

Администрация Петрозаводского городского округа

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества №2»

Программа рассмотрена на
методическом совете МОУ ДО «Дом
творчества детей и юношества №2» и
рекомендована к утверждению
Протокол № 1 от 31 августа 2023года

Утверждаю:
Директор МОУ ДО «Дом творчества детей и
юношества №2»
Жмурин И.В.
31 августа 2023года



Рабочая дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности

«Режиссура досуга»

Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 15-17 лет
Срок реализации программы: 1 год
Вид программы: модифицированная

Автор программы:

Попова Ольга Владимировна
педагог дополнительного образования
высшей категории

г. Петрозаводск
2023г.

Администрация Петрозаводского городского округа

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества №2»**

Программа рассмотрена на
методическом совете МОУ ДО «Дом
творчества детей и юношества №2» и
рекомендована к утверждению
Протокол № 1 от 31 августа 2023года

Утверждаю:
Директор МОУ ДО «Дом творчества детей и
юношества №2»
_____/Жмурин И.В.
31 августа 2023года

**Рабочая дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности**

«Режиссура досуга»

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 15-17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Вид программы: модифицированная

Автор программы:

Попова Ольга Владимировна
педагог дополнительного образования
высшей категории

г. Петрозаводск
2023г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка.

Нормативно- правовая база.

- Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- Конституция Российской Федерации;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Постановление Правительства РФ от 29 декабря 2014 г. № 2765-р "Концепция Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы";
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Постановление Правительства РФ от 23 мая 2015 г. № 497 "О Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы";
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р).
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
- Распоряжение правительства РФ от 25 октября 2014 г. N 2125-р г. Москва «Концепция создания единой системы учета обучающихся по основным и дополнительным образовательным программам»;
- Указ Президента РФ от 07 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 года» // Распоряжение Правительства РФ от 22 ноября 2012 г. №2148-р;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172- 14) // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 г. № 41;
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226);

- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года N 298н “Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Постановление Правительства Республики Карелия от 20.06.2014 № 196-П Государственная программа Республики Карелия «Развитие образования в Республике Карелия»; (с изменениями на 30 октября 2019 года);
- «Закон об образовании Республики Карелия» 20 декабря 2013 года № 1755-ЗРК; (с изменениями на 3 марта 2020 года).

Направленность программы.

Программа «Режиссура досуга» относится к художественной направленности и носит развивающий, адаптационный характер. Программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления.

Актуальность программы.

Актуальность написания данной программы обусловлена специфическими условиями существования театра на базе общеобразовательной школы. Реализация целей программы позволяет снять или максимально облегчить психологические проблемы существования учащихся в современной школе.

Реализация содержания данной образовательной программы дополнительного образования детей включает в себя подготовку и показ спектаклей, культурно-массовых мероприятий, театрализованных программ и т. п. на основе создания **постоянных** объединений школьников.

Педагогическая целесообразность программы.

Самая большая сложность для руководителя программы заключается в том, чтобы преодолеть изначальную незаинтересованность участников. Для этого необходимо, прежде всего, согласно основным принципам социо-игровой технологии, поставить ученика в позицию добывающего знания, тогда проблема поставить задуманный спектакль станет и его потребностью.

Осуществление программы включает в себя такое построение культурного образовательного пространства, в котором активными носителями культурного опыта, реально влияющими на ход работы, могут выступать педагоги дополнительного образования, учителя предметники, классные руководители, и сами учащиеся старших классов, школы одного или нескольких классов, желающие принять участие в данной деятельности. В ходе работы над спектаклем выясняется предрасположенность каждого из участников к какой-то части будущего спектакля, эта часть за ним и закрепляется.

Организация конструктивной групповой работы на основе предоставления самостоятельности - основной методический и организационный принцип осуществления данной программы. Это возможно, если понимать обучение как взаимообучение школьниками друг друга, педагога и школьников.

Общеизвестно, чтобы удачно выступать на сцене, нужно иметь особые способности. Однако, обычно все участники данной программы по её окончании обнаруживают, что они смогли сделать то, что в начале работы казалось им невозможным т.е выступить на сцене и иметь реальный заслуженный успех. Кроме того, у участников остаётся ощущение

собственной талантливости и самостоятельности, потому что осуществились именно их идеи, ими предложенные, а не навязанные руководителем.

Отличительные особенности программы.

Программа «Режиссура досуга» представляет собой реализацию «мини-проектов», результатом завершения которых является постановка творческого «продукта». Это может быть спектакль, театрализованное представление, художественный номер. В течение учебного года реализуется 3 проекта, продолжительность которых зависит от сложности и масштаба проекта. В реализации проектов могут принимать участие педагоги дополнительного образования, учителя предметники, классные руководители, которые являются активными носителями культурного опыта, реально влияющими на ход работы.

Педагогу необходимо рассматривать постановку спектакля, прикосновение к шедеврам литературы, музыки театра и т.д. как средство развития и духовного обогащения всех участников. Педагог должен научиться в любом предлагаемом детьми материале, поставленном эскизе, этюде видеть задание для себя по улучшению придуманного, созданного детьми. Не отказываться ни от какой идеи, какова бы она не была, а только улучшать её; находить хорошее в любом самом неумелом показе и тогда через несколько занятий у участников «вырастают крылья» и они уже «летят» и «горят» сами. Обеспечение условий для самостоятельной работы, творческого роста, основано на терпеливом ожидании открытий, сделанных участниками, совместном поиске и *своевременном* одобрении педагогом творческих идей.

В ходе реализации программы наступает такой момент, когда участники «загораются» будущим спектаклем (творческим представлением, номером) настолько, что готовы репетировать сами, отдавать спектаклю всё свободное время.. Это тот момент когда уже начинает работать результативность программы, когда становится видна сплоченность коллектива, когда наступает момент «взлета» и всё в жизни начинает получаться.

Программа реализуется на базе МОУ «Средняя общеобразовательная школа №39» в рамках договора *о сетевом взаимодействии*.

Уровень сложности.

1. Данная программа предполагает базовый уровень, что предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы. (См. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»). – URL: <https://legalacts.ru/doc/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242-o-napravlenii/>)

Адресат программы.

Программа «Режиссура досуга» рассчитана на подростков 15-17 лет, обучающихся в средней общеобразовательной школе №39.

Данная программа рассчитана на детей с разным уровнем развития, тем не менее, программа позволяет раскрыть внутренние резервы **одаренных детей**. Работа с детьми с **ОВЗ** и детьми-инвалидами программой не предусмотрена.

Материал на занятиях подбирается с расчетом создания одинаковых условий для работы всей группы, дается возможность с наибольшей полнотой выявить творческую индивидуальность каждого ребенка, выявить его талант. В таком случае, ребенок, почувствовавший склонность и интерес к данному виду деятельности, увидевший свою успешность в нем, после освоения программы продолжит обучение в соответствующих кружках и студиях с более углубленным изучением предмета.

Возрастные особенности представлены в Приложении 1.

Форма обучения: очная форма обучения.

Срок освоения и объем программы:

Программа «Режиссура досуга» рассчитана на 1 год, 4 часа в неделю, 132 часа в год.

Режим занятий:

Занятия проводятся два раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность учебного часа - 45 минут.

Условия реализации дополнительной образовательной программы соответствуют Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 в части определения рекомендуемого режима занятий.

Особенности организации образовательного процесса.

Начало реализации программы возможно при условии успешного освоения программы «Наш теплый дом».

Программа реализуется в форме сетевого взаимодействия на базе МОУ «Средняя школа №39». Группа формируется как из выпускников, прошедших обучение по программам реализуемых в театральной студии «Вместе», так и вновь пришедших детей изъявивших желание попробовать себя в данном виде творчества. Состав группы постоянный.

В течение учебного года обучающиеся принимают участие в трех мини-проектах. Срок реализации каждого из проектов может незначительно отличаться друг от друга в зависимости от уровня сложности выбранного материала. Средняя продолжительность 1 проекта рассчитана на 48 часов.

Для обеспечения проектной деятельности используется социо-игровой стиль обучения, являющийся результатом синтеза дидактики с театральной педагогикой. Для педагога, работающего в социо-игровой стилистике, пьеса, материал выбранный для постановки – «это россыпи счастливых предлогов для того, чтобы каждый из обучающихся занялся установлением (возобновлением, укреплением, обновлением и т.д.) деловых взаимоотношений со сверстниками. Идеал социо-игровой педагогики не «передача знаний», а формирование поколения. Начинается оно с появления у обучающихся чувства ровестничества, при котором для них очевидна и уважаема взаимная и равная заинтересованность в проявлении себя друг перед другом»¹ и продвижение в осуществлении спектакля делают эту заинтересованность очевидной.

¹ Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя. М.: Издательство «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1995, с260.)

Режиссёр, «ставящий» спектакль как в профессиональном театре, открывает обучающимся глаза на неравенство, что связано с увеличением дистанции со сверстниками и не способствует формированию поколения. Нельзя опираться на детей как на взрослых, мотивация, потребности и “вооруженность” детей и профессионалов разные. Характер взаимоотношений учащихся проектов должен отличаться отсутствием нездоровой конкуренции. Обстановка вовлечённости каждого в общее дело, постоянно поддерживаемая педагогом- режиссером ситуация необходимости поиска партнёра, заботы о партнёре, зависимости от партнёра способны привести к созданию уникального: временного, но творчески работоспособного коллектива.

Результатом деятельности каждого проекта должен стать не только сам спектакль, не только выросшее исполнительское мастерство участников, но - созданный коллектив участников, детей и взрослых, спаянный творческими и дружескими узами.

1.2 Цель и задачи программы.

Главная **ЦЕЛЬ** программы - развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству; а так же интеграция дополнительного образования в учебно-воспитательную систему школы и популяризация среди подростков театральной деятельности, как полезной, развивающей и обогащающей человека формы жизнедеятельности.

Задачи:

1.Образовательные задачи:

- обеспечить коллективную согласованность действий в общей работе и максимальное разнообразие в индивидуальной творческой деятельности;
- познакомить с основными театральными терминами, обучить навыкам конструктивного общения на заданную тему;

2.Развивающие задачи:

- создать положительную эмоциональную атмосферу общения;
- развить и повысить интерес подростков к школьным мероприятиям;
- создать условий для творческой самореализации подростков;

3.Воспитательные задачи:

- повысить исполнительскую и зрительскую культуру участников;
- способствовать художественному развитию подростков;
- сформировать интерес подростков к установлению деловых взаимоотношений со сверстниками на темы школьных уроков, организовать сотрудничество участников.

1.3 Учебный (тематический) план

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации
		Теоретич.	Практич.	Всего	
1	Тема 1 Вводное занятие	3	3	6	Беседа

2	Тема 2 Постановка вопросов на заданную тему	6	18	24	Педагогическое наблюдение
3	Тема 3 Поиск ответов на поставленные вопросы	9	45	54	Беседа. Педагогическое наблюдение.
4	Тема 4 Организация спектакля	6	42	48	Педагогическое наблюдение. Творческий показ. Спектакль.
	Всего:	132 часа			

1.4 Содержание программы

Комментарий к содержанию программы.

В начале учебного года совместно с администрацией школы, учителями – предметниками старшего звена, классными руководителями 9-11 классов определяется тематика и количество спектаклей или театрализованных программ на предстоящий учебный год. Тематика спектаклей может быть самой различной. Например: «День Матери», «Новый год», «День победы».

Тема 1. Вводное занятие 6ч.

Теория: знакомство с правилами поведения на занятиях, техникой безопасности. Обсуждение тематики спектаклей на учебный год.

Практика: работа по созданию благоприятного психологического климата в коллективе через игры на знакомство.

Форма аттестации: беседа.

Формы контроля: Беседа.

Тема 2. Постановка вопросов на заданную тему 24ч.

Теория: объяснение правил игр - разминок.

Практика: Каждое занятие начинается с построения общего круга в определенной последовательности. Первый круг может быть по номерам квартир, по первым буквам имён, по дням рождения. Затем построение круга тематически усложняется. Тема построения круга соответствует теме будущего спектакля. На каждом занятии происходит перегруппировка участников во временные творческие объединения и идёт работа по созданию сценария, представления, спектакля, через отбор тем интересных для участников

Форма аттестации: педагогическое наблюдение.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение

Тема 3 Поиск ответов на поставленные вопросы 54ч.

Теория: Изучение основных параметров актерской *Техники действий* на уровне «грамотного зрителя»: *действие* – материал искусства актёра, *бессловесные элементы действия, словесные действия, лепка фразы*. Каждый раз для ознакомления и изучения руководителем выбирается один из разделов.

Практика: Создание эскизов, этюдов к спектаклю на основе выбранного драматургического материала, просмотры эскизов, этюдов к спектаклю. В этот период у участников появляется потребность в консультировании. Поскольку в реализации программы могут принимать участие педагоги, то в ходе выполнения задания в малой группе, обучающиеся могут обратиться за помощью к педагогу, при возникновении вопросов. Педагог в свою очередь очень внимательно следит за ходом выполнения заданий в группах и приходит на помощь там, где это требуется. Группы, которые выполняют задания раньше, других, проверяют и дополняют работу друг друга. Когда все готовы происходит общий показ. Самостоятельная работа чередуется с заданиями, где необходима помощь взрослых. При обсуждении после общего просмотра самостоятельных работ очень важно подчеркивать своеобразие каждой работы и не акцентировать внимание на технических проблемах исполнительской культуры участников. Просмотр работ дает возможность педагогу организовать, теперь уже ставшее насущно необходимым для участников, экспресс обучение исполнительским (театральным, танцевальным и другим) навыкам и с их помощью глубоко проработать учебно-драматургический, материал. Например, изучение законов художественного чтения.

Форма аттестации: Педагогическое наблюдение.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Беседа.

Тема 4 Организация спектакля 48ч

Теория: беседа об организации спектакля (виды репетиций, рекламная компания)

Практика: На основе созданных эскизов, этюдов, сценок и других театральных набросков необходимо организовать спектакль. Происходит формирование постоянно действующих (до спектакля) групп и закрепление за ними определённых сцен. Репетиции сцен проходят как под руководством педагогов, так и самостоятельно. Идёт дальнейшее освоение театрально-исполнительских навыков и навыков работы в команде. Организацию рекламной кампании к спектаклю обычно участники осуществляют самостоятельно. Затем следуют монтировочная репетиция генеральная и показ спектакля.

Форма аттестации: Беседа. Педагогическое наблюдение

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Творческий показ. Спектакль.

1.5 Планируемые результаты

Предметные результаты:

- готовый спектакль или мероприятие завершающее данную программу
- обучающиеся знают основные театральные термины, обладают навыками конструктивного общения на заданную тему.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- в результате деятельности по осуществлению программы у родителей и общественности формируются представления о целесообразности обращения к театру, как к модели жизни

Познавательные УУД:

- подростками и педагогами открываются и осваиваются новые для них формы жизнедеятельности в реально организованном, концентрированном культурном пространстве, что позволяет стимулировать возникновение и актуализацию у подростков потребности к процессу созидательного коллективного творчества

Коммуникативные УУД:

-рост уровня исполнительской и зрительской культуры, расширение культурного кругозора каждого участника проекта

Личностные результаты:

-развит навык работы в команде, что в итоге является одним из главных условий формирования успешности человека и поколения.

-сложившийся в ходе деятельности характер взаимоотношений между его участниками.

- новые дружеские и культурные связи

-личностный творческий рост каждого подростка

-новый уровень формирования коллектива класса

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график (Приложение 2).

2.2 Условия реализации программы

1. Материально – техническое обеспечение:

Для реализации программы созданы необходимые и специальные условия, соответствующие «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)».

- Актовый (музыкальный) зал,
- мультимедийный проектор,
- музыкальная аппаратура,
- компьютер, имеющий выход в Интернет.

2. Информационное обеспечение:

- сценарии,
- Положения о конкурсах, фестивалях,
- видеозаписи спектаклей, моно-спектаклей.

Эл.ресурсы:

- <http://www.openlesson.ru/>
- <https://infourok.ru/sbornik-zanyatij-po-scenicheskoy-rechi-i-akterskomu-masterstvu-1620199.html>
- <http://dramateshka.ru/>

- <https://tv.fontanka.ru/museums>. На площадке фестиваля: лучшие театральные постановки, концерты, творческие встречи, лекторы читают лекции по истории искусств, проводят уникальные музейные экскурсии.
- <https://www.youtube.com/watch?v=zeT6iURqqxk>. Актёрское мастерство: работа артиста над собой в разных режиссёрских техниках
- https://www.youtube.com/watch?time_continue=19&v=OmXHxQg3P8s&feature=emb_logo. Мастер-класс Галины Ивановой, педагога Детской театральной студии «Фантазейка» с детьми младшего возраста.
- https://www.youtube.com/watch?time_continue=9&v=xllfPyuFh4&feature=emb_logo. Мастер-класс по актёрскому мастерству с детьми средней возрастной группы. Этюды, скороговорки, упражнения на внимание, техника речи, сценическое движение, пластический танец, ассоциации и образы
- <https://www.youtube.com/watch?v=OiyjMuiO6FE>. Занятие по сценической речи проводит М.П. Оссовская, профессор Театрального института им. Б. Щукина
- <http://www.klass-teatr.ru>. **Класс ТЕАТР**. Сайт театрального коллектива, организованного в 2000 году и стремящегося воплощать на театральной сцене идеи Петра Ершова, выдающегося мыслителя и теоретика театра. Сайт имеет несколько разделов. В разделе «Класс» собрано все, что необходимо знать начинающим актерам, театральным педагогам и тем, кто интересуется знаменитой системой Ершова; в разделе «Психология» можно узнать, как использовать секреты театральной режиссуры в педагогической деятельности, повседневной жизни и своей профессии; в «Библиотеке» представлены избранные работы по театральной педагогике, общей и художественной дидактике, философии и психологии творчества.
- <http://www.scenarist.boom.ru>. Сайт представляет собой Интернет-библиотеку сценариев, здесь собраны интеллектуальные игры, сценарии для школьных праздников и детских садов, а также те, которые можно использовать в детском лагере. Сейчас на сайте представлено больше 400 различных сценариев.
- <http://www.teatrbaby.ru>. **Театр - детям**. На сайте представлен разнообразный материал, который может пригодиться для организации досуга детей учителями и педагогами дополнительного образования. В разделе "Сценарии" - банк данных сценариев различных детских и школьных праздников, предоставленные российскими педагогами. Имеется возможность пользоваться "Обменным фондом": присылая свой сценарий в банк данных, можно получить полные тексты других понравившихся вам сценариев. Возможен заказ дисков: "Театр детям", "Театральные шумы", "Фоновые мелодии". В разделе "Мастерская звука" - статьи по вопросам поиска и подготовки звукового материала, а также статьи о компьютерных программах-плеерах. В разделе "Методика" - разработанный и апробированный авторский методический комплекс А.И. Фоминцева: пособие "Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы" (рецензировано и одобрено Восточно-Сибирской государственной академией культуры и искусства), тематическое планирование, критерии оценки творческого развития.

- http://perluna-detvam.com.ua/index.php?option=com_content&view=section&id=24&Itemid=176. На сайте собраны материалы:
- Программы по театральной деятельности
- Сценарии для театральных постановок
- Книги по театральной деятельности
- Аудиоматериалы по театральной деятельности

3. Кадровое обеспечение – педагог работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

2.3 Формы аттестации учащихся.

В целях контроля выполнения образовательной программы, определения уровня теоретической подготовки обучающихся и выявления у них степени сформированности практических знаний, умения и навыков по реализации данной программы **проводится текущий контроль и промежуточная аттестация** обучающихся. Порядок ее проведения устанавливается "Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществлении текущего контроля освоения образовательной программы".

Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется в целях оценки качества освоения учащимися содержания программы в течение учебного года, проводится 1 раз в месяц.

Формы проведения текущего контроля:

- педагогическое наблюдение
- беседа

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится с целью оценки качества усвоения учащимися содержания образовательной программы в конце каждого проекта .

Результаты текущего контроля освоения учащимися программы фиксируются в листе учета текущего контроля и промежуточной аттестации.

Формы проведения промежуточной аттестации:

- педагогическое наблюдение
- беседа
- спектакль
- анкетирование родителей
- анкетирование обучающихся

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

1. Педагогическое наблюдение
2. Беседа
3. Спектакль
4. Творческий показ.

Выбранные формы контроля позволяют выявить соответствие результатов образования поставленным целям и задачам.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- Готовый, спектакль
- Отзывы детей и родителей
- Дипломы, грамоты
- Видеозаписи готовых работ
- Фото
- Журнал посещаемости (Лист учёта аттестационных мероприятий)

2.4 Оценочные материалы.

- Анкета для родителей (Приложение 3)
- Анкета для обучающихся (Приложение 4)
- Критерии определения качества освоения программы (Приложение 5)

2.5 Методическое обеспечение

Особенности организации образовательного процесса.

В освоении данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы участвуют учащиеся в возрасте 15-17 лет. Занятия проходят на базе средней школы №3. Занятия проводятся по расписанию, 2 раза в неделю. Такой режим удобен тем, что предлагаемый материал на занятиях легко усваивается и повторяется

На практическое занятие следует выносить от 3-х до 5-ти заданий, одно из которых обязательно должно быть новым, а остальные или повторением или модификацией уже знакомых. Работа над каждым заданием не должна превышать 15 минут, из которых основное время уделяется исполнительской деятельности. Анализ и обсуждение работ-выступлений представляют собой отдельные задания для всех участников.

Подготовка и содержание всякого выступления используется как повод для возникновения новых учебных, творческих, организационных упражнений.

Задания в упражнениях строятся по принципам:

- Угадай.
- Дополни.
- Отличись.
- Повтори.
- Проверь.

Критерии оценки выполненных упражнений:

- что мы видим (что происходит на сцене)
- что мы понимаем (какое событие произошло)

Игровые задания всей группе или малым группам из 2-3 чел.

- уровень очень лёгкие задания
- уровень очень трудные задания

Мизансцена занятия меняется не менее 5 раз.

Методы обучения.

Словесный метод – обсуждение изученного материала (беседа)

Наглядный метод- демонстрация изображений (карточки,картины,презентации)

Социо-игровая методика (драмопедагогика) предполагает организацию занятия как игры-жизни между микрогруппами детей (*малыми социумами* — отсюда и термин «социо-игровая») и одновременно внутри каждой из них. Он основывается на формировании и использовании учениками умений свободно обсуждать интересующие их вопросы, следить за развитием общего разговора и за ходом общего дела, оказывать друг другу помощь и принимать её, когда это нужно.

Формы организации образовательного процесса.

Для организации образовательного процесса используются индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая формы работы.

Для выполнения некоторых заданий создаются смешанные группы из 2-3 человек (каждый раз разные). Обучающиеся постепенно привыкают работать и находить неожиданные решения заданий в любом составе группы, а не только с теми с кем хочется.

Формы организации учебных занятий:

- игра
- работа в малых группах
- репетиция
- беседа
- концерт
- спектакль
- видео-просмотр
- посещение театров

Образовательные (педагогические) технологии:

- технология группового обучения
- технология коллективного взаимообучения
- технология дистанционного обучения
- технология коллективной творческой деятельности

Алгоритм учебного занятия .

Каждое занятие имеет свои этапы:

Подготовительный: это организационный момент, создание эмоционально - положительной мотивации у обучающихся к предстоящей деятельности (игровой момент, поисковые вопросы, проблемная ситуация)

Основной: это теория и практика (как правило, либо сообщение новых знаний, формирование новых навыков и их закрепление, либо же этап целиком посвящен закреплению знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих занятиях).

Теория предполагает:

Выбор и изучение всего необходимого материала для проведения занятия:

- объяснение педагогом во время разучивания текста каких – либо речевых приемов.
- объяснение художественного замысла режиссера.

-использование литературы.

Практика закрепляет теоретический материал.

Основное место отводится практической работе- выполнению творческих заданий.

Итоговый - рефлексия, подведение итогов занятия, проверка полученных знаний, демонстрация полученных результатов, дети учатся оценивать свои работы и работы других обучающихся.

Пример учебного занятия.

1. Построить общий круг по порядку номеров квартир (в круги встают все, и педагоги тоже).
 2. Круг по алфавиту первой буквы своего имени.
 3. Рассчитаться по порядку, через одного. Т.е. один человек называет свой номер, а другой свой номер молчит. Обычно кто-то прохлопывает ушами свой номер, тогда наиболее внимательные говорят за него или подсказывают. В таком случае, расчет начинается снова с другого человека пока каждый сам не назовет свой номер.
 4. Деление на группы может происходить разными способами. Например, с помощью расчёта на 7, где все первые одна группа, все 2-е другая и так далее. Группы нашли друг друга. Или каждый вытаскивает карточку, которая была частью общей картинки, когда ученики вытаскившие разрезанные картинки нашли друг друга, получились команды состоящие из 3-х человек.
 5. От группы нужно выбрать посыльного и отправить к руководителю за заданием. Посыльные получили задание потренироваться укладывать картинку на полу за три счёта. Это простое задание позволяет притереться друг к другу участникам сложившихся случайно команд.
 6. Следующие посыльные от группы получают новое задание: составить список тем, которые интересны данной команде.
 7. Вызывается новый посыльный. Задание: группам по очереди написать на доске темы своей группы не повторяясь, а, только дописывая те темы, которые ранее не указали другие команды.
 8. Из всего списка на доске выбрать только три темы наиболее вам интересные и отправить посыльных поставить плюсики около этих тем.
- Таким образом, темы, около которых оказалось наибольшее количество плюсов и были выделены для отбора драматургического материала к спектаклю. Это: любовь, взаимоотношения учителей и учеников, музыка, кино.

Дидактические материалы

1. Описание игр – разминок (**Приложение 6**)
2. Положение международного онлайн конкурса «Талантико» <https://www.talantico.ru/>

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы.

Программа предполагает использование дистанционных форм обучения, как дополнительный образовательный ресурс, который позволяет более полно раскрыть выбранную тему. А также дистанционные формы обучения могут использоваться в случае невозможности проведения занятий в оф-лайн формате. Дистанционные технологии обучения позволяют создать такие принципы психологической комфортности и творчества, которые расковывают обучающегося, предполагают его ориентацию на творческое начало в

учебной деятельности и приобретение им собственного опыта активного применения знаний и практических умений и навыков.

Педагог предлагает обучающимся выполнить задание. Задания могут содержать несколько этапов и даются заранее на страничке группы и дублируются родителям учащихся по электронной почте. Учащиеся свои творческие работы высылают в зависимости от задания в фото- видео- аудио формате или текстовым письмом в соответствии с расписанием занятий. Задание рекомендуется выкладывать за ранее, желательно в одно и тоже время (принцип постоянства) Выполнение, публикация и обзор работ по графику соответствующему расписанию занятий. Если требуется, можно индивидуально прописать график консультаций по телефону в режиме реального времени.

2.6 Список литературы

1. Выготский. Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: СОЮЗ, 1997, 62 с.
2. Данаилов Г. Не убить Моцарта. М.: Педагогика, 1986
3. Ершов П.М., Ершова А.П., Букатов В.М. Общение на уроке, или режиссура поведения учителя. – Изд. 2-е, перераб. И доп. – М.: Московский психолого-социальный институт, Флинта, 1998. – 336 с.
4. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота – подросткам: Программа, советы и разъяснения по четырехлетнему курсу обучения в театральных школах, классах, студиях. – Ивanteeвка, 1994. – 160 с.
5. Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя. (Педагогика как практическая режиссура). Пособие для учителя. – М.: Издательство «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1995. – 272
6. Мелик – Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. М.: Знание, 1981, 96 с.
7. Мелик – Пашаев А.А. Ступеньки к творчеству. М.: Редакция журнала «Искусство в школе», 1995, 144 с.
8. Современные проблемы театрально-творческого развития школьников. Сборник научных трудов. М.: изд. АПН СССР, 1989, 127с.
9. Современные проблемы театрально-творческого развития школьников. Сборник научных трудов. М.: изд. АПН СССР, 1989, 127с.
10. Уроки театра на уроках в школе. /Театральное обучение школьников 1 – 11 классов/. Программа, методические рекомендации, сборник упражнений./ Сост. А.П. Ершова. – М.: НИИ художественного воспитания. 1990. – 73 с.
11. Эстетическое воспитание: опыт проблемы, перспективы (Ежегодник Института художественного образования РАО. – М. 2002.-302 с.

Приложение 1

Возрастные особенности.

Старший подросток .

Потребности. Быть взрослым – как освоение внешнего рисунка «взрослой деятельности, поведения, общения, знаковых форм взрослости. Причем взрослые для подростка – это не весь мир старших, а ближайшие старшие: юные и молодые! Стремление к

самоутверждению себя в роли взрослого, в том числе через демонстративное участие в субкультурных юношеских группах.

Образ Я – противоречивый и неустойчивый, сочетание детского Я и становящегося взрослого Я. Противоречиво все: представление и отношение к своему изменяющемуся физическому облику; описание и отношение к своему характеру, способностям; оценка себя как субъекта общения (в том числе межполового) и субъекта деятельности.

Освоение деятельности: нарастание избирательности, индивидуализации в выборе и освоения вида деятельности. Осознанное стремление к деятельности, создающей шансы на самоутверждение и возможность самореализации.

Совместная деятельность привлекательна, если она сочетается с широким групповым общением и обособлением в формах, как помогающих идентифицироваться с ближней взрослостью – юностью, так и противостоящих «дальней» взрослости.

Общение. Развитие общения на основе взросло-юношеских эталонов экспрессивной (выражающей чувства, отношения) и инструментальной (связанной с действиями, предметной деятельностью) его сторон. Экспрессивная преобладает у девушек, инструментальная – у мальчиков. Развитие взаимодействия, взаимодополнения этих сторон общения. Стремление к общим, групповым переживаниям. Появление, как правило, на деятельностной основе, смешанных приятельских групп.

Ожидания от учителя, воспитателя. Относительно организации деятельности – ожидание позиции «советчика», промежуточной между младшеподростковой – «организатора» и юношеской – «консультанта».

Нарастающая потребность в признании со стороны воспитателя (если он значим, референтен) достижений и подтверждения своей, подростковой, взрослости.

Оценка воспитателя с точки зрения эталонов привлекательности, женственности, мужественности.

Потенциалы развития. Побуждения к открытию себя как личности и индивидуальности. Опыт социально значимой групповой деятельности с возможностями группового и личного самоутверждения. Освоение взрослых форм личного и группового общения. Символизация перехода от детскости к взрослости, от подросткового возраста к юности.

Психологические проблемы отрочества.

Биологическое отрочество относится к предпубертатному и пубертатному периоду, хотя и не совпадает с ним полностью. Предпубертатный период охватывает возраст от 7 до 11 – 13 лет, а пубертатный от 11 до 16 лет у девушек и от 13 до 17 – 18 у юношей, но может и выходить за указанные возрастные пределы.

Пубертатный период – время ускорения физического развития и полового созревания, характеризующееся важными изменениями в организме подростка, в том числе появлением вторичных половых признаков. Развивается костная система, наблюдается изменения состава крови и кровяного давления. Происходят различные структурные и функциональные изменения мозговой активности. Особенности этого периода являются интенсивность и неравномерность развития и роста организма – «пубертатный скачок», что определяет неравномерность и значительную индивидуальную вариативность темпов развития.

Бурный рост, созревание организма, происходящие психологические изменения – все это отражается на функциональных состояниях подростка. Но это период и повышенной утомляемости, некоторого снижения работоспособности. Часто за двигательным беспокойством, повышенной возбудимостью подростков скрывается именно быстрое и

резкое наступление утомляемости, которое сам школьник в силу недостаточной зрелости еще не может не только проконтролировать, но и понять. Несмотря на значительные индивидуальные различия между детьми, в целом можно сказать, что в это время увеличивается количество обид, ссор между детьми, а так же между детьми и взрослыми. Дети в это время часто проявляют повышенную вспыльчивость, обидчивость, прежде всего по отношению к взрослому. Их поведение нередко характеризуется демонстративностью.

Психологические особенности юношеского возраста.

В возрастной психологии юность обычно определяется как стадия развития, начинающаяся с полового созревания и заканчивающаяся с наступлением взрослости. Ранняя юность – период завершения физического развития человека. Рост тела в длину по сравнению с подростковым возрастом замедляется. Полного роста девушки достигают в среднем между 16 и 17, юноши между 17 и 18 годами. Увеличивается вес, причем мальчики наверстывают недавнее отставание от девочек. Очень быстро растет мускульная сила: 16-летний мальчик почти в двое превосходит в этом отношении 12-летнего. Примерно через год после окончания роста человек достигает нормальной взрослой мускульной силы. Очень многое зависит от правильного режима питания и занятий физкультурой. В некоторых видах спорта ранняя юность – период максимальных достижений.

Многие в этом возрасте уже начинают трудовую деятельность, все думают о выборе профессии и т.д. Но наряду с элементами взрослого статуса юноше еще сохраняет черты зависимости, сближающего его положение с положением ребенка. Материально старшеклассник еще находится на иждивении родителей. В школе ему, с одной стороны, то и дело напоминают, что он взрослый, старший, а с другой – постоянно требуют от него послушания. Это наблюдается и вне школы, где зачастую не только 16-летних, но и 20-летних не считают взрослыми. Неопределенность положения и предъявляемых к нему требований по своему преломляются в юношеской психологии. Важнейшие задачи юношеского возраста – выбор профессии, подготовка к труду и общественно-политической деятельности и подготовка к вступлению в брак и созданию собственной семьи.

Юность – завершающий этап созревания и формирования личности. Большие изменения в собственном организме и внешности, связанные с половым созреванием, известная неопределенность положения (уже не ребенок, но и не взрослый), усложнение жизнедеятельности и расширение круга лиц, с которыми личность должна соотносить свое поведение, - все это, вместе взятое, резко активизирует в юношеском возрасте ценностно-ориентационную деятельность. Идет ли речь о познании собственных качеств, усвоении новых знаний, об отношениях со старшими или сверстниками – юноша особенно озабочен их оценкой и стремится строить свое поведение на основе выработанных или усвоенных критериев и норм.

Взаимоотношения между мальчиками и девочками, ограниченные и стесненные в подростковом возрасте, в ранней юности заметно активизируются. Расширяется сфера товарищеских отношений; наряду с однополыми компаниями все чаще появляются смешанные группы. Усиливается, особенно у девочек, потребность в смешанной дружбе. Наряду с наивной детской влюбленностью (взгляды, записки, объяснения, иногда поцелуи), которая достаточно часта в 5-7 классах, у 15-16 летних подростков появляются первые серьезные увлечения, настоятельная потребность в любви и глубоком чувстве.

Половое созревание придает сильную, хотя и не всегда осознаваемую, сексуальную окраску всем юношеским переживаниям и интересам. Дело отнюдь не в «физиологических

потребностях» самих по себе. Зрелая половая любовь представляет собой гармоническое единство чувственного влечения и потребности в глубоком личностном общении и слиянии с любимым человеком. Но эти два влечения созревают не одновременно. Хотя девушки раньше созревают физиологически, у них на первых порах потребность в нежности, ласки, эмоциональном тепле выражена сильнее, чем в физической близости. У мальчиков, на оборот, в большинстве случаев раньше появляются чувственно-эротические влечения. Что же касается потребности в духовной интимности, то она возникает у юношей несколько позже, чем у девушек, и направляется сначала на друга собственного пола, с которым юношу связывает общность жизненных переживаний. Отсюда известная раздвоенность юношеского сознания. С одной стороны, оно полно своеобразного эротизма; сексуальной фантазии иногда персонифицируется в воображаемом или реальном образе, который воспринимается исключительно как сексуальный объект, лишенный других человеческих качеств. С другой стороны, юноше свойственно очень робкое и целомудренное отношение к девушке, вызывающей у него нежные чувства.

Приложение 2

2.1 Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество во учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2022	31.05.2023	33	132	Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа

Праздничные дни: 04 ноября, 01.,02.,03.,04.,05.,06.,07.,08 января, 23 февраля, 08 марта, 01., 09 мая.

Приложение 3

Анкета для родителей (законных представителей)

Название объединения _____

Дата анкетирования _____

Как долго ваш ребенок посещает образовательное учреждение? _____

Чем обусловлен выбор этого объединения?

- интересные занятия;
- возможность с пользой организовать его досуг;
- укрепить и развить здоровье ребенка;
- обеспечить максимальное развитие способностей ребенка;
- удобное местоположение;
- хорошая материальная и техническая оснащенность;
- популярность объединения;
- личность педагога;
- интересы и склонности ребенка;

- мой собственный интерес к данным занятиям;
- выбор объединения был случайным;
 - затрудняюсь ответить;
 - другое (что именно).

3. Как Вы оцениваете уровень качества образовательных услуг?

- отличное
- хорошее
- удовлетворительное
- неудовлетворительное
- затрудняюсь ответить
- (нужное подчеркнуть)

4. Чем, на Ваш взгляд, объединение привлекательно для Вашего ребенка?

- получает интересные, полезные знания и навыки, которые пригодятся в жизни;
- нравится доброжелательная атмосфера на занятиях;
- оцениваются успехи и достижения;
- нравится общение с преподавателем;
- возможность общения со сверстниками;
- возможность социализации;
- расширение общего кругозора;
- умение трудиться;
- затрудняюсь ответить;
- другое (что именно).

5. Удовлетворены ли Вы успехами своего ребенка?

- да;
- скорее, да;
- скорее, нет;
- нет;
- затрудняюсь ответить.

6. Насколько Вы удовлетворены:

- отношением педагога к Вашему ребенку (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- оценкой его личных достижений (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- нагрузкой ребенка и продолжительностью занятий (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- отношениями с другими детьми в объединении (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- уровнем получаемых знаний и умений (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- уровнем квалификации педагога (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить).

7. Насколько успешно, на Ваш взгляд, в объединении решаются следующие задачи (возможно несколько ответов):

- развитие способностей каждого ребенка;
- сопровождение и поддержка одаренности детей;
- воспитательная работа с детьми;

- социализация детей;
- разрешение конфликтных ситуаций;
- затрудняюсь ответить;
- другое (что именно).

Приложение 4

Анкета- опросник для детей.

1. Как долго вы занимаетесь в образовательном учреждении? _____

2. Нравится ли Вам заниматься? (да, нет, затрудняюсь ответить)

3. Почему Вы выбрали это объединение? (возможно несколько ответов)

- интересные занятия
- эти занятия будут связаны с моей будущей профессией
- личность педагога
- популярность объединения
- здесь занимаются мои друзья
- посоветовали родители
- пришла случайно
- затрудняюсь ответить
- другое (что именно)

4. Понравилось ли вам заниматься данным видом творчества?

(да, не совсем, нет, затрудняюсь ответить)

5. Чем понравилось в данном объединении? (возможно несколько ответов)

- я получаю интересные, полезные знания
- я получаю навыки, которые мне пригодятся в жизни
- мне нравится творческая, доброжелательная атмосфера на занятиях
- оцениваются мои успехи и достижения
- мне нравится общение с педагогом
- затрудняюсь ответить
- другое (что именно)

6. Вы довольны своими успехами?

- да
- скорее, да
- скорее, нет
- нет
- затрудняюсь ответить

7. Удобное ли для Вас расписание занятий?

- да
- скорее, да
- скорее, нет
- нет
- затрудняюсь ответить

8. Хотите ли продолжить обучение в театральной студии ?:

- да
- нет

Критерии определения качества освоения программы

-Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- широта кругозора;
- свобода восприятия теоретической информации;
- осмысленность и свобода использования специальной терминологии;

-Критерии оценки уровня практической подготовки:

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- качество выполнения практического задания;

-Критерии оценки уровня личностного развития детей:

- культура организации практической деятельности;
- культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания;
- аккуратность и ответственность при работе;
- развитость специальных способностей.

Фиксация результатов текущего контроля и промежуточной аттестации освоения учащимися программы осуществляется по критериям оценки результативности: высокий, средний, низкий.

Для оценки уровня освоения обучающимися программы педагог использует следующие критерии:

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
– устойчивая мотивация только к некоторой части занятия	– положительная мотивация к занятию вообще	– устойчивая мотивация именно к театральному творчеству
– отсутствие увлечённости в выполнении некоторых упражнений	– увлечён при выполнении упражнений	– активность и увлечённость в выполнении заданий
– отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания	– испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий	– умеет конструктивно работать в малой группе любого состава
- иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми	- не активен в работе малых групп	- творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения
- стесняется выступать перед своей группой	- испытывает стеснение в присутствии зрителей на открытых занятиях и выступлениях	- творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения
- частые пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин	- пропускает занятия только по уважительным причинам	- умение выполнять задания и упражнения на глазах у зрителей
- не принимает участие в открытых занятиях и выступлениях коллектива	- средняя скорость решений видят разницу между кривлянием и перевоплощением «правде» (превращением)	- пропускают занятия очень редко, предупреждают о пропуске

- низкая скорость решений – кривляется и смеётся во время исполнения этюдов - не знает ,что обозначает слово «действие» - не знает значение слова «театр» как здания, как явления общественной жизни,как результат коллективной деятельности.	игре - не в полном объеме понимает слово « действие» - частично понимает значение слова «театр»	– высокая скорость решений – всегда выполняют исполнительские задания перед зрителями «по-правде» -знает ,что обозначает слово «действие» - знает значение слова «театр» как здания, как явления общественной жизни,как результат коллективной деятельности.
--	---	---

Приложение 6

Набор игр- разминок

Тумба, тумба, где ключи

Все игроки делают себе «домики» — очерчивают мелком кружок или кладут на ковровое покрытие детский гимнастический обруч. Когда игрок занимает домик, то он становится *тумбой*. Водящий перебегает от одного домика к другому с вопросом: «Тумба, тумба, где ключи?».

Ему отвечают: «Вон там», — и отсылают в другое место игрового поля. В то время как водящий задает свой вопрос одной «тумбе», остальные тумбы стремятся поменяться «домиками», а водящий — занять чей-нибудь временно пустующий домик, опередив замешкавшуюся «тумбу». Тот кто теряет свой домик, становится ведущим.

Так как игра весьма подвижна, то она требует расположения детей на расстоянии хотя бы двух-трех шагов друг от друга. Смысл упражнения в конкуренции двух целей у водящих:

- 1) в ответ на вопрос получить новый адрес («вон там») и направиться туда;
- 2) не упустить свободное место, занять его первым, обогнав «тумбу»-игрока, бегущего в этот же домик.

Игра проходит всегда весело и азартно, способствуя развитию у детей ловкости, смелости, смекалки и навыков общения со сверстниками.

Некоторые игроки долго держатся за свои места (стоят в своих обручах) и не начинают меняться, потому что боятся потерять «домик». Потом, в ходе игры, они обнаруживают в себе эту боязнь и открывают интерес в её преодолении. Дети даже начинают бравировать своей смелостью: перед самым носом у ведущего они бесстрашно покидают свои домики для взаимного обмена.

Некоторые дети даже специально играют в поддавки для того, чтобы побыть в роли ведущего, в роли, которой уже никто не боится.

Воробы-вороны

Играющие делятся на две команды, которые становятся друг против друга (визави), одна команда называется ВОРОБЬИ, другая – ВОРОНЫ. Та команда, которую называет ведущий, ловит (салит), другая команда убегает. Ловят и убегают до определенной черты, на два, три шага сзади стоящей команды.

Ведущий говорит медленно: «Во-о-о – Ро-о-о» – в этот момент готовы и убегать, и ловить

обе команды (именно этот момент противоречивой готовности и важен в упражнении: каждый готов одновременно и убежать, и догонять). Затем, после паузы, ведущий заканчивает: «...– Ны!».

Тогда вороны бросаются ловить воробьев, которые спешат убежать за спасительную черту. Игру обязательно надо доводить до конца, подавая сигналы то для «воробьев», то для «ворон», в конце каждого кона пересчитывая и подводя итог.

На втором этапе в игру можно вводить такие усложнения, как «стоп-замри». В этом случае все разбиваются на пары и договариваются, кто в паре «воробей» и кто «ворона». Все пары произвольно размещаются на площадке. По команде «Вороны!» тот, кто в паре «ворона», догоняет своего напарника «воробья», пока не прозвучит команда «стоп (или замри)!». Все замирают, кто где был. Не успевшие застыть пары выводятся из игры (выводятся даже в том случае, если не замер только один из партнеров).

Затем подается команда либо «Воробьи», либо «Вороны», и те, кого назвали, выходя из стопа, начинают догонять, а их напарники начинают убежать. Следует договориться, что если убегающий будет осален своим партнером раньше, чем прозвучит команда «Замри!», то осаленный должен остановиться и стоять по стойке «смирно» все время, пока не прозвучит новая команда «Во-ро...»

В этом варианте тренируется исходная мобилизация. Помимо этого тренируется выдержка – нужно суметь быть неподвижным (вплоть до движения глаз) все время «стопа» (а это время педагог может иногда удлинить); внимание – замереть нужно сразу после команды, без опозданий; ответственность перед партнером – если не выполнил условие один, то выбывает пара, хотя другой эти условия выполнил. Все эти качества важны в любой коллективной работе, и тем более – в игровой.

Интересным может быть и такое усложнение: участники, выстраиваясь, становятся не лицом, а спиной друг к другу. Из такого положения легче убежать, но труднее ловить. В этом варианте из игры выбывают не только те, кого поймали, но и те, кто никого не поймал, так как они «умерли с голоду». Ещё один вариант усложнения см. в игровом задании «Замри – запомни, повтори, оживи».

Напомним, что любые усложнения следует предлагать участникам не раньше, чем у воспитателя начнёт возникать впечатление, что задание начинает игрокам приедаться. Когда дети вволю наиграются упражнением в его первоначальном варианте, и оно будет им казаться уже слишком простым, тогда разного рода усложнения будут и полезны и эффективны.

Руки-ноги

___ Класс старается безошибочно выполнить простые движения по команде учителя: один хлопок — поднять руки, два хлопка — встать. Если руки уже подняты, а звучит один хлопок, то их нужно опустить, а если дети уже стоят, то по двум хлопкам они должны сесть. Меняя последовательность и темп хлопков, учитель пытается сбить ченииков, тренируя их собранность.

___ Упражнение очень эффективно собирает внимание. В результате работы над ним ощутимо меняется мобилизованность каждого из участников. Выполнить его можно только в том случае, если ученик начинает четко подчиняться «нехитрым» командам задания. В упражнении, выполняемом сообща, исполнитель удерживает внимание на собственной работе, борясь со стремлением повторять движения соседей, которые могут быть неверными. Упражнение можно включать в любой вид работы класса и на всех этапах и периодах занятий.

___ Советуем условие игры «Руки-ноги» объяснять очень кратко: «Один хлопок — команда рукам: их надо поднять или опустить; два хлопка — команда ногам: нужно встать или сесть», после чего преподаватель тут же подает сигналы. Моментальное включение учеников в упражнение заставляет их на ходу уяснять задание, используя сообразительность и находчивость. После нескольких команд все уже хорошо ориентируются в задании и с удовольствием его выполняют, едва успевая за быстрой сменой команд.

___ В старших классах упражнение может проходить наиболее азартно. «Руки-ноги» входят в число любимых игровых заданий у подростков. Темпо/ритм выполнения ими этого задания может быть очень высоким. А вот с шестилетками игра выполняется в более медленном темпе. Условия подготовительного класса позволяют включать в нее следующее усовершенствование: кто ошибся, тот садится на пол (который, как правило, покрыт паласом). Из многих преимуществ этого усовершенствования здесь назовем одно — крупная смена позы. Детям всех возрастов время от времени сидеть на полу физиологически очень полезно, да и приятно.

СТУЛЬЯ

Вся группа по команде: «Приготовились! Пожалуйста!» — одновременно встает, поднимая стулья, ставит их в виде какой-нибудь фигуры (например, в полукруг лицом к двери) и одновременно садится. Важно, чтобы не было никаких разговоров во время выполнения задания, никто не командовал, все работали одновременно, приспосабливаясь друг к другу. За этим могут следить «судьи».

Делить класс на *исполнителей* и *судей* следует потому, что когда подойдет очередь судей выполнять упражнение, то они будут его делать более четко.

Постепенно фигуры можно усложнять: *круг, квадрат, буква Г, цифра 3*, условное обозначение удельной теплоемкости и т. П. Каждый раз следует обращать внимание на четкость конца упражнения, чтобы все работающие одновременно сели на свои поставленные стулья. Четкостью концовки концентрируется специфический эффект этой разминки, которая сама по себе может занимать мало времени, но быть многофункциональной.

Со стульями удобно работать, если разминка проходит в специальной комнате, а не в классе со столами или партами. Стулья обязательно должны быть легкими. «Взять и переставить» стул в задании — это значит встать со стула одновременно со всеми, только после этого, взяв стул, также одновременно поднять его, сообразить, куда с ним надо двигаться, найти свое место среди других, затем одновременно поставить стулья и одновременно сесть. Такой простой инструмент, как стул, дает возможность отрабатывать высокий уровень внимания друг к другу, слаженности действий при реальной возможности оценивать ход и результат работы.

Приложение 7

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества № 2».

**Рабочая программа воспитания
в системе дополнительного образования
педагогов дополнительного образования театральной студии «Вместе»**

**Мещеряковой Татьяны Александровны
Поповой Ольги Владимировны
на 2023 -2024 учебный год.**

Основания для разработки воспитательного плана работы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся”
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Основные задачи воспитательной работы:

- Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности.
- Организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования.
- Организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования обучающихся.
- Приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения.
- Обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.
- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.
- Развитие воспитательного потенциала семьи.
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.
- Развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
- Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей.
- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.
- Создание условий для активного и полезного взаимодействия МОУ ДО «ДТДиЮ № 2» и семьи по вопросам воспитания учащихся.

Рабочая программа воспитания.

Характеристика объединения Театральная студия «Вместе»:

Деятельность объединения имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения 137 человек.

Возраст обучающихся от 7 до 17 лет.

Формы работы: индивидуальные и групповые.

Цель воспитания – популяризация театра среди обучающихся, как полезной, развивающей и обогащающей человека формы жизнедеятельности и создание работоспособного творческого коллектива.

Задачи воспитания:

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- развивать общую культуру учащихся через традиционные мероприятия объединения
 - повышать общий культурный уровень и культуру анализа театральных впечатлений;
 - профилактика асоциального поведения.
- активизировать эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный опыт.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития
- сформирован художественный и эстетический вкус
- потребность сотрудничества со сверстниками
- доброжелательное отношение к сверстникам
- бесконфликтное поведение,
- стремление прислушиваться к мнению одноклассников

Метапредметные результаты:

- начальное умение фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства;
- управление своим вниманием (к предмету, распределение внимания, к партнёру);
- навык коллективного творчества при осуществлении задуманного события в специальном задании;
- культура суждений о работе других;

Предметные результаты:

- умение видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
- культура восприятия замечаний и советов как педагога, так и товарищей;
- навык определять замысел, сценическую задачу этюда только по реально совершенным действиям исполнителя;

**Календарный план
воспитательной работы объединения «Театральная студия «ВМЕСТЕ»
на 2023- 2024 учебный год.**

Педагоги: Попова О.В., Мещерякова Т.А.

№	Мероприятие	Сроки проведения	Примечание
Модуль «Ключевые общие дела»			
1	«День пожилого человека» концерт для округа Ключевая	Октябрь	
2	«Посвящение в театралы» игровая программа для 1 класса	Сентябрь	

3	Отчетный концерт театральной студии «Вместе»	Декабрь, май	
Модуль «Педагогическое сопровождение»			
1	«Ты мой друг и я твой друг» игровое занятие на сплочение детского коллектива	Сентябрь	
2	«День рождения» поздравления участников коллектива «Вместе»	Сентябрь-май	
3	Игровая программа посвященная 8 Марта и 23 февраля «Классные девчонки и мальчишки»	Февраль - март	
Модуль «Детские объединения».			
1	«День театра» интерактивное занятие	Март	
2	«День танца» интерактивное занятие	Апрель	
Модуль «Самоуправление»			
1	Индивидуальная работа с детьми Театральной студии «Вместе» (Дипломы, Грамоты), направленная на заполнение ими личных портфолио.	Сентябрь -май	
2	«День самоуправления» (старшие группы проводят размики и игры с младшими группами.	Апрель	
Модуль «Экскурсии, выезды в другой регион».			
1	«Экскурсия по Дому творчества».	Сентябрь, октябрь	
2	«Экскурсия в музейно-выставочный комплекс «Полет».	Сентябрь, октябрь	
3	Театр кукол Республики Карелия	Сентябрь-май	
4	Экскурсия Сампо ТВ 360	Ноябрь	
Модуль «Организация предметно-эстетической среды»			
1.	Размещение в группе студии фото, видео отчетов об интересных событиях коллектива.	Сентябрь -май	
Модуль «Выставки, концерты, спектакли, соревнования»			
1.	«День Знаний» концерт посвященный 1 сентября	Сентябрь	
2	Праздник «Посвящение в первоклассники» для учащихся СОШ № 39	Октябрь	
3	Праздник «Моя первая	Октябрь	

	оценка» для 2 классов СОШ №39		
4	Юбилейный концерт посвященный 50 летию СОШ № 39	Октябрь	
5	«Международный день учителя» концерт для учителей СОШ №39	Октябрь	
6	Новогодний спектакль «Новогодние приключения Коли в королевстве кривых зеркал» для начального звена СОШ №39	Декабрь	
7	Мероприятия посвященные дню защитника Отечества	Февраль	
8	Международный женский день 8 марта (концерт для учителей СОШ №39)	Март	
9	Последние звонки в СОШ №39	Май	
10	Международный день защиты детей (игровая программа «Самый детский день»)	Июнь	
Модуль «Работа с родителями».			
1.	Педагогическое просвещение родителей по организационным вопросам театральной студии «Вместе»	Сентябрь-май	
2.	Информационное оповещение родителей через социальную сеть ВК	Сентябрь-май	
3.	Индивидуальные консультации с родителями	Сентябрь-май	
4.	Консультация родителей по работе на платформе «Навигатор»	Сентябрь-май	