

Администрация Петрозаводского городского округа

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества №2»

Программа рассмотрена на методическом
совете МОУ ДО «Дом творчества детей и
юношества №2» и рекомендована к
утверждению
Протокол № 1 от 31 августа 2023года

Утверждаю:
Директор МОУ ДО «Дом творчества детей и
юношества №2»
_____/Жмурин И.В.
31 августа 2023года



Рабочая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Современная хореография»

Уровень: базовый, продвинутый
Возраст обучающихся: 10-17 лет
Срок реализации программы: 3года
Вид программы: модифицированная

Автор программы:

Ремшуева Татьяна Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г. Петрозаводск
2023 г.

Администрация Петрозаводского городского округа

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества №2»**

Программа рассмотрена на методическом совете МОУ ДО «Дом творчества детей и юношества №2» и рекомендована к утверждению
Протокол № 1 от 31 августа 2023года

Утверждаю:
Директор МОУ ДО «Дом творчества детей и юношества №2»
_____/Жмурин И.В.
31 августа 2023года

**Рабочая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

«Современная хореография»

Уровень: базовый, продвинутый

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Срок реализации программы: 3года

Вид программы: модифицированная

Автор программы:

Ремшуева Татьяна Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г. Петрозаводск
2023 г.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Нормативная база

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности разработана с учетом:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”.

- Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 9 февраля 2012 года № 86 «Об утверждении положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от **31.03.2022г. №678-п**).

- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";

- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Письма Министерства образования Российской Федерации от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");

- Устава муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Петрозаводского городского округа «Дом творчества детей и юношества № 2»;

- Программы развития муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Петрозаводского городского округа «Дом творчества детей и юношества № 2» на 2019-2021гг.

Направленность программы

Программа относится к художественной направленности.

Актуальность программы заключается в востребованности двигательной активности у детей: гиперактивных - для направления энергии в хореографическое творчество, малоактивных – на развитие двигательных навыков и умений. Новизна данной программы заключается не только в формировании умений и навыков в хореографическом искусстве, но и в развитии творческой личности ребенка и формировании его активной жизненной позиции.

Роль хореографии в современном мире сложно переоценить, ведь мы живём во времена бурного развития массовой гиподинамии, когда ребёнок волей-неволей становится

заложником, быстро развивающихся технических систем (телевидение, компьютеры, сотовая связь) – всё это приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, развивает фантазию, память, обогащается кругозор. Регулярные занятия способствуют улучшению циркуляции крови и снабжению тканей организма кислородом, повышению мышечного тонуса. С точки зрения медицины танцы – это лекарство от стрессов и депрессий, а также профилактика таких заболеваний, как гипертония и ишемическая болезнь сердца. Хореография способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. На занятиях дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается пространственная ориентация, улучшается осанка, формируется чёткость и точность движений. Постепенно учащиеся преодолевают скованность, приобретают способность к сценическому действию под музыку.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия хореографией: укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом. Это ведущие моменты в процессе обучения.

Отличительные особенности программы

Начало реализации программы возможно при условии успешного освоения программы «Наш теплый дом».

Данная программа написана на основе личного опыта работы в детском танцевальном коллективе (более 15 лет), с использованием нормативной базы, специальной литературы и интернет источников (см.Список литературы). Комплексный подход, который используется в программе, включает в себя различные виды современной хореографии: джазовый танец, хип-хоп, импровизацию, контемпорари, а также стретчинг и актерское мастерство, и основывается не на максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего на том, чтобы создать каждому учащемуся все условия для наиболее полного раскрытия и реализации его способностей. **Отличительной особенностью программы** является активное участие танцевального коллектива в концертной деятельности, что позволяет не только сохранять интерес детей на протяжении всей программы, но и достигать лучших результатов в освоении программы. Также одной из форм организации учебного занятия является творческая мастерская, где учащиеся импровизируют и создавать танцевальные этюды индивидуально или коллективно наравне с педагогом, что способствует их творческому развитию.

Уровень сложности

В данной программе предусмотрено два уровня сложности:

- **базовый** - предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка,

гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы (для детей 11-13 лет);

- **продвинутый** - предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы (для подростков 14-17 лет).

Адресаты программы

Данная программа предназначена для обучающихся среднего и старшего школьного возраста 10 – 17 лет.

Средний школьный возраст 10-13 лет - это самый трудный и сложный из всех детских возрастов, представляющий собой период становления личности. Вместе с тем это самый ответственный период, поскольку здесь складываются основы нравственности, формируются социальные установки, отношения к себе, к людям, к обществу. Кроме того, в данном возрасте стабилизируются черты характера и основные формы межличностного поведения. Главные мотивационные линии этого возрастного периода, связанные с активным стремлением к личностному самосовершенствованию, - это самопознание, самовыражение и самоутверждение.

Старший школьный возраст 14 – 17 лет (ранняя юность) – период завершения физического развития человека. Повышается работоспособность, улучшается самочувствие, дети более энергичны. Общие умственные способности человека к 15–16 годам, как правило, уже сформированы, и такого быстрого роста их, как в детстве уже не наблюдается, однако они продолжают совершенствоваться. Подростковый кризис постепенно отступает, меньше поведенческих проблем. Повышается регуляция поведения, внутренний контроль, появляется умение скрывать свои мысли и чувства. Юноши и девушки становятся самокритичны и чувствительны к критике. **(Более подробно в Приложении 1 «Возрастные особенности»)**.

Специальный отбор на программу не предусмотрен. По данной программе могут проходить обучение все желающие дети, не имеющие противопоказаний для занятий хореографией. Данная программа рассчитана на детей с разными способностями и физическими данными, вместе с тем в ней используется ***индивидуальный подход к работе с одаренными детьми***. Программа ***не предусматривает работу с детьми ОВЗ и детьми – инвалидами***.

Форма обучения: очная (ФЗ № 273, гл. 2, ст. 17, п. 2).

Срок освоения программы и объем программы

Программа реализуется в течение 3 лет и рассчитана на 204 часа в год, 612 часов – объем программы за 3 года.

Режим занятий

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа, в год – 204 часа. Продолжительность академического часа 45 минут. Перерыв между учебными часами – 10 минут.

Допускается комбинированный режим проведения занятия: т.е. 2 раза в неделю по 2 часа и 2 раза в неделю по 1 часу с учетом составления расписания, удобного для обучающихся.

Особенности организации образовательного процесса

Программа реализуется в сетевой форме взаимодействия с МОУ «Лицей №13».

Основной формой организации образовательного процесса является очная групповая форма, наполняемость группы – 12 - 15 человек. Группа может формироваться из детей с разными способностями и физическими данными. Учебное занятие предполагает не только передачу знаний, умений и навыков детям по конкретному предмету и усвоение ими учебного материала, но прежде всего развитие данных каждого ребёнка в силу его способностей, умения работать в коллективе и индивидуально, импровизируя и беря инициативу на себя, преодолевая скованность.

Данная программа предполагает разные уровни сложности освоения в соответствии с возрастными особенностями детей. Базовый уровень рассчитан на детей среднего школьного возраста (10-13 лет). Продвинутый уровень - более сложный по технике и лексике, используется в старшем школьном возрасте (14-17 лет). Учебный тематический план один для обоих уровней, отличие его в упражнениях, комбинациях и танцевальных этюдах, которые подбираются под определённую группу (определённый уровень).

1.2 Цель и задачи программы:

Целью данной программы является развитие творческих способностей и физических данных подростка посредством современной хореографии.

Основными задачами являются:

Обучающие:

1. формирование знаний об основных хореографических понятиях;
2. обучение основам современной хореографии.

Развивающие:

1. развитие музыкальности, выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;
2. развитие воображения, фантазии, образного мышления и памяти; координации, чувства ритма, свободы тела, ориентации в сценическом пространстве;
3. формирование творческой активности и развитие интереса к хореографическому искусству.

Воспитательные:

1. воспитание культуры поведения, общения и умения работать в коллективе;
2. воспитание всесторонне развитой личности, стремящейся к саморазвитию и самосовершенствованию.

1.3 Учебный (тематический) план 1- 3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	теория	практика	
1	Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	Педагогическое наблюдение
2	Тема 2. Стретчинг	53	2	51	Педагогическое наблюдение
3	Тема 3. Джазовый танец	35	1	34	Педагогическое наблюдение
4	Тема 4. Хип-хоп	24	1	23	Педагогическое наблюдение и опрос
5	Тема 5. Контемпорари	60	2	58	Педагогическое наблюдение и опрос
6	Тема 6. Основы актёрского мастерства	27	1	26	Педагогическое наблюдение и опрос
7	Тема 7. Аттестационные мероприятия	4	-	4	Открытое занятие
	Итого:	204	8	197	

1.4 Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности – 1 час

Теория: знакомство с учащимися, определение работы в коллективе и решение организационных вопросов, требования к танцевальной форме и обуви. Беседа по технике безопасности на занятиях, и о культуре поведения в коллективе и в танцевальном зале, ознакомление с Уставом Дома творчества.

Форма контроля: беседа, педагогическое наблюдение.

Тема 2. Стретчинг – 53 часа

Теория: во время практических занятий дети изучают и запоминают основные понятия (термины) и технику выполнения упражнений.

Практика: комплекс упражнений на середине и полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают

вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп. (Для этих занятий необходимы мягкие коврики, на которых будет удобно заниматься на полу.)

В занятия стретчинга входят: упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; упражнения для улучшения гибкости позвоночника; упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; упражнения для исправления осанки и укрепления мышц спины; упражнения на укрепление мышц брюшного пресса; изучение упражнений и комбинаций roll down и roll up в положении стоя и др.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 3. Джазовый танец – 35 часов

Теория: во время практических занятий дети изучают и запоминают основные понятия (термины) и технику выполнения упражнений.

Практика: изучение элементов джазового танца: позиции и положения рук и ног, различные танцевальные движения и шаги. После освоения комплекса различных движений подростки знакомятся с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды.

Джазовый танец состоит из разминки; экзерсиса (комплекс тренировочных упражнений) на середине зала (plie, releve, battement, rond de jambe и др.); упражнений на координацию движений; упражнений на чередование расслабления и напряжения; упражнений и комбинаций на тренировку элемента swing (свинг) верхний и нижний, вариации в разных плоскостях; упражнений на выстраивание правильного положения таза; упражнений на разворот тазобедренных суставов и растяжку; комбинаций на тренировку plie, releve, техник переноса веса и артикуляции корпуса; танцевальных шагов, комбинаций и этюдов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 4. Хип-хоп 24 часа

Теория: во время практических занятий дети изучают и запоминают основные понятия (термины) и технику выполнения упражнений.

Практика: изучение элементов хип-хопа. Базовые движения хип-хоп отличаются своим многообразием. Этот стиль зародился как уличный танец, в котором каждый показывал все, на что способен. Важно, чтобы все движения отлично сочетались с музыкой, под которую они выполняются. Главное, что требуется от танцора - слышать его и делать движения в такт. Поэтому особое внимание на занятиях хип-хопом уделяется импровизации – баттлы между участниками.

Занятия хип-хопом состоят из разминки, базовых движений: Groove (кач) – изучение выполнения и проработка в комбинациях; краб – комбинирование с качем; степы (шаги) – разучивание различных комбинаций (two step; kross step; sham rock); изучения различных стилей: крамп, рагга-джаз, пауэр-мув, локинг, вейвинг; комбинаций и этюдов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 5. Контемпорари – 60 часов

Теория: во время практических занятий дети изучают и запоминают основные понятия (термины) и технику выполнения упражнений.

Практика: осознанная работа с телом, упражнения и комбинации на ощущение и осознание собственного тела. Контемпорари включает в себя работу над улучшением подвижности в суставах, на расслабление и избавление от напряжения и ненужных мышечных сокращений, над дыханием в движении. После освоения основ, подростки учатся импровизировать под музыку, уделяя особое внимание каждому жесту и движению. Также как и классический танец, контемпорари помогает детям познать свое тело, научиться грамотно владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент.

В контемпорари входят: упражнения на дыхание и избавление от зажатости мышц; упражнения на открытие груди, плечевого пояса и шеи; комбинации на открытие и растяжку грудной клетки (подготовка к изучению положений Contract (контракт) и Arch (арч); изучение положений Contract (контракт): верхний, нижний, большой и Arch (арч - арка); комбинации на проработку и осознание положений Contract и Arch; изгибы и наклоны ребер в стороны; разучивание упражнения на развитие позвоночника «Волна»; упражнения на укрепление мышечного корсета; изучение перекатов в положении лежа; изучение спиралей (4 вариации); перекаты и боковые «волны» позвоночником; упражнения на артикуляцию кистей рук и укрепление мышц запястья; перекаты, изучение и вариации (с выносом ноги вдале, с выходом наверх, с выходом наверх и подъемом ноги, с выходом в стойку; Flat back (флэт бэк) изучение и комбинация на проработку; комбинации на осознание своего тела в пространстве и координацию, импровизация; комбинации на изучение элемента Slide (слайд) и проработку ранее изученных движений; танцевальные комбинации и этюды.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 6. Основы актерского мастерства – 27 часов

Практика: изучение основных средств выразительности (движения и позы, пластика и мимика, ритм), которые связаны с эмоциональными впечатлениями подростка от окружающего мира. Основы актерского мастерства включают в себя комплекс упражнений и заданий на раскрепощение и снятие телесных зажимов. Хореографам, также как и актерам, необходимо развивать выразительность и правдоподобность, чтобы стать понятными своему зрителю. Сюда входят задания и упражнения на сплочение коллектива, снятие зажимов, развитие внимания и актерского мастерства, такие как: «кукла»; «огонь и лёд»; «испорченная скульптура»; «угадай цвет»; «зеркало»; «живая иллюстрация»; «чемодан»; «снежный ком»; «4 позиции»; «прилипалы»; «метро»; «молекула»; «зеркало»; а также задания на память физических действий (по системе Станиславского К.С.) и др.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 7. Аттестационные мероприятия – 4 часа

Практика: аттестационные мероприятия будут проходить в конце каждого полугодия в форме открытого занятия для родителей или отчетного концерта.

Форма контроля: Открытое занятие, (концерт).

1.5 Планируемые результаты программы

По окончании программы обучающиеся должны:

- знать основные движения различных направлений современного танца;

- усвоить основные термины, знать названия движений и переводить на язык пластики, выполняя задания педагога;
- улучшить координацию движений и свободно владеть своим телом;
- освоить партерный экзерсис, позволяющий улучшить хореографические данные;
- выучить ряд танцевальных композиций;
- уметь применять хореографические знания в импровизации при создании хореографических этюдов, композиций;
- исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях коллектива.

Предметные результаты:

- проявлять устойчивые музыкально - ритмические навыки;
- слушать и слышать музыку, различно двигаться под музыку;
- показывать достаточный уровень исполнительской выразительности;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать простейшие танцевальные движения;
- знать и выполнять правила поведения в хореографическом зале;
- запоминать и исполнять танцевальные этюды, программные танцы.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- проявлять интерес к хореографическому искусству;
- задавать вопросы и просить помощи, если что-то непонятно.

Познавательные УУД:

- уметь импровизировать под любое музыкальное сопровождение;
- находить ошибки и неточности в исполнении, и уметь их самостоятельно исправить.

Коммуникативные УУД:

- проявлять уважение к педагогу и сверстникам, уметь выслушать их;
- радоваться за успех другого;
- проявлять культуру поведения, общения и умение работать в коллективе.

Личностные результаты:

- чувствовать уверенность в себе, верить в свои возможности;
- адекватно оценивать уровень своих исполнительских возможностей;
- самостоятельно исполнять танцевальные этюды, программные танцы.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график (Приложение 3)

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы созданы необходимые и специальные условия, соответствующие «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от

04.07.2014 № 41)». Зал для занятий – это просторное и светлое помещение. В нем есть достаточное дневное и вечернее освещение; есть возможность проветривания.

Материально-технические условия:

- зал с зеркалами;
- музыкальное оснащение;
- коврики для партерной гимнастики.

Информационное обеспечение:

- подборка аудиоматериалов;
- подборка заданий на ориентировку в пространстве, сплочение коллектива, развитие внимания и актерского мастерства;
- подборка упражнений на развитие данных, растяжку;
- интернет источники: = <https://vk.com/public193229437>;
= <https://stand.hitplayer.ru/>;
= https://vk.com/cid_moscow и др.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

2.3 Формы аттестации учащихся

Контроль и оценка качества полученных обучающимися знаний, умений и навыков осуществляется путем проведения **текущего контроля и промежуточной аттестации**. Порядок ее проведения устанавливается "Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществлении текущего контроля освоения образовательной программы"

Текущий контроль осуществляется в целях оценки качества освоения учащимися содержания программы в течение учебного года, проводится 1 раз в месяц в форме педагогического наблюдения и участия в концертах и конкурсах. Результаты текущего контроля освоения учащимися программы фиксируются в листе учета текущего контроля и промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится с целью оценки качества усвоения учащимися содержания образовательной программы в конце каждого полугодия в форме открытого занятия для родителей или отчетного концерта. Результаты текущего контроля освоения учащимися программы фиксируются в листе учета текущего контроля и промежуточной аттестации.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов (зафиксированных в учебном (тематическом) плане):

- педагогическое наблюдение;
- открытое занятие;
- концерт.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- дневник танцора;

- журнал посещаемости (лист учета аттестационных мероприятий)
- фото и видео;
- отзывы детей и родителей;
- грамоты, дипломы, свидетельства;
- статья в СМИ и др.

Фиксация результатов текущего контроля и промежуточной аттестации освоения учащимися программы осуществляется по критериям оценки результативности: высокий, средний, низкий

2.4 Оценочные материалы

- Критерии определения качества освоения программы представлены в Приложении 2.
- Дневник танцора выдаётся каждому обучающемуся, куда заносятся итоговый контроль и участие во всех мероприятиях.
- Журнал посещаемости (лист учета аттестационных мероприятий).

2.5 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Программа реализуется в сетевой форме взаимодействия с МОУ «Лицей №13».

Основной формой организации образовательного процесса является очная групповая форма, наполняемость группы - 15 человек. Группа может формироваться из детей с разными способностями и разными физическими данными. Учебное занятие предполагает не только передачу знаний, умений и навыков детям по конкретному предмету и усвоение ими учебного материала, но прежде всего развитие данных каждого ребёнка в силу его способностей, умение работать в коллективе и индивидуально, импровизируя и беря инициативу на себя, преодолевая скованность.

При реализации программы предполагается опора на следующие **принципы обучения и воспитания**:

- Принцип доступности обучения – обучение должно соответствовать возрастному и интеллектуальному развитию ребёнка.
- Принцип наглядности – обучение связано не только с теорией, но и с практикой.
- Принцип систематичности и последовательности в овладении достижениями культуры – обучение должно строиться по принципу «от простого к сложному», должно быть непрерывным и не скачкообразным.
- Принцип целенаправленности воспитания – все занятия и дела должны отвечать цели.
- Принцип сотрудничества – воспитание проходит в тесной связи и общении.
- Принцип опоры на положительное в личности – воспитание строится на стимулировании положительных качеств личности.
- Принцип безопасности здоровья – процесс воспитания строится с соблюдением всех положений по безопасности жизнедеятельности детей.
- Принцип индивидуального подхода – процесс воспитания строится на работе с каждым участником программы, учитывая его индивидуально-психологические качества.
- Принцип индивидуально-личностной ориентации – процесс воспитания протекает таким образом, что учащемуся помогают осуществить своё право самому выбирать сферу

для самореализации, саморазвития и самоутверждения с учётом внутреннего развития каждой отдельной личности.

Методы и приемы обучения

Наглядные:

- наглядно-зрительные приемы (показ физических упражнений, использование наглядных пособий, имитация, зрительные ориентиры);
- наглядно-слуховые приемы (музыка, песни);
- тактильно-мышечные приемы (непосредственная помощь педагога).

Словесные:

- объяснения, пояснения, указания;
- подача команд, распоряжений, сигналов;
- вопросы к детям;
- образный сюжетный рассказ, беседа;
- словесная инструкция.

Практические:

- повторение упражнений и движений без изменения и с изменениями;
- проведение упражнений в игровой форме;
- проведение упражнений и движений в соревновательной форме.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия: учебное занятие, открытое занятие, репетиция, творческая мастерская, концерт, демонстрация видеоматериалов с комментариями и анализом.

Образовательные (педагогические) технологии

В данной программе используются следующие образовательные технологии:

- **Технология группового обучения** предполагает организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

На уроках хореографии данная технология находит широкое применение, что обусловлено различными танцевальными формами. Здесь отражается работа в парах, исполнение танцевального материала по подгруппам, ансамблевое исполнение и прочее. Групповые технологии на уроках хореографии эффективно способствует развитию коммуникабельности, самостоятельности, а также выявлению лидерского состава в группе.

- **Технология коллективной творческой деятельности** ориентирована на поиск и приобретение детьми новых навыков. Она помогает реализовать личные и творческие способности ребенка, учит строить свою деятельность самостоятельно или совместно с другими учащимися в группе и выстраивать отношения друг с другом, взаимодействовать с педагогом, старшими воспитанниками коллектива, родителями. Технология коллективной творческой деятельности предполагает организацию совместной деятельности, где каждый участник коллектива, включая педагога, участвует в планировании, подготовке и реализации задуманного. В практической деятельности хореографа, это находит отражение в процессе создания танцевальных постановок, где дети могут являться идейными вдохновителями, постановщиками, репетиторами. Участники коллектива сообща работают над созданием танцевальной композиции.

- **Здоровьесберегающие технологии**, которые применяются на занятиях данной программы можно классифицировать по характеру действий следующим образом:

- защитно-профилактические технологии (соответствие Сан-Пин условиям, соблюдение техники безопасности, грамотное распределение физической нагрузки на уроках в соответствии с возрастными особенностями и анатомическими, точное разъяснение методики исполнения упражнений и движений, контроль методически правильного исполнения);

- компенсаторно-нейтрализующие технологии (включение в учебный процесс, либо во время перерывов, упражнений на расслабление и напряжение, релакс-упражнения, упражнения на восстановление дыхания, беседы «пятиминутки» на отвлеченные темы, упражнения-игры на снятие психоэмоционального напряжения, упражнения на растяжение мышечного аппарата непосредственно после силовой нагрузки, и прочее);

- стимулирующие технологии (тренажные упражнения);

- информационно-обучающие технологии (беседы консультационного характера на темы: «грамотное развития физических способностей самостоятельно, во внеурочное время», «о негативном влиянии курения и употребления алкогольных напитков на организм», «о полезности здорового питания» и т.д.).

Алгоритм учебного занятия

Структура занятия состоит из трех частей:

- I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

- II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

- III часть комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

Дидактический материал

В данной программе используется следующий дидактический материал:

- аудио- и видео- фонд;
- комплексы упражнений (стретчинг и др);
- сценарии массовых мероприятий, разработанных для досуга детей.

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы

Программа рассчитана на очную форму обучения. Однако в ходе реализации образовательной программы по необходимости могут применяться дистанционные образовательные технологии (карантин, пандемия, болезнь ребенка), а также как дополнительный ресурс, который позволяет более полно раскрыть выбранную тему.

2.6 Список литературы

1. Беликова А., Кветная О., Пуртова Т. Учите детей танцевать. – М.: Владос, 2003. - 256с.

2. Вейдер С. Боди-балет. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 64 с.
3. Киенко М. Азы контемпорари. Работа с телом и техники осознанного движения. – Видео курс.
4. Кюль Т. Энциклопедия танцев от А до Я. – М.: Мой мир, 2008. – 128 с.
5. Растяжка как основа развития физических данных в современной хореографии: методическое пособие. – Петрозаводск: БОУ СПО Карельский колледж культуры и искусств, 2014. – 66 с.
6. Савчук О. Школа танцев для детей. – С.-Пб.: Ленинградское издательство, 2009. – 224 с.
7. Степаненкова Л. Использование силовых упражнений на учебно-тренировочных занятиях: учеб.-метод.пособие. – Петрозаводск: Изд-во КГПУ, 2009. – 80 с.
8. Таха Эльвира. Азбука джазового танца. – Учебный видеоматериал.
9. Базовые движения хип-хоп и особенности данного направления - <https://fb.ru/article/277415/bazovyye-dvijeniya-hip-hop-i-osobennosti-dannogo-napravleniya>
10. https://studopedia.ru/2_126771_horeografiya-kak-vid-iskusstva.html
11. <https://urok.1sept.ru>
12. <https://vk.com/club172896064>
13. <https://vk.com/club176806081>
14. <http://cdk-detstvo.centerstart.ru/node/38716>

Приложение 1

Возрастные особенности детей 10-17 лет

Младший подросток 10 – 13 лет.

Потребности. Главная, выходящая понемножку на первый план, потребность быть, казаться взрослым. Быть взрослым имеет, конечно, свой возрастной облик. Если для младшего школьника быть взрослым – быть школьником, то для младшего подростка образ меняется, отождествляясь с самостоятельностью («я не маленький!»), независимостью от взрослых в общении, в самостоятельной реализацией своих интересов.

Образ Я. Сфера развития (и деформацией в развитии) образа Я – восприятие себя как ценного, любимого для товарищей, для родителей. И если в товарищеской сфере идет интенсивное становление соответствующих представлений, то в родительской, иногда и в учительской сферах, скорее, ожидание подкрепления сложившегося самовосприятия.

На грани фантастического и реального Я происходит также примечательные события – соотнесения себя и перенос на свое фантастическое Я героических, романтических эталонов, соответствующих социокультурным образцам, в частности идеалам мужественности и женственности.

Деятельность. Начало интенсивной дифференциации значимой деятельности – от учения и общественных деяний до бродяжничества и мелких антисоциальных свершений. Внутренний критерий дифференциации – поиск деятельности, где Я успешен, а если не успешен, то свободнее, а значит и самостоятелен.

Привлекательны разнообразие и эмоциональность в совместной деятельности, создающей возможность в самоутверждения, признания в глазах сверстников и групповой идентификации («Мы 5 «Б» - не такие, как «А»!»).

В сфере группового общения – обострение разделения групп общения по признаку пола; продолжение центрации содержания общения на событийности, действиях (теперь и совместной деятельности); расширение временного масштаба, втянутого в общение; размягчение заданной школьными правилами нормативности; развитие мотивации общения от «быть вместе» до стремления к признанию в группе.

Ожидания от учителя, воспитателя справедливости, умения удивить тем, что ценится в данном возрасте, организации интересной деятельности.

Потенциалы личностного развития: развитие социальности и индивидуальности подростка.

Социальность в качестве умения товарищеского общения, потребности и умения демократически организовывать совместную деятельность.

Индивидуальность: развитие интереса к своему Я как субъекту деятельности и общения, развитие рефлексии по поводу своей спешности и особенности в общении и деятельности.

Период с 10 до 14 лет – это период отрочества, завершение детства и начало длительного периода перехода к взрослости. Понятие отрочества объединяет предподростковый, младший подростковый и средний подростковый возраст.

Он характеризуется интенсивным процессом психического и личностного развития, физического созревания организма подростка. Происходящие с ним перемены осознаются и переживаются ребенком, у него формируется новое представление о себе, укрепляется самооценка. Существенное влияние на развитие оказывает полноценное общение подростка со сверстниками. В свою очередь, благополучные отношения со взрослыми в школе, вне школы и семье, основывающиеся на понимании подростка и принятие его, является важной предпосылкой его психического и личностного здоровья в настоящем и будущем.

Особенности развития воли.

Слабость воли – неорганизованность, действие по наиболее сильному мотиву, сравнительно легкий отказ от достижения поставленной цели вопреки ее объективной значимости – все это входит в портрет «типичного подростка». Стремление «стать более волевым человеком» - в этом возрасте скорее значимый мотив, он не подкреплен подлинным желанием (и реальной необходимостью) измениться.

Развивать волевое поведение подростка нужно, используя эмоционально привлекательные цели, обогащая интересы, увлечения подростка, поддерживая и укрепляя возникающие у него намерения. Полезно научить подростка ставить промежуточные цели, разбивать намерения на ряд конкретных, достаточно мелких этапов и вознаграждать себя за преодоление каждого из них.

Функциональные возможности и состояния.

10 – 12 лет период повышенной активности, значительного роста энергии, но этот период также и повышенной утомляемости, некоторого снижения работоспособности. В этот период повышается количество обид, ссор между детьми. Дети проявляют повышенную вспыльчивость, обидчивость, и прежде всего на взрослых. Их поведение нередко характеризуется демонстративностью.

13 – 14 лет – отмечается своеобразным чередованием всплесков активности и ее снижением, вплоть до полного изнеможения. Усталость наступает быстро и как бы внезапно. С повышенной утомляемостью связано явление специфической «подростковой лени»: подросток все время хочет лежать, не может стоять прямо, постоянно стремиться на что-то опереться. Причина этого в усиленном росте, требующем много сил и снижающем выносливость.

Происходящие в моторной сфере изменения (новое соотношение роста мышц и мышечной силы, изменения пропорций тела) приводят к временным нарушениям координации крупных и мелких движений. Происходит перестройка тонкой моторики, расбалансировка старой схемы «глаз - рука» и ее построение на новый уровне.

Подростковый возраст – период, когда многие функции активно формируются и развиваются, отсюда и наиболее благоприятное время для овладения многими сложными движениями, сложной координацией. Если в период специфической неловкости и нарушения координации движения не заниматься развитием моторики, то в дальнейшем это не компенсируется, или компенсируется с большим трудом.

Развитие интересов.

Возраст 10 и особенно 11 – 12 лет характеризуется как период резкого возрастания познавательной активности и любознательности, сенситивности для возникновения познавательных интересов.

Необходимо обратить внимание на определенную поверхностность, разбросанность этих проявлений любознательности и не связывать их со школьной программой. Любознательность в этом возрасте – это еще не собственно интересы, а создание некоторой основы, которая может позволить в дальнейшем найти область подлинных, имеющих личностный смысл, интересов.

В значительной части случаев подростковые интересы там, где интерес его друзей. С этим связана и характерная для подростков «мода на интересы», когда какое-либо увлечение охватывает всю компанию детей, класс...Нередки случаи, когда подобная мода перерастает в подлинное, устойчивое увлечение человека.

Отдельно следует сказать о музыкальных пристрастиях подростков. Именно в это время у них возникает интерес к различным ансамблям, исполнителям, группам. Интерес к определенным стилям связан с особенностями эмоциональной жизни подростков, с потребностью в эмоциональном насыщении, в соответственном эмоциональном резонансе.

Нередко интересы подростка быстро гаснут потому, что в увлекающей его области он испытывает вполне закономерную для его деятельности в новой сфере, неуверенность в себе, сталкиваясь с первым неуспехом (или недостаточным успехом), быстро разочаровывается в этой сфере или в самом себе. Поддерживая подростка, укрепляя его самооценку, обучение его анализу причин неудачи – является значительным фактором развития интересов.

Ведущей деятельностью подростка является общение. Одной из центральных потребностей подростка является потребность в общении. В этот период наиболее значимо групповое общение, общение в компании ровесников, «пик» которого приходится на 13 – 14 лет.

Старший подросток 14 – 17 лет.

Потребности. Быть взрослым – как освоение внешнего рисунка «взрослой деятельности, поведения, общения, знаковых форм взрослости. Причем взрослые для подростка – это не весь мир старших, а ближайшие старшие: юные и молодые! Стремление к

самоутверждению себя в роли взрослого, в том числе через демонстративное участие в субкультурных юношеских группах.

Образ Я – противоречивый и неустойчивый, сочетание детского Я и становящегося взрослого Я. Противоречиво все: представление и отношение к своему изменяющемуся физическому облику; описание и отношение к своему характеру, способностям; оценка себя как субъекта общения (в том числе межполового) и субъекта деятельности.

Освоение деятельности: нарастание избирательности, индивидуализации в выборе и освоения вида деятельности. Осознанное стремление к деятельности, создающей шансы на самоутверждение и возможность самореализации.

Совместная деятельность привлекательна, если она сочетается с широким групповым общением и обособлением в формах, как помогающих идентифицироваться с ближней взрослостью – юностью, так и противостоящих «дальней» взрослости.

Общение. Развитие общения на основе взросло-юношеских эталонов экспрессивной (выражающей чувства, отношения) и инструментальной (связанной с действиями, предметной деятельностью) его сторон. Экспрессивная преобладает у девушек, инструментальная – у мальчиков. Развитие взаимодействия, взаимодополнения этих сторон общения. Стремление к общим, групповым переживаниям. Появление, как правило, на деятельностной основе, смешанных приятельских групп.

Ожидания от учителя, воспитателя. Относительно организации деятельности – ожидание позиции «советчика», промежуточной между младшеподростковой – «организатора» и юношеской – «консультанта».

Нарастающая потребность в признании со стороны воспитателя (если он значим, референтен) достижений и подтверждения своей, подростковой, взрослости.

Оценка воспитателя с точки зрения эталонов привлекательности, женственности, мужественности.

Потенциалы развития. Побуждения к открытию себя как личности и индивидуальности. Опыт социально значимой групповой деятельности с возможностями группового и личного самоутверждения. Освоение взрослых форм личного и группового общения. Символизация перехода от детскости к взрослости, от подросткового возраста к юности.

Психологические проблемы отрочества.

Биологическое отрочество относится к предпубертатному и пубертатному периоду, хотя и не совпадает с ним полностью. Предпубертатный период охватывает возраст от 7 до 11 – 13 лет, а пубертатный от 11 до 16 лет у девушек и от 13 до 17 – 18 у юношей, но может и выходить за указанные возрастные пределы.

Пубертатный период – время ускорения физического развития и полового созревания, характеризующееся важными изменениями в организме подростка, в том числе появлением вторичных половых признаков. Развивается костная система, наблюдается изменения состава крови и кровяного давления. Происходят различные структурные и функциональные изменения мозговой активности. Особенности этого периода являются интенсивность и неравномерность развития и роста организма – «пубертатный скачок», что определяет неравномерность и значительную индивидуальную вариативность темпов развития.

Бурный рост, созревание организма, происходящие психологические изменения – все это отражается на функциональных состояниях подростка. 11 – 12 лет – период повышенной активности, значительного роста энергии. Но это период и повышенной утомляемости,

некоторого снижения работоспособности. Часто за двигательным беспокойством, повышенной возбудимостью подростков скрывается именно быстрое и резкое наступление утомляемости, которое сам школьник в силу недостаточной зрелости еще не может не только проконтролировать, но и понять. Несмотря на значительные индивидуальные различия между детьми, в целом можно сказать, что в это время увеличивается количество обид, ссор между детьми, а так же между детьми и взрослыми. Дети в это время часто проявляют повышенную вспыльчивость, обидчивость, прежде всего по отношению к взрослому. Их поведение нередко характеризуется демонстративностью.

Психологические особенности юношеского возраста.

В возрастной психологии юность обычно определяется как стадия развития, начинающаяся с полового созревания и заканчивающаяся с наступлением взрослости. Ранняя юность – период завершения физического развития человека. Рост тела в длину по сравнению с подростковым возрастом замедляется. Полного роста девушки достигают в среднем между 16 и 17, юноши между 17 и 18 годами. Увеличивается вес, причем мальчики наверстывают недавнее отставание от девочек. Очень быстро растет мускульная сила: 16-летний мальчик почти в двое превосходит в этом отношении 12-летнего. Примерно через год после окончания роста человек достигает нормальной взрослой мускульной силы. Очень многое зависит от правильного режима питания и занятий физкультурой. В некоторых видах спорта ранняя юность – период максимальных достижений.

Многие в этом возрасте уже начинают трудовую деятельность, все думаю о выборе профессии и т.д. Но на ряду с элементами взрослого статуса юноше еще сохраняет черты зависимости, сближающего его положение с положением ребенка. Материально старшеклассник еще находится на иждивении родителей. В школе ему, с одной стороны, то и дело напоминают, что он взрослый, старший, а с другой – постоянно требуют от него послушания. Это наблюдается и вне школы, где зачастую не только 16-летних, но и 20-летних не считают взрослыми. Неопределенность положения и предъявляемых к нему требований по своему преломляются в юношеской психологии. Важнейшие задачи юношеского возраста – выбор профессии, подготовка к труду и общественно-политической деятельности и подготовка к вступлению в брак и созданию собственной семьи.

Юность – завершающий этап созревания и формирования личности. Большие изменения в собственном организме и внешности, связанные с половым созреванием, известная неопределенность положения (уже не ребенок, но и не взрослый), усложнение жизнедеятельности и расширение круга лиц, с которыми личность должна соотносить свое поведение, - все это, вместе взятое, резко активизирует в юношеском возрасте ценностно-ориентационную деятельность. Идет ли речь о познании собственных качеств, усвоении новых знаний, об отношениях со старшими или сверстниками – юноша особенно озабочен их оценкой и стремится строить свое поведение на основе выработанных или усвоенных критериев и норм.

Взаимоотношения между мальчиками и девочками, ограниченные и стесненные в подростковом возрасте, в ранней юности заметно активизируются. Расширяется сфера товарищеских отношений; на ряду с однополыми компаниями все чаще появляются смешанные группы. Усиливается, особенно у девочек, потребность в смешанной дружбе. На ряду с наивной детской влюбленностью (взгляды, записки, объяснения, иногда поцелуи), которая достаточна часта в 5-7 классах, у 15-16 летних подростков появляются первые серьезные увлечения, настоятельная потребность в любви и глубоком чувстве.

Половое созревание придает сильную, хотя и не всегда осознаваемую, сексуальную окраску всем юношеским переживаниям и интересам. Дело отнюдь не в «физиологических потребностях» самих по себе. Зрелая половая любовь представляет собой гармоническое единство чувственного влечения и потребности в глубоком личностном общении и слиянии с любимым человеком. Но эти два влечения созревают не одновременно. Хотя девушки раньше созревают физиологически, у них на первых порах потребность в нежности, ласки, эмоциональном тепле выражена сильнее, чем в физической близости. У мальчиков, наоборот, в большинстве случаев раньше появляются чувственно-эротические влечения. Что же касается потребности в духовной интимности, то она возникает у юношей несколько позже, чем у девушек, и направляется сначала на друга собственного пола, с которым юношу связывает общность жизненных переживаний. Отсюда известная раздвоенность юношеского сознания. С одной стороны, оно полно своеобразного эротизма; сексуальной фантазии иногда персонифицируется в воображаемом или реальном образе, который воспринимается исключительно как сексуальный объект, лишенный других человеческих качеств. С другой стороны, юноше свойственно очень робкое и целомудренное отношение к девушке, вызывающей у него нежные чувства.

Приложение 2

Критерии определения качества освоения программы

1. Теоретические знания (знание названий и правил исполнения упражнений).
2. Техника исполнения (уровень сформированности навыков исполнения упражнений).
3. Музыкальность (способность слышать ритмический и мелодический рисунок музыкального произведения).
4. Комбинационная память (способность запоминать танцевальные комбинации).
5. Выразительность (способность передавать характер танцевальных упражнений).

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<ul style="list-style-type: none"> - удовлетворительное знание названий и правил исполнения упражнений; - низкий уровень сформированности навыков исполнения упражнений; - низкий уровень развития способности слышать ритмический и мелодический рисунок музыкального произведения; - низкий уровень развития 	<ul style="list-style-type: none"> - хорошее знание названий и правил исполнения упражнений; - средний уровень сформированности навыков исполнения упражнений; - средний уровень развития способности слышать ритмический и мелодический рисунок музыкального произведения; - средний уровень развития 	<ul style="list-style-type: none"> - полное знание названий и правил исполнения упражнений; - высокий уровень сформированности навыков исполнения упражнений; - высокий уровень развития способности слышать ритмический и мелодический рисунок музыкального произведения; - высокий уровень развития способности запоминать

способности запоминать танцевальные комбинации; - низкий уровень развития способности передавать характер танцевальных упражнений.	способности запоминать танцевальные комбинации; - средний уровень развития способности передавать характер танцевальных упражнений.	танцевальные комбинации; - высокий уровень развития способности передавать характер танцевальных упражнений.
---	--	---

Критерии оценки уровня личностного развития детей:

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- широта кругозора;
- свобода восприятия теоретической информации;
- осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программных требований;
- качество выполнения практического задания.

Критерии оценки уровня личностного развития детей:

- культура организации практической деятельности;
- культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания;
- развитость специальных способностей:

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
- удовлетворительная нижняя и верхняя выворотность; - слаборазвитая гибкость; - плохое чувство ритма.	- средняя нижняя и верхняя выворотность; - хорошая гибкость; - высота шага – 90°; - прыжок средней высоты; - хорошее чувство ритма.	- отличная нижняя и верхняя выворотность; - развитая гибкость; - высота шага больше 90°; - высокий прыжок; - отличное чувство ритма.

Приложение 3

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
2 год (старшая группа);	01.09.2023	31.05.2024	34	204	Занятия проводятся три раза в неделю по 2 часа
2 -3 год (ансамбль)	01.09.2023	31.05.2024	34	204	Занятия проводятся три раза в неделю по 2 часа

1 год обучения	01.09.2023	31.05.2024	34	204	Занятия проводятся три раза в неделю по 2 часа
----------------	------------	------------	----	-----	--

Праздничные дни: 04 ноября, 01.,02.,03.,04.,05.,06.,07.,08 января, 23 февраля, 08 марта, 01., 09 мая.

Приложение 4

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества № 2».

**Рабочая программа воспитания
в системе дополнительного образования
педагога дополнительного образования
Ремшуевой Татьяны Юрьевны**

по образовательной программе «Современная хореография»
на 2023 -2024 учебный год.

Основания для разработки воспитательного плана работы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся”
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Основные задачи воспитательной работы:

- Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности.
- Организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования.
- Организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования обучающихся.
- Приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения.
- Обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.
- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни,

ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.

- Развитие воспитательного потенциала семьи.
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.
- Развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
- Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей.
- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.
- Создание условий для активного и полезного взаимодействия МОУ ДО «ДТДиЮ № 2» и семьи по вопросам воспитания учащихся.

Рабочая программа воспитания.

Характеристика объединения «Танцевальная студия «Вдохновение»:

Деятельность объединения имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения 20 человек (10 – старшая группа, 10 – ансамбль)

Возраст обучающихся от 11 до 17 лет.

Формы работы: индивидуальные и групповые.

Цель воспитания – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности.

Задачи воспитания:

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни;
- развивать общую культуру учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявлять и работать с одаренными детьми;
- выявлять и развивать творческие способности обучающихся путем создания творческой атмосферы.

Планируемые результаты

Предметные:

- создание благоприятных условий и возможностей для полноценного развития личности;
- развитие системы непрерывного образования; преемственность уровней и ступеней образования;

Личностные:

- создание условий и развитие мотивации творческой активности обучающихся;
- формирование позитивной самооценки, веры в свои возможности, уверенности в себе.

Метапредметные:

- координация деятельности и взаимодействие всех звеньев воспитательной системы «социум – Дом творчества – семья»;

Усиление роли семьи в воспитании детей.

Календарный план воспитательной работы по программе

«Современная хореография»

на 2023 /2024 учебный год.

Танцевальная студия «Вдохновение»

№п\п	Содержание	Сроки	Ответственные
1.	Поездка в г. Туапсе на фестиваль детского и юношеского творчества «Хрустальный дельфин»	12-19.08.2023	Ремшуева Т.Ю.
2.	Общестудийное родительское собрание	13.09.2023	Ремшуева Т.Ю.
3.	Участие в IV фестивале белорусской культуры (г.Минск)	19-24.09.2023	Ремшуева Т.Ю.
4.	Участие в школьном концерте, посвященном Дню учителя	05.10.2023	Ремшуева Т.Ю.
5.	Участие в I Республиканском фестивале хореографического творчества «Танцевальная осень»	20.10.2023	Ремшуева Т.Ю.
6.	Участие во II межрегиональном конкурсе «Свята Русь-Земля»	04-06.11.2023	Ремшуева Т.Ю.
7.	Участие в III Республиканском фестивале танца «Северное сияние»	05.12.2023	Ремшуева Т.Ю.
8.	Участие во Всероссийском конкурсе искусств «Карельские узоры»	17.12.2023	Ремшуева Т.Ю.
9.	Открытые занятия для родителей	26-30.12.2023	Ремшуева Т.Ю.
10.	Посвящение в танцоры (игровая программа)	28.12.2023	Ремшуева Т.Ю.
11.	Участие в Международном конкурсе «Энергия севера»	Февраль 2024	Ремшуева Т.Ю.
12.	Участие в IX Республиканском празднике – фестивале танца «Волшебный башмачок» г. Суоярви	Февраль 2024	Ремшуева Т.Ю.
13.	Участие в школьном концерте, посвященном Международному женскому дню	07.03.2024	Ремшуева Т.Ю.
14.	Участие в региональном конкурсе хореографического творчества «Весеннее	17.03.2024	Ремшуева Т.Ю.

	настроение» г.Кондопога		
15.	Участие в региональном фестивале, посвященному Дню танца	26.04.2024	Ремшуева Т.Ю.
16.	Выезд на Международный конкурс «Танцевальная весна» г.Н.Новгород	01-03.05.2024	Ремшуева Т.Ю.
17.	Открытые занятия для родителей	27-29.05.2024	Ремшуева Т.Ю.
18.	Общестудийное мероприятие для участников студии «Ура! Каникулы»	31.05.2024	Ремшуева Т.Ю.