

**Администрация Петрозаводского городского округа  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Петрозаводского городского  
округа  
«Дом творчества детей и юношества № 2»**

Программа рассмотрена на  
методическом совете МОУ ДО «Дом  
творчества детей и юношества №2» и  
рекомендована к утверждению  
Протокол №\_1\_ от «31»августа 2023  
года

Утверждаю:  
Директор МОУ ДО «Дом творчества детей и  
юношества №2»  
Жмурин И.В.  
«31»августа 2023 года



**Рабочая дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Сохранение и развитие промысла художественной  
обработки бересты как традиционного ремесла народов  
Карелии»**

**Уровень:** базовый  
**Возраст учащихся:** 8 - 16 лет  
**Срок реализации:** 4 года (864 часа (48ч. + 816 ч.))  
**Вид программы:** модифицированная

**Автор программы:**

**Титова Ирина Николаевна, педагог  
дополнительного образования  
высшей категории**

**Администрация Петрозаводского городского округа  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Петрозаводского городского  
округа  
«Дом творчества детей и юношества № 2»**

Программа рассмотрена на  
методическом совете МОУ ДО «Дом  
творчества детей и юношества №2» и  
рекомендована к утверждению  
Протокол №\_1\_ от «31»августа 2023  
года

Утверждаю:  
Директор МОУ ДО «Дом творчества детей и  
юношества №2»  
\_\_\_\_\_/Жмурин И.В.  
«31»августа 2023 года

**Рабочая дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Сохранение и развитие промысла художественной  
обработки бересты как традиционного ремесла народов  
Карелии»**

**Уровень:** базовый

**Возраст учащихся:** 8 - 16 лет

**Срок реализации:** 4 года (864 часа (48ч. + 816 ч.))

**Вид программы:** модифицированная

**Автор программы:**

**Титова Ирина Николаевна, педагог  
дополнительного образования  
высшей категории**

г. Петрозаводск, 2023 г.

## **«Комплекс основных характеристик программы»**

### **Пояснительная записка.**

#### **Нормативная база программы:**

- Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- Конституция Российской Федерации;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 29 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Правительства РФ от 29 декабря 2014 г. № 2765-р "Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016 - 2020 годы";
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Постановление Правительства РФ от 23 мая 2015 г. № 497 "О Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы";
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
- Распоряжение правительства РФ от 25 октября 2014 г. N 2125-р г. Москва «Концепция создания единой системы учета обучающихся по основным и дополнительным образовательным программам»;
- Указ Президента РФ от 07 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 года» // Распоряжение Правительства РФ от 22 ноября 2012 г. №2148-р;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172- 14) // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 г. № 41;
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226);
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года N 298н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Постановление Правительства Республики Карелия от 20.06.2014 № 196-П Государственная программа Республики Карелия «Развитие образования в Республике Карелия»; (с изменениями на 30 октября 2019 года);
- «Закон об образовании Республики Карелия» 20 декабря 2013 года № 1755-ЗРК; (с изменениями на 3 марта 2020 года).

#### **Направленность программы.**

Программа относится к художественной направленности.

### **Актуальность программы.**

В основе программы лежит изучение одного из самых древних занятий народов, населяющих территорию Карелии – плетения из бересты.

Береста (или «бересто») – это верхний слой березовой коры, прочный, гибкий, мало поддающийся гниению. Люди давно заметили долговечность бересты, ее способность не пропускать влагу. Это уникальный материал. Легкость и прочность бересты, красота ее цвета и бархатистость дополняют ее привлекательные качества. Трудно перечислить все необходимые берестяные изделия, которые сопутствовали крестьянину во всех делах. Берестяные кошель и корзины в лесу; берестяные поплавки и оплетенные берестой грузила - на рыбалке; туеса и кужонки для продуктов - в доме; берестяными мячами играли крестьянские дети; в лаптях сплетенных из бересты, пахали землю и косили сено; в солонках хранили соль.

Народное искусство никогда не создавало произведений, лишенных практического смысла. Поэтому не исчезла, а в последнее время усилилась, тяга к сохранению и продолжению традиций народной культуры. Современному человеку остро не хватает рукотворных, искусно сделанных, единственных в своем роде, вещей.

В настоящее время, когда утрачена семейная преемственность ремесла, возрождение этого уникального промысла, сохранение и его творческое развитие возможно в учреждениях дополнительного образования и специализированных школах.

Программа предназначена для обучения учащихся 5 - 11 классов промыслу художественной обработки бересты в школах ремесел и общеобразовательных учреждениях любого типа.

Программа может быть адаптирована для различных категорий детей: здоровых, детей имеющих проблемы в развитии, одаренных – с небольшими изменениями в сторону увеличения или уменьшения объема знаний и навыков, сложности творческих заданий.

Программа учитывает интересы детей, их возрастные, индивидуальные особенности; традиции региона, национальные особенности народов, населяющих территорию Карелии; расширяет исторические, этнографические и бытовые знания о традициях, обычаях, ремеслах Карелии.

В настоящее время в большинстве своем утрачиваются многие виды традиционной деятельности. Поэтому возрождение, сохранение и развитие традиционных ремесел, в том числе и художественной обработки бересты, актуально!

### **педагогическая целесообразность программы**

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что образовательный процесс направлен на оптимальное развитие личности на основе: педагогической поддержки индивидуальности учащегося и его искреннем интересе в выполнении заданий в условиях социально организованной образовательной деятельности, накопления учащимися социального опыта, обогащения навыками общения и совместной деятельности в процессе освоения программы. В процессе обучения у детей развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются определённые качества личности.

В содержании определены основные этапы изучения ремесла, которые включают систему исторических и научных знаний о ремесле, практических умений и навыков, а также мировоззренческих, нравственно-эстетических идей. Обучение осуществляется с учетом национального компонента. Большая часть учебного времени отведена на изучение традиционного для Карелии способа обработки бересты – плетения. Программа ориентирована на творчество: активизацию познавательной деятельности обучающихся, развитие у них активного, самостоятельного, творческого мышления.

Программа предусматривает взаимодействие личности и коллектива. Каждый воспитанник должен чувствовать себя значимым в коллективе и принимать активное участие в делах коллектива.

Большая роль отводится работе с родителями. Позиция родителей, их отношение к творчеству, ремеслу оказывает влияние на обучающихся. Общение «педагог-родитель» так же способствует быстрой психологической адаптации в коллективе.

Данная программа может помочь в жизненном и профессиональном самоопределении воспитанников и тем самым защитить ребенка.

Программа предусматривает не только творческое развитие обучающихся, но и педагога через сотворчество. В процессе подготовки к занятиям педагог выполняет работы в различных техниках обработки бересты, участвует в выставках, использует свои работы как наглядные пособия, созерцание которых формирует в детях установку на восприятие педагога как мастера высокого уровня.

### **Отличительные особенности программы.**

Данная программа составлена на основе авторской программы народного мастера России Дудкиной Г. М. «Сохранение и развитие промысла художественной обработки бересты как традиционного ремесла народов Карелии», личного опыта педагога и адаптирована для работы в студии по художественно обработке бересты Дома творчества детей и юношества №2 г. Петрозаводска.

Программа может быть адаптирована для различных категорий детей: здоровых, детей имеющих проблемы в развитии, одаренных – с небольшими изменениями в сторону увеличения или уменьшения объема знаний и навыков, сложности творческих заданий.

Программа учитывает интересы детей, их возрастные, индивидуальные особенности; традиции региона, национальные особенности народов, населяющих территорию Карелии; расширяет исторические, этнографические и бытовые знания о традициях, обычаях, ремеслах Карелии.

Содержание программы построено с учетом преемственности в изучении основ народного искусства в средних классах общеобразовательной школы. Большая часть учебного времени отведена на изучение традиционного для Карелии способа обработки бересты – плетения.

В содержании определены основные этапы изучения ремесла, которые включают систему исторических и научных знаний о ремесле, практических умений и навыков, а также мировоззренческих, нравственно-эстетических идей.

Комплектование программы осуществлено с учетом национального компонента. Большая часть учебного времени отведена на изучение традиционного для Карелии способа обработки бересты – плетения.

Программа ориентирована на творчество. Активизация познавательной деятельности обучающихся, развитие у них активного, самостоятельного, творческого мышления – одна из важнейших задач обучения по данной программе. Отсюда вытекает необходимость создания условий для развития личности ребенка.

Принцип изучения ремесла по способностям позволяет педагогу нагружать детей, а не ждать, пока все остальные выполнят работы. Наполняемость групп 9-11 человек позволяет на деле осуществить индивидуальный подход и работать в оптимальном для каждого ребенка режиме.

Процесс обучения по программе построен от простого к сложному. Умения и навыки, приобретаемые воспитанниками, усложняются в каждой новой работе. «Изучение новых тем начинается с сотрудничества ученика с педагогом, и лишь затем, уже не подражая педагогу и без его помощи, ребенок начинает самостоятельно решать соответствующие задачи». (Л. С. Выгодский). Путь к такому взаимодействию лежит через работу в режиме дисциплины, установления контакта с детьми, и только после этого начинается сотрудничество между педагогом и воспитанником.

**Уровень сложности программы** – базовый. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

### **Адресаты программы.**

Программа предназначена для обучения учащихся 5 - 11 классов промыслу художественной обработки бересты в школах ремесел и общеобразовательных учреждениях любого типа. Специальный отбор на программу не предусмотрен. По ней могут заниматься все желающие дети данного возраста. ("**Возрастные особенности**" в Приложении 1).

Материал для занятий подбирается с расчетом создания одинаковых условий для работы всей группы, что дает возможность с наибольшей полнотой выявить творческую индивидуальность каждого ребенка.

Программа может быть адаптирована для **различных категорий детей**: здоровых, детей **имеющих проблемы в развитии, одаренных** – с небольшими изменениями в сторону увеличения или уменьшения объема знаний и навыков, сложности творческих заданий.

**Форма обучения** – очная форма (ФЗ № 273, гл. 2, ст. 17, п. 2).

Изучение ремесла осуществляется на занятиях, которые проводятся с учетом различного уровня способностей воспитанников, поэтому программа предусматривает групповые и индивидуально-групповые формы организации занятий, что позволяет каждому воспитаннику работать в своем темпе.

**Срок освоения программы и объем программы.**

Данная программа реализуется только при условии успешного прохождения программы «Наш тёплый дом» (12 часов).

Программа «Сохранение и развитие промысла художественной обработки бересты как традиционного ремесла народов Карелии» рассчитана на 4 года. **816 часов** по программе «Сохранение и развитие промысла художественной обработки бересты как традиционного ремесла народов Карелии»

**Часовая нагрузка.**

1 год обучения – 216 часов (12 часов + 204 часа)

2 год обучения – 216 часов (12 часов + 204 часа)

3 год обучения – 216 часов (12 часов + 204 часа)

4 год обучения – 216 часов (12 часов + 204 часа).

**Наполняемость учебных групп.**

1 год обучения – 15 чел.

2 год обучения – 12 чел.

3,4 год обучения – 10 чел.

**Режим занятий.**

Занятия проводятся два раза в неделю по 3 (академических) часа.

1 академический час равен 45 минутам.

Условия реализации дополнительной образовательной программы соответствуют Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 в части определения рекомендуемого режима занятий. **Рекомендуемый режим занятий представлен в Приложении 2.**

***Особенности организации образовательного процесса.***

**Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей** представляет собой специально организованную деятельность педагогов и учащихся, направленную на решение задач обучения, воспитания, развития личности. Дополнительное образование детей, ориентируясь на гуманистические общечеловеческие ценности, осуществляет целостный образовательный процесс, развивает творческий потенциал учащихся в соответствии с их природными задатками, склонностями, интересами. Главной частью образовательного процесса в системе дополнительного образования является **учебное занятие**. В ходе проведения занятия главным для педагога является выявление их жизненного опыта, включение в сотворчество с педагогом, друг с другом, родителями, в активный поиск знаний с приобретением умений, навыков, а в итоге – формирование творческой самореализации учащихся. Такие занятия – переход в иное психологическое состояние, это другой стиль общения, положительные эмоции, ощущение себя в новом качестве. Все это – возможность развивать свои творческие способности, оценивать роль знаний и увидеть их применение на практике, ощутить взаимосвязь разных искусств, это самостоятельность и совсем другое отношение к труду.

Организация образовательного процесса регламентируется учебными планами, годовыми календарными учебными графиками и расписанием занятий, разрабатываемыми и утвержденными учреждением самостоятельно. Продолжительность учебных занятий по общеразвивающей программе составляет 36 недель.

Программа построена с учетом интересов детей, их возрастных, индивидуальных особенностей; традиций региона, национальных особенностей народов, населяющих территорию Карелии; расширяет исторические, этнографические и бытовые знания о традициях, обычаях, ремеслах Карелии.

Программа ориентирована на творчество. Активизация познавательной деятельности обучающихся, развитие у них активного, самостоятельного, творческого мышления – одна из важнейших задач обучения по данной программе.

На основе изученного материала, знаний по цветоведению, композиции и пропорции, обучающиеся получают возможность самостоятельно воспользоваться полученными знаниями.

Программа предусматривает взаимодействие личности и коллектива. Каждый воспитанник должен чувствовать себя значимым в коллективе и принимать активное участие в делах коллектива.

Программа реализуется на базе МОУ ДО «ДТиЮН2» г. Петрозаводска

### **Цели и задачи программы.**

**Цель** - передача подрастающему поколению социально-нравственных ценностей предшествующих поколений, традиций народов посредством организации труда, добротворческой созидательной деятельности и приобщения молодежи к произведениям декоративно-прикладного искусства.

#### **Задачи.**

##### *Обучающие*

- обучение традиционному ремеслу берестоплетения;
- дать знания по истории и традициям родного края;
- научить практическим приемам и навыкам работы с берестой;
- научить использовать теоретические знания в практической деятельности;
- научить раскрывать тему в изображении.

##### *Развивающие*

- развитие интереса обучающихся к истинно народным традициям в декоративно-прикладном искусстве;
- формирование художественной культуры обучающихся, как неотъемлемой части культуры духовной, развитие исторической памяти;
- развитие творческих способностей обучающихся средствами народного искусства, формирование активного самостоятельного творческого мышления;
- создание условий и дополнительных возможностей для самореализации обучающихся, условий для развития нравственной личности, ее творческой независимости;

##### *Воспитательные*

- воспитание любви к «малой Родине» посредством познания традиций коренных народов, их ремесла;
- воспитание уважения к традициям;
- Формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через занятие ремеслом;

- создание условий для творческого сотрудничества педагога и детей, создание среды «педагогического комфорта», «ситуации успеха» для каждого воспитанника;
- воспитание чувства красоты;
- воспитание аккуратности, целеустремлённости.

**Учебно-тематический план программы. ( 1 группа 1-4 года обучения).**

№п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		теория	практика	общее	
<b>Учебный (тематический) план «Наш теплый дом»</b>					
<b>1</b>	<b>Тема 1.</b> Вводное занятие. Правила техники безопасности, правила поведения на занятиях.	1	0	<b>1</b>	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
<b>2</b>	<b>Тема 2</b> «История Дома творчества».	1	0	<b>1</b>	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
<b>3</b>	<b>Тема 3.</b> «История здания Дома творчества».	1	0	<b>1</b>	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
<b>4</b>	<b>Тема 4.</b> «Экскурсия по Дому творчества».	2	0	<b>2</b>	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
<b>5</b>	<b>Тема 5.</b> Фильм о Доме творчества.	1	0	<b>1</b>	Педагогическое наблюдение.
<b>6</b>	<b>Тема 6.</b> «Экскурсия в музейно-выставочный комплекс «Полет».	2	0	<b>2</b>	Педагогическое наблюдение.
<b>7</b>	<b>Тема 7</b> "Мастер-классы".	0	4	<b>4</b>	Педагогическое наблюдение. Выполнение практической работы Соревнования. Собеседование.Выставка.
		<b>8</b>	<b>4</b>	<b>12 часов</b>	

**Учебно-тематический план программы.**

**1-й год обучения**

№п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		теория	практика	общее	
<b>«Сохранение и развитие промысла художественной обработки бересты как традиционного ремесла народов Карелии»</b>					

<b>8</b>	<b>Тема 1.</b> Введение в программу. ТБ на занятиях.	3	0	<b>3</b>	Устный опрос. Выполнение контрольных упражнений
<b>9. Тема 2. Художественная обработка бересты как традиционный вид народного искусства Карелии.</b>					
2.1	Плоское плетение.	4	23	<b>27</b>	Беседа Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
2.2	Работа с пластовой берестой.	4	80	<b>84</b>	Беседа Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
2.3	Косое плетение.	7	53	<b>60</b>	Беседа Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
2.4	Итоговая годовая творческая работа.	3	15	<b>18</b>	Беседа Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
<b>10</b>	<b>Тема3.</b> Посещение музеев, выставок.	9		<b>9</b>	Беседа с воспитанниками
<b>11</b>	<b>Тема 4.</b> Итоговое занятие		3	<b>3</b>	Тестирование Выставка
		<b>30</b>	<b>174</b>	<b>204</b>	
<b>Всего:</b>		<b>216 часов</b>			

**Содержание программы.  
1-й год обучения.**

№ занятия	Тема занятия	Содержание	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
			Всего	теор	практ	
		<b>Тема 1-7. «Наш теплый дом»</b>				
1	<b>Тема 1.</b> Введение в программу «Наш теплый дом». ТБ и правила поведения в здании и на занятиях.	Теория. Вводное занятие. Правила техники безопасности, правила поведения на занятиях.	1	1	0	Устный опрос. Выполнение контрольных упражнений
	<b>Тема 2.</b> «История Дома творчества».	Теория. Знакомство с программой, знакомство с Домом творчества. Экскурсии по кабинетам, рассказ об истории Дома творчества	1	0	1	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
	<b>Тема 3.</b> «История здания Дома творчества».	Теория. Знакомство с программой, знакомство с Домом творчества, рассказ об истории возникновения и работы Дома творчества	1	0	1	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
2	<b>Тема 4.</b> «Экскурсия по Дому творчества».	Теория. Экскурсии по кабинетам, знакомство с направлениями работы творческих коллективов, посещение действующих выставок, работающих в Доме творчества	2	0	2	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
	<b>Тема 5.</b> Фильм о Доме творчества.	Теория. Просмотр фильма о работе Дома творчества, его творческих коллективов,.	1	0	1	Собеседование. Педагогическое наблюдение.

3	<b>Тема 6.</b> «Экскурсия музейно-выставочный комплекс «Полет».	Теория. Знакомство с экспозициями музейно-выставочного комплекса «Полет», с историей создания музея.	2	0	2	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
	<b>Тема 7.</b> "Мастер-классы".	Практические занятия. Проведение мастер-классов для детей.	1	0	1	
4	<b>Тема 7.</b> "Мастер-классы".	Практические занятия. Проведение мастер-классов для детей.	3	0	3	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
<b>«Сохранение и развитие промысла художественной обработки бересты как традиционного ремесла народов Карелии»</b>						
7	<b>Тема 1</b> Введение в программу. ТБ на занятиях.	<b>Теория.</b> Инструктаж по технике безопасности, знакомство с программой. <b>Практическая работа.</b> Знакомство с материалами, инструментами: береста, дерево, ножницы, лобзик, шило, кочедык, прищепки, зажимы, рейки, линейки, клей, иголки, шнуры, пенька.	3	3	0	Устный опрос. Выполнение контрольных упражнений
Художественная обработка бересты как традиционный вид народного искусства Карелии.						
8-15	<b>Тема 2.1</b> Плоское плетение.	<b>Теория.</b> Виды плоского плетения. Функциональное значение предметов, выполненных в данной технике. <b>Практическая работа:</b> изучение рабочих приемов плоского плетения. Последовательность переплетения лент. Изготовление образцов: закладки( 2 вида), очелье, браслет, наконечник (три вида 2x2, 3x3, 1x1), квадратная подставка, коврик, звезда.	27	4	23	Беседа Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
16-43	<b>Тема 2.2</b> Работа с пластиковой берестой.	<b>Теория.</b> Распространение изделий из пластиковой бересты на территории Карелии. Изучение приемов работы с пластиковой берестой. Технология изготовления шаркунков. Изучение свойств бересты: пластичность, слоистость, плотность, иглистость, хрупкость. <b>Практическая работа:</b> выполнение эскизов шаркунков, изготовление предметов в шаркунковой технике различной сложности. Творческая работа по самостоятельно выполненному эскизу (подбор бересты, расчет и подготовка заготовок, сборка изделия, кипячение.	84	4	80	Беседа Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
44-63	<b>Тема 2.3</b> Косое плетение.	<b>Теория.</b> Косое переплетение лент и его особенности. Изучение образцов изделий, выполненных в традиционной технике косого плетения. Технология выполнения	60	7	53	Беседа Педагогическое наблюдение. Самостоятел

		<p>косого переплетения с учетом толщины и ширины лент. Декоративное оформление предметов быта.</p> <p><b>Практическая работа:</b> освоение рабочих приемов косого переплетения. Техника подтяжки берестяных лент. Виды оформления края изделий. Плетение вспомогательных элементов: «ручка», «ножка», «внутренний слой». Изготовление солонок с зубчатым, отогнутым, прямым краем и на ножках; конфетницы с комбинированным краем, с «уголком»; корзиночки с ручкой, сухарницы, шкатулки с внутренним слоем. На основе полученных знаний и умений изготовление творческой работы: самостоятельный подбор бересты, продумывание формы изделия, выбор размера ленты, изготовление изделия, оформление.</p>				бная работа.
64-68	<b>Тема 2.4</b> Итоговая годовая творческая работа.	<p><b>Теория.</b> Обсуждение будущего изделия, материала, который понадобится для его исполнения, консультации при выполнении эскиза.</p> <p><b>Практическая работа:</b> Выполнение эскиза. Подготовка бересты. Самостоятельная работа учащегося над изделием. Тема работы свободная на основе умений и знаний, полученных в течение года. Обсуждение выполненной работы.</p>	18	3	15	Беседа Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
60-71	<b>Тема 3</b> Посещение музеев, выставок.	<b>Теория.</b> Посещение музеев, выставок. Обсуждение с обучающимися представленных экспонатов, их техники исполнения. Формирование у воспитанников «насмотренности».	9	9		Беседа с воспитанниками
72	<b>Тема 4</b> Итоговое занятие	Проводится в игровой форме. Выявление практических и теоретических знаний, полученных по программе.	3		3	Тестирование Выставка
		Итого:	<b>204 час.</b>			
		Всего:	<b>216 часов</b>	<b>31</b>	<b>185</b>	

**Учебно-тематический план программы.  
2-й год обучения**

№п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		теория	практика	общее	
1	Тема 1. Введение в программу. ТБ на занятиях.	2	1	3	Устный опрос. Выполнение контрольных упражнений
2	Тема 2 Художественная обработка бересты. Знакомство с творчеством мастеров Карелии.				
2.1	Тема 2.1 Мелкая пластика.	3	42	45	Беседа Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
2.2	Тема 2.2 Косое плетение.	5	70	75	Беседа Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
2.3	Тема 2.3 Работа с пластиковой берестой.	3	45	48	Беседа Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
2.4	Тема 2.4 Итоговая годовая творческая работа.	3	18	21	Беседа Педагогическое наблюдение.
3	Тема 3 Посещение музеев, выставок.	9		9	Беседа с воспитанниками
4	Тема 4 Итоговое занятие		3	3	Тестирование Выставка
		25	179	204	
<b>Итого:</b>		<b>204 часа</b>			<b>+ 12 ч. по программе "Наш теплый дом"</b>

**Содержание программы.  
2-й год обучения.**

№ занятия	Тема занятия	Содержание	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
			Всего	теор	практ	
		<b>Тема 1-7. «Наш теплый дом»</b>				
1	Тема 1. Введение в программу «Наш теплый дом». ТБ и правила поведения в здании и на занятиях.	Теория. Вводное занятие. Правила техники безопасности, правила поведения на занятиях.	1	1	0	Устный опрос. Выполнение контрольных упражнений

	<b>Тема 2.</b> «История Дома творчества».	Теория. Знакомство с программой, знакомство с Домом творчества. Экскурсии по кабинетам, рассказ об истории Дома творчества	1	0	1	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
	<b>Тема 3.</b> «История здания Дома творчества».	Теория. Знакомство с программой, знакомство с Домом творчества, рассказ об истории возникновения и работы Дома творчества	1	0	1	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
2	<b>Тема 4.</b> «Экскурсия по Дому творчества».	Теория. Экскурсии по кабинетам, знакомство с направлениями работы творческих коллективов, посещение действующих выставок, работающих в Доме творчества	2	0	2	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
	<b>Тема 5.</b> Фильм о Доме творчества.	Теория. Просмотр фильма о работе Дома творчества, его творческих коллективов,.	1	0	1	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
3	<b>Тема 6.</b> «Экскурсия в музейно-выставочный комплекс «Полет».	Теория. Знакомство с экспозициями музейно-выставочного комплекса «Полет», с историей создания музея.	2	0	2	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
	<b>Тема 7.</b> "Мастер-классы".	Практические занятия. Проведение мастер-классов для детей.	1	0	1	
4	<b>Тема 7.</b> "Мастер-классы".	Практические занятия. Проведение мастер-классов для детей.	3	0	3	Собеседование. Педагогическое наблюдение.

**«Сохранение и развитие промысла художественной обработки бересты как традиционного ремесла народов Карелии»**

1-2	<b>Тема 1</b> Введение в программу. ТБ на занятиях.	<b>Теория.</b> Инструктаж по технике безопасности, знакомство с программой, знакомство с Домом творчества. <b>Практическая работа.</b> Знакомство с материалами, инструментами: береста, дерево, ножницы, лобзик, шило, кочедык, прищепки, зажимы, рейки, линейки, клей, иголки, шнуры, пенька.	3	2	1	Устный опрос. Выполнение контрольных упражнений
-----	--	---	---	---	---	--

Художественная обработка бересты. Знакомство с творчеством мастеров Карелии.

3-17	<b>Тема 2.1</b> Мелкая пластика.	<b>Теория.</b> Новые виды плоского плетения. Применение и назначение изделий, выполненных в технике плоского плетения. <b>Практическая работа:</b> изучение новых приемов плоского плетения, изготовление круглой подставки, различных видов бусин, брошей, подвесок. Творческая работа на основе знаний, полученных при изучении темы (12 часов).	45	3	42	Беседа Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
18-42	<b>Тема 2.2</b> Косое плетение.	<b>Теория.</b> Дальнейшее освоение приемов, используемых в косом плетении. Наравивание лент (прибавки). Уменьшение количества пар берестяных лент (убавки) в	75	5	70	Беседа Педагогическое наблюдение. Самостоятел

		<p>работе. Плетение узкой горловины, внутреннего слоя.</p> <p>Виды оформления плетеных работ: перевив, двойной перевив, “треугольник”.</p> <p><b>Практическая работа:</b> выполнение в материале новых приемов косого плетения (убавление и наращивание лент, плетение внутреннего слоя), изготовление шкатулки с внутренним слоем, поставца, солонки с “плечиками”, шкатулки с “плечиками”, рыбацких солонниц (3 вида), хлебницы.</p>				бная работа.
43-62	<b>Тема 2.3</b> Работа с пластовой берестой.	<p><b>Теория.</b> Изучение приемов работы с пластовой берестой. Набирушка – берестяной котелок (особенности изготовления и использования). Туес на основе сколотня (особенности изготовления и использования). Виды замковых соединений. Прошивка берестяной лентой и сосновым корнем. Заготовка корня и подготовка его к работе. Изучение техники тиснения по бересте. Использование традиционных орнаментов в данной технике.</p> <p><b>Практическая работа:</b> На основе полученных знаний и умений изготовление творческой работы: самостоятельный подбор бересты, продумывание формы изделия, выбор размера ленты, изготовление изделия, оформление. выполнение эскизов изделий, выполнения эскизов для тиснения по бересте, изготовление набирушки, изготовление сухарницы, изготовление туеса с различными видами крышек («сверху», «изнутри»), разными видами ручек (деревянными, берестяными).</p> <p>Творческая работа по самостоятельно выполненному эскизу, возможно, с тиснением. Подбор бересты. Изготовление цилиндров, венчиков, обшивочных лент, дна, крышки. Сборка туеса. Оформление.(9 часов).</p>	48	3	45	Беседа Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
63-68	<b>Тема 2.4</b> Итоговая годовая творческая работа.	<p><b>Теория.</b> Обсуждение будущего изделия, материала, который понадобится для его исполнения, консультации при выполнении эскиза.</p> <p><b>Практическая работа:</b> Выбор</p>	21	3	18	Беседа Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.

		техники для выполнения работы. Выполнение эскиза. Подготовка бересты. Самостоятельная работа учащихся.				
69-71	<b>Тема 3</b> Посещение музеев, выставок.	<b>Теория.</b> Посещение музеев, выставок. Обсуждение с обучающимися представленных экспонатов, их техники исполнения. Формирование у воспитанников «насмотренности».	9	9		Беседа с воспитанниками
72	<b>Тема 4</b> Итоговое занятие	Проводится в игровой форме. Выявление практических и теоретических знаний, полученных по программе.	3		3	Тестирование Выставка
		Итого:	<b>204</b>			
		Всего:	<b>216</b>	<b>33</b>	<b>183</b>	
			<b>часов</b>	<b>в</b>		

**Учебно-тематический план программы.**  
**3-й год обучения**

№п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		теория	практика	общее	
<b>1</b>	<b>Тема 1.</b> Введение в программу. ТБ на занятиях.	3		<b>3</b>	Устный опрос. Выполнение контрольных упражнений
<b>2</b>	<b>Тема 2</b> Художественная обработка бересты. Знакомство с творчеством В.Костылева, В.Е.Шантыревой, Ю.Любимцева, М.Кочева, А. Терентьева, С. Шеметова, А. Полежаева.				
2.1	<b>Тема 2.1</b> Косое плетение.	7	50	<b>57</b>	Беседа Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.

2.2	<b>Тема 2.2</b> Игрушка из бересты.	5	40	<b>45</b>	Беседа Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
2.3	<b>Тема 2.3</b> Работа с пластиной берестой.	3	45	<b>48</b>	Беседа Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
2.4	<b>Тема 2.4</b> Итоговая годовая творческая работа.	3	36	<b>39</b>	Беседа Педагогическое наблюдение.
3	<b>Тема 3</b> Посещение музеев, выставок.	9		<b>9</b>	Беседа с воспитанниками
4	<b>Тема 4</b> Итоговое занятие		3	<b>3</b>	Тестирование Выставка
		<b>30</b>	<b>171</b>	<b>204</b>	
<b>Итого:</b>		<b>216 часов</b>			

**Содержание программы.  
3-й год обучения.**

№ занятия	Тема занятия	Содержание	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
			Всего	теор	практ	
		<b>Тема 1-7. «Наш теплый дом»</b>				
1	<b>Тема 1.</b> Введение в программу «Наш теплый дом». ТБ и правила поведения в здании и на занятиях.	Теория. Вводное занятие. Правила техники безопасности, правила поведения на занятиях.	1	1	0	Устный опрос. Выполнение контрольных упражнений
	<b>Тема 2.</b> «История Дома творчества».	Теория. Знакомство с программой, знакомство с Домом творчества. Экскурсии по кабинетам, рассказ об истории Дома творчества	1	0	1	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
	<b>Тема 3.</b> «История здания Дома творчества».	Теория. Знакомство с программой, знакомство с Домом творчества, рассказ об истории возникновения и работы Дома творчества	1	0	1	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
2	<b>Тема 4.</b> «Экскурсия по Дому творчества».	Теория. Экскурсии по кабинетам, знакомство с направлениями работы творческих коллективов, посещение действующих выставок, работающих в Доме творчества	2	0	2	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
	<b>Тема 5.</b> Фильм о Доме творчества.	Теория. Просмотр фильма о работе Дома творчества, его творческих коллективов,.	1	0	1	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
3	<b>Тема 6.</b> «Экскурсия музейно-выставочный комплекс «Полет».	Теория. Знакомство с экспозициями музейно-выставочного комплекса «Полет», с историей создания музея.	2	0	2	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
	<b>Тема 7.</b> "Мастер-классы".	Практические занятия. Проведение мастер-классов для детей.	1	0	1	
4	<b>Тема 7.</b> "Мастер-классы".	Практические занятия. Проведение мастер-классов для детей.	3	0	3	Собеседование. Педагогическое наблюдение.

			12			
<b>«Сохранение и развитие промысла художественной обработки бересты, как традиционного ремесла народов Карелии»</b>						
№ занятия	Тема занятия	Содержание	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
			Всего	теор	практ	
1-2	<b>Тема 1</b> Введение в программу. ТБ на занятиях.	<b>Теория.</b> Инструктаж по технике безопасности, знакомство с программой, знакомство с Домом творчества. <b>Практическая работа.</b> Знакомство с материалами, инструментами: береста, дерево, ножницы, лобзик, шило, кочедык, прищепки, зажимы, рейки, линейки, клей, иголки, шнуры, пенька.	3	0	3	Устный опрос. Выполнение контрольных упражнений
Художественная обработка бересты. Знакомство с творчеством В.Костылева, В.Е.Шантыревой, Ю.Любимцева, М.Кочева, А. Терентьева, С. Шеметова, А. Полежаева.						
3-21	<b>Тема 2.1</b> Косое плетение.	<b>Теория.</b> Крупные работы из бересты. Особенности техники плетения из широких берестяных лент. Различные виды лаптей: “с пятки”, “с носка”, “с подошвы”, “сапоги”. Распространение этих видов лаптей на территории Карелии. Работа в интернете (группа «Мастерская бересты» в ВК) <b>Практическая работа:</b> изготовление кошель, корзины, лаптей.	57	7	50	Беседа Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
22-36	<b>Тема 2.2</b> Игрушка из бересты.	<b>Теория.</b> Виды берестяных игрушек. Берестяная скульптура, ее место в художественной обработке бересты. <b>Практическая работа:</b> изготовление рожков, погремушек, животных и птиц. Технология плетения изгибов, окружностей, прибавления лент. Творческая работа по созданию новых вариантов игрушек.	45	5	40	Беседа Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
37-56	<b>Тема 2.3</b> Работа с пластовой берестой.	<b>Теория.</b> Изготовление туеса с плетеной рубашкой (прямой, косой). Изготовление шкатулки в технике наложения. Творческая работа по самостоятельному выполнению эскиза. <b>Практическая работа:</b> Изготовление туесов с плетеной рубашкой (прямой, косой). Изготовление шкатулки в технике наложения.	48	3	45	Беседа Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.

		Творческая работа: разработка композиции изделия, изготовление эскизов с учетом уже полученных знаний и навыков; самостоятельная работа учащегося над изделием.(12 часов).				
57-68	<b>Тема 2.4</b> Итоговая годовая творческая работа.	<b>Теория.</b> Обсуждение будущего изделия, материала, который понадобится для его исполнения, консультации при выполнении эскиза. Выбор темы определяется знаниями и умениями, полученными в течении трех лет обучения, с учетом предпочтительных (элементов) интересов к определенным видам техники обработки бересты. <b>Практическая работа:</b> Выбор техники для выполнения работы. Выполнение эскиза. Подготовка бересты. Самостоятельная работа учащихся.	39	3	36	Беседа Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
69-71	<b>Тема 3</b> Посещение музеев, выставок.	<b>Теория.</b> Посещение музеев, выставок. Обсуждение с обучающимися представленных экспонатов, их техники исполнения. Формирование у воспитанников «насмотренности».	9	9		Беседа с воспитанниками
72	<b>Тема 4</b> Итоговое занятие	Проводится в игровой форме. Выявление практических и теоретических знаний, полученных по программе.	3		3	Тестирование Выставка
		Итого:	<b>204</b>			
		Всего:	<b>216</b>	<b>38</b>	<b>178</b>	
			<b>часов</b>	<b>часов</b>	<b>в</b>	

**Учебно-тематический план программы.**  
**4-й год обучения.**

№п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		теория	практика	общее	

1	Тема 1. Введение в программу. ТБ на занятиях.	3		3	Устный опрос. Выполнение контрольных упражнений
2	Тема 2 Художественная обработка бересты. Знакомство с прямым плетением. Центры резьбы и росписи по бересте.				
2.1	Тема 2.1 Косое плетение.	3	51	54	Беседа Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
2.2	Тема 2.2 Прямое плетение.	5	67	72	Беседа Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
2.3	Тема 2.3 Плоское плетение.	7	20	27	Беседа Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
2.4	Тема 2.4 Итоговая годовая творческая работа.	3	33	36	Беседа Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
3	Тема 3 Посещение музеев, выставок.	9		9	Беседа с воспитанниками
4	Тема 4 Итоговое занятие		3	3	Тестирование Выставка
		30	174	204	
<b>Итого:</b>		<b>216 часов</b>		<i>Из них 12 часов по программе «Наш теплый дом».</i>	

**Содержание программы.  
4-й год обучения.**

№ занятия	Тема занятия	Содержание	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
			Всего	теор	практ	
		<b>Тема 1-7. «Наш теплый дом»</b>				
1	Тема 1. Введение в программу «Наш теплый дом». ТБ и правила поведения в здании и на занятиях.	Теория. Вводное занятие. Правила техники безопасности, правила поведения на занятиях.	1	1	0	Устный опрос. Выполнение контрольных упражнений
	Тема 2. «История Дома творчества».	Теория. Знакомство с программой, знакомство с Домом творчества. Экскурсии по кабинетам, рассказ об истории Дома творчества	1	0	1	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
	Тема 3. «История здания Дома творчества».	Теория. Знакомство с программой, знакомство с Домом творчества, рассказ об истории возникновения и работы Дома творчества	1	0	1	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
2	Тема 4. «Экскурсия по Дому»	Теория. Экскурсии по кабинетам, знакомство с направлениями работы	2	0	2	Собеседование.

	творчества».	творческих коллективов, посещение действующих выставок, работающих в Доме творчества				Педагогическое наблюдение.
	<b>Тема 5.</b> Фильм о Доме творчества.	Теория. Просмотр фильма о работе Дома творчества, его творческих коллективов,.	1	0	1	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
3	<b>Тема 6.</b> «Экскурсия музейно-выставочный комплекс «Полет».	Теория. Знакомство с экспозициями музейно-выставочного комплекса «Полет», с историей создания музея.	2	0	2	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
	<b>Тема 7.</b> "Мастер-классы".	Практические занятия. Проведение мастер-классов для детей.	1	0	1	
4	<b>Тема 7.</b> "Мастер-классы".	Практические занятия. Проведение мастер-классов для детей.	3	0	3	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
			12			

**«Сохранение и развитие промысла художественной обработки бересты как традиционного ремесла народов Карелии»**

№ занятия	Тема занятия	Содержание	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
			Всего	теор	практ	
1-2	<b>Тема 1</b> Введение в программу. ТБ на занятиях.	<b>Теория.</b> Инструктаж по технике безопасности, знакомство с программой, знакомство с Домом творчества. <b>Практическая работа.</b> Знакомство с материалами, инструментами: береста, дерево, ножницы, лобзик, шило, кочедык, прищепки, зажимы, рейки, линейки, клей, иголки, шнуры, пенька.	3	3		Устный опрос. Выполнение контрольных упражнений
	Художественная обработка бересты. Знакомство с прямым плетением. Центры резьбы и росписи по бересте.					
3-21	<b>Тема 2.1</b> Косое плетение.	<b>Теория.</b> Изготовление крупных работ и работ с сочетанием нескольких элементов плетения в одном изделии. Сочетание косого и плоского видов плетения в одном изделии. Работа в интернете (группа «Мастерская бересты» в ВК) <b>Практическая работа:</b> изготовление кашпо-фунтика, сухарницы-птицы, подвесного кашпо, шкатулки-хлебницы.	54	3	51	Беседа Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа.
22-45	<b>Тема 2.2</b> Прямое плетение.	<b>Теория.</b> Знакомство с прямым переплетением лент. Приемы прямого переплетения лент, их особенности. <b>Практическая работа:</b> выполнение в материале солонки, сухарницы,	72	5	67	Беседа Педагогическое наблюдение Самостояте

		кашпо, ложечника, бутылки для зерна.				льная работа.
46-54	<b>Тема 2.3</b> Плоское плетение.	<b>Теория.</b> Виды плоского плетения. Функциональное назначение предметов, выполненных в данной технике. <b>Практическая работа:</b> изготовление набора салфеток и обложки для книги.	27	7	20	Беседа Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа.
55-68	<b>Тема 2.4</b> Итоговая годовая творческая работа.	<b>Теория.</b> Обсуждение будущего изделия, материала, который понадобится для его исполнения, консультации при выполнении эскиза. Выбор темы определяется знаниями и умениями, полученными в течении трех лет обучения, с учетом предпочтительных (элементов) интересов к определенным видам техники обработки бересты. <b>Практическая работа:</b> Выбор техники для выполнения работы. Выполнение эскиза. Подготовка бересты. Самостоятельная работа учащихся.	36	3	33	Беседа Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа.
69-71	<b>Тема 3</b> Посещение музеев, выставок.	<b>Теория.</b> Посещение музеев, выставок. Обсуждение с обучающимися представленных экспонатов, их техники исполнения. Формирование у воспитанников «насмотренности».	9	9		Беседа с воспитанниками
72	<b>Тема 4</b> Итоговое занятие	Проводится в игровой форме. Выявление практических и теоретических знаний, полученных по программе.	3		3	Тестирование Выставка
		Итого:	<b>204 часа</b>			
		Всего:	<b>216 часов</b>	<b>37</b>	<b>179</b>	

### Планируемые результаты программы.

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми ремеслом художественной обработкой бересты. Дети будут знать специальную терминологию, научатся чувствовать и «понимать» бересту, активизируют творческие способности и разовьют творческий потенциал.

Ожидаемые результаты.

первого года обучения.

знать	уметь
<ul style="list-style-type: none"><li>- свойства бересты.</li><li>- основные правила заготовки и хранения бересты.</li><li>- материалы и инструменты: назначение каждого инструмента, правила обращения и хранения инструментов.</li><li>- плоское плетение: виды, последовательность переплетения лент.</li><li>- косое плетение: технология выполнения косого переплетения с учетом толщины и ширины лент, техника подтяжки лент, декоративное оформление предметов быта, плетение вспомогательных элементов («ручка», «ножка», «внутренний слой», оформление края изделия).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- работать с пластовой берестой: технология изготовления туесов (подбор бересты для изготовления цилиндров, венчиков обшивочных лент, раскрой и выпиливание фанерных заготовок).</li><li>- выполнять самостоятельную работу по закреплению техники изготовления изделия с элементами творческих заданий (оформление готового изделия).</li></ul>

второго года обучения.

знать	уметь
<ul style="list-style-type: none"><li>- изделия, выполненные в технике художественной обработки бересты: кошель, корзины, поплавки, туеса и т.д., знать их названия и использование в быту.</li><li>- новые виды плоского плетения (мелкая пластика): круглая подставка, бусины, броши, подвески.</li><li>- косое плетение: наращивание лент, уменьшение количества пар берестяных лент в работе, плетение узкой горловины, внутреннего слоя.</li><li>- пластовая береста: тиснение по бересте, оформление шкатулок в технике наслоения.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- разрабатывать композиции, изделия, изготавливать эскизы.</li><li>- выполнять самостоятельную работу.</li></ul>

третьего года обучения.

знать	уметь
<ul style="list-style-type: none"><li>- берестяную скульптуру, ее место в промысле художественной обработки бересты.</li><li>- крупные работы из бересты. Особенности техники плетения из широких берестяных лент.</li><li>- различные виды лаптей: «с пятки», «с носка», «с подошвы», «сапоги», «ботинки».</li><li>- игрушки из бересты: виды и использование, технология изготовления.</li><li>- пластовую береста: прорезная береста.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-</li></ul>

четвертого года обучения.

знать	уметь
-------	-------

<p>- отличие прямого плетения от косого.</p>	<p>- сочетать несколько элементов плетения в одном изделии.  - сочетать косое и плоское плетение в одном изделии.  - выполнять изделия в технике прямого плетения.  - выполнять сложные изделия в технике плоского плетения.  - самостоятельно выполнять итоговую творческую работу: выбор темы, разработка эскиза, выбор и подготовка материала, техника исполнения изделия, оформление изделия.</p>
--	---

В течении всего курса обучения учащиеся участвуют в выставках и конкурсах городского, республиканского, межрегионального, всероссийского и международного уровней.

### **Предметные результаты.**

- знание специализированной терминологии;
- умение самостоятельно пополнять свои знания: поиск информации по истории и технике ремесла, закрепление умений и навыков в материале, наработка техники, поиск новых нетрадиционных форм.
- знание названий традиционных предметов из бересты и их применение;
- Знание и владение традиционными для Карелии способами обработки бересты, техниками изготовления предметов и соблюдение последовательности элементов выполнения работы;
- умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их цветовые решения;
- знание основных мастеров, работающих на территории России и их творчества;

### **Личностные результаты.**

- осознавать роль традиционных ремесел в жизни людей;
- владеть историческими и научными знаниями о ремесле, а также мировоззренческими, нравственно-эстетическими идеями
- развивать историческую память;
- владеть художественной культурой, как неотъемлемой частью культуры духовной;
- развит интерес обучающихся к истинно народным традициям в декоративно-прикладном искусстве;
- уважать традиции
- любви «малую Родину», познавая традиции коренных народов, их ремесла;

### **• Метапредметные результаты**

#### ***Регулятивные УУД:***

- определять и формулировать цель деятельности с помощью педагога;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- учиться работать по предложенному педагогом плану.

#### ***Познавательные УУД:***

- находить ответы на вопросы в фотографиях старинных предметов, в работах мастеров, в музейных экспонатах, в специализированной литературе;
- делать выводы в результате совместной работы группы и педагога;

- преобразовывать информацию из одной формы в другую: собирать материал из разных источников для будущей работы

#### ***Коммуникативные УУД:***

- оформлять свои мысли в художественной форме (эскизирование);
- слушать и понимать речь других; пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью художественных образов;
- понимать то, что хотел показать мастер в своем произведении;
- договариваться с товарищами, совместно с педагогом, о правилах поведения и общения, оценки и самооценки и следовать им;
- учиться работать в паре, группе.

#### **Условия реализации программы.**

- *материально-техническое обеспечение.*
- Для реализации программы созданы необходимые и специальные условия, соответствующие «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)». Кабинет для занятий – это светлое, просторное помещение. В нем есть достаточное дневное и вечернее освещение; есть возможность проветривания. Эстетическое оформление кабинета, чистота и порядок, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Всё это дисциплинирует учащихся, способствует повышению культуры их труда и творческой активности. Учебное оборудование кабинета включает комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий. Столы размещены так, чтобы естественный свет падает с левой стороны. Учебная мебель промаркирована. В кабинете в витрине размещается выставка детских работ. Дидактические материалы, необходимые для демонстрации на занятиях хранятся в шкафу и в определённом порядке, что обеспечивает быструю раздачу их на занятиях.

- ***оборудование и материалы, необходимые для реализации программы:***

В процессе обучения используются различные виды оборудования, инструментов:

Журналы, книги, распечатки, инструменты и материалы (береста, ножницы, линейки, рейки, шило, кочедык, губка, раст. масло, зажимы, клей, иголки, шнуры).

#### ***информационное обеспечение***

- ✓ книги о бересте, изготовлении изделий из бересты, о мастерах. Для детей,
- ✓ интернет источники:
  - группа во ВК «Мастерская бересты», в которой имеется каталог образовательных ресурсов (фотоальбомы с изделиями, выполненными в разных техниках, о современных мастерах, работающих с берестой, тематические подборки фотографий изделий из бересты; видеофильмы, видео-уроки, фото-уроки)
  - Мастер классы, созданные на базе академических программ. Современные методы обучения по самым востребованным направлениям живописи и графики.
- ***кадровое обеспечение.***

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

Педагог программы - Титова Ирина Николаевна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории. Общий стаж работы 32 года, педагогический стаж 29 лет.

### Формы аттестации учащихся

На основании Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 года №196) организации, осуществляющие образовательную деятельность, определяют формы, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации учащихся. В целях контроля выполнения образовательных программ, определения уровня теоретической подготовки обучающихся и выявления у них степени сформированности практических знаний, умения и навыков по реализации данной программы проводится текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся. Порядок ее проведения устанавливается "Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществлении текущего контроля освоения образовательной программы". Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеобразовательной программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, а также промежуточную и итоговую аттестацию.

### **Проведение аттестационных мероприятий по программе.**

Педагог программы осуществляет контроль качества полученных обучающимися знаний, умений и навыков путем проведения нулевой, промежуточной и итоговой аттестации (на основании Положения о проведении мониторинга в Доме творчества №2). Данная система позволяет педагогу проследить творческий рост каждого обучающегося и в целом, сделать вывод о результативности программы.

Нулевой этап аттестации (конец сентября, когда закончился набор обучающихся в объединение).

Цель аттестации – определение уровня подготовки обучающихся в начале обучения, т.е. начальное диагностирование.

Задачи аттестации:

- ✓ спрогнозировать возможности обучающихся для успешного прохождения программы;
- ✓ оценить уровень дидактической и методической подготовленности программы обучения.

Формы проведения аттестации:

- ✓ педагогическое наблюдение
- ✓ собеседование с обучающимися

Для определения уровня готовности обучающихся к освоению программы педагог разрабатывает следующие критерии:

<b>Формальный (низкий) уровень</b>	<b>Базовый (средний) уровень</b>	<b>Высокий уровень</b>
- не знает ничего о бересте и изделия из нее	- обладает некоторыми теоретическими знаниями о березе, бересте.	- обладает теоретическими знаниями о березе, бересте - умеет выполнять простые изделия из бересты.

Промежуточная аттестация (1 – 4 года обучения – май).

Цель аттестации – подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающегося по программе.

Задачи аттестации:

- ✓ оценить успешность выбора технологии и методики обучения;
- ✓ корректировка учебного процесса;
- ✓ оценить уровень полученных знаний, умений и навыков обучающимися по программе.

Формы проведения аттестации:

- ✓ педагогическое наблюдение
- ✓ беседы с родителями, учащимся и классным руководителем

- ✓ конкретное практическое задание
- ✓ участие в праздниках, выставках, конференциях
- ✓ наблюдение за работой обучающегося
- ✓ самостоятельная работа
- ✓ тестирование.

Для оценки уровня освоения обучающимися программы педагог разрабатывает следующие критерии:

### 2 полугодие 1 года обучения.

Формальный (низкий) уровень	Базовый (средний) уровень	Высокий уровень
<ul style="list-style-type: none"> <li>- обладает теоретическими знаниями о березе, бересте</li> <li>- осуществляет подбор бересты и определение толщины только с помощью педагога</li> <li>- знает плоское, косое плетение, но на практике выполняет только с помощью педагога</li> <li>- слабая подтяжка лент</li> <li>- практическое выполнение изделий из пластиковой бересты только с помощью педагога</li> <li>- знает правила заготовки и хранения бересты.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обладает теоретическими знаниями о березе, бересте</li> <li>- самостоятельно осуществляет подбор бересты</li> <li>- самостоятельно определяет толщину</li> <li>- знает плоское, косое плетение, на практике выполняет только с небольшими недочетами, подтяжка лент на среднем уровне</li> <li>- знает правила заготовки и хранения бересты</li> <li>- умеет работать с инструментами, знает их названия и способы применения</li> <li>- знает основы работы с пластиковой берестой, выполняет изделия с консультациями педагога</li> <li>- знает основы работы с пластиковой берестой и умеет выполнять основные этапы (подбор бересты, раскрой, прошивка, тиснение, выпиливание и оклейка фанерных заготовок, сборка изделия)</li> <li>- с небольшой консультацией педагога самостоятельно выполняет зачетную работу.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знает свойства бересты, умеет ее обрабатывать и подготовить ее к работе самостоятельно</li> <li>- умеет работать с инструментами, знает их названия и способы применения</li> <li>- знает плоское и косое переплетение лент в изделии и умеет его качественно выполнять</li> <li>- выполняет подтяжку лент</li> <li>- знает правила заготовки и хранения бересты</li> <li>- знает основы работы с пластиковой берестой и умеет выполнять основные этапы (подбор бересты, раскрой, прошивка, тиснение, выпиливание и оклейка фанерных заготовок, сборка изделия)</li> <li>- выполнение итоговой работы самостоятельно.</li> </ul>

### 2 полугодие 2 года обучения.

Формальный (низкий) уровень	Базовый (средний) уровень	Высокий уровень
<ul style="list-style-type: none"> <li>- знает названия старинных изделия из бересты и их использование в быту</li> <li>- выполняет мелкую пластику: заваривает перемычки, делает простейшие бусины</li> <li>- сборку бус выполняет с</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знает названия старинных изделия из бересты и их использование в быту</li> <li>- выполняет мелкую пластику: перемычки, е бусины и некоторые дополнительные элементы,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знает названия старинных изделия из бересты и их использование в быту, владеет терминологией, используемой в данном ремесле</li> <li>- выполняет мелкую</li> </ul>

<p>помощью педагога</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- при выполнении плетения умеет наращивать ленты, делать «убавки», узкую горловину, но постоянно нуждается в помощи педагога</li> <li>- выполнение изделий из пластовой бересты в технике тиснения только с помощью педагога</li> <li>- выполнение итоговой работы с помощью педагога.</li> </ul>	<p>нуждается в консультации педагога при сборке украшений</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- при выполнении плетения умеет наращивать ленты, делать «убавки», узкую горловину, но иногда нуждается в помощи педагога; выполняет подтяжку лент</li> <li>- выполнение изделий из пластовой бересты в технике тиснения, обращаясь иногда за помощью к педагогу</li> <li>- выполнение итоговой работы с помощью педагога.</li> </ul>	<p>пластику: перемычки, е бусины и некоторые дополнительные элементы, самостоятельно выполняет эскиз и сборку украшений</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- при выполнении плетения самостоятельно наращивает ленты, уменьшает количество лент, выполняет узкую горловину, внутренний слой, выполняет подтяжку лент на высоком уровне</li> <li>- изготовление изделий из пластовой бересты в технике тиснения на хорошем уровне с небольшими консультациями педагога</li> <li>- выполняет итоговую работу самостоятельно.</li> </ul>
--	--	---

## 2 полугодие 3 года обучения.

<b>Формальный (низкий) уровень</b>	<b>Базовый (средний) уровень</b>	<b>Высокий уровень</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполняет крупные изделия из бересты, но затрудняется в определении соответствия ширины ленты и толщины бересты, не может выполнять подтяжку лент</li> <li>- умеет выполнять один вид лаптей</li> <li>- знает названия и умеет выполнять некоторые игрушки с помощью педагога</li> <li>- умеет выполнять изделия из пластовой бересты с помощью педагога</li> <li>- выполнение итоговой работы с помощью педагога.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет делать крупные плетеные изделия: определяет соответствие толщины бересты и ширины ленты, наращивает и убавляет ленты, делает подтяжку лент, но нуждается в некоторой помощи педагога</li> <li>- умеет выполнять до трех видов лапте</li> <li>- знает названия игрушек, их применение и умеет выполнять некоторые из них с небольшой помощью со стороны педагога</li> <li>- умеет выполнять крупные изделия из пластовой бересты с использованием тиснения, с плетеными рубашками с помощью педагога на некоторых этапах работы</li> <li>- выполняет итоговую работу при минимальной помощи педагога.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет выполнять крупные изделия из бересты: определяет толщину бересты в соответствии с шириной ленты, выполняет подтяжку, наращивание и убавку лент</li> <li>- умеет выполнять несколько видов лаптей: «с пятки», «с носка», «с подошвы», «ботинки», «сапоги»</li> <li>- знает названия игрушек, их применение и умеет выполнять некоторые из них: погремушки, свинку, уточку, рожок, мячик</li> <li>- умеет выполнять крупные изделия из пластовой бересты с использованием тиснения, элементов прорезной бересты, с плетеными рубашками (косой, прямой)</li> <li>- выполняет творческую зачетную работу самостоятельно.</li> </ul>

### Итоговая аттестация (в конце обучения по программе).

Цель аттестации – подведение итогов обучения по программе.

Задачи аттестации:

- ✓ определить уровень теоретической подготовки воспитанников в конкретной образовательной области;
- ✓ выявить степень сформированности практических умений и навыков обучающихся;
- ✓ соотнести прогнозируемый и реальный результат учебно-воспитательной работы;
- ✓ внести необходимые коррективы в содержание и методику преподавания программы.

Формы проведения аттестации:

- ✓ педагогическое наблюдение
- ✓ беседы с родителями, воспитанником и классным руководителем
- ✓ конкретное практическое задание
- ✓ участие в праздниках, выставках, конференциях
- ✓ наблюдение за работой обучающегося
- ✓ самостоятельная работа
- ✓ тестирование.

Для оценки уровня освоения обучающимися программы педагог разрабатывает следующие критерии:

<b>Формальный (низкий) уровень</b>	<b>Базовый (средний) уровень</b>	<b>Высокий уровень</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- знает определение бересты, ее свойства, правила заготовки и хранения</li> <li>- знает историю развития берестяного промысла</li> <li>- знает различные техники работы с берестой, их отличительные особенности, но выполняет их на среднем уровне, опираясь на помощь со стороны педагога</li> <li>- знает названия и способ применения инструментов</li> <li>- владеет практическими навыками художественной обработки бересты, но для достижения хорошего результата нуждается в помощи со стороны педагога</li> <li>- выполнение итоговой работы с помощью педагога.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знает определение бересты, ее свойства, правила заготовки и хранения</li> <li>- знает историю развития берестяного промысла</li> <li>- знает различные техники работы с берестой, их отличительные особенности, выполняет на хорошем уровне, с частичной помощью педагога</li> <li>- знает названия и способ применения инструментов</li> <li>- владеет практическими навыками художественной обработки бересты, иногда нуждается в помощи со стороны педагога</li> <li>- самостоятельно выбирает тему итоговой работы; выполнение работы с помощью педагога.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знает определение бересты, ее свойства, правила заготовки и хранения</li> <li>- знает историю развития берестяного промысла</li> <li>- знает различные техники работы с берестой, их отличительные особенности:               <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ плоское плетение</li> <li>▪ прямое плетение</li> <li>▪ косое плетение</li> <li>▪ пласовое плетение</li> </ul> </li> <li>и умеет выполнять изделия в данных техниках самостоятельно</li> <li>- знает инструменты и умеет работать с ними:               <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ разлиновка (шило, линейка)</li> <li>▪ нарезка лент (владение ножницами, ровная нарезка лент)</li> <li>▪ стамески, пробойники, ножницы-зигзаг</li> </ul> </li> <li>- владеет практическими навыками художественной обработки бересты:               <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ последовательность изготовления плетенных изделий</li> <li>▪ последовательность изготовления изделий из пласовой бересты</li> </ul> </li> <li>- самостоятельно выбирает и выполняет итоговую работу.</li> </ul>

В течение проведения итоговой аттестации педагог фиксирует оценки воспитанников в протоколе результатов итоговой аттестации воспитанников творческого объединения (на основании Положения о проведении мониторинга в Доме творчества №2).

## **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов (зафиксированных в учебном (тематическом) плане):**

- Беседа
- Педагогическое наблюдение.
- Самостоятельная работа.
- Тестирование
- Выставка

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- анкеты для родителей и учащихся,
- аналитическая справка,
- аналитический материал,
- аудиозапись,
- видеозапись,
- грамота,
- готовая работа,
- диплом,
- дневник наблюдений,
- журнал посещаемости,
- маршрутный лист,
- материал анкетирования и тестирования,
- методическая разработка,
- портфолио,
- перечень готовых работ,
- протокол соревнований,
- фото,
- отзыв детей и родителей,
- свидетельство (сертификат),
- статья и др.

### ***Оценочные материалы.***

- Анкета для родителей представлена в **Приложении 4**.
  - Примерные вопросы для собеседования с детьми на итоговом занятии представлены в **Приложении № 5**.
  - Анализ учебных и творческих работ учащихся на занятиях по изобразительному искусству в **Приложении 6**.
  - Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через критерии оценки выполнения творческой работы в **Приложении 7**.
- о

### **Методические материалы**

#### ***Особенности организации образовательного процесса.***

Программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения дополнительного образования. Содержание и условия реализации образовательной программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям по программе. Данная программа рассчитана на обучение детей 4 - 11 классов. Занятия проводятся в разновозрастной группе. Учащиеся набираются по желанию. Оптимальная численность учебной группы 9-11 человек.

В структуру программы входят различные темы. В каждой теме выделены образовательная часть, теоретическая часть (система исторических и научных знаний о ремесле), воспитательная

часть (понимание значения сохранения ремесла, его эстетическая оценка, бережное отношение к сохранению традиций). Основой программы являются практические упражнения, способствующие развитию у учащихся творческих способностей (активизация познавательной деятельности обучающихся, развитие у них активного, самостоятельного, творческого мышления; процесс обучения по программе построен от простого к сложному; умения и навыки, приобретаемые воспитанниками, усложняются в каждой новой работе). Перед каждым новым заданием, кратко и четко ставится задача предстоящей работы, сроки и методы выполнения, демонстрируется иллюстративный материал: учебных работ и методического фонда.

Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают:

- самостоятельность учащихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

Дополнительная общеобразовательная программа опирается на следующие педагогические принципы:

- принцип доступности обучения — учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип поэтапного углубления знаний — усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения учащимся предыдущих заданий;
- принцип комплексного развития — взаимосвязь и взаимопроникновение разделов (блоков) программы;
- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
- принцип личностной оценки каждого учащегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

### **Методы обучения.**

#### **Словесные методы:**

- рассказ, объяснение и лекция;
- беседа;
- пояснение;
- совет;
- напоминание;
- поощрение.

#### **Наглядные методы обучения:**

- **Метод иллюстраций** предполагает показ учащимся иллюстративных пособий: фотографий предметов, и пр.
- **Метод демонстраций** обычно связан с показом предметов для рисования с натуры, презентаций.

**Репродуктивным методом обучения** является такой метод, в котором применение ранее изученного осуществляется, основываясь на образец или правило. При использовании такого метода деятельность учащихся носит характер алгоритма. Репродуктивный метод обучения применяется в основном для успешного формирования умений, навыков детей, способствует точному воспроизведению полученных знаний, их использованию по заложенному образцу либо же в переделанных, но достаточно опознаваемых ситуациях.

Предполагается как самостоятельная работа учащихся, так и совместная деятельность с педагогом. Репродуктивный метод допускает применение следующих средств: слово, средства наглядности, практическая работа.

**Объяснительно-иллюстративный метод** состоит в предъявлении учащимся информации разными способами - словесным, наглядным, практическим. Возможные формы этого метода - сообщение информации по разным темам и проблемам (рассказ, беседа, лекции, учебный диалог), демонстрация разнообразного наглядного материала, в том числе с помощью технических средств. Дети учатся наблюдать, сравнивать, сопоставлять, составлять опорные схемы.

**Продуктивно-манипулятивный.** Ребенок приобрел знания, навыки, затем наиболее продуктивно их использует.

**Инновационно-сотрудничающий.** С первых занятий происходит сотрудничество между педагогом и ребенком. Происходит обмен идеями, интересными мыслями. Ребенок, не имея определенного опыта, не может создать что-то «новое».

- **формы организации образовательного процесса:** индивидуально-групповая и групповая. Наполняемость учебных групп: 9-11 человек.
- **формы организации учебного занятия**  
Программа предусматривает использование следующих теоретических и практических форм работы по приобретению определенных умений, техники при изготовлении работы:
  - Беседа;
  - Рассказ;
  - Обсуждение работ товарищей, результатов собственного и коллективного творчества;
  - Практическая работа.
  - Показ образцов изделий.
- **образовательные (педагогические) технологии** - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.
- **алгоритм учебного занятия:**

Каждое занятие по программе содержит **вводную, основную и заключительные части.**

**Вводная часть:** создание эмоционально - положительного контакта и мотивация к деятельности (проблемная ситуация, сюрпризный момент, игровой момент, поисковые вопросы).

- чтение стихов, песенок

**Основная часть:** Основная часть включает теорию и практику.

Теория предполагает:

- Моделирование реального объекта на сенсорных тренажерах +развитие речи (рассматривание, наблюдение, сравнение, обследование, работа с развивающими тренажерами).

- Рассматривание в соответствии с формой, цветом, размером.

- Сравнение формы, цвета, величины, количества.

Практика закрепляет теоретический материал. Основное место отводится практической работе –

- упражнениям на развитие мелкой моторики руки;

- ориентировке в пространстве;

- аккуратному обращению с материалом;

- **выполнению творческих заданий.**

**Итог занятия.** По окончании работы дети рассматривают готовые работы, учатся оценивать свои работы и работы сверстников.

- **Дидактические материалы.**

- Фотографии предметов, иллюстрации в книгах.
- Образцы, изготовленные педагогом.
- Коллекции детских творческих работ, выполненных на высоком художественном уровне.
- Альбомы с фотографиями работ в группе «Мастерская бересты» во ВК.

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы.

Программа рассчитана на очную форму обучения. По данной программе занимаются 4-11 классов. Им необходим личный контакт с педагогом. Но в связи со сложившимися обстоятельствами в ходе реализации образовательной программы по необходимости могут применяться **дистанционные образовательные технологии** (карантин, пандемия, болезнь ребенка).

### Список литературы.

#### Для педагогов:

1. Аросьев Д. “Главная беда – это внутренняя свобода”//Ж. «Искусство в школе». – N 5 – 1993.
2. Бабанский Ю. «Педагогика»// М. Просвещение. – 1993.
3. Барадудин В. «Сельскому учителю о художественных промыслах». // М.- Просвещение. – 1979.
4. . Блажкунов В. Школа, которую мы задумали и выстрадали.// Ж. «Народное образование». – N 1,93.
5. «Возрастные и индивидуальные особенности образного мышления учащихся» под ред. Якиманской
6. Выгодский Л.С. Собрание сочинений в 6-ти томах. // т.2. - М. – 1982.
7. Занков Л.В. «Обучение и развитие». // М.- 1975.
8. Дудкина Г.М. “Пособие по плетению из бересты”// П-ск.- Карелия.- 1997.
9. Житина С. “Пряник прялка и птица Сирина.” // М. Пр.- 1983.
10. Караковский В. «Общечеловеческие ценности – основа учебно-воспитательного процесса». // Ж. «Воспитание школьников». – N 2,93.
11. Кораблев Н.А. «Традиционные кустарные промыслы и ремесла Карелии»// Петрозаводск, 2009
12. Кочев. М. «Секреты бересты»// Сыктывкар, 2000
13. Крутецкий В. «Психология». // М. – Просв.- 1976.
14. Коршунова Л.С. Воображение и его роль роль в познании, 1979
15. Ларин О. «Дед Мартын и береста». // Ж. «Вокруг света». – 1997.
16. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника
17. «Материалы курсов по авторским программам Карельского института повышения квалификации учителей».
18. Неменский Б. Мудрость красоты (О проблемах эстетического воспитания), 1987
19. Педкасистый. «Педагогика». // М. – Просвещение. - ,96.
20. «Педагогика» под ред. Педкасистого. М.,1998
21. Федотов Г.Д. «Дарите людям красоту». // М. – Пр.- 85.
22. Федотов Г. «Прорезная береста». // Ж. «Юный техник». – N 4 ,75.
23. Ярыш В.И. «Лапти»// Великий Новгород, 2015
24. Диск «Русская береста» ООО «Кордис Медиа»-2001г.

#### Для обучающихся:

1. . Газарян С. “Прекрасное своими руками”// М.- Дет.лит.- ,89.
2. Дудкина Г.М. “Пособие по плетению из бересты”// П-ск.- Карелия.- 1997.
3. Житина С. “Пряник прялка и птица Сирина.” // М. Пр.- 1983.
4. Кораблев Н.А. «Традиционные кустарные промыслы и ремесла Карелии»// Петрозаводск, 2009
5. Кочев. М. «Секреты бересты»// Сыктывкар, 2000
6. Ларин О. «Дед Мартын и береста». // Ж. «Вокруг света». – 1997
7. Федотов Г.Д. «Дарите людям красоту». // М. – Пр.- 85.
8. Федотов Г. «Прорезная береста». // Ж. «Юный техник». – N 4 ,75.
9. Ярыш В.И. «Лапти»// Великий Новгород, 2015
10. Диск «Русская береста» ООО «Кордис Медиа»-2001г.

## Приложение 1

### Младший школьник (7 – 10 лет).

**Потребности.** Ведущая потребность – быть школьником. Она складывается из стремления соответствовать внешне, поведением роли школьника, из желания быть успешным в учебной работе, из ориентации на признание этой «школьности» сначала учителем, а позже (второй – третий класс) и сверстниками, из хотения быть вместе с одноклассниками.

**Образ** себя отражает осуществленность – неосуществленность этих стремлений. Типичные доминанты восприятия себя младшеклассниками как школьников, как «уже взрослых», как успешных – неуспешных, умеющих – неумеющих в учении и в общении. Еще одни штрих – социально-педагогическая самокатегоризация Я – второклассник Я – «бэшник», а не «ашник»...

Эти черты образа Я отражает мир школьных реалий. Но в личностном развитии младшего школьника существует мощная сила, дополняющая, а то и конкурирующая с миром реалий – мир воображения, мир образов фантастического Я («Я как принцесса», «как герой – черепашка Ниндзя», «как зверушка» и т.д.).

**Деятельность.** Интенсивное формирование познавательной деятельности (для большинства) как переход от феномена «почемучек» к освоению, как ценности, умений учения (начиная с базовых умений читать, считать, писать).

Развитие коммуникативной, общенческой деятельности как построенного по правилам взаимодействия с учителем, так и учебно-делового общения с одноклассниками.

Неучебное общение же формируется медленнее, стихийно, не являясь чаще всего предметом специальной педагогической заботы.

Привлекательны совместная познавательная и игровая (как ролевая, так и «подвижная») деятельность.

Содержание **межличностного общения** – инструментально – событийно – ситуативное. Разговоры, как правило, о том, что делаем, о том, что происходит сейчас, сегодня; гораздо реже «о вчера и завтра». **Взаимоотношения** в классе дифференцированы относительно несложно и находятся под сильным влиянием оценок учителя. Типичные группы общения – 2-3 человека (это неверно для игровых и организационных ситуаций).

Основные **ожидаемые роли учителя** – судья и защитник.

**Потенциалы личностного развития:** рефлексия в учении (путь формирования учения как осознанной, осмысленной учебной деятельности); социальная рефлексия как первый этап осознанного отношения к общению к совместной деятельности; укрепление чувства успешности.

### Психологические особенности младшего школьного возраста.

Физиологические особенности.

В этом возрасте происходят существенные изменения во всех органах и тканях тела. Так, формируются все изгибы позвоночника – шейный, грудной и поясничный. Однако окостенение скелета еще не заканчивается, отсюда – его большая гибкость и подвижность, открывающие значительные возможности для правильного физического воспитания и занятий многими видами спорта.

У младших школьников энергично крепнут мышцы и связки, растет их объем, увеличивается общая мышечная сила. Крупные мышцы развиваются раньше мелких. Поэтому дети более способны к сравнительно сильным и размашистым движениям, но им сложнее выполнять мелкие движения, требующие точности. Окостенение фаланг рук заканчивается к девяти – одиннадцати годам, а запястья – к десяти – двенадцати. У него скоро утомляются кисти руки.

У младших школьников интенсивно растет и хорошо снабжается кровью мышцы сердца, поэтому оно сравнительно выносливо.

Изменяется взаимоотношение процессов возбуждения и торможения. Торможение (основа сдерживания, самоконтроля) становится более заметным, чем у дошкольников. Однако склонность к возбуждению еще очень велика, отсюда – непоседливость младших школьников.

Развитие психики младших школьников происходит главным образом на основе ведущей для них деятельности учения. Включаясь в учебную работу, дети постепенно подчиняются ее требованиям, а выполнение этих требований предполагает появление новых качеств психики, отсутствующих у дошкольников. Новые качества возникают и развиваются у младших школьников по мере формирования учебной деятельности.

Управление своим поведением на основе задаваемых образцов способствует развитию у детей произвольности как особого качества психических процессов. Она проявляется в умении сознательно ставить цели действия и преднамеренно искать и находить средства достижения и преднамеренно искать и находить средства их достижения, преодоления трудности и препятствия.

Необходимость контроля и самоконтроля в учебной деятельности, а также ряд других ее особенностей создают благоприятные условия для формирования у младших школьников способности к планированию и выполнению действия про себя, во внутреннем плане.

Одно из важных требований учебной деятельности состоит в том, что дети должны развернуто обосновывать справедливость своих высказываний и действий. Многие приемы такого обоснования указывает педагог. Необходимость различать образцы рассуждения и самостоятельные попытки их строить предполагают формирование у младших школьников умения как бы со стороны рассматривать и оценивать собственные мысли и действия. Это умение лежит в основе рефлексии как важного качества, позволяющего разумно и объективно анализировать свои суждения и поступки с точки зрения их соответствия замыслу и условиям деятельности.

#### **Усвоение моральных норм и правил поведения.**

Моральное воспитание ребенка начинается задолго до школы. Но только в школе он воспринимается с такой четкой и развернутой системой моральных требований, соблюдение которых контролируется постоянно и целенаправленно. Младшим школьникам указывают весьма широкий свод норм и правил поведения, которыми они должны руководствоваться во взаимоотношениях с учителем и взрослыми в разных ситуациях, при общении с товарищами на уроках и переменах и т.д.

Появляется самый опасный враг нормального становления моральной сферы ребенка – представление о том, будто нормы и правила поведения имеют формальный характер и должны выполняться не из-за их внутренней необходимости, а под влиянием тех или иных внешних обстоятельств, в том числе боязни наказания.

#### **Эмоции и их развитие.**

Усвоение новых норм и правил поведения существенно меняет особенности эмоций младших школьников. Как правило, у многих это происходит без отрицательных переживаний и положительно воспринимается самими детьми.

Как и другие психические процессы, в условиях учебной деятельности изменяется общий характер эмоций детей. Учебная деятельность связана с системой строгих требований к совместным действиям, с сознательной дисциплиной, с произвольным вниманием и памятью. На протяжении младшего школьного возраста наблюдается усиление сдержанности и осознанности в проявлениях эмоций, повышение устойчивости эмоциональных состояний. Младшие школьники уже умеют управлять своими настроениями, а иногда даже маскировать их. Они более уравновешены, чем дошкольники, им присуще длительное, устойчивое радостное и бодрое настроение.

### **Младший подросток 10 – 14 лет.**

**Потребности.** Главная, выходящая понемножку на первый план, потребность *быть, казаться взрослым*. *Быть взрослым* имеет, конечно, свой возрастной облик. Если для младшего школьника *быть взрослым – быть школьником*, то для младшего подростка образ меняется, отождествляясь с самостоятельностью («я не маленький!»), независимостью от взрослых в общении, в самостоятельной реализации своих интересов.

**Образ Я.** Сфера развития (и деформацией в развитии) образа Я – восприятие себя как ценного, любимого для товарищей, для родителей. И если в товарищеской сфере идет

интенсивное становление соответствующих представлений, то в родительской, иногда и в учительской сферах, скорее, ожидание подкрепления сложившегося самовосприятия.

На грани фантастического и реального Я происходит также примечательные события – соотнесения себя и перенос на свое фантастическое Я героических, романтических эталонов, соответствующих социокультурным образцам, в частности идеалам мужественности и женственности.

**Деятельность.** Начало интенсивной дифференциации значимой деятельности – от учения и общественных деяний до бродяжничества и мелких антисоциальных свершений. Внутренний критерий дифференциации – поиск деятельности, где Я успешен, а если не успешен, то свободнее, а значит и самостоятелен.

Привлекательны разнообразие и эмоциональность в совместной деятельности, создающей возможность в самоутверждения, признания в глазах сверстников и групповой идентификации («Мы 5 «Б» - не такие, как «А»!»).

В сфере **группового общения** – обострение разделения групп общения по признаку пола; продолжение центрации содержания общения на событийности, действиях (теперь и совместной деятельности); расширение временного масштаба, втянутого в общение; размягчение заданной школьными правилами нормативности; развитие мотивации общения от «быть вместе» до стремления к признанию в группе.

**Ожидания от учителя, воспитателя** справедливости, умения удивить тем, что ценится в данном возрасте, организации интересной деятельности.

**Потенциалы личностного развития:** развитие социальности и индивидуальности подростка.

*Социальность* в качестве умения товарищеского общения, потребности и умения демократически организовывать совместную деятельность.

*Индивидуальность:* развитие интереса к своему Я как субъекту деятельности и общения, развитие рефлексии по поводу своей спешности и особенности в общении и деятельности.

**Период с 10 до 14 лет – это период отрочества, завершение детства и начало длительного периода перехода к взрослости. Понятие отрочества объединяет предподростковый, младший подростковый и средний подростковый возраст.**

Он характеризуется интенсивным процессом психического и личностного развития, физического созревания организма подростка. Происходящие с ним перемены осознаются и переживаются ребенком, у него формируется новое представление о себе, укрепляется самооценка. Существенное влияние на развитие оказывает полноценное общение подростка со сверстниками. В свою очередь, благополучные отношения со взрослыми в школе, вне школы и семье, основывающиеся на понимании подростка и принятии его, является важной предпосылкой его психического и личностного здоровья в настоящем и будущем.

**Особенности развития воли.**

**Слабость воли – неорганизованность, действие по наиболее сильному мотиву, сравнительно легкий отказ от достижения поставленной цели вопреки ее объективной значимости – все это входит в портрет «типичного подростка». Стремление «стать более волевым человеком» - в этом возрасте скорее значимый мотив, он не подкреплен подлинным желанием (и реальной необходимостью) измениться.**

Развивать волевое поведение подростка нужно, используя эмоционально привлекательные цели, обогащая интересы, увлечения подростка, поддерживая и укрепляя возникающие у него намерения. Полезно научить подростка ставить промежуточные цели, разбивать намерения на ряд конкретных, достаточно мелких этапов и вознаграждать себя за преодоление каждого из них.

**Функциональные возможности и состояния.**

10 – 12 лет период повышенной активности, значительного роста энергии, но этот период также и повышенной утомляемости, некоторого снижения работоспособности. В этот период повышается количество обид, ссор между детьми. Дети проявляют повышенную вспыльчивость, обидчивость, и прежде всего на взрослых. Их поведение нередко характеризуется демонстративностью.

13 – 14 лет – отмечается своеобразным чередованием всплесков активности и ее снижением, вплоть до полного изнеможения. Усталость наступает быстро и как бы внезапно. С

повышенной утомляемостью связано явление специфической «подростковой лени»: подросток все время хочет лежать, не может стоять прямо, постоянно стремится на что-то опереться. Причина этого в усиленном росте, требующем много сил и снижающем выносливость.

Происходящие в моторной сфере изменения (новое соотношение роста мышц и мышечной силы, изменения пропорций тела) приводят к временным нарушениям координации крупных и мелких движений. Происходит перестройка тонкой моторики, расбалансировка старой схемы «глаз - рука» и ее построение на новый уровень.

Подростковый возраст – период, когда многие функции активно формируются и развиваются, отсюда и наиболее благоприятное время для овладения многими сложными движениями, сложной координацией. Если в период специфической неловкости и нарушения координации движения не заниматься развитием моторики, то в дальнейшем это не компенсируется, или компенсируется с большим трудом.

#### Развитие интересов.

Возраст 10 и особенно 11 – 12 лет характеризуется как период резкого возрастания познавательной активности и любознательности, сенситивности для возникновения познавательных интересов.

Необходимо обратить внимание на определенную поверхностность, разбросанность этих проявлений любознательности и не связывать их со школьной программой. Любознательность в этом возрасте – это еще не собственно интересы, а создание некоторой основы, которая может позволить в дальнейшем найти область подлинных, имеющих личностный смысл, интересов.

В значительной части случаев подростковые интересы там, где интерес его друзей. С этим связана и характерная для подростков «мода на интересы», когда какое-либо увлечение охватывает всю компанию детей, класс...Нередки случаи, когда подобная мода перерастает в подлинное, устойчивое увлечение человека.

Отдельно следует сказать о музыкальных пристрастиях подростков. Именно в это время у них возникает интерес к различным ансамблям, исполнителям, группам. Интерес к определенным стилям связан с особенностями эмоциональной жизни подростков, с потребностью в эмоциональном насыщении, в соответственном эмоциональном резонансе.

Нередко интересы подростка быстро гаснут потому, что в увлекающей его области он испытывает вполне закономерную для его деятельности в новой сфере, неуверенность в себе, сталкиваясь с первым неуспехом (или недостаточным успехом), быстро разочаровывается в этой сфере или в самом себе. Поддерживая подростка, укрепляя его самооценку, обучение его анализу причин неудачи – является значительным фактором развития интересов.

Ведущей деятельностью подростка является общение. Одной из центральных потребностей подростка является потребность в общении. В этот период наиболее значимо групповое общение, общение в компании ровесников, «пик» которого приходится на 13 – 14 лет.

## Приложение 2

### Рекомендуемый режим занятий детей в организациях дополнительного образования

NN п/п	Направленность объединения	Число занятий в неделю	Число и продолжительность занятий в день
<b>2.</b>	<b>Художественная</b>	2-3	2-3 по 45 мин.;
2.1.	Объединения изобразительного и декоративно-прикладного искусства	2-3	2-4 по 45 мин.;
2.2.	Музыкальные и вокальные объединения	2-3	2-3 по 45 мин. (групповые занятия); 30-45 мин. (индивидуальные занятия);
2.3.	Хоровые объединения	2-4	2-3 по 45 мин.
2.4.	Оркестровые объединения	2-3	30-45 мин. (индивидуальные занятия);

			репетиция до 4-х часов с внутренним перерывом 20-25 мин.;
2.5.	Хореографические объединения	2-4	2 по 30 мин. для детей в возрасте до 8 лет; 2 по 45 мин. - для остальных обучающихся;

### Приложение 3

**Календарный учебный график определяет продолжительность 4 года, 216-часов в год: 12 часов «Теплый дом» + 204 по программе «Сохранение и развитие промысла художественной обработки бересты как традиционного ремесла народов Карелии» :**

**36 - Учебных недель.**

**216 - Академических часов (204 + 12).**

**72- Учебных дней.**

**36 недель - 6 учебных часов в неделю.**

**45 мин. - Продолжительность учебного часа.**

**10 мин. - Перерыв между учебными часами.**

**Для первого полугодия:**

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09.2023	31.05.2024	36 недель (с учетом программы «Наш теплый дом»)	216 часов в год (с учетом программы «Наш теплый дом»)	Занятия проводятся два раза в неделю по 3 часа
2 год	02.09.2023	31.05.2024	36 недель (с учетом программы «Наш теплый дом»)	216 часов в год (с учетом программы «Наш теплый дом»)	Занятия проводятся два раза в неделю по 3 часа
3 год	02.09.2023	31.05.2024	36 недель (с учетом программы «Наш теплый дом»)	216 часов в год (с учетом программы «Наш теплый дом»)	Занятия проводятся два раза в неделю по 3 часа
4 год	02.09.2023	31.05.2024	36 недель (с учетом программы «Наш теплый дом»)	216 часов в год (с учетом программы «Наш теплый дом»)	Занятия проводятся два раза в неделю по 3 часа

Праздничные дни: 04 ноября, 01.,02.,03.,04.,05.,06.,07.,08 января, 23 февраля, 08 марта, 01., 09 мая.

## Анкета для родителей (законных представителей)

Название объединения \_\_\_\_\_

Дата анкетирования \_\_\_\_\_

**1. Как долго ваш ребенок посещает образовательное учреждение?** \_\_\_\_\_**2. Чем обусловлен выбор этого объединения?**

- интересные занятия;
- возможность с пользой организовать его досуг;
- укрепить и развить здоровье ребенка;
- обеспечить максимальное развитие способностей ребенка;
- удобное местоположение;
- хорошая материальная и техническая оснащенность;
- популярность объединения;
- личность педагога;
- интересы и склонности ребенка;
- мой собственный интерес к данным занятиям;
- выбор объединения был случайным;
- затрудняюсь ответить;
- другое (что именно).

**3. Как Вы оцениваете уровень качества образовательных услуг?** (отличное, хорошее, удовлетворительное, неудовлетворительное, затрудняюсь ответить).**4. Чем, на Ваш взгляд, объединение привлекательно для Вашего ребенка?**

- получает интересные, полезные знания и навыки, которые пригодятся в жизни;
- нравится доброжелательная атмосфера на занятиях;
- оцениваются успехи и достижения;
- нравится общение с преподавателем;
- возможность общения со сверстниками;
- возможность социализации;
- расширение общего кругозора;
- умение трудиться;
- затрудняюсь ответить;
- другое (что именно).

**5. Удовлетворены ли Вы успехами своего ребенка?**

- да;
- скорее, да;
- скорее, нет;
- нет;
- затрудняюсь ответить.

**6. Насколько Вы удовлетворены:**

- отношением педагога к Вашему ребенку (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- оценкой его личных достижений (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- нагрузкой ребенка и продолжительностью занятий (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- отношениями с другими детьми в объединении (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- уровнем получаемых знаний и умений (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- уровнем квалификации педагога (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить).

**7. Насколько успешно, на Ваш взгляд, в объединении решаются следующие задачи** (возможно несколько ответов):

- развитие способностей каждого ребенка;
- сопровождение и поддержка одаренности детей;
- воспитательная работа с детьми;
- социализация детей;
- разрешение конфликтных ситуаций;
- затрудняюсь ответить;
- другое (что именно).

## **Приложение 5**

Итоговое аттестационное занятие проводится в форме «Викторины», где обучающиеся проходят тестирование с использованием теоретических и практических знаний, полученных при прохождении данной программы в игровой конкурсной форме. За правильные ответы начисляются баллы. По количеству набранных баллов можно определить уровень знаний обучающегося.

1. Выбрать из предложенных предмет, выполненный в технике прямого плетения.
2. Найти в линейке предметов **кужонку**.
3. Выбрать из предложенных инструментов **кочедык**.
4. Когда заготавливается береста?
5. Назвать предмет (солоник, туес, мочесник, кошель, лапти, мяч)
6. Как называется гриб, растущий на березе?
7. Назвать основные техники изготовления берестяных изделий.

## **Приложение 6**

**Анализ учебных и творческих работ учащихся на занятиях по изобразительному искусству:**

1. Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.
2. Раскрытие темы:
  - осмысление темы и достижение образной точности;
  - импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
  - оригинальность замысла.
3. Композиция
  - знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
  - органичность и целостность композиционного решения.
4. Рисунок
  - владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).
  - В зависимости от поставленных задач:
    - степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);
    - умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.
1. Цветовое решение
  - знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;

- умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.
2. Техника исполнения
- умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
  - владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;
  - использование современных материалов;
  - наличие культуры исполнительского мастерства.

## Приложение 7

- **Оценочные материалы**
- Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через **критерии оценки** выполнения творческой работы.

Ф.И.О. ребёнка	Название работы	Техника исполнения	Аккуратность	Самостоятельность	Завершенность
----------------	-----------------	--------------------	--------------	-------------------	---------------

- «высокий уровень» - работа аккуратна, завершена, выполнена самостоятельно.
- «средний уровень» - работа аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.
- «низкий уровень» - работа не аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога

## Приложение 8

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Петрозаводского городского округа  
«Дом творчества детей и юношества № 2».**

**Рабочая программа воспитания  
в системе дополнительного образования»  
педагога дополнительного образования  
Титовой Ирины Николаевны  
по образовательной программе «Творческий микс»  
на 2023 -2024 учебный год.**

**Основания для разработки воспитательного плана работы:**

- 1.Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- 2.Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- 3.Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р.
- 4.Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

**Основные задачи воспитательной работы:**

- Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности.
- Организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного

образования.

- Организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования обучающихся.
- Приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения.
- Обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.
- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.
- Развитие воспитательного потенциала семьи.
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.
- Развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
- Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей.
- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.
- Создание условий для активного и полезного взаимодействия МОУ ДО «ДТДиЮ № 2» и семьи по вопросам воспитания учащихся.

**Рабочая программа воспитания.**

**Характеристика объединения «Художественная обработка бересты»:**

**Деятельность объединения имеет художественную направленность.**

**Количество обучающихся объединения: 10-15 человек.**

**Возраст обучающихся: от 7 до 18 лет.**

**Формы работы: групповые и индивидуально-групповые**

**Цель воспитания – формирование творческой, нравственной и социально активной личности обучающегося, способной к развитию социально значимых отношений, усвоению социально значимых знаний и успешной социализации в обществе.**

**Задачи воспитания:**

1. Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора и интеллектуального развития обучающегося;
2. Способствование развитию личности обучающегося, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир и обладающего позитивным отношением к себе;
3. Развитие позитивных отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
4. Выявление и развитие творческих способностей обучающегося путем создания творческой атмосферы через организацию совместной творческой деятельности.

**Планируемые результаты**

***Предметные:***

- Развитие познавательного интереса обучающихся;
- Способствование усвоению обучающимися необходимого количества знаний, умений и навыков;
- Развитие у обучающихся потребности к постоянному самообразованию;
- Создание благоприятных условий и возможностей для полноценного развития

личности;

- Освоение и использование в практической деятельности новых педагогических технологий и методик воспитательной работы.

*Личностные:*

- Развитие мотивации личности обучающихся к познанию и творчеству;
- Создание условий проявления и мотивации творческой активности обучающихся в различных сферах социально значимой деятельности;
- Формирование позитивной самооценки у обучающихся;
- Развитие системы отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- Содействие в формировании сознательного отношения обучающихся к своей жизни, здоровью, а также к жизни и здоровью окружающих людей.

*Метапредметные:*

- Координация деятельности и взаимодействий всех звеньев воспитательной системы «социум – Дом творчества – семья»;
- Формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- Формирование общей культуры личности обучающихся, их социализацию и адаптацию к жизни в обществе.

**Календарный план  
воспитательной работы объединения «Художественная обработка бересты»  
на 2023- 2024 учебный год.**

**Педагог: Титова Ирина Николаевна.**

№	Мероприятие	Форма проведения	Сроки проведения
1.	День знаний	Знакомство детей с праздником	03.09.2023
2.	Международный день грамотности	Рассказ о важности грамотности в жизни людей и общества	10.09.2023
3.	Международный день мира	Беседа о важности поддержания мира	20.09.2023
4.	День интернета	Презентация. Обсуждение	27.09.2023
5.	Международный день пожилых людей	Рассказа о важности уважения пожилых людей	01.10.2023
6.	День рождения почтовой открытки	Беседа об истории открыток	01.10.2023
7.	Всемирный день учителя	Беседа о профессии	08.10.2023
8.	Всемирный день мытья рук	Презентация, посвящённая гигиене и вирусам	15.10.2023
9.	Международный день без бумаги 27 окт.	Беседа о разумном потреблении	22.10.2023
10.	День народного единства России	Презентация о возникновении праздника	05.11.2022
11.	Синичкин день	Бесела о важности помощи птицам. Кормушки. Правильный подкорм птиц	12.11.2023
12.	Всемирный день домашних	Беседа о бережном	29.11.2023

	животных	отношении к домашним животным	
13.	День яблочного пирога	Чаепитие – конкурс	03.12.2023
14.	День рождественской открытки	Беседа о Рождестве в России, традиции дарения открыток	10.12.2023
15.	Новогодние утренники для детей младшего и среднего школьного возрастов.	МОУ ДО «ДТДиЮ№2» Участие в утреннике и выставке	24.12.2023
16.	«Волшебный Новый Год»	Выставка работ	27.12.2023
17.	Международный день «спасибо»	Беседа о возникновении и значимости слова «спасибо»	10.01.2024
18.	Международный день объятий	Беседа о важности хороших отношений между людьми	21.01.2024
19.	Всемирный день борьбы с ненормативной лексикой 3 февраля	Беседа о важности правильной, грамотной речи	04.02.2024
20.	Международный день безопасного Интернета	Презентация о положительных и отрицательных сторонах Интернета	09.02.2024
21.	День спонтанного проявления доброты	Беседа о важности проявления доброты к окружающим	14.02.2024
22.	День защитника Отечества в России	Беседа о возникновении праздника.	21.02.2024
23.	Международный женский день	Презентация о возникновении праздника	07.03.2024
24.	Всемирный день поэзии.	Конкурс на чтение любимых стихов А.С.Пушкина. Обсуждение персонажей. Подготовка к конкурсу декоративно-прикладного творчества «Душе настало пробужденье»	21.03.2024
25.	День смеха	Викторина	01.04.2024
26.	Международный день освобождения узников фашистских концлагерей 11 апреля	Беседа о ВОВ	08.04.2024
27.	Всемирный день авиации и космонавтики	Презентация, посвящённая дню космонавтики	11.04.2024
28.	Международный день Земли	Презентация об экологии Земли	22.04.2024
29.	Праздник весны и труда	Беседа о возникновении даты и о важности труда	02.05.2024

30.	День Победы	Беседа о возникновении праздника	06.05.2024
31.	Международный день музеев	Презентация о возникновении праздника и о местных музеях	16.05.2024
32	«Наши достижения»	Выставка работ	27.05.2024