

Администрация Петрозаводского городского округа  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Петрозаводского городского округа  
«Дом творчества детей и юношества №2»

Программа рассмотрена на методическом совете МОУ ДО «Дом творчества детей и юношества №2» и рекомендована к утверждению  
Протокол №\_\_ от «\_31\_» августа 2023 года

Утверждаю:  
Директор МОУ ДО «Дом творчества детей и юношества №2»  
Жмурин И.В./  
«01» сентября 2023 года



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности

## "Творческая мастерская"

Уровень: стартовый (ознакомительный)

Срок реализации программы – 1 год

Возраст обучающихся – 7 - 13 лет

Вид программы: модифицированная

Автор программы:

Иванова Ирина Викторовна, педагог  
дополнительного образования

**Администрация Петрозаводского городского округа  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Петрозаводского городского округа  
«Дом творчества детей и юношества №2»**

Программа рассмотрена на  
методическом совете МОУ ДО «Дом  
творчества детей и юношества №2» и  
рекомендована к утверждению  
Протокол №\_\_ от «\_31\_» августа 2023  
года

Утверждаю:  
Директор МОУ ДО «Дом творчества детей и  
юношества №2»  
\_\_\_\_\_/Жмурин И.В./  
« 01» сентября 2023 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности**

**"Творческая мастерская"**

**Уровень: стартовый (ознакомительный)**

**Срок реализации программы – 1 год**

**Возраст обучающихся – 7 - 13 лет**

**Вид программы: модифицированная**

**Автор программы:**

**Иванова Ирина Викторовна, педагог  
дополнительного образования**

**Г. Петрозаводск**

2023 г.

## ***Комплекс основных характеристик программы»***

### **Пояснительная записка.**

#### Нормативная база программы:

- Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- Конституция Российской Федерации;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р).
- Постановление Правительства РФ от 29 декабря 2014 г. № 2765-р "Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016 - 2020 годы";
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Постановление Правительства РФ от 23 мая 2015 г. № 497 "О Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы";
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
- Распоряжение правительства РФ от 25 октября 2014 г. N 2125-р г. Москва «Концепция создания единой системы учета обучающихся по основным и дополнительным образовательным программам»;
- Указ Президента РФ от 07 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 года» // Распоряжение Правительства РФ от 22 ноября 2012 г. №2148-р;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172- 14) // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 г. № 41;
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226);
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года N 298н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»;
- Постановление Правительства Республики Карелия от 20.06.2014 № 196-П Государственная программа Республики Карелия «Развитие образования в Республике Карелия»; (с изменениями на 30 октября 2019 года);

- «Закон об образовании Республики Карелия» 20 декабря 2013 года № 1755-ЗРК; (с изменениями на 3 марта 2020 года).

### ***Направленность программы.***

Программа относится к художественной направленности.

### ***Новизна, актуальность.***

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах изобразительного искусства, стилях, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при выполнении творческих работ. Предлагаемые занятия основной упор делают на изучение цветовой гаммы, подбор цветовых оттенков при выполнении работ.

### ***Педагогическая целесообразность программы.***

Развитие детского творчества является актуальной проблемой современной педагогики и ставят перед системой образования основную цель – воспитания у подрастающего поколения творческого подхода к преобразованию окружающего мира, активности и самостоятельности мышления, способствующих достижению положительных изменений в жизни общества. Занятия изобразительным искусством помогают ребёнку обрести индивидуальность, помогают самовыражению, способности увидеть и оценить красоту вокруг. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной.

### ***Отличительные особенности программы.***

Программа адаптирована для учащихся начальной школы. Современные методики внешкольной деятельности в области искусства органично сочетают в себе элементы обучения с развитием художественно-творческих способностей. Эти методики направлены главным образом на раскрытие и развитие индивидуальных способностей, которые в той или иной мере свойственны всем детям и подросткам. Особенностью данной программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах изобразительного и декоративно-прикладного творчества, используя разные техники: рисование различными видами красок (акварель, гуашь), карандашами (цветными, чернографитными, восковыми), фломастерами (маркерами), комбинирование изобразительных материалов (карандаши-краски-фломастеры, цветные-восковые карандаши и т. д.), рисование на различной поверхности: картон, акварельная бумага, а так же дети пробуют работать в нетрадиционных техниках (монотипия, граттаж, штамп, и т. д.).

Программа способствует эстетическому развитию, стремлению ребенка к деятельному познанию окружающего и его активному творческому отображению. Используется сетевая форма реализации программы.

***Уровень сложности программы*** - Данная программа предполагает стартовый уровень (ознакомительный), что означает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность подачи учебного материала. (Примечание: уровни ДООП представлены согласно Письму Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О

направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»). – URL: <https://legalacts.ru/doc/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242-o-napravlenii/>).

### **Адресаты программы.**

Данная программа предназначена для обучающихся младшего и среднего школьного возраста. Специальный отбор на программу не предусмотрен. По ней могут заниматься все желающие дети данного возраста. ("**Возрастные особенности**" в Приложении 1). Дети открыты для изучения нового. Пытливы и любознательны. Необходимость контроля и самоконтроля в учебной деятельности, а также ряд других ее особенностей создают благоприятные условия для формирования у младших и средних школьников способности к планированию и выполнению действия про себя, во внутреннем плане. Программа рассчитана на детей с разным уровнем развития. На занятиях предусмотрен индивидуальный подход к каждому ребенку, это делается для того, **чтобы раскрыть возможности одаренных детей**. Для таких детей предусмотрен индивидуальный подход в обучении, с повышенным уровнем сложности, ребенок сможет в полной мере проявить свои способности. Данная программа может быть реализована для **детей с ограниченными возможностями здоровья (ЗПР) и детей-инвалидов**, в процессе обучения также используется индивидуальный подход.

**Форма обучения** – очная форма (ФЗ № 273, гл. 2, ст. 17, п. 2).

### **Срок освоения программы и объем программы.**

Данная программа реализуется только при условии успешного прохождения программы «Наш тёплый дом» (12 часов).

Программа "Творческая мастерская" рассчитана на 2 года (72 недели (с сентября по май) 4 часа в неделю, 132 часа в год.

### **Режим занятий.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа

1 академический час равен 45 минутам

Условия реализации дополнительной образовательной программы соответствуют Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 в части определения рекомендуемого режима занятий. **Рекомендуемый режим занятий представлен в Приложении 2.**

### **Особенности организации образовательного процесса.**

**Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей** представляет собой специально организованную деятельность педагогов и учащихся, направленную на решение задач обучения, воспитания, развития личности. Дополнительное образование детей, ориентируясь на гуманистические общечеловеческие ценности, осуществляет целостный образовательный процесс, развивает творческий потенциал учащихся в соответствии с их природными задатками, склонностями, интересами. Главной частью образовательного процесса в системе дополнительного образования является **учебное занятие**. В ходе проведения занятия главным для педагога является выявление их жизненного опыта, включение в сотворчество с педагогом, друг с другом, родителями, в активный поиск знаний с приобретением умений, навыков, а в итоге – формирование творческой самореализации учащихся. Такие занятия – переход в иное психологическое состояние, это другой стиль общения, положительные эмоции, ощущение себя в новом качестве. Все это – возможность развивать свои творческие способности, оценивать роль знаний и увидеть их применение на практике, ощутить взаимосвязь разных искусств, это самостоятельность и совсем другое отношение к труду.

Организация образовательного процесса регламентируется учебными планами, годовыми календарными учебными графиками и расписанием занятий, разрабатываемыми и утвержденными

учреждением самостоятельно. Продолжительность учебных занятий по общеразвивающей программе составляет 36 недель. Программа даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах изобразительного творчества, используя разные техники: рисование различными видами красок (акварель, гуашь), карандашами (цветными, чернографитными, восковыми), пастелью (масленной, сухой) фломастерами (маркерами), комбинирование изобразительных материалов (карандаши-краски-фломастеры, цветные-восковые карандаши и т. д.), рисование на различной поверхности: картон, акварельная бумага, а так же дети пробуют работать в нетрадиционных техниках (монотипия, граттаж, штамп, и т. д.).

## **Цели и задачи программы.**

### ***Цель и задачи программы.***

#### **Целью** программы является

Развитие потенциальных творческих способностей, заложенных в ребенке, интереса к собственным открытиям средствами изобразительного искусства.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие**

- научить практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства (в рисунке, живописи, композиции);
- обучить основам образного языка рисования с натуры, по памяти и по воображению, обращать особое внимание на изучение и передачу в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции;
- уметь использовать теоретические знания в практической деятельности;
- изучить разновидности техник выполнения в изобразительном искусстве;
- научить раскрывать тему в изображении.

##### **Развивающие**

- развивать умения грамотно сочетать цвета, используемые в образовательной деятельности;
- Развивать художественно-образное творческое мышление обучающихся, их воображение, эстетические чувства.
- развить способность достигать качественного уровня в изобразительном творчестве;
- расширить понимание красоты от визуального восприятия цвета, изображения, гармонии души человека, природы.

##### **Воспитательные**

- эстетически воспитывать обучающихся, формировать их духовную культуру и потребность постоянно общаться с изобразительным искусством, воспитывать уважительное отношение к труду художника;
- сформировывать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество;
- воспитывать чувство красоты;
- воспитывать аккуратность, целеустремлённость.

### **Учебный (тематический) план «Наш теплый дом»**

Тема	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
	теория	практика	общее	

<b>Тема 1.</b> Вводное занятие. Правила техники безопасности, правила поведения на занятиях.	1	0	<b>1</b>	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
<b>Тема 2.</b> Фильм о Доме творчества.	1	0	<b>1</b>	Педагогическое наблюдение.
<b>Тема 3.</b> «История Дома творчества».	1	0	<b>1</b>	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
<b>Тема 4.</b> «История здания Дома творчества».	1	0	<b>1</b>	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
<b>Тема 5.</b> «Экскурсия по Дому творчества».	2	0	<b>2</b>	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
<b>Тема 6.</b> «Экскурсия в музейно-выставочный комплекс «Полет».	2	0	<b>2</b>	Педагогическое наблюдение.
<b>Тема 7</b> "Мастер-классы".	0	4	<b>4</b>	Педагогическое наблюдение. Выполнение практической работы Соревнования. Собеседование. Выставка.
<b>Всего:</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	

### Учебно-тематический план программы «Творческая мастерская» (1-й год обучения)

№	Название темы	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Все го	Теор ия	Прак тика	
1.	<b>Тема 1.</b> Цветоведение	4	1	3	Устный опрос. Выполнение контрольных упражнений
2.	<b>Тема 2.</b> Жанры изобразительного искусства	20	4	16	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
3.	<b>Тема 3.</b> Рисование с натуры (по представлению, по памяти) объектов окружающего мира	24	4	20	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
4.	<b>Тема 4.</b> Композиция	20	6	24	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
5.	<b>Тема 5.</b> Тематическое рисование и иллюстрирование	24	6	20	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
6.	<b>Тема 6.</b> Декоративное рисование Аппликации, изобразительные техники	20	4	16	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
7.	<b>Тема 7.</b> Рисование архитектурных элементов	18	2	16	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
8.	<b>Тема 8.</b> Итоговое занятие, выставка работ	2	2		Беседа. Педагогическое наблюдение. Выставка работ
<b>итого</b>		<b>132</b>			

### Содержание программы. (1-й год обучения)

№ занятия	Тема занятия	Содержание	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
			Всего	теор	практ	
<b>Тема 1-7. «Наш теплый дом»</b>						
1	<b>Тема 1</b> Введение в программу «Наш теплый дом». ТБ и правила поведения в здании и на занятиях.	Теория. Вводное занятие. Правила техники безопасности, правила поведения на занятиях.	1	2	0	Устный опрос. Выполнение контрольных упражнений
	<b>Тема 2</b> Фильм о Доме творчества.	Теория. Просмотр фильма о работе Дома творчества, его творческих коллективов,.	1	0	1	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
2	<b>Тема 3</b> «История Дома творчества».	Теория. Знакомство с программой, знакомство с Домом творчества. Экскурсии по кабинетам, рассказ об истории Дома творчества	1	0	1	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
	<b>Тема 4</b> «История здания Дома творчества».	Теория. Знакомство с программой, знакомство с Домом творчества, рассказ об истории возникновения и работы Дома творчества	1	0	1	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
3	<b>Тема 5</b> «Экскурсия по Дому творчества».	Теория. Экскурсии по кабинетам, знакомство с направлениями работы творческих коллективов, посещение действующих выставок, работающих в Доме творчества	2	0	1	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
4	<b>Тема 6</b> «Экскурсия в музейно-выставочный комплекс «Полет».	Теория. Просмотр фильма о работе Дома творчества, его творческих коллективов,.	2	0	2	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
5-6	<b>Тема 7</b> "Мастер-классы".	Практические занятия. Проведение мастер-классов для детей.	4	0	4	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
<b>Тема 7-72 «Творческая мастерская»</b>						
7-8	<b>Тема 1</b> Цветоведение	Инструктаж по технике безопасности, знакомство с программой. Формирование у детей цветовосприятие. Знакомство с основными цветами, с основами цветоведения через игру, упражнения. Знакомство с рождением нового цвета, учить цветосмешиванию через, упражнения, наблюдение.	4	1	3	Устный опрос. Выполнение контрольных упражнений
8-17	<b>Тема 2</b> Жанры изобразительного искусства	Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Выразительные средства живописи. Форма предметов. Законы линейной и воздушной перспективы. Пейзаж как жанр живописи. Строение деревьев и кустарников. Сюжетный центр композиции. Применение выразительных средств для реализации своего замысла в рисунке. Произведения живописи в жанре пейзажа. Портрет, как жанр живописи. Произведения выдающихся мастеров-портретистов. Конструктивно-анатомическое строение тела человека, его пропорции.	20	4	16	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
18-29	<b>Тема 3</b> Рисование с натуры (по представлению, по памяти) объектов окружающего мира	Учить детей анализировать форму, пропорции, строение, пространственное положение предмета. Анализ цвета, обучение приемам работы с разными материалами (графическими, живописными, пластическими). Приобретение навыков работы в монохроме. Изучение правил композиции. Приобретение навыков работы по памяти и по представлению (наблюдение, знание).	24	4	20	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
30-	<b>Тема 4</b> Композиция	Элементарные приемы композиции на плоскости и	20	6	24	



39		в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в пространстве композиции. Пропорции и перспектива. Роль контраста в композиции: низкое – высокое, большое, маленькое и т.д.. Композиционный центр, зрительный центр. Главное и второстепенное в композиции.				
40-51	<b>Тема 5</b> Тематическое рисование и иллюстрирование	Иллюстрация как один из видов графики. Произведения художников-иллюстраторов. Это создание сюжетных композиций, иллюстраций к литературным произведениям. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения предметов, передачи пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета. Тематическое рисование включает в себя рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению, иллюстрирование различных литературных произведений.	24	6	20	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
52-61	<b>Тема 6</b> Декоративное рисование Аппликации, изобразительные техники	Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства, изучают простейшие приемы народной росписи, выполняют работы на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов (листьев, цветов, бабочек ит. д.), создают декоративные композиции карандашом, кистью, в технике аппликации из разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги (приклеивание, на основу).	20	4	16	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
62-70	<b>Тема 7</b> Рисование архитектурных элементов	Понятие архитектура. Изучение архитектурных объектов родного города. Роль художника в архитектуре. Рисование зданий, городов (город будущего)	18	2	16	
71-72	<b>Тема 8</b> Итоговое занятие, выставка работ	Подведение итогов, выставка работ, выполненных в течении учебного года.	2	2		Беседа Педагогическое наблюдение. Подведение итогов

### Учебно-тематический план программы «Творческая мастерская» (2-й год обучения)

№	Название темы	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Все го	Теор ия	Прак тика	
1.	<b>Тема 1.</b> Вводное занятие. ТБ.	2	1	1	Устный опрос. Выполнение контрольных упражнений
2.	<b>Тема 2.</b> Человек и пространство в изобразительном искусстве.	22	4	18	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
3.	<b>Тема 3.</b> Синтез искусств в архитектуре	24	4	20	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
4.	<b>Тема 4.</b> Синтез искусств в театре.	20	6	24	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений

5.	<b>Тема 5.</b> Изобразительное искусство в жизни человека.	24	6	20	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
6.	<b>Тема 6.</b> Образ цветущей природы.	20	4	16	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
7.	<b>Тема 7.</b> Тематическое рисование и иллюстрирование.	18	2	16	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
8.	<b>Тема 8.</b> Итоговое занятие, выставка. работ	2	1	1	Беседа. Педагогическое наблюдение. Выставка работ
<b>итого</b>		<b>144</b>			

### Содержание программы. (2-й год обучения)

№ занятия	Тема занятия	Содержание	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
			Всего	теор	практ	
<b>Тема 1-7. «Наш теплый дом»</b>						
1	<b>Тема 1</b> Введение в программу «Наш теплый дом». ТБ и правила поведения в здании и на занятиях.	Теория. Вводное занятие. Правила техники безопасности, правила поведения на занятиях.	1	2	0	Устный опрос. Выполнение контрольных упражнений
	<b>Тема 2</b> Фильм о Доме творчества.	Теория. Просмотр фильма о работе Дома творчества, его творческих коллективов,.	1	0	1	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
2	<b>Тема 3</b> «История Дома творчества».	Теория. Знакомство с программой, знакомство с Домом творчества. Экскурсии по кабинетам, рассказ об истории Дома творчества	1	0	1	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
	<b>Тема 4</b> «История здания Дома творчества».	Теория. Знакомство с программой, знакомство с Домом творчества, рассказ об истории возникновения и работы Дома творчества	1	0	1	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
3	<b>Тема 5</b> «Экскурсия по Дому творчества».	Теория. Экскурсии по кабинетам, знакомство с направлениями работы творческих коллективов, посещение действующих выставок, работающих в Доме творчества	2	0	1	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
4	<b>Тема 6</b> «Экскурсия в музейно-выставочный комплекс «Полет».	Теория. Просмотр фильма о работе Дома творчества, его творческих коллективов,.	2	0	2	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
5-6	<b>Тема 7</b> "Мастер-классы".	Практические занятия. Проведение мастер-классов для детей.	4	0	4	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
<b>Тема 7-72 «Творческая мастерская»</b>						
7-8	<b>Тема 1</b> Вводное занятие. ТБ.	Инструктаж по технике безопасности. Рисунок на свободную тему. Проверка задания на лето.	2	1	1	Устный опрос. Выполнение контрольных упражнений
8-17	<b>Тема 2</b> Человек и пространство в изобразительном искусстве.	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы. Пейзаж-большой мир, Организация изображаемого пространства. Пейзаж – настроение, природа и художник. Пейзаж в графике. Великие живописцы.	22	4	18	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
18-	<b>Тема 3</b> Синтез	Виды архитектуры. Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных	24	4	20	Беседа Педагогическое

29	искусств в архитектуре.	<p>образах архитектуры. Выразительные средства архитектуры (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет материалов). Бионика.</p> <p>Стили в архитектуре (античность, готика, барокко, классицизм).</p> <p>Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре. Композиция в дизайне (в объеме и на плоскости).</p> <p>Опыт творческой деятельности. Зарисовки элементов архитектуры. Выполнение эскизов архитектурных композиций. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой (предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.).</p>				наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
30-39	<b>Тема 4</b> Синтез искусств в театре.	<p>Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).</p> <p>Опыт творческой деятельности. Создание эскиза и макета оформления сцены. Эскизы костюмов.</p>	20	6	24	
40-51	<b>Тема 5</b> Изобразительное искусство в жизни человека.	<p>Изображение фигуры человека. Пропорции и строение фигуры человека. Красота фигуры человека в движении. Наброски фигуры человека с натуры. Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Великие скульпторы.</p>	24	6	20	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
52-61	<b>Тема 6</b> Образ цветущей природы.	<p>Живопись. Жанр натюрморта. Изображение природы разных географических широт. Сходство и различия в создании образа цветов в натюрмортах художников. Природные формы. Художественный образ цветов в живописном и живописно-декоративном натюрморте. Восприятие произведений декоративно-прикладного искусства.</p>	20	4	16	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
62-70	<b>Тема 7</b> Тематическое рисование и иллюстрирование.	<p>Иллюстрация как один из видов графики. Произведения художников-иллюстраторов. Это создание сюжетных композиций, иллюстраций к литературным произведениям. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения предметов, передачи пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета. Тематическое рисование включает в себя рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению, иллюстрирование различных литературных произведений.</p>	18	2	16	
71-72	<b>Тема 8</b> Итоговое занятие, выставка работ.	<p>Подведение итогов, выставка работ, выполненных в течении учебного года. Рисунок на свободную тему.</p>	2	1	1	Беседа Педагогическое наблюдение. Подведение итогов

### Планируемые результаты программы.

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамотой. Дети будут знать специальную терминологию, научатся общаться с основными художественными материалами, активизируют творческие способности и разовьют творческий потенциал.

<b>знания</b>	<b>умения</b>
1. Цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета) цветовой круг. 2. Основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция и др.). 3. Знать о видах изобразительного искусства. 4. Сведения о строении фигуры человека: туловище, шея, голова, руки, ноги. Сведения о строении головы человека, пропорции фигуры человека. 5. Знать о жанрах живописи. 6. Понимать значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль. 7. Знать основную терминологию.	1. Соблюдение последовательности выполнения работы. 2. Самостоятельно выбирать размер и положение изображения на листе, компоновать изображение на листах разного формата: квадратном, вертикальном, горизонтальном, большом, малом. 3. Выполнять изображения по представлению и с натуры, передавая форму, цвет и строение предметов, их характерные особенности. 4. Умение воплощать в живописных работах свои собственные впечатления. 5. Уметь работать в разных материалах (акварель, пастель, цв. карандаши и тд.) 6. Умеют делать растяжку от темного к светлому цвету. 7. Воспринимать и оценивать произведения искусства.

#### **Предметные результаты.**

- знание художественных терминов;
- знание некоторых художников и их произведений;
- соблюдение последовательности выполнения работы;
- умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет;
- умение изображать предметы в перспективе, понятие о линии горизонта;
- способность анализировать изображаемые предметы, выделять особенности формы, положения, цвета.
- Умение изображать лицо и тело человека по пропорциям

#### **Личностные результаты.**

- осознавать роль художественной культуры в жизни людей;
- эмоционально «проживать» художественные произведения, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;

- высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные УУД:**

- определять и формулировать цель деятельности с помощью педагога;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- учиться работать по предложенному педагогом плану.

#### **Познавательные УУД:**

- находить ответы на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;
- делать выводы в результате совместной работы группы и педагога;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.

#### **Коммуникативные УУД:**

- оформлять свои мысли в художественной форме;
- слушать и понимать речь других; пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесенных на бумагу;
- понимать то, что хочет сказать художник своим произведением;
- договариваться с товарищами совместно с педагогом о правилах поведения и общения, оценки и самооценки и следовать им;
- учиться работать в паре, группе.

### **Условия реализации программы.**

- *материально-техническое обеспечение.*

Для реализации программы созданы необходимые и специальные условия, соответствующие «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)». Кабинет для занятий – это светлое, просторное помещение. В нем есть достаточное дневное и вечернее освещение; есть возможность проветривания. Эстетическое оформление кабинета, чистота и порядок, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Всё это дисциплинирует учащихся, способствует повышению культуры их труда и творческой активности. Учебное оборудование кабинета включает комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий. Столы и мольберты размещены так, чтобы естественный свет падает с левой стороны. Учебная мебель промаркирована. В кабинете на стене размещается выставка детских работ. Дидактические материалы, необходимые для демонстрации на занятиях хранятся в шкафах и в определённом порядке, что обеспечивает быстроту раздачи их на занятиях.

- *оборудование и материалы, необходимые для реализации программы:*

Оборудование кабинета: Раковина, столы, стулья, мольберты, доска школьная, макеты фруктов и овощей, реквизит для натюрмортов, драпировки.

Инструментарий: посуда для воды, палитры, обтирочный материал, краски (гуашь, акварель), кисти, карандаш ч\г, карандаши цв..

Дидактический материал: иллюстрационный материал, репродукции картин, фотоальбомы, схемы (цветовой круг, холодные и теплые цвета, шкала высветления цвета, шкала затемнения цвета).

- *информационное обеспечение*

- ✓ аудиосистема (произведения классической музыки для детей), библиотека книг о художниках для детей,
- ✓ интернет источники:
  - <https://www.hudozhnik.online/free>. Мастер классы
  - <https://web-paint.ru/> Уроки рисования для всех
  - [http://iskusstvu.ru/electronnoe\\_uchebnoe\\_posobie](http://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie) Краткая история изобразительных искусств

#### ***кадровое обеспечение.***

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

Педагог программы – Иванова Ирина Викторовна, педагог дополнительного образования. Общий стаж работы 9 лет, педагогический стаж 4 года.

### **Формы аттестации учащихся**

На основании Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 года №196) организации, осуществляющие образовательную деятельность, определяют формы, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации учащихся. В целях контроля выполнения образовательных программ, определения уровня теоретической подготовки обучающихся и выявления у них степени сформированности практических знаний, умения и навыков по реализации данной программы проводится текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся. Порядок ее проведения устанавливается "Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществлении текущего контроля освоения образовательной программы". Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеобразовательной программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, а также промежуточную и итоговую аттестацию.

#### **Виды контроля:**

*Вводный контроль (первичная диагностика)* проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – собеседование.

*Текущий контроль* осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

*Промежуточная аттестация (подведение итогов)* проводится 1 раз в конце обучения при предъявлении ребенком сделанных за это время работ. Проводится собеседование, позволяющее определить уровень освоения знаний и умений.

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов (зафиксированных в учебном (тематическом) плане):**

- ✓ Устный опрос.
- ✓ Выполнение контрольных упражнений.
- ✓ Беседа.
- ✓ Педагогическое наблюдение.
- ✓ Выполнение контрольных упражнений.

- ✓ Тестирование.
- ✓ Выставка.

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.**

- ✓ готовая работа.
- ✓ отзыв детей и родителей;
- ✓ перечень готовых работ;

На основании Положения о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществлении текущего контроля освоения данной образовательной программы проводятся:

Текущий контроль – ежемесячно. Критериями оценки результативности обучения являются:

- критерии оценки уровня теоретической подготовки:
  - ✓ соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
  - ✓ широта кругозора;
  - ✓ свобода восприятия теоретической информации;
  - ✓ развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии;
- критерии оценки уровня практической подготовки:
  - ✓ соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
  - ✓ свобода владения специальным оборудованием и оснащением;
  - ✓ качество выполнения практического задания;
  - ✓ технологичность практической деятельности;
- критерии оценки уровня личностного развития детей:
  - ✓ культура организации практической деятельности;
  - ✓ культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания;
  - ✓ аккуратность и ответственность при работе;
  - ✓ развитость специальных способностей.

Для оценки уровня освоения обучающимися программы педагог разрабатывает следующие

<b>Низкий уровень (5 баллов)</b>	<b>Средний уровень (6-7 баллов)</b>	<b>Высокий уровень (8-10 баллов)</b>
- плохо знает название инструментов, материалов, приспособлений, неумение правильно использовать и бережно с ними обращаться - не владеет приемами изображения линий - слабое знание названий основных и составных цветов, не владение навыками их использования и смешивания - незнание терминологии - не развита координация, ловкость, точность движения - плохо ориентируется в пространстве листа, не понимает, что такое линейная и воздушная перспектива, не умеет использовать знания в	- частичное знание названий инструментов, материалов, приспособлений, умение правильно использовать и бережно с ними обращаться - частично владеет базовыми приемами изображения многообразия линий - знание названий основных и составных цветов, невладение навыками их использования и смешивания - знание значений не всех терминов - достаточно развита координация движения - трудолюбие и желание научиться чему-то новому - частично ориентируется в	- свободное владение названиями инструментов, материалов, приспособлений, умеет правильно использовать и бережно с ними обращаться - владеет базовыми приемами изображения многообразия линий, стремление к наиболее полному раскрытию замысла - знание названий основных и составных цветов, свободное использование их в работе и смешивание - знание терминологии - хорошо развита координация движения - выразительное и эмоциональное исполнение - хорошо ориентируется в

<p>рисунке</p> <p>- выполняет работу под руководством педагога, может проявить самостоятельность при выполнении отдельных заданий.</p>	<p>пространстве листа, частично знает, что такое линейная и воздушная перспектива, пользуется правилами, но не в полном объеме</p> <p>- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко.</p>	<p>пространстве листа, знает, что такое линейная и воздушная перспектива, умеет пользоваться этими правилами в композиции</p> <p>- не требуется помощь педагога, оригинальность изображения.</p>
--	--	--

### ***Оценочные материалы.***

- Анкета для родителей представлена в **Приложении** .
- Примерные вопросы для собеседования с детьми на итоговом занятии представлены в **Приложении № 4.**
- Тест на знания техники безопасности в **Приложении №5**
- Анализ творческих работ в **Приложении №6**
- Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через критерии оценки выполнения творческой работы в **Приложении №7.**

### **Методические материалы**

#### ***Особенности организации образовательного процесса.***

Программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения дополнительного образования и на базе школ. Содержание и условия реализации образовательной программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям по программе. Данная программа рассчитана на обучение детей школьного возраста. Занятия проводятся в группах с постоянным составом учащихся, занятия проводятся с 10-ти минутным перерывом для отдыха. Учащиеся набираются по желанию. Оптимальная численность учебной группы 12-15 учащихся.

В структуру программы входят различные темы. В каждой теме выделены образовательная часть, теоретическая часть (основные понятия в изобразительном искусстве, виды и жанры ИЗО, и тд.), воспитательная часть (бережное отношение к произведениям искусства, их ценность для общества, бережное отношение ко всему окружающему). Основой программы являются практические упражнения (наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и др.). Перед каждым новым заданием, обсуждается тема занятия, небольшая теоретическая часть, которая включает в себя демонстрацию примеров работ и репродукций художников.

Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают:

- самостоятельность учащихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

Дополнительная общеобразовательная программа опирается на следующие педагогические принципы:

- принцип доступности обучения — учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип поэтапного углубления знаний — усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения учащимся предыдущих заданий;
- принцип комплексного развития — взаимосвязь и взаимопроникновение разделов (блоков) программы;
- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;



- принцип личностной оценки каждого учащегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

### Методы обучения.

#### **Словесные методы:**

- рассказ, объяснение и лекция;
- беседа;
- пояснение;
- совет;
- напоминание;
- поощрение.

*репродуктивный.* Содержание программы построено с учетом необходимых теоретических знаний; обучение идет от простого к сложному. Направлен на формирование умений и навыков у учащихся. Достигается путем применения имеющихся у детей знаний по образцу, в рамках предложенных педагогом ситуаций. С помощью системы заданий, организуется деятельность учащихся, предусматривающая неоднократное воспроизведение имеющихся у них знаний, а также опыта практической деятельности;

*продуктивно-манипулятивный.* Ребенок приобрел знания, навыки, затем наиболее продуктивно их использует;

*инновационно-сотрудничающий.* С первых занятий происходит сотрудничество между педагогом и ребенком. Происходит обмен идеями, интересными мыслями. Ребенок, не имея определенного опыта, не может создать что-то «новое»:

#### **Среди других методов активно используются:**

- **словесно – наглядный:** педагог демонстрирует пример работы учащимся, который они рассматривают, анализируют и используют наблюдения в своей работе ;
- **игровой:** педагог предлагает учащимся различные игровые методики, которые развивают коммуникативную, творческую деятельность членов детского коллектива.
- **репродуктивный:** Направлен на формирование умений и навыков у учащихся. Достигается путем применения имеющихся у детей знаний по образцу, в рамках предложенных педагогом ситуаций.;
- **продуктивно-манипулятивный:** ребенок приобрел знания, навыки, затем наиболее продуктивно их использует;
- **инновационно-сотрудничающий:** с первых занятий происходит сотрудничество между педагогом и ребенком. Происходит обмен идеями, интересными мыслями.
- **Метод воспитания:**
- беседы с учащимися по темам программы.

- **формы организации образовательного процесса:** индивидуально-групповая и групповая. Наполняемость учебных групп: 10-15 человек.

- **формы организации учебного занятия**

Программа предусматривает использование следующих теоретических и практических форм работы по приобретению определенных умений, техники при изготовлении работы:

- Беседа;
- Рассказ;
- Обсуждение работ товарищей, результатов собственного и коллективного творчества;
- Практическая работа.
- Показ репродукций картин знаменитых художников.

- **образовательные (педагогические) технологии** - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

- **алгоритм учебного занятия:**

Каждое занятие по программе содержит **вводную, основную и заключительные части.**

**Вводная часть:** создание эмоционально - положительного контакта и мотивация к деятельности.

**Основная часть:** Основная часть включает теорию и практику.

Теория предполагает:

- Рассматривание реального объекта на иллюстрациях, репродукциях, в соответствии с формой, цветом, размером.
- Сравнение формы, цвета, величины, количества.
- Анализ увиденного образца.

Практика закрепляет теоретический материал. Основное место отводится практической работе:

- ориентировке в пространстве;
- передаче более точной формы;
- прорисовке объема;
- аккуратному обращению с материалом;
- рисованию в ограниченном пространстве;
- **выполнению творческих заданий.**

**Заключительная часть.** Подведение итогов занятия: обсуждение того, что надо было сделать, что успели, почему успели меньше или больше. Уборка рабочих мест.

- **Дидактические материалы.**

- Иллюстрации с работами мастеров и художников.
- Образцы, изготовленные педагогом.
- Коллекции детских творческих работ, выполненных на высоком художественном уровне.
- Альбомы с фотографиями детских художественных работ.
- Альбомы с изображением животных, насекомых, птиц, рыб и т.д.
- Таблицы, схемы по цветоведению

Схемы последовательности конструирования различных предметов

использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы.

Программа рассчитана на очную форму обучения. По данной программе занимаются дети младшей школы. Им необходим личный контакт с педагогом. Но в связи со сложившимися обстоятельствами в ходе реализации образовательной программы по необходимости могут применяться **дистанционные образовательные технологии** (карантин, пандемия, болезнь ребенка).

**дистанционное обучение -**

[https://www.unicraft.org/landing/ulearn/?roistat=google7\\_g\\_82537350448\\_517632429081\\_программы для дистанционного обучения &roistat\\_referrer=&roistat\\_pos=&keyword = программы для дистанционного обучения &matchtype=e &utm\\_content=517632429081 &device=c&utm\\_source=google&utm\\_medium=cpc&utm\\_term=программы для дистанционного обучения](https://www.unicraft.org/landing/ulearn/?roistat=google7_g_82537350448_517632429081_программы для дистанционного обучения &roistat_referrer=&roistat_pos=&keyword = программы для дистанционного обучения &matchtype=e &utm_content=517632429081 &device=c&utm_source=google&utm_medium=cpc&utm_term=программы для дистанционного обучения)

### Список литературы для педагога.

1. Бабенко, А. В. Основы композиции в изобразительном искусстве: Учебно-методическое пособие/ А. В. Бабенко, Н. В. Хоружая — Томск: Томский государственный университет, 2011. — 116 с.
2. Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда — Москва: Издательство "Просвещение", 1989 г. — 192 с.
3. Боровик О.В. Развитие воображения. Метод. рек. — Москва: Издательство "Просвещение", 2000г. — 112 с.
4. Волков, Н. Н. Композиция в живописи. / Н. Н. Волков — Москва: Издательство "Искусство", 1977 г. — 263 с.
5. Выготский Л.С. психология искусства. — Ростов-на-Дону: Издательство "Феникс", 1999г. — 480 с.
6. Голубева О. Л., Основы композиции: Учебное пособие 2-е издание / О. Л. Голубева — Москва: Издательский дом "Искусство", 2004 г. — 120 с.
7. Компанцева, Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. / Л.В. Компанцева — Москва: Издательство "Просвещение", 1985г. — 75 с.
8. Курочкина, Н. А. Детям о книжной графике. / Н.А. Курочкина — Санкт-Петербург: Издательство "Акцидент", 1997г. — 63 с.
9. Курочкина, Н. А. Знакомство с натюрмортом. / Н.А. Курочкина — Санкт-Петербург: Издательство "Акцидент", 1998г. — 72 с.
10. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка. / Н.Г. Ли — Москва: Издательство "Эксмо", 2011 г. — 480 с.
11. Пауэл, У. Ф. Цвет и как его использовать. / У.Ф. Пауль — Москва: Издательство "Астрель", 2005г.— 68 с.
12. Сенин, В.П. Школа рисунка карандашом. / В.П. Сенин — Белгород: Издательство «Семейный досуг», 2010 г. — 109 с.
13. Сарберк, С. Рисуем маслом и пастелью. / С. Сарберк —Москва: Издательство "Кристина", 2010 г. — 127 с.
14. Сокольникова, Н. М. Основы композиции / Н. М. Сокольникова — Обнинск: Издательство «Титул», 1998 г. — 80 с.
15. Шорохов, Е. В. Основы композиции / Е. В. Шорохов — Москва: Издательство «Просвещение», 1979 г. — 303 с.
16. Хоффман Том Как понять акварель / Том Хоффман — Москва: Издательство "Манн, Иванов и Фербер" 2010 г. — 208 с.
17. Школа оригами. Аппликация и мозаика. С. Соколова. Санкт Петербург. Эксмо Москва. 2004г.
18. Справочник педагога дополнительного образования / Л.Б.Малыхина.—Волгоград: Учитель, 2018. — 239 с.
19. Академический рисунок, мифы и реальность, Залегина Е.В., 2019

20. Живые цветы акварелью, идеи для рисования, техники, практические советы, Хэйнс Дж., 2019
21. Дневник художника - натуралиста, как рисовать животных, птиц, растения и пейзажи, Лоуз Дж., Лигрен Э., 2018
21. Масло и акварель, пер. с англ. А. Степановой, Москва: Издательство АСТ, 2017 г. — 80с.: ил.
22. Рисование для начинающих. Оттачиваем мастерство, Барингтон Барбер, СПб.: Питер, 2014 г. — 128с.: ил.
23. Самоучитель по рисованию акварелью, Ольга Шматова, Москва: Издательство «Э», 2017 г. — 80 с.: ил.

### Список литературы для родителей.

1. Бабенко, А. В. Основы композиции в изобразительном искусстве: Учебно-методическое пособие/ А. В. Бабенко, Н. В. Хоружая — Томск: Томский государственный университет, 2011. — 116 с.
2. Курочкина, Н. А. Детям о книжной графике. / Н.А. Курочкина — Санкт-Петербург: Издательство "Акцидент", 1997г. — 63 с.
3. Боровик О.В. Развитие воображения. Метод. рек. — Москва: Издательство "Просвещение", 2000г. — 112 с.
4. Орлова, Е. Великие русские живописцы / Е. Орлова, — Москва: Издательство "Рипол Классик", 2014г. — 37 с.
5. Совинин, В. А. Великие зарубежные живописцы / В. А. Совинин, — Москва: Издательство "Рипол Классик", 2014г. — 37 с.
6. Шматова, О. В. Самоучитель по рисованию акварелью / О. В. Шматова, — Москва: Издательство "Э", 2017г. — 80 с.

### Список литературы для обучающихся.

1. Шматова, О. В. Самоучитель по рисованию акварелью / О. В. Шматова, — Москва: Издательство "Э", 2017г. — 80 с.
2. Матюшкина, Е. школа рисования / Е. Матюшкина — Москва: Издательство "Сова", 2010г. — 96 с.
3. Хоффман Том Как понять акварель / Том Хоффман — Москва: Издательство "Манн, Иванов и Фербер" 2010 г. — 208 с

## Приложение 1

### Младший школьник (7 – 10 лет).

**Потребности.** Ведущая потребность – быть школьником. Она складывается из стремления соответствовать внешне, поведением роли школьника, из желания быть успешным в учебной работе, из ориентации на признание этой «школьности» сначала учителем, а позже (второй – третий класс) и сверстниками, из хотения быть вместе с одноклассниками.

**Образ** себя отражает осуществленность – неосуществленность этих стремлений. Типичные доминанты восприятия себя младшеклассниками как школьников, как «уже взрослых», как успешных – неуспешных, умеющих – неумеющих в учении и в общении. Еще один штрих – социально-педагогическая самокатегоризация Я – второклассник Я – «бэшник», а не «ашник»...

Эти черты образа Я отражает мир школьных реалий. Но в личностном развитии младшего школьника существует мощная сила, дополняющая, а то и конкурирующая с миром реалий – мир воображения, мир образов фантастического Я («Я как принцесса», «как герой – черепашка Ниндзя», «как зверушка» и т.д.).

**Деятельность.** Интенсивное формирование познавательной деятельности (для большинства) как переход от феномена «почемучек» к освоению, как ценности, умений учения (начиная с базовых умений читать, считать, писать).

Развитие коммуникативной, общенческой деятельности как построенного по правилам взаимодействия с учителем, так и учебно-делового общения с одноклассниками.

Неучебное общение же формируется медленнее, стихийно, не являясь чаще всего предметом специальной педагогической заботы.

Привлекательны совместная познавательная и игровая (как ролевая, так и «подвижная») деятельность.

Содержание **межличностного общения** – инструментально – событийно – ситуативное. Разговоры, как правило, о том, что делаем, о том, что происходит сейчас, сегодня; гораздо реже «о вчера и завтра». **Взаимоотношения** в классе дифференцированы относительно несложно и находятся под сильным влиянием оценок учителя. Типичные группы общения – 2-3 человека (это неверно для игровых и организационных ситуаций).

Основные **ожидаемые роли учителя** – судья и защитник.

**Потенциалы личностного развития:** рефлексия в учении (путь формирования учения как осознанной, осмысленной учебной деятельности); социальная рефлексия как первый этап осознанного отношения к общению к совместной деятельности; укрепление чувства успешности.

### **Психологические особенности младшего школьного возраста.**

Физиологические особенности.

В этом возрасте происходят существенные изменения во всех органах и тканях тела. Так, формируются все изгибы позвоночника – шейный, грудной и поясничный. Однако окостенение скелета еще не заканчивается, отсюда – его большая гибкость и подвижность, открывающие значительные возможности для правильного физического воспитания и занятий многими видами спорта.

У младших школьников энергично крепнут мышцы и связки, растет их объем, увеличивается общая мышечная сила. Крупные мышцы развиваются раньше мелких. Поэтому дети более способны к сравнительно сильным и размашистым движениям, но им сложнее выполнять мелкие движения, требующие точности. Окостенение фаланг рук заканчивается к девяти – одиннадцати годам, а запястья – к десяти – двенадцати. У него скоро утомляются кисти руки.

У младших школьников интенсивно растет и хорошо снабжается кровью мышца сердца, поэтому оно сравнительно выносливо.

Изменяется взаимоотношение процессов возбуждения и торможения. Торможение (основа сдерживания, самоконтроля) становится более заметным, чем у дошкольников. Однако склонность к возбуждению еще очень велика, отсюда – непоседливость младших школьников.

Развитие психики младших школьников происходит главным образом на основе ведущей для них деятельности учения. Включаясь в учебную работу, дети постепенно подчиняются ее требованиям, а выполнение этих требований предполагает появление новых качеств психики, отсутствующих у дошкольников. Новые качества возникают и развиваются у младших школьников по мере формирования учебной деятельности.

Управление своим поведением на основе задаваемых образцов способствует развитию у детей произвольности как особого качества психических процессов. Она проявляется в умении

сознательно ставить цели действия и преднамеренно искать и находить средства достижения и преднамеренно искать и находить средства их достижения, преодоления трудности и препятствия.

Необходимость контроля и самоконтроля в учебной деятельности, а также ряд других ее особенностей создают благоприятные условия для формирования у младших школьников способности к планированию и выполнению действия про себя, во внутреннем плане.

Одно из важных требований учебной деятельности состоит в том, что дети должны развернуто обосновывать справедливость своих высказываний и действий. Многие приемы такого обоснования указывает педагог. Необходимость различать образцы рассуждения и самостоятельные попытки их строить предполагают формирование у младших школьников умения как бы со стороны рассматривать и оценивать собственные мысли и действия. Это умение лежит в основе рефлексии как важного качества, позволяющего разумно и объективно анализировать свои суждения и поступки с точки зрения их соответствия замыслу и условиям деятельности.

#### **Усвоение моральных норм и правил поведения.**

Моральное воспитание ребенка начинается задолго до школы. Но только в школе он воспринимается с такой четкой и развернутой системой моральных требований, соблюдение которых контролируется постоянно и целенаправленно. Младшим школьникам указывают весьма широкий свод норм и правил поведения, которыми они должны руководствоваться во взаимоотношениях с учителем и взрослыми в разных ситуациях, при общении с товарищами на уроках и переменах и т.д.

Появляется самый опасный враг нормального становления моральной сферы ребенка – представление о том, будто нормы и правила поведения имеют формальный характер и должны выполняться не из-за их внутренней необходимости, а под влиянием тех или иных внешних обстоятельств, в том числе боязни наказания.

#### **Эмоции и их развитие.**

Усвоение новых норм и правил поведения существенно меняет особенности эмоций младших школьников. Как правило, у многих это происходит без отрицательных переживаний и положительно воспринимается самими детьми.

Как и другие психические процессы, в условиях учебной деятельности изменяется общий характер эмоций детей. Учебная деятельность связана с системой строгих требований к совместным действиям, с сознательной дисциплиной, с произвольным вниманием и памятью. На протяжении младшего школьного возраста наблюдается усиление сдержанности и осознанности в проявлениях эмоций, повышение устойчивости эмоциональных состояний. Младшие школьники уже умеют управлять своими настроениями, а иногда даже маскировать их. Они более уравновешены, чем дошкольники, им присуще длительное, устойчивое радостное и бодрое настроение.

## **Приложение 2**

### **Рекомендуемый режим занятий детей**

#### **в организациях дополнительного образования**

NN п/п	Направленность объединения	Число занятий в неделю	Число и продолжительность занятий в день
-----------	----------------------------	------------------------------	--

<b>1.</b>	<b>Техническая</b>	2-3	2 по 45 мин.;
1.1.	Объединения с использованием компьютерной техники	1-3	2 по 30 мин. для детей в возрасте до 10 лет; 2 по 45 мин. для остальных обучающихся;
<b>2.</b>	<b>Художественная</b>	2-3	2-3 по 45 мин.;
2.1.	Объединения изобразительного и декоративно-прикладного искусства	2-3	2-4 по 45 мин.;
2.2.	Музыкальные и вокальные объединения	2-3	2-3 по 45 мин. (групповые занятия); 30-45 мин. (индивидуальные занятия);
2.3.	Хоровые объединения	2-4	2-3 по 45 мин.
2.4.	Оркестровые объединения	2-3	30-45 мин. (индивидуальные занятия); репетиция до 4-х часов с внутренним перерывом 20-25 мин.;
2.5.	Хореографические объединения	2-4	2 по 30 мин. для детей в возрасте до 8 лет; 2 по 45 мин. - для остальных обучающихся;
<b>3.</b>	<b>Туристско-краеведческая</b>	2-4; 1-2 похода или занятия на местности в месяц	2-4 по 45 мин.;
			занятия на местности или поход - до 8 часов;
<b>4.</b>	<b>Естественно-научная</b>	1-3	2-3 по 45 мин.;
			занятия на местности до 8 час;
<b>5.</b>	<b>Физкультурно-спортивная</b>		
5.1.	Занятия по дополнительным общеразвивающим программам в области физической культуры и спорта	2-3	1 до 45 мин. для детей в возрасте до 8 лет; 2 по 45 мин. - для остальных обучающихся;
5.2.	Спортивно-оздоровительные группы (кроме командных игровых и технических видов спорта)	2-3	1 до 45 мин. для детей в возрасте до 8 лет; 2 по 45 мин. - для остальных обучающихся;
5.3.	Спортивно-оздоровительные группы в командно-игровых видах спорта	2-3	2 по 45 мин.;
5.4.	Спортивно-оздоровительные группы в технических видах	2-3	2 по 45 мин.

	спорта		
<b>6.</b>	<b>Культурологическая</b>	1-2	1-2 по 45 мин.
6.1.	Тележурналистика	2	2-3 по 45 мин.
<b>7.</b>	<b>Военно-патриотическая</b>	2-4	1-3 по 45 мин.; занятия на местности - до 8 часов
<b>8.</b>	<b>Социально-педагогическая</b>	1-2	1-3 по 45 мин.
8.1.	Предшкольное развитие	2-3	1-4 по 30 мин.
8.2.	Дети с оппозиционно вызывающим расстройством (ОВР)	2-4	1-2 по 45 мин.

### Приложение 3

#### **Календарный учебный график на 2023-2024 гг** **(1-й год обучения 1 гр., 2 гр.)**

**Календарный учебный график определяет** продолжительность годовой, 132-часовой программы «Творческая мастерская» и 12-часовой программой «Наш теплый дом»

**36** - *Учебных недель.*

**144** - *Академических часа.*

**72** - *Учебных дня.*

**36 недель** - *4 учебных часа в неделю.*

**45 мин.** - *Продолжительность учебного часа.*

**10 мин.** - *Перерыв между учебными часами.*

*Начало реализации учебного плана (01.09.2023г)*

*Окончание реализации учебного плана (25.05.2024г.)*

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2023	25.05.2024	36 недель	144 часа в год	Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа

#### **Календарный учебный график на 2024-2025 гг.** **(2-й год обучения 1 гр., 2 гр.)**

**Календарный учебный график определяет** продолжительность годовой, 132-часовой программы «Творческая мастерская» и 12-часовой программой «Наш теплый дом»

**36** - *Учебных недель.*

**144** - *Академических часа.*

**72** - *Учебных дня.*

**36 недель** - *4 учебных часа в неделю.*



45 мин. - Продолжительность учебного часа.

10 мин. - Перерыв между учебными часами.

Начало реализации учебного плана (01.09.2024г)

Окончание реализации учебного плана (25.05.2025г..)

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
2 год	01.09.2024	25.05.2025	36 недель	144 часа в год	Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа

## Приложение 4

### Анкета для родителей (законных представителей)

Название объединения \_\_\_\_\_

Дата анкетирования \_\_\_\_\_

1. Как долго ваш ребенок посещает образовательное учреждение? \_\_\_\_\_

2. Чем обусловлен выбор этого объединения?

- интересные занятия;
- возможность с пользой организовать его досуг;
- укрепить и развить здоровье ребенка;
- обеспечить максимальное развитие способностей ребенка;
- удобное местоположение;
- хорошая материальная и техническая оснащенность;
- популярность объединения;
- личность педагога;
- интересы и склонности ребенка;
- мой собственный интерес к данным занятиям;
- выбор объединения был случайным;
- затрудняюсь ответить;
- другое (что именно).

3. Как Вы оцениваете уровень качества образовательных услуг? (отличное, хорошее, удовлетворительное, неудовлетворительное, затрудняюсь ответить).

4. Чем, на Ваш взгляд, объединение привлекательно для Вашего ребенка?

- получает интересные, полезные знания и навыки, которые пригодятся в жизни;
- нравится доброжелательная атмосфера на занятиях;
- оцениваются успехи и достижения;
- нравится общение с преподавателем;
- возможность общения со сверстниками;
- возможность социализации;
- расширение общего кругозора;
- умение трудиться;
- затрудняюсь ответить;
- другое (что именно).

5. Удовлетворены ли Вы успехами своего ребенка?

- да;
- скорее, да;

- скорее, нет;
- нет;
- затрудняюсь ответить.

#### **6. Насколько Вы удовлетворены:**

- отношением педагога к Вашему ребенку (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- оценкой его личных достижений (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- нагрузкой ребенка и продолжительностью занятий (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- отношениями с другими детьми в объединении (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- уровнем получаемых знаний и умений (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- уровнем квалификации педагога (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить).

#### **7. Насколько успешно, на Ваш взгляд, в объединении решаются следующие задачи (возможно несколько ответов):**

- развитие способностей каждого ребенка;
- сопровождение и поддержка одаренности детей;
- воспитательная работа с детьми;
- социализация детей;
- разрешение конфликтных ситуаций;
- затрудняюсь ответить;
- другое (что именно)

## **Приложение 5**

Итоговое аттестационное занятие проводится в форме «Веселой викторины», где обучающиеся проходят тестирование с использованием теоретических и практических знаний, полученных при прохождении данной программы в игровой конкурсной форме. За правильные ответы начисляются баллы. По количеству набранных баллов можно определить уровень знаний обучающегося.

1. Выбрать из предложенных **Основные** цвета.
2. Как составить дополнительный цвет (предлагается выбрать из предложенных вариантов).
3. Назвать теплые цвета.
4. Назвать холодные цвета.
5. Назвать жанры изобразительного искусства.
6. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ - в построении композиции. Пропорции и перспектива.
7. Нарисуй предмет (животное и т.п.) на переднем и заднем плане.
8. Главное и второстепенное композиции, Симметрия и асимметрия?
9. Композиционный центр (зрительный центр композиции)
10. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т.д.

**Анализ учебных и творческих работ учащихся на занятиях по изобразительному искусству:**

1. Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.
  2. Раскрытие темы:
    - осмысление темы и достижение образной точности;
    - импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
    - оригинальность замысла.
  3. Композиция
    - знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
    - органичность и целостность композиционного решения.
  4. Рисунок
    - владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).
- В зависимости от поставленных задач:
- степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);
  - умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.
1. Цветовое решение
    - знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
    - умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.
  2. Техника исполнения
    - умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
    - владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;
    - использование современных материалов;
    - наличие культуры исполнительского мастерства.

- **Оценочные материалы**
- Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через **критерии оценки** выполнения творческой работы.

	Ф.И.О. ребёнка	Название работы	Техника исполнения	Аккуратность	Самостоятельность	Завершенность
--	----------------	-----------------	--------------------	--------------	-------------------	---------------

- «высокий уровень» - работа аккуратна, завершена, выполнена самостоятельно.
- «средний уровень» - работа аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.
- «низкий уровень» - работа не аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Петрозаводского городского округа  
«Дом творчества детей и юношества № 2».

**Рабочая программа воспитания  
в системе дополнительного образования»  
педагога дополнительного образования**

по образовательной программе «Юный художник», «Творческая мастерская», «Основы кройки и шитья», «Основы ИЗО», «Ультрамарин»

**на 2023 -2024 учебный год.**

**Основания для разработки воспитательного плана работы:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся”
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

**Основные задачи воспитательной работы:**

- Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности.
- Организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования.
- Организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования обучающихся.
- Приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения.
- Обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.
- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.
- Развитие воспитательного потенциала семьи.
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.
- Развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
- Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой

атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей.

- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.
- Создание условий для активного и полезного взаимодействия МОУ ДО «ДТДиЮ № 2» и семьи по вопросам воспитания учащихся.

### **Рабочая программа воспитания.**

**Характеристика объединения « \_\_\_\_\_ »:**

Деятельность объединения имеет «\_художественной\_» направленность.

Количество обучающихся объединения «\_10-15 детей\_».

Возраст обучающихся от \_7\_ до \_15\_ лет.

Формы работы: индивидуальные и групповые.

**Цель воспитания** – развитие творческой, нравственно и физически здоровой личности и создание условий для позитивной социализации детей на основе базовых ценностей общества.

#### **Задачи воспитания**

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе;
- способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его;
- формировать коммуникативную и социальную компетентность;
- развивать у детей интерес к эстетической стороне действительности, ознакомление с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе народного творчества;
- содействовать становлению у детей ценностей здорового образа жизни;
- формировать стремление быть причастным к труду взрослых, стремление оказывать посильную помощь, поддерживать чувство удовлетворения от участия в различных видах деятельности, в том числе творческой.

### **Планируемые результаты**

#### **Предметные:**

- Совершенствование системы дополнительного образования, создание благоприятных условий и возможностей для полноценного развития личности;
- Развитие системы непрерывного образования;
- Поддержка исследовательской и проектной деятельности;
- Освоение и использование в практической деятельности новых педагогических технологий и методик воспитательной работы.

#### **Личностные:**

- Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях, основ эстетической культуры (эстетическое воспитание);
- Развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- Формирование позитивной самооценки, умение противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности;
- Включение в коллективную творческую деятельность ученического самоуправления, ориентированную на общечеловеческие и национальные ценности.

**Метапредметные:**

- Координация деятельности и взаимодействие всех звеньев воспитательной системы «социум – Дом творчества – семья».
- Совершенствование семейного воспитания на примерах традиций семьи, усилению роли семьи в воспитании детей.
- Повышение профессионального мастерства педагогов дополнительного образования и мотивация к самообразованию;

**Календарный план**

**воспитательной работы объединения «Юный художник», «Творческая мастерская», «Основы кройки и шитья», «Основы ИЗО», «Основы лепки»**

на 2023- 2024 учебный год.

Педагог Иванова И.В.

№п/п	Содержание деятельности, мероприятия	Сроки	Ответственные
<b>Модуль «Ключевые общие дела»</b>			
1	"День открытых дверей"	01.09	Зам директора по УВР, методисты, педагоги-организаторы, педагоги дополнительного образования
2	День солидарности в борьбе с терроризмом «Мы помним Беслан».	03.09 – 09.09	методисты, педагоги дополнительного образования
3	Беседы по «Правилам внутреннего распорядка. Правилам поведения в учреждении»	20.09-25.09	методисты, педагоги дополнительного образования
4	Неделя безопасности дорожного движения. Беседы	25.09 -29.09	методисты, педагоги дополнительного образования
5	День пожилого человека. Акция «К людям с добром!»	27.09. - 07.10	педагоги-организаторы, педагоги дополнительного образования

6	Праздничные мероприятия, посвящённые Дню Учителя.	05.10	педагоги-организаторы, педагоги дополнительного образования
7	Городской конкурс детского рисунка «Мамина улыбка», приуроченный ко Дню матери. (Для детей 5-18 лет ОУ Петрозаводского городского округа.).	25.10-22.11	педагоги-организаторы, педагоги дополнительного образования
8	Беседа по толерантности «Все мы разные, но мы вместе»	16.11.	педагоги дополнительного образования
9	Мероприятия, посвященные Дню матери (концерты, праздники, выставки)	24.11.- 30.11	педагоги-организаторы, педагоги дополнительного образования
10	Беседы «Все ребята знать должны основной закон страны», посвящённые Дню Конституции РФ	10-14.12	педагоги дополнительного образования
11	Окружной конкурс детского творчества «Новогодняя сказка» для детей округа Перевалка	декабрь	педагоги-организаторы, педагоги дополнительного образования
12	Новогодние праздники	23-28.12	педагоги-организаторы, педагоги дополнительного образования
13	Рождественская неделя	10.01.- 14.01	педагоги-организаторы, педагоги дополнительного образования
14	День защитника Отечества (концерты, праздничные мероприятия, материалы в группе ВКонтакте)	20.-26.02	педагоги-организаторы, педагоги дополнительного образования
15	Открытый городской фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «С чего начинается Родина». (Вокально-хоровая номинация и ДПИ и ИЗО) (Совместный проект с ПетрГУ и Хоровым обществом Карелии)	февраль-март	методисты, педагоги-организаторы, педагоги дополнительного образования
16	Выставка детских работ «С чего начинается Родина». (В рамках Открытого Городского фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «С чего начинается Родина»).	февраль-март	методисты, педагоги-организаторы, педагоги дополнительного образования

17	Праздничные концерты, мероприятия, посвящённые 8 Марта	01.03.- 05.03	педагоги-организаторы, педагоги дополнительного образования
18	День космонавтики. «Космос - это мы»	12.04	педагоги-организаторы
19	Конкурс рисунков, декоративно-прикладного творчества и бумажных моделей, посвященных дню космонавтики.	04.04.-15.04	педагоги-организаторы, педагоги дополнительного образования
20	Мероприятия, посвященные Дню Победы в Великой Отечественной войне	23.04. – 08.05	методисты, педагоги-организаторы, педагоги дополнительного образования
21	Международная ночь музеев	май	педагоги-организаторы, педагоги дополнительного образования
22	Выпускные вечера	20.05-28.05	педагоги-организаторы, педагоги дополнительного образования
23	Международный день защиты детей	01.06.	педагоги-организаторы, педагоги дополнительного образования
24	День памяти и скорби - день начала Великой Отечественной войны	22.06.	педагоги-организаторы, педагоги дополнительного образования
<b>Модуль «Педагогическое сопровождение»</b>			
1	Проведение бесед: -Правила внутреннего распорядка -Правила дорожного движения -«Спешите делать добро» -«Как вести себя в общественных местах» -Международный день пожилых людей -«О дружбе, о друзьях» -Всемирный день здоровья -«День Земли»	сентябрь - май	педагоги дополнительного образования
2	инициирование и поддержка детского объединения в общих ключевых делах, оказание необходимой помощи детям в их подготовке, проведении и анализе по плану педагогов.	сентябрь - май	педагоги дополнительного образования



3	организация интересных и полезных для личностного развития ребенка совместных дел с учащимися вверенного ему объединения по плану педагогов.	сентябрь - май	педагоги дополнительного образования
4	проведение игр, тренингов на сплочение учащихся, экскурсий, конкурсов, выставок, соревнований, праздников и т.д., работа с родителями и ли с законными представителями по плану педагогов.	сентябрь - май	педагоги дополнительного образования
<b>Модуль «Самоуправление»</b>			
1	Назначение поручений в классах	октябрь	педагоги дополнительного образования
3	Работа в соответствии плану	сентябрь-май	педагоги дополнительного образования
<b>Модуль "Выставки, концерты, спектакли, соревнования"</b>			
1	Выставка детских работ «Мамина улыбка». (В рамках городского конкурс детского рисунка «Мамина улыбка»)	Ноябрь	педагоги дополнительного образования
2	Выставка детских работ «С чего начинается Родина». (В рамках Открытого Городского фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «С чего начинается Родина»).	февраль -март	педагоги дополнительного образования
3	Республиканский конкурс декоративно-прикладного творчества «Душе настало пробуждение». Организаторы МОУ ДО «ДТДиЮ №2» и МОУ « СОШ №10».	Февраль-март	Эглина Е.В., Кузьмина Н.А.
4	Новогодние утренники для детей младшего и среднего школьного возрастов.		Луночкина Н.А.,
<b>Модуль «Организация предметно-эстетической среды»</b>			
1	Конкурс рисунков на асфальте посвященный Дню солидарности в борьбе с терроризмом «Мы помним Беслан».	сентябрь	педагоги дополнительного образования
<b>Модуль «Работа с родителями».</b>			
1	Родительские собрания в детских объединениях по плану	сентябрь, декабрь, май	педагоги дополнительного образования

2	Педагогическое просвещение родителей по вопросам обучения и воспитания детей	сентябрь - май	педагоги дополнительного образования
3	Информационное оповещение родителей через сайт учреждения, ВК, социальные сети	сентябрь - май	педагоги дополнительного образования
4	Индивидуальные консультации	сентябрь - май	педагоги дополнительного образования