

Администрация Петрозаводского городского округа

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества №2»**

Программа рассмотрена на
методическом совете МОУ ДО «Дом
творчества детей и юношества №2» и
рекомендована к утверждению
Протокол № 1
от «31» августа 2023года

Утверждаю:
Директор МОУ ДО «Дом творчества детей и
юношества №2» / Жмурин И.В.
«31» августа 2023года



**Рабочая дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности**

«Радужное созвучие»

Срок реализации программы: 3 года
Уровень: продвинутый
Возраст учащихся: 11-17 лет
Вид программы: модифицированная

Автор программы:
Лобаскина Ирина Борисовна,
педагог дополнительного образования,
высшей категории

г. Петрозаводск
2023г.

Администрация Петрозаводского городского округа

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества №2»**

Программа рассмотрена на
методическом совете МОУ ДО «Дом
творчества детей и юношества №2» и
рекомендована к утверждению
Протокол № 1
от «31» августа 2023года

Утверждаю:
Директор МОУ ДО «Дом творчества детей и
юношества №2»
_____/Жмурин И.В.
«31» августа 2023года

**Рабочая дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности**

«Радужное созвучие»

Срок реализации программы: 3 года
Уровень: продвинутый
Возраст учащихся: 11-17 лет
Вид программы: модифицированная

Автор программы:
Лобаскина Ирина Борисовна,
педагог дополнительного образования,
высшей категории

г. Петрозаводск
2023г.

1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка.

| | |
|-------------------------|---|
| Нормативная база | <ul style="list-style-type: none">• Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;• Конституция Российской Федерации;• Конвенция ООН о правах ребенка;• Постановление Правительства РФ от 29 декабря 2014 г. № 2765-р "Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016 - 2020 годы";• Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".• Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).• Постановление Правительства РФ от 23 мая 2015 г. № 497 "О Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы";• Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р).• Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";• Распоряжение правительства РФ от 25 октября 2014 г. N 2125-р г. Москва «Концепция создания единой системы учета обучающихся по основным и дополнительным образовательным программам»;• Указ Президента РФ от 07 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;• Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 года» // Распоряжение Правительства РФ от 22 ноября 2012 г. №2148-р;• Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172- 14) // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 г. № 41;• Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации |
|-------------------------|---|

| | |
|--|---|
| | <p>образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"; • Постановление Правительства Республики Карелия от 20.06.2014 № 196-П Государственная программа Республики Карелия «Развитие образования в Республике Карелия»; (с изменениями на 30 октября 2019 года); • «Закон об образовании Республики Карелия» 20 декабря 2013 года № 1755-ЗРК; (с изменениями на 3 марта 2020 года). |
| <p><u>Направленность программы.</u></p> | <p>Данная программа относится к художественной направленности.</p> |
| <p><u>Актуальность программы.</u></p> | <p>Актуальность хорового пения в том, что это наиболее доступный и любимый вид детского творчества. Это одна из наиболее массовых форм активного приобщения к музыке. Хоровое пение с его многовековыми традициями, глубоким духовным содержанием, огромным воздействием на эмоциональный, нравственный строй, как исполнителей, так и слушателей остается испытанным средством музыкального воспитания.</p> <p>В наш век информационных технологий современной молодежи все сложнее становится приобщаться к искусству. В огромном разнообразии различных музыкальных направлений, течений ребенок все более подвержен выбору легкой «низкопробной» музыки, психологической атаке со стороны различных источников информации (телевидение, компьютер, сотовая связь). Таким образом, подростку становится все сложнее в реальной жизни находить время на творческую самореализацию. Ребенок, исполняя музыкальное произведение, не только приобщается к музыкальной культуре, но и сам создает эту культуру, принимая в этом непосредственное участие создавая художественные ценности.</p> <p>Специальные медицинские исследования убедительно показали, что пение-это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения происходит укрепление дыхательной системы, а также некая профилактика заболеваний дыхательной и нервной системы. Пение способствует регуляции сердечно-сосудистой системы, является хорошей профилактикой простудных и аллергических заболеваний.</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>Кроме того, положение тела во время пения (певческая установка) способствует формированию хорошей осанки. Все эти факторы положительно влияют на общее состояние здоровья, также развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга. В процессе хорового пения развиваются не только музыкальные способности, такие как слух, память, чувство ритма, но и умственные способности. Пение развивает речь, вырабатывает четкое и выразительное произношение.</p> |
| <p><u>Педагогическая целесообразность</u></p> | <p>Занимаясь по программе хорового исполнительства «Радужное созвучие» учащиеся имеют возможность не только овладеть умениями и навыками пения и чистоты интонации, но и обогащают свои представления о вокальном и хоровом искусстве, в полной мере реализуется их творческий потенциал и формируется эстетический вкус. Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств.</p> |
| <p><u>Отличительные особенности программы.</u></p> | <p>Программа «Радужное созвучие» разработана на основе типовой программы «Хор» Т.Н.Овчинниковой, а также включает в себя отдельные элементы творческого опыта педагогов, работающих в сфере детского хорового исполнительства – Г.А.Струве, В.В.Емельянова, В.С.Попова, Сафоновой, А.С. Пономарева, Л. В. Алдаковой.</p> <p>Программа реализуется в старшем хоре хоровой студии «Фантазия».</p> <p>Особенностью данной программы является организация образовательной деятельности как на базе Дома творчества, так и на базе МОУ «Лицей №1» и МОУ «Средняя Школа №55» в рамках сетевого взаимодействия учреждения дополнительного и общего образования. Образовательная сеть представляет собой совместную деятельность, обеспечивающую возможность обучающимся осваивать программы внеурочной деятельности определенного уровня и направленности с использованием ресурсов образовательных учреждений. Основные задачи образования сегодня – не просто вооружить выпускника фиксированным набором знаний, а сформировать у него умение и желание учиться всю жизнь и быть готовым к самостоятельным действиям и принятию решений.</p> <p>Таким образом, актуальной и новой задачей данной программы становится обеспечение развития универсальных</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>учебных действий (УУД) как психологической составляющей фундаментального ядра содержания образования наряду с традиционным изложением предметного содержания конкретных дисциплин.</p> |
| <p><u>Уровень сложности.</u></p> | <p>Данная программа предполагает продвинутый уровень сложности, что означает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, а так же сложность предлагаемого для освоения содержания программы накладывается на начальный уровень обучения. (Примечание: уровни ДООП представлены согласно Письму Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»). – URL: https://legalacts.ru/doc/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242-o-napravlenii/).</p> |
| <p><u>Адресаты программы.</u></p> | <p>Данная программа предназначена для обучающихся среднего и старшего школьного возраста 11- 17 лет. Именно в этом возрасте у ребенка формируется положительное отношение к труду взрослых и общественные мотивы собственной трудовой деятельности, появляется самооценка, связанная с выполнением общественно-значимой деятельности, формируются некоторые черты поведения - трудолюбие, настойчивость, усидчивость. Ведущая, доминирующая потребность в этом возрасте - познавательная деятельность, ученье. Данной категории школьников свойственны внушаемость, стремление подражать тем, кто является авторитетом и в первую очередь – педагогу. На этом этапе дети в основном любознательны, тянутся ко всему новому. Любят мечтать и играть.</p> <p>Специальный отбор на программу предусмотрен. По данной программе могут проходить обучение все желающие дети, прошедшие прослушивание. Тем не менее, программа позволяет раскрыть внутренние резервы одаренных детей.</p> <p>Программа может быть реализоваться для детей с ОВЗ, детей-инвалидов, и для одаренных детей. Для них предусматривается индивидуальный образовательный маршрут. Индивидуальный образовательный маршрут формируется постепенно, при взаимодействии учащегося с педагогами, родителями, взаимодействии учащихся между собой в коллективе, под воздействием образовательной среды, через участие в творческой деятельности хоровой студии; в специально созданной образовательной среде; интеграции урочной деятельности; постепенном, все более глубоком, самопонимании, самоосознании, самоопределении.</p> <p>Краткая характеристика обучающихся, их возрастные особенности, иные медико-психологические характеристики приведены в Приложении №1 программы.</p> |

| | |
|---|--|
| <u>Форма обучения</u> | очная форма (ФЗ № 273, гл. 2, ст. 17, п. 2). |
| <u>Срок освоения программы и объем программы.</u> | Программа "Радужное созвучие" рассчитана на 3 года. Недельная нагрузка на группу - 4 часа в неделю, 132 часа в год. Кроме того программой предусмотрены индивидуальные часы. Объем учебных часов за весь период обучения 396 часов + 324 часа индивидуальная работа. |
| <u>Режим занятий.</u> | <p>Весь процесс обучения по программе можно условно разделить на две части: содержательная часть и индивидуальная работа.</p> <p>Групповые занятия – 4 часа в неделю, проводятся два раз в неделю по 2 академических часа: 2 часа занятие по голосам и 2 часа – сводная репетиция.</p> <p>Академический час равен 45 минутам.</p> <p>Перерыв между учебными часами – 10 минут.</p> <p>Индивидуальные часы (3 часа на все группы) проводятся из расчета не более 0,5 часа на каждого обучающегося.</p> <p>Условия реализации дополнительной образовательной программы соответствуют Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 в части определения рекомендуемого режима занятий.</p> <p>Рекомендуемый режим занятий представлен в Приложении 2.</p> |
| Особенности организации образовательного процесса. | <p>Начало реализации программы возможно при условии успешного освоения программы «Наш теплый дом».</p> <p>Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей представляет собой специально организованную деятельность педагогов и учащихся, направленную на решение задач обучения, воспитания, развитие детей.</p> <p>Особое место в организации детской музыкальной деятельности занимает комплекс мероприятий, которые не только повышают исполнительский уровень учащихся, но и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов и других музыкальных мероприятий, совместная работа педагога, родителей и детей.</p> <p>Программа «Радужное созвучие» реализуется в старшем хоре хоровой студии «Фантазия». Комплектование групп происходит из числа учащихся, выпускников младшего хора (программа «Жаворонушки»), в программе также могут участвовать дети без предварительной подготовки, но изъявившие стойкое желание заниматься в хоровом коллективе. Зачисление на программу происходит на основании заявления от родителей либо самого обучающегося в возрасте от 14 лет. Численный состав группы составляет 10 – 12 человек. Формирование групп идет на основе распределения обучающихся по голосам в результате прослушивания, на котором педагог прослушивает каждого</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>учащегося, определяет его индивидуальные возможности, диапазон и характера голоса. Программой предусмотрены групповые занятия, сводная репетиция и индивидуальная работа.</p> <p>Форма организации деятельности детей на занятии – групповая с индивидуальным подходом, осуществляется в соответствии с требованиями развивающего обучения. Занятия строятся таким образом, что теоретические и общие практические навыки даются для всей группы, а дальнейшая работа ведется в индивидуальном порядке с учетом личностных качеств обучающихся.</p> <p>Программа позволяет создать активную мотивирующую образовательную среду для формирования познавательного интереса учащегося и обеспечения им овладения элементарной компонентной грамотностью, что позволяет ребенку сделать в дальнейшем осознанный выбор в направлении своего дополнительного образования. Реализуемая на продвинутом уровне программа создает условия для интенсивной социальной адаптации детей и направлена на повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность, на диагностику уровня его общих и специальных способностей, на создание комфортных условий для последующего выявления предпочтений и выбора вида деятельности в дополнительном образовании. Это помогает родителям в становлении конструктивной позиции воспитания и развития ребенка с учетом его интересов и способностей.</p> <p>Программа реализуется как на базе МОУ ДО «Дом творчества детей и юношества №2», так и на базе МОУ «Лицей №1» в рамках сетевого взаимодействия.</p> |
| <p><u>1.2 Цель и задачи программы.</u></p> | <p><u>Цель</u> – раскрытие творческого потенциала учащихся средствами хорового искусства, воспитание высокого художественного вкуса, расширение культурного кругозора.</p> <p><u>Задачи:</u></p> <p><u>Обучающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • дать представления об основах хорового искусства, • дать представления об основах техники пения и голосоведения, • сформировать знания, умения и навыки учащихся по основам хорового пения, • Обучить навыкам последовательного выполнения работы от разбора нового произведения до готового исполнения сочинения; • создать для обучающихся условия для самореализации в таком виде деятельности, как исполнение вокально-хорового репертуара • формировать потребность в систематическом коллективном музицировании; |

| | |
|--|--|
| | <p style="text-align: center;"><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • раскрывать и развивать творческие способности учащихся; • развивать художественно-образное мышление; • развивать вокальные технические навыки для исполнения в хоре; • развивать способности к коллективному хоровому музицированию <p style="text-align: center;"><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • способствовать воспитанию гармоничной, социально адаптированной личности; • воспитывать умение анализировать, сопоставлять результаты своей деятельности. <p style="text-align: center;">Необходимо отметить, что ни одна из перечисленных задач не может существовать обособленно.</p> |
|--|--|

1.3 Учебный (тематический) план.

1-3 год обучения

| №п/п | Название раздела, темы | Кол-во часов | | | Формы аттестации (контроля) |
|-------|---------------------------------------|------------------|----------|-------|--|
| | | Теория | Практика | Общее | |
| 1. | Тема 1. Вводное занятие | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение, Собеседование |
| 2. | Тема 2. Вокально-интонационная работа | 14 | 110 | 124 | Педагогическое наблюдение. Творческий показ Собеседование, Прослушивание |
| 3. | Тема 3. Концертная деятельность | - | 4 | 4 | Концертные выступления в рамках конкурсов, фестивалей |
| 4. | Тема 4.Итоговое занятие | - | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение, Собеседование |
| Итого | | 132 часа | | | |
| 5. | Индивидуальная работа. | - | 108 | 108 | Педагогическое наблюдение, прослушивание |
| Итого | | 108 часов | | | |

1.4 Содержание программы.

1 – 3 год обучения.

Тема 1. Вводное занятие (2 часа).

Теория: знакомство с репертуаром, инструктаж по технике безопасности, знакомство с Уставом Дома творчества, прослушивание учащихся, определение в хоровую партию, знакомство с коллективом.

Цель и задачи:

- познакомить обучающихся с коллективом
- провести инструктаж по технике безопасности
- познакомить с Уставом Дома творчества
- познакомить с примерным репертуаром
- определить учащихся в хоровую партию.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, собеседование.

Тема 2. Вокально-интонационная работа (124 часа).

Вокально-интонационная работа включает в себя:

пение учебно-тренировочного материала, работу над репертуаром.

Основная часть времени уделяется разбору и выучиванию музыкальных произведений.

Теория: Изучение основных хоровых понятий: унисон, артикуляция, дирижерский жест, охрана голоса, певческое дыхание.

Практика:

1. Распевание, упражнения для развития дыхания, гибкости голоса, ровности звучания и т.д.
2. Знакомство с разучиваемым произведением: сведения об авторе, раскрытие содержания музыки и текста, особенности художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств
3. Пение произведений различных музыкальных стилей и направленностей (народные, классические, современных авторов)
4. Работа над чистым и красивым унисоном.
5. Точное интонирование
6. Пение на ровном, наполненном дыхании.
7. Ритмический и динамический ансамбль.
8. Отработка штрихов staccato, legato, non legato, marcato.
9. Вокализация фрагментов разучиваемых произведений.

Цель и задачи:

- тренировка голосового аппарата обучающихся
- отработка отдельных певческих навыков
- разучивание произведений

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, творческий показ, собеседование, прослушивание.

Тема 4. Концертная деятельность (4 часа).

Практика:

Неотъемлемой частью деятельности хорового коллектива являются концертные выступления, они стимулируют хористов, способствуют творческому росту коллектива, уровень его художественного развития, воспитывают у каждого участника сознательное отношение к качеству исполнения.

Краткое содержание:

1. Распевание, упражнения для разогрева связок перед выступлением
2. Соблюдение правил поведения на сцене
3. Борьба со сценическим волнением

Цель и задачи:

- предоставить возможность обучающимся на практике продемонстрировать уровень полученных по программе знаний и умений.

-совершенствование сценической культуры;

Формы контроля: Концертные выступления в рамках конкурсов, фестивалей

Тема 5. Итоговое занятие (2 часа).

Практика: подведение итогов работы учебного года

Цель и задачи:

- подвести итоги работы за учебный год

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, собеседование.

Индивидуальная работа предусматривается для максимального певческого развития. На занятиях ведется работа над дыханием, работа над дикцией и артикуляцией, разучивание песенного материала. Также на индивидуальные занятия приглашаются «отстающие» обучающиеся. – 108 ч.

1.3 Планируемые результаты.

В целом результативность программы проверяется по уровню сформированности творческого коллектива (положительной эмоциональной сферы, достаточно высокого уровня исполнительского мастерства), потребности в коллективном музицировании, готовности продолжать свое образование, совершенствовать свое мастерство, что проявляется в регулярном посещении хоровых репетиций, концертов, продолжении обучения после окончания программы (в своем коллективе, других творческих коллективах).

По окончании программы обучающиеся будут:

| знать | уметь |
|--|--|
| - технику вокального голосоведения под аккомпанемент; | - подбирать музыкальный репертуар в соотношении своего голоса; |
| - технику вокального голосоведения в системе а cappella; | -выполнять последовательно работу от разбора музыкального |

| | |
|--|--|
| | произведения до исполнения в рамках хорового музицирования |
|--|--|

Предметные:

- знания терминологии в технике вокального исполнительства;
- овладение основными приемами и этапами

Метапредметные:

- Регулятивные УУД:

- сформирован интерес к хоровому исполнительству.
- активное формирование художественного восприятия музыки;
- Умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы; умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление;
- коммуникативные умения, информационные умения

- Познавательные УУД:

- приобретены некоторые умения делать выводы в результате совместной работы группы и педагога;
- получена возможность для формирования устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности.

Коммуникативные УУД:

- получен первоначальный опыт осуществления совместной продуктивной деятельности;
- получен первоначальный опыт сотрудничества и оказания взаимопомощи, доброжелательного и уважительного построения своего общения со сверстниками и взрослыми;
- получен первоначальный опыт умения задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером.

Личностные УУД:

- способность к самооценке (у ребенка сформируется адекватная самооценка при участии в концертной деятельности);
- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график (Приложение 2)

2.2 Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации программы созданы необходимые и специальные условия, соответствующие «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)».

Кабинет для занятий – это светлое, просторное помещение с хорошей акустикой, звукоизоляцией, вентиляцией. В нем есть достаточное дневное и вечернее освещение; есть возможность проветривания. Эстетическое оформление кабинета, чистота и порядок, имеют большое воспитательное значение. Всё это дисциплинирует учащихся, способствует повышению культуры их труда и творческой активности.

Учебное оборудование кабинета включает:

- комплект мебели, необходимой для организации занятий (удобные стулья для пения сидя, стол для работы педагога). Учебная мебель промаркирована. В кабинете на боковой стене располагаются комбинированные шкафы с застеклённой верхней частью, где размещаются партитуры репертуара, дидактические материалы;
- чисто настроенный музыкальный инструмент (фортепиано);
- магнитофон;
- аппаратура для просмотра видео - и аудио-материалов;
- ксерокс для размножения хоровых партий;
- компьютер с выходом в интернет.

Также для обеспечения нормальной работы хорового коллектива необходимы вспомогательные помещения для одновременных занятий по партиям и хоровым группам.

Для хранения концертных костюмов необходима костюмерная.

Информационное обеспечение.

- записи классических произведений
- литература о хоровом искусстве, методическая литература
- видеозаписи выступлений своего коллектива, а также других хоровых коллективов
- положения о фестивалях и конкурсах
- информационный стенд с достижениями коллектива

Электронные ресурсы:

<http://retro.samnet.ru>. - виртуальная ретро-фонотека. Музей истории советской массовой песни.

<http://www.rusromans.com>. - театр русского романса.

<http://www.minusy.ru> – Портал минусовок по различным темам.

<http://alekseev.numi.ru> песни и музыка для детских коллективов

<http://georgysviridov.narod.ru> - на сайте представлены музыкальные файлы в форматах mp3 и wav практически всех, выпущенных CD, а также книги «Музыка как судьба» и др.

Музыкальные инструменты:

<http://www.obsolete.com> (http://www.obsolete.com/120_years/) - электронные музыкальные инструменты.

<http://www.minusa.info/minusa-detskih-pesen/minusovki-detskih-pesen> минусовки детских песен

<http://chayca1.narod.ru/fonogram/minus.html> - минусы детских песен

http://minusovku.ru/ru/d/detskie_minusovki детские минусовки из кинофильмов и мультфильмов

<http://blog.jazzdixie.com/category/noty/dzhazovye-minusa> - джазовые минусовки (сайт полностью посвящен джазу)

<http://x-minus.org/theme/42> - коллекций минусов по разным разделам.
http://magistre.ucoz.ru/load/detskii_minusa/2-1-0-4 (МНЕ) - из мультиков и фильмов минуса
<http://www.minusland.ru/catalog/style/97> - минусы по темам: ретро, детские, народные, из к/ф, эстрадная музыка, оперы и оперетты, современная популярная музыка и др.
<https://pesni.ru/> Песни.Ру Песни наше все
<http://www.notomania.ru/> Сайт Нотомания, различные ноты и пособия
https://solnet.ee/sol/003/p_000 Детский портал «Солнышко» Песни, минусовки
<http://ddut-music.blogspot.com/> Сайт музыкального отдела
<http://musei-online.blogspot.com/> Музеи онлайн. Виртуальные туры в музеи мира
<http://muslib.lib.ru>. - нотный архив Дениса Бурякова.
<http://notes.tarakanov.net/index.htm>. - нотная библиотека Бориса Тараканова
<http://nlib.org.ua/index.html>. - нотная библиотека Алексея Невилько.
<http://www.midi.ru/scores>. - нотная библиотека на сайте midi.ru.
<http://www.piano.ru/library.html>. - в вокальном разделе есть Государственный гимн РФ и ноты и mp3.
<http://all-music.boom.ru>. - компиляция нотных библиотек Интернета.
<http://www.sheetmusicarchive.net>. – музыкальные нотные сборники
<http://www.minusy.ru> – Портал минусовок по различным темам.
<http://alekseev.numi.ru> песни и музыка для детских коллективов
<http://www.music-instrument.ru> – виртуальный музей музыкальных инструментов.
<http://frenchcorn.narod.ru> – сайт о ударных инструментах

Кадровое обеспечение.

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

Концертмейстер должен иметь среднее специальное или высшее образование по профилю работы.

Хормейстер должен иметь среднее специальное или высшее образование по профилю работы.

2.3 Формы аттестации учащихся.

На основании Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 года №196) организации, осуществляющие образовательную деятельность, определяют формы, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации учащихся.

В целях контроля выполнения образовательных программ, определения уровня теоретической подготовки обучающихся и выявления у них степени сформированности

практических знаний, умения и навыков по реализации данной программы проводится **текущий контроль** и **промежуточная аттестация** обучающихся. Порядок ее проведения устанавливается "Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществлении текущего контроля освоения образовательной программы". Выбранные формы контроля позволяют выявить соответствие результатов образования поставленным целям и задачам. Выполнение данных видов форм контроля позволяют получить комплексную оценку успешности обучающихся в освоении дополнительной общеобразовательной программы «Радужное созвучие».

Текущий контроль осуществляется в целях оценки качества освоения учащимися содержания программы в течение учебного года, проводится 1 раз в месяц

Промежуточная аттестация проводится с целью оценки качества усвоения учащимися содержания образовательной программы в конце каждого полугодия и по окончании реализации программы.

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации фиксируются в листе учета текущего контроля и промежуточной аттестации.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ собеседование с обучающимися;
- ✓ отчетный концерт, конкурс, фестиваль.
- ✓ Творческий показ
- ✓ Прослушивание

1. Педагогическое наблюдение:

- проявление интереса детей к выполнению практической работы;
- умение детей взаимодействовать со сверстниками и взрослыми для получения желаемого результата;
- умение детей самостоятельно решать образовательную задачу, доводить начатое дело до конца;
- умение детей осуществлять самоконтроль и самооценку выполненного задания.

2. Собеседование с обучающимися предлагается ответить на ряд вопросов.

3. Отчетный концерт, конкурс, фестиваль

Позволяет показать достигнутый результат за отчетный период

4. Творческий показ - Обучающиеся демонстрируют исполнение музыкального материала, предложенного и исполненного педагогом в качестве образца. Педагог комментирует исполнение и добивается нужного результата.

5. Прослушивание – Самостоятельное исполнение конкретного музыкального материала, с целью контроля звукоизвлечения у обучаемого.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- ✓ концертная деятельность хорового коллектива;
- ✓ видеозапись выступления;
- ✓ аудиозапись выступления;
- ✓ отзыв детей и родителей;
- ✓ лист учета аттестационных мероприятий
- ✓ Достижения (Дипломы, Грамоты, бл.письма)

Критерии определения качества освоения программы:

Критериями оценки результативности обучения являются:

критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- ✓ соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- ✓ осмысленность и свобода использования специальной терминологии

критерии оценки уровня практической подготовки:

- ✓ соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- ✓ качество выполнения практического задания;
- ✓ технологичность практической деятельности;
- ✓ развитость специальных музыкальных способностей.

критерии оценки уровня личностного развития детей:

- ✓ культура организации практической деятельности;
- ✓ культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания.
- ✓ аккуратность и ответственность при работе;

Фиксация результатов текущего контроля и промежуточной аттестации освоения учащимися программы осуществляется по критериям оценки результативности: высокий, средний, низкий.

| Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
|--|---|---|
| - фальшивое интонирование в хоровой партии, особенно в унисон - сиплое, форсированное пение, не владеет дыханием - тембр голоса сиплый, бесцветный, тусклый - диапазон в пределах октавы - вялый вдох, не экономное распределение при выдохе, шумное дыхание - исполнение на одной динамике, ленивое пропевание текста, не внимателен к эмоциональному содержанию произведения. | - относительно чистое интонирование в хоровой партии, особенно в унисон - владеет дыханием, но иногда использует в исполнении придыхательную атаку, более спокойный вдох, менее шумное дыхание, выдох протяжнее - тембр голоса светлый, легкий, но иногда слабый и тихий - диапазон в пределах чуть больше октавы - не всегда умеет переключать свое внимание с одного характера произведения на другой, старается петь выразительно. | - чистое интонирование четкий слуховой контроль в хоровой партии. - пение на дыхании, дыхание спокойное, ровное. Экономное распределение дыхания. Владеет навыками цепного дыхания, пение на опоре - тембр голоса полетный, насыщенный, чистый, звонкий - диапазон в пределах 1,5 и более октавы - яркое, выразительное исполнение. Внимателен и активен. Полное соответствие характеру произведений. |

2.4 Оценочные материалы

Оценочные материалы включают в себя следующие документы, позволяющие определить достижение планируемых результатов при проведении различных форм контроля:

- журнал посещаемости (лист учета аттестационных мероприятий);
- критерии качества освоенной программы (см. выше).

2.5 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс организован в соответствии с учебным планом в детских объединениях, сформированных в группы учащихся. Программа рассчитана на групповые занятия как основной формы организации образовательного процесса в виде сводных репетиций и занятий по группам, с использованием дифференцированного подхода через выполнение индивидуальных заданий упрощенной или усложненной формы. Также предусмотрены индивидуальные занятия. Занятия проводятся с 10-минутным перерывом для отдыха. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать лекции, практические занятия, мастер-классы, концерты, фестивали, конкурсы и другие виды учебных занятий и учебных работ. Принцип построения занятий – от простого музыкального сочинения к более сложному. При этом используются личный показ преподавателя, самостоятельная работа, изучение нотного материала и др.

За основу реализации программы взят *лично-ориентированный подход*, в центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов.

Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают:

- самостоятельность учащихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

Дополнительная общеобразовательная программа опирается на следующие педагогические принципы:

- принцип доступности обучения — учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип поэтапного углубления знаний — усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения учащимся предыдущих заданий;
- принцип комплексного развития — взаимосвязь и взаимопроникновение разделов (блоков) программы;
- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
- принцип личностной оценки каждого учащегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

Методы обучения.

Общедидактические методы:

Словесные методы (рассказ, беседа, объяснение, учебная дискуссия) - способствуют формированию теоретических и фактических знаний учащихся;

Наглядные (иллюстрации и демонстрации) – развивают наблюдательность учащихся, способность анализировать, позволяют достичь большого воспитательного и

образовательного эффекта, создают благоприятные возможности для развития абстрактного мышления учеников, способствуют повышению их внимания к изучаемым вопросам,

Практические (тренировочные упражнения, индивидуальное и хоровое исполнение) - развивают практические умения и навыки учащихся, позволяют применять на практике полученные теоретические знания.

Проблемно-поисковые методы – развивают навыки творческой учебно-познавательной деятельности, способствуют более осмысленному и самостоятельному овладению знаниями.

Методы самостоятельной работы – развивают самостоятельность в учебной деятельности.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности (музыкальные игры, музыкально-хоровые соревнования, эмоциональное воздействие и т.д.) - формируют познавательный интерес учащихся, развивают чувства долга и ответственности у учащихся.

Специальные вокальные методы:

♦ **Фонетический метод** (использование определенных сочетаний фонем с целью выравнивания тембрового звучания гласных, для настройки певческого голоса на правильное звукообразование, исправления различных его недостатков).

♦ **Концентрический метод М.И. Глинки** (постепенное расширение звукового диапазона голоса концентрическими кругами вокруг его центра – примарных звуков при глубоком индивидуальном подходе к каждому ученику).

♦ **Метод мысленного пения** (формирование вокально-слуховых представлений, лежащих в основе вокального воспроизведения).

♦ **Объяснительно - иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным** (устное объяснение и показ правильного вокального звучания педагогом и последующее воспроизведение и повторение учащимися певческого звука и способов работы голосового аппарата в соответствии с объяснениями и показом педагога).

Среди других методов активно используются:

- **словесно – наглядный:** педагог предлагает учащимся собственный показ музыкального материала, который они прослушивают анализируют и работают над его исполнением;
- **игровой:** педагог предлагает учащимся различные игровые методики, которые развивают коммуникативную, творческую деятельность членов детского коллектива.
- **продуктивно-манипулятивный:** ребенок приобрел знания, навыки, затем наиболее продуктивно их использует;
- **инновационно-сотрудничающий:** с первых занятий происходит сотрудничество между педагогом и ребенком. Происходит обмен идеями, интересными мыслями. Ребенок, не имея определенного опыта, не может создать что-то «новое».
- **Метод воспитания:**
- беседы с учащимися по темам программы.

формы организации образовательного процесса:

групповая, индивидуально-групповая. Наполняемость учебных групп: 10-12 человек.

формы организации учебного занятия:

Учебные занятия проходят в различных формах в зависимости от темы и содержания занятия:

- беседа;

- рассказ
- показ музыкального материала;
- репетиции, сводная репетиция
- отчетный концерт

Практические занятия реализуются в форме работы, репетиции, в виде отчетных концертов, конкурсов, фестивалей.

Образовательные (педагогические) технологии

Образовательные технологии. Освоение современных образовательных технологий и внедрение их в повседневную практику является одним из актуальных требований предъявляемых к педагогу, показателем его компетентности и уровня квалификации. Современный подход к образованию детей основывается на концепции личностно ориентированного обучения.

Личностно-ориентированное обучение по определению является обучением дифференцированным, так как в его основе – учет индивидуальных различий детей, основных свойств личности обучающихся. Цель использования технологии- изменить процесс обучения так, чтобы все учащиеся, как сильные, так и слабые, могли успешно справиться с заданием, максимально развивая свои способности и склонности.

Игра является синтетическим видом деятельности, объединяющим учение, труд, общение, развлечение.

Игровые педагогические технологии включают достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Игровые задания используются для освоения нового материала, закрепление изученного, контроля знаний.

Игра может выступать как прием, метод и форма организации занятия.

Технология сотрудничества - еще одна технология личностно-ориентированного обучения, направленная на активизацию самостоятельной познавательной деятельности детей. Основными идеями обучения в сотрудничестве является общность цели и задач, индивидуальная ответственность и равные возможности успеха. Обучение в сотрудничестве формирует культуру общения учащихся друг с другом и с педагогом.

Здоровьесберегающие педагогические технологии включают в себя все аспекты воздействия педагога на здоровье учащегося на разных уровнях, которые направлены на обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия детей в процессе общения со сверстниками и взрослыми, способствует развитию личности и укреплению здоровья ребенка.

Алгоритм учебного занятия

Каждое занятие имеет свои этапы:

- **подготовительный:** это организационный момент, создание эмоционально-положительной мотивации у учащихся к предстоящей деятельности (игровой момент, поисковые вопросы, проблемная ситуация)

- **основной:** это теория и практика (как правило, либо сообщение новых знаний, формирование новых навыков и их закрепление, либо же этап целиком посвящен закреплению знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих занятиях).

Теория предполагает:

Выбор и изучение всего необходимого материала для своей работы:

- знакомство с историческим контекстом музыкального произведения с какими-либо интересными историческими данными, использование музыкальной литературы.

Практика закрепляет теоретический материал.

Основное место отводится практической работе:

- упражнениям на развитие голосоведения,

- аккуратному обращению с музыкальным материалом;

- исполнение музыкальных произведений.

- итоговый (рефлексия, подведение итогов занятия, проверка полученных знаний, демонстрация полученных результатов, дети учатся оценивать свои работы и работы других обучающихся).

Дидактические материалы

- аудио-видеозаписи;

- хоровые партии;

- хоровые хрестоматии.

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы.

Программа рассчитана на очную форму обучения. Учащимся необходим личный контакт с педагогом. Но в связи со сложившимися обстоятельствами в ходе реализации образовательной программы по необходимости могут применяться **дистанционные образовательные технологии** (карантин, пандемия, болезнь ребенка).

2.6 Список литературы

Список литературы для педагога.

1. Алдакова Л.В. Особенности хормейстерской работы в старшем хоре. Теория и практика хорового исполнительства. М., 1999г.

2. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. М., 2000г.

3. Емельянов В.Б. Развитие голоса (координация и тренинг). СПб., 2000г.

4. Рагина С. «Путешествие в страну музыки». (Учебно-методическое пособие и хрестоматия). СПб., ГУМ.1997г.

5. Самарин В.А. «Хороведение». М.1998г.

6. Сафонова В.И. Особенности вокальной работы в хоре. М., 1999г.

7. Соколов В. Работа с хором. М.1983г.

8. Стрельникова А.Н. Парадоксальная дыхательная гимнастика. М., 2000г.

9. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб., 1999г.

10. Стулова Г.П. Хоровой класс. М., 1988г.

11. Терацуянц Г. «Кое-что из опыта хормейстера». Петрозаводск, 1995г.

12. Терацуянц Г. «Повесть о том, как я стал хормейстером». Петрозаводск, 1992г.

13. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. «Музыка». М., 1990г.

14. Шамина Л. «Работа с самодеятельным хоровым коллективом». М., 1983г.

Список литературы для детей.

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
- 4.Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
- 5.Старинные и современные романсы.- М., 2003.

Приложение 1.

Младший подросток 10 – 14 лет.

Потребности. Главная, выходящая понемножку на первый план, потребность *быть, казаться взрослым*. *Быть взрослым* имеет, конечно, свой возрастной облик. Если для младшего школьника *быть взрослым – быть школьником*, то для младшего подростка образ меняется, отождествляясь с самостоятельностью («я не маленький!»), независимостью от взрослых в общении, в самостоятельной реализацией своих интересов.

Образ Я. Сфера развития (и деформацией в развитии) образа Я – восприятие себя как ценного, любимого для товарищей, для родителей. И если в товарищеской сфере идет интенсивное становление соответствующих представлений, то в родительской, иногда и в учительской сферах, скорее, ожидание подкрепления сложившегося самовосприятия.

На грани фантастического и реального Я происходит также примечательные события – соотнесения себя и перенос на свое фантастическое Я героических, романтических эталонов, соответствующих социокультурным образцам, в частности идеалам мужественности и женственности.

Деятельность. Начало интенсивной дифференциации значимой деятельности – от учения и общественных деяний до бродяжничества и мелких антисоциальных свершений. Внутренний критерий дифференциации – поиск деятельности, где Я успешен, а если не успешен, то свободнее, а значит и самостоятелен.

Привлекательны разнообразие и эмоциональность в совместной деятельности, создающей возможность в самоутверждения, признания в глазах сверстников и групповой идентификации («Мы 5 «Б» - не такие, как «А!»).

В сфере **группового общения** – обострение разделения групп общения по признаку пола; продолжение центрации содержания общения на событийности, действиях (теперь и совместной деятельности); расширение временного масштаба, втянутого в общение; размягчение заданной школьными правилами нормативности; развитие мотивации общения от «быть вместе» до стремления к признанию в группе.

Ожидания от учителя, воспитателя справедливости, умения удивить тем, что ценится в данном возрасте, организации интересной деятельности.

Потенциалы личностного развития: развитие социальности и индивидуальности подростка.

Социальность в качестве умения товарищеского общения, потребности и умения демократически организовывать совместную деятельность.

Индивидуальность: развитие интереса к своему Я как субъекту деятельности и общения, развитие рефлексии по поводу своей спешности и особенности в общении и деятельности.

Период с 10 до 14 лет – это период отрочества, завершение детства и начало длительного периода перехода к взрослости. Понятие отрочества объединяет предподростковый, младший подростковый и средний подростковый возраст.

Он характеризуется интенсивным процессом психического и личностного развития, физического созревания организма подростка. Происходящие с ним перемены осознаются и переживаются ребенком, у него формируется новое представление о себе, укрепляется самооценка. Существенное влияние на развитие оказывает полноценное общение подростка со сверстниками. В свою очередь, благополучные отношения со взрослыми в школе, вне школы и семье, основывающиеся на понимании подростка и принятии его, является важной предпосылкой его психического и личностного здоровья в настоящем и будущем.

Особенности развития воли.

Слабость воли – неорганизованность, действие по наиболее сильному мотиву, сравнительно легкий отказ от достижения поставленной цели вопреки ее объективной значимости – все это входит в портрет «типичного подростка». Стремление «стать более волевым человеком» - в этом возрасте скорее значимый мотив, он не подкреплен подлинным желанием (и реальной необходимостью) измениться.

Развивать волевое поведение подростка нужно, используя эмоционально привлекательные цели, обогащая интересы, увлечения подростка, поддерживая и укрепляя возникающие у него намерения. Полезно научить подростка ставить промежуточные цели, разбивать намерения на ряд конкретных, достаточно мелких этапов и вознаграждать себя за преодоление каждого из них.

Функциональные возможности и состояния.

10 – 12 лет период повышенной активности, значительного роста энергии, но этот период также и повышенной утомляемости, некоторого снижения работоспособности. В этот период повышается количество обид, ссор между детьми. Дети проявляют повышенную вспыльчивость, обидчивость, и прежде всего на взрослых. Их поведение нередко характеризуется демонстративностью.

13 – 14 лет – отмечается своеобразным чередованием всплесков активности и ее снижением, вплоть до полного изнеможения. Усталость наступает быстро и как бы внезапно. С повышенной утомляемостью связано явление специфической «подростковой лени»: подросток все время хочет лежать, не может стоять прямо, постоянно стремиться на что-то опереться. Причина этого в усиленном росте, требующем много сил и снижающем выносливость.

Происходящие в моторной сфере изменения (новое соотношение роста мышц и мышечной силы, изменения пропорций тела) приводят к временным нарушениям координации крупных и мелких движений. Происходит перестройка тонкой моторики, расбалансировка старой схемы «глаз - рука» и ее построение на новый уровне.

Подростковый возраст – период, когда многие функции активно формируются и развиваются, отсюда и наиболее благоприятное время для овладения многими сложными движениями, сложной координацией. Если в период специфической неловкости и нарушения координации движения не заниматься развитием моторики, то в дальнейшем это не компенсируется, или компенсируется с большим трудом.

Развитие интересов.

Возраст 10 и особенно 11 – 12 лет характеризуется как период резкого возрастания познавательной активности и любознательности, сенситивности для возникновения познавательных интересов.

Необходимо обратить внимание на определенную поверхностность, разбросанность этих проявлений любознательности и не связывать их со школьной программой. Любознательность в этом возрасте – это еще не собственно интересы, а создание некоторой основы, которая может позволить в дальнейшем найти область подлинных, имеющих личностный смысл, интересов.

В значительной части случаев подростковые интересы там, где интерес его друзей. С этим связана и характерная для подростков «мода на интересы», когда какое-либо увлечение охватывает всю компанию детей, класс...Нередки случаи, когда подобная мода перерастает в подлинное, устойчивое увлечение человека.

Отдельно следует сказать о музыкальных пристрастиях подростков. Именно в это время у них возникает интерес к различным ансамблям, исполнителям, группам. Интерес к определенным стилям связан с особенностями эмоциональной жизни подростков, с потребностью в эмоциональном насыщении, в соответственном эмоциональном резонансе.

Нередко интересы подростка быстро гаснут потому, что в увлекающей его области он испытывает вполне закономерную для его деятельности в новой сфере, неуверенность в себе, сталкиваясь с первым неуспехом (или недостаточным успехом), быстро разочаровывается в этой сфере или в самом себе. Поддерживая подростка, укрепляя его самооценку, обучение его анализу причин неудачи – является значительным фактором развития интересов.

Ведущей деятельностью подростка является общение. Одной из центральных потребностей подростка является потребность в общении. В этот период наиболее значимо групповое общение, общение в компании ровесников, «пик» которого приходится на 13 – 14 лет.

Старший подросток 14 – 16 лет.

Потребности. Быть взрослым – как освоение внешнего рисунка» взрослой деятельности, поведения, общения, знаковых форм взрослости. Причем взрослые для подростка – это не весь мир старших, а ближайшие старшие: юные и молодые! Стремление к самоутверждению себя в роли взрослого, в том числе через демонстративное участие в субкультурных юношеских группах.

Образ Я – противоречивый и неустойчивый, сочетание детского Я и становящегося взрослого Я. Противоречиво все: представление и отношение к своему изменяющемуся физическому облику; описание и отношение к своему характеру, способностям; оценка себя как субъекта общения (в том числе межполового) и субъекта деятельности.

Освоение деятельности: нарастание избирательности, индивидуализации в выборе и освоения вида деятельности. Осознанное стремление к деятельности, создающей шансы на самоутверждение и возможность самореализации.

Совместная деятельность привлекательна, если она сочетается с широким групповым общением и обособлением в формах, как помогающих идентифицироваться с ближней взрослостью – юностью, так и противостоящих «дальней» взрослости.

Общение. Развитие общения на основе взросло-юношеских эталонов экспрессивной (выражающей чувства, отношения) и инструментальной (связанной с действиями, предметной деятельностью) его сторон. Экспрессивная преобладает у девушек, инструментальная – у мальчиков. Развитие взаимодействия, взаимодополнения этих сторон общения. Стремление к общим, групповым переживаниям. Появление, как правило, на деятельностной основе, смешанных приятельских групп.

Ожидания от учителя, воспитателя. Относительно организации деятельности – ожидание позиции «советчика», промежуточной между младшеподростковой – «организатора» и юношеской – «консультанта».

Нарастающая потребность в признании со стороны воспитателя (если он значим, референтен) достижений и подтверждения своей, подростковой, взрослости.

Оценка воспитателя с точки зрения эталонов привлекательности, женственности, мужественности.

Потенциалы развития. Побуждения к открытию себя как личности и индивидуальности. Опыт социально значимой групповой деятельности с возможностями группового и личного самоутверждения. Освоение взрослых форм личного и группового общения. Символизация перехода от детскости к взрослости, от подросткового возраста к юности.

Психологические проблемы отрочества.

Биологическое отрочество относится к предпубертатному и пубертатному периоду, хотя и не совпадает с ним полностью. Предпубертатный период охватывает возраст от 7 до 11

– 13 лет, а пубертатный от 11 до 16 лет у девушек и от 13 до 17 – 18 у юношей, но может и выходить за указанные возрастные пределы.

Пубертатный период – время ускорения физического развития и полового созревания, характеризующееся важными изменениями в организме подростка, в том числе появлением вторичных половых признаков. Развивается костная система, наблюдается изменения состава крови и кровяного давления. Происходят различные структурные и функциональные изменения мозговой активности. Особенности этого периода являются интенсивность и неравномерность развития и роста организма – «пубертатный скачок», что определяет неравномерность и значительную индивидуальную вариативность темпов развития.

Бурный рост, созревание организма, происходящие психологические изменения – все это отражается на функциональных состояниях подростка. 11 – 12 лет – период повышенной активности, значительного роста энергии. Но это период и повышенной утомляемости, некоторого снижения работоспособности. Часто за двигательным беспокойством, повышенной возбудимостью подростков скрывается именно быстрое и резкое наступление утомляемости, которое сам школьник в силу недостаточной зрелости еще не может не только проконтролировать, но и понять. Несмотря на значительные индивидуальные различия между детьми, в целом можно сказать, что в это время увеличивается количество обид, ссор между детьми, а так же между детьми и взрослыми. Дети в это время часто проявляют повышенную вспыльчивость, обидчивость, прежде всего по отношению к взрослому. Их поведение нередко характеризуется демонстративностью.

Психологические особенности юношеского возраста.

В возрастной психологии юность обычно определяется как стадия развития, начинающаяся с полового созревания и заканчивающаяся с наступлением взрослости. Ранняя юность – период завершения физического развития человека. Рост тела в длину по сравнению с подростковым возрастом замедляется. Полного роста девушки достигают в среднем между 16 и 17, юноши между 17 и 18 годами. Увеличивается вес, причем мальчики наверстывают недавнее отставание от девочек. Очень быстро растет мускульная сила: 16-летний мальчик почти в двое превосходит в этом отношении 12-летнего. Примерно через год после окончания роста человек достигает нормальной взрослой мускульной силы. Очень многое зависит от правильного режима питания и занятий физкультурой. В некоторых видах спорта ранняя юность – период максимальных достижений.

Многие в этом возрасте уже начинают трудовую деятельность, все думают о выборе профессии и т.д. Но наряду с элементами взрослого статуса юноше еще сохраняет черты зависимости, сближающего его положение с положением ребенка. Материально старшеклассник еще находится на иждивении родителей. В школе ему, с одной стороны, то и дело напоминают, что он взрослый, старший, а с другой – постоянно требуют от него послушания. Это наблюдается и вне школы, где зачастую не только 16-летних, но и 20-летних не считают взрослыми. Неопределенность положения и предъявляемых к нему требований по своему преломляются в юношеской психологии. Важнейшие задачи юношеского возраста – выбор профессии, подготовка к труду и общественно-политической деятельности и подготовка к вступлению в брак и созданию собственной семьи.

Юность – завершающий этап созревания и формирования личности. Большие изменения в собственном организме и внешности, связанные с половым созреванием, известная неопределенность положения (уже не ребенок, но и не взрослый), усложнение жизнедеятельности и расширение круга лиц, с которыми личность должна соотносить свое поведение, – все это, вместе взятое, резко активизирует в юношеском возрасте ценностно-ориентационную деятельность. Идет ли речь о познании собственных качеств, усвоении новых знаний, об отношениях со старшими или сверстниками – юноша особенно озабочен их оценкой и стремится строить свое поведение на основе выработанных или усвоенных критериев и норм.

Взаимоотношения между мальчиками и девочками, ограниченные и стесненные в подростковом возрасте, в ранней юности заметно активизируются. Расширяется сфера товарищеских отношений; наряду с однополыми компаниями все чаще появляются смешанные группы. Усиливается, особенно у девочек, потребность в смешанной дружбе. На ряду с наивной детской влюбленностью (взгляды, записки, объяснения, иногда поцелую), которая достаточно часта в 5-7 классах, у 15-16 летних подростков появляются первые серьезные увлечения, настоятельная потребность в любви и глубоком чувстве.

Половое созревание придает сильную, хотя и не всегда осознаваемую, сексуальную окраску всем юношеским переживаниям и интересам. Дело отнюдь не в «физиологических потребностях» самих по себе. Зрелая половая любовь представляет собой гармоническое единство чувственного влечения и потребности в глубоком личностном общении и слиянии с любимым человеком. Но эти два влечения созревают не одновременно. Хотя девушки раньше созревают физиологически, у них на первых порах потребность в нежности, ласки, эмоциональном тепле выражена сильнее, чем в физической близости. У мальчиков, на оборот, в большинстве случаев раньше появляются чувственно-эротические влечения. Что же касается потребности в духовной интимности, то она возникает у юношей несколько позже, чем у девушек, и направляется сначала на друга собственного пола, с которым юношу связывает общность жизненных переживаний. Отсюда известная раздвоенность юношеского сознания. С одной стороны, оно полно своеобразного эротизма; сексуальной фантазии иногда персонифицируется в воображаемом или реальном образе, который воспринимается исключительно как сексуальный объект, лишенный других человеческих качеств. С другой стороны, юноше свойственно очень робкое и целомудренное отношение к девушке, вызывающей у него нежные чувства.

Приложение 2.

Календарный учебный график На 2023-2024 уч.год

| Год обучения | Дата начала обучения | Дата окончания обучения | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий |
|--------------|----------------------|-------------------------|----------------------|-------------------------------------|--|
| 1-3 год | 1.09.2023 | 31.05.2024 | 33 | 132 + 96 часов индивидуальных | Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа + 3 часа индивидуальных на все группы |

45 мин. – продолжительность академического часа

10 мин. – перерыв между учебными часами

Праздничные дни: 04 ноября, 01.,02.,03.,04.,05.,06.,07.,08 января, 23 февраля, 08 марта, 01., 09 мая

Репертуар для старшего хора

1. Вивальди, переложение для женского хора М.Крыжановского «Cloria»
2. Л.Керубини «Lacrimosa» из реквиема до минор
3. Ф.Груббер, И.Мора (обработка Е.Подгайца, русский текст Н.Авериной) «Тихая ночь»
4. А.Бородин, переложение для детского хора М.Славкина «Слава Кириллу и Мефодию»
5. Г.Гендель «Слава тебе»
6. А.Бородин хор из оперы «Князь Игорь» «Улетай на крыльях ветра»
7. Ц.Кюи, А.Пушкин «Царскосельская статуя»
8. С.Рахманинов, Н.Некрасов «Слава народу»
9. П.Чайковский, А.Майков, обработка для хора А.Кожевникова «Подснежник»
10. П.Чесноков, сл. Г.Гейне «Лотос»
11. П.Чайковский «Вторая песня Леля» из музыки к сказке А.Островского «Снегурочка»
12. А.Петров, В.Боков р.н.п. «У Егорки дом на горке»
13. Р.Н.П., обработка Ю.Тугаринова «В деревне было в Ольховке»
14. Е.Родыгина, сл. народные «Про дедушку Петра»
15. А.Даргомыжский «В полночь летний»
16. Ц.Кюи, И.Белоусов «Весеннее утро»
17. Б.Лятошинский, А.Пушкин «Туча»
18. Слонимский, А.Пушкин «Зимняя дорога»
19. Е.Крылатов, Ю.Энтин песня из к/ф «Дюймовочка» «И где-то за облаком, где-то»
20. Тугаринов. Е.Александрова «Зимняя сказка»
21. С.Плещак, Е. Благинина «Улетели журавли»
22. С.Никитин, В.Берковский «Под музыку Вивальди»
23. О.Юдахин, И.Жиганов «Храм Христа»
24. О.Юдахина, Л.Куско «Звонкий день»

25. О. Юргенштейн «Принцесса карнавала»
26. Т. Гликман, Н. Рубцов «Про зайца»
27. С. Ведерников, Ю. Богачев «Прощальная концертная»
28. Е. Обухова «Волшебная мелодия»

Приложение 4.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества № 2».

Рабочая программа воспитания в хоровой студии «Фантазия» на 2023 -2024 учебный год.

Педагоги: Лобаскина Ирина Борисовна, Некрасова Александра Сергеевна, Истомина Лариса Олеговна.

Основания для разработки воспитательного плана работы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Основные задачи воспитательной работы:

- Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности.
- Организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования.
- Организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования обучающихся.
- Приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения.
- Обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.
- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.
- Развитие воспитательного потенциала семьи.
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.
- Развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
- Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания

творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей.

- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.
- Создание условий для активного и полезного взаимодействия МОУ ДО «ДТДиЮ № 2» и семьи по вопросам воспитания учащихся.

Рабочая программа воспитания.

Характеристика объединения «Хоровая студия «Фантазия»:

Деятельность объединения имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения 143 человека.

Возраст обучающихся от 5 до 17 лет.

Формы работы: индивидуальные и групповые.

Цель воспитания – создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- создавать условия, направленные на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
 - активизировать эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный опыт.
 - формировать и пропагандировать здоровый образ жизни;

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- создание условий проявления и мотивации творческой активности обучающихся в различных сферах социально значимой деятельности;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- формирование позитивной самооценки, умение противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности.

Метапредметные результаты:

- координация деятельности и взаимодействие всех звеньев воспитательной системы «социум – Дом творчества – семья».
- повышение профессионального мастерства педагогов дополнительного образования и мотивация к самообразованию;

- усиление роли семьи в воспитании детей.

Предметные результаты:

- совершенствование системы дополнительного образования, создание благоприятных условий и возможностей для полноценного развития личности;
- развитие системы непрерывного образования; преемственность уровней и ступеней образования; поддержка исследовательской и проектной деятельности;
- освоение и использование в практической деятельности новых педагогических технологий и методик воспитательной работы.

**Календарный план
воспитательной работы объединения «Хоровая студия «Фантазия»
на 2023- 2024 учебный год.**

Педагоги: Лобаскина Ирина Борисовна, Некрасова Александра Сергеевна,
Истомина Лариса Олеговна

| № | Мероприятие | Сроки проведения | Примечание |
|--|--|------------------|------------|
| Модуль «Ключевые общие дела» | | | |
| 1. | «День открытых дверей» | Сентябрь | |
| 2. | «День пожилого человека». Акция «К людям с добром!» | Сентябрь | |
| 3. | «Посвящение в хористы» Праздник для детей первого года обучения | Октябрь | |
| 4. | Отчетный концерт Образцового детского коллектива Республики Карелии «Хоровая студия «Фантазия». | Апрель | |
| Модуль «Педагогическое сопровождение» | | | |
| 1. | Проведение бесед по планам педагогов дополнительного образования | Сентябрь-май | |
| 2. | Инициирование и поддержка детского объединения в общих ключевых делах, оказание необходимой помощи детям в их подготовке, проведении и анализе по плану педагогов. | Сентябрь-май | |
| Модуль «Детские объединения» | | | |
| 1. | «День музыки» интерактивное занятие | Март | |
| Модуль «Самоуправление» | | | |
| 1. | Индивидуальная работа с детьми Хоровой студии «Фантазия» (Дипломы, Грамоты), направленная на | Сентябрь-май | |

| | | | |
|---|--|-------------------|--|
| | заполнение ими личных портфолио. | | |
| Модуль «Экскурсии, выезды в другой регион». | | | |
| 1. | «Экскурсия по Дому творчества». | Сентябрь, октябрь | |
| 2. | «Экскурсия в музейно-выставочный комплекс «Полет». | Сентябрь, октябрь | |
| 3. | Музыкальный театр Республики Карелия | Сентябрь-май | |
| Модуль «Организация предметно-эстетической среды» | | | |
| 1. | Размещение в группе студии фото, видео отчетов об интересных событиях коллектива. | Сентябрь-май | |
| Модуль «Выставки, концерты, спектакли, соревнования» | | | |
| 1. | «День Знаний» концерт посвященный 1 сентября | Сентябрь | |
| 2. | Фестиваль, посвященный юбилейному года С.В.Рахманинову (Санкт-Петербург) | Октябрь | |
| 3. | Праздничные мероприятия, посвящённые Дню Учителя. | Октябрь | |
| 4. | День народного единства. Видео-поздравление. | Ноябрь | |
| 5. | Мероприятия, посвященные Дню матери (концерты, праздники, выставки) | Ноябрь | |
| 6. | Новогодний праздник для детей подготовительной группы Образцового коллектива Республики Карелия «Хоровая студия «Фантазия». | Декабрь | |
| 7. | Концерт и Новогодний праздник для детей младшего концертного хора Образцового коллектива Республики Карелия «Хоровая студия «Фантазия» | Декабрь | |
| 8. | Концерт «Декабрьские встречи посвященный памяти Т. Гликман» (Образцовый детский коллектив Республики Карелия «Хоровая студия «Фантазия») | Декабрь | |
| 9. | IV Зональный фестиваль | Январь | |

| | | | |
|-------------------------------------|---|--------------|--|
| | искусств детского и юношеского творчества «Свет Рождественской звезды». | | |
| 10. | Открытый городской фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «С чего начинается Родина». (Вокально-хоровая номинация) (Совместный проект с ПетрГУ и Хоровым обществом Карелии) | Февраль-март | |
| 11. | Праздничные концерты, мероприятия, посвященные 8 Марта | Март | |
| 12. | Всероссийская неделя музыки для детей и юношества | Март | |
| 13. | Юбилейный концерт МОУ ДО «ДТДиЮ №2» | Апрель | |
| 14. | Отчетный концерт Образцового детского коллектива Республики Карелия «Хоровая студия «Фантазия». | Апрель | |
| 15. | Фестиваль вокально-хоровой музыки (г. Мышкин) | Апрель | |
| 16. | Мероприятия, посвященные Дню Победы в Великой Отечественной войне | Май | |
| 17. | Выпускной вечер в Образцовом детском коллективе Республики Карелия «Хоровая студия «Фантазия». | Май | |
| 18. | День памяти и скорби - день начала Великой Отечественной войны | Июнь | |
| Модуль «Работа с родителями» | | | |
| 1. | Педагогическое просвещение родителей по организационным вопросам театральной студии «Вместе» | Сентябрь-май | |
| 2. | Информационное оповещение родителей через социальную сеть ВК | Сентябрь-май | |

| | | | |
|----|---|--------------|--|
| 3. | Индивидуальные консультации с родителями | Сентябрь-май | |
| 4. | Консультация родителей по работе на платформе «Навигатор» | Сентябрь-май | |