

Администрация Петрозаводского городского округа

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества №2»

Программа рассмотрена на
методическом совете МОУ ДО «Дом
творчества детей и юношества №2» и
рекомендована к утверждению
Протокол № 1 от 31 августа 2023года

Утверждаю
Директор МОУ ДО «Дом творчества детей и
юношества №2»
Жмурин И.В.
31 августа 2023года



Рабочая дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности

«Развитие театрального мастерства»

Уровень: продвинутый уровень
Возраст учащихся: 13 - 17 лет
Срок реализации: 1 год
Вид программы: модифицированная

Автор программы:

Фридман Наталья Олеговна,
педагог дополнительного образования

г. Петрозаводск
2023г.

Администрация Петрозаводского городского округа

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества №2»**

Программа рассмотрена на
методическом совете МОУ ДО «Дом
творчества детей и юношества №2» и
рекомендована к утверждению
Протокол № 1 от 31 августа 2023года

Утверждаю:
Директор МОУ ДО «Дом творчества детей и
юношества №2»
_____/Жмурин И.В.
31 августа 2023года

**Рабочая дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности**

«Развитие театрального мастерства»

Уровень: продвинутый уровень
Возраст учащихся: 13 - 17 лет
Срок реализации: 1 год
Вид программы: модифицированная

Автор программы:
Фридман Наталья Олеговна,
педагог дополнительного образования

г. Петрозаводск
2023г.

1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка.

<p><u>Нормативная база</u></p>	<ul style="list-style-type: none">• Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;• Конституция Российской Федерации;• Конвенция ООН о правах ребенка;• Постановление Правительства РФ от 29 декабря 2014 г. № 2765-р "Концепция Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы";• Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”.• Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).• Постановление Правительства РФ от 23 мая 2015 г. № 497 "О Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы";• Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р).• Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";• Распоряжение правительства РФ от 25 октября 2014 г. N 2125-р г. Москва «Концепция создания единой системы учета обучающихся по основным и дополнительным образовательным программам»;• Указ Президента РФ от 07 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;• Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 года» // Распоряжение Правительства РФ от 22 ноября 2012 г. №2148-р;• Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172- 14) // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 г. № 41;• Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226);• Приказом Министерства труда и социальной защиты
--------------------------------	--

	<p>Российской Федерации от 5 мая 2018 года N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";</p> <ul style="list-style-type: none"> • Постановление Правительства Республики Карелия от 20.06.2014 № 196-П Государственная программа Республики Карелия «Развитие образования в Республике Карелия»; (с изменениями на 30 октября 2019 года); • «Закон об образовании Республики Карелия» 20 декабря 2013 года № 1755-ЗРК; (с изменениями на 3 марта 2020 года).
<p><u>Направленность программы.</u></p>	<p>Данная программа относится к художественной направленности.</p>
<p><u>Актуальность программы.</u></p>	<p>В наше время, когда социальные сети играют огромное значение в жизни детей, подростков и молодежи, прерогативой должны стать альтернативные формы общения. Общение в студии индийского танца есть та альтернативная форма, которая может создать конкуренцию сленговому общению в социальных сетях, неограниченному просмотру роликов различных видео сервисов.</p> <p>В существующих ныне реалиях современной жизни мы можем видеть следующие тенденции: замена русского языка на сленг, невозможность долго концентрироваться на изучаемом предмете, фиксировать свой ум и обдумывать заданную тему. Дети воспринимают только быструю, короткую информацию, которая их устраивает, не задумываясь над смыслом просматриваемого.</p> <p>Дети растрачивают своё время не на познание того прекрасного, что создано человечеством за историю цивилизации, а смотрят только то, что удовлетворяет их сиюминутный интерес. Причём, их цепляет именно то, что культурному человеку кажется абсурдным: нелепые ужимки, жеманство, коверканье языка. Ценность увиденного оценивается только количеством просмотров. Кроме того, что это негативное воздействие на мозг, это ещё и негативное воздействие на организм ребёнка, подростка. Получается, что дети сидят целый день, начиная с занятий в школе, затем общение в соц. сетях, просмотр видео роликов, практически не гуляют, не имеют физической нагрузки. Таким образом развивается гиподинамия, нарушается двигательная активность, страдает здоровье.</p> <p>Автор программы видит свою задачу в том, чтобы развернуть детей от желания стать успешными блогерами за счёт провокаций, эпатажа, вульгарного поведения, и тому подобных вещей; вернуть детям ощущение прекрасного, побудить их думать, анализировать увиденное, свои действия, поведение других людей; найти действительно достойный пример для подражания. А примером для подражания могут быть только образцы истинного искусства, литературы, архитектуры, живописи, кинематографии и музыки. И всё это изучается в студии индийского танца.</p> <p>Кроме воспитания на прекрасных образцах индийской цивилизации, огромное внимание уделяется развитию мелкой</p>

	<p>моторики, языку жеста, выучиванию и запоминанию песен и танцев на языках Индии.</p> <p>Наряду с эстетической стороной вопроса, программа «Развитие театрального мастерства» ставит своей задачей сохранение и укрепление здоровья. Занятия индийскими танцами задействуют все группы мышц, тренируется вестибулярный аппарат за счёт самых разнообразных поворотов, применяемых в индийских танцах, в результате изучения языка жестов развивается мелкая моторика, а соответственно речь, и осуществляется становление психических процессов: мышления, памяти, воображения и способности к ориентации в пространстве.</p> <p>Также программа уделяет большое значение живому общению. Оно очень важно для человека, ведь в соц. сетях невозможно почувствовать настоящую эмоцию. В живом общении источником информации является не только слово, но и мимика, интонация, от него исходит тепло, которое помогает человеку раскрыться, получить положительный заряд.</p> <p>Программа «Развитие театрального мастерства» предназначена для выпускников программы «Углубленное изучение индийской танцевальной традиции» и дает учащимся возможность более глубоко погрузиться в культуру и традиции Индии.</p> <p>В процессе работы, у детей появится понимание соответствия чувства с эмоцией, эмоции с голосом и речью, речи с жестом, жеста с движением. У обучающихся есть возможность попробовать себя в спектаклях ансамбля «Маюри».</p>
<p><u>Педагогическая целесообразность</u></p>	<p>Танец, как вид искусства, способен не только приносить глубокое эстетическое удовлетворение, но и формировать характер, и давать психологическую разгрузку. Занятие танцем – как активный вид отдыха, позволяет так же ребенку глубже познать свой внутренний мир и разнообразить способы владения своим телом. Также занятия танцами один из эффективных методов комплексного воспитания подрастающего поколения.</p> <p>Педагогическая целесообразность программы направлена на раскрытие индивидуальных творческих особенностей обучающихся, овладение танцевальными и актерскими навыками, и навыками освоения социокультурного пространства.</p> <p>Театральное мастерство активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать, импровизировать и в области танца, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления.</p> <p>Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.</p>
<p><u>Отличительные особенности</u></p>	<p>Новизна данной программы заключается в получении обучающимися комплекса знаний и навыков, необходимых для</p>

<u>программы.</u>	самостоятельного составления хореографических постановок, а так же в том, что она посвящена не только профессиональному изучению танца, но и знакомит учащихся с особенностями театрального мастерства Индии. Индийский театр является одной из самых древних форм театра, и он имеет подробные текстуальные и драматические эффекты, которые появились в середине первых тысячелетий до н. э. Как и в области музыки и танца, индийский театр также определяется драматический спектакль, определяемый концепцией <i>Натья</i> , который является санскритским словом для драмы, но включает в себя драматический, виртуозный танец и музыку. Индийский театр оказал влияние за его пределами, достигнув древнего Китая и других стран Дальнего Востока.
<u>Уровень сложности.</u>	Данная программа «Продвинутого уровня» предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.
<u>Адресаты программы.</u>	<p>Данная программа рассчитана на детей от 13 до 17 лет. По программе, в одной группе могут заниматься разновозрастные дети, т.к. программа построена с расчётом увлекать и развивать детей независимо от возраста.</p> <p>По данной программе могут заниматься дети, закончившие обучение по программе «Углубленное изучение индийской танцевальной традиции», либо те дети, которые ранее занимались индийскими танцами в других студиях, и имеют высокий уровень подготовки. Это обусловлено сложностью исполняемого танцевального репертуара. В процессе обучения, у учащихся есть возможность проявить себя творчески, открыть свой потенциал, раскрыть <i>одарённость</i>, углубить свои знания, расширить репертуар. Программа <i>не рассчитана для детей с ограниченными возможностями здоровья (ЗПР) и детей - инвалидов.</i></p> <p>Хотя программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий танцевальным направлением границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться несколько тем.</p>
<u>Форма обучения</u>	очная форма (ФЗ № 273, гл. 2, ст. 17, п. 2).
<u>Срок освоения программы и объем программы.</u>	Программа «Развитие театрального мастерства» рассчитана на 1 учебный год: 6 часов в неделю, 204 часа в год.
<u>Режим занятий.</u>	Режим занятий устанавливается в зависимости от расписания, удобного для занятий обучающихся. Занятия могут проводиться 2 раза в неделю по 3 академических часа, либо 3 раза в неделю по 2

	<p>академических часа. 1 академический час равен 45 минутам. Перерыв между учебными часами – 10 минут. Условия реализации дополнительной образовательной программы соответствуют Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 в части определения рекомендуемого режима занятий. Рекомендуемый режим занятий представлен в Приложении 2.</p>
<p>Особенности организации образовательного процесса.</p>	<p>Начало реализации программы возможно только при условии успешного освоения программы «Наш теплый дом».</p> <p>Дополнительное образование детей представляет собой особую сферу общественной жизни и системы образования. Качество, доступность, вариативность, опережающее развитие, инновационная и практическая направленность – приоритеты системы дополнительного образования детей.</p> <p>Художественный профиль в сфере дополнительного образования требует к себе особого внимания педагогов в поиске новых форм и методов художественно-эстетического образования, развития духовно-нравственных качеств личности в условиях быстрого развития науки, техники, цифровых технологий.</p> <p>Реализация программ художественно-эстетического направления решает многофункциональные задачи формирования и развития творческих способностей средствами изобразительного, музыкального, хореографического, театрального искусства, исследовательских компетенций обучающихся, удовлетворения их интересов и потребностей в том или ином виде творческой деятельности, интеллектуальном развитии.</p> <p>Художественное творчество направлено на формирование системы ценностей, гармоничной, развитой личности, способной к самореализации и самосовершенствованию, развитие гибких компетенций.</p> <p>Занятия проводятся в групповой форме. На занятиях используются технические средства обучения, компьютерной, аудио-видео техники. Учебные и дидактические пособия, наглядные материалы, литература. Группы формируются с учетом достаточной для освоения программы подготовки учащихся. Сочетается групповая и индивидуальная самостоятельная работа. Создаётся психологический климат на занятии, создание атмосферы доброжелательности и комфорта. Участие детей в проведении занятия (ведение какой-либо части занятия). Применение игровых методов, развивающих игр. Использование различных видов искусства, приемов и упражнений на развитие образного мышления, воображения и фантазии.</p> <p>Программа реализуется на базе МОУ «СОШ №34» и МОУ «ФУШ» <i>в рамках сетевого взаимодействия.</i></p>
<p><u>1.2 Цели и задачи программы.</u></p>	<p><u>Цель</u> – раскрытие творческого потенциала учащихся средствами погружения в индийскую танцевальную традицию, воспитание высокого художественного вкуса, совершенствование</p>

исполнительского и актерского мастерства.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам актерского мастерства;
- расширить кругозор обучающихся;
- активизировать и развить интеллектуальные и образно-творческие способности ребёнка
- научить свободно фантазировать, импровизировать в танце
- поддержать и развить любовь к индийской культуре;
- научить пользоваться полученными знаниями;
- продолжать изучать историю возникновения того или иного стиля в свете истории самой страны;
- продолжать изучать фольклорные основы танцев: мифологию, легенды, сказки, были;

Развивающие:

- развить творческие, актёрские способности;
- развить возможность импровизации;
- развить стремление к достижению поставленной цели;
- развить волю, выдержку, терпение, уверенность;
- развить чувство ритма, координацию и внимание;
- научить самостоятельно повышать уровень танцевального мастерства

Воспитательные:

- воспитывать эстетические потребности детей, художественный вкус, понимание прекрасного в мире;
- создать в коллективе такую атмосферу дружбы и взаимопонимания, при которой творческие способности воспитанников найдут наиболее полную реализацию;
- создать творческий коллектив
- воспитать умение сопереживать, сострадать, проявлять чувство товарищества.

1.3 Учебный (тематический) план.

№п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		теория	практика	общее	
1	Тема 1. Вводное занятие.	1		1	Беседа.
2	Тема 2. Изучение истории и традиции индийского классического танца.	4	2	6	Педагогическое наблюдение.
3	Тема 3. Творчество известных мастеров.	6		6	Педагогическое наблюдение. Опрос
4	Тема 4. Изучение классических танцев в стиле Бхарат-натьям.	2	18	20	Педагогическое наблюдение.
5	Тема 5. Изучение классических танцев в стиле «Катхак».	2	18	20	Педагогическое наблюдение.
6	Тема 6. Народные танцы.	2	18	20	Педагогическое наблюдение.
7	Тема 7. Современные танцы.	2	18	20	Педагогическое наблюдение.
8	Тема 8. Имитационное пение.	2	14	16	Педагогическое наблюдение.
9	Тема 9. Образ, характер.	2	8	10	Педагогическое наблюдение. Опрос.
10	Тема 10. Театральное мастерство	4	16	20	Педагогическое наблюдение. Опрос
11	Тема 11. Проведение мероприятий		6	6	Педагогическое наблюдение.
12	Тема 12. Хинди.	7	13	20	Педагогическое наблюдение. Опрос.
13	Тема 13. Повторение репертуара		9	9	Педагогическое наблюдение. Опрос.
14	Тема 14. Видеопросмотр		27	27	Педагогическое наблюдение. Опрос.
15	Тема 15. Итоговое занятие.		3	3	Педагогическое наблюдение. Опрос. Открытое занятие
Итого:		204 часа			

1.4 Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие – 1 час.

Теория: Инструктаж по технике безопасности, ознакомление с Уставом Дома творчества.
Беседа о следующем наиболее важном этапе в процессе изучения индийской танцевальной традиции – постижение уникального искусства через призму индивидуального восприятия.
Форма контроля: беседа

Тема 2. Изучение истории и традиции индийского классического танца – 6 часов.

Теория: углублённое изучение различных видов искусств Индии. Знакомство с театром Индии.

Практика: самостоятельная подготовка выбранной темы.

Цели и задачи:

- углубить интерес к истории развития танца и театра
- углубить знания

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Опрос

Тема 3. Творчество известных мастеров танца – 6 часов

Теория: Жизнь и творчество мастеров индийского танца и театра

Рассказы о жизни и творческой деятельности танцоров, а также просмотр видеозаписей с концертными программами. Связь танцевального искусства и театрального мастерства. Позволяет детям уловить колорит, необходимый для исполнения танцев, даёт большой эмоциональный заряд, открывает новые возможности в творческой деятельности.

Занятия проходят в форме рассказа и демонстрации видео материалов о жизни и творчестве индийских деятелей искусства.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Опрос

Тема 4. Изучение классических танцев в стиле Бхарат-Натьям – 20 часов.

Алларипу, Падамы, Джатисварамы, Тилланы, Варнамы,...

Теория: Различия и характерные особенности танцев в стиле Бхарат-Натьям. Использование театральных, игровых приёмов в танце.

Практика: Изучение разных видов танца в одном стиле. Разнообразие образов.

Пояснение:

В индийских классических танцах существует понятие «танцевальная композиция», поэтому, Алларипу, Падам, Джатисварам и т.д. (в стиле Бхаратнатьям); Тхумри, Тихаи, Ляри и т.д. (в стиле Катхак), являются не просто танцами, а включающими в себя различные по сложности исполнения композициями. То есть, существует множество разновидностей *Тхумри*, различных по сложности и содержанию. Поэтому, у педагога, имеющего большой танцевальный запас, не будет проблем с выбором танцевальной программы. Репертуар может подбираться (варьироваться) педагогом, в соответствии с подготовленностью и исходя из возможностей группы.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 5. Изучение классических танцев в стиле Катхак – 20 часов

Теория: Характерные особенности пантомимы в стиле Катхак. Построение программы Катхака. Терминология используемая в Катхаке.

Практика: Изучение различных танцев в стиле Катхак. Тарана, тхумри, тихаи, ляри, тхаты, гхаты,...

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 6. Изучение народных танцев – 20 час.

Теория: Художественные приёмы пантомимы, используемые в народных танцах.

Практика: Изучение танцев разных штатов: бхангра, гарба, дандия, кураванджи, гида,...

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 7. Современные танцы – 20 часов.

Теория: содержание и перевод текста песни.

Практика: Изучение современных танцев из кинофильмов (на выбор педагога)

Художественные приёмы в современных танцах.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 8. Имитационное пение – 16 часов.

Теория: Художественные приёмы имитационного пения

Практика: Отработка приёмов имитационного пения

Углубление занятий по имитационному пению, дифференцированный подход к обучающимся с целью достижения наиболее эффективных результатов в системе отображения характера песни в сочетании с характером движений.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 9. Образ, характер – 10 часов

Теория: Использование образов в танце. Образ – одна из составляющих театрального искусства.

Практика: Создание образа.

Предоставление учащимся возможности передачи посредством абхинаи своего ощущения образа, его эмоциональных особенностей, определенных черт характера, имеющих тенденцию к проявлению в движении и пении.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Опрос

Тема 10. Театральное мастерство – 20 часов

Теория: Знакомство с основами театрального мастерства

Практика:

- ставится жестикуляция, обучаются приёмам выразительности, импровизации.
- постигается через актерские упражнения, направленные на развитие воображения, внимания, восприимчивости, артистической смелости
- работа с телом, освоение жестов, работа со зрителем
- создании сценических образов

Работа над собой. Это воображение и внимание, способность к общению, эмоциональная память, чувство ритма, техника речи, стрессоустойчивость и т. д.

Работа над ролью. Тут речь об исполнительском искусстве представления и переживания, слиянии актера с образом персонажа.

<https://www.teatr-benefis.ru/staty/akterskoe-masterstvo/osnovnye-sostavlyayushhie-aktyorskogo-ma/>

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 11. Проведение мероприятий – 6 часов

Тема включает в себя проведение концертов, спектаклей, выступлений, вечеров

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 12. Хинди – 20 часов

Теория: Изучение и объяснение тем:

- числительные – 1 час 50 мин.
- личные местоимения – 1 час
- притяжательные местоимения – 1 час
- наречие – 1 час 50 мин.
- послелогои – 1 час
- времена – 1 часа
- вводные слова – 1 час

Практика: Использование пройденного материала в речи:

- чтение – 2 часа
- перевод – 2 часа
- диалог – 2 часов
- пересказ – 2 часов
- сочинение – 2 часов
- повторение и закрепление пройденного материала – 1 часа
- контрольное занятие (проверочная работа) – 1 час

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Опрос

Тема 13. Повторение репертуара – 9 часов

Практика: повторение и закрепление пройденного материала

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Опрос

Тема 14. Видеопросмотр – 27 часов

Практика: Просмотр записей с выступлениями студийцев, обсуждение.

Просмотр танцевальных программ профессиональных танцовщиц различных стилей.

Просмотр и обсуждение игры актёров

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Опрос

Тема 15. Итоговое занятие – 3 часа

Подводятся итоги обучения по данной программе, оценивается уровень исполнительского мастерства обучающихся, их эрудированность в вопросах истории Индии, формирования индийской танцевальной традиции.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Опрос. Открытое занятие

1.5 Планируемые результаты.

знания	умения
Знать теоретические основы актёрского мастерства	представлять движения в воображении и мыслить образами
этапы работы над спектаклем	самостоятельно работать над сценическим образом и ролью
законы сценического действия	находить верное органическое поведение в

	предлагаемых обстоятельствах
основные приёмы гримирования	самостоятельно накладывать грим согласно образа
основы сценической речи	создавать точные и убедительные образы

Предметные:

- Знают теоретические основы актёрского мастерства
- Умеют работать над спектаклем в группе и индивидуально
- Знают законы сценического действия
- Владеют основными приёмами гримирования
- Владеют основами сценической речи
- Хорошее знание языка
- Знают несколько концертных программ

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

- интересуются к театральному искусству в культуре индийского танца;
- умение самостоятельно работать над образом, а также в группе;
- владеют основами сценической речи
- владеют основными приёмами гримирования
- владеют использованием чувства, эмоции
- могут пользоваться знаниями языка

Познавательные УУД:

- глубокий познавательный интерес к театральному искусству в культуре индийского танца;
- самостоятельно и в группе ищут образы;
- изучают различные техники развития речи;
- владеют основными приёмами гримирования
- придумывают и разрабатывают различные образы посредством грима;
- используют творческий подхода к выполнению заданий;

Коммуникативные УУД:

- в коллективе атмосфера дружбы и взаимопонимания, при которой творческие способности находят наиболее полную реализацию;
- сопереживают, сострадают, помогают друг другу, проявляют чувство товарищества;
- коллективно анализируют поставленную задачу, обсуждают, делают выводы и принимают решение;
- активно участвуют в творческой и концертной деятельности коллектива

Личностные:

- развитие доверия и способности к пониманию и сопереживания чувствам других людей;
- сформирована самооценка, включая осознание своих возможностей в учении, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
- навык самостоятельной работы;

- развито стремление к достижению поставленной цели, воля, выдержка, терпение, уверенность;
- понимание обучающимися того, что индийское танцевальное искусство – это достояние мировой культуры.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график (Приложение № 3)

2.2 Условия реализации программы.

Для реализации программы созданы необходимые и специальные условия, соответствующие «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)». Кабинет для занятий – это светлое, просторное помещение. В нем есть достаточное дневное и вечернее освещение; есть возможность проветривания. Эстетическое оформление кабинета, чистота и порядок, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Всё это дисциплинирует учащихся, способствует повышению культуры их труда и творческой активности.

• *Материально-техническое обеспечение*

- Наличие оборудованного зала для занятий. В зале должны быть: гладкий пол, желательно наличие зеркал, аудио и видеоаппаратура (компьютер, интернет).
- Наличие у детей формы для занятий (у мальчиков спортивные брюки и футболка, у девочек леггинсы, футболка и юбочка).
- Музыкальное сопровождение (наличие аудиозаписей, диски, флеш-карты)
- Наличие сценических костюмов для концертных номеров.

• *Информационное обеспечение*

- Методические разработки, литература по индийскому искусству;
- Литература по педагогике и психологии;
- Методические видеоматериалы различных танцевальных направлений
- Видеозаписи индийских мастеров и выступлений профессиональных исполнителей индийского искусства

• *Электронные ресурсы:*

- Театральное искусство Индии: <http://www.bharatiya.ru/india/crafts/theatre.html>
- Театр Индии: <https://4dancing.ru/blogs/100217/2803/>
- Театр Индии: <http://ru.knowledgr.com/02561732/%D0%A2%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%98%D0%BD%D0%B4%D0%B8%D0%B8>
- Индийский танец: (Электронный ресурс). URL: <https://www.drishtiiias.com/to-the-points/paper1/indian-classical-dances>.

- Министерство культуры Индии : (Электронный ресурс). URL: <https://www.indiaculture.nic.in/dance>
- Касаткин В.Ф. Ведическая культура как исторический тип: автореферат диссертации кандидата философских наук. Ростовский государственный университет, Ростов-на-Дону, 1999 (Электронный ресурс) URL: <http://www.dissercat.com/content/vedicheskaya-kultura-kak-istoricheskii-tip>
- Катхак - визуализация звука. Галина Замыслова: (Электронный ресурс). URL: <http://old.apsara.ru/articles/art-kathak.html>
- Особенности индийской хореографии: (Электронный ресурс) URL: http://studbooks.net/599715/kulturologiya/istoriya_vozniknoveniya_tantsa
- Племенные и деревенские танцы Индии (Электронный ресурс) // Фольклор, 2017 URL: http://folkler.ru/pesni/plemennye_i_derevenskie_tanci_indii.
- Племенные и деревенские танцы Индии: (Электронный ресурс) // Indonet.Ru Индия по-русски ~ Живой путеводитель, 2008 – 2017 URL: <http://indonet.ru/article/plemennye-i-derevens>
- Сходство русского языка и санскрита: (Электронный ресурс). URL: http://www.sambandha.ru/russian_sanskrit/
- Танцы Индии: история древнего искусства (Электронный ресурс). URL: <http://fb.ru/article/305630/tantsyi-indii-istoriya-drevnego-iskusstva>.
- Традиционные женские украшения: Индия (Электронный ресурс). URL: <https://iledebeaute.ru/lifestyle/2013/9/9/36947/>
- Wikipedia- Свободная энциклопедия: (Электронный ресурс) URL: <https://www.wikipedia.org/>
- 15 танцев Индии - формы классического индийского танца и их происхождение <https://www.holidify.com/pages/dances-of-india-272.html>
- Ансамбль индийского танца Маюри <https://dancemayuri.org/>

- **Кадровое обеспечение**

Педагог, работающий по данной программе, должен пройти обучение по программам обучения индийским танцам. Иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

2.3 Формы аттестации учащихся

На основании Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 года №196) организации, осуществляющие образовательную деятельность, определяют формы, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации учащихся.

В целях контроля выполнения образовательных программ, определения уровня теоретической подготовки обучающихся и выявления у них степени сформированности практических знаний, умения и навыков по реализации данной программы проводится **текущий контроль и промежуточная аттестация** обучающихся. Порядок ее проведения устанавливается "Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществлении текущего контроля освоения образовательной программы".

Текущий контроль осуществляется в целях оценки качества освоения учащимися содержания программы в течение учебного года, проводится 1 раз в месяц. Результаты текущего контроля освоения учащимися программы фиксируются в листе учета текущего контроля и промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится с целью оценки качества усвоения учащимися содержания образовательной программы в декабре и мае каждого года обучения. Результаты текущего контроля освоения учащимися программы фиксируются в листе учета текущего контроля и промежуточной аттестации.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- педагогическое наблюдение,
- беседа,
- опрос,
- открытое занятие

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- журнал посещаемости (лист учета аттестационных мероприятий)
- статьи в СМИ и др.
- достижения: грамоты, дипломы, благодарственные письма
- видеозаписи выступлений
- фотографии

1.4 Оценочные материалы.

1. Критерии определения качества освоения программы (Приложение 4)

1.5 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса:

Художественный профиль в сфере дополнительного образования требует к себе особого внимания педагогов в поиске новых форм и методов художественно-эстетического образования, развития духовно-нравственных качеств личности в условиях быстрого развития науки, техники, цифровых технологий.

Реализация программ художественно-эстетического направления решает многофункциональные задачи формирования и развития творческих способностей средствами различных видов искусства, исследовательских компетенций обучающихся, удовлетворения их интересов и потребностей в том или ином виде творческой деятельности, интеллектуальном развитии.

Художественное творчество направлено на формирование системы ценностей, гармоничной, развитой личности, способной к самореализации и самосовершенствованию, развитие гибких компетенций.

На занятиях используются технические средства обучения, компьютерной, аудио-видео техники. Учебные и дидактические пособия, наглядные материалы, литература. Сочетается групповая и индивидуальная самостоятельная работа. Создаётся психологический климат на занятии, создание атмосферы доброжелательности и комфорта. Участие обучающихся в проведении занятия (ведение какой-либо части занятия). Применение игровых методов,

развивающих игр. Использование различных видов искусства, приемов и упражнений на развитие образного мышления, воображения и фантазии.

Методы обучения.

Во время обучения танцам используется такой метод как повтор движений за педагогом без объяснений. В результате использования данного методу у обучающихся обостряется внимание, развивается координация, чувство ритма. Если учащийся затрудняется повторить движение, тогда это движение разбирается подробно.

Основой индийских танцев является система жестов, благодаря которой танцор может общаться со зрителями, рассказывая содержание танца. Благодаря частой смене хаст – жестов, у обучающихся развивается мелкая моторика пальцев, отвечающая за развитие речи. Неотъемлемой частью языка жестов является мимика. Некоторые жесты имеют несколько значений, поэтому от исполнителя требуется предельная точность в показе сопроводительной жесту эмоции, ее соответствие содержанию танцев, иначе смысл может быть неверно истолкован. В связи с этим обучающимся предлагается сочинение рассказов с применением ранее изученных жестов. Обязательное условие игры – эмоциональность изображаемого. Для неподготовленного учащегося сложность изучаемого материала состоит в правильном восприятии движений, нетрадиционных для русской школы особого внимания. В индийских танцах недостаточно под счет выполнять танцевальные связки. Каждое движение, каждая поза требует детальной отработки и индивидуального подхода с учетом особенностей данного обучающегося. Сочетание движений различных частей тела одновременно подразумевает столь кропотливый разбор каждого движения в отдельности и его отработку, что не приходится говорить о занятиях с большим количеством воспитанников в одной группе.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- а) используются словесные, наглядные, практические;
- б) репродуктивные, объяснительно-иллюстративные;
- в) по степени взаимодействия педагога и учащихся: пассивные, активные.
- г) методы практического контроля и самоконтроля.

На занятиях используется:

- **наглядный метод** обучения (*демонстрация, показ*)
- **практический метод**

Наблюдение - это целенаправленное восприятие предметов и явлений с помощью органов чувств с целью формирования правильных представлений и понятий, умений и навыков.

Объяснительно-иллюстративные - педагог сообщает готовую информацию разными путями, с использованием демонстраций, учащиеся воспринимают, осмысливают и запоминают ее. При необходимости воспроизводят полученные знания.

Репродуктивные усвоение знаний (на основе заучивания), умений и навыков (через систему упражнений). Педагог подбирает необходимые инструкции, алгоритмы и задания, обеспечивающие многократное воспроизведение знаний и умений по образцу.

Пассивные методы – это форма взаимодействия учащихся и педагога, в которой педагог является основным действующим лицом и управляющим ходом занятия, а учащиеся выступают в роли пассивных слушателей, подчиненных директивам педагога.

Объяснение - вид устного изложения, в котором раскрываются новые понятия, термины, устанавливаются причинно-следственные связи и зависимости, закономерности, т.е. раскрывается логическая природа того или иного события или явления;

Рассказ - это форма изложения учебного материала, которая носит преимущественно описательный характер (сюжетный, иллюстративный, информационный);

Беседа - форма овладения учащимися информацией в вопросно-ответном рассуждении, в диалоговом общении. В беседе предусмотрены простые и сложные вопросы, последние формулируются как задачи, а в них выделяются наиболее частные вопросы; после решения каждого вопроса, задачи следует заключение педагога, подводящее итоги работы.

Активные методы обучения строятся по схеме взаимодействия «учитель = ученик», которые предполагают равнозначное участие учителя и учащихся в учебном процессе. То есть, дети выступают как равные участники и создатели занятия.

Классификация активных методов обучения. Самая общая классификация делит активные методы на две большие группы: **индивидуальные и групповые**. Более подробная включает такие группы:

- Игровые.
- Тренинговые.

Формы организации образовательного процесса.

- групповые

Работа по выполнению задания. Наблюдение педагога и корректировка работы группы и отдельных учащихся

- индивидуально-групповые

Индивидуальная форма организации работы учащихся предусматривает самостоятельное выполнение учащимся одинаковых для всей группы задач без контакта с другими учащимися и педагогом, но в едином для всех темпе.

Формы организации учебного занятия.

- практические занятия
- репетиции
- просмотр видеоматериалов (худож. фильмы)
- занятие с элементами изучения индийского языка
- концерты, выступления, открытые занятия
- встречи с другими танцевальными коллективами

Образовательные (педагогические) технологии

Образовательные технологии - это система деятельности педагога и воспитанника, построенная на конкретной идее в соответствии с определенными принципами организации и взаимосвязи целей, содержания и методов.

Личностно-ориентированное обучение – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Групповые технологии. Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Технология коллективного взаимообучения. Обучение есть общение обучающихся и обучаемых.

По мнению создателей технологии, основные принципы предложенной системы – самостоятельность.

Сотрудничество – совместная развивающая деятельность взрослых и детей, скрепленная взаимопониманием, совместным анализом ее хода и результата. («Концепция среднего образования РФ»). Два субъекта учебной деятельности (педагог и ребенок) действуют вместе, являются равноправными партнерами.

Личностный подход к ребенку, заложенный в основу педагогики сотрудничества, ставит в центр дополнительного образования развитие личности ребенка, его внутреннего мира, где скрываются неразвитые способности и возможности, не раскрытые таланты и потенциалы. **Цель** дополнительного образования – разбудить эти внутренние силы ребенка и использовать их для более полного развития его личности.

Коммуникативная технология обучения, то есть обучение на основе общения. Участники обучения – педагог – ребенок. Отношения между ними основаны на сотрудничестве и равноправии. **Главное** в технологии – речевая направленность обучения через общение.

Игровые технологии (Пидкасистый П.И., Эльконин Д.Б.) обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

- физические, социальные, психологические;
- обучающие, тренировочные, познавательные, контролирующие, развивающие, репродуктивные, творческие, коммуникативные;
- сюжетные, ролевые;

Игровая технология применяется в работе с учащимися различного возраста, от самых маленьких до старшеклассников.

Здоровьесберегающие педагогические технологии.

Занятие танцем формирует правильную осанку, тренирует мышечную силу, дает организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта.

Алгоритм учебного занятия

1. Организационная часть.
2. Повторение пройденного.
3. Разминка.
4. Просмотр изучаемого материала.
5. Изучение нового материала.
6. Отработка.
7. Закрепление.

Дидактические материалы

- Книги по театральному мастерству.
- Аудио записи для проведения разминки.

- Видео материалы для наглядного обучения.

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы.

Программа рассчитана на очную форму обучения. Учащимся необходим личный контакт с педагогом. Но в связи со сложившимися обстоятельствами в ходе реализации образовательной программы по необходимости могут применяться **дистанционные образовательные технологии** (карантин, пандемия, болезнь ребенка).

2.6 Список литературы:

Для педагога:

1. Бальвант Гарги. Театр и танец Индии. М.: «Искусство», 1963.
2. В. Брун, М. Тильке История костюма – М., Издательство «ЭКСМО-Пресс», 1998.
3. Гавриловец К.В. Нравственно-эстетическое воспитание школьников: Книга для учителя.
4. Джидду Кришнамурти. Образование и смысл жизни. – М., 2003.
5. Евграфова В.И. 13 лет ансамблю индийского танца «Маюри». Россия – Индия: перспективы регионального сотрудничества. М.: Институт востоковедения РАН, 2001
1. Индия. – Фестиваль Индии в СССР, 1987.
2. Индия обновлённая и неизменная. Опубликовано Департаментом зарубежных публикаций, Министерство внешних отношений, Правительство Индии, Нью Дели
3. Искусство Индии. - М.: Государственное издательство изобразительного искусства, 1958.
4. Киященко Н.И., Лейзеров Н.Л. Теория отражения и проблемы эстетики. – М.: Искусство, 1983.
5. Кулагина И.Ю., Коллюцкий В.Н. Возрастная психология. – М., 2001
6. Ли́ла Самсон. Ритмы радости. Традиции классических индийских танцев. - Фестиваль Индии в СССР, 1987.
7. Лихачев Б.Т., Квятковский Е.В., Буров А.И. Система эстетического воспитания школьников; Под ред. С.А.Герасимова - М.: Педагогика 1983.
8. Макаренко А.С. Лекции о воспитании детей. Соч., т. IV. М., Изд-во АПН РСФСР, 1960.
9. Мифы древней Индии. Литературное изложение: Туркевич Г.Б., Туркевич Е.Б. - С-Пб, ТОО «Респекс», 1997.
15. Пугачёва Г.А. Искусство Гандхары: - М. Искусство, 1982.
16. Dalal Roshen. A history of India for children - New Delhi, India, 1997.
17. Saroja Vaidyanathan. The science of Bharata Natyam. New Delhi. 1984.
18. Vaidyanathan Saroja. The science of Bharata Natyam. - New Delhi, India, 1984.
19. Vaidyanathan Saroja. Bharata Natyam. An in-depth study. - New Delhi, India, 1996.
20. Kothari Sunil. Kathak Indian classical dance art. Haur khas, New Delhi, India, 1989.
21. Flunn Dorris. Costumes of India. Grant Lane. Calcutta, India 1971.

Возрастные особенности детей

Младший подросток 10 – 14 лет.

Потребности. Главная, выходящая понемножку на первый план, потребность *быть, казаться взрослым*. *Быть взрослым* имеет, конечно, свой возрастной облик. Если для младшего школьника *быть взрослым – быть школьником*, то для младшего подростка образ меняется, отождествляясь с самостоятельностью («я не маленький!»), независимостью от взрослых в общении, в самостоятельной реализацией своих интересов.

Образ Я. Сфера развития (и деформацией в развитии) образа Я – восприятие себя как ценного, любимого для товарищей, для родителей. И если в товарищеской сфере идет интенсивное становление соответствующих представлений, то в родительской, иногда и в учительской сферах, скорее, ожидание подкрепления сложившегося самовосприятия.

На грани фантастического и реального Я происходит также примечательные события – соотнесения себя и перенос на свое фантастическое Я героических, романтических эталонов, соответствующих социокультурным образцам, в частности идеалам мужественности и женственности.

Деятельность. Начало интенсивной дифференциации значимой деятельности – от учения и общественных деяний до бродяжничества и мелких антисоциальных свершений. Внутренний критерий дифференциации – поиск деятельности, где Я успешен, а если не успешен, то свободнее, а значит и самостоятелен.

Привлекательны разнообразие и эмоциональность в совместной деятельности, создающей возможность в самоутверждения, признания в глазах сверстников и групповой идентификации («Мы 5 «Б» - не такие, как «А»!»).

В сфере **группового общения** – обострение разделения групп общения по признаку пола; продолжение центрации содержания общения на событийности, действиях (теперь и совместной деятельности); расширение временного масштаба, втянутого в общение; размягчение заданной школьными правилами нормативности; развитие мотивации общения от «быть вместе» до стремления к признанию в группе.

Ожидания от учителя, воспитателя справедливости, умения удивить тем, что ценится в данном возрасте, организации интересной деятельности.

Потенциалы личностного развития: развитие социальности и индивидуальности подростка.

Социальность в качестве умения товарищеского общения, потребности и умения демократически организовывать совместную деятельность.

Индивидуальность: развитие интереса к своему Я как субъекту деятельности и общения, развитие рефлексии по поводу своей спешности и особенности в общении и деятельности.

Период с 10 до 14 лет – это период отрочества, завершение детства и начало длительного периода перехода к взрослости. Понятие отрочества объединяет предподростковый, младший подростковый и средний подростковый возраст.

Он характеризуется интенсивным процессом психического и личностного развития, физического созревания организма подростка. Происходящие с ним перемены осознаются и переживаются ребенком, у него формируется новое представление о себе, укрепляется самооценка. Существенное влияние на развитие оказывает полноценное общение подростка со сверстниками. В свою очередь, благополучные отношения со взрослыми в школе, вне

школы и семье, основывающиеся на понимании подростка и принятие его, является важной предпосылкой его психического и личностного здоровья в настоящем и будущем.

Особенности развития воли.

Слабость воли – неорганизованность, действие по наиболее сильному мотиву, сравнительно легкий отказ от достижения поставленной цели вопреки ее объективной значимости – все это входит в портрет «типичного подростка». Стремление «стать более волевым человеком» - в этом возрасте скорее значимый мотив, он не подкреплён подлинным желанием (и реальной необходимостью) измениться.

Развивать волевое поведение подростка нужно, используя эмоционально привлекательные цели, обогащая интересы, увлечения подростка, поддерживая и укрепляя возникающие у него намерения. Полезно научить подростка ставить промежуточные цели, разбивать намерения на ряд конкретных, достаточно мелких этапов и вознаграждать себя за преодоление каждого из них.

Функциональные возможности и состояния.

10 – 12 лет период повышенной активности, значительного роста энергии, но этот период также и повышенной утомляемости, некоторого снижения работоспособности. В этот период повышается количество обид, ссор между детьми. Дети проявляют повышенную вспыльчивость, обидчивость, и прежде всего на взрослых. Их поведение нередко характеризуется демонстративностью.

13 – 14 лет – отмечается своеобразным чередованием всплесков активности и ее снижением, вплоть до полного изнеможения. Усталость наступает быстро и как бы внезапно. С повышенной утомляемостью связано явление специфической «подростковой лени»: подросток все время хочет лежать, не может стоять прямо, постоянно стремиться на что-то опереться. Причина этого в усиленном росте, требующем много сил и снижающем выносливость.

Происходящие в моторной сфере изменения (новое соотношение роста мышц и мышечной силы, изменения пропорций тела) приводят к временным нарушениям координации крупных и мелких движений. Происходит перестройка тонкой моторики, расбалансировка старой схемы «глаз - рука» и ее построение на новый уровень.

Подростковый возраст – период, когда многие функции активно формируются и развиваются, отсюда и наиболее благоприятное время для овладения многими сложными движениями, сложной координацией. Если в период специфической неловкости и нарушения координации движения не заниматься развитием моторики, то в дальнейшем это не компенсируется, или компенсируется с большим трудом.

Развитие интересов.

Возраст 10 и особенно 11 – 12 лет характеризуется как период резкого возрастания познавательной активности и любознательности, чувствительности для возникновения познавательных интересов.

Необходимо обратить внимание на определенную поверхностность, разбросанность этих проявлений любознательности и не связывать их со школьной программой. Любознательность в этом возрасте – это еще не собственно интересы, а создание некоторой основы, которая может позволить в дальнейшем найти область подлинных, имеющих личностный смысл, интересов.

В значительной части случаев подростковые интересы там, где интерес его друзей. С этим связана и характерная для подростков «мода на интересы», когда какое-либо увлечение охватывает всю компанию детей, класс...Нередки случаи, когда подобная мода перерастает в подлинное, устойчивое увлечение человека.

Отдельно следует сказать о музыкальных пристрастиях подростков. Именно в это время у них возникает интерес к различным ансамблям, исполнителям, группам. Интерес к определенным стилям связан с особенностями эмоциональной жизни подростков, с потребностью в эмоциональном насыщении, в соответственном эмоциональном резонансе.

Нередко интересы подростка быстро гаснут потому, что в увлекающей его области он испытывает вполне закономерную для его деятельности в новой сфере, неуверенность в себе, сталкиваясь с первым неуспехом (или недостаточным успехом), быстро разочаровывается в этой сфере или в самом себе. Поддерживая подростка, укрепляя его самооценку, обучение его анализу причин неудачи – является значительным фактором развития интересов.

Ведущей деятельностью подростка является общение. Одной из центральных потребностей подростка является потребность в общении. В этот период наиболее значимо групповое общение, общение в компании ровесников, «пик» которого приходится на 13 – 14 лет.

Старший подросток 14 – 16 лет.

Потребности. Быть взрослым – как освоение внешнего рисунка« взрослой деятельности, поведения, общения, знаковых форм взрослости. Причем взрослые для подростка – это не весь мир старших, а ближайшие старшие: юные и молодые! Стремление к самоутверждению себя в роли взрослого, в том числе через демонстративное участие в субкультурных юношеских группах.

Образ Я – противоречивый и неустойчивый, сочетание детского Я и становящегося взрослого Я. Противоречиво все: представление и отношение к своему изменяющемуся физическому облику; описание и отношение к своему характеру, способностям; оценка себя как субъекта общения (в том числе межполового) и субъекта деятельности.

Освоение деятельности: нарастание избирательности, индивидуализации в выборе и освоения вида деятельности. Осознанное стремление к деятельности, создающей шансы на самоутверждение и возможность самореализации.

Совместная деятельность привлекательна, если она сочетается с широким групповым общением и обособлением в формах, как помогающих идентифицироваться с ближней взрослостью – юностью, так и противостоящих «дальней» взрослости.

Общение. Развитие общения на основе взросло-юношеских эталонов экспрессивной (выражающей чувства, отношения) и инструментальной (связанной с действиями, предметной деятельностью) его сторон. Экспрессивная преобладает у девушек, инструментальная – у мальчиков. Развитие взаимодействия, взаимодополнения этих сторон общения. Стремление к общим, групповым переживаниям. Появление, как правило, на деятельностной основе, смешанных приятельских групп.

Ожидания от учителя, воспитателя. Относительно организации деятельности – ожидание позиции «советчика», промежуточной между младшеподростковой – «организатора» и юношеской – «консультанта».

Нарастающая потребность в признании со стороны воспитателя (если он значим, референтен) достижений и подтверждения своей, подростковой, взрослости.

Оценка воспитателя с точки зрения эталонов привлекательности, женственности, мужественности.

Потенциалы развития. Побуждения к открытию себя как личности и индивидуальности. Опыт социально значимой групповой деятельности с возможностями группового и личного самоутверждения. Освоение взрослых форм личного и группового

общения. Символизация перехода от детскости к взрослости, от подросткового возраста к юности.

Психологические проблемы отрочества.

Биологическое отрочество относится к предпубертатному и пубертатному периоду, хотя и не совпадает с ним полностью. Предпубертатный период охватывает возраст от 7 до 11 – 13 лет, а пубертатный от 11 до 16 лет у девушек и от 13 до 17 – 18 у юношей, но может и выходить за указанные возрастные пределы.

Пубертатный период – время ускорения физического развития и полового созревания, характеризующееся важными изменениями в организме подростка, в том числе появлением вторичных половых признаков. Развивается костная система, наблюдается изменения состава крови и кровяного давления. Происходят различные структурные и функциональные изменения мозговой активности. Особенности этого периода являются интенсивность и неравномерность развития и роста организма – «пубертатный скачок», что определяет неравномерность и значительную индивидуальную вариативность темпов развития.

Бурный рост, созревание организма, происходящие психологические изменения – все это отражается на функциональных состояниях подростка. 11 – 12 лет – период повышенной активности, значительного роста энергии. Но это период и повышенной утомляемости, некоторого снижения работоспособности. Часто за двигательным беспокойством, повышенной возбудимостью подростков скрывается именно быстрое и резкое наступление утомляемости, которое сам школьник в силу недостаточной зрелости еще не может не только проконтролировать, но и понять. Несмотря на значительные индивидуальные различия между детьми, в целом можно сказать, что в это время увеличивается количество обид, ссор между детьми, а так же между детьми и взрослыми. Дети в это время часто проявляют повышенную вспыльчивость, обидчивость, прежде всего по отношению к взрослому. Их поведение нередко характеризуется демонстративностью.

Психологические особенности юношеского возраста.

В возрастной психологии юность обычно определяется как стадия развития, начинающаяся с полового созревания и заканчивающаяся с наступлением взрослости. Ранняя юность – период завершения физического развития человека. Рост тела в длину по сравнению с подростковым возрастом замедляется. Полного роста девушки достигают в среднем между 16 и 17, юноши между 17 и 18 годами. Увеличивается вес, причем мальчики наверстывают недавнее отставание от девочек. Очень быстро растет мускульная сила: 16-летний мальчик почти в двое превосходит в этом отношении 12-летнего. Примерно через год после окончания роста человек достигает нормальной взрослой мускульной силы. Очень многое зависит от правильного режима питания и занятий физкультурой. В некоторых видах спорта ранняя юность – период максимальных достижений.

Многие в этом возрасте уже начинают трудовую деятельность, все думаю о выборе профессии и т.д. Но на ряду с элементами взрослого статуса юноше еще сохраняет черты зависимости, сближающего его положение с положением ребенка. Материально старшеклассник еще находится на иждивении родителей. В школе ему, с одной стороны, то и дело напоминают, что он взрослый, старший, а с другой – постоянно требуют от него послушания. Это наблюдается и вне школы, где зачастую не только 16-летних, но и 20-летних не считают взрослыми. Неопределенность положения и предъявляемых к нему требований по своему преломляются в юношеской психологии. Важнейшие задачи

юношеского возраста – выбор профессии, подготовка к труду и общественно-политической деятельности и подготовка к вступлению в брак и созданию собственной семьи.

Юность – завершающий этап созревания и формирования личности. Большие изменения в собственном организме и внешности, связанные с половым созреванием, известная неопределенность положения (уже не ребенок, но и не взрослый), усложнение жизнедеятельности и расширение круга лиц, с которыми личность должна соотносить свое поведение, - все это, вместе взятое, резко активизирует в юношеском возрасте ценностно-ориентационную деятельность. Идет ли речь о познании собственных качеств, усвоении новых знаний, об отношениях со старшими или сверстниками – юноша особенно озабочен их оценкой и стремится строить свое поведение на основе выработанных или усвоенных критериев и норм.

Взаимоотношения между мальчиками и девочками, ограниченные и стесненные в подростковом возрасте, в ранней юности заметно активизируются. Расширяется сфера товарищеских отношений; наряду с однополыми компаниями все чаще появляются смешанные группы. Усиливается, особенно у девочек, потребность в смешанной дружбе. На ряду с наивной детской влюбленностью (взгляды, записки, объяснения, иногда поцелую), которая достаточна часта в 5-7 классах, у 15-16 летних подростков появляются первые серьезные увлечения, настоятельная потребность в любви и глубоком чувстве.

Половое созревание придает сильную, хотя и не всегда осознаваемую, сексуальную окраску всем юношеским переживаниям и интересам. Дело отнюдь не в «физиологических потребностях» самих по себе. Зрелая половая любовь представляет собой гармоническое единство чувственного влечения и потребности в глубоком личностном общении и слиянии с любимым человеком. Но эти два влечения созревают не одновременно. Хотя девушки раньше созревают физиологически, у них на первых порах потребность в нежности, ласки, эмоциональном тепле выражена сильнее, чем в физической близости. У мальчиков, наоборот, в большинстве случаев раньше появляются чувственно-эротические влечения. Что же касается потребности в духовной интимности, то она возникает у юношей несколько позже, чем у девушек, и направляется сначала на друга собственного пола, с которым юношу связывает общность жизненных переживаний. Отсюда известная раздвоенность юношеского сознания. С одной стороны, оно полно своеобразного эротизма; сексуальной фантазии иногда персонифицируется в воображаемом или реальном образе, который воспринимается исключительно как сексуальный объект, лишенный других человеческих качеств. С другой стороны, юноше свойственно очень робкое и целомудренное отношение к девушке, вызывающей у него нежные чувства.

Приложение 2

Рекомендуемый режим занятий детей

в организациях дополнительного образования

NN п/п	Направленность объединения	Число занятий в неделю	Число и продолжительность занятий в день
1.	Техническая	2-3	2 по 45 мин.;
1.1.	Объединения с использованием компьютерной техники	1-3	2 по 30 мин. для детей в возрасте до 10 лет; 2 по 45 мин. для остальных

			обучающихся;
2.	Художественная	2-3	2-3 по 45 мин.;
2.1.	Объединения изобразительного и декоративно-прикладного искусства	2-3	2-4 по 45 мин.;
2.2.	Музыкальные и вокальные объединения	2-3	2-3 по 45 мин. (групповые занятия); 30-45 мин. (индивидуальные занятия);
2.3.	Хоровые объединения	2-4	2-3 по 45 мин.
2.4.	Оркестровые объединения	2-3	30-45 мин. (индивидуальные занятия); репетиция до 4-х часов с внутренним перерывом 20-25 мин.;
2.5.	Хореографические объединения	2-4	2 по 30 мин. для детей в возрасте до 8 лет; 2 по 45 мин. - для остальных обучающихся;
3.	Туристско-краеведческая	2-4; 1-2 похода или занятия на местности в месяц	2-4 по 45 мин.;
			занятия на местности или поход - до 8 часов;
4.	Естественно-научная	1-3	2-3 по 45 мин.;
			занятия на местности до 8 час;
5.	Физкультурно- спортивная		
5.1.	Занятия по дополнительным общеразвивающим программам в области физической культуры и спорта	2-3	1 до 45 мин. для детей в возрасте до 8 лет; 2 по 45 мин. - для остальных обучающихся;
5.2.	Спортивно- оздоровительные группы (кроме командных игровых и технических видов спорта)	2-3	1 до 45 мин. для детей в возрасте до 8 лет; 2 по 45 мин. - для остальных обучающихся;
5.3.	Спортивно- оздоровительные группы в командно-игровых видах спорта	2-3	2 по 45 мин.;
5.4.	Спортивно- оздоровительные группы в технических видах спорта	2-3	2 по 45 мин.
6.	Культурологическая	1-2	1-2 по 45 мин.
6.1.	Тележурналистика	2	2-3 по 45 мин.

7.	Военно-патриотическая	2-4	1-3 по 45 мин.; занятия на местности - до 8 часов
8.	Социально-педагогическая	1-2	1-3 по 45 мин.
8.1.	Предшкольное развитие	2-3	1-4 по 30 мин.
8.2.	Дети с оппозиционно вызывающим расстройством (ОВР)	2-4	1-2 по 45 мин.

Приложение 3

• **Календарный учебный график программы «Развитие театрального мастерства на 2023-2024 учебный год»**

Год обучения	Дата начала обучения (с учетом реализации программы «Наш теплый дом»)	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2022	31.05.2023	2 недели на программу «Наш теплый дом» 34 недели на программу «Развитие театрального мастерства»	12 часов по программе «Наш теплый дом» 204 часа по программе «Развитие театрального мастерства»	Занятия проходят два раза в неделю по 3 академических часа

Праздничные дни: 04 ноября, 01.,02.,03.,04.,05.,06.,07.,08 января, 23 февраля, 08 марта, 01., 09 мая.

Приложение 4

Критерии определения качества освоения программы.

критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- широта кругозора;
- свобода восприятия теоретической информации;
- осмысленность и свобода использования специальной терминологии;

критерии оценки уровня практической подготовки:

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- качество выполнения практического задания;

критерии оценки уровня личностного развития детей:

- культура организации практической деятельности;
- культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания;
- аккуратность и ответственность при работе;
- развитость специальных способностей.

Фиксация результатов текущего контроля и промежуточной аттестации освоения учащимися программы осуществляется по критериям оценки результативности: высокий, средний, низкий.

Средний уровень	Высокий уровень
<ul style="list-style-type: none"> - 50% верных ответов - допускают ошибки, но справляется с заданием - мало эмоциональное исполнение танцев - допускают ошибки при исполнении танцев - допускают ошибки в ритмических рисунках - допускают ошибки при переводе, чтении и произношении текстов 	<ul style="list-style-type: none"> - без затруднений отвечает на все вопросы - справляется с заданием - эмоциональное исполнение танцевальной программы - хорошее чувство ритма - четкое и ритмическое исполнение лаякари - активное участие в концертах - первичное знание индийского языка

Критерии по окончанию реализации программы:

Средний уровень	Высокий уровень
<ul style="list-style-type: none"> - даёт ответы, но допускает некоторое количество ошибок - мало эмоциональное исполнение программы без технических ошибок - не использует все 9 рас - допускает ошибки в ритмических рисунках - редкое участие в концертах - допускает ошибки при переводе, чтении текстов, - возникают трудности в разговорной речи. 	<ul style="list-style-type: none"> - хорошо ориентируется в теме - эмоциональное исполнение танцевальной программы - использование 9 рас - развитое чувство ритма - активное участие в концертах и жизни коллектива - хорошее знание языка, возможность свободного общения.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества № 2».

**Рабочая программа воспитания
в системе дополнительного образования»
педагога дополнительного образования
Фридман Натальи Олеговны
на 2023 -2024 учебный год.**

Основания для разработки воспитательного плана работы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся”
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Основные задачи воспитательной работы:

- Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности.
- Организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования.
- Организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования обучающихся.
- Приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения.
- Обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.
- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.
- Развитие воспитательного потенциала семьи.
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.
- Развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
- Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей.
- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.
- Создание условий для активного и полезного взаимодействия МОУ ДО «ДТДиЮ № 2» и семьи по вопросам воспитания учащихся.

Рабочая программа воспитания.

Характеристика объединения «Театр танца Маюри»:

Деятельность объединения имеет «художественную» направленность.

Количество обучающихся объединения «44».

Возраст обучающихся от 5 до 18 лет.

Формы работы: групповые.

Цель воспитания – раскрытие творческого потенциала учащихся средствами погружения в индийскую танцевальную традицию, воспитание высокого художественного вкуса, расширение культурного кругозора.

Задачи воспитания:

- расширить кругозор обучающихся,
- развить творческие способности, интерес и стремление к эстетическому восприятию мира,
- развить стремление к достижению поставленной цели,
 - создать в коллективе такую атмосферу дружбы и взаимопонимания, при которой творческие способности воспитанников найдут наиболее полную реализацию;
 - воспитать умение сопереживать, сострадать, проявлять чувство товарищества.

Планируемые результаты

Предметные:

- знания терминологии в индийской танцевальной традиции;
- знания жестов (хаста-мудры);
- знание культуры, истории и традиций Индии;
- различают танцевальные стили;
- знают танцы в различных стилях
- умеют использовать расы в танцах;
- владеют ритмом, тонко чувствуют изменения ритма

Личностные:

- развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;
- сформирована самооценка, включая осознание своих возможностей в учении, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
- навык самостоятельной работы;
- развито стремление к достижению поставленной цели, воля, выдержка, терпение, уверенность;
- умение работать самостоятельно и в группе
- понимание обучающимися того, что индийское танцевальное искусство – это достояние мировой культуры.

Метапредметные:

- сформирован интерес к культуре индийского танца;
- умение самостоятельно работать над танцем, а также в группе;
- знают основы индийского танцевального искусства;
- познакомились с другими формами индийского искусства, такими как музыка, пение, живопись, архитектура, скульптура, язык, поэзия, литература;
- приобретены навыки самостоятельного поиска необходимой информации;
- получен опыт творческого подхода к выполнению заданий;

- научились создать в коллективе такую атмосферу дружбы и взаимопонимания, при которой творческие способности находят наиболее полную реализацию;
- научились сопереживать, сострадать, помогать друг другу, проявлять чувство товарищества;
- научились коллективно анализировать поставленную задачу, обсуждать, делать выводы и принимать решение;
- активно участвуют в творческой и концертной деятельности коллектива
- усиление роли семьи в воспитании детей.

**Календарный план
воспитательной работы объединения «Театр танца Маюри»
на 2023- 2024 учебный год.**

Педагог Фридман Наталья Олеговна

№	Мероприятие	Сроки проведения	Примечание
1	День учителя	октябрь	
2	День пожилого человека	октябрь	
3	Новогодние выступления	декабрь	
4	Отчётный концерт	май	
5	Знакомство с праздниками Индии	сентябрь - май	
6	День матери	ноябрь	
7	День именинника	декабрь, май	
8	Международный женский день	март	
9	Участие в концертах ансамбля «Маюри»	октябрь, апрель, май	
10	День самоуправления	сентябрь - май	
11	Последние звонки	май	
12	Родительские собрания	сентябрь - май	
13	Информационное оповещение родителей через социальную сеть ВК	сентябрь - май	
14	Индивидуальные консультации с родителями	сентябрь - май	
15	Консультация родителей по работе на платформе «Навигатор»	сентябрь - май	