

Администрация Петрозаводского городского округа  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей Петрозаводского городского округа  
«Дом творчества детей и юношества №2»

Программа рассмотрена на  
методическом совете МОУ ДО «Дом  
творчества детей и юношества №2» и  
рекомендована к утверждению  
Протокол №\_\_ от «\_31\_» августа 2023  
года

Утверждаю:  
Директор МОУ ДО «Дом творчества детей и  
юношества №2» /Жмурин И.В./  
« 01» сентября 2023 года



**Авторская рабочая дополнительная  
общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Северный мотив»**

Сачунова Наталья Александровна  
педагог дополнительного образования

возраст обучающихся: 11-15 лет

вид программы: авторская

срок реализации: 4 года (864 часа (48ч. +  
816 ч.))

г. Петрозаводск

**Администрация Петрозаводского городского округа  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей Петрозаводского городского округа  
«Дом творчества детей и юношества №2»**

Программа рассмотрена на  
методическом совете МОУ ДО «Дом  
творчества детей и юношества №2» и  
рекомендована к утверждению  
Протокол №\_\_ от « 31 » августа 2023  
года

Утверждаю:  
Директор МОУ ДО «Дом творчества детей и  
юношества №2»  
\_\_\_\_\_/Жмурин И.В./  
« 01 » сентября 203 года

**Авторская рабочая дополнительная  
общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Северный мотив»**

Сачунова Наталья Александровна  
педагог дополнительного образования

возраст обучающихся: 11-15 лет

вид программы: авторская

срок реализации: 4 года (864 часа (48ч. +  
816 ч.))

**г. Петрозаводск**

Образовательная программа «Северный мотив» является авторской — она создавалась педагогом дополнительного образования Сачуновой Натальей Александровной на основе образования, полученного на отделении Декоративно-прикладного и народного искусства Карельского училища культуры (квалификация: мастер, руководитель коллектива прикладного искусства), факультете Теории и истории искусства Санкт-Петербургского Государственного Академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина (квалификация: искусствовед по специальности «История и теория изобразительного искусства»), разнообразных образовательных мероприятиях по повышению квалификации, а также на основе многолетнего личного профессионального опыта работы как мастера ДПИ, искусствоведа, педагога дополнительного образования и руководителя студии «Северный мотив» Дома творчества детей и юношества №2 г.Петрозаводска.

### **Введение.**

Что такое вышивка? Это — нанесение узора нитками на ткань с помощью иглы, или сам узор — уже выполненный. Вышивка — это вид рукоделия, а если шире — вид декоративно-прикладного искусства. А еще вышивка — это целое явление, если рассматривать ее как часть истории и культуры многих народов мира. А еще — способ творчества.

На Руси искусство вышивки известно с глубокой древности. Вероятно, с давнего времени распространилась вышивка и в среде простого народа, где постепенно приобрела свои особенные характерные черты. Из-за недолговечности ткани и ниток до нас дошли лишь единичные образцы вышивок, относящихся ко времени ранее XVI века. Редко встречаются и вышивки XVII-XVIII столетий. И лишь вышитые предметы XIX — нач. XX века сохранились до наших дней в значительном количестве и хорошем состоянии. По ним мы и судим о такой части русской культуры как народная вышивка и говорим о присущих ей глубокой самобытности и устойчивости орнаментальных традиций, высоком художественном вкусе и богатстве технических приемов.

Первоначально вышитый орнамент самым тесным образом был связан с культовыми религиозно-магическими представлениями человека о мире. Ученые отмечают, что «узоры русской народной вышивки, это молчаливые свидетели прошлого, на протяжении многих веков, а то и тысячелетий, сохраняли свои исконные черты...» и представляют «драгоценные материалы для изучения древнерусской национальности».

В древности по вышитым узорам можно было в буквальном смысле прочесть о верованиях и быте народа. В начале XIX века в деревнях еще был жив обряд чтения узоров. Самые древние и распространенные элементы и мотивы русской народной вышивки — это разнообразные варианты кругов, ромбов и крестов (знаки солнца как божества плодородия), птица лесная и водоплавающая (символы высоты парения солнца и воды соответственно), конь (символ быстроты движения солнца по небосводу), Дерево жизни (символ, связанный с представлениями о Матери мира, центре Вселенной), рожаницы Дева и Мать (символические изображения мольбы об урожае и завершения плодородящего цикла соответственно) и др.

Таким образом, вышивки в прошлом были не просто украшением, а, прежде всего, образом-символом с вложенным в него смыслом и наделенным защитной магической силой. Первоначальное назначение вышитых предметов — уберечь человека от злых сил природы, от чар, от болезней, от загадочных существ и духов, которыми мировоззрение древних славян населяло мир вокруг.

В связи со своим назначением вышивка обязательно располагалась в доме в определенных местах. Самое нарядное вышитое полотенце обрамляло икону в «красном» углу, полотенца развешивались на стены (особенно в большом количестве — по праздникам) и на зеркало как на «нечистый» предмет, вышитый подзор располагали на кровати, а полотенце или станушку материнской рубахи использовали как полог для люльки. На одежде вышивка, как бы опоясывая или окружая человека, располагалась по подолу, на

оплечьях или по всем рукавам, воротнике, поясе, головном уборе. Большая роль отводилась вышитым предметам в обрядовых действиях, сопровождавших жизнь крестьян от рождения до смерти: родильном и крестильном, похоронном и поминальном, а особенно - в свадебном.

Но, безусловно, в разговоре о русской традиционной народной вышивке на первый план выступает ее декоративное значение, т.е. ее предназначение украшать жизнь. Наследие вышивки, дошедшее до наших дней, представляет огромное богатство в единстве использования художественно-выразительных средств и технологических приемов. Нет сомнений, что и в прошлом вышивка была необходимой «отрадой для глаза» в повседневной жизни, украшением тяжелых трудовых будней и веселых деревенских праздников. Крестьянская вышивка — это своя особая эстетика — в деталях, мотивах и «сюжетах» орнамента, композиционных приемах, характере рисунка, сочетании цветов, фактурах материалов и самих вышивок, - она узнаваема.

Наконец, нужно отметить, что вышивка являлась не только отображением мировоззрения и эстетическим самовыражением народа. Вышитые изделия, передаваясь из поколения в поколение, являлись средством трудового воспитания, школой мастерства, определявшего престиж девушки в сельской общине.

Давно канула в прошлое живая крестьянская культура, но огромное разнообразие предметов с ней связанных хранится в государственных музеях и в частных коллекциях ценителей старины. С середины XIX века - времени начала собирательства и классифицирования народного искусства, - изданы тома замечательных книг. Это и каталоги произведений вышивки; и те, что расшифровывают магический смысл вышитых орнаментов и особую роль вышитых предметов в жизни людей в прошлом; и те, что рассказывают о художественном разнообразии наследия вышивки: видах орнамента, композиционных формах, цветовых решениях; и те, что описывают секреты исполнительского мастерства искусства вышивки, раскрывая ее удивительное технологическое разнообразие. Благодаря этому мы можем познавать историю и культуру своего народа и продолжать его традиции в собственном творчестве.

«Крестьянское искусство несет с собой декоративную мощь, красочное обаяние, конструктивную трезвость и неисчерпаемое остроумие орнаментики». И оно — это традиционное крестьянское искусство, созданное коллективным гением художественно одаренного народа, - и по сей день является основой, той «горячей и здоровой кровью», которая необходима новому искусству, и продолжает питать творчество современных художников-мастеров.

## ***«Комплекс основных характеристик программы»***

### **Пояснительная записка.**

#### **Нормативная база программы:**

- Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- Конституция Российской Федерации;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Постановление Правительства РФ от 29 декабря 2014 г. № 2765-р "Концепция Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы";
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”.
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Постановление Правительства РФ от 23 мая 2015 г. № 497 "О Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы";

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
- Распоряжение правительства РФ от 25 октября 2014 г. N 2125-р г. Москва «Концепция создания единой системы учета обучающихся по основным и дополнительным образовательным программам»;
- Указ Президента РФ от 07 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 года» // Распоряжение Правительства РФ от 22 ноября 2012 г. №2148-р;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172- 14) // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 г. № 41;
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226);
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года N 298н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»;
- Постановление Правительства Республики Карелия от 20.06.2014 № 196-П Государственная программа Республики Карелия «Развитие образования в Республике Карелия»; (с изменениями на 30 октября 2019 года);
- «Закон об образовании Республики Карелия» 20 декабря 2013 года № 1755-ЗРК; (с изменениями на 3 марта 2020 года).

### **Направленность программы.**

Программа относится к художественной направленности.

### **Актуальность программы.**

1. Программа, прежде всего, имеет целью организовать свободное время детей и подростков с пользой для их личностного развития. При условии проявления интереса к предлагаемому виду деятельности, занятия по ней станут противовесом праздному времяпрепровождению, ведущему к ухудшению физического, психического и нравственного здоровья. Здесь прежде всего имеются ввиду проблемы современности, связанные с развитием компьютерной техники, цифровых технологий и сети Интернет. Особенно важна проблема ухода от «живой» жизни в виртуальную реальность — компьютерные игры, бездумное брожение по Интернету, «общение ни о чем» и попадание под психологическое влияние в соцсетях. Обучение по программе дает возможность использовать интеллектуальный и творческий потенциал, работать руками, создавая реальные функционально и эстетически значимые вещи. Это позволяет ощутить полноту и радость жизни, уверенность в своих силах.

2. Программа претендует на решение проблемы актуализации народного наследия в отношении вышивки. В ней предлагается, опершись на историческую основу этого культурного явления и оттолкнувшись от его мощной художественной составляющей в купе

с технологическим разнообразием, проявить себя творчески. Результатом этого творчества предполагаются изделия, в которых учитываются современные подходы и требования в ДПИ, и в которых традиционное предстает в соединении с формами и приемами современного дизайна. Собственно, это будут изделия этнического стиля — стиля, который вот уже на протяжении десятилетий не теряет актуальности и неизменно занимает свою нишу в различных областях дизайна, в т.ч. моде и интерьере.

3. Программа предусматривает индивидуальный подход в обучении, что дает возможность максимального личностного роста. Каждому учащемуся при необходимости в рамках содержания программы может быть предложена индивидуальная образовательная траектория. Так, если учащийся не отличается высоким уровнем способностей, имеет определенные психические или психологические особенности, не проявляет особого рвения к творчеству, но с удовольствием овладевает технологией, то педагог сколько требуется долго прорабатывает с ним самый простой уровень и по возможности, в спокойном темпе и ненавязчиво двигает дальше вперед. И наоборот, если учащийся проявляет выраженные способности, одаренность или талант в области художественного творчества и технологии, то педагог предоставляет ему все возможности программы для развития в необходимом темпе. Таким образом, в зависимости от интеллектуальных, творческих и трудовых способностей, психических и психологических особенностей и возможностей, а также личных пожеланий в рамках программы каждого учащегося, его конечным результатом будет, как минимум, овладение технологией исполнения вышивки, выраженное в аккуратно выполненных изделиях, как максимум — формирование понимания, что такое творческая (авторская) работа и проявление этого на практике в создании изделий высокого художественного и технологического уровня.

4. Сегодня много говорится о том, что последние поколения дают все меньше ярких индивидуальностей, т.к. всё в большей степени воспитываются как потребители: не умеют мыслить самостоятельно, руководствуясь «разумом толпы», нацелены на удовлетворение собственных, в первую очередь, материальных желаний, выраженных в поверхностных прихотях и развлечениях. Детям не прививаются представления о творчестве и созидании. В связи с этим программа ориентирована на то, чтобы учащиеся проявляли свободу мышления в отношении категории художественного, одновременно обучаясь технологии, и на собственном опыте приобретали понимание, что такое творить, исследовать, экспериментировать, создавать. Человек, непосредственно и органично впитавший такое понимание с детства, безусловно встроит его в свое мировоззрение и в дальнейшей жизни будет проявлять себя на благо себе и обществу.

5. Обучение по программе может помочь учащемуся в будущем с профессиональным определением. Более того, полученные во время обучения знания и умения, выполненные работы могут стать серьезным подспорьем для поступления в средние специальные и высшие учебные заведения художественной, декоративно-прикладной и дизайнерской направленностей, а в некоторых конкретных случаях рассматриваться как начальный этап профессионального становления.

6. В развитом обществе понимается, ценится и пропагандируется важность сохранения национальных культурных традиций. Это формирует в представителях этого общества такие качества как патриотизм, гражданственность, национальная гордость. Программа предполагает «погружение» в традиции самым непосредственным образом - через освоение народной северо-русской вышивки в художественном и технологическом отношениях. Таким образом у учащихся формируется представление и ощущение Родины, происходит осознание своих национальных корней, принадлежности к своему народу, важности своей роли как преемников и продолжателей традиций, уважение и интерес к культурным традициям других народов.

8. Каждому человеку в жизни необходимо иметь «территорию психологического комфорта». Современные дети и подростки, находящиеся под постоянным прессингом школы и родителей, испытывающие усталость от частого пребывания в

тесноте и шуме «толпы» и от столь динамичного ритма и стиля жизни нынешнего времени, порой не имеющие возможности высказаться и быть услышанными, зачастую находят «отдушину» в посещении занятий в учреждениях дополнительного образования. Данная программа исключает ситуации давления, дает возможности выбора, выражения своего мнения, реализации творческих проявлений, движения в своем темпе, наконец, простого человеческого общения. Непременно лишь одно условие — взаимоуважение.

9. Занятия художественным творчеством и технологией относят к весьма действенным способам психотерапии: арт- и трудо- терапиям. Большое значение имеет активное использование мелкой моторики, стимулирующей работу и развивающей функции головного мозга. Такие занятия являются своего рода медитацией: помогают снять психологическую усталость, обрести необходимое уединение и успокоение, гармонизировать взаимодействие тела, нервной системы и разума.

10. Обучение по программе повышает уровень образованности, позволяет раскрыть и развить интеллектуальные и творческие способности, дает практические умения по созданию значимых предметов функционального и/или эстетического назначения. Все это открывает возможности для познания, развития и совершенствования собственной личности, становления в жизни. Программа претендует на внесение своей положительной лепты в формирование самодостаточной личности, настроенной на созидание в противовес бездумному потреблению или агрессии, осознающей важность культуры как основы человеческой цивилизации.

### **Педагогическая целесообразность программы.**

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что образовательный процесс направлен на оптимальное развитие личности на основе: педагогической поддержки индивидуальности учащегося и его искреннем интересе в выполнении заданий в условиях социально организованной образовательной деятельности, накопления учащимися социального опыта, обогащения навыками общения и совместной деятельности в процессе освоения программы.

### **Отличительные особенности программы.**

1. Программа ориентирована на решение проблемы как заинтересовать подрастающее поколение традициями народного декоративно-прикладного искусства. В этом есть необходимость не только потому, что это расширяет представление об истории и культуре предков, но еще и в связи с тем, что без живого интереса к себе старинная традиция законсервируется и омертвеет. Этого нельзя допустить, чтобы культура человеческой цивилизации пополнялась и обогащалась. Как это сделать? Нужно вдохнуть в традицию жизнь, а именно: продолжить, связав с современной жизнью, сделать актуальной сегодня. Только тогда она станет интересна детям, юношеству, молодежи, и они не будут отворачиваться от неё со словами «это старье» или «это не модно».

Программа претендует на решение проблемы актуализации народного наследия в отношении вышивки. В ней предлагается, опершись на историческую основу этого культурного явления и оттолкнувшись от его мощной художественной составляющей в купе с технологическим разнообразием, проявить себя творчески. Результатом этого творчества предполагаются изделия, в которых учитываются современные подходы и требования в ДПИ, и в которых традиционное предстает в соединении с формами и приемами современного дизайна. Собственно, это будут изделия этнического стиля — стиля, который вот уже на протяжении десятилетий не теряет актуальности и неизменно занимает свою нишу в различных областях дизайна, в т.ч. моде и интерьере.

В связи с этим программа предлагает пути творческого развития традиции народной вышивки по трем направлениям: 1) создание аксессуаров для дизайна интерьера; 2) создание

аксессуаров для дизайна костюма, внешнего облика/образа; 3) создание сувениров и аксессуаров для праздничного антуража.

2. Программа состоит из 4-х блоков, каждый из них структурно закончен внутри себя и рассчитан на 1 год обучения. Темы программы - это виды вышивки. Рисунок же вышивки и изделие, на котором он будет выполнен, определяются личным выбором учащегося. Т. о. предоставляется возможность проходить обучение по одному и тому же блоку 2 и более раз, совершенствуя творческие подходы и оттачивая технологическое мастерство.

Порядок блоков при прохождении программы также выбирает учащийся, но педагог дает рекомендации в зависимости от возраста, уровня способностей и подготовленности. Если иметь в виду самую простую логику «от простого к сложному», то последовательность блоков будет от «Северный мотив-1» до «Северный мотив-4». Чем старше и/или подготовленнее учащийся, тем менее значима данная рекомендация и последовательность блоков при обучении может выбираться любая.

3. Обучение по программе строится по принципу «индивидуальная работа в группе». Т.е. занятия проводятся с группой учащихся, но для каждого из них заранее или по ходу работы, в зависимости от каждого конкретного случая, выстраивается индивидуальная образовательная траектория. Правда, у некоторых учащихся эти траектории могут быть практически одинаковыми с отличием лишь в нюансах. В связи с этим, темы учебно-тематического плана не многочисленны (на учебный год приходится 2-3 темы, помимо изготовления подарков к праздникам) и весьма обширны, т. е. охватывают большое количество занятий. Каждая из них соответствует определенному виду вышивки. Внутри же каждой темы учащийся в зависимости от уровня способностей и возможностей может, например, просто выполнить изделие, повторив имеющийся образец, а может разработать и выполнить индивидуальное творческое произведение. В первом случае всё время темы будет потрачено учащимся на освоение и проработку технологии при выполнении изделия, во втором - на изучение истории и теории вопроса, эскизную разработку, подбор материалов, изготовление предварительных образцов и другую подготовительную работу, и лишь после этого на выполнение изделия. Таким образом, тема, указанная в учебно-тематическом плане программы, для каждого конкретного учащегося делится на определенные подтемы в разном количестве.

4. Программа предусматривает формирования групп из учащихся разного возраста, проходящих обучение по разным годовым блокам и находящихся на обучении в студии различного количества лет. Это способствует созданию непосредственной «живой» атмосферы общения, основанного на творческом взаимодействии, стимулирует на творчество, поддерживает стабильный интерес к делу. Недавно пришедшие на обучение равняются на более опытных - формируют представление о возможностях вышивки, а значит о том, чего они сами могут достичь в дальнейшем, намечают творческие планы. Более опытные, стремясь соответствовать «званию» образца, учатся наставничеству, активизируют генерацию собственных творческих идей, а в чём-то, возможно, прислушиваются к предложениям «новеньких», у которых еще «незамысленный взгляд» и/или проявляется развитый природный эстетический вкус.

### **Уровень сложности программы.**

Данная программа предполагает разноуровневость. Материал по ней может преподноситься на стартовом, базовом или продвинутом уровнях. Объем и степень сложности изделий, предусмотренных для выполнения по её темам, также зависит от того, к какому уровню освоения программы готов учащийся.

### **Адресаты программы.**

Данная программа предназначена для обучающихся школьного возраста: детей и подростков от 8-ми до 18-ти лет. Специальный отбор на программу не предусмотрен. По ней



могут заниматься все желающие дети данного возраста. ("**Возрастные особенности**" в **Приложении 1**).

К каждому учащемуся предполагается индивидуальный подход с необходимой адаптацией программы под его индивидуальные особенности, в том числе разработкой индивидуального образовательного маршрута. Поэтому в основных группах могут проходить обучение дети как с ограниченными возможностями здоровья, так и с выраженными способностями, одаренностью, талантом.

**Форма обучения** – очная форма (ФЗ № 273, гл. 2, ст. 17, п. 2).

### **Срок освоения программы и объем программы.**

Программа "Северный мотив" рассчитана на 4 года (144 недели по 6 часов в неделю), **216 часов** в каждом году (из них 12 часов на программу «Наш теплый дом»)

### **Режим занятий.**

Занятия проводятся два раза в неделю по 3 (академических) часа.

1 академический час равен 45 минутам.

Условия реализации дополнительной образовательной программы соответствуют Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 в части определения рекомендуемого режима занятий. **Рекомендуемый режим занятий представлен в Приложении 2.**

### **Особенности организации образовательного процесса.**

**Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей** представляет собой специально организованную деятельность педагогов и учащихся, направленную на решение задач обучения, воспитания, развития личности. Дополнительное образование детей, ориентируясь на гуманистические общечеловеческие ценности, осуществляет целостный образовательный процесс, развивает творческий потенциал учащихся в соответствии с их природными задатками, склонностями, интересами. Главной частью образовательного процесса в системе дополнительного образования является **учебное занятие**. В ходе проведения занятия главным для педагога является выявление их жизненного опыта, включение в сотворчество с педагогом, друг с другом, родителями, в активный поиск знаний с приобретением умений, навыков, а в итоге – формирование творческой самореализации учащихся. Такие занятия – переход в иное психологическое состояние, это другой стиль общения, положительные эмоции, ощущение себя в новом качестве. Все это – возможность развивать свои творческие способности, оценивать роль знаний и увидеть их применение на практике, ощутить взаимосвязь разных искусств, это самостоятельность и совсем другое отношение к труду.

Особенности организации образовательного процесса по программе описываются также в пунктах 3 и 4 раздела «Отличительные особенности программы».

Организация образовательного процесса регламентируется учебными планами, годовыми календарными учебными графиками и расписанием занятий, разрабатываемыми и утвержденными учреждением самостоятельно. Продолжительность учебных занятий по общеразвивающей программе составляет 144 недели.

Данная программа реализуется только при условии успешного прохождения программы «Наш тёплый дом».

### **Цели и задачи программы.**

**Цель** - изучение, технологическое освоение и творческое художественное интерпретирование традиционной народной вышивки Карелии и Русского Севера.

### **Задачи.**

**Обучающие:**

- сформировать как конкретные знания, так и широту общего представления о истории и теории вышивки в контексте программы;

- обучить мастерству исполнения видов вышивки: простейшие декоративные швы, «тамбур», «гладь» (свободная), «набор», «крест», «счетная гладь», «двусторонняя», «мережка», «тамбур по сетке», «настил по сетке»;
- сформировать умения по выполнению технологий, которые используются для создания и отделки изделий с вышитым декором: ручному и машинному шитью, текстильной пластике, текстильной кукле/игрушке, плетению «макrame», вязанию крючком и спицами и др.;
- сформировать знания по композиции, цветоведению, художественному конструированию, проектированию в контексте программы и обучить их практическому использованию;
- сформировать широту представлений о возможностях соединения старинной традиции народной вышивки с формами и приемами современного дизайна, позволяющих создавать изделия этнического стиля следующих групп: аксессуары для внешнего облика/образа, аксессуары для интерьера, сувениры, - и подвести к генерации собственных идей в этом направлении.

Развивающие:

- активизировать развитие мелкой моторики рук;
- активизировать развитие интеллектуальных и творческих способностей в своей совокупности (внимания, памяти, речи; видов мышления: логического, объемно-пространственного, абстрактного, образно-ассоциативного, аналитического; изобретательности, экспериментаторства);
- развивать эстетический вкус (чувство гармонии в пропорциях и формообразовании, цветовых и фактурных сочетаний, понимание стилеобразования и т.п.);
- развивать коммуникабельность;

Воспитательные :

- воспитывать волевые качества: усидчивость, терпеливость, организованность, целеустремленность;
- воспитывать опрятность и аккуратность в работе;
- воспитывать патриотизм и гражданственность, в т.ч. стремление к познанию истории и культуры России, стремление быть полезным своей стране;
- воспитывать морально-нравственные качества, в т.ч. доброжелательность, отзывчивость, тактичность и др.;
- воспитывать культуру поведения в обществе.

**Учебно-тематический план программы «Северный мотив».**

**Блок «Северный мотив — 1»**

(свободные глухие виды вышивки: «тамбур», «гладь» и «сопутствующие» им простейшие декоративные швы)

**1 год обучения / 216 часов**

| №   | Название темы, раздела  | Кол-во часов |          |       | Формы аттестации<br>(контроля)               |
|---|---|--------------|----------|-------|--|
|   |   | теория       | практика | общее |  |
| <b>Учебный (тематический) план «Наш теплый дом»</b> |   |              |          |       |  |
| 1.  | <b>Тема 1.</b> Вводное занятие. Правила техники безопасности, правила поведения на занятиях.<br><b>Тема 2</b> «История Дома | 1<br><br>1   | 0        | 3     | Собеседование.<br>Педагогическое наблюдение. |

|    |   |        |   |   |   |
|----|---|--------|---|---|---|
|    | творчества». <b>Тема 3.</b> «История здания Дома творчества».                                     | 1      |   |   |   |
| 2. | <b>Тема 4.</b> «Экскурсия по Дому творчества». <b>Тема 5.</b> Фильм о Доме творчества.            | 2<br>1 | 0 | 3 | Собеседование. Педагогическое наблюдение.   |
| 3. | <b>Тема 6.</b> «Экскурсия в музейно-выставочный комплекс «Повет»». <b>Тема 7</b> "Мастер-классы". | 2      | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение. Выполнение практической работы.  |
| 4. | <b>Тема 7</b> "Мастер-классы".  | 0      | 3 | 3 | Педагогическое наблюдение. Выполнение практической работы. Соревнования. Собеседование. Выставка. |

**Учебный (тематический) план блока «Северный мотив — 1»**

|    |   |    |    |    |   |
|----|---|----|----|----|---|
| 5. | <b>Тема 8.</b> Введение в программу блока. Организационные вопросы. Правила техники безопасности. | 3  |    | 3  | Опрос, педагогическое наблюдение.   |
| 6. | <b>Тема 9.</b> Вышивка «тамбур» и простейшие декоративные швы.                                    | 8  | 61 | 69 | - опрос и педагогическое наблюдение;<br>- просмотр и совместное обсуждение (анализ) с каждым учащимся выполненного изделия;<br>- участие, победы в выставках, конкурсах с выполненной работой;<br>□ участие и победы в научно-практических семинарах, конференциях по теме. |
| 7. | <b>Тема 10.</b> Вышивка «гладь» и простейшие декоративные швы.                                    | 11 | 70 | 81 | - опрос и педагогическое наблюдение;<br>- просмотр и совместное обсуждение (анализ) с каждым учащимся выполненного изделия;<br>- участие, победы в выставках, конкурсах с выполненной работой;<br>□ участие и победы в научно-практических семинарах, конференциях по теме. |
| 8. | <b>Тема 11.</b> Подготовка подарков к праздникам:   |    |    |    | - опрос в беседе и педагогическое наблюдение;   |
|    | - «День Учителя»  |    | 3  | 3  | - просмотр и совместное обсуждение с  |

|                    |  |   |            |           |  |
|--------------------|--|---|------------|-----------|--|
|                    | - «День Матери»  |   | 3          | <b>3</b>  | каждым учащимся качества выполненного изделия. |
|                    | - «Новый год» и «Рождество»  |   | 15         | <b>15</b> |  |
|                    | - «День Защитника отечества»   |   | 6          | <b>6</b>  |  |
|                    | - «Международный женский день»   |   | 9          | <b>9</b>  |  |
|                    | - «Пасха»  |   | 6          | <b>6</b>  |  |
| 9.                 | <b>Тема 12.</b> Посещение выставок / Встречи с художниками и мастерами ДПИ / Участие в оформлении экспозиций выставок студии | 3 | 3          | <b>6</b>  | Опрос в беседе, педагогическое наблюдение.     |
| 10.                | <b>Тема 13.</b> Подведение итогов.   | 3 |            | <b>3</b>  | Общая итоговая выставка работ.                 |
| <b>Итого часов</b> |  |   | <b>216</b> |           |  |

### Блок «Северный мотив — 2»

(счетные глухие виды вышивки: «набор», «крест»)

□ **1 год обучения / 216 часов**

| №   | Название темы, раздела   | Кол-во часов |          |          | Формы аттестации<br>(контроля)                                |
|---|--|--------------|----------|----------|---|
|   |  | теория       | практика | общее    |   |
| <b>Учебный (тематический) план «Наш теплый дом»</b> |  |              |          |          |   |
| 1.  | <b>Тема 1.</b> Вводное занятие. Правила техники безопасности, правила поведения на занятиях.<br><b>Тема 2</b> «История Дома творчества».<br><b>Тема 3.</b> «История здания Дома творчества». | 1<br>1<br>1  | 0        | <b>3</b> | Собеседование.<br>Педагогическое наблюдение.                  |
| 2.  | <b>Тема 4.</b> «Экскурсия по Дому творчества».<br><b>Тема 5.</b> Фильм о Доме творчества.  | 2<br>1       | 0        | <b>3</b> | Собеседование. Педагогическое наблюдение.                     |
| 3.  | <b>Тема 6.</b> «Экскурсия в музейно-выставочный комплекс «Полет».<br><b>Тема 7</b> "Мастер-классы".  | 2            | 1        | <b>3</b> | Педагогическое наблюдение.<br>Выполнение практической работы. |
| 4.  | <b>Тема 7</b> "Мастер-классы".   | 0            | 3        | <b>3</b> | Педагогическое наблюдение.<br>Выполнение практической работы. |

|   |  |    |    |           |   |
|---|--|----|----|-----------|---|
|   |  |    |    |           | Соревнования.<br>Собеседование.Выставка.  |
| <b>Учебный (тематический) план блока «Северный мотив — 2»</b> |  |    |    |           |   |
| 5.  | <b>Тема 8.</b> Введение в программу блока. Организационные вопросы. Правила техники безопасности.                            | 3  |    | <b>3</b>  | Опрос, педагогическое наблюдение.   |
| 6.  | <b>Тема 9.</b> Вышивка «набор».  | 10 | 65 | <b>75</b> | - опрос и педагогическое наблюдение;<br>- просмотр и совместное обсуждение (анализ) с каждым учащимся выполненного изделия;<br>- участие, победы в выставках, конкурсах с выполненной работой;<br>участие и победы в научно-практических семинарах, конференциях по теме. |
| 7.  | <b>Тема 10.</b> Вышивка «крест» .  | 10 | 65 | <b>75</b> | - опрос и педагогическое наблюдение;<br>- просмотр и совместное обсуждение (анализ) с каждым учащимся выполненного изделия;<br>- участие, победы в выставках, конкурсах с выполненной работой;<br>участие и победы в научно-практических семинарах, конференциях по теме. |
| 8.  | <b>Тема 11.</b> Подготовка подарков к праздникам:  |    |    |           | - опрос в беседе и педагогическое наблюдение;   |
|   | - «День Учителя»   |    | 3  | <b>3</b>  | - просмотр и совместное обсуждение с каждым учащимся качества выполненного изделия.   |
|   | - «День Матери»  |    | 3  | <b>3</b>  |   |
|   | - «Новый год» и «Рождество»  |    | 15 | <b>15</b> |   |
|   | - «День Защитника отечества»   |    | 6  | <b>6</b>  |   |
|   | - «Международный женский день»   |    | 9  | <b>9</b>  |   |
|   | - «Пасха»  |    | 6  | <b>6</b>  |   |
| 9.  | <b>Тема 12.</b> Посещение выставок / Встречи с художниками и мастерами ДПИ / Участие в оформлении экспозиций выставок студии | 3  | 3  | <b>6</b>  | Опрос в беседе, педагогическое наблюдение.  |
| 10.   | <b>Тема 13.</b> Подведение итогов.   | 3  |    | <b>3</b>  | Общая итоговая выставка работ.  |

|                    |            |
|--------------------|------------|
| <b>Итого часов</b> | <b>216</b> |
|--------------------|------------|

**Блок «Северный мотив — 3»**  
(счетные глухие виды вышивки: «счетная гладь», «двусторонняя»)

□ **1 год обучения / 216 часов**

| № | Название темы, раздела | Кол-во часов |          |       | Формы аттестации<br>(контроля) |
|---|------------------------|--------------|----------|-------|--------------------------------|
|   |                        | теория       | практика | общее |                                |

**Учебный (тематический) план «Наш теплый дом»**

|    |  |                 |   |   |   |
|----|--|-----------------|---|---|---|
| 1. | <b>Тема 1.</b> Вводное занятие. Правила техники безопасности, правила поведения на занятиях.<br><b>Тема 2</b> «История Дома творчества».<br><b>Тема 3.</b> «История здания Дома творчества». | 1<br><br>1<br>1 | 0 | 3 | Собеседование.<br>Педагогическое наблюдение.  |
| 2. | <b>Тема 4.</b> «Экскурсия по Дому творчества».<br><b>Тема 5.</b> Фильм о Доме творчества.  | 2<br><br>1      | 0 | 3 | Собеседование. Педагогическое наблюдение.   |
| 3. | <b>Тема 6.</b> «Экскурсия в музейно-выставочный комплекс «Полет».<br><b>Тема 7</b> "Мастер-классы".  | 2               | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение.<br>Выполнение практической работы.   |
| 4. | <b>Тема 7</b> "Мастер-классы".   | 0               | 3 | 3 | Педагогическое наблюдение.<br>Выполнение практической работы.<br>Соревнования.<br>Собеседование.Выставка. |

**Учебный (тематический) план блока «Северный мотив — 3»**

|    |   |   |    |    |  |
|----|---|---|----|----|--|
| 5. | <b>Тема 8.</b> Введение в программу блока. Организационные вопросы. Правила техники безопасности. | 3 |    | 3  | Опрос, педагогическое наблюдение.  |
| 6. | <b>Тема 9.</b> Вышивка «счетная гладь».   | 8 | 46 | 54 | - опрос и педагогическое наблюдение;<br>- просмотр и совместное обсуждение (анализ) с каждым учащимся выполненного изделия;<br>- участие, победы в выставках, конкурсах с выполненной работой; |

|                    |  |            |    |           |   |
|--------------------|--|------------|----|-----------|---|
|                    |  |            |    |           | участие и победы в научно-практических семинарах, конференциях по теме.   |
| 7.                 | <b>Тема 10.</b> Вышивка «двусторонняя».  | 13         | 83 | <b>96</b> | - опрос и педагогическое наблюдение;<br>- просмотр и совместное обсуждение (анализ) с каждым учащимся выполненного изделия;<br>- участие, победы в выставках, конкурсах с выполненной работой;<br>участие и победы в научно-практических семинарах, конференциях по теме. |
| 8.                 | <b>Тема 11.</b> Подготовка подарков к праздникам:  |            |    |           | - опрос в беседе и педагогическое наблюдение;   |
|                    | - «День Учителя»   |            | 3  | <b>3</b>  | - просмотр и совместное обсуждение с каждым учащимся качества выполненного изделия.   |
|                    | - «День Матери»  |            | 3  | <b>3</b>  |   |
|                    | - «Новый год» и «Рождество»  |            | 15 | <b>15</b> |   |
|                    | - «День Защитника отечества»   |            | 6  | <b>6</b>  |   |
|                    | - «Международный женский день»   |            | 9  | <b>9</b>  |   |
|                    | - «Пасха»  |            | 6  | <b>6</b>  |   |
| 9.                 | <b>Тема 12.</b> Посещение выставок / Встречи с художниками и мастерами ДПИ / Участие в оформлении экспозиций выставок студии | 3          | 3  | <b>6</b>  | Опрос в беседе, педагогическое наблюдение.  |
| 10.                | <b>Тема 13.</b> Подведение итогов.   | 3          |    | <b>3</b>  | Общая итоговая выставка работ.  |
| <b>Итого часов</b> |  | <b>216</b> |    |           |   |

#### Блок «Северный мотив — 4»

(счетные сквозные виды вышивки: «тамбур по сетке», «настил по сетке», «мережка»)

□ **1 год обучения / 216 часов**

| №   | Название темы, раздела   | Кол-во часов        |          |          | Формы аттестации (контроля)                  |
|---|--|---------------------|----------|----------|--|
|   |  | теория              | практика | общее    |  |
| <b>Учебный (тематический) план «Наш теплый дом»</b> |  |                     |          |          |  |
| 1.  | <b>Тема 1.</b> Вводное занятие. Правила техники безопасности, правила поведения на занятиях.<br><b>Тема 2</b> «История Дома творчества». | 1<br><br>1<br><br>1 | 0        | <b>3</b> | Собеседование.<br>Педагогическое наблюдение. |

|    |   |        |   |          |   |
|----|---|--------|---|----------|---|
|    | <b>Тема 3.</b> «История здания Дома творчества».  |        |   |          |   |
| 2. | <b>Тема 4.</b> «Экскурсия по Дому творчества».<br><b>Тема 5.</b> Фильм о Доме творчества.           | 2<br>1 | 0 | <b>3</b> | Собеседование. Педагогическое наблюдение.   |
| 3. | <b>Тема 6.</b> «Экскурсия в музейно-выставочный комплекс «Полет».<br><b>Тема 7</b> "Мастер-классы". | 2      | 1 | <b>3</b> | Педагогическое наблюдение.<br>Выполнение практической работы.   |
| 4. | <b>Тема 7</b> "Мастер-классы".  | 0      | 3 | <b>3</b> | Педагогическое наблюдение.<br>Выполнение практической работы.<br>Соревнования.<br>Собеседование.Выставка. |

**Учебный (тематический) план блока «Северный мотив — 4»**

|    |   |   |    |           |   |
|----|---|---|----|-----------|---|
| 5. | <b>Тема 8.</b> Введение в программу блока. Организационные вопросы. Правила техники безопасности. | 3 |    | <b>3</b>  | Опрос, педагогическое наблюдение.   |
| 6. | <b>Тема 9.</b> Вышивка «тамбур по сетке».   | 8 | 46 | <b>54</b> | - опрос и педагогическое наблюдение;<br>- просмотр и совместное обсуждение (анализ) с каждым учащимся выполненного изделия;<br>- участие, победы в выставках, конкурсах с выполненной работой;<br>участие и победы в научно-практических семинарах, конференциях по теме. |
| 7. | <b>Тема 10.</b> Вышивка «настил по сетке».  | 8 | 46 | <b>54</b> | - опрос и педагогическое наблюдение;<br>- просмотр и совместное обсуждение (анализ) с каждым учащимся выполненного изделия;<br>- участие, победы в выставках, конкурсах с выполненной работой;<br>участие и победы в научно-практических семинарах, конференциях по теме. |
| 8. | <b>Тема 11.</b> Вышивка «мережка».  | 7 | 35 | <b>42</b> | - опрос и педагогическое наблюдение;<br>- просмотр и совместное обсуждение (анализ) с каждым учащимся выполненного изделия;   |



|                    |  |   |            |    |   |
|--------------------|--|---|------------|----|---|
|                    |  |   |            |    | - участие, победы в выставках, конкурсах с выполненной работой; участие и победы в научно-практических семинарах, конференциях по теме. |
| 9.                 | <b>Тема 12.</b> Подготовка подарков к праздникам:  |   |            |    | - опрос в беседе и педагогическое наблюдение;   |
|                    | - «День Учителя»   |   | 3          | 3  | - просмотр и совместное обсуждение с каждым учащимся качества выполненного изделия.   |
|                    | - «День Матери»  |   | 3          | 3  |   |
|                    | - «Новый год» и «Рождество»  |   | 15         | 15 |   |
|                    | - «День Защитника отечества»   |   | 6          | 6  |   |
|                    | - «Международный женский день»   |   | 9          | 9  |   |
|                    | - «Пасха»  |   | 6          | 6  |   |
| 10.                | <b>Тема 13.</b> Посещение выставок / Встречи с художниками и мастерами ДПИ / Участие в оформлении экспозиций выставок студии | 3 | 3          | 6  | Опрос в беседе, педагогическое наблюдение.  |
| 11.                | <b>Тема 14.</b> Подведение итогов.   | 3 |            | 3  | Общая итоговая выставка работ.  |
| <b>Итого часов</b> |  |   | <b>216</b> |    |   |

□

### Содержание программы «Северный мотив».

#### Блок «Северный мотив — 1»

(свободные глухие виды вышивки: «тамбур», «гладь» и «сопутствующие» им простейшие декоративные швы)

□ **1 год обучения / 216 часов**

| Количество занятий                | Тема занятия   | Содержание  | Кол-во часов |          |       | Формы аттестации (контроля)                     |
|-----------------------------------|--|---|--------------|----------|-------|---|
|                                   |  |   | теория       | практика | общее |   |
| <b>Тема 1-7. «Наш теплый дом»</b> |  |   |              |          |       |   |
| 1/3                               | <b>Тема 1.</b> Введение в программу «Наш теплый дом». ТБ и правила поведения в здании и на занятиях. | Теория. Вводное занятие. Правила техники безопасности, правила поведения на занятиях. | 1            | 0        | 1     | Устный опрос. Выполнение контрольных упражнений |
| 1/3                               | <b>Тема 2.</b> «История Дома творчества».  | Теория. Знакомство с программой, знакомство с Домом                                   | 1            | 0        | 1     | Устный опрос. Выполнение контрольных упражнений |

|   |   |   |   |    |    |  |
|---|---|---|---|----|----|--|
|   |   | творчества, рассказ об истории возникновения и работы Дома творчества   |   |    |    |  |
| 1/3   | <b>Тема 3.</b> «История здания Дома творчества».  | Теория. Знакомство с историей здания Дома творчества, рассказ об истории возникновения и работы Дома творчества.  | 1 | 0  | 1  | Собеседование.<br>Педагогическое наблюдение.                               |
| 2/3   | <b>Тема 4.</b> «Экскурсия по Дому творчества».  | Теория. Экскурсии по кабинетам, знакомство с направлениями работы творческих коллективов, посещение действующих выставок, работающих в Доме творчества.                           | 1 | 0  | 2  | Собеседование.<br>Педагогическое наблюдение.                               |
| 1/3   | <b>Тема 5.</b> Фильм о Доме творчества.   | Теория. Просмотр фильма о работе Дома творчества, его творческих коллективов.   | 1 | 0  | 1  | Собеседование.<br>Педагогическое наблюдение.                               |
| 2/3   | <b>Тема 6.</b> «Экскурсия в музейно-выставочный комплекс «Полет».                                 | Теория. Знакомство с экспозициями музейно-выставочного комплекса «Полет», с историей создания музея.  | 1 | 0  | 2  | Собеседование.<br>Педагогическое наблюдение.                               |
| 1+1/3   | <b>Тема 7.</b> "Мастер-классы".   | Практические занятия. Проведение мастер-классов для детей.  | 0 | 4  | 4  | Собеседование.<br>Педагогическое наблюдение.                               |
| <b>Тема 8 – 13 блока «Северный мотив — 1»</b> |   |   |   |    |    |  |
| 1   | <b>Тема 8.</b> Введение в программу блока. Организационные вопросы. Правила техники безопасности. | <b>Теория.</b> Знакомство с понятием «вышивка» в различных аспектах в контексте программы. Освещение целей программы, оргвопросов. Ознакомление с правилами техники безопасности. | 3 |    | 3  | Опрос,<br>педагогическое наблюдение.                                       |
| 23  | <b>Тема 9.</b> Вышивка «тамбур» и простейшие декоративные швы.                                    | <b>Теория:</b><br><input type="checkbox"/> освещение различных аспектов, раскрывающих тему;   | 8 | 61 | 69 | - опрос и педагогическое наблюдение;<br>- просмотр и совместное обсуждение |

|    |   |  |    |    |           |  |
|----|---|--|----|----|-----------|--|
|    |   | <input type="checkbox"/> правила работы над композицией;<br><input type="checkbox"/> разбор и объяснение технологии;<br><input type="checkbox"/> правила художественного анализа.<br><b>Практическая работа:</b><br><input type="checkbox"/> выбор эскиза/образца или его разработка (частичная или полная);<br><input type="checkbox"/> выполнение изделия;<br><input type="checkbox"/> выполнение художественного анализа работы.  |    |    |           | (анализ) с каждым учащимся выполненного изделия;<br>- участие, победы в выставках, конкурсах с выполненной работой;<br><input type="checkbox"/> участие и победы в научно-практических семинарах, конференциях по теме.  |
| 27 | <b>Тема 10.</b><br>Вышивка «гладь» и простейшие декоративные швы. | <b>Теория:</b><br><input type="checkbox"/> освещение различных аспектов, раскрывающих тему;<br><input type="checkbox"/> правила работы над композицией;<br><input type="checkbox"/> разбор и объяснение технологии;<br><input type="checkbox"/> правила художественного анализа.<br><b>Практическая работа:</b><br><input type="checkbox"/> выбор эскиза/образца или его разработка (частичная или полная);<br><input type="checkbox"/> выполнение изделия;<br><input type="checkbox"/> выполнение художественного анализа работы. | 10 | 71 | <b>81</b> | - опрос и педагогическое наблюдение;<br>- просмотр и совместное обсуждение (анализ) с каждым учащимся выполненного изделия;<br>- участие, победы в выставках, конкурсах с выполненной работой;<br><input type="checkbox"/> участие и победы в научно-практических семинарах, конференциях по теме. |
|    | <b>Тема 11.</b><br>Подготовка подарков к                          | <b>Теория:</b><br>- освещение различных аспектов,  |    |    |           | - опрос в беседе и педагогическое наблюдение;  |

|   |   |  |   |    |    |  |
|---|---|--|---|----|----|--|
|   | праздникам:   | раскрывающих тему;   |   |    |    | - просмотр и                               |
| 1 | 1. «День Учителя»   | <input type="checkbox"/> правила работы над композицией;   |   | 3  | 3  | совместное обсуждение с                    |
| 1 | 2. «День Матери»  | <input type="checkbox"/> разбор и объяснение технологии.   |   | 3  | 3  | каждым учащимся                            |
| 5 | 3. «Новый год» и «Рождество»  | <b>Практическая работа:</b>  |   | 15 | 15 | качества выполненного изделия.             |
| 2 | 4. «День Защитника отечества»   | <input type="checkbox"/> выбор эскиза/образца или его разработка (частичная или полная);   |   | 6  | 6  |  |
| 3 | 5. «Международный женский день»   | <input type="checkbox"/> выполнение изделия.   |   | 9  | 9  |  |
| 2 | 6. «Пасха»  |  |   | 6  | 6  |  |
| 2 | <b>Тема 12.</b><br>Посещение выставок / Встречи с художниками и мастерами ДПИ / Участие в оформлении экспозиций выставок студии | <b>Теория:</b><br>- знакомство с концепциями выставок;<br>- рассказы об опыте работы художников и мастеров;<br><input type="checkbox"/> освещение различных аспектов оформления выставок;<br><input type="checkbox"/> правила работы над композицией;<br><input type="checkbox"/> разбор и объяснение технологии;<br><input type="checkbox"/> правила художественного анализа.<br><b>Практическая работа:</b><br><input type="checkbox"/> наработка культуры посещения выставок, общения с художниками и мастерами;<br><input type="checkbox"/> тренировка в выполнении художественного анализа;<br><input type="checkbox"/> участие в оформлении экспозиции выставки. | 3 | 3  | 6  | Опрос в беседе, педагогическое наблюдение. |
| 1 | <b>Тема 13.</b><br>Подведение   | Рассмотрение и совместный общий  | 3 |    | 3  | Общая итоговая выставка работ.             |

|                    |         |  |            |  |  |  |
|--------------------|---------|--|------------|--|--|--|
|                    | ИТОГОВ. | анализ выполненных работ, подведение итогов в отношении достижения целей по программе блока. |            |  |  |  |
| <b>Итого часов</b> |         |  | <b>216</b> |  |  |  |

**Примечание:** Тема 11 «Подготовка подарков к праздникам» делится на подтемы. Занятия по ним в процессе обучения ставятся перед соответствующими праздниками. При этом они «врезаются» в основные темы по вышивке 9 и 10, и в разных учебных годах могут делить их по разному. То же замечание относится к Теме 12 «Посещение выставок / Встречи с художниками и мастерами ДПИ / Участие в оформлении экспозиций выставок студии». В связи с этим в данной таблице в первой графе прописаны не номера занятий, а их количество. Номера занятий в их последовательности указываются в календарных планах на каждый новый учебный год и определенную группу.

**Блок «Северный мотив — 2»**  
(счетные глухие виды вышивки: «набор», «крест»)

□ **1 год обучения / 216 часов**

| Количество занятий                | Тема занятия   | Содержание   | Кол-во часов |          |       | Формы аттестации (контроля)                     |
|-----------------------------------|--|--|--------------|----------|-------|---|
|                                   |  |  | теория       | практика | общее |   |
| <b>Тема 1-7. «Наш теплый дом»</b> |  |  |              |          |       |   |
| 1/3                               | <b>Тема 1.</b> Введение в программу «Наш теплый дом». ТБ и правила поведения в здании и на занятиях. | Теория. Вводное занятие. Правила техники безопасности, правила поведения на занятиях.  | 1            | 0        | 1     | Устный опрос. Выполнение контрольных упражнений |
| 1/3                               | <b>Тема 2.</b> «История Дома творчества».  | Теория. Знакомство с программой, знакомство с Домом творчества, рассказ об истории возникновения и работы Дома творчества              | 1            | 0        | 1     | Устный опрос. Выполнение контрольных упражнений |
| 1/3                               | <b>Тема 3.</b> «История здания Дома творчества».   | Теория. Знакомство с историей здания Дома творчества, рассказ об истории возникновения и работы Дома творчества.                       | 1            | 0        | 1     | Собеседование. Педагогическое наблюдение.       |
| 2/3                               | <b>Тема 4.</b> «Экскурсия по Дому творчества».   | Теория. Экскурсии по кабинетам, знакомство с направлениями работы творческих коллективов, посещение действующих выставок, работающих в | 1            | 0        | 2     | Собеседование. Педагогическое наблюдение.       |

|       |   |  |   |   |   |   |
|-------|---|--|---|---|---|---|
|       |   | Доме творчества.   |   |   |   |   |
| 1/3   | <b>Тема 5.</b> Фильм о Доме творчества.                           | Теория. Просмотр фильма о работе Дома творчества, его творческих коллективов.                        | 1 | 0 | 1 | Собеседование. Педагогическое наблюдение. |
| 2/3   | <b>Тема 6.</b> «Экскурсия в музейно-выставочный комплекс «Полет». | Теория. Знакомство с экспозициями музейно-выставочного комплекса «Полет», с историей создания музея. | 1 | 0 | 2 | Собеседование. Педагогическое наблюдение. |
| 1+1/3 | <b>Тема 7.</b> "Мастер-классы".                                   | Практические занятия. Проведение мастер-классов для детей.   | 0 | 4 | 4 | Собеседование. Педагогическое наблюдение. |

**Тема 8 – 13 блока «Северный мотив — 2»**

|    |   |  |    |    |    |   |
|----|---|--|----|----|----|---|
| 1  | <b>Тема 8.</b> Введение в программу блока. Организационные вопросы. Правила техники безопасности. | <b>Теория.</b> Знакомство с понятием «вышивка» в различных аспектах в контексте программы. Освещение целей программы, оргвопросов. Ознакомление с правилами техники безопасности.  | 3  |    | 3  | Опрос, педагогическое наблюдение.   |
| 25 | <b>Тема 9.</b> Вышивка «набор».   | <b>Теория:</b><br>освещение различных аспектов, раскрывающих тему;<br>правила работы над композицией;<br>разбор и объяснение технологии;<br>правила художественного анализа.<br><b>Практическая работа:</b><br>1. выбор эскиза/образца или его разработка (частичная или полная);<br>2. выполнение изделия;<br>3. выполнение художественного анализа работы.<br>4. | 10 | 65 | 75 | - опрос и педагогическое наблюдение;<br>- просмотр и совместное обсуждение (анализ) с каждым учащимся выполненного изделия;<br>- участие, победы в выставках, конкурсах с выполненной работой;<br>участие и победы в научно-практических семинарах, конференциях по теме. |
| 25 | <b>Тема 10.</b> Вышивка «крест».  | <b>Теория:</b><br>освещение различных аспектов,  | 10 | 65 | 75 | - опрос и педагогическое наблюдение;  |

|   |   |   |   |    |    |  |
|---|---|---|---|----|----|--|
|   |   | <p>раскрывающих тему;<br/>правила работы над композицией;<br/>разбор и объяснение технологии;<br/>правила художественного анализа.</p> <p><b>Практическая работа:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> выбор эскиза/образца или его разработка (частичная или полная);</li> <li><input type="checkbox"/> выполнение изделия;</li> <li><input type="checkbox"/> выполнение художественного анализа работы.</li> </ul> |   |    |    | <p>- просмотр и совместное обсуждение (анализ) с каждым учащимся выполненного изделия;</p> <p>- участие, победы в выставках, конкурсах с выполненной работой;</p> <p>участие и победы в научно-практических семинарах, конференциях по теме.</p> |
|   | <b>Тема 11.</b><br>Подготовка подарков к праздникам:  | <p><b>Теория:</b></p> <p>- освещение различных аспектов, раскрывающих тему;<br/>правила работы над композицией;<br/>разбор и объяснение технологии.</p> <p><b>Практическая работа:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> выбор эскиза/образца или его разработка (частичная или полная);</li> <li><input type="checkbox"/> выполнение изделия.</li> </ul>   |   |    |    | <p>- опрос в беседе и педагогическое наблюдение;</p> <p>- просмотр и совместное обсуждение с каждым учащимся качества выполненного изделия.</p>  |
| 1 | 1. «День Учителя»   |   |   | 3  | 3  |  |
| 1 | 2. «День Матери»  |   |   | 3  | 3  |  |
| 5 | 3. «Новый год» и «Рождество»  |   |   | 15 | 15 |  |
| 2 | 4. «День Защитника отечества»   |   |   | 6  | 6  |  |
| 3 | 5. «Международный женский день»   |   |   | 9  | 9  |  |
| 2 | 6. «Пасха»  |   | 6 | 6  |    |  |
| 2 | <b>Тема 12.</b><br>Посещение выставок / Встречи с художниками и мастерами ДПИ / Участие в оформлении экспозиций | <p><b>Теория:</b></p> <p>- знакомство с концепциями выставок;<br/>- рассказы об опыте работы художников и мастеров;<br/>освещение различных аспектов оформления выставок;</p>   | 3 | 3  | 6  | Опрос в беседе, педагогическое наблюдение.   |

|                    |                                       |  |            |  |   |                                |
|--------------------|---------------------------------------|--|------------|--|---|--------------------------------|
|                    | выставок студии                       | <p>правила работы над композицией;<br/>разбор и объяснение технологии;<br/>правила художественного анализа.</p> <p><b>Практическая работа:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> наработка культуры посещения выставок, общения с художниками и мастерами;</li> <li><input type="checkbox"/> тренировка в выполнении художественного анализа;</li> <li><input type="checkbox"/> участие в оформлении экспозиции выставки.</li> </ul> |            |  |   |                                |
| 1                  | <b>Тема 13.</b><br>Подведение итогов. | Рассмотрение и совместный общий анализ выполненных работ, подведение итогов в отношении достижения целей по программе блока.   | 3          |  | 3 | Общая итоговая выставка работ. |
| <b>Итого часов</b> |                                       |  | <b>216</b> |  |   |                                |

**Примечание:** Тема 11 «Подготовка подарков к праздникам» делится на подтемы. Занятия по ним в процессе обучения ставятся перед соответствующими праздниками. При этом они «врезаются» в основные темы по вышивке 9 и 10, и в разных учебных годах могут делить их по разному. То же замечание относится к Теме 12 «Посещение выставок / Встречи с художниками и мастерами ДПИ / Участие в оформлении экспозиций выставок студии». В связи с этим в данной таблице в первой графе прописаны не номера занятий, а их количество. Номера занятий в их последовательности указываются в календарных планах на каждый новый учебный год и определенную группу.

### Блок «Северный мотив — 3»

(счетные глухие виды вышивки: «счетная гладь», «двусторонняя»)

**1 год обучения / 216 часов**

| Количество занятий                | Тема занятия | Содержание | Кол-во часов |          |       | Формы аттестации (контроля) |
|-----------------------------------|--------------|------------|--------------|----------|-------|-----------------------------|
|                                   |              |            | теория       | практика | общее |                             |
| <b>Тема 1-7. «Наш теплый дом»</b> |              |            |              |          |       |                             |



|       |  |   |   |   |   |  |
|-------|--|---|---|---|---|--|
| 1/3   | <b>Тема 1.</b> Введение в программу «Наш теплый дом». ТБ и правила поведения в здании и на занятиях. | Теория. Вводное занятие. Правила техники безопасности, правила поведения на занятиях.   | 1 | 0 | 1 | Устный опрос.<br>Выполнение контрольных упражнений |
| 1/3   | <b>Тема 2.</b> «История Дома творчества».  | Теория. Знакомство с программой, знакомство с Домом творчества, рассказ об истории возникновения и работы Дома творчества                               | 1 | 0 | 1 | Устный опрос.<br>Выполнение контрольных упражнений |
| 1/3   | <b>Тема 3.</b> «История здания Дома творчества».   | Теория. Знакомство с историей здания Дома творчества, рассказ об истории возникновения и работы Дома творчества.  | 1 | 0 | 1 | Собеседование.<br>Педагогическое наблюдение.       |
| 2/3   | <b>Тема 4.</b> «Экскурсия по Дому творчества».   | Теория. Экскурсии по кабинетам, знакомство с направлениями работы творческих коллективов, посещение действующих выставок, работающих в Доме творчества. | 1 | 0 | 2 | Собеседование.<br>Педагогическое наблюдение.       |
| 1/3   | <b>Тема 5.</b> Фильм о Доме творчества.  | Теория. Просмотр фильма о работе Дома творчества, его творческих коллективов.   | 1 | 0 | 1 | Собеседование.<br>Педагогическое наблюдение.       |
| 2/3   | <b>Тема 6.</b> «Экскурсия в музейно-выставочный комплекс «Полет».                                    | Теория. Знакомство с экспозициями музейно-выставочного комплекса «Полет», с историей создания музея.  | 1 | 0 | 2 | Собеседование.<br>Педагогическое наблюдение.       |
| 1+1/3 | <b>Тема 7.</b> "Мастер-классы".  | Практические занятия. Проведение мастер-классов для детей.  | 0 | 4 | 4 | Собеседование.<br>Педагогическое наблюдение.       |

**Тема 8 – 13 блока «Северный мотив — 3»**

|   |   |   |   |  |   |                                      |
|---|---|---|---|--|---|--------------------------------------|
| 1 | <b>Тема 8.</b> Введение в программу блока. Организационные вопросы. Правила техники безопасности. | <b>Теория.</b> Знакомство с понятием «вышивка» в различных аспектах в контексте программы. Освещение целей программы, оргвопросов. Ознакомление с правилами техники безопасности. | 3 |  | 3 | Опрос,<br>педагогическое наблюдение. |
|---|---|---|---|--|---|--------------------------------------|

|    |  |  |    |    |    |   |
|----|--|--|----|----|----|---|
| 18 | <p><b>Тема 9.</b> Вышивка «счетная гладь».</p> | <p><b>Теория:</b><br/>освещение различных аспектов, раскрывающих тему;<br/>правила работы над композицией;<br/>разбор и объяснение технологии;<br/>правила художественного анализа.</p> <p><b>Практическая работа:</b><br/>1. выбор эскиза/образца или его разработка (частичная или полная);<br/>2. выполнение изделия;<br/>3. выполнение художественного анализа работы.</p>   | 8  | 46 | 54 | <p>- опрос и педагогическое наблюдение;<br/>- просмотр и совместное обсуждение (анализ) с каждым учащимся выполненного изделия;<br/>- участие, победы в выставках, конкурсах с выполненной работой;<br/>участие и победы в научно-практических семинарах, конференциях по теме.</p> |
| 32 | <p><b>Тема 10.</b> Вышивка «двусторонняя».</p> | <p><b>Теория:</b><br/>освещение различных аспектов, раскрывающих тему;<br/>правила работы над композицией;<br/>разбор и объяснение технологии;<br/>правила художественного анализа.</p> <p><b>Практическая работа:</b><br/><input type="checkbox"/> выбор эскиза/образца или его разработка (частичная или полная);<br/><input type="checkbox"/> выполнение изделия;<br/><input type="checkbox"/> выполнение художественного анализа работы.</p> | 13 | 83 | 96 | <p>- опрос и педагогическое наблюдение;<br/>- просмотр и совместное обсуждение (анализ) с каждым учащимся выполненного изделия;<br/>- участие, победы в выставках, конкурсах с выполненной работой;<br/>участие и победы в научно-практических семинарах, конференциях по теме.</p> |

|   |   |   |   |    |    |   |
|---|---|---|---|----|----|---|
|   |   |   |   |    |    |   |
|   | <b>Тема 11.</b><br>Подготовка подарков к праздникам:  | <b>Теория:</b><br>- освещение различных аспектов, раскрывающих тему; правила работы над композицией; разбор и объяснение технологии.  |   |    |    | - опрос в беседе и педагогическое наблюдение;                                       |
| 1 | 1. «День Учителя»   | <b>Практическая работа:</b><br><input type="checkbox"/> выбор эскиза/образца или его разработка (частичная или полная);<br><input type="checkbox"/> выполнение изделия.   |   | 3  | 3  | - просмотр и совместное обсуждение с каждым учащимся качества выполненного изделия. |
| 1 | 2. «День Матери»  |   |   | 3  | 3  |   |
| 5 | 3. «Новый год» и «Рождество»  |   |   | 15 | 15 |   |
| 2 | 4. «День Защитника отечества»   |   |   | 6  | 6  |   |
| 3 | 5. «Международный женский день»   |   |   | 9  | 9  |   |
| 2 | 6. «Пасха»  |   |   | 6  | 6  |   |
|   | <b>Тема 12.</b><br>Посещение выставок / Встречи с художниками и мастерами ДПИ / Участие в оформлении экспозиций выставок студии | <b>Теория:</b><br>- знакомство с концепциями выставок; - рассказы об опыте работы художников и мастеров; освещение различных аспектов оформления выставок; правила работы над композицией; разбор и объяснение технологии; правила художественного анализа. |   |    |    | Опрос в беседе, педагогическое наблюдение.  |
| 2 |   | <b>Практическая работа:</b><br><input type="checkbox"/> наработка культуры посещения выставок, общения с художниками и мастерами;<br><input type="checkbox"/> тренировка в выполнении   | 3 | 3  | 6  |   |

|                    |  |  |            |  |          |                                   |
|--------------------|--|--|------------|--|----------|-----------------------------------|
|                    |  | художественно<br>о анализа;<br><input type="checkbox"/> участие в<br>оформлении<br>экспозиции<br>выставки.                                     |            |  |          |                                   |
| 1                  | <b>Тема 13.</b><br>Подведение<br>итогов. | Рассмотрение и<br>совместный общий<br>анализ выполненных<br>работ, подведение<br>итогов в отношении<br>достижения целей по<br>программе блока. | 3          |  | <b>3</b> | Общая итоговая<br>выставка работ. |
| <b>Итого часов</b> |  |  | <b>216</b> |  |          |                                   |

**Примечание:** Тема 11 «Подготовка подарков к праздникам» делится на подтемы. Занятия по ним в процессе обучения ставятся перед соответствующими праздниками. При этом они «врезаются» в основные темы по вышивке 9 и 10, и в разных учебных годах могут делить их по разному. То же замечание относится к Теме 12 «Посещение выставок / Встречи с художниками и мастерами ДПИ / Участие в оформлении экспозиций выставок студии». В связи с этим в данной таблице в первой графе прописаны не номера занятий, а их количество. Номера занятий в их последовательности указываются в календарных планах на каждый новый учебный год и определенную группу.

#### Блок «Северный мотив — 4»

(счетные сквозные виды вышивки: «тамбур по сетке», «настил по сетке», «мережка»)

**1 год обучения / 216 часов**

| Количество<br>занятий             | Тема занятия   | Содержание   | Кол-во часов |          |           | Формы<br>аттестации<br>(контроля)                        |
|-----------------------------------|--|--|--------------|----------|-----------|--|
|                                   |  |  | тео<br>рия   | практика | об<br>щее |  |
| <b>Тема 1-7. «Наш теплый дом»</b> |  |  |              |          |           |  |
| 1/3                               | <b>Тема 1.</b> Введение<br>в программу «Наш<br>теплый дом». ТБ и<br>правила поведения в<br>здании и на занятиях. | Теория. Вводное<br>занятие. Правила<br>техники безопасности,<br>правила поведения на<br>занятиях.  | 1            | 0        | 1         | Устный опрос.<br>Выполнение<br>контрольных<br>упражнений |
| 1/3                               | <b>Тема 2.</b> «История<br>Дома творчества».   | Теория. Знакомство с<br>программой, знакомство с<br>Домом творчества,<br>рассказ об истории<br>возникновения и работы<br>Дома творчества | 1            | 0        | 1         | Устный опрос.<br>Выполнение<br>контрольных<br>упражнений |
| 1/3                               | <b>Тема 3.</b> «История<br>здания Дома<br>творчества».   | Теория. Знакомство с<br>историей здания Дома<br>творчества, рассказ об<br>истории возникновения и  | 1            | 0        | 1         | Собеседование.<br>Педагогическое<br>наблюдение.          |

|       |   |   |   |   |   |  |
|-------|---|---|---|---|---|--|
|       |   | работы Дома творчества.   |   |   |   |  |
| 2/3   | <b>Тема 4.</b> «Экскурсия по Дому творчества».                    | Теория. Экскурсии по кабинетам, знакомство с направлениями работы творческих коллективов, посещение действующих выставок, работающих в Доме творчества. | 1 | 0 | 2 | Собеседование.<br>Педагогическое наблюдение. |
| 1/3   | <b>Тема 5.</b> Фильм о Доме творчества.                           | Теория. Просмотр фильма о работе Дома творчества, его творческих коллективов.   | 1 | 0 | 1 | Собеседование.<br>Педагогическое наблюдение. |
| 2/3   | <b>Тема 6.</b> «Экскурсия в музейно-выставочный комплекс «Полет». | Теория. Знакомство с экспозициями музейно-выставочного комплекса «Полет», с историей создания музея.  | 1 | 0 | 2 | Собеседование.<br>Педагогическое наблюдение. |
| 1+1/3 | <b>Тема 7.</b> "Мастер-классы".                                   | Практические занятия. Проведение мастер-классов для детей.  | 0 | 4 | 4 | Собеседование.<br>Педагогическое наблюдение. |

**Тема 8 – 14 блока «Северный мотив — 4»**

|    |   |  |   |    |    |  |
|----|---|--|---|----|----|--|
| 1  | <b>Тема 8.</b> Введение в программу блока. Организационные вопросы. Правила техники безопасности. | <b>Теория.</b> Знакомство с понятием «вышивка» в различных аспектах в контексте программы. Освещение целей программы, оргвопросов. Ознакомление с правилами техники безопасности.  | 3 |    | 3  | Опрос,<br>педагогическое наблюдение.   |
| 18 | <b>Тема 9.</b> Вышивка «тамбур по сетке».   | <b>Теория:</b><br>освещение различных аспектов, раскрывающих тему;<br>правила работы над композицией;<br>разбор и объяснение технологии;<br>правила художественного анализа.<br><b>Практическая работа:</b><br>1. выбор эскиза/образца или его | 8 | 46 | 54 | - опрос и педагогическое наблюдение;<br>- просмотр и совместное обсуждение (анализ) с каждым учащимся выполненного изделия;<br>- участие, победы в выставках, конкурсах с выполненной работой; |

|    |   |  |   |    |           |  |
|----|---|--|---|----|-----------|--|
|    |   | <p>разработка (частичная или полная);</p> <p>2. выполнение изделия;</p> <p>3. выполнение художественного анализа работы.</p>   |   |    |           | участие и победы в научно-практических семинарах, конференциях по теме.  |
| 18 | <p><b>Тема 10.</b><br/>Вышивка «настил по сетке».</p> | <p><b>Теория:</b><br/>освещение различных аспектов, раскрывающих тему;<br/>правила работы над композицией;<br/>разбор и объяснение технологии;<br/>правила художественного анализа.</p> <p><b>Практическая работа:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> выбор эскиза/образца или его разработка (частичная или полная);</li> <li><input type="checkbox"/> выполнение изделия;</li> <li><input type="checkbox"/> выполнение художественного анализа работы.</li> </ul> | 8 | 46 | <b>54</b> | <p>- опрос и педагогическое наблюдение;</p> <p>- просмотр и совместное обсуждение (анализ) с каждым учащимся выполненного изделия;</p> <p>- участие, победы в выставках, конкурсах с выполненной работой;</p> <p>участие и победы в научно-практических семинарах, конференциях по теме.</p> |
| 14 | <p><b>Тема 11.</b><br/>Вышивка «мережка».</p>         | <p><b>Теория:</b><br/>освещение различных аспектов, раскрывающих тему;<br/>правила работы над композицией;<br/>разбор и объяснение технологии;<br/>правила художественного анализа.</p> <p><b>Практическая работа:</b></p> <p>4. выбор эскиза/образца или его</p>  | 7 | 35 | <b>42</b> | <p>- опрос и педагогическое наблюдение;</p> <p>- просмотр и совместное обсуждение (анализ) с каждым учащимся выполненного изделия;</p> <p>- участие, победы в выставках, конкурсах с выполненной работой;</p>  |

|   |   |   |   |    |    |  |
|---|---|---|---|----|----|--|
|   |   | разработка (частичная или полная);<br>5. выполнение изделия;<br>6. выполнение художественного анализа работы.   |   |    |    | участие и победы в научно-практических семинарах, конференциях по теме.  |
|   | <b>Тема 12.</b><br>Подготовка подарков к праздникам:  | <b>Теория:</b><br>- освещение различных аспектов, раскрывающих тему; правила работы над композицией; разбор и объяснение технологии.<br><b>Практическая работа:</b><br><input type="checkbox"/> выбор эскиза/образца или его разработка (частичная или полная);<br><input type="checkbox"/> выполнение изделия. |   |    |    | - опрос в беседе и педагогическое наблюдение;<br>- просмотр и совместное обсуждение с каждым учащимся качества выполненного изделия. |
| 1 | 1. «День Учителя»   |   |   | 3  | 3  |  |
| 1 | 2. «День Матери»  |   |   | 3  | 3  |  |
| 5 | 3. «Новый год» и «Рождество»  |   |   | 15 | 15 |  |
| 2 | 4. «День Защитника отечества»   |   |   | 6  | 6  |  |
| 3 | 5. «Международный женский день»   |   |   | 9  | 9  |  |
| 2 | 6. «Пасха»  |   |   | 6  | 6  |  |
| 2 | <b>Тема 13.</b><br>Посещение выставок / Встречи с художниками и мастерами ДПИ / Участие в оформлении экспозиций выставок студии | <b>Теория:</b><br>- знакомство с концепциями выставок;<br>- рассказы об опыте работы художников и мастеров;<br>освещение различных аспектов оформления выставок;<br>правила работы над композицией;<br>разбор и объяснение технологии;<br>правила художественного анализа.<br><b>Практическая работа:</b>       | 3 | 3  | 6  | Опрос в беседе, педагогическое наблюдение.   |

|                    |                                       |   |            |  |          |                                |
|--------------------|---------------------------------------|---|------------|--|----------|--------------------------------|
|                    |                                       | <input type="checkbox"/> наработка культуры посещения выставок, общения с художниками и мастерами;<br><input type="checkbox"/> тренировка в выполнении художественного анализа;<br><input type="checkbox"/> участие в оформлении экспозиции выставки. |            |  |          |                                |
| 1                  | <b>Тема 14.</b><br>Подведение итогов. | Рассмотрение и совместный общий анализ выполненных работ, подведение итогов в отношении достижения целей по программе блока.  | 3          |  | <b>3</b> | Общая итоговая выставка работ. |
| <b>Итого часов</b> |                                       |   | <b>216</b> |  |          |                                |

**Примечание:** Тема 12 «Подготовка подарков к праздникам» делится на подтемы. Занятия по ним в процессе обучения ставятся перед соответствующими праздниками. При этом они «врезаются» в основные темы по вышивке 9-11, и в разных учебных годах могут делить их по разному. То же замечание относится к Теме 13 «Посещение выставок / Встречи с художниками и мастерами ДПИ / Участие в оформлении экспозиций выставок студии». В связи с этим в данной таблице в первой графе прописаны не номера занятий, а их количество. Номера занятий в их последовательности указываются в календарных планах на каждый новый учебный год и определенную группу.

### **Планируемые результаты программы.**

**Ожидаемый результат, минимально допустимый по программе:**

- владение основными терминами и понятиями, предусмотренными программой;
- владение технологией исполнения всех видов вышивки, предусмотренных программой;
- владение технологиями, помимо вышивки, освоенными при выполнении изделий за время обучения;
- умение самостоятельного повторения тех изделий, что были выполнены за время обучения;
- наличие удовлетворенности от проделанной работы, стремления развиваться далее в этом или, возможно, другом созидательном деле;
- повышение уровня общей культуры, как минимум, в отношении образованности и поведения.

**Ожидаемый результат, максимально возможный по программе:**

- сформированность общего представления о традиционной народной вышивке Карелии и в целом Русского Севера как самобытном явлении культуры России;



- владение терминами и понятиями по истории и теории вышивки в контексте программы;
- сформированность знаний по композиции, цветоведению, дизайну в контексте программы и умение применения их на практике при задумывании изделия и проработке идеи в эскизах вплоть до этапа исполнения в материале;
- владение мастерством исполнения всех видов вышивки, предусмотренных программой, и умение на основе приобретенного практического опыта понять технологии других видов вышивки, которые могут вызвать интерес в дальнейшем;
- владение на высоком качественном уровне технологиями, необходимыми для приведение вышивки в форму законченного изделия или дающими в сочетании с вышивкой дополнительный декоративный эффект, освоенными за время обучения;
- умение не только повторить изделия, выполненные за время обучения, но и самостоятельно выполнить работу по другим образцам, выкройкам, инструкциям, а также, что особенно важно, по собственной задумке;
- приобретение устойчивого желания вплоть до потребности в творчестве в области приобретенных за время обучения знаний и умений, а также, возможно, в других направлениях художественно-конструкторской и технологической деятельности;
- повышение общей внутренней культуры, выраженной в устойчивом стремлении к самопознанию, саморазвитию и совершенствованию в интеллектуальной, творческой, духовно-нравственной сферах.

#### **Предметные результаты:**

- знание теории и истории вышивки в контексте программы;
- владение технологиями исполнения видов вышивки, предусмотренных программой;
- владение «текстильными» технологиями, предусмотренных программой помимо вышивки;
- знания по композиции, цветоведению, художественному конструированию, проектированию в контексте программы и умения по их практическому использованию;
- знания и умения по созданию современных изделий в этническом стиле.

#### **Личностные результаты:**

- повышение уровня образованности и культуры;
- повышение уровня развития интеллектуальных и творческих способностей в своей совокупности (внимания, памяти, речи; видов мышления: логического, объемно-пространственного, абстрактного, образно-ассоциативного, аналитического; изобретательности, экспериментаторства);
- эстетическое развитие;
- становление волевых качеств: усидчивости, терпеливости, организованности, целеустремленности;
- стремление к опрятности и аккуратности в работе;
- интерес к истории, к культурным традициям и особенностям своего и других народов;
- повышение коммуникабельности, культуры поведения.

#### **Метапредметные результаты:**

- повышения уровня развития мелкой моторики рук;
- расширение познаний о мире, его взаимосвязях в отношении: происхождения и использования материалов и технологий, универсальности способов конструирования и проектирования, действия законов логики, понимания эстетики, выстраивания позитивного и продуктивного общения в деле и т.д.;
- приобретение устойчивого стремления к самопознанию, саморазвитию и совершенствованию в интеллектуальной, творческой, духовно-нравственной сферах.

***Комплекс организационно-педагогических условий.***

## Календарные планы программы на 2023-24 уч. год для групп № 1, 2, 3, 4 в Приложении 5.

### Условия реализации программы.

#### ***Материально-техническое обеспечение:***

Для реализации программы созданы необходимые и специальные условия, соответствующие «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)». Кабинет для занятий – это светлое, просторное помещение. В нем есть достаточное дневное и вечернее освещение; есть возможность проветривания. Эстетическое оформление кабинета, чистота и порядок, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Всё это дисциплинирует учащихся, способствует повышению культуры их труда и творческой активности. Учебное оборудование кабинета включает комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий. Столы размещены так, чтобы естественный свет падает с левой стороны. Учебная мебель промаркирована. В кабинете на стене и в витринах размещается выставка детских работ. Дидактические материалы, необходимые для демонстрации на занятиях хранятся в шкафах и в определённом порядке, что обеспечивает быструю раздачу их на занятиях.

#### ***Оборудование и материалы, необходимые для реализации программы:***

В процессе обучения используются различные виды оборудования, инструментов, материалов:

- наборы вышивальных игл ;
- контейнер-игольница для хранения игл;
- мягкая игольница, для соблюдения ПТБ в работе с иглой;
- набор пялец;
- ножницы для ниток и портновские;
- портновские булавки;
- набор разноцветных ниток швейных армированных на катушке;
- простые карандаши - 3 шт.: ТМ, М, 2М;
- стирательная резинка;
- листы бумаги обычной белой и в клетку;
- нитки «Мулине» и «Ирис»;
- хлопчатобумажная и льняная ткань.

#### ***Информационное обеспечение:***

- библиотека книг по вышивке и др. видам творчества из текстиля в реальном и электронном виде;
- интернет источники по вышивке и др. текстильным рукоделиям, размещенные во всемирной сети Интернет.

#### ***Кадровое обеспечение:***

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения.

Педагог программы – Сачунова Наталья Александровна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории. Педагогический стаж работы на ноябрь 2021 г. - 25 лет.

### Формы аттестации учащихся

На основании Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 года №196) организации, осуществляющие образовательную деятельность, определяют формы, порядок и периодичность проведения промежуточной

аттестации учащихся. В целях контроля выполнения образовательных программ, определения уровня теоретической подготовки обучающихся и выявления у них степени сформированности практических знаний, умения и навыков по реализации данной программы проводится текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся. Порядок ее проведения устанавливается "Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществлении текущего контроля освоения образовательной программы". Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеобразовательной программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, а также промежуточную и итоговую аттестацию.

#### **Виды контроля:**

***Вводный контроль (первичная диагностика)*** проводится в начале учебного года по каждому из четырёх блоков программы для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – собеседование и просмотр текстильных работ, выполненных учащимся ранее самостоятельно или при обучении на предыдущем(их) блоке(ах) программы и/или в другом объединении под руководством другого педагога.

***Текущий контроль*** осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

***Промежуточная аттестация (подведение итогов)*** проводится в конце обучения по годовому блоку программы при предъявлении ребенком сделанных за это время работ. Проводится собеседование, позволяющее определить уровень освоения знаний и умений.

#### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов (зафиксированных в учебном (тематическом) плане):**

- Устный опрос.
- Беседа.
- Педагогическое наблюдение.
- Выполнение изделия.
- Тестирование.
- Выставка.
- Реферат, доклад.

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- готовые работы и участие с ними в выставках;
- выступление с докладом на конференциях и др. мероприятиях при личном желании учащегося;
- отзывы учащихся и родителей.

На основании Положения о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществлении текущего контроля освоения данной образовательной программы проводятся:

**Текущий контроль** – ежемесячно и по завершении темы. Критериями оценки результативности обучения являются:

- критерии оценки уровня теоретической подготовки:**
  - соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
  - широта кругозора;
  - свобода восприятия теоретической информации;
  - развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии;
- критерии оценки уровня практической подготовки:**
  - соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;

- свобода владения специальным оборудованием и оснащением;
- качество выполнения практического задания;
- технологичность практической деятельности;
- критерии оценки уровня личностного развития детей:
  - культура организации практической деятельности;
  - культура поведения;
  - творческое отношение к выполнению практического задания;
  - аккуратность и ответственность при работе;
  - развитость специальных способностей.

**Для оценки уровня освоения обучающимися программы педагог разрабатывает следующие критерии:**

| <b>Низкий уровень<br/>(до 5 баллов)</b>   | <b>Средний уровень<br/>(5-7 баллов)</b>  | <b>Высокий уровень<br/>(8-10 баллов)</b>  |
|---|--|---|
| <p>- слабое владение терминами и понятиями;</p> <p>- отсутствие элементарных или наличие слабых знаний по композиции, материаловедению, цветоведению, конструированию, проектированию;</p> <p>- наличие изделий по темам минимальной трудоёмкости, выполненных только по имеющимся образцам, низкой или средней аккуратности.</p> | <p>- владение основными терминами и понятиями, наличие элементарных или общих знаний по истории и теории предмета;</p> <p>- наличие элементарных или основных знаний по композиции, материаловедению, цветоведению, конструированию, проектированию, стремление в той или иной степени к их применению в работе;</p> <p>- наличие изделий по темам , выполненных не ниже среднего уровня аккуратности;</p> <p>- участие в выставках, конкурсах и др. культурно-массовых мероприятиях детско-юношеского творчества.</p> | <p>- свободное владение терминами и понятиями, наличие основополагающих знаний по истории и теории предмета, понимание их важности для достижения значительных результатов;</p> <p>- наличие основополагающих знаний по композиции, материаловедению, цветоведению, конструированию, проектированию, их грамотное и максимально самостоятельное применение при продумывании и эскизной разработки изделия;</p> <p>- наличие трудоёмких изделий по темам высокого художественного и технологического качественного уровня;</p> <p>- регулярное участие и победы в выставках, конкурсах и др. культурно-массовых мероприятиях детско-юношеского творчества.</p> |

### **Оценочные материалы.**

В Приложении 4 представлены:

- изделия-эталоны для определения качества исполнения работ учащимися;
- критерии оценки творческих работ учащихся на занятиях по вышивке;
- темы вопросов для собеседования с детьми на итоговом занятии;
- анкета для оценки учащимися степени удовлетворенности от обучения по программе.

### **Методические материалы**

### ***Особенности организации образовательного процесса:***

Обучение по программе строится по принципу «индивидуальная работа в группе». Т.е. занятия проводятся с группой учащихся, но для каждого из них заранее или по ходу работы, в зависимости от каждого конкретного случая, выстраивается индивидуальная образовательная траектория. Правда, у некоторых учащихся эти траектории могут быть практически одинаковыми с отличием лишь в нюансах. В связи с этим, темы учебно-тематического плана не многочисленны (на учебный год приходится 2-3 темы, помимо изготовления подарков к праздникам) и весьма обширны, т. е. охватывают большое количество занятий. Каждая из них соответствует определенному виду вышивки. Внутри же каждой темы учащийся в зависимости от уровня способностей и возможностей может, например, просто выполнить изделие, повторив имеющийся образец, а может разработать и выполнить индивидуальное творческое произведение. В первом случае всё время темы будет потрачено учащимся на освоение и проработку технологии при выполнении изделия, во втором - на изучение истории и теории вопроса, эскизную разработку, подбор материалов, изготовление предварительных образцов и другую подготовительную работу, и лишь после этого на выполнение изделия. Таким образом, тема, указанная в учебно-тематическом плане программы, для каждого конкретного учащегося делится на определенные подтемы в разном количестве.

Программа предусматривает формирования групп из учащихся разного возраста, проходящих обучение по разным годовым блокам и находящихся на обучении в студии различное количество лет. Это способствует созданию непосредственной «живой» атмосферы общения, основанного на творческом взаимодействии, стимулирует на творчество, поддерживает стабильный интерес к делу. Недавно пришедшие на обучение равняются на более опытных - формируют представление о возможностях вышивки, а значит о том, чего они сами могут достичь в дальнейшем, намечают творческие планы. Более опытные, стремясь соответствовать «званию» образца, учатся наставничеству, активизируют генерацию собственных творческих идей, а в чём-то, возможно, прислушиваются к предложениям «новеньких», у которых еще «незамысленный взгляд» и/или проявляется развитый природный эстетический вкус.

Принципы организации образовательного процесса нацелены на творческий поиск и предусматривают:

- самостоятельность учащихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

Дополнительная общеобразовательная программа опирается на следующие педагогические принципы:

- принцип доступности обучения — учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип поэтапного углубления знаний — усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения учащимся предыдущих заданий;
- принцип комплексного развития — взаимосвязь и взаимопроникновение разделов (блоков) программы;
- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
- принцип личностной оценки каждого учащегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

### **Методы обучения.**

#### ***Методы (по источнику передачи и восприятия учебной деятельности):***

**Словесные:** рассказ (часть занятия), лекция (все занятие), беседа (тщательно продуманная система вопросов, в результате которой, усваивается система фактов, новое понятие, закономерности),

*Методические приемы* при рассказе: изложение информации, активизация внимания, приемы ускорения запоминания (мнемонические, ассоциативные), логические приемы сравнения, сопоставления, выделения главного, резюмирования.

*Методические приемы при лекции:* поддержание внимания в течении длительного времени, активизация мышления слушателей, приемы обеспечения логического запоминания, убеждения, аргументации, доказательства, классификации, систематизации и обобщения...

*Методические приемы при беседе:* постановка вопросов (основных, дополнительных, наводящих...), приемы обсуждения ответов и мнений, приемы коррегирования ответов, приемы формулирования выводов.

#### □ **Наглядные**

Сочетаются со словесными методами. Применяются с целью обеспечить единство созерцания, абстрактного мышления и практических действий. Восприятие через наглядность должно органически сливаться с оперированием словом. Обязательное условие, вытекающее из возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

*Использование наглядного материала на занятиях по вышивке необходимо и является важнейшим условием обучения.*

Виды наглядности и их назначение:

##### 1. *Предметы в натуре.*

**Это вышитые изделия, выполнение которых предусмотрено программой, а также изделия, изготовленные во всевозможных техниках вышивки с разнообразным практическим и декоративным назначением.**

На каждом занятии необходимо наличие выполняемого по теме объекта труда, изделий, представляющих изучаемый на данном занятии вид вышивки, а также (время от времени) вообще разнообразных вышитых изделий. Это важно по следующим причинам:

Когда дети видят перед собой готовый образец, т.е. конечный результат, который они должны достичь по данной теме, они понимают, что конкретно от них требуется. Это особенно важно на первом году обучения, когда дети еще смутно представляют себе возможности вышивки, и выбрать самостоятельно объект труда для них представляется сложным;

Разнообразные вышитые на мастерском уровне изделия являются для детей образцами в отношении аккуратности и точности исполнения, представляют наиболее удачные варианты образно-пластического композиционного решения, наглядно демонстрируя тот результат, к которому они вообще должны стремиться, и постоянно «подогревая» их интерес. Кроме того, необходимо акцентировать особое внимание на старинных вышивках или тех изделиях, которые выполнены в четком соответствии с традициями. Это важно для формирования у воспитанников представления о традиционной национальной вышивке не просто как о ремесле, но как о самостоятельном виде декоративно-прикладного искусства - образца технологического мастерства и высокого эстетического вкуса и стиля, проверенного веками.

Регулярное присутствие на занятиях вышитых предметов позволяет составить представление о разнообразии ассортимента и его функционального назначения, увидеть круг используемых для вышивки материалов.

Наличие на занятиях разнообразных вышитых изделий позволяет учащимся, с одной стороны, представить весь спектр возможностей вышивки, с другой – учиться аналитическому подходу, необходимому для работы грамотной и осознанной, а не только лишь по наитию. То есть наглядность предоставляет возможность сравнения и уяснения, в чем сходство и различие видов вышивки, причем не просто чисто технологическое, а в большей мере в композиционных решениях: в характерной пластике линий и форм, ритмике, пропорциональных соотношений, колорита, фактуры, светотени и т. п. Кроме того, теоретический материал, который дает педагог по основам предмета композиция, становится не голословным, а наглядно подтверждаемым, а потому вызывает у детей интерес.

Нужно отметить, что помимо показа вышитых изделий непосредственно на занятиях, необходимо посещение выставок декоративно-прикладного творчества, где дети к тому же увидят вышивку в эстетически оформленной экспозиции. По мере возможностей желательно посещение, а возможно, и работа в архивах краеведческого музея.

## *2. Фотографии.*

Этот вид наглядности играет в некоторой степени ту же роль, что и предметы в натуре. Хотя фотографии не дают столь реального, в смысле материально осязаемого, представления о вышивке, как предметы в натуре, но, с другой стороны, они позволяют показать детям тот наглядный материал, который по тем или иным причинам они не могут посмотреть в натуральном виде (например, предметы, представляющие историческую ценность и хранящиеся в музейных фондах).

## *3. Инструкционные карты.*

На определенном этапе обучения работа воспитанников по инструкционным картам может заменить репродуктивный метод. Это особенно актуально в группах, смешанных по годам обучения, когда, например, в одной группе занимаются дети 1-го и 2-го годов обучения, или 2-го и 3-го и т.д. В таких случаях младшие дети требуют большего внимания со стороны педагога, т.к. у них меньше знаний и практического опыта. В то же время, старшие или более способные ученики могут работать самостоятельно по инструкционным картам, где подробно описаны и проиллюстрированы все этапы выполнения того или иного вида вышивки. Но и в такой ситуации обязательным условием является контроль за правильным исполнением приемов работы со стороны педагога.

## *4. Рисунки, эскизы.*

Для каждой темы предусмотрено наличие набора рисунков и эскизов узоров, орнаментов и общих композиций для вышивки (подготовленного педагогом). Использование рисунков и эскизов напрямую связано с частично-поисковым методом работы (см. ниже).

### **□ Практические**

**Методические приемы:** постановка задания, планирование его выполнения, регулирование, контроль, анализ итогов практической деятельности, выявление причин недостатков, корректирование обучения для полного достижения цели.

**Методы по степени самостоятельности мышления.**

### **□ Репродуктивные**

Репродуктивный метод заключается в следующем: перед выполнением практического задания педагог наглядно показывает воспитанникам технологические приемы и последовательность выполнения того или иного вышивального шва, сопровождая показ словесным объяснением всех особенностей и тонкостей работы.

Этот метод применяется на протяжении всего процесса обучения, независимо от возраста и года обучения, т.к. программой предусмотрено изучение принципиально различных по технологии исполнения видов вышивки. Особенно важно применение репродуктивного метода при работе с обучающимися, занимающимися первый год, когда необходим индивидуальный показ исполнения изучаемого вышивального шва с четким указанием на все особенности.

Практические работы репродуктивного характера отличаются тем, что в ходе их обучающиеся применяют по образцу ранее или только что усвоенные знания. При этом, в ходе практической работы они не осуществляют самостоятельного приращения знаний. Репродуктивные упражнения особенно эффективно содействуют отработке практических умений и навыков, так как превращение в навык требует неоднократных действий по образцу.

### **□ Частично-поисковый.**

На первом году обучения обучающимся предоставляются готовые (нераскрашенные) рисунки, предназначенные для непосредственного перевода на ткань и дальнейшего вышивания. На этом этапе стоит цель, чтобы дети соприкоснулись с вышивкой, почувствовали ее, получили первоначальные навыки и умения по овладению этим

мастерством. Сразу требовать от детей решения сложных творческих задач нельзя. Т.к. в течение первого года обучения учащиеся еще только постепенно получают первоначальные знания по композиции, цветоведению, орнаменту (т.е. знания необходимые для личного творчества) и решение таких задач будет им не под силу. Кроме того, такая сложность на первых занятиях зачастую отталкивает детей, они перестают посещать кружок. Но чтобы обучающиеся не занимались лишь механической работой, что также неприемлемо, нужно вводить в учебный процесс несложные творческие задания. Например, подобрать цвета ниток, продумать отделку изделия, заменить какой-либо элемент в готовом эскизе на свой, а тем у кого есть художественная подготовка или просто желание – придумать собственный. В последнем случае чаще всего не обходится без значительных корректив педагога. Но на первом году обучения это не так важно, главное – то, что ребенок стремится к творческой самостоятельности.

На последующих годах обучения творческие задания должны усложняться и требовать от воспитанников все более самостоятельного творческого подхода, т.к. дети набираются и практического опыта, и получают все больше необходимых для самостоятельного творчества теоретических знаний. Такими заданиями могут быть: рисунки орнаментов с целенаправленно оставленными пустотами для того, чтобы дети дополнили его своими элементами, отдельные детали орнамента, из которых воспитанники могли бы составить орнаментальную полосу или узорную композицию; только тип композиции, который они используют как пример при составлении своей композиции и т.п.

На последнем году обучения желательна полная творческая самостоятельность воспитанников при составлении композиций для исполнения в материале. Хотя практика показывает, что это все-таки редкость. В силу многих причин (уровень способностей, возраст, боязнь неудачи и т.п.) педагогу чаще всего приходится в малой или большой степени корректировать и направлять поиски учеников.

#### ***Формы организации образовательного процесса:***

индивидуально-групповая и групповая. Наполняемость учебных групп: 10-15 человек.

#### ***Формы организации учебного занятия:***

- рассказ, лекция;
- беседа, обсуждение, дискуссия;
- объяснение;
- игра;
- посещение выставок, встречи с художниками и мастерами ДПИ и т. п.;
- самостоятельная работа с источниками информации по теории и практике;
- практическая работа;
- контроль и самоконтроль;
- критика и самокритика;

участие в оформлении экспозиций выставок студии.

#### ***Образовательные (педагогические) технологии:***

- индивидуализации обучения,
- группового обучения,
- коллективного взаимообучения,
- дифференцированного обучения,
- игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- здоровьесберегающая.

#### ***Дидактические материалы:***

- инструменты и оборудование;
- подборка образцов материалов, использующихся в вышивке;
- инструкционные карты;



- модели;
- схемы;
- карточки-задания;
- словарь терминов и понятий;
- подборки рисунков и эскизов по старинным образцам и копий фотоматериалов музейных коллекций по виду вышивки, орнамента и композиционного построения.
- подборка фотографий экспонатов музейных экспозиций и архивов и работ по вышивке современных авторов;
- подборка фотографий наиболее значимых работ студийцев и педагога;
- образцы и предметы в натуре, выполненные педагогом и обучающимися.

***Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы.***

Программа рассчитана на очную форму обучения, но в ходе реализации образовательной программы по необходимости могут применяться **дистанционные образовательные технологии** (карантин, пандемия, болезнь ребенка).

Программы для дистанционного обучения:

[https://www.unicraft.org/landing/ulearn/?roistat=google7\\_g\\_82537350448\\_517632429081\\_программы для дистанционного обучения&roistat\\_referrer=&roistat\\_pos=&keyword = программы для дистанционного обучения&matchtype=e&utm\\_content=517632429081&device=c&utm\\_source=google&utm\\_medium=cpc&utm\\_term=программы для дистанционного обучения&utm\\_campaign=2\\_Regions\\_Russia&gclid=CjwKCAjwmK6IBhBqEiwAocMc8jD1k2pOmCpw9zT6aTh2hm1nr0TKUS4dMYqlA22Qob9pFFTmohiOHBoCXxgQAvD\\_BwE](https://www.unicraft.org/landing/ulearn/?roistat=google7_g_82537350448_517632429081_программы для дистанционного обучения&roistat_referrer=&roistat_pos=&keyword = программы для дистанционного обучения&matchtype=e&utm_content=517632429081&device=c&utm_source=google&utm_medium=cpc&utm_term=программы для дистанционного обучения&utm_campaign=2_Regions_Russia&gclid=CjwKCAjwmK6IBhBqEiwAocMc8jD1k2pOmCpw9zT6aTh2hm1nr0TKUS4dMYqlA22Qob9pFFTmohiOHBoCXxgQAvD_BwE)

### **Информационное обеспечение**

**Литература по педагогике и психологии:**

1. Бакланова Т.И. Педагогика народного художественного творчества. Учебник. М.: Планета музыки, 2016;
2. Бермус А. Г. Практическая педагогика. Учебное пособие. М.: Юрайт, 2020;
3. Бороздина Г. В. Основы педагогики и психологии. Учебник. М.: Юрайт, 2016;
4. Гиппенрейтер Ю. Б. Общаться с ребенком. Как? - М.: АСТ, 2014;
5. Гиппенрейтер Ю. Б. Продолжаем общаться с ребенком. Так? - М.: АСТ, 2013;
6. Гиппенрейтер Ю. Б. У нас разные характеры. Как быть? - М.: АСТ, 2012;
7. Дрозд К. В. Актуальные вопросы педагогики и образования. Учебник и практикум для академического бакалавриата. М.: Юрайт, 2019;
8. Коджаспирова Г. М. Педагогика. Учебник для СПО. М.: Юрайт, 2019;
9. Лукашевич В. В, Пронина Е.Н. Психология и педагогика. Учебник. М.: Юрайт, 2019;
10. Основы эстетического воспитания. Под ред. Н.А.Кушаева. – М.: Просвещение, 1986.;
11. Пантелеев Г.Н., Максимов, Пантелеева Л.В. Декоративное искусство – детям. – М.: Просвещение, 1976;
12. Патрушева И. В. Психология и педагогика игры. Учебное пособие для СПО. М.: Юрайт, 2019;
13. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей. Учебник для академического бакалавриата / ред. Байбородова Л. В. М.: Юрайт, 2019;
14. Психология и педагогика. Учебник / ред. Пидкасистый П. И. М.: Юрайт, 2019;
15. Прасолова Е.Л. В союзе с красотой (эстетическое воспитание учащихся во внеклассной работе). – М.: Просвещение, 1987;

16. Русские дети. Основы народной педагогики. Иллюстрированная энциклопедия. - Спб: Искусство, 2006;
17. Смирнова Е. О., Рябкова И. А. Психология и педагогика игры. Учебное пособие для СПО. М.: Юрайт, 2019;
18. Суртаева Н. Н. Педагогика. педагогические технологии. Учебное пособие для СПО. М.: Юрайт, 2019.

Литература по русской народной традиционной культуре и искусству:

1. Ананьина В. М., Мелютина М. Н. Русские платки и шали в коллекции Архангельского государственного музейного объединения «Художественная культура Русского Севера. // Народная культура Русского Севера. – Архангельск: Правда Севера, 1997.
2. Бабушкина Н. В. Золотое шитье. – М.: Олма-пресс, 2003.
3. Берстенёва Е. В., Догаева Н. В. Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками. М.: Белый город, 2013;
4. Богуславская И. Я. Русская народная вышивка. – М.: Искусство, 1972.
5. Большаков М. В. Декор и орнамент в книге. – М.: Книга, 1990.
6. Василенко В. М. Народное искусство. Избранные труды о народном творчестве 10 –20 в.в. – М.: Советский художник, 1974.
7. Виноградова Н. Русский народный костюм. Комплект открыток. – М., 1969.
8. Волганова Н. Народная кукла своими руками. Иллюстрированный сборник мастер-классов для начинающих.
9. Волкова Я. В. Детские куклы и обереги. - М.: Хоббитека, 2017;
10. Волкова Я. В. Хранители дома и семьи. - М.: Хоббитека, 2018;
11. Вологодская и ярославская народная вышивка. – М.: КОИЗ, 1955.
12. Воронов В. С. О крестьянском искусстве. – М., 1972;
13. Гасюк О.О., Степан М.Г. Художественное вышивание. – Киев, 1987.
14. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? Структура и смысл орнаментального образа. – М.:Галарт,1998.
15. Глинская Е. Азбука вышивания. – Ташкент: Мехнат, 1994. Головные уборы Русского Севера в собрании Государственного музейного объединения «Художественная культура Русского Севера». Каталог. / Сост. Г. А. Григорьева. - Архангельск: Правда Севера, 1999.
16. Головачева Р. М. Обрядовые куклы-обереги. - Калуга, 2003;
17. Гордеева В. Русский народный костюм. Комплект открыток. – М., 1966.
18. Горожанина С. В., Зайцева Л. М. Русский народный свадебный костюм. // Из собрания Сергиево-Посадского государственного историко-художественного музея-заповедника. – М.: Культура и традиции, 2003.
19. Горьковская народная вышивка. – М.: КОИЗ, 1955.
20. Григорьева Г. А. Одежда населения побережья Белого моря во второй половине 19 – начале 20 века. // Народная культура Русского Севера. – Архангельск: Правда Севера, 1997.
21. Дайн Г. Детский народный календарь. - М.: Детская литература, 2001;
22. Дайн Г., Дайн М. Русская тряпичная кукла. - М.: Культура и традиция, 2007;
23. Дайн Г. Игрушка в культуре России. - Хотьково: Сергиев Пасад,2010;
24. Ефимова Л. В. Древнерусская одежда и русский национальный костюм 15 – начала 20 века. // Костюм в России. 15 – начало 20 века. Из собрания Государственного исторического музея. / Под ред. Беспаловой Е. Р. – М.: Арт-родник, 2000.
25. Ефимова Л. В., Белогорская Р. М. Русская вышивка и кружево. Собрание Государственного исторического музея. – М.: Изобразительное искусство, 1982.
26. Зимина З. И. Текстильные обрядовые куклы. - М., 2007;
27. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. – М.: Советская Россия, 1990;
28. Ильин М. А. Русское народное искусство. – М., 1959;

29. Каменская М. Н. Народное искусство. // История русского искусства, т. 7. / Под общ. ред. И. Э. Грабаря. – М.: Академия наук СССР, 1961;
30. Климова Н. Т. Народная вышивка Горьковской области. – Горький: Волго-Вятское книжное издательство, 1983.
31. Климова К.Т., Федосова О.Г. Ручная и машинная вышивка. – М., 1980.
32. Коршунова Т. Т. Костюм в России 18 – начала 20 века. Каталог выставки. – Л.: Аврора, 1974.
33. Косменко А. П. Карельское народное искусство. Изобразительное творчество. – Петрозаводск: Карелия, 1977.
34. Косменко А. П. Традиционный орнамент финноязычных народов северо-западной России. – Петрозаводск: Карельский научный центр РАН, 2002.
35. Котова И. Н., Котова А. С. Русские традиции и обряды. Народная кукла. – СПб: Паритет, 2003;
36. Красичкова Е.И. Художественное вышивание. – Минск, 1963.
37. Красичкова Е.И., Дубовицкая Л.П. Учимся вышивать. – Минск, 1989.
38. Лыкова И. А. Бабушкины куколки. Любимые игрушки своими руками. - М.: Цветной мир, 2012;
39. Лыкова И. А. Куколки из сундучка. Рукотворные игрушки. - М.: Цветной мир, 2012;
40. Лыкова И. А. Лоскутные куколки. Любимые игрушки своими руками. - М.: Цветной мир, 2013;
41. Маслова Г. С. Орнамент русской народной вышивки. Как историко-этнографический источник. – М.: Наука, 1978;
42. Мерцалова М. Н. Поэзия народного костюма. – М.: Молодая гвардия, 1988;
43. Миронова О. Обережная кукла. - М.: Формат-М, 2016;
44. Мишина М. А. Ляльки. Куклы. Куклаки: Тряпичные куклы России. Традиция и современность. - Спб, 2015;
45. Морозова Д. Н. Народное прикладное искусство Севера в коллекциях Архангельского краеведческого музея. // Русское народное искусство Севера. Сборник статей. – Л.: Советский художник, 1968;
46. Некрасова М. А. Народное искусство России. Народное творчество как мир целостности. – М.: Советская Россия, 1983;
47. Пармон Ф. М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества. – М.: Легпромбытиздат, 1994;
48. Работнова И. П. Русская народная одежда. – М.: Легкая индустрия, 1964;
49. Работнова И. П., Яковлева В. Я. Русская народная вышивка. – М.: КОИЗ, 1957;
50. Русский народный костюм. Государственный Исторический музей. / Авт.-сост. Л. Ефимова. – М.: Советская Россия, 1989;
51. Русский народный костюм. Из собрания государственного музея этнографии народов СССР. / авт. Текста и сост.: Молотова Л. Н., Соснина Н. Н. – Л.: Художник РСФСР, 1984;
52. Русский традиционный костюм: Иллюстрированная энциклопедия. /Авт.-сост.: Н. Соснина, И. Шангина. – С-Пб.: Искусство СПб, 1998;
53. Семенова В. Народная кукла. \_ Саранск: Дом народных ремесел, 2014;
54. Соловьева Л. Н. Игрушка. - М.: Интербук-бизнес, 2002;
55. Шайдурова Н. В. Традиционная тряпичная кукла: Учебно-методическое пособие. - СПб, 2011;
56. Шангина И. И. Русские традиционные праздники. - Спб: Искусство, 1997;
57. Шелковников Б. А., Гольдберг Т. Г. Прикладное и декоративное искусство. // История русского искусства, т. 7. / Под общ. ред. И. Э. Грабаря. – М.: Академия наук СССР, 1961;
58. Яшкова Т. Б. Традиционная народная кукла. - Петрозаводск, 2008;
59. Яшкова Т. Б., Москин Д. Н. Загадка народной куклы. - Петрозаводск: Периодика, 2010.

Интернет-источники:

## Сообщество «Курсы вышивки. Мастерская Марковой Анны»:

[https://vk.com/club\\_annamarkova\\_embroidery](https://vk.com/club_annamarkova_embroidery)

1. Сообщество «Параскева»: [https://vk.com/club\\_paraskeva](https://vk.com/club_paraskeva)
2. Сообщество «Педагоги-кукольницы»: [https://vk.com/club194879284?from=quick\\_search](https://vk.com/club194879284?from=quick_search)
3. Сообщество «Рич-рач-румбирум»: [https://vk.com/rich\\_rach\\_rumbirum](https://vk.com/rich_rach_rumbirum)
4. Сообщество «Русские куклы. Русские традиции»: [https://vk.com/mk\\_ruskukla](https://vk.com/mk_ruskukla)
5. Сообщество «Ручная вышивка с Катериной и Ариной»: <https://vk.com/rukodelieblog>
6. Сообщество «Традиционный костюм Карелии»: [https://vk.com/karel\\_costume](https://vk.com/karel_costume)
7. Сообщество «Школа ручной вышивки | Teach2Stitch»: <https://vk.com/teach2stitch>

## Приложение 1

### Младший школьник (7 – 10 лет).

**Потребности.** Ведущая потребность – быть школьником. Она складывается из стремления соответствовать внешне, поведением роли школьника, из желания быть успешным в учебной работе, из ориентации на признание этой «школьности» сначала учителем, а позже (второй – третий класс) и сверстниками, из хотения быть вместе с одноклассниками.

**Образ** себя отражает осуществленность – неосуществленность этих стремлений. Типичные доминанты восприятия себя младшеклассниками как школьников, как «уже взрослых», как успешных – неуспешных, умеющих – неумеющих в учении и в общении. Еще одни штрих – социально-педагогическая самокатегоризация Я – второклассник Я – «бэшник», а не «ашник»...

Эти черты образа Я отражает мир школьных реалий. Но в личностном развитии младшего школьника существует мощная сила, дополняющая, а то и конкурирующая с миром реалий – мир воображения, мир образов фантастического Я («Я как принцесса», «как герой – черепашка Ниндзя», «как зверушка» и т.д.).

**Деятельность.** Интенсивное формирование познавательной деятельности (для большинства) как переход от феномена «почемучек» к освоению, как ценности, умений учения (начиная с базовых умений читать, считать, писать).

Развитие коммуникативной, общенческой деятельности как построенного по правилам взаимодействия с учителем, так и учебно-делового общения с одноклассниками.

Неучебное общение же формируется медленнее, стихийно, не являясь чаще всего предметом специальной педагогической заботы.

Привлекательны совместная познавательная и игровая (как ролевая, так и «подвижная») деятельность.

Содержание **межличностного общения** – инструментально – событийно – ситуативное. Разговоры, как правило, о том, что делаем, о том, что происходит сейчас, сегодня; гораздо реже «о вчера и завтра». **Взаимоотношения** в классе дифференцированы относительно несложно и находятся под сильным влиянием оценок учителя. Типичные группы общения – 2-3 человека (это неверно для игровых и организационных ситуаций).

Основные **ожидаемые роли учителя** – судья и защитник.

**Потенциалы личностного развития:** рефлексия в учении (путь формирования учения как осознанной, осмысленной учебной деятельности); социальная рефлексия как первый этап осознанного отношения к общению к совместной деятельности; укрепление чувства успешности.

### Психологические особенности младшего школьного возраста.

Физиологические особенности.

В этом возрасте происходят существенные изменения во всех органах и тканях тела. Так, формируются все изгибы позвоночника – шейный, грудной и поясничный. Однако окостенение скелета еще не заканчивается, отсюда – его большая гибкость и подвижность,

открывающие значительные возможности для правильного физического воспитания и занятий многими видами спорта.

У младших школьников энергично крепнут мышцы и связки, растет их объем, увеличивается общая мышечная сила. Крупные мышцы развиваются раньше мелких. Поэтому дети более способны к сравнительно сильным и размашистым движениям, но им сложнее выполнять мелкие движения, требующие точности. Окостенение фаланг рук заканчивается к девяти – одиннадцати годам, а запястья – к десяти – двенадцати. У него скоро утомляются кисти руки.

У младших школьников интенсивно растет и хорошо снабжается кровью мышца сердца, поэтому оно сравнительно выносливо.

Изменяется взаимоотношение процессов возбуждения и торможения. Торможение (основа сдерживания, самоконтроля) становится более заметным, чем у дошкольников. Однако склонность к возбуждению еще очень велика, отсюда – непоседливость младших школьников.

Развитие психики младших школьников происходит главным образом на основе ведущей для них деятельности учения. Включаясь в учебную работу, дети постепенно подчиняются ее требованиям, а выполнение этих требований предполагает появление новых качеств психики, отсутствующих у дошкольников. Новые качества возникают и развиваются у младших школьников по мере формирования учебной деятельности.

Управление своим поведением на основе задаваемых образцов способствует развитию у детей произвольности как особого качества психических процессов. Она проявляется в умении сознательно ставить цели действия и преднамеренно искать и находить средства достижения и преднамеренно искать и находить средства их достижения, преодоления трудности и препятствия.

Необходимость контроля и самоконтроля в учебной деятельности, а также ряд других ее особенностей создают благоприятные условия для формирования у младших школьников способности к планированию и выполнению действия про себя, во внутреннем плане.

Одно из важных требований учебной деятельности состоит в том, что дети должны развернуто обосновывать справедливость своих высказываний и действий. Многие приемы такого обоснования указывает педагог. Необходимость различать образцы рассуждения и самостоятельные попытки их строить предполагают формирование у младших школьников умения как бы со стороны рассматривать и оценивать собственные мысли и действия. Это умение лежит в основе рефлексии как важного качества, позволяющего разумно и объективно анализировать свои суждения и поступки с точки зрения их соответствия замыслу и условиям деятельности.

#### **Усвоение моральных норм и правил поведения.**

Моральное воспитание ребенка начинается задолго до школы. Но только в школе он воспринимается с такой четкой и развернутой системой моральных требований, соблюдение которых контролируется постоянно и целенаправленно. Младшим школьникам указывают весьма широкий свод норм и правил поведения, которыми они должны руководствоваться во взаимоотношениях с учителем и взрослыми в разных ситуациях, при общении с товарищами на уроках и переменах и т.д.

Появляется самый опасный враг нормального становления моральной сферы ребенка – представление о том, будто нормы и правила поведения имеют формальный характер и должны выполняться не из-за их внутренней необходимости, а под влиянием тех или иных внешних обстоятельств, в том числе боязни наказания.

#### **Эмоции и их развитие.**

Усвоение новых норм и правил поведения существенно меняет особенности эмоций младших школьников. Как правило, у многих это происходит без отрицательных переживаний и положительно воспринимается самими детьми.

Как и другие психические процессы, в условиях учебной деятельности изменяется общий характер эмоций детей. Учебная деятельность связана с системой строгих требований

к совместным действиям, с сознательной дисциплиной, с произвольным вниманием и памятью. На протяжении младшего школьного возраста наблюдается усиление сдержанности и осознанности в проявлениях эмоций, повышение устойчивости эмоциональных состояний. Младшие школьники уже умеют управлять своими настроениями, а иногда даже маскировать их. Они более уравновешены, чем дошкольники, им присуще длительное, устойчивое радостное и бодрое настроение.

#### **Младший подросток 10 – 14 лет.**

**Потребности.** Главная, выходящая понемножку на первый план, потребность *быть, казаться взрослым*. *Быть взрослым* имеет, конечно, свой возрастной облик. Если для младшего школьника *быть взрослым – быть школьником*, то для младшего подростка образ меняется, отождествляясь с самостоятельностью («я не маленький!»), независимостью от взрослых в общении, в самостоятельной реализацией своих интересов.

**Образ Я.** Сфера развития (и деформацией в развитии) образа Я – восприятие себя как ценного, любимого для товарищей, для родителей. И если в товарищеской сфере идет интенсивное становление соответствующих представлений, то в родительской, иногда и в учительской сферах, скорее, ожидание подкрепления сложившегося самовосприятия.

На грани фантастического и реального Я происходит также примечательные события – соотнесения себя и перенос на свое фантастическое Я героических, романтических эталонов, соответствующих социокультурным образцам, в частности идеалам мужественности и женственности.

**Деятельность.** Начало интенсивной дифференциации значимой деятельности – от учения и общественных деяний до бродяжничества и мелких антисоциальных свершений. Внутренний критерий дифференциации – поиск деятельности, где Я успешен, а если не успешен, то свободнее, а значит и самостоятелен.

Привлекательны разнообразие и эмоциональность в совместной деятельности, создающей возможность в самоутверждения, признания в глазах сверстников и групповой идентификации («Мы 5 «Б» - не такие, как «А»!»).

В сфере **группового общения** – обострение разделения групп общения по признаку пола; продолжение центрации содержания общения на событийности, действиях (теперь и совместной деятельности); расширение временного масштаба, втянутого в общение; размягчение заданной школьными правилами нормативности; развитие мотивации общения от «быть вместе» до стремления к признанию в группе.

**Ожидания от учителя, воспитателя** справедливости, умения удивить тем, что ценится в данном возрасте, организации интересной деятельности.

**Потенциалы личностного развития:** развитие социальности и индивидуальности подростка.

*Социальность* в качестве умения товарищеского общения, потребности и умения демократически организовывать совместную деятельность.

*Индивидуальность:* развитие интереса к своему Я как субъекту деятельности и общения, развитие рефлексии по поводу своей спешности и особенности в общении и деятельности.

**Период с 10 до 14 лет – это период отрочества, завершение детства и начало длительного периода перехода к взрослости. Понятие отрочества объединяет предподростковый, младший подростковый и средний подростковый возраст.**

Он характеризуется интенсивным процессом психического и личностного развития, физического созревания организма подростка. Происходящие с ним перемены осознаются и переживаются ребенком, у него формируется новое представление о себе, укрепляется самооценка. Существенное влияние на развитие оказывает полноценное общение подростка со сверстниками. В свою очередь, благополучные отношения со взрослыми в школе, вне школы и семье, основывающиеся на понимании подростка и принятии его, является важной предпосылкой его психического и личностного здоровья в настоящем и будущем.

**Особенности развития воли.**

**Слабость воли – неорганизованность, действие по наиболее сильному мотиву, сравнительно легкий отказ от достижения поставленной цели вопреки ее объективной значимости – все это входит в портрет «типичного подростка». Стремление «стать более волевым человеком» - в этом возрасте скорее значимый мотив, он не подкреплен подлинным желанием (и реальной необходимостью) измениться.**

Развивать волевое поведение подростка нужно, используя эмоционально привлекательные цели, обогащая интересы, увлечения подростка, поддерживая и укрепляя возникающие у него намерения. Полезно научить подростка ставить промежуточные цели, разбивать намерения на ряд конкретных, достаточно мелких этапов и вознаграждать себя за преодоление каждого из них.

#### Функциональные возможности и состояния.

10 – 12 лет период повышенной активности, значительного роста энергии, но этот период также и повышенной утомляемости, некоторого снижения работоспособности. В этот период повышается количество обид, ссор между детьми. Дети проявляют повышенную вспыльчивость, обидчивость, и прежде всего на взрослых. Их поведение нередко характеризуется демонстративностью.

13 – 14 лет – отмечается своеобразным чередованием всплесков активности и ее снижением, вплоть до полного изнеможения. Усталость наступает быстро и как бы внезапно. С повышенной утомляемостью связано явление специфической «подростковой лени»: подросток все время хочет лежать, не может стоять прямо, постоянно стремиться на что-то опереться. Причина этого в усиленном росте, требующем много сил и снижающем выносливость.

Происходящие в моторной сфере изменения (новое соотношение роста мышц и мышечной силы, изменения пропорций тела) приводят к временным нарушениям координации крупных и мелких движений. Происходит перестройка тонкой моторики, расбалансировка старой схемы «глаз - рука» и ее построение на новый уровень.

Подростковый возраст – период, когда многие функции активно формируются и развиваются, отсюда и наиболее благоприятное время для овладения многими сложными движениями, сложной координацией. Если в период специфической неловкости и нарушения координации движения не заниматься развитием моторики, то в дальнейшем это не компенсируется, или компенсируется с большим трудом.

#### Развитие интересов.

Возраст 10 и особенно 11 – 12 лет характеризуется как период резкого возрастания познавательной активности и любознательности, сенситивности для возникновения познавательных интересов.

Необходимо обратить внимание на определенную поверхностность, разбросанность этих проявлений любознательности и не связывать их со школьной программой. Любознательность в этом возрасте – это еще не собственно интересы, а создание некоторой основы, которая может позволить в дальнейшем найти область подлинных, имеющих личностный смысл, интересов.

В значительной части случаев подростковые интересы там, где интерес его друзей. С этим связана и характерная для подростков «мода на интересы», когда какое-либо увлечение охватывает всю компанию детей, класс...Нередки случаи, когда подобная мода перерастает в подлинное, устойчивое увлечение человека.

Отдельно следует сказать о музыкальных пристрастиях подростков. Именно в это время у них возникает интерес к различным ансамблям, исполнителям, группам. Интерес к определенным стилям связан с особенностями эмоциональной жизни подростков, с потребностью в эмоциональном насыщении, в соответственном эмоциональном резонансе.

Нередко интересы подростка быстро гаснут потому, что в увлекающей его области он испытывает вполне закономерную для его деятельности в новой сфере, неуверенность в себе, сталкиваясь с первым неуспехом (или недостаточным успехом), быстро разочаровывается в

этой сфере или в самом себе. Поддерживая подростка, укрепляя его самооценку, обучение его анализу причин неудачи – является значительным фактором развития интересов. Ведущей деятельностью подростка является общение. Одной из центральных потребностей подростка является потребность в общении. В этот период наиболее значимо групповое общение, общение в компании ровесников, «пик» которого приходится на 13 – 14 лет.

## Приложение 2

### Рекомендуемый режим занятий детей в организациях дополнительного образования

| NN п/п | Направленность объединения                                       | Число занятий в неделю | Число и продолжительность занятий в день   |
|--------|--|------------------------|--|
| 2.     | <b>Художественная</b>  | 2-3                    | 2-3 по 45 мин.;  |
| 2.1.   | Объединения изобразительного и декоративно-прикладного искусства | 2-3                    | 2-4 по 45 мин.;  |
| 2.2.   | Музыкальные и вокальные объединения                              | 2-3                    | 2-3 по 45 мин. (групповые занятия);<br>30-45 мин. (индивидуальные занятия);              |
| 2.3.   | Хоровые объединения  | 2-4                    | 2-3 по 45 мин.<br>30-45 мин. (индивидуальные занятия);                                   |
| 2.4.   | Оркестровые объединения  | 2-3                    | репетиция до 4-х часов с внутренним перерывом 20-25 мин.;                                |
| 2.5.   | Хореографические объединения                                     | 2-4                    | 2 по 30 мин. для детей в возрасте до 8 лет;<br>2 по 45 мин. - для остальных обучающихся; |

## Приложение 3

### Конспект бесед по правилам безопасности.

**Цель:** профилактика нарушений правил безопасности (на занятии, на дороге).

**Задачи:**

1. Формирование культуры поведения на занятии (организация рабочего места, правила безопасной работы с материалами и инструментами);
2. Формирование правил пожарной безопасности;
3. Формирование культуры поведения на дороге (безопасный маршрут на занятие и обратно до дома)
4. Умение применять полученные знания на практике.
5. Развитие внимательности, наблюдательности.

#### Содержание бесед:

#### **I. Правила техники безопасности на занятии.**

Во время занятий каждый обучающийся правильно организует своё рабочее место (все необходимые материалы) удобно размещаются на столе. Свет должен падать на рабочую поверхность с левой стороны или спереди. Беседа включает несколько обязательных пунктов:

#### **1. Общие требования безопасности**

1. Ответственным за технику безопасности в кабинете ручного труда является педагог, проводящий занятие по установленному расписанию. Он обязан принимать все необходимые меры для обеспечения безопасного обучения обучающихся.
2. Проведение занятий в кабинете разрешается только в присутствии педагога и только в часы, отведенные по расписанию.



3. Педагог должен провести инструктаж с обучающимися под роспись в журнале посещений занятий на отдельно выделенной странице, осуществить контроль за соблюдением правил и норм по технике безопасности.
4. Каждый обучающийся обязан выполнять требования инструкции и соблюдать правила безопасности.
5. Помещение должно отвечать требованиям санитарно-гигиенических норм.

## **2. Требования безопасности во время занятий**

### **2.1. Игла.**

- Использовать иглу только по назначению: для вышивания, шитья и распарывания. Все остальные действия, в т.ч. ковыряние в зубах и под ногтями, вождение в задумчивости по губам, щекам, ушам и тп., категорически запрещаются.

- Во время смены нитки иглу вкалывать в игльницу-подушечку. Класть иглу на стол, вкалывать в одежду и т.п. строго запрещается.

- При остановке работы иглу вкалывать в ткань, на которой выполняется вышивка, двумя проколами (но только в том случае, если в иглу заправлена рабочая нить). Иглу без нитки хранить или в пластмассовой (металлической) баночке (коробочке) с плотно закрывающейся крышкой, или в игольнице-подушечке, вкалывая ее тремя проколами, чтобы ушко виднелось на 1 см, а острие находилось внутри игольницы.

- Следить за размахом руки с иглой во время работы: действия производятся непосредственно перед собой в районе груди на расстоянии прим. 15-ти см, игла направляется движением вверх и от себя (можно немного в сторону рабочей руки). Нитка должна быть соответствующей длины, не требующей широкого размаха.

- При передаче иглы другому лицу держать ее за середину ушком к тому, кто ее берет.

- Запрещается без предупреждения приближаться к лицу занятому вышиванием или шитьем.

### **2.2. Ножницы.**

- Использовать ножницы только по назначению: для разрезания ткани и ниток. Все остальные действия, в т.ч. подстригание ногтей и волос, "чикание" в задумчивости и т.п., категорически запрещаются.

- Во вне рабочем состоянии лезвия ножниц должны быть сомкнуты.

- Хранить ножницы желательно в специальном футляре или коробочке. Хранить маникюрные ножницы с заостренными концами (которые необходимы для выполнения сквозных видов вышивки) только в специальном футляре или чехле.

- При передаче ножниц другому лицу держать их за сомкнутые лезвия кольцами-держателями к тому, кто их берет.

### **2.3. Нитки.**

- Нитки "мулине", швейные нитки на катушке и другие виды ниток использовать только по назначению: для вышивания, шитья, различных видов отделки. Все остальные действия, в т.ч. наматывание на пальцы и др. части тела, категорически запрещаются.

- Отрезать нитки только ножницами. Запрещается рвать нитки руками или зубами.

### **2.4. Пяльцы.**

- Использовать пяльцы только по назначению: для натяжки ткани для вышивки.

- Быть внимательным при запяливание ткани, чтобы не защемить кожу пальцев пяльцами.

- Закрепляющий винт на внешнем кольце пяльцев завинчивать и развинчивать только пальцами, а не зубами.

### **2.5. Портновские булавки.**

- Использовать портновские булавки только по назначению: для прикалывания рисунка к ткани при его переводе, в качестве отметок на ткани в счетных видах вышивки.

- Во всех случаях делать как минимум два прокола.

- Портновские булавки хранить или в пластмассовой (металлической) баночке (коробочке) с плотно закрывающейся крышкой, или в игольнице-подушечке, вкалывая ее тремя проколами, чтобы петелька виднелась на 1 см, а острие находилось внутри игольницы.

### **3. Требования безопасности по окончании работы.**

3.1. Привести в порядок рабочее место, кабинет.

3.2. Отключить электропитание во всех приборах и установках.

3.3. Проверить противопожарное состояние помещения, отключить свет, воду, закрыть кабинет на ключ.

### **4. Требования безопасности в аварийных ситуациях (например, пожар).**

4.1. Руководитель объединения знакомит обучающихся с планом эвакуации из здания на случай чрезвычайной ситуации. Эвакуация производится при специальном сигнале (3 длительных звонка), воспитанникам вместе с руководителем необходимо спокойно и быстро покинуть помещение рабочего кабинета. Удалившись от здания на безопасное расстояние, руководитель объединения по журналу проверяет воспитанников. В случае необходимости сообщает пожарным об отсутствии некоторых обучающихся, не покинувших помещение.

4.2. При появлении неисправности в работе электроустановки, искрении, нарушении изоляции проводов или обрыве заземления, прекратить работу и сообщить администрации учреждения. Работу продолжить только после устранения неисправности электриком.

4.3. При получении травмы немедленно оказать первую помощь пострадавшему, сообщить об этом администрации учреждения, при необходимости отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение.

### **II. Правила дорожного движения (до занятия и после занятия).**

1. Переходить дорогу только в установленном месте (сигнал светофора, пешеходный переход);

2. Не спешить при переходе дороги;

3. Переходить дорогу только тогда, когда обзору ничего не мешает; убедившись в полной безопасности;

4. Не переходить дорогу перед близко идущим автомобилем. Инструктажи по общим правилам безопасности проводится в течение всего срока обучения.

### **Приложение 4.**

## **Оценочные материалы.**

### **Изделия-эталоны для определения качества исполнения работ учащимися.**

Фото изделий см. в группе «Студия «Северный мотив»» во ВКонтакте в серии фотоальбомов «Наши работы...»: <https://vk.com/club193823470> .

### **Критерии оценки творческих работ учащихся на занятиях по вышивке:**

1. Оригинальность замысла.

2. Продуманность и равновесие композиции в соответствии с замыслом.

3. Гармония цветового решения, отражающего замысел.

4. Выразительность подбора материалов.

5. Качество выполнения технологии.

### **Темы вопросов для собеседования с детьми на итоговом занятии (по каждому из четырёх годовых блоков):**

1. «Виды вышивки и их классификации» (названия, определения, особенности технологии, характеристика рисунка и т.п.).

2. «История вышивки» (значение и роль в прошлом, символика, изделия, типы композиций и т.д.).

3. «Материалы и инструменты для вышивки и шитья» (названия, определения, виды и т.п.).

4. «Художественно выразительные средства вышивки» (композиция, цвет, фактура).

5. «Основы композиции».

6. «Основы материаловедения».
7. «Основы цветоведения».
8. «Основы проектирования и конструирования текстильных изделий».

**Анкета для оценки учащимися степени удовлетворенности от обучения по программе (по каждому из четырёх годовых блоков).**

Вопросы анкеты:

- Понравилось ли тебе заниматься на занятиях по вышивке в этом учебном году?
- Чему ты научился(ась) на занятиях по вышивке за этот учебный год?
- Какие чувства, эмоции ты испытывал(а) во время занятий?
- Какие качества развились или укрепились у тебя благодаря занятиям?
- Какой вид(ы) вышивки тебе понравилось выполнять больше всех? Попробуй объяснить почему?
- Какое из выполненных тобою в этом учебном году изделий понравилась тебе больше всего? Попробуй объяснить почему?
- Хотелось бы тебе продолжать обучение в следующем учебном году? Если да, то есть ли у тебя какие-либо пожелания? Какие виды вышивки тебе хотелось бы освоить и на каких изделиях?

**Календарный график на 2023-2024 учебный год для группы №1**  
**по блоку «Северный мотив — 1» программы «Северный мотив».**

| Год обучения | Дата начала обучения | Дата окончания обучения | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий                                  |
|--------------|----------------------|-------------------------|----------------------|--------------------------|--|
| 1-3 год      | 02.09.2023           | 27.05.2024              | 36 недель            | 216 часов в год          | Занятия проводятся два раза в неделю по 3 часа |

**Календарный график на 2023-2024 учебный год для группы №2**  
**по блоку «Северный мотив — 1» программы «Северный мотив».**

| Год обучения | Дата начала обучения | Дата окончания обучения | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий                                  |
|--------------|----------------------|-------------------------|----------------------|--------------------------|--|
| 1-3 год      | 03.09.2023           | 28.05.2024              | 36 недель            | 216 часов в год          | Занятия проводятся два раза в неделю по 3 часа |

**Календарный график на 2023-2024 учебный год для группы №3**  
**по блоку «Северный мотив — 2» программы «Северный мотив».**

| Год обучения | Дата начала обучения | Дата окончания обучения | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий                                  |
|--------------|----------------------|-------------------------|----------------------|--------------------------|--|
| 3-5 год      | 02.09.2023           | 27.05.2024              | 36 недель            | 216 часов в год          | Занятия проводятся два раза в неделю по 3 часа |

**Календарный график на 2023-2024 учебный год для группы №3  
по блоку «Северный мотив — 3» программы «Северный мотив».**

| Год обучения | Дата начала обучения | Дата окончания обучения | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий                                  |
|--------------|----------------------|-------------------------|----------------------|--------------------------|--|
| 4-6 год      | 03.09.2023           | 30.05.2024              | 36 недель            | 216 часов в год          | Занятия проводятся два раза в неделю по 3 часа |

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Петрозаводского городского округа  
«Дом творчества детей и юношества № 2».

**Рабочая программа воспитания  
в системе дополнительного образования»  
педагога дополнительного образования  
Сачуновой Натальи Александровны  
по образовательной программе «Северный мотив»  
на 2023 -2024 учебный год.**

**Основания для разработки воспитательного плана работы:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся”
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

**Основные задачи воспитательной работы:**

- Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности.
- Организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования.
- Организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования обучающихся.
- Приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения.
- Обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.

- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.
- Развитие воспитательного потенциала семьи.
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.
- Развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
- Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей.
- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.
- Создание условий для активного и полезного взаимодействия МОУ ДО «ДТДиЮ № 2» и семьи по вопросам воспитания учащихся.

### **Рабочая программа воспитания.**

#### **Характеристика объединения «Северный мотив»:**

Деятельность объединения имеет «художественную» направленность.

Количество обучающихся объединения «48».

Возраст обучающихся от 8 до 17 лет.

Формы работы: индивидуальные и групповые.

**Цель воспитания** – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

#### **Задачи воспитания:**

способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;

развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;

формировать и пропагандировать здоровый образ жизни;

развивать общую культуру учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявлять и работать с одаренными детьми;

формировать у детей гражданско-патриотическое сознание;

выявлять и развивать творческие способности обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций, совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей;

создавать условия, направленные на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.

### Планируемые результаты

#### **Предметные:**

Совершенствование системы дополнительного образования, создание благоприятных условий и возможностей для полноценного развития личности;

Развитие системы непрерывного образования; преемственность уровней и ступеней образования; поддержка исследовательской и проектной деятельности;

Освоение и использование в практической деятельности новых педагогических технологий и методик воспитательной работы.

#### **Личностные:**

Создание условий проявления и мотивации творческой активности обучающихся в различных сферах социально значимой деятельности;

Развитие мотивации личности к познанию и творчеству;

Формирование позитивной самооценки, умение противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности.

#### **Метапредметные:**

Координация деятельности и взаимодействие всех звеньев воспитательной системы «социум – Дом творчества – семья».

### Календарный план воспитательной работы объединения «Северный мотив» на 2022- 2023 учебный год.

Педагог Сачунова Наталья Александровна

| №                                   | Мероприятие  | Задачи   | Сроки проведения | Примечание |
|-------------------------------------|--|--|------------------|------------|
| <b>Модуль «Ключевые общие дела»</b> |  |  |                  |            |
| 1                                   | Праздничные игровые мероприятия, приуроченные к Новому году, с коллективом студии по возрастным группам. | Создать условия для еще большего неформального доброжелательного общения, сплочения, психологической разгрузки.<br><br>Формирование представление о культурно организованном досуге, проведении массового мероприятия. | декабрь          |            |
| 2                                   | Праздничные игровые  | Создать условия для еще  | май              |            |

|   |   |   |            |  |
|---|---|---|------------|--|
|   | мероприятия, приуроченные к завершению учебного года, с коллективом студии по возрастным группам.                             | большого неформального доброжелательного общения, сплочения, психологической разгрузки.<br><br>Формирование представления о культурно организованном досуге, проведении массового мероприятия.  |            |  |
| 3 | Подготовка и оформление итоговой за учебный год выставки работ учащихся студии «Северный мотив» в каб. №2 Дома творчества №2. | Формирования умения и понимания необходимости презентовать результаты своего труда, как подведения итога проделанной работы за год и стимулирования появления новых творческих желаний и построения планов на дальнейшее саморазвитие.<br><br>Содействие интеллектуальному общению и более крепкому сплочению в коллектив единомышленников. | апрель-май |  |

#### **Модуль «Педагогическое сопровождение»**

|   |   |   |                         |  |
|---|---|---|-------------------------|--|
| 1 | Посещение выставок изобразительного или декоративно прикладного искусства, традиционной культуры на какой-либо выставочной площадке города: музея ИЗО, музей «Киж», ГВЗ, галерея «Выход», Дом ремёсел, Дом куклы и т.д. | Знакомство с творчеством художников, мастеров, для расширения кругозора, развития гуманитарной составляющей личности.<br><br>Воспитание эстетического вкуса, умения видеть и воспринимать красоту в проявлении творческой индивидуальности, формирование потребности как в бессознательном наслаждении искусством, так и в стремлении к аналитическому подходу в нем. | Октябрь, январь, апрель |  |
|---|---|---|-------------------------|--|

#### **Модуль «Организация предметно-эстетической среды»**

|   |  |   |               |  |
|---|--|---|---------------|--|
| 1 | Подготовка и оформление выставки работ учащихся и выпускников студии «Северный мотив» в каб. №2 Дома творчества №2 | Укрепление единомыслия и сплочение в творческом деле, направленном на представление результатов своей деятельности в студии как личной, так и в | Нач. сентября |  |
|---|--|---|---------------|--|

|   |   |  |             |  |
|---|---|--|-------------|--|
|   | на первое учебное полугодие.  | целом коллектива.<br>Формирование желания и умения эстетически представлять результаты своей творческой трудовой деятельности, радовать заинтересованного зрителя.   |             |  |
| 2 | Подготовка и оформление выставки работ учащихся и выпускников студии «Северный мотив» в каб. №2 Дома творчества №2 на второе учебное полугодие. | Укрепление единomyслия и сплочение в творческом деле, направленном на представление результатов своей деятельности в студии как личной, так и в целом коллектива.<br>Формирование желания и умения эстетически представлять результаты своей творческой трудовой деятельности, радовать заинтересованного зрителя. | Сер. января |  |

**Модуль «Выставки, концерты, спектакли, соревнования»**

|          |  |  |                  |  |
|----------|--|--|------------------|--|
| 01.06.22 | Участие в конкурсе декоративно-прикладного детского творчества «Новогодняя сказка».  | Выявить уровень обучения в студии: как отдельных учеников, так и в целом коллектива.<br>Расширить кругозор и составить представление о состоянии дел в детском художественном творчестве.<br>Простимулировать к дальнейшим занятиям и самосовершенствованию в виде деятельности, осуществляемому в студии. | С декабря по май |  |
|          | Участие в конкурсе творческих работ «Волшебное Рождество».   |  |                  |  |
|          | Участие в выставке работ мастеров декоративно-прикладного и ремесленного творчества «Зимние узоры» в рамках Международного зимнего фестиваля «Гиперборей -2021». |  |                  |  |
|          | Участие в конкурсе дизайна «ЭТНОмотив» в рамках XV Международного этнофестиваля «Земля Калевалы-2021».   |  |                  |  |
|          | Участие в конкурсе декоративно-  |  |                  |  |



|  |   |  |  |  |
|--|---|--|--|--|
|  | прикладного творчества<br>«Душе настало пробужденье...».  |  |  |  |
|  | Участие в Городском юмористическом конкурсе рисунка и дизайна «Котовасия».  |  |  |  |
|  | Участие в Республиканской детской выставке-конкурсе декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства «От прадедов до правнуков». |  |  |  |
|  | Участие в Межрегиональном конкурсе работ декоративно-прикладного и инженерно-технического творчества «Галерея открытий. HAND MADE».             |  |  |  |

**Модуль «Работа с родителями».**

|   |                        |   |                          |  |
|---|------------------------|---|--------------------------|--|
| 1 | Родительские собрания. | Донесение и обсуждение организационных вопросов.<br><br>Мониторинг удовлетворённости обучением детей, сбор замечаний и предложений. | Сентябрь<br>декабрь, май |  |
|---|------------------------|---|--------------------------|--|

**Модуль «Ключевые общие дела»**

Ключевые дела – это главные традиционные общие дела, в которых принимает участие большая часть учащихся и которые обязательно планируются, готовятся, проводятся и анализируются совместно педагогами и детьми. Это комплекс коллективных творческих дел, интересных и значимых для учащихся, объединяющих их вместе с педагогами в единый коллектив.

**Виды и формы деятельности.**

Для этого в образовательной организации используются следующие формы работы:

социальные проекты – ежегодные совместно разрабатываемые и реализуемые учащимися и педагогами комплексы дел (благотворительной, экологической, патриотической, трудовой направленности), ориентированные на преобразование окружающего учреждения социума;

проводимые для жителей микрорайона и организуемые совместно с семьями учащихся спортивные состязания, праздники, фестивали, выставки, конкурсы, представления, которые

открывают возможности для творческой самореализации учащихся и включают их в деятельную заботу об окружающих.

праздники – творческие (театрализованные, музыкальные, литературные и т.п.) дела, связанные со значимыми для детей и педагогов знаменательными датами и в которых участвуют большее количество детских объединений;

торжественные ритуалы посвящения (в хористы, танцоры и т.д.), символизирующие приобретение ими новых социальных статусов в учреждении;

церемонии награждения (по итогам года) учащихся за активное участие в жизни учреждения, защиту чести учреждения в конкурсах, соревнованиях, олимпиадах, значительный вклад в развитие МОУ ДО "ДТДиЮ № 2". Это способствует поощрению социальной активности детей, развитию позитивных межличностных отношений между педагогами и учащимися, формированию чувства доверия и уважения друг к другу.

вовлечение по возможности каждого ребенка в ключевые дела учреждения в одной из возможных для них ролей: сценаристов, постановщиков, исполнителей, ведущих, декораторов, музыкальных редакторов, корреспондентов, ответственных за костюмы и оборудование, ответственных за приглашение и встречу гостей и т.п.);

индивидуальная помощь ребенку (при необходимости) в освоении навыков подготовки, проведения и анализа ключевых дел;

наблюдение за поведением ребенка в ситуациях подготовки, проведения и анализа ключевых дел, за его отношениями со сверстниками, старшими и младшими учащимися, с педагогами и другими взрослыми;

при необходимости коррекция поведения ребенка через частные беседы с ним, через включение его в совместную работу с другими детьми, которые могли бы стать хорошим примером для ребенка, через предложение взять в следующем ключевом деле на себя роль ответственного за тот или иной фрагмент общей работы.

### **Модуль «Педагогическое сопровождение»**

Осуществляя работу с детским объединением, педагог организует работу со всем коллективом; индивидуальную работу с учащимися; работу с родителями учащихся или их законными представителями.

#### ***Виды и формы деятельности.***

##### *Работа с детским объединением:*

инициирование и поддержка детского объединения в общих ключевых делах, оказание необходимой помощи детям в их подготовке, проведении и анализе;

организация интересных и полезных для личностного развития ребенка совместных дел с учащимися вверенного ему объединения (познавательной, трудовой, спортивно-оздоровительной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности), позволяющие с одной стороны, – вовлечь в них детей с самыми разными потребностями и тем самым дать им возможность самореализоваться в них, а с другой, – установить и упрочить доверительные отношения с учащимися объединения, стать для них значимым взрослым, задающим образцы поведения в обществе;

проведение бесед плодотворного и доверительного общения педагога и учащихся, основанных на принципах уважительного отношения к личности ребенка, поддержки активной позиции каждого ребенка в беседе, предоставления учащимся возможности обсуждения и принятия решений по обсуждаемой проблеме, создания благоприятной среды для общения;

сплочение детского коллектива через игры и тренинги на сплочение и командообразование; экскурсии, организуемые педагогами и родителями; празднования в группе дней рождения детей, включающие в себя подготовленные ученическими микрогруппами поздравления, сюрпризы, творческие подарки и розыгрыши; регулярные вечера, дающие каждому ребенку возможность рефлексии собственного участия в жизни объединения;

выработка совместно с учащимися законов детского объединения, помогающих детям освоить нормы и правила общения, которым они должны следовать в учреждении.

#### *Индивидуальная работа с учащимися:*

изучение особенностей личностного развития учащихся детского объединения через наблюдение за поведением детей в их повседневной жизни, в специально создаваемых педагогических ситуациях, в играх, погружающих ребенка в мир человеческих отношений, в организуемых педагогом беседах по тем или иным нравственным проблемам; результаты наблюдения сверяются с результатами бесед педагога с родителями учащихся, а также (при необходимости) – с психологом;

поддержка ребенка в решении важных для него жизненных проблем (налаживание взаимоотношений с одноклассниками, выбор профессии, учебного заведения), когда каждая проблема трансформируется педагогом в задачу для учащегося, которую они совместно стараются решить;

индивидуальная работа с учащимися, направленная на заполнение ими личных портфолио, в которых дети не просто фиксируют свои творческие, спортивные, личностные достижения, но и в ходе индивидуальных неформальных бесед с педагогом в начале каждого года планируют их, а в конце года – вместе анализируют свои успехи и неудачи;

коррекция поведения ребенка через частные беседы с ним, его родителями или законными представителями, с другими учащимися группы; через предложение взять на себя ответственность за то или иное поручение в детском объединении.

#### *Работа с родителями учащихся или их законными представителями:*

регулярное информирование родителей об учебных успехах и проблемах их детей, о жизни детского объединения в целом;

помощь родителям учащихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними;

организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания учащихся;

создание и организация работы родительских комитетов детских объединений, участвующих в управлении образовательной организацией и решении вопросов воспитания и обучения их детей;

привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел детского объединения;

организация на базе детского объединения семейных праздников, конкурсов, соревнований, направленных на сплочение семьи и учреждения дополнительного образования.

#### **Модуль «Детские объединения».**

Реализация педагогами воспитательного потенциала объединения предполагает следующую деятельность:

#### ***Виды и формы деятельности.***

установление доверительных отношений между педагогом и его учащимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;

побуждение учащихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения с педагогом и другими учащимися, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на занятиях явлений, организация их работы с получаемой на занятии социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих заданий, проблемных ситуаций для обсуждения в группе;

применение на занятии интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию учащихся; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат детей командной работе и взаимодействию с другими детьми;

включение в занятие игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в детском объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;

организация взаимопомощи друг другу, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

инициирование и поддержка исследовательской деятельности учащихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст детям возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

### ***Модуль «Самоуправление»***

*На уровне детского объединения:*

Поддержка детского самоуправления помогает педагогам воспитывать в детях инициативность, самостоятельность, ответственность, трудолюбие, чувство собственного достоинства, а учащимся предоставляет широкие возможности для самовыражения и самореализации. Это то, что готовит их к взрослой жизни.

### ***Виды и формы деятельности.***

*На уровне детского объединения:*

через работу постоянно действующего ученического актива, иницирующего и организующего проведение лично значимых для учащихся событий (соревнований, конкурсов, фестивалей, флэш-мобов и т.п.);

через деятельность творческих советов дела, отвечающих за проведение тех или иных конкретных мероприятий, праздников, вечеров, акций и т.п.;

через деятельность выборных органов самоуправления, отвечающих за различные направления работы детского объединения;

через организацию на принципах самоуправления жизни детских групп, отправляющихся на экскурсии, на конкурсы, фестивали, соревнования, осуществляемую через систему распределяемых среди участников ответственных должностей.

*На индивидуальном уровне:*

через вовлечение учащихся в планирование, организацию, проведение и анализ дел в детском объединении;

через реализацию учащимися, взявшими на себя соответствующую роль, функций по контролю за порядком и чистотой в учебном кабинете, комнатными растениями и т.п.

### ***Модуль «Экскурсии, выезды в другой регион».***

Экскурсии, выезды в другой регион помогают учащемуся расширить свой кругозор, получить новые знания об окружающей его социальной, культурной, природной среде, научиться уважительно и бережно относиться к ней, приобрести важный опыт социально одобряемого поведения в различных ситуациях. На экскурсиях, поездках создаются благоприятные условия для воспитания у подростков самостоятельности и ответственности, формирования у них навыков самообслуживающегося труда, преодоления их инфантильных и эгоистических наклонностей, обучения рациональному использованию своего времени, сил, имущества. Эти воспитательные возможности реализуются в рамках следующих **видов и форм деятельности:**

экскурсии или выезды в другой регион, организуемые в детских объединениях их педагогами и родителями учащихся: в музей, в картинную галерею, в технопарк, на предприятие, на природу.

### ***Модуль «Организация предметно-эстетической среды»***

Окружающая ребенка предметно-эстетическая среда учреждения, при условии ее грамотной организации, обогащает внутренний мир учащегося, способствует формированию у него чувства вкуса и стиля, создает атмосферу психологического комфорта, поднимает настроение, предупреждает стрессовые ситуации, способствует позитивному восприятию ребенком учреждения дополнительного образования.. Воспитывающее влияние на ребенка осуществляется через такие **виды и формы работы** с предметно-эстетической средой учреждения как:

оформление интерьера помещений учреждения (вестибюля, коридоров, рекреаций, залов, лестничных пролетов и т.п.) и их периодическая переориентация;

размещение на стенах учреждения и в учебных кабинетах регулярно сменяемых экспозиций: творческих работ учащихся, позволяющих им реализовать свой творческий потенциал, а также знакомящих их с работами друг друга;

размещение в своих группах "ВКонтакте" фотоотчетов об интересных событиях, происходящих в учреждении (проведенных ключевых делах, интересных экскурсиях, встречах с интересными людьми и т.п.);

благоустройство учебных кабинетов, осуществляемое педагогами вместе с учащимися своего объединения, позволяющее учащимся проявить свои фантазию и творческие способности, создающее повод для длительного общения педагога со своими детьми;

событийный дизайн – оформление пространства проведения конкретных событий (праздников, церемоний, торжественных линеек, творческих вечеров, выставок, собраний, конференций и т.п.);

совместная с детьми разработка, создание и популяризация особой символики, используемой как в повседневности, так и в торжественные моменты жизни образовательной организации

– во время праздников, торжественных церемоний, ключевых общих дел и иных происходящих в жизни учреждения знаковых событий;

акцентирование внимания учащихся посредством элементов предметно-эстетической среды (стенды, плакаты, инсталляции) на важных для воспитания ценностях учреждения, ее традициях, правилах.

### ***Модуль «Выставки, концерты, спектакли, соревнования»***

Выставки, концерты, спектакли, соревнования и др. помогают обучающимся реализовать свой творческий потенциал, приобрести важный опыт презентации результатов своей творческой деятельности, а также опыт принятия оценки результатов своего труда другими обучающимися и взрослыми.

Выставки, концерты, спектакли, соревнования и др. формируют у обучающихся навык самооценки результатов своего труда, способствуют получению опыта его сравнения с результатами других обучающихся.

Выставки, концерты, спектакли, соревнования и др. обладают значительными воспитательными возможностями, которые реализуются в рамках следующих видов и форм деятельности.

#### ***Виды и формы деятельности:***

регулярные выставки, концерты, спектакли, соревнования и др., организуемые внутри детских объединений;

выставки, концерты, спектакли, соревнования и др., организуемые в рамках ключевых дел в ОДО;

участие в выставках, концертах, спектаклях, соревнованиях и др., организуемых совместно с другими учреждениями и организациями, в социуме;

участие в выставках, конкурсах, спектаклях, соревнованиях и пр. на муниципальном, региональном, межрегиональном, федеральном и международном уровнях, в т.ч. в интернет-проектах;

пополнение личных портфолио творческими работами, а также оценочными материалами (грамотами, дипломами, сертификатами и др.), презентация персональных портфолио;

летние творческие лагеря, тематические смены, ориентированные на развитие творческого потенциала обучающихся;

### ***Модуль «Работа с родителями».***

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе. Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

#### ***На групповом уровне:***

родительский комитет, участвующий в управлении Домом творчества и решении вопросов воспитания и социализации их детей;

общие родительские собрания, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;

педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей, в ходе которого родители получают рекомендации руководителей объединений и обмениваются собственным творческим опытом и находками в деле воспитания детей;

взаимодействие с родителями посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети: размещается информация, предусматривающая ознакомление родителей, новости Дома творчества.

*На индивидуальном уровне:*

обращение к специалистам по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;

участие родителей в педагогических советах, собираемых в случае возникновения острых проблем, связанных с обучением и воспитанием конкретного ребенка;

помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий и мероприятий в объединениях воспитательной направленности;

индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.