

Администрация Петрозаводского городского округа

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей Петрозаводского городского округа  
«Дом творчества детей и юношества №2»

Программа рассмотрена на  
методическом совете МОУ ДО «Дом  
творчества детей и юношества №2» и  
рекомендована к утверждению  
Протокол №1 от «31» августа 2023года

Утверждаю:  
Директор МОУ ДО «Дом творчества детей и  
юношества №2»  
И.В. Жмурин  
«31» августа 2023года



Рабочая дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности

«Сольфеджио»

Уровень: базовый  
Возраст учащихся: 8 – 17 лет  
Срок реализации: 6 лет  
Вид программы: модифицированная

**Автор программы:**  
Истомина Лариса Олеговна,  
педагог дополнительного образования

г. Петрозаводск  
2023г.

**Администрация Петрозаводского городского округа**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей Петрозаводского городского округа  
«Дом творчества детей и юношества №2»**

Программа рассмотрена на  
методическом совете МОУ ДО «Дом  
творчества детей и юношества №2» и  
рекомендована к утверждению  
Протокол №1 от «31» августа 2023года

Утверждаю:  
Директор МОУ ДО «Дом творчества детей и  
юношества №2»  
\_\_\_\_\_/Жмурин И.В.  
«31» августа 2023года

**Рабочая дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности**

**«Сольфеджио»**

**Уровень:** базовый  
**Возраст учащихся:** 8 – 17 лет  
**Срок реализации:** 6 лет  
**Вид программы:** модифицированная

**Автор программы:**  
Истомина Лариса Олеговна,  
педагог дополнительного образования

г. Петрозаводск  
2023г.

# 1. «Комплекс основных характеристик программы»

## 1.1 Пояснительная записка.

### *Нормативная база*

- Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- Конституция Российской Федерации;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Постановление Правительства РФ от 29 декабря 2014 г. № 2765-р "Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016 - 2020 годы";
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).
- Постановление Правительства РФ от 23 мая 2015 г. № 497 "О Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы";
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р).
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
- Распоряжение правительства РФ от 25 октября 2014 г. N 2125-р г. Москва «Концепция создания единой системы учета обучающихся по основным и дополнительным образовательным программам»;
- Указ Президента РФ от 07 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 года» // Распоряжение Правительства РФ от 22 ноября 2012 г. №2148-р;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172- 14) // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 г. № 41;
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226);
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Постановление Правительства Республики Карелия от 20.06.2014 № 196-П Государственная программа Республики Карелия «Развитие образования в Республике Карелия»; (с изменениями на 30 октября 2019 года);
- «Закон об образовании Республики Карелия» 20 декабря 2013 года № 1755-ЗРК; (с изменениями на 3 марта 2020 года).

### *Направленность программы.*

Данная программа относится к художественной направленности.

### ***Актуальность программы.***

В системе эстетического воспитания музыкальному образованию придается большое значение. Приобщение детей к миру музыки является необходимым условием для всестороннего, гармоничного развития личности ребенка.

В современной системе музыкального образования одной из важнейших дисциплин является «Сольфеджио». Сольфеджио по праву считается основой музыкального воспитания, поскольку представляет собой систему музыкального развития ребенка, включающую в себя формирование звуковысотного слуха, гармонического слуха, чувства ритма, ладового чувства, музыкальных представлений.

Программа по сольфеджио ориентирована на развитие у детей музыкальных способностей и склонностей, приобщение к ценностям культуры, имеет художественную направленность, и является важной частью подготовки детей и подростков, занимающихся в вокально-хоровых, коллективах дополнительного образования. Полученные на занятиях знания и навыки должны помочь учащемуся в его занятиях в хоре. Сольфеджио способствует выработке навыков коллективного пения, чистого исполнения высоты звука, слитного звучания всех поющих в хоре детей, а так же выявлению вокальных данных каждого учащегося в отдельности.

### ***Педагогическая целесообразность***

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия сольфеджио развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Занятия музыкой активизируют интеллектуальное развитие ребенка, приучают его к ежедневному систематическому труду, воспитывают усидчивость и терпение, способствуют формированию мировоззрения, моральных качеств, эстетического вкуса. Обучение сольфеджио повышает успехи в обучении чтению, развивает фонематический слух, улучшает пространственно-временные представления при изучении математики. На занятиях по сольфеджио, кроме узкоспециальных музыкальных навыков, формируется творческое начало, развивается креативность мышления учащихся. Накопленный творческий потенциал будет способствовать успешной личностной реализации учащихся в различных сферах деятельности в будущем.

В целом, развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создает фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем.

### ***Отличительные особенности программы***

Отличительной особенностью программы является то, что она адаптирована к условиям образовательного процесса в учреждении дополнительного образования. Программа рассчитана на детей, занимающихся в хоровой студии «Фантазия».

Занятия по программе строятся с учетом специфики образовательного процесса в творческом коллективе на основе межпредметных связей.

Программа «Сольфеджио» строится на основе полученных знаний по программе «Хоровое сольфеджио».

По программе занимаются группы смешанного состава. Состав группы зависит не только от возраста, но и от уровня развития музыкальных способностей обучающихся, а также от обучения в той или иной группе хора.

Программа рассчитана в основном на работу в классе, поэтому она ориентирована на то, что полное усвоение материала проводится под руководством педагога.

### ***Уровень сложности***

«Базовый уровень» программы предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

См. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»). URL: <https://legalacts.ru/doc/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242-o-napraavlennii/>.

### ***Адресаты программы***

Программа предназначена для детей в возрасте от 8 до 17 лет, обучающихся в хоровой студии «Фантазия».

При реализации данной программы учитываются психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей.

Данная программа рассчитана на детей с разными способностями, вместе с тем, используя дифференцированный подход к учащимся и современные педагогические технологии, позволяет раскрыть внутренние резервы каждого ребенка и максимально раскрыть потенциал *одаренных детей*.

Программа *не предусматривает работу с детьми ОВЗ и детьми – инвалидами*. Характеристика возрастных особенностей представлена в *Приложении 1*

***Форма обучения*** – очная (ФЗ № 273, гл. 2, ст. 17, п. 2).

### ***Срок освоения программы и объем программы***

Программа рассчитана на 6 лет, 24 недели, 1 час в неделю, 24 часов в год. Объем программы за весь период реализации составляет 144 часа.

### ***Режим занятий***

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

1 академический час равен 45 минутам.

Условия реализации дополнительной образовательной программы соответствуют Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 в части определения рекомендуемого режима занятий.

### ***Особенности организации образовательного процесса.***

**Начало реализации программы возможно только при условии успешного освоения программы «Наш теплый дом».**

Основной формой организации образовательного процесса является очная мелко-групповая форма, рекомендуемая наполняемость группы – 5-10 человек.

Группа формируется преимущественно из детей одной возрастной категории, с учетом уровня развития музыкальных способностей обучающихся, а также в зависимости от хоровой группы (младший хор, старший хор). Каждый год группы могут переформировываться с учетом условий изложенных выше, что ведет к организации образовательного процесса в смешанных по годам обучения группам.

Программа «Сольфеджио» реализуется в хоровой студии «Фантазия» в группах младшего и старшего хора. Обучающиеся зачисляются на программу «Сольфеджио» на 2 год обучения, минуя 1 год обучения, в основном из числа детей прошедших обучение по программе «Хоровое сольфеджио». Это обусловлено условиями формирования хоровых групп – группа 1 года обучения имеет свой отдельный план и хоровой репертуар.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков.

### **Задачи:**

Обучающие:  
познакомить

- с основами музыкальной грамоты и элементарной теории музыки,

сформировать навыки

- чтения с листа,
- транспозиции,
- записи нотами мелодии,
- определения на слух элементов музыкальной речи,
- пения по нотам и транспонирования мелодии с дирижированием,
- подбора аккомпанемента к изучаемым мелодиям; научить пользоваться электронными ресурсами для самостоятельной работы.

Развивающие:

способствовать развитию

- художественно-эстетического вкуса,
- музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового),
- музыкальной памяти,
- вокально-интонационных навыков: сольфеджирования, пения с листа,
- навыков музыкального восприятия, грамотного определения на слух элементов музыкальной речи и записи музыкального периода,
- навыков музыкального анализа (содержание музыкальных фраз, предложений) и их практического применения (разучивание, исполнение и запись мелодий);
- подбор по слуху мелодий и аккомпанемента;

Воспитательные:

способствовать формированию

- устойчивого интереса к мировой и Отечественной музыкальной культуре;
- чувства художественного стиля, толерантности к музыке различных жанров, стилей, эпох, национальных композиторских школ;
- позитивного отношения к ведению здорового образа жизни

- воспитывать
- усидчивость, трудолюбие, активность, пунктуальность, дисциплинированность, уважительное отношение к родителям, сверстникам и педагогам;
  - умение работать в группе;
  - культуру межличностного общения.

### **1.3 Учебный (тематический) план**

В таблице представлено примерное тематическое планирование. Учебно-тематический план составляется на каждый год и может изменяться в зависимости от особенностей комплектования группы.

#### **Второй год обучения.**

№ Темы	Название тем	Кол-во часов			Формы контроля
		Т	П	В	
1	Тема 1. Повторение пройденного. Закрепление и контроль	1	1	2	Педагогическое наблюдение.
2	Тема 2. Мажор и минор. Трезвучие мажорное и минорное	3	4	7	Педагогическое наблюдение. Опрос.
3	Тема 3. Интервалы. Понятие, построение (ч 1; б,м 2; б,м3; ч 8)	2	4	6	Педагогическое наблюдение. Опрос.
4	Тема 4 Одноименные тональности Параллельные тональности	1	1	2	Педагогическое наблюдение
5	Тема 5. Размер 2/4.Ритмические диктанты. Пение номеров. Дирижирование.	1	2	3	Педагогическое наблюдение. Опрос.
6	Тема 6. Размер 4/4 .Ритмические диктанты. Пение номеров. Дирижирование.	1	1	2	Педагогическое наблюдение.
7	Тема 7. Хроматический и диатонический тон и полутон.	0,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение.
8	Тема 8. Проверка полученных знаний. Контрольное занятие.	0,5	0,5	1	Контрольное занятие (Устный опрос, письменная работа)
<b>Итого:</b>		<b>24 часа</b>			

#### **Третий – четвертый год обучения.**

№ Темы	Название тем	Кол-во часов			Формы контроля
		Т	П	В	
1	Тема 1. Повторение пройденного. Закрепление, контроль.	1	1	2	Педагогическое наблюдение.
2	Тема 2. Мажор и минор. Три вида минора :	1	1	2	Педагогическое

	натуральный, гармонический, мелодический.				наблюдение. Опрос
<b>3</b>	Тема 3 Трезвучие. Мажорное и минорное. Обращение трезвучий	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Педагогическое наблюдение. Опрос
<b>4</b>	Тема 4. Одноименные и параллельные тональности.	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Педагогическое наблюдение. Опрос
<b>5</b>	Тема 5. Интервалы. Понятие. Построение. Чистые, большие, малые (секунды, терции, кварты, квинты ).	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	Педагогическое наблюдение. Опрос
<b>6</b>	Тема 6. Хроматический и диатонический тон и полутон.	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	Педагогическое наблюдение. Опрос
<b>7</b>	Тема 7. Размер 2/4. Ритмические и мелодические диктанты. Пение номеров. Дирижирование.	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Педагогическое наблюдение. Опрос
<b>8</b>	Тема 8. Размер 4/4. Ритмические и мелодические диктанты. Пение номеров. Дирижирование.	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Педагогическое наблюдение. Опрос
<b>9</b>	Тема 9. Размер ¾. Вальсовый ритм	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Педагогическое наблюдение. Опрос
<b>10</b>	Тема 10. Проверка полученных знаний. Контрольное занятие.	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	Контрольное занятие (Устный опрос, письменная работа)
<b>Итого:</b>		<b>24 часа</b>			

#### Четвертый – пятый год обучения.

№ Темы	Название тем	Кол-во часов			Формы контроля
		Т	П	В	
<b>1</b>	Тема 1. Повторение пройденного. Закрепление, контроль.	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Педагогическое наблюдение.
<b>2</b>	Тема 2. Интервалы. Обращение интервалов. Тритоны – построение, разрешение	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	Педагогическое наблюдение. Опрос
<b>3</b>	Тема 3. Трезвучие. Обращение трезвучий.	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	Педагогическое наблюдение. Опрос
<b>4</b>	Тема 4. Пунктирный ритм.	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Педагогическое наблюдение. Опрос
<b>5</b>	Тема 5. Гармонический минор.	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Педагогическое наблюдение. Опрос
<b>6</b>	Тема 6. Период. Фраза. Секвенция.	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Педагогическое наблюдение. Опрос



<b>7</b>	Тема 7. Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размере 2/4, 3/4.	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Педагогическое наблюдение. Опрос
<b>8</b>	Тема 8. Двухголосие.	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Педагогическое наблюдение. Опрос
<b>9</b>	Тема 9. Проверка полученных знаний. Контрольное занятие.	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	Контрольное занятие (Устный опрос, письменная работа)
<b>Итого:</b>		<b>24 часа</b>			

### Шестой-седьмой год обучения.

№ Темы	Название тем	Кол-во часов			Формы контроля
		Т	П	В	
<b>1</b>	Тема 1. Повторение пройденного. Закрепление, контроль.	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Педагогическое наблюдение.
<b>2</b>	Тема 2. Интервалы. Обращение интервалов. Тритоны – построение. разрешение	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	Педагогическое наблюдение. Опрос
<b>3</b>	Тема 3. Трезвучие. Обращение трезвучий.	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	Педагогическое наблюдение. Опрос
<b>4</b>	Тема 4. Пунктирный ритм.	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	Педагогическое наблюдение. Опрос
<b>5</b>	Тема 5. Гармонический минор.	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	Педагогическое наблюдение. Опрос
<b>6</b>	Тема 6. Период. Фраза. Секвенция.	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	Педагогическое наблюдение. Опрос
<b>7</b>	Тема 7. Синкопа. Внутритактовая синкопа.	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Педагогическое наблюдение. Опрос
<b>8</b>	Тема 8. . Доминантсептаккорд и его обращения.	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Педагогическое наблюдение. Опрос
<b>9</b>	Тема 9. Контрольные занятия	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Контрольное занятие (Устный опрос. Письменная работа)
<b>Итого:</b>		<b>24 часа</b>			

## 1.4 Содержание

**2 год обучения:**

### **Тема 1. Повторение пройденного. Закрепление и контроль. 2 ч.**

Теория: Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Повторение тем, пройденных по программе «Хоровое сольфеджио» (1 год обучения).

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 2. Мажор и минор. Трезвучие мажорное и минорное 7 ч.**

Теория: Понятия мажор, минор. Виды минора. Строение мажорной гаммы. Понятие, определение «Трезвучие». Строение трезвучия. Виды трезвучия.

Практика: построение, пение мажорных гамм. Пение мажорных трезвучий от звука и в тональности. Построение мажорных трезвучий от звука.

Формы контроля: педагогическое наблюдение. Опрос.

### **Тема 3. Интервалы. Понятие, построение ( ч 1; б,м 2; б, м3; ч 8). 6ч.**

Теория: Понятие интервалы. Определение. Строение интервала, величины.

Практика: Построение интервалов от звука вверх. Пение интервалов. Определение на слух.

Формы контроля: педагогическое наблюдение. Опрос.

### **Тема 4. Одноименные тональности. Параллельные тональности 2ч.**

Теория: Понятие, определение «Одноименные тональности». Понятие параллельных тональностей.

Практика: Нахождение в нотных примерах одноименных тональностей. Нахождение параллельных тональностей в нотных примерах

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 5. Размер 2/4. Ритмические диктанты. Пение номеров. Дирижирование. 3ч.**

Теория: Понятие Музыкальный размер. Размер 2/4. Правила записи музыкального размера.

Практика: Дирижирование в двухдольном размере. Запись ритмических диктантов. Пение номеров в размере 2/4.

Формы контроля: педагогическое наблюдение. Опрос.

#### **Тема 6. Размер 4/4. Ритмические диктанты. Пение номеров. Дирижирование. 2 ч.**

Теория: Понятие Музыкальный размер. Размер 4/4. Правила записи музыкального размера.

Практика: Дирижирование в четырехдольном размере. Запись ритмических диктантов. Пение номеров в размере 4/4.

Формы контроля: педагогическое наблюдение. Опрос.

#### **Тема 7. Хроматический и диатонический тон и полутон. 1ч.**

Теория: Понятие хроматического и диатонического тона и полутона.

Практика: транспонирование нотного примера от заданной ноты, определение тональности.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

#### **Тема 8. Проверка полученных знаний. Контрольное занятие. 1ч.**

Теория: подготовка к проведению контрольного занятия.

Практика: устный опрос, письменная контрольная работа

Формы контроля: контрольное занятие.

### **3 – 4 год обучения**

#### **Тема 1. Повторение пройденного. Закрепление, контроль. 2ч.**

Теория: Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Повторение тем, пройденных в прошедшем учебном году.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

#### **Тема 2. Мажор и минор. Три вида минора: натуральный, гармонический, мелодический. 2ч.**

Теория: Понятия мажор, минор. Виды минора. Строение мажорной и минорной гаммы.

Практика: пение мажорных и минорных гамм (гармонический). Построение мажорных и минорных гамм (гармонический)

Формы контроля: педагогическое наблюдение. Опрос.

#### **Тема 3. Трезвучие. Мажорное и минорное. Обращение трезвучий. 4ч.**

Теория: Определение «Трезвучие». Строение трезвучия. Виды трезвучия. Понятие «Обращение трезвучия». Название обращений трезвучия

Практика: Пение мажорных и минорных трезвучий и обращений трезвучий от звука и в тональности. Построение трезвучий от звука и в тональности.

Формы контроля: педагогическое наблюдение. Опрос.

#### **Тема 4. Одноименные и параллельные тональности. 2ч.**

Теория: Понятие. Определение.

Практика: нахождение параллельных, одноименных тональностей.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Опрос

#### **Тема 5. Интервалы. Понятие. Построение. Чистые, большие, малые (секунды, терции, кварты, квинты). 6ч.**

Теория: определение. Тоновая и ступеневая величины интервалов.

Практика: Построение интервалов от звука и в тональностях

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Опрос

#### **Тема 6. Хроматический и диатонический тон и полутон. 1ч.**

Теория: Понятие хроматического и диатонического тона и полутона.

Практика: транспонирование нотного примера от заданной ноты, определение тональности.

Формы контроля: педагогическое наблюдение. Опрос.

#### **Тема 7. Размер 2/4. Ритмические и мелодические диктанты. Пение номеров. Дирижирование. 2ч.**

Теория: Понятие Музыкальный размер. Размер 2/4. Правила записи музыкального размера.

Практика: Дирижирование в двухдольном размере. Запись ритмических и мелодических диктантов. Пение номеров в размере 2/4.

Формы контроля: педагогическое наблюдение. Опрос.

#### **Тема 8. Размер 4/4. Ритмические и мелодические диктанты. Пение номеров. Дирижирование. 2ч.**

Теория: Понятие Музыкальный размер. Размер 4/4. Правила записи музыкального размера.

Практика: Дирижирование в четырехдольном размере. Запись ритмических и мелодических диктантов. Пение номеров в размере 4/4.

Формы контроля: педагогическое наблюдение. Опрос.

### **Тема 9. Размер $\frac{3}{4}$ . Вальсовый ритм. 2ч.**

Теория: Понятие Музыкальный размер. Правила записи размера  $\frac{3}{4}$ . Что означают числа размера.

Практика: запись ритмических и мелодических диктантов в размере  $\frac{3}{4}$ . Определение на слух. Пение номеров.

Формы контроля: педагогическое наблюдение. Опрос.

### **Тема 10. Проверка полученных знаний. Контрольное занятие. 1ч.**

Теория: подготовка к проведению контрольного занятия. Правила выполнения контрольного задания

Практика: устный опрос, письменная контрольная работа

Форма контроля: Контрольное занятие

## **4-5 год обучения.**

### **Тема 1. Повторение пройденного. Закрепление, контроль 2ч.**

Теория: Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Повторение основных понятий, изученных по программе 2, 3 годов обучения.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **2. Интервалы. Обращение интервалов. Тритоны – построение, разрешение 6ч.**

Теория: Понятие интервалы, повторение. Правила обращения интервалов. Тритон – определение. Правила построения, разрешения тритонов

Практика: Построение, обращение интервалов, тритонов от звука вверх. Пение от звуков и в тональности

Формы контроля: педагогическое наблюдение. Опрос.

### **Тема 3. Трезвучие. Обращение трезвучий 5ч.**

Теория: Понятие, определение «Трезвучие». Строение трезвучия. Виды трезвучия. Повторение. Закрепление.

Практика: Пение мажорных и минорных трезвучий от звука и в тональности. Построение трезвучий от звука и в тональностях

Формы контроля: педагогическое наблюдение. Опрос.

#### **Тема 4. Пунктирный ритм 2ч.**

Теория: Виды ритма в музыке. Понятие «Пунктирный ритм». Правила записи пунктирного ритма.

Практика: запись ритмических и мелодических диктантов с использованием пунктирного ритма.

Формы контроля: педагогическое наблюдение. Опрос.

#### **Тема 5. Гармонический минор. 2ч.**

Теория: Виды минора. Строение гармонической минорной гаммы.

Практика: Построение гармонической минорной гаммы, пение гамм в гармоническом миноре.

Формы контроля: педагогическое наблюдение. Опрос.

#### **Тема 6. Период. Фраза. Секвенция. 2ч.**

Теория: Понятия «Период», «Фраза», «Секвенция».

Практика: Слуховой анализ.

Формы контроля: педагогическое наблюдение. Опрос.

#### **Тема 7. Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размере 2/4, 3/4. 2ч.**

Теория: двухдольный и трехдольный размер. Группировка в размерах 2/4, 3/4

Практика: Запись ритмических диктантов с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 2/4, 3/4

Формы контроля: педагогическое наблюдение. Опрос.

#### **Тема 8. Двухголосие. 2ч.**

Теория: Понятие «двухголосие».

Практика: Пение упражнений с элементами двухголосия.

Формы контроля: педагогическое наблюдение. Опрос.

### **Тема 9. Проверка полученных знаний. Контрольное занятие. 1ч.**

Теория: подготовка к проведению контрольного занятия. Правила выполнения контрольного задания

Практика: выполнение контрольных заданий устно и письменно

Форма контроля: Контрольное занятие (устный опрос, письменная работа)

**6-7 год обучения**

### **Тема 1. Повторение пройденного. Закрепление, контроль 2ч.**

Теория: Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Повторение тем, пройденных по программе «Сольфеджио» за предыдущие годы.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 2. Интервалы. Обращение интервалов. Тритоны – Построение. Разрешение. 5ч.**

Теория: Понятие интервалы, повторение. Правила обращения интервалов. Тритон – определение. Правила построения, разрешения тритонов

Практика: Построение, обращение интервалов, тритонов от звука вверх и в тональностях. Пение интервалов.

Формы контроля: педагогическое наблюдение. Опрос.

### **Тема 3. Трезвучие. Обращение трезвучий. 6ч.**

Теория: Понятие, определение «Трезвучие». Строение трезвучия. Виды трезвучий, их обращения. Повторение.

Практика: Пение мажорных и минорных трезвучий от звука и в тональности. Построение трезвучий и их обращений от звука и в тональности

Формы контроля: педагогическое наблюдение. Опрос.

### **Тема 4. Пунктирный ритм. 3ч.**

Теория: Виды ритма в музыке. Понятие «Пунктирный ритм». Правила записи пунктирного ритма.

Практика: запись ритмических и мелодических диктантов с использованием пунктирного ритма.

Формы контроля: педагогическое наблюдение. Опрос.

### **Тема 5. Гармонический минор. 1ч.**

Теория: Виды минора. Строение гармонической минорной гаммы.

Практика: Построение гармонической минорной гаммы, пение гамм в гармоническом миноре.

Формы контроля: педагогическое наблюдение. Опрос.

### **Тема 6. Период. Фраза. Секвенция. 1ч.**

Теория: Понятия «Период», «Фраза», «Секвенция».

Практика: Слуховой анализ. Пропевание секвенций

Формы контроля: педагогическое наблюдение. Опрос.

### **Тема 7. Синкопа. Внутритактовая синкопа. 2ч.**

Теория: Понятие, определение. Виды синкоп.

Практика: Нахождение в нотном примере синкоп. Запись ритмических и мелодических диктантов. Пение номеров с использованием различных видов синкоп.

Формы контроля: педагогическое наблюдение. Опрос.

### **Тема 8. Доминантсептаккорд и его обращения. 2ч.**

Теория: Определение. Строение доминантсептаккорда, обращений доминантсептаккорда.

Практика: Определение на слух Доминантсептаккорда и его обращений. Построение в тональности доминантсептаккорда и его обращений.

Формы контроля: педагогическое наблюдение. Опрос

### **Тема 9. Контрольные занятия. 2ч.**

Теория: подготовка к проведению итогового контрольного занятия. Правила оформления письменной работы, правила выполнения контрольных заданий

Практика: выполнение контрольных заданий устно и письменно

Форма контроля: Контрольное занятие (устный опрос, письменная работа)



## **1.5 Планируемые результаты программы.**

### ***Предметные результаты.***

По окончании освоения программы обучающиеся должны знать:

- музыкальную грамоту и основы элементарной теории музыки;
- музыку различных жанров, стилей, эпох;

уметь:

- уверенно петь с листа, чисто интонационно и ритмически точно;
- петь наизусть мелодию с названием нот или со словами с дирижированием, в тональностях до 3 знаков, в разных темпах и размерах, с использованием разнообразных ритмических фигур;
- определять по слуху интервалы, аккорды и аккордовые последовательности;
- записывать нотами мелодии;
- подбирать и исполнять аккомпанемент к выученной или знакомой мелодии;
- активно пользоваться электронными ресурсами для самостоятельной работы.

владеть:

- основами музыкальной грамоты и элементарной теории музыки;
- навыками пения по нотам и транспонирования мелодии с дирижированием;
- навыками определения на слух элементов музыкальной речи.

### ***Личностные результаты.***

У обучающихся будут сформированы:

- усидчивость, трудолюбие, активность, пунктуальность, дисциплинированность;
- умение работать в группе, уважительное отношение к родителям, сверстникам и педагогам;
- развитый художественно-эстетический вкус;
- позитивное отношение к ведению здорового образа жизни;
- умение осознанно воспринимать и понимать содержание, характер, особенность языка музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- положительная мотивация к познанию, творчеству, к продолжению профессионального обучения;
- культура межличностного общения

### ***Метапредметные результаты.***

У обучающихся будут сформированы

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в

рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий.

#### Регулятивные УУД:

- сформирован интерес к занятиям
- умение организовать свою деятельность
- умение работать с разными источниками информации
- Умение организовать свою деятельность

#### Познавательные УУД:

- приобретены некоторые умения делать выводы в результате совместной работы группы и педагога;
- получена возможность для формирования устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности

#### Коммуникативные УУД:

- получен первоначальный опыт сотрудничества и оказания взаимопомощи, доброжелательного и уважительного построения своего общения со сверстниками и взрослыми;
- получен первоначальный опыт умения задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером.

#### Личностные УУД:

- способность к самооценке;
- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

Так же к результатам успешного освоения программы могут относиться умение работать в коллективе, команде, умение грамотно выстраивать процесс общения.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1 Календарный учебный график (Приложение №2)**

### **2.2 Условия реализации программы.**

- ***Материально-техническое обеспечение.***

Для реализации программы созданы необходимые и специальные условия, соответствующие «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)».

- кабинет для занятий – это светлое, просторное помещение.

- музыкальный инструмент (фортепиано);

- стулья;
- столы для учащихся, педагога;
- ксерокс;
- шкафы для учебных пособий.

- **Информационное обеспечение:**

- нотные пособия;
- сборники специальной методической литературы;

*Электронные ресурсы:*

1. <https://infourok.ru> – единый каталог образовательных услуг
2. [https://chudesenka.ru/load/detskiy\\_hor/](https://chudesenka.ru/load/detskiy_hor/) - архив нот детских произведений
3. <http://notes.tarakanov.net> – электронный нотный архив
4. <http://muslib.lib.ru>. – нотный архив Дениса Бурякова.
5. <http://notes.tarakanov.net/index.htm>. – нотная библиотека Бориса Тараканова
6. [http://nlib.org.ua/\\_index.html](http://nlib.org.ua/_index.html). – нотная библиотека Алексея Невилько.
7. <http://www.midi.ru/scores>. – нотная библиотека на сайте midi.ru.
8. <http://all-music.boom.ru>. – компиляция нотных библиотек Интернета.
9. <http://www.sheetmusicarchive.net>. – музыкальные нотные сборники
10. <http://alekseev.numi.ru> песни и музыка для детских коллективов
11. <http://myzukavsem.ru/> Форум педагогов музыки;
12. <http://in-ku.com/catalog.htm> Международное общественное Движение;
13. <http://www.proshkolu.ru/club/music/> Клуб учителей музыки;
14. <http://musicteachers.tk/load/3> Учебники по музыке;
15. <http://muzuchitel.ru/> Музыкально-образовательный портал для современных преподавателей музыки;
16. [http://okoll.ucoz.ru/index/muzyka\\_1\\_klass/0-4](http://okoll.ucoz.ru/index/muzyka_1_klass/0-4) Сайт учителя музыки;
17. <http://sozvezdieoriona.ru/> Обмен опытом.

- **Кадровое обеспечение**

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

### **2.3 Формы аттестации учащихся**

На основании Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 года №196) организации, осуществляющие образовательную деятельность, определяют формы, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации учащихся.

В целях контроля выполнения образовательных программ, определения уровня теоретической подготовки обучающихся и выявления у них степени сформированности практических знаний, умения и навыков по реализации данной программы проводится **текущий контроль и промежуточная аттестация** обучающихся. Порядок ее

проведения устанавливается "Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществлении текущего контроля освоения образовательной программы".

Контроль результатов обучения происходит в ходе текущих занятий, поэтапно: по итогам изучения темы, по итогам реализации программы.

**Текущий контроль** осуществляется в целях оценки качества освоения учащимися содержания программы в течение учебного года, проводится 1 раз в месяц.

**Промежуточная аттестация** проводится с целью оценки качества усвоения учащимися содержания образовательной программы в конце каждого полугодия и по окончании реализации программы.

Результаты текущего контроля освоения учащимися программы и промежуточной аттестации фиксируются в листе учета текущего контроля и промежуточной аттестации.

Фиксация результатов текущего контроля и промежуточной аттестации освоения учащимися программы осуществляется по критериям оценки результативности: высокий, средний, низкий.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов (зафиксированных в учебном (тематическом) плане):**

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ опрос;
- ✓ выполнение контрольных упражнений;
- ✓ контрольное занятие

Выбранные формы контроля позволяют выявить соответствие результатов образования поставленным целям и задачам.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- ✓ лист учета аттестационных мероприятий
- ✓ письменная работа;
- ✓ ведомость результатов итогового контрольного занятия

#### **2.4 Оценочные материалы.**

- Критерии оценки результативности обучения
- Контрольные задания для устного опроса

Оценочные материалы представлены в **Приложении 3**

#### **2.5 Методические материалы.**

- **Особенности организации образовательного процесса.**

Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей представляет собой специально организованную деятельность педагогов и учащихся, направленную на решение задач обучения, воспитания, развитие детей.

Организация обучения по программе основывается на следующих принципах:

- освоение теоретических знаний и музыкального текста от простого к сложному;

- сложность изучаемого материала не должна превышать возможности учащегося (при необходимости преподаватель вправе упростить задание или уменьшить его объём);
- систематичность, последовательность и прочность усвоения теоретических знаний, вокальных навыков в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей;
- теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками;
- сочетание нового материала с повторением ранее пройденного;
- разнообразие форм работы на занятии;
- активизация творческой активности учащихся через развитие творческих навыков.

Программа сольфеджио включает следующие *разделы*:

- Вокально-интонационные навыки.
- Сольфеджирование и пение с листа.
- Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).
- Воспитание чувства метроритма.
- Музыкальный диктант.
- Воспитание творческих навыков.
- Теоретические сведения.

Основными, определяющими формами работы являются сольфеджирование, слуховой анализ и запись диктанта, в то время как интонационные, ритмические и творческие упражнения являются вспомогательными и способствуют наилучшему выполнению основных форм работы.

Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке.

### ***Методы обучения.***

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- Словесные: устное изложение, объяснение теоретических понятий, беседа, анализ характерных особенностей музыкального языка;
- Наглядные: показ и прослушивание материала, использование наглядных пособий (таблиц, карточек и т.д.);
- Практические: тренинг (письменный и устный), повторение пройденного

**Формы организации образовательного процесса:** мелко-групповая. Наполняемость учебных групп: 5-10 человек.

### **Формы организации учебного занятия:**

- *практическое занятие*
- *контрольное занятие*
- *Открытое занятие*

Программа реализуется через сочетание на занятиях теоретического и практического материала.

### ***Образовательные (педагогические) технологии***

Освоение современных образовательных технологий и внедрение их в повседневную практику является одним из актуальных требований, предъявляемых к педагогу, показателем его компетентности и уровня квалификации. Современный подход к образованию детей основывается на концепции личностно ориентированного обучения.

*Личностно-ориентированное* обучение по определению является дифференцированным, так как в его основе – учет индивидуальных различий детей, основных свойств личности обучающихся. Цель использования технологии - изменить процесс обучения так, чтобы все учащиеся, как сильные, так и слабые, могли успешно справиться с заданием, максимально развивая свои способности и склонности.

*Игровые педагогические технологии* включают достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Игровые задания используются для освоения нового материала, закрепление изученного, контроля знаний.

*Здоровьесберегающие технологии* предполагает создание благоприятного эмоционально-психологического климата на занятиях, строгую дозировку учебной нагрузки, построение занятия с учетом работоспособности учащихся, соблюдение гигиенических требований (свежий воздух, оптимальный тепловой режим, хорошая освещенность чистота);

- благоприятный эмоциональный настрой;
- проведение физкультминуток и динамических пауз на занятиях.

### ***Алгоритм учебного занятия***

Каждое занятие имеет свои этапы:

- подготовительный: это организационный момент, создание эмоционально-положительной мотивации у учащихся к предстоящей деятельности.

- основной: это теория и практика (как правило, либо сообщение новых знаний, формирование новых навыков и их закрепление, либо же этап целиком посвящен закреплению знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих занятиях).

Практика закрепляет теоретический материал.

Основное место отводится практической работе:

- Проверка усвоенного ранее материала;
- Изложение нового материала;
- слуховой анализ музыкального материала;
- пение песен по учебнику;
- пение новых песен по слуху;
- запись мелодии по памяти;
- запись метроритма мелодии;
- выполнению творческих заданий (например усложнение ритма, мелодии, изменение размера и запись в новом варианте)

- итоговый (рефлексия, подведение итогов занятия, проверка полученных знаний, демонстрация полученных результатов, дети учатся оценивать свою работы и работу других обучающихся).

### *Дидактические материалы.*

- карточки с нотами, с длительностями, ритмическими рисунками, изображение клавиатуры.

### *Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы.*

Программа рассчитана на очную форму обучения. По данной программе занимаются дети младшего школьного возраста. Им необходим личный контакт с педагогом. Но в связи со сложившимися обстоятельствами в ходе реализации образовательной программы по необходимости могут применяться **дистанционные образовательные технологии** (карантин, пандемия, болезнь ребенка). Для организации обучения с применением дистанционных технологий используется социальная сеть в Контакте, конференц-платформа ЗУМ.

### **2.6 Список литературы.**

1. А.А.Варламова и Л.В.Семченко. Сольфеджио 1кл., 2кл., 3 кл.,4кл., 5 кл. библиотека ДМШ. М. Владос 2006 г.
  2. Л.И.Чустова. «Гимнастика музыкального слуха» - М.Владос 2003г. библиотека ДМШ.
  3. Т.Бырченко.Г.Франио «Хрестоматия по сольфеджио и ритмике» - М.Советский композитор 1991 г.
  4. Г.Фридкин. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М. издательство Музыка. 1991 г.
  5. Г.фридкин. Музыкальные диктанты. Издательство Музыка. – М.1991 г.
  6. Г. Струве «Хоровое сольфеджио». Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. – М. Советский композитор.1988 г. (2 издание дополненное и переработанное)
  7. Г.Струве «Ступеньки музыкальной грамотности (Хоровое сольфеджио). – С-Пб.1997г.
  8. Е.Поплянова «А мы на уроке – играем» (музыкальные игры, игровые песни). М. Новая школа, 1994 г.
  9. П. Вейс «Ступеньки в музыку» (пособие по сольфеджио) для подготовительного и 1 класса ДМШ. 2 издание под редакцией М.Ройтерштейна. М., Советский композитор, 1987 г.
- 
1. Алексеева Л. Голубева Е. Интонационно-смысловое сольфеджио. Наглядный музыкальный практикум №1 2007.
  2. Белая Н. Нотная грамота. Элементарная теория музыки. часть 1. СПб., Композитор, 2003
  3. Белая Н. Нотная грамота. Элементарная теория музыки. часть 2.СПб., Композитор, 2003
  4. Вахромеева Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио 2002
  5. Вахромеева Т. Элементарная теория музыки.-М., Музыка, 2009
  6. Вахромеева Т. Справочник по муз. грамоте и сольфеджио. –М., Музыка, 2009
  7. Вахромеева Т. Музыкальные диктанты ДМШ 1-4 классы с CD MP-3.- М.,Музыка 2005
  8. Вихарева Г. Играем с малышами. Логоритмические игры для детей младшего дошкольного возраста 2007

9. Домогацкая И., Цодокова А. Экзаменационные диктанты по сольфеджио. М., Методиздат, 2000
10. Зебряк Т. Задания по сольфеджио. 2 класс. М., «Кифара», 2008
11. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио. 1-7-классы, 2006
12. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2000-2009
13. Золина Е. Музыкальная грамота для уч-ся 1-4 классов ДМШ. Справочник.-М., 2008
14. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Уч. пособие 6-8 кл. М., 2008
15. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. Младшие классы. 2012
16. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. Младшие классы. Нотное приложение. 2011
17. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. 4-7 классы. 2013
18. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. 4-7 классы. Нотное приложение. 2011
19. Камозина О. Неправильное сольфеджио. 4 издание. Ростов-на-Дону., «Феникс» 2012
20. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. 2005
21. Короева И. Элементарная теория музыки. Краснодар. 2004
22. Лёхина Л. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие. 2012
23. Минченко Е. Элементарная теория музыки в курсе сольфеджио для ДМШ и ДШИ. Учебно-справочное пособие. М., 2013
24. Петренко А. Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио. 2009
25. Первозванская Т. Теория музыки. Часть 1. СПб., «Композитор» 1999
26. Первозванская Т. Теория музыки. Часть 2. СПб., «Композитор» 2001
27. Пилипенко Л. Азбука ритмов. Уч. пособие.-М., 2004
28. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., Советский композитор 1999
29. Таблицы по музыкальной грамоте для ДМШ. Наглядные пособия. 2013

## Приложение 1

### **Характеристика возрастных особенностей обучающихся**

#### **Младший школьник 7 – 10 лет.**

**Потребности.** Ведущая потребность – быть школьником. Она складывается из стремления соответствовать внешне, поведением роли школьника, из желания быть успешным в учебной работе, из ориентации на признание этой «школьности» сначала учителем, а позже (второй – третий класс) и сверстниками, из хотения быть вместе с одноклассниками.

**Образ** себя отражает осуществленность – неосуществленность этих стремлений. Типичные доминанты восприятия себя младшеклассниками как школьников, как «уже взрослых», как успешных – неуспешных, умеющих – неумеющих в учении и в общении. Еще один штрих – социально-педагогическая самокатегоризация Я – второклассник Я – «бэшник», а не «ашник»...

Эти черты образа Я отражает мир школьных реалий. Но в личностном развитии младшего школьника существует мощная сила, дополняющая, а то и конкурирующая с миром реалий – мир воображения, мир образов фантастического Я («Я как принцесса», «как герой – черепашка Ниндзя», «как зверушка» и т.д.).



**Деятельность.** Интенсивное формирование познавательной деятельности (для большинства) как переход от феномена «почемучек» к освоению, как ценности, умений учения (начиная с базовых умений читать, считать, писать).

Развитие коммуникативной, общенческой деятельности как построенного по правилам взаимодействия с учителем, так и учебно-делового общения с одноклассниками.

Неучебное общение же формируется медленнее, стихийно, не являясь чаще всего предметом специальной педагогической заботы.

Привлекательны совместная познавательная и игровая (как ролевая, так и «подвижная») деятельность.

Содержание **межличностного общения** – инструментально – событийно – ситуативное. Разговоры, как правило, о том, что делаем, о том, что происходит сейчас, сегодня; гораздо реже «о вчера и завтра». **Взаимоотношения** в классе дифференцированы относительно несложно и находятся под сильным влиянием оценок учителя. Типичные группы общения – 2-3 человека (это неверно для игровых и организационных ситуаций).

Основные **ожидаемые роли учителя** – судья и защитник.

**Потенциалы личностного развития:** рефлексия в учении (путь формирования учения как осознанной, осмысленной учебной деятельности); социальная рефлексия как первый этап осознанного отношения к общению к совместной деятельности; укрепление чувства успешности.

## **Психологические особенности младшего школьного возраста.**

### **Физиологические особенности.**

В этом возрасте происходят существенные изменения во всех органах и тканях тела. Так, формируются все изгибы позвоночника – шейный, грудной и поясничный. Однако окостенение скелета еще не заканчивается, отсюда – его большая гибкость и подвижность, открывающие значительные возможности для правильного физического воспитания и занятий многими видами спорта.

У младших школьников энергично крепнут мышцы и связки, растет их объем, увеличивается общая мышечная сила. Крупные мышцы развиваются раньше мелких. Поэтому дети более способны к сравнительно сильным и размашистым движениям, но им сложнее выполнять мелкие движения, требующие точности. Окостенение фаланг рук заканчивается к девяти – одиннадцати годам, а запястья – к десяти – двенадцати. У него скоро утомляются кисти руки.

У младших школьников интенсивно растет и хорошо снабжается кровью мышца сердца, поэтому оно сравнительно выносливо.

Изменяется взаимоотношение процессов возбуждения и торможения. Торможение (основа сдерживания, самоконтроля) становится более заметным, чем у дошкольников. Однако склонность к возбуждению еще очень велика, отсюда – непоседливость младших школьников.

**Развитие психики** младших школьников происходит главным образом на основе ведущей для них деятельности учения. Включаясь в учебную работу, дети постепенно подчиняются ее требованиям, а выполнение этих требований предполагает появление новых качеств психики, отсутствующих у дошкольников. Новые качества возникают и развиваются у младших школьников по мере формирования учебной деятельности.

Управление своим поведением на основе задаваемых образцов способствует развитию у детей произвольности как особого качества психических процессов. Она проявляется в умении сознательно ставить цели действия и преднамеренно искать и находить средства достижения и преднамеренно искать и находить средства их достижения, преодоления трудности и препятствия.

Необходимость контроля и самоконтроля в учебной деятельности, а также ряд других ее особенностей создают благоприятные условия для формирования у младших школьников способности к планированию и выполнению действия про себя, во внутреннем плане.

Одно из важных требований учебной деятельности состоит в том, что дети должны развернуто обосновывать справедливость своих высказываний и действий. Многие приемы такого обоснования указывает педагог. Необходимость различать образцы рассуждения и самостоятельные попытки их строить предполагают формирование у младших школьников умения как бы со стороны рассматривать и оценивать собственные мысли и действия. Это умение лежит в основе рефлексии как важного качества, позволяющего разумно и объективно анализировать свои суждения и поступки с точки зрения их соответствия замыслу и условиям деятельности.

#### **Усвоение моральных норм и правил поведения.**

Моральное воспитание ребенка начинается задолго до школы. Но только в школе он воспринимается с такой четкой и развернутой системой моральных требований, соблюдение которых контролируется постоянно и целенаправленно. Младшим школьникам указывают весьма широкий свод норм и правил поведения, которыми они должны руководствоваться во взаимоотношениях с учителем и взрослыми в разных ситуациях, при общении с товарищами на уроках и переменах и т.д.

Появляется самый опасный враг нормального становления моральной сферы ребенка – представление о том, будто нормы и правила поведения имеют формальный характер и должны выполняться не из-за их внутренней необходимости, а под влиянием тех или иных внешних обстоятельств, в том числе боязни наказания.

#### **Эмоции и их развитие.**

Усвоение новых норм и правил поведения существенно меняет особенности эмоций младших школьников. Как правило, у многих это происходит без отрицательных переживаний и положительно воспринимается самими детьми.

Как и другие психические процессы, в условиях учебной деятельности изменяется общий характер эмоций детей. Учебная деятельность связана с системой строгих требований к совместным действиям, с сознательной дисциплиной, с произвольным вниманием и памятью. На протяжении младшего школьного возраста наблюдается усиление сдержанности и осознанности в проявлениях эмоций, повышение устойчивости эмоциональных состояний. Младшие школьники уже умеют управлять своими настроениями, а иногда даже маскировать их. Они более уравновешены, чем дошкольники, им присуще длительное, устойчивое радостное и бодрое настроение.

### **Младший подросток 10 – 14 лет.**

**Потребности.** Главная, выходящая понемножку на первый план, потребность *быть, казаться взрослым*. *Быть взрослым* имеет, конечно, свой возрастной облик. Если для младшего школьника *быть взрослым – быть школьником*, то для младшего подростка образ меняется, отождествляясь с самостоятельностью («я не маленький!»), независимостью от взрослых в общении, в самостоятельной реализации своих интересов.

**Образ Я.** Сфера развития (и деформацией в развитии) образа Я – восприятие себя как ценного, любимого для товарищей, для родителей. И если в товарищеской сфере идет интенсивное становление соответствующих представлений, то в родительской, иногда и в учительской сферах, скорее, ожидание подкрепления сложившегося самовосприятия.

На грани фантастического и реального Я происходит также примечательные события – соотнесения себя и перенос на свое фантастическое Я героических, романтических эталонов, соответствующих социокультурным образцам, в частности идеалам мужественности и женственности.

**Деятельность.** Начало интенсивной дифференциации значимой деятельности – от учения и общественных деяний до бродяжничества и мелких антисоциальных свершений. Внутренний критерий дифференциации – поиск деятельности, где Я успешен, а если не успешен, то свободнее, а значит и самостоятелен.

Привлекательны разнообразие и эмоциональность в совместной деятельности, создающей возможность в самоутверждения, признания в глазах сверстников и групповой идентификации («Мы 5 «Б» - не такие, как «А!»).

В сфере **группового общения** – обострение разделения групп общения по признаку пола; продолжение центрации содержания общения на событийности, действиях (теперь и совместной деятельности); расширение временного масштаба, втянутого в общение; размягчение заданной школьными правилами нормативности; развитие мотивации общения от «быть вместе» до стремления к признанию в группе.

**Ожидания от учителя, воспитателя** справедливости, умения удивить тем, что ценится в данном возрасте, организации интересной деятельности.

**Потенциалы личностного развития:** развитие социальности и индивидуальности подростка.

*Социальность* в качестве умения товарищеского общения, потребности и умения демократически организовывать совместную деятельность.

*Индивидуальность:* развитие интереса к своему Я как субъекту деятельности и общения, развитие рефлексии по поводу своей спешности и особенности в общении и деятельности.

Период с 10 до 14 лет – это период отрочества, завершение детства и начало длительного периода перехода к взрослости. Понятие отрочества объединяет предпододростковый, младший подростковый и средний подростковый возраст.

Он характеризуется интенсивным процессом психического и личностного развития, физического созревания организма подростка. Происходящие с ним перемены осознаются и переживаются ребенком, у него формируется новое представление о себе, укрепляется самооценка. Существенное влияние на развитие оказывает полноценное общение подростка со сверстниками. В свою очередь, благополучные отношения со взрослыми в школе, вне школы и семье, основывающиеся на понимании подростка и принятии его, является важной предпосылкой его психического и личностного здоровья в настоящем и будущем.

#### Особенности развития воли.

Слабость воли – неорганизованность, действие по наиболее сильному мотиву, сравнительно легкий отказ от достижения поставленной цели вопреки ее объективной значимости – все это входит в портрет «типичного подростка». Стремление «стать более волевым человеком» - в этом возрасте скорее значимый мотив, он не подкреплен подлинным желанием (и реальной необходимостью) измениться.

Развивать волевое поведение подростка нужно, используя эмоционально привлекательные цели, обогащая интересы, увлечения подростка, поддерживая и укрепляя возникающие у него намерения. Полезно научить подростка ставить промежуточные цели, разбивать намерения на ряд конкретных, достаточно мелких этапов и вознаграждать себя за преодоление каждого из них.

#### Функциональные возможности и состояния.

10 – 12 лет период повышенной активности, значительного роста энергии, но этот период также и повышенной утомляемости, некоторого снижения работоспособности. В этот период повышается количество обид, ссор между детьми. Дети проявляют повышенную вспыльчивость, обидчивость, и прежде всего на взрослых. Их поведение нередко характеризуется демонстративностью.

13 – 14 лет – отмечается своеобразным чередованием всплесков активности и ее снижением, вплоть до полного изнеможения. Усталость наступает быстро и как бы внезапно. С повышенной утомляемостью связано явление специфической «подростковой лени»: подросток все время хочет лежать, не может стоять прямо, постоянно стремиться на что-то опереться. Причина этого в усиленном росте, требующем много сил и снижающем выносливость.

Происходящие в моторной сфере изменения (новое соотношение роста мышц и мышечной силы, изменения пропорций тела) приводят к временным нарушениям

координации крупных и мелких движений. Происходит перестройка тонкой моторики, расбалансировка старой схемы «глаз - рука» и ее построение на новый уровне.

Подростковый возраст – период, когда многие функции активно формируются и развиваются, отсюда и наиболее благоприятное время для овладения многими сложными движениями, сложной координацией. Если в период специфической неловкости и нарушения координации движения не заниматься развитием моторики, то в дальнейшем это не компенсируется, или компенсируется с большим трудом.

#### Развитие интересов.

Возраст 10 и особенно 11 – 12 лет характеризуется как период резкого возрастания познавательной активности и любознательности, сенситивности для возникновения познавательных интересов.

Необходимо обратить внимание на определенную поверхностность, разбросанность этих проявлений любознательности и не связывать их со школьной программой. Любознательность в этом возрасте – это еще не собственно интересы, а создание некоторой основы, которая может позволить в дальнейшем найти область подлинных, имеющих личностный смысл, интересов.

В значительной части случаев подростковые интересы там, где интерес его друзей. С этим связана и характерная для подростков «мода на интересы», когда какое-либо увлечение охватывает всю компанию детей, класс...Нередки случаи, когда подобная мода перерастает в подлинное, устойчивое увлечение человека.

Отдельно следует сказать о музыкальных пристрастиях подростков. Именно в это время у них возникает интерес к различным ансамблям, исполнителям, группам. Интерес к определенным стилям связан с особенностями эмоциональной жизни подростков, с потребностью в эмоциональном насыщении, в соответственном эмоциональном резонансе.

Нередко интересы подростка быстро гаснут потому, что в увлекающей его области он испытывает вполне закономерную для его деятельности в новой сфере, неуверенность в себе, сталкиваясь с первым неуспехом (или недостаточным успехом), быстро разочаровывается в этой сфере или в самом себе. Поддерживая подростка, укрепляя его самооценку, обучение его анализу причин неудачи – является значительным фактором развития интересов.

Ведущей деятельностью подростка является общение. Одной из центральных потребностей подростка является потребность в общении. В этот период наиболее значимо групповое общение, общение в компании ровесников, «пик» которого приходится на 13 – 14 лет.

### **Старший подросток 14 – 16 лет.**

Потребности. Быть взрослым – как освоение внешнего рисунка« взрослой деятельности, поведения, общения, знаковых форм взрослости. Причем взрослые для подростка – это не весь мир старших, а ближайшие старшие: юные и молодые! Стремление к самоутверждению себя в роли взрослого, в том числе через демонстративное участие в субкультурных юношеских группах.

Образ Я – противоречивый и неустойчивый, сочетание детского Я и становящегося взрослого Я. Противоречиво все: представление и отношение к своему изменяющемуся физическому облику; описание и отношение к своему характеру, способностям; оценка себя как субъекта общения (в том числе межполового) и субъекта деятельности.

Освоение деятельности: нарастание избирательности, индивидуализации в выборе и освоения вида деятельности. Осознанное стремление к деятельности, создающей шансы на самоутверждение и возможность самореализации.

Совместная деятельность привлекательна, если она сочетается с широким групповым общением и обособлением в формах, как помогающих идентифицироваться с ближней взрослостью – юностью, так и противостоящих «дальней» взрослости.

Общение. Развитие общения на основе взросло-юношеских эталонов экспрессивной (выражающей чувства, отношения) и инструментальной (связанной с действиями, предметной деятельностью) его сторон. Экспрессивная преобладает у девушек,

инструментальная – у мальчиков. Развитие взаимодействия, взаимодополнения этих сторон общения. Стремление к общим, групповым переживаниям. Появление, как правило, на деятельностной основе, смешанных приятельских групп.

**Ожидания от учителя, воспитателя.** Относительно организации деятельности – ожидание позиции «советчика», промежуточной между младшеподростковой – «организатора» и юношеской – «консультанта».

Нарастающая потребность в признании со стороны воспитателя (если он значим, референтен) достижений и подтверждения своей, подростковой, взрослости.

Оценка воспитателя с точки зрения эталонов привлекательности, женственности, мужественности.

**Потенциалы развития.** Побуждения к открытию себя как личности и индивидуальности. Опыт социально значимой групповой деятельности с возможностями группового и личного самоутверждения. Освоение взрослых форм личного и группового общения. Символизация перехода от детскости к взрослости, от подросткового возраста к юности.

### **Психологические проблемы отрочества.**

Биологическое отрочество относится к предпубертатному и пубертатному периоду, хотя и не совпадает с ним полностью. Предпубертатный период охватывает возраст от 7 до 11 – 13 лет, а пубертатный от 11 до 16 лет у девушек и от 13 до 17 – 18 у юношей, но может и выходить за указанные возрастные пределы.

Пубертатный период – время ускорения физического развития и полового созревания, характеризующееся важными изменениями в организме подростка, в том числе появлением вторичных половых признаков. Развивается костная система, наблюдается изменения состава крови и кровяного давления. Происходят различные структурные и функциональные изменения мозговой активности. Особенности этого периода являются интенсивность и неравномерность развития и роста организма – «пубертатный скачок», что определяет неравномерность и значительную индивидуальную вариативность темпов развития.

Бурный рост, созревание организма, происходящие психологические изменения – все это отражается на функциональных состояниях подростка. 11 – 12 лет – период повышенной активности, значительного роста энергии. Но это период и повышенной утомляемости, некоторого снижения работоспособности. Часто за двигательным беспокойством, повышенной возбудимостью подростков скрывается именно быстрое и резкое наступление утомляемости, которое сам школьник в силу недостаточной зрелости еще не может не только проконтролировать, но и понять. Несмотря на значительные индивидуальные различия между детьми, в целом можно сказать, что в это время увеличивается количество обид, ссор между детьми, а так же между детьми и взрослыми. Дети в это время часто проявляют повышенную вспыльчивость, обидчивость, прежде всего по отношению к взрослому. Их поведение нередко характеризуется демонстративностью.

### **Психологические особенности юношеского возраста.**

В возрастной психологии юность обычно определяется как стадия развития, начинающаяся с полового созревания и заканчивающаяся с наступлением взрослости. Ранняя юность – период завершения физического развития человека. Рост тела в длину по сравнению с подростковым возрастом замедляется. Полного роста девушки достигают в среднем между 16 и 17, юноши между 17 и 18 годами. Увеличивается вес, причем мальчики наверстывают недавнее отставание от девочек. Очень быстро растет мускульная сила: 16-летний мальчик почти в двое превосходит в этом отношении 12-летнего. Примерно через год после окончания роста человек достигает нормальной взрослой мускульной силы. Очень многое зависит от правильного режима питания и занятий физкультурой. В некоторых видах спорта ранняя юность – период максимальных достижений.

Многие в этом возрасте уже начинают трудовую деятельность, все думаю о выборе профессии и т.д. Но на ряду с элементами взрослого статуса юноше еще сохраняет черты

зависимости, сближающего его положение с положением ребенка. Материально старшеклассник еще находится на иждивении родителей. В школе ему, с одной стороны, то и дело напоминают, что он взрослый, старший, а с другой – постоянно требую от него послушания. Это наблюдается и вне школы, где зачастую не только 16-летних, но и 20-летних не считают взрослыми. Неопределенность положения и предъявляемых к нему требований по своему преломляются в юношеской психологии. Важнейшие задачи юношеского возраста – выбор профессии, подготовка к труду и общественно-политической деятельности и подготовка к вступлению в брак и созданию собственной семьи.

Юность – завершающий этап созревания и формирования личности. Большие изменения в собственном организме и внешности, связанные с половым созреванием, известная неопределенность положения (уже не ребенок, но и не взрослый), усложнение жизнедеятельности и расширение круга лиц, с которыми личность должна соотносить свое поведение, - все это, вместе взятое, резко активизирует в юношеском возрасте ценностно-ориентационную деятельность. Идет ли речь о познании собственных качеств, усвоении новых знаний, об отношениях со старшими или сверстниками – юноша особенно озабочен их оценкой и стремится строить свое поведение на основе выработанных или усвоенных критериев и норм.

Взаимоотношения между мальчиками и девочками, ограниченные и стесненные в подростковом возрасте, в ранней юности заметно активизируются. Расширяется сфера товарищеских отношений; наряду с однополыми компаниями все чаще появляются смешанные группы. Усиливается, особенно у девочек, потребность в смешанной дружбе. На ряду с наивной детской влюбленностью (взгляды, записки, объяснения, иногда поцелую), которая достаточна часта в 5-7 классах, у 15-16 летних подростков появляются первые серьезные увлечения, настоятельная потребность в любви и глубоком чувстве.

Половое созревание придает сильную, хотя и не всегда осознаваемую, сексуальную окраску всем юношеским переживаниям и интересам. Дело отнюдь не в «физиологических потребностях» самих по себе. Зрелая половая любовь представляет собой гармоническое единство чувственного влечения и потребности в глубоком личностном общении и слиянии с любимым человеком. Но эти два влечения созревают не одновременно. Хотя девушки раньше созревают физиологически, у них на первых порах потребность в нежности, ласки, эмоциональном тепле выражена сильнее, чем в физической близости. У мальчиков, на оборот, в большинстве случаев раньше появляются чувственно-эротические влечения. Что же касается потребности в духовной интимности, то она возникает у юношей несколько позже, чем у девушек, и направляется сначала на друга собственного пола, с которым юношу связывает общность жизненных переживаний. Отсюда известная раздвоенность юношеского сознания. С одной стороны, оно полно своеобразного эротизма; сексуальной фантазии иногда персонифицируется в воображаемом или реальном образе, который воспринимается исключительно как сексуальный объект, лишенный других человеческих качеств. С другой стороны, юноше свойственно очень робкое и целомудренное отношение к девушке, вызывающей у него нежные чувства.

## *Приложение 2*

### **Календарный учебный график программы «Сольфеджио» на 2023-2024 учебный год**

Год обучения	Дата начала обучения (с учетом программы «Наш теплый	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий

	дом»				
2, 3-4 5-6 год	01.09.2023	31.05.2024	12 недель на программу «Наш теплый дом» 24 недели на программу «Сольфеджио»	12 часов по программе «Наш теплый дом» 24 часа на программу «Сольфеджио»	Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу (45 минут)

Праздничные дни: 04 ноября, 01.,02.,03.,04.,05.,06.,07.,08 января, 23 февраля, 08 марта, 01., 09 мая.

### Приложение 3

#### Оценочные материалы.

##### Критерии оценки качества освоения образовательной программы:

- критерии оценки уровня теоретической подготовки:
  - соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
  - широта кругозора;
  - свобода восприятия теоретической информации;
- критерии оценки уровня практической подготовки:
  - соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
  - качество выполнения практического задания;
- критерии оценки уровня личностного развития детей:
  - культура организации практической деятельности;
  - культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания;
  - аккуратность и ответственность при работе;
  - развитость специальных способностей (чувство ритма, координация слуха и голоса, интонация, музыкальная память)

##### Требования к уровню освоения обучающимися образовательной программы:

Форма контрольного занятия	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Письменно	- в определении на слух имеются серьезный ошибки в видах и ладах гамм, перепутаны интервалы или неверно определены составы аккордов	- в определении на слух есть 1 ошибки или несколько недочетов (перепутан вид интервала) - в записи диктанта имеются	- в определении на слух нет существенных ошибок - диктант написан до конца после восьми проигрываний, верно и по большей части

	- мелодии диктанта не дописаны до конца, пропущены знаки альтерации.	незначительные ошибки.	самостоятельно.
Устно	- неточно дается ответ на теоретический вопрос, не хватает уверенности привести пример - при пении гамм допущены 3 интонационные ошибки, перепутан вид гамм - интервалы и аккорды не спеты с первой попытки, есть интонационные и звуковые ошибки - мелодия исполнена невыразительно, с интонационными и ритмическими ошибками, перепутана схема дирижирования.	- воспитанник показывает хорошие знания теоретического материала, но не может привести пример - гамма спета интонационно точно, но не очень уверенно, не хватает выразительности, или допущена 1 интонационная ошибка - интервалы и аккорды исполнены верно, но без уверенности, или не с первой попытки - мелодии исполнены в темпе, в стиле композитора, но допущены интонационные погрешности, или не справился с дирижированием.	- дан четкий ответ на теоретический вопрос, приведены примеры - гамма исполнена интонационно чисто, выразительно, с правильным распределением дыхания - интервалы и аккорды спеты чисто с первой попытки, уверенно - мелодия исполнена интонационно чисто, в стиле композитора, выразительно, сточным дирижерским жестом.

### Примерные контрольные вопросы для устного опроса

#### Вариант №1

1. Интервалы. Тоновая и ступеневая величины. Обращение интервалов.
2. Спеть гамму A-dur. Разрешить неустойчивые ступени в устойчивые. Спеть главные трезвучия лада T<sub>53</sub>, S<sub>53</sub>, D<sub>53</sub>; D<sub>7</sub> с разрешением.
3. Спеть гамму h – moll (3 вида). Построить и спеть тритоны с разрешением.
4. От звука «с» спеть вверх б.3, ч.4, Б<sub>64</sub>.
5. Спеть № 297 (наизусть).
6. Чтение с листа.
7. Определение на слух.



### **Вариант №2**

1. Созвучие. Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращение трезвучий.
2. Спеть гамму B-dur. Разрешить неустойчивые ступени в устойчивые. Спеть главные трезвучия лада T<sub>53</sub>, S<sub>53</sub>, D<sub>53</sub>; D<sub>7</sub> с разрешением.
3. Спеть гамму d-moll (3 вида). Построить и спеть тритоны с разрешением.
4. От звука «а» спеть вверх м.3, ч.4, M<sub>64</sub>.
5. Спеть № 330 (наизусть).
6. Чтение с листа.
7. Определение на слух.

### **Вариант №3**

1. Лад. Главные ступени лада. Мажор и минор. Тональность. Гамма. Гармонический мажор.
2. Спеть гамму D-dur. Разрешить неустойчивые ступени в устойчивые. Спеть главные трезвучия лада T<sub>53</sub>, S<sub>53</sub>, D<sub>53</sub>; D<sub>7</sub> с разрешением.
3. Спеть гамму e-moll (3 вида). Построить и спеть тритоны с разрешением.
4. От звука «d» спеть вверх б.2, M<sub>53</sub>, Б<sub>6</sub>.
5. Спеть № 467 (наизусть).
6. Чтение с листа.
7. Определение на слух.

### **Вариант №4**

1. Ритм. Значение ритма в музыке. Пунктирный ритм. Синкопа. Виды синкоп.
2. Спеть гамму G-dur. Разрешить неустойчивые ступени в устойчивые. Спеть главные трезвучия лада T<sub>53</sub>, S<sub>53</sub>, D<sub>53</sub>; D<sub>7</sub> с разрешением.
3. Спеть гамму fis-moll (3 вида). Построить тритоны с разрешением.
4. От звука «е» спеть вверх м.6, ч.4, M<sub>64</sub>.
5. Спеть № 406 (наизусть).
6. Чтение с листа.
7. Определение на слух.

### **Вариант №5**

1. Темп. Значение темпа в музыке. Перечислить наиболее употребляемые темпы.
2. Спеть гамму F-dur. Разрешить неустойчивые ступени в устойчивые. Спеть главные трезвучия лада T<sub>53</sub>, S<sub>53</sub>, D<sub>53</sub>; D<sub>7</sub> с разрешением.
3. Спеть гамму c-moll (3 вида). Построить и спеть тритоны с разрешением.
4. От звука «h» спеть вверх б.6, ч.4, Б<sub>64</sub>.
5. Спеть № 297.
6. Чтение с листа.
7. Определение на слух.

*Приложение 4*

*Методические рекомендации к организации занятий по программе*

Одной из необходимых форм работы на занятиях сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух. Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически теоретические сведения, которые учащиеся получают на занятиях сольфеджио. При работе над интонационными упражнениями педагог должен следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато).

Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале занятия, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это лишь вспомогательное средство воспитания основных навыков. Музыкальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Основной формой работы на занятиях сольфеджио является *сольфеджирование* и пение с листа. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада. Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам. При этом педагог должен обращать внимание на правильность и чёткость дирижёрского жеста обучающегося. Несмотря на то, что основная работа по воспитанию вокально-хоровых навыков проводится на хоровых занятиях, педагогу по сольфеджио необходимо с первых же занятий следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку учащихся при пении и т.д.

На занятиях сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения; не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах или потере ощущения лада, можно поддержать пение учащегося гармоническим сопровождением. Однако наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно на начальном этапе) пение песен с текстом и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха, следует как можно раньше вводить пение несложных двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии или двухголосия без предварительного разучивания. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия у ребят значительного слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность, а в дальнейшем – перестраиваться из одного лада в другой. В процессе работы особое внимание нужно уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. Сначала учащиеся это делают совместно с педагогом, затем – самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера.

**Воспитание чувства метроритма** Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладовоинтонационных навыков. Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения. При подборе первоначальных ритмических партитур следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией (ходьба, бег под музыку, хлопки). Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»). Можно рекомендовать целый ряд ритмических партитур: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение (простукивание хлопками, карандашом, на ударных музыкальных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмические остинато, аккомпанемент к песням; двух- и трёхголосные ритмические упражнения, ритмические каноны с текстом, без текста; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.). Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но не следует делать его самоцелью. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отвечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов. Вначале лучше работать над дирижёрским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

**Воспитание музыкального восприятия.** Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха учащегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить учащегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создаёт необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом). Систематическая работа по анализу на слух даёт возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой учащихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте, в хоре.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях: а) целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков; б) анализ отдельных элементов музыкального языка.

**Целостный анализ.** Основная задача этого вида анализа – научить учащихся осмысленно слушать музыкальные произведения. Учащиеся должны не только эмоционально воспринимать музыку, определять характер музыкального произведения, но и определять его жанровые особенности, некоторые моменты формообразования, а также конкретные элементы музыкального (лад, размер, темп, регистры и т.д.). При

прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять её, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику её построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение. При анализе многоголосной музыки учащиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная). Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объёму, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическим особенностям. Это могут быть примеры из русской и зарубежной музыкальной литературы. Желательно максимально использовать произведения, исполняемые учащимися на хоровых занятиях, в инструментальных классах. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным он является на первых годах.

Анализ элементов музыкального языка. Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм; отдельных ступеней лада; мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании, в тональности и от звука; последовательностей из нескольких аккордов. Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на своё значение, не должен превалировать на занятиях сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью. В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из музыкальной литературы, так и сочинённые педагогом специальные слуховые упражнения (мелодии с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов, аккордов и т.д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

**Музыкальный диктант.** Музыкальный диктант является одной из наиболее сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное. В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от уровня группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности учащегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д. Не менее важно для учащегося уметь разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь чёткое представление о метроритмической структуре мелодии: её размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка. Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью педагога определяют лад и тональность данной мелодии, её размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. Полезно записывать мелодии, ранее прочитанные с листа. Это

помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением. Возможны и другие формы диктанта, например, гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов, аккордов), ритмический и другие.

**Воспитание творческих навыков** За последние годы на занятиях сольфеджио всё больше внимания уделяется творческим приёмам развития слуха. Знакомство с современными системами музыкального воспитания, многолетние наблюдения за учащимися, а также накопленный практический опыт ряда педагогов показали, что развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике. Поскольку творчество ребёнка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить. Всё это очень важно как для детей профессионально перспективных, так и для детей со средними музыкальными данными. Творческие упражнения на занятиях сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладовый, гармонический, чувство метроритма, формы, музыкальную память), а также развивают вкус и наблюдательность. Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем все упражнения необходимо тесно связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у учащихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков – пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся. Творческие задания должны быть доступны учащимся. Их необходимо хорошо продумывать и подбирать в зависимости от состава группы (возраста, уровня слухового развития, владения различными инструментами). Творческую работу можно начинать с начального этапа обучения, но лишь после того как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация. Это может быть: допевание ответной фразы; импровизация мелодии на данный ритмический рисунок; варьирование небольших попевок; мелодизация данного или собственного текста, а также ритмическая, а затем и мелодическая импровизация на простейших музыкальных инструментах (барабаны, бубны, металлофоны и т.д.).

**Теоретические сведения.** Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. В каждом последующем году обучения излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет последний год обучения, где как бы подводятся итоги знаниям, приобретённым учащимися к моменту окончания курса. Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к учащимся первого этапа обучения, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале. Органическая связь теоретических знаний с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их усвоению, вызывает у учащихся живой интерес к предмету, укрепляет взаимосвязь между музыкальной практикой учащихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин. Учащиеся на занятиях сольфеджио исполняют, записывают,

анализируют музыкальные произведения и их отрывки, поэтому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в последний год обучения

## Приложение 5

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Петрозаводского городского округа  
«Дом творчества детей и юношества № 2».

### **Рабочая программа воспитания в хоровой студии «Фантазия» на 2023 -2024 учебный год.**

Педагоги: Лобаскина Ирина Борисовна, Некрасова Александра Сергеевна, Истомина Лариса Олеговна.

#### **Основания для разработки воспитательного плана работы:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся”
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

#### **Основные задачи воспитательной работы:**

- Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности.
- Организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования.
- Организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования обучающихся.
- Приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения.
- Обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.

- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.
- Развитие воспитательного потенциала семьи.
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.
- Развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
- Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей.
- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.
- Создание условий для активного и полезного взаимодействия МОУ ДО «ДТДиЮ № 2» и семьи по вопросам воспитания учащихся.

### **Рабочая программа воспитания.**

#### **Характеристика объединения «Хоровая студия «Фантазия»:**

Деятельность объединения имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения 143 человека.

Возраст обучающихся от 5 до 17 лет.

Формы работы: индивидуальные и групповые.

**Цель воспитания** – создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

#### **Задачи воспитания:**

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;

- создавать условия, направленные на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
- активизировать эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный опыт.
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни;

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные результаты:**

- создание условий проявления и мотивации творческой активности обучающихся в различных сферах социально значимой деятельности;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- формирование позитивной самооценки, умение противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности.

#### **Метапредметные результаты:**

- координация деятельности и взаимодействие всех звеньев воспитательной системы «социум – Дом творчества – семья».
- повышение профессионального мастерства педагогов дополнительного образования и мотивация к самообразованию;
- усиление роли семьи в воспитании детей.

#### **Предметные результаты:**

- совершенствование системы дополнительного образования, создание благоприятных условий и возможностей для полноценного развития личности;
- развитие системы непрерывного образования; преемственность уровней и ступеней образования; поддержка исследовательской и проектной деятельности;
- освоение и использование в практической деятельности новых педагогических технологий и методик воспитательной работы.

### **Календарный план**

**воспитательной работы объединения «Хоровая студия «Фантазия»**

**на 2023- 2024 учебный год.**

Педагоги: Лобаскина Ирина Борисовна, Некрасова Александра Сергеевна,

Истомина Лариса Олеговна

№	Мероприятие	Сроки проведения	Примечание
<b>Модуль «Ключевые общие дела»</b>			



1.	«День открытых дверей»	Сентябрь	
2.	«День пожилого человека». Акция «К людям с добром!»	Сентябрь	
3.	«Посвящение в хористы» Праздник для детей первого года обучения	Октябрь	
4.	Отчетный концерт Образцового детского коллектива Республики Карелии «Хоровая студия «Фантазия».	Апрель	
<b>Модуль «Педагогическое сопровождение»</b>			
1.	Проведение бесед по планам педагогов дополнительного образования	Сентябрь-май	
2.	Инициирование и поддержка детского объединения в общих ключевых делах, оказание необходимой помощи детям в их подготовке, проведении и анализе по плану педагогов.	Сентябрь-май	
<b>Модуль «Детские объединения»</b>			
1.	«День музыки» интерактивное занятие	Март	
<b>Модуль «Самоуправление»</b>			
1.	Индивидуальная работа с детьми Хоровой студии «Фантазия» (Дипломы, Грамоты), направленная на заполнение ими личных портфолио.	Сентябрь-май	
<b>Модуль «Экскурсии, выезды в другой регион».</b>			
1.	«Экскурсия по Дому творчества».	Сентябрь, октябрь	
2.	«Экскурсия в музейно-выставочный комплекс «Полет».	Сентябрь, октябрь	
3.	Музыкальный театр Республики Карелия	Сентябрь-май	
<b>Модуль «Организация предметно-эстетической среды»</b>			
1.	Размещение в группе студии фото, видео отчетов об интересных событиях коллектива.	Сентябрь-май	
<b>Модуль «Выставки, концерты, спектакли, соревнования»</b>			
1.	«День Знаний» концерт посвященный 1 сентября	Сентябрь	
2.	Фестиваль, посвященный юбилейному года	Октябрь	

	С.В.Рахманинову (Санкт-Петербург)		
3.	Праздничные мероприятия, посвящённые Дню Учителя.	Октябрь	
4.	День народного единства. Видео-поздравление.	Ноябрь	
5.	Мероприятия, посвященные Дню матери (концерты, праздники, выставки)	Ноябрь	
6.	Новогодний праздник для детей подготовительной группы Образцового коллектива Республики Карелия «Хоровая студия «Фантазия».	Декабрь	
7.	Концерт и Новогодний праздник для детей младшего концертного хора Образцового коллектива Республики Карелия «Хоровая студия «Фантазия»	Декабрь	
8.	Концерт «Декабрьские встречи посвященный памяти Т. Гликман» (Образцовый детский коллектив Республики Карелия «Хоровая студия «Фантазия»)	Декабрь	
9.	IV Зональный фестиваль искусств детского и юношеского творчества «Свет Рождественской звезды».	Январь	
10.	Открытый городской фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «С чего начинается Родина». (Вокально-хоровая номинация) (Совместный проект с ПетрГУ и Хоровым обществом Карелии)	Февраль-март	
11.	Праздничные концерты, мероприятия, посвящённые 8 Марта	Март	
12.	Всероссийская неделя музыки для детей и юношества	Март	
13.	Отчетный концерт Образцового детского коллектива Республики Карелии «Хоровая студия «Фантазия».	Апрель	
14.	Фестиваль вокально-хоровой музыки (г. Мышкин)	Апрель	
15.	Мероприятия, посвященные Дню Победы в	Май	

	Великой Отечественной войне		
16.	Выпускной вечер в Образцовом детском коллективе Республики Карелия «Хоровая студия «Фантазия».	Май	
17.	День памяти и скорби - день начала Великой Отечественной войны	Июнь	
<b>Модуль «Работа с родителями»</b>			
1.	Информационное оповещение родителей через социальную сеть ВК	Сентябрь-май	
2.	Индивидуальные консультации с родителями	Сентябрь-май	
3.	Консультация родителей по работе на платформе «Навигатор»	Сентябрь-май	