансе.

Нередко интересы подростка быстро гаснут потому, что в увлекающей его области он испытывает вполне закономерную для его деятельности в новой сфере, неуверенность в себе, сталкиваясь с первым неуспехом (или недостаточным успехом), быстро разочаровывается в этой сфере или в самом себе. Поддерживая подростка, укрепляя его самооценку, обучение его анализу причин неудачи – является значительным фактором развития интересов.

Ведущей деятельностью подростка является общение. Одной из центральных потребностей подростка является потребность в общении. В этот период наиболее значимо групповое общение, общение в компании ровесников, «пик» которого приходится на 13 – 14 лет.

Старший подросток 14 – 16 лет.

Потребности. Быть взрослым – как освоение внешнего рисунка« взрослой деятельности, поведения, общения, знаковых форм взрослости. Причем взрослые для подростка – это не весь мир старших, а ближайшие старшие: юные и молодые! Стремление к самоутверждению себя в роли взрослого, в том числе через демонстративное участие в субкультурных юношеских группах.

Образ Я – противоречивый и неустойчивый, сочетание детского Я и становящегося взрослого Я. Противоречиво все: представление и отношение к своему изменяющемуся

физическому облику; описание и отношение к своему характеру, способностям; оценка себя как субъекта общения (в том числе межполового) и субъекта деятельности.

Освоение деятельности: нарастание избирательности, индивидуализации в выборе и освоения вида деятельности. Осознанное стремление к деятельности, создающей шансы на самоутверждение и возможность самореализации.

Совместная деятельность привлекательна, если она сочетается с широким групповым общением и обособлением в формах, как помогающих идентифицироваться с ближней взрослостью – юностью, так и противостоящих «дальней» взрослости.

Общение. Развитие общения на основе взросло-юношеских эталонов экспрессивной (выражающей чувства, отношения) и инструментальной (связанной с действиями, предметной деятельностью) его сторон. Экспрессивная преобладает у девушек, инструментальная – у мальчиков. Развитие взаимодействия, взаимодополнения этих сторон общения. Стремление к общим, групповым переживаниям. Появление, как правило, на деятельностной основе, смешанных приятельских групп.

Ожидания от учителя, воспитателя. Относительно организации деятельности – ожидание позиции «советчика», промежуточной между младшеподростковой – «организатора» и юношеской – «консультанта».

Нарастающая потребность в признании со стороны воспитателя (если он значим, референтен) достижений и подтверждения своей, подростковой, взрослости.

Оценка воспитателя с точки зрения эталонов привлекательности, женственности, мужественности.

Потенциалы развития. Побуждения к открытию себя как личности и индивидуальности. Опыт социально значимой групповой деятельности с возможностями группового и личного самоутверждения. Освоение взрослых форм личного и группового общения. Символизация перехода от детскости к взрослости, от подросткового возраста к юности.

Психологические проблемы отрочества.

Биологическое отрочество относится к предпубертатному и пубертатному периоду, хотя и не совпадает с ним полностью. Предпубертатный период охватывает возраст от 7 до 11 – 13 лет, а пубертатный от 11 до 16 лет у девушек и от 13 до 17 – 18 у юношей, но может и выходить за указанные возрастные пределы.

Пубертатный период – время ускорения физического развития и полового созревания, характеризующееся важными изменениями в организме подростка, в том числе появлением вторичных половых признаков. Развивается костная система, наблюдается изменения состава крови и кровяного давления. Происходят различные структурные и функциональные изменения мозговой активности. Особенности этого периода являются интенсивность и неравномерность развития и роста организма – «пубертатный скачок», что определяет неравномерность и значительную индивидуальную вариативность темпов развития.

Бурный рост, созревание организма, происходящие психологические изменения – все это отражается на функциональных состояниях подростка. 11 – 12 лет – период повышенной активности, значительного роста энергии. Но это период и повышенной утомляемости, некоторого снижения работоспособности. Часто за двигательным беспокойством, повышенной возбудимостью подростков скрывается именно быстрое и резкое наступление утомляемости, которое сам школьник в силу недостаточной зрелости еще не может не только проконтролировать, но и понять. Несмотря на значительные индивидуальные различия между детьми, в целом можно сказать, что в это время увеличивается количество обид, ссор между детьми, а так же между детьми и взрослыми. Дети в это время часто проявляют повышенную вспыльчивость, обидчивость, прежде всего по отношению к взрослому. Их поведение нередко характеризуется демонстративностью.

Психологические особенности юношеского возраста.

В возрастной психологии юность обычно определяется как стадия развития, начинающаяся с полового созревания и заканчивающаяся с наступлением взрослости. Ранняя юность – период завершения физического развития человека. Рост тела в длину по сравнению с подростковым возрастом замедляется. Полного роста девушки достигают в среднем между 16 и 17, юноши между 17 и 18 годами. Увеличивается вес, причем мальчики наверстывают недавнее отставание от девочек. Очень быстро растет мускульная сила: 16-летний мальчик почти в двое превосходит в этом отношении 12-летнего. Примерно через год после окончания роста человек достигает нормальной взрослой мускульной силы. Очень многое зависит от правильного режима питания и занятий физкультурой. В некоторых видах спорта ранняя юность – период максимальных достижений.

Многие в этом возрасте уже начинают трудовую деятельность, все думают о выборе профессии и т.д. Но наряду с элементами взрослого статуса юноше еще сохраняет черты зависимости, сближающего его положение с положением ребенка. Материально старшеклассник еще находится на иждивении родителей. В школе ему, с одной стороны, то и дело напоминают, что он взрослый, старший, а с другой – постоянно требуют от него послушания. Это наблюдается и вне школы, где зачастую не только 16-летних, но и 20-летних не считают взрослыми. Неопределенность положения и предъявляемых к нему требований по своему преломляются в юношеской психологии. Важнейшие задачи юношеского возраста – выбор профессии, подготовка к труду и общественно-политической деятельности и подготовка к вступлению в брак и созданию собственной семьи.

Юность – завершающий этап созревания и формирования личности. Большие изменения в собственном организме и внешности, связанные с половым созреванием, известная неопределенность положения (уже не ребенок, но и не взрослый), усложнение жизнедеятельности и расширение круга лиц, с которыми личность должна соотносить свое поведение, - все это, вместе взятое, резко активизирует в юношеском возрасте ценностно-ориентационную деятельность. Идет ли речь о познании собственных качеств, усвоении новых знаний, об отношениях со старшими или сверстниками – юноша особенно озабочен их оценкой и стремится строить свое поведение на основе выработанных или усвоенных критериев и норм.

Взаимоотношения между мальчиками и девочками, ограниченные и стесненные в подростковом возрасте, в ранней юности заметно активизируются. Расширяется сфера товарищеских отношений; наряду с однополыми компаниями все чаще появляются смешанные группы. Усиливается, особенно у девочек, потребность в смешанной дружбе. Наряду с наивной детской влюбленностью (взгляды, записки, объяснения, иногда поцелую), которая достаточно часта в 5-7 классах, у 15-16 летних подростков появляются первые серьезные увлечения, настоятельная потребность в любви и глубоком чувстве.

Половое созревание придает сильную, хотя и не всегда осознаваемую, сексуальную окраску всем юношеским переживаниям и интересам. Дело отнюдь не в «физиологических потребностях» самих по себе. Зрелая половая любовь представляет собой гармоническое единство чувственного влечения и потребности в глубоком личностном общении и слиянии с любимым человеком. Но эти два влечения созревают не одновременно. Хотя девушки раньше созревают физиологически, у них на первых порах потребность в нежности, ласки, эмоциональном тепле выражена сильнее, чем в физической близости. У мальчиков, наоборот, в большинстве случаев раньше появляются чувственно-эротические влечения. Что же касается потребности в духовной интимности, то она возникает у юношей несколько позже, чем у девушек, и направляется сначала на друга собственного пола, с которым юношу связывает общность жизненных переживаний. Отсюда известная раздвоенность юношеского сознания. С одной стороны, оно полно своеобразного эротизма; сексуальной фантазии иногда персонифицируется в воображаемом или реальном образе, который воспринимается исключительно как сексуальный объект, лишенный других человеческих качеств. С другой стороны, юноше свойственно очень робкое и целомудренное отношение к девушке, вызывающей у него нежные чувства.

Приложение 2

Рекомендуемый режим занятий детей

в организациях дополнительного образования

NN п/п	Направленность объединения	Число занятий в неделю	Число и продолжительность занятий в день
1.	Техническая	2-3	2 по 45 мин.;
1.1.	Объединения с использованием компьютерной техники	1-3	2 по 30 мин. для детей в возрасте до 10 лет; 2 по 45 мин. для остальных обучающихся;
2.	Художественная	2-3	2-3 по 45 мин.;
2.1.	Объединения изобразительного и	2-3	2-4 по 45 мин.;

	декоративно-прикладного искусства		
2.2.	Музыкальные и вокальные объединения	2-3	2-3 по 45 мин. (групповые занятия); 30-45 мин. (индивидуальные занятия);
2.3.	Хоровые объединения	2-4	2-3 по 45 мин.
2.4.	Оркестровые объединения	2-3	30-45 мин. (индивидуальные занятия); репетиция до 4-х часов с внутренним перерывом 20-25 мин.;
2.5.	Хореографические объединения	2-4	2 по 30 мин. для детей в возрасте до 8 лет; 2 по 45 мин. - для остальных обучающихся;
3.	Туристско-краеведческая	2-4; 1-2 похода или занятия на местности в месяц	2-4 по 45 мин.; занятия на местности или поход - до 8 часов;
4.	Естественно-научная	1-3	2-3 по 45 мин.; занятия на местности до 8 час;
5.	Физкультурно-спортивная		
5.1.	Занятия по дополнительным общеразвивающим программам в области физической культуры и спорта	2-3	1 до 45 мин. для детей в возрасте до 8 лет; 2 по 45 мин. - для остальных обучающихся;
5.2.	Спортивно-оздоровительные группы (кроме командных игровых и технических видов спорта)	2-3	1 до 45 мин. для детей в возрасте до 8 лет; 2 по 45 мин. - для остальных обучающихся;
5.3.	Спортивно-оздоровительные группы в командно-игровых видах спорта	2-3	2 по 45 мин.;

5.4.	Спортивно-оздоровительные группы в технических видах спорта	2-3	2 по 45 мин.
6.	Культурологическая	1-2	1-2 по 45 мин.
6.1.	Тележурналистика	2	2-3 по 45 мин.
7.	Военно-патриотическая	2-4	1-3 по 45 мин.; занятия на местности - до 8 часов
8.	Социально-педагогическая	1-2	1-3 по 45 мин.
8.1.	Предшкольное развитие	2-3	1-4 по 30 мин.
8.2.	Дети с оппозиционно вызывающим расстройством (ОВР)	2-4	1-2 по 45 мин.

Приложение 3

Календарный график программы «Театральная студия»

на 2023-2024 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2023	31.05.2024	2 недели на программу «Наш теплый дом» 34 недели на программу «Театральная студия»	12 часов на программу «Наш теплый дом» 204 часа на программу «Театральная студия»	Занятия проводятся три раза в неделю по 2 часа

Праздничные дни: 04 ноября, 01.,02.,03.,04.,05.,06.,07.,08 января, 23 февраля, 08 марта, 01., 09 мая.

Критерии определения качества освоения программы:

критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- широта кругозора;
- свобода восприятия теоретической информации;
- осмысленность и свобода использования специальной терминологии;

критерии оценки уровня практической подготовки:

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- качество выполнения практического задания;

критерии оценки уровня личностного развития детей:

- культура организации практической деятельности;
- культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания;
- аккуратность и ответственность при работе;
- развитость специальных способностей.

Фиксация результатов текущего контроля и промежуточной аттестации освоения учащимися программы осуществляется по критериям оценки результативности: высокий, средний, низкий.

Для оценки уровня освоения обучающимися программы педагог использует следующие критерии:

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
- устойчивая мотивация только в некоторой части занятия	- положительная мотивация к занятиям - увлечение при	- устойчивая мотивация именно к театральному творчеству

<ul style="list-style-type: none"> - отсутствие увлеченности в выполнении некоторых упражнений - отказ выполнять некоторые самостоятельные задания - возможные отказы работать в группе с некоторыми детьми - стесняется выступать перед своей группой - частые пропуски занятий по разным причинам - не принимает участия в выступлениях коллектива и открытых занятиях - низкая скорость решений - кривляется и смеётся во время выполнения этюдов 	<p>выполнении упражнений</p> <ul style="list-style-type: none"> - испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий - не активен при работе в малых группах - испытывает стеснение при выступлениях на зрителя - пропускает занятия только по уважительным причинам - средняя скорость решений - видит разницу между притворством и перевоплощением. 	<ul style="list-style-type: none"> - активность и увлеченность при выполнении заданий - умеет конструктивно работать в малой группе любого состава - творческий подход к выполнению упражнений - умение выполнять задания и упражнения на глазах у зрителей - пропускают занятия очень редко, только по очень уважительной причине - высокая скорость решений - всегда выполняет исполнительские задачи на зрителе с полной самоотдачей - сформированы организованность и ответственность.
--	--	--

Приложение 5.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества № 2».

**Рабочая программа воспитания
в системе дополнительного образования»
педагогов дополнительного образования
Халонен Вероники Анатольевны
Волковой Ольги Валентиновны
по образовательной программе**

на 2023 -2024 учебный год.

Основания для разработки воспитательного плана работы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся”
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Основные задачи воспитательной работы:

- Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности.
- Организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования.
- Организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования обучающихся.
- Приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения.
- Обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.
- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.
- Развитие воспитательного потенциала семьи.
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.
- Развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
- Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей.
- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.
- Создание условий для активного и полезного взаимодействия МОУ ДО «ДТДиЮ № 2» и семьи по вопросам воспитания учащихся.

Рабочая программа воспитания.

Характеристика объединения Театральная студия «РОСТ»:

Деятельность объединения имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения 45 человек.

Возраст обучающихся от 11 до 17 лет.

Формы работы: индивидуальные и групповые.

Цель воспитания – популяризация театра среди обучающихся, как полезной, развивающей и обогащающей человека формы жизнедеятельности и создание работоспособного творческого коллектива.

Задачи воспитания:

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- развивать общую культуру учащихся через традиционные мероприятия объединения
 - повышать общий культурный уровень и культуру анализа театральных впечатлений;
- профилактика асоциального поведения.
- активизировать эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный опыт.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития
- сформирован художественный и эстетический вкус
- потребность сотрудничества со сверстниками
- доброжелательное отношение к сверстникам
- бесконфликтное поведение,
- стремление прислушиваться к мнению одноклассников

Метапредметные результаты:

- начальное умение фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства;
- управление своим вниманием (к предмету, распределение внимания, к партнёру);
- навык коллективного творчества при осуществлении задуманного события в специальном задании;
- культура суждений о работе других;

Предметные результаты:

- умение видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
- культура восприятия замечаний и советов как педагога, так и товарищей;
- навык определять замысел, сценическую задачу этюда только по реально совершенным действиям исполнителя;

Календарный план воспитательной работы объединения «Театральная студия «РОСТ» на 2023- 2024 учебный год.

Педагог Халонен Вероника Анатольевна, Волкова Ольга Валентиновна

№	Мероприятие	Сроки проведения	Примечание
Модуль «Ключевые общие дела»			
1	«Новогодняя сказка»	Декабрь	

2	«Посвящение в театралы» (круглый стол)	Сентябрь	
3	Литературно-музыкальная композиция «От героев былых времен»	Май	
4	Отчетный концерт театральной студии «РОСТ»	Май	
Модуль «Педагогическое сопровождение»			
1	«Ты мой друг и я твой друг» игровое занятие на сплочение детского коллектива	Сентябрь	
2	«День рождения» поздравления участников коллектива «РОСТ»	Сентябрь-май	
Модуль «Детские объединения».			
1	«День театра» интерактивное занятие	Март	
2	«День танца» интерактивное занятие	Апрель	
Модуль «Самоуправление»			
1	Индивидуальная работа с детьми Театральной студии «РОСТ» (Дипломы, Грамоты), направленная на заполнение ими личных портфолио.	Сентябрь -май	
Модуль «Экскурсии, выезды в другой регион».			
1	Посещение спектаклей Петрозаводских театров	Сентябрь- май	
2	Экскурсия «Закулисье: Музыкальный театр Петрозаводска	март	
Модуль «Организация предметно-эстетической среды»			
1.	Размещение в группе студии фото, видео отчетов об интересных событиях коллектива.	Сентябрь -май	
Модуль «Выставки, концерты, спектакли, соревнования»			
1.	Конкурс чтецов , посвященных юбилею Р.Гамзатову	Сентябрь	
2	Праздник «Посвящение в первоклассники» для учащихся МОУ «Академический лицей»	Сентябрь	
3	Праздник «Посвящение в первоклассники» для учащихся МОУ «Академический лицей»	Октябрь	
4	«Международный день учителя» концерт для учителей МОУ «Академический лицей»	Октябрь	
5.	Торжественный концерт, посвященный Юбилею лицея	Октябрь	
6	«День матери» концерт для мам начальной школы в МОУ «Академический лицей»	Ноябрь	
7	Новогодний спектакль» для начального звена МОУ «Академический лицей» и ДТ№2	Декабрь	

8	Мероприятия посвященные дню защитника Отечества	Февраль	
9	Международный женский день 8 марта (концерт для учителей МОУ «Академический лицей»)	Март	
10	Последние звонки в МОУ «Академический лицей»	Май	
Модуль «Работа с родителями».			
1.	Педагогическое просвещение родителей по организационным вопросам театральной студии «РОСТ»	Сентябрь-май	
2.	Информационное оповещение родителей через социальную сеть ВК	Сентябрь-май	
3.	Индивидуальные консультации с родителями	Сентябрь-май	
4.	Консультация родителей по работе на платформе «Навигатор»	Сентябрь-май	