

Администрация Петрозаводского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества №2»

Программа рассмотрена на методическом совете МОУ ДО «Дом творчества детей и юношества №2» и рекомендована к утверждению

Протокол №1 от 31 августа 2023 г.

Утверждаю:

Директор МОУ ДО «Дом творчества детей и юношества №2»


/Жмуриной И.В.
« 31 » августа 2023 года

Рабочая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Постигаем основы»

Уровень: базовый

Возраст учащихся: 9-12 лет

Срок реализации: 4 года

Вид программы: модифицированная

Автор программы:

Прохоренко Екатерина Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Петрозаводск

2023г.

министрация Петрозаводского городского округа

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества №2»**

Программа рассмотрена на
методическом совете МОУ ДО «Дом
творчества детей и юношества №2» и
рекомендована к утверждению

Протокол №1 от 31 августа 2023 г.

Утверждаю:

Директор МОУ ДО «Дом творчества детей и
юношества №2»

_____/Жмурин И.В.

« 31 »августа 2023года

**Рабочая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

«Постигаем основы»

Уровень: базовый

Возраст учащихся: 9-12 лет

Срок реализации: 4 года

Вид программы: модифицированная

Автор программы:

Прохоренко Екатерина Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Петрозаводск

2023г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативная база

- Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- Конституция Российской Федерации;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Постановление Правительства РФ от 29 декабря 2014 г. № 2765-р "Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016 - 2020 годы";
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Постановление Правительства РФ от 23 мая 2015 г. № 497 "О Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы";
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р).
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
- Распоряжение правительства РФ от 25 октября 2014 г. N 2125-р г. Москва «Концепция создания единой системы учета обучающихся по основным и дополнительным образовательным программам»;
- Указ Президента РФ от 07 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 года» // Распоряжение Правительства РФ от 22 ноября 2012 г. №2148-р;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172- 14) // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 г. № 41;
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226);
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

•Постановление Правительства Республики Карелия от 20.06.2014 № 196-П Государственная программа Республики Карелия «Развитие образования в Республике Карелия»; (с изменениями на 30 октября 2019 года);

•«Закон об образовании Республики Карелия» 20 декабря 2013 года № 1755-ЗРК; (с изменениями на 3 марта 2020 года).

Направленность программы.

Данная программа относится к художественной направленности.

Актуальность программы

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения значительная роль отводится танцу. Искусство танца - это синтез музыкального, пластического и живописного образов, благодаря которому открываются широкие возможности для активизации эмоций и мышления, развития воображения и фантазии, обогащения духовного мира и раскрытия творческого потенциала детей, что соответствует идеям комплексного освоения искусства, которые в настоящее время обретают особую актуальность.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Путь приобщения детей к собственно-исполнительской деятельности через воспитание у них постоянного стремления к физическому и духовному совершенствованию на хореографических занятиях непрост: создать на занятиях атмосферу заинтересованности, творчества, работая с детьми с разным уровнем профессиональных хореографических данных (выворотность, гибкость, высота шага, высота прыжка и т.д.) - достаточно сложно. Важное значение здесь приобретает формирование у обучающихся увлечённости самим процессом работы, умение сделать эту увлеченность источником вдохновения. Для этого педагог на протяжении всех лет обучения должен обеспечить поступательное развитие каждого ребенка и раскрыть ему через индивидуальные результаты труда сущность художественной деятельности. Основная трудность педагогической работы будет заключаться в умении выстроить длительную траекторию обучения как всей группы в целом, так и отдельного воспитанника; потребуется соответствующий объём учебного материала, который и представлен в данной программе.

Кроме того, педагогическая целесообразность программы заключается в формировании у обучающегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в

коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самостоятельного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

Отличительные особенности

Своеобразие программы состоит в определённой доступности для обучающихся школы танца: воплощена сознательная установка на посильное «углубление» в искусство танца. Однако это не означает, что доступность предлагаемого материала есть его примитивность или лёгкость для усвоения учениками.

В педагогике известно, что только в том случае, когда доступность учебного материала обязательно предполагает и определённую степень сложности - у изучающих этот материал обучающихся не только возникает интерес к нему, но и обеспечивается развитие этого интереса.

Необходимым условием успешной реализации данной программы является соблюдение ведущих дидактических принципов:

- постепенность в развитии природных данных воспитанника;
- строгая логика построения учебного процесса;
- постепенность и чёткая последовательность в нарастании физических нагрузок и технических трудностей;
- обязательная систематичность и регулярность занятий при общей большой затрате физической и нервной энергии.

В противном случае - искусство танца теряет силу воздействия на обучающегося как средство эстетического развития и источник высокой танцевальной культуры.

Наряду с общедидактическими принципами процесс воспитания опирается на межпредметные связи дисциплин хореографического цикла (классический, народный и современный танец, композиция и постановка танца).

Основа межпредметных связей находится не столько в формальном согласовании изучаемых элементов и технических приёмов, сколько в совместной работе над формированием суммы качеств обучающихся. Эти качества, заложенные на основе классического танца, должны быть максимально использованы, развиты и обогащены в соответствии со спецификой и возможностями остальных предметов хореографического цикла. Основной «инструмент» осуществления межпредметных связей - выработанное педагогическим коллективом единство педагогических требований.

Данная программа позволяет пробудить у обучающихся школы танца интерес к хореографическому искусству, традиционной национальной культуре народов России и народов мира, освоить технику классического, народного и современного танца, воспитать стремление к профессионализму, обогатить духовный потенциал подрастающего поколения через соприкосновение с искусством танца.

Новизна данной рабочей программы определена федеральным государственным стандартом общего образования. Отличительными особенностями являются:

1.Определение видов организации деятельности обучающихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

2. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.

3. Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов.

4. Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией.

5. При планировании содержания занятий прописаны виды деятельности обучающихся по каждой теме.

По программе могут заниматься обучающиеся, с разным уровнем хореографической подготовки.

Данная программа основывается на «концепции эстетического воспитания» Евгения Викторовича Квятковского, которая базируется на применении комплексных системных подходов обуславливающих:

-переориентацию учебно-воспитательного процесса на саму личность ученика в плане её нравственно-эстетического совершенствования и оптимизации художественной культуры как основополагающего фактора духовности.

-формирование созидательных параметров личности, воспитание в ней целостных художественных ориентаций

-актуализацию творческого мышления и креативных способностей на базе целенаправленно развиваемого опыта эстетического сопереживания искусства и действительности.

Таким образом, направленность данной программы, её содержание и структура, несомненно, способствуют превращению продуктивной деятельности учащихся во внутреннюю их потребность, содействуют максимально полной реализации познавательной и эвристической активности.

Это путь от сотворческого восприятия мира к созидательному воплощению жизненных впечатлений в доступной для детей художественной форме.

Уровень сложности

Данная программа предполагает базовый уровень сложности, что означает освоение специализированных знаний, более углубленное изучение основ хореографического искусства.

Адресаты программы

В реализации программы участвуют дети обоего пола от 9 до 12 лет окончившие дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Первые шаги», реализуемую в образцовом детском коллективе художественного творчества республики Карелия «Школа танца «Королевский шаг». Дети объединяются в группы с учетом возраста, психологических особенностей и физических данных.

Для детей данного возраста ведущей потребностью является быть успешным в учебной работе, в личностном развитии существует мощная сила, дополняющая, а то и конкурирующая с миром реальных – мир воображения, мир образов фантастического Я. Начинается интенсивное формирование познавательной деятельности как переход от феномена «почемучек» к освоению, как ценности, умений учения.

Развитие коммуникативной, общенческой деятельности как построенного по правилам взаимодействия с педагогом, так и учебно-делового общения в учебной группе.

Привлекательны совместная познавательная и игровая (как ролевая, так и «подвижная») деятельность. (Более подробно в Приложении №1 " **Возрастные особенности**").

Программа позволяет раскрыть внутренние резервы **одаренных детей**, таким детям предоставляется возможность заниматься по индивидуальному образовательному маршруту.

Набор в объединение осуществляется по личному заявлению родителей (законных представителей). Состав групп – постоянный. Наполняемость групп – 10-12 человек. В группу на всех этапах обучения могут приниматься учащиеся, имеющие начальную хореографическую подготовку и успешно прошедшие собеседование или другие испытания.

Данная программа *не рассчитана на детей с ОВЗ и детей — инвалидов.*

Форма обучения

Очная форма (ФЗ № 273, гл. 2, ст. 17, п. 2).

Срок освоения программы и объем программы:

Данная программа рассчитана на 4 года обучения.

1 год обучения – 204 часа.

2 год обучения – 204 часа.

3 год обучения – 204 часа.

4 год обучения – 204 часа.

Всего: 816 часов

Режим занятий:

- Недельная нагрузка – **6 учебных часов.**
- Занятия проходят **3 раза** в неделю по **2 учебных часа.**
- Академический (учебный) час – **45 минут.**
- Перерыв между учебными часами – **10 минут**

Основной объём времени учебных занятий будет проходить согласно требованиям Приложения №3 к СанПиН 2.4.4.1251-03 для режимов занятий детей в объединениях различного профиля и СанПиН 2.2.2.542-96 с учётом возраста обучаемых и необходимостью соблюдения режим работы труда и отдыха, а так же согласно инструкциям учреждения по охране труда и технике безопасности и инструкцией по ОТ и ТБ при проведении занятий в хореографическом классе.

Особенности организации образовательного процесса:

Начало реализации программы возможно только при условии успешного освоения программы «Наш теплый дом».

Программа «Постигаем основы» реализуется в Школе танца «Королевский шаг».

Состав групп – постоянный. Наполняемость групп – не менее 10 человек. В группу на всех этапах обучения могут приниматься учащиеся, имеющие начальную хореографическую подготовку и успешно прошедшие собеседование или другие испытания.

Существенной особенностью программы являются:

-содержательное единство творческого познания, ассоциативного мышления и эвристической деятельности;

-ориентация на социально-нравственные аспекты, как при восприятии явлений искусства, так и в собственных оригинальных опытах.

Такая организация учебного процесса наиболее полно отвечает задачам комплексного подхода к обучению и воспитанию, даёт обучающимся возможность не только овладеть основами хореографии, но и углубить знания в этой области, сделать их всесторонними, связав танец с широким кругом явлений искусства и жизни.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – воспитание творчески активной личности, способной жить и творить по законам красоты, раскрытие творческого потенциала обучающихся средствами хореографии, воспитание высокого художественного вкуса, расширение культурного кругозора.

Выполнение целевых установок предполагает создание условий для выполнения следующих **задач**:

Образовательные:

- дать знания в области хореографического искусства (классический танец, народный танец, современная хореография);

•разучить движения классического танца (экзерсис у станка и на середине зала);

•научить технике народного танца (движениям, положениям в парах, манере исполнения);

•формировать танцевальные навыки (классический танец, народный танец, современная хореография);

•научить импровизировать;

Развивающие:

• развивать творческие способности обучающихся;

- развивать способность выражать чувства, эмоции, ощущений, используя язык хореографии;

- развивать мышление, воображение, познавательную активность;

- развивать инициативу, чувства товарищества, взаимопомощи, трудолюбия и самодисциплины;

Воспитательные:

•организовать досуг учащихся старшего ансамбля.

• воспитывать уважение к культуре, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;

• воспитывать культуру общения учащихся;

•воспитывать волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность.

1.3 Учебно-тематическое планирование программы.

№	Название раздела, темы программы	Количество часов								Формы аттестации (контроля)
		1 год		2 год		3 год		4 год		
		т	п	т	п	т	п	т	п	
1	Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2		2		2		2		Опрос
2	Тема 2. Классический танец	6	96	4	62	4	62	2	32	Опрос, педагогическое наблюдение
3	Тема 3. Народно-сценический танец	6	62	4	60	2	32	2	32	Опрос, педагогическое наблюдение
4	Тема 4. Современный танец			3	33	4	62	5	93	Опрос, педагогическое наблюдение
5	Тема 5. Сценическая практика		30		34		34		34	Педагогическое наблюдение, творческий показ, фестиваль, конкурс, праздник
6	Тема 6. Аттестационные мероприятия		2		2		2		2	Отчетный концерт, открытое занятие
ИТОГО		204		204		204		204		

1.4 Содержание программы:

Тема 1. Вводное занятие (2 часа).

На занятии учащиеся знакомятся с примерным творческим планом коллектива на учебный год, проводится инструктаж по технике безопасности, ознакомление с Уставом Дома творчества
Формы контроля: устный опрос.

Тема 2. Классический танец (1 год обучения 102 часа, 2 год обучения 66 часов, 3 год обучения 66 часов, 4 год обучения 34 часа)

Занятиям по классическому танцу отводится очень важное место в системе обучения хореографии, так как они являются основой для воспитания двигательного аппарата, артистизма, и пластической выразительности.

Теория: изучение правил исполнения элементов экзерсиса классического танца.

Практика: работа над точностью, музыкальностью и выразительностью исполнения элементов экзерсиса классического танца.

Структура занятия классического танца состоит из трёх частей.

1. Экзерсис у станка

2. Экзерсис на середине зала

3. Аллегро

Прыжки - наиболее трудный раздел занятия классического танца.

Формы контроля: устный опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 3. Народно-сценический танец (1 год обучения 68 часов, 2 год обучения 64 часа, 3 год обучения 34 часа, 4 год обучения 34 часа).

Народный танец имеет важное значение в системе хореографического воспитания подрастающего поколения, развивая художественное творчество, танцевальную технику, чувство патриотизма и любви к народным традициям.

Теория: Изучение правил исполнения элементов экзерсиса академического народно - сценического танца. Знакомство с характерными особенностями танцев народов мира.

Практика: работа над точностью, музыкальностью и выразительностью исполнения элементов академического народно - сценического танца.

Структура занятия академического народно — сценического танца состоит из трех частей.

— Экзерсис у станка

— Экзерсис на середине зала

— Работа над этюдами

Формы контроля: устный опрос, педагогическое наблюдение

Тема 4. Современный танец (2 год обучения 36 часов, 3 год обучения 66 часов, 4 год обучения 98 часов).

В данной программе для изучения представлены два стиля современного танца.

1. Модерн-танец

Это направление сценической хореографии, отвергающее традиционные балетные формы и включающие различные виды свободных, пластических, ритмических и др. танцев.

Основными принципами танца модерн являются:

- отказ от канонов

- воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами.

Занятия модерном состоят из упражнений на середине зала, а так же упражнений на полу.

Упражнения на середине зала - используются техника «contraction» (усилия)

Упражнение на полу - используется техника «release» (расслабление).

2. Джаз-танец

Создателями джаза танца являются афроамериканцы и африканцы.

Особенность джаз танца – полная свобода движений всего тела и отдельных частей тела. Танец джаз – это воплощение эмоций танцора, это танец ощущений. Движения джаз танца могут

исходить с головы, плеча, колена, очень часто посредством импульса. Тело танцора часто принимает искривленное положение в различных плоскостях – contraction (контракциях).

Контракция – это искажение, например, прямой линии позвоночника в том или ином его отделе.

Джаз вобрал в себя экзерсис классического танца, но изменил его под себя. В джазе параллельные позиции ног сочетаются с выворотными, а классические округлости рук приобрели вид одной или нескольких прямых линий.

Занятия по джаз-танцу состоят из упражнений на середине и упражнений на полу, также диагонали (ряд разновидностей вращений).

Главная задача – соблюдение всех правил исполнения джаз танца.

Теория: изучение правил исполнения элементов современного танца.

Практика: Работа над точностью, музыкальностью и выразительностью исполнения элементов современного танца.

Формы контроля: устный опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 5. Сценическая практика (1 — 4 год обучения 30 часов).

Начиная с первого года обучения, осуществляется постановка танцев. На первоначальном этапе танцы отличаются простейшим композиционным рисунком, массовостью и простыми, но выразительными движениями, помогающими раскрытию образа. По мере взросления детей меняется и репертуар, но одно остаётся неизменным, каждый танец должен иметь образное начало и нести определённую мысль.

Неотъемлемой частью деятельности хореографического коллектива являются концертные выступления, они стимулируют интерес, способствуют творческому росту коллектива, уровень его художественного развития, воспитывают у каждого участника сознательное отношение к качеству исполнения.

Репертуар создаётся по усмотрению педагога с учётом индивидуальных особенностей воспитанников школы танца.

Практика: постановочная, репетиционная работа, концертные и конкурсные выступления.

Формы контроля: творческий показ, фестиваль, конкурс, праздник.

Тема 6. Аттестационные мероприятия (1-4 год обучения 2 часа)

Аттестационные мероприятия проводятся для подведения итогов обучения, оценки успешности продвижения обучающегося по программе в каждом полугодии на протяжении 1-3 годов обучения, а также определения уровня теоретической подготовки, выявления степени сформированности практических умений и навыков обучающихся в конце обучения по программе.

Формы контроля: отчетный концерт, открытое занятие.

1.5. Планируемые результаты

1.Предметные результаты:

- учащиеся знают правила исполнения основных упражнений классического танца;
- учащиеся знают правила исполнения основных упражнений академического народно-сценического танца;

- учащиеся знают правила исполнения основных упражнений современного танца;
- учащиеся владеют техникой исполнения классического танца;
- учащиеся владеют техникой исполнения академического народно-сценического танца;
- учащиеся владеют техникой исполнения современного танца;
- учащиеся имеют устойчивые навыки актерского и исполнительского мастерства.

2. Метапредметные результаты:

- учащиеся владеют навыками самодисциплины и самоконтроля на занятиях и во время концертных выступлений;
- у учащихся развиты воображение и творческое мышление;
- у учащихся развиты способности к сотрудничеству и коллективной деятельности.

3. Личностные результаты:

- учащиеся трудолюбивые, с развитым художественно-эстетическим вкусом, чувством патриотизма и любовью к родной культуре, владеющие культурой поведения личности.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год (Приложение 2)

2.2 Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение:

-наличие хореографического класса, соответствующего требованиям санитарных норм (станки, зеркала)

-наличие музыкальной аппаратуры (магнитофон), музыкальных инструментов (баян, фортепиано).

Информационное обеспечение:

-методические пособия,

-аудио-, видео-, фото-,

-интернет источники.

Электронные ресурсы:

https://dtdimvouo.mskobr.ru/sfera_otkrytyj_obrazovatel_nyj_resurs/. Мастер-класс по современной хореографии от руководителя мастерской современного танца Дворца творчества детей и молодежи «Преображенский» Конновой Е.В.

<https://cloud.mail.ru/public/5cFw/kdgbWZevy>. Положение рук в русском народном танце;

<https://cloud.mail.ru/public/2HdE/3D61Pwow7>. Как правильно делать переменный шаг;

<https://cloud.mail.ru/public/4F2R/6fnrNHqQb>. Четвертый вид ключа в русском народном танце.

Две двойные дроби;

<https://cloud.mail.ru/public/6sbr/KS3N4JqZd>. Двойная дробь с переступанием.

<https://www.youtube.com/watch?v=h9vCMcNTMLo>. Представлены базовые движения и танцевальные стилистические композиции, соответствующие стилям Hip-hop, Dancehall, Jazz Funk.

Кадровое обеспечение:

Педагог и концертмейстер, работающие по данной программе, должны иметь высшее профессиональное или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

2.3 Формы аттестации учащихся

Педагог программы осуществляет контроль и оценку качества полученных обучающимися знаний, умений и навыков путем проведения **текущего контроля и промежуточной аттестации**. Порядок ее проведения устанавливается "Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществлении текущего контроля освоения образовательной программы".

Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется в целях оценки качества освоения учащимися содержания программы в течение учебного года, проводится 1 раз в месяц. Результаты текущего контроля освоения учащимися программы фиксируются в листе учета текущего контроля и промежуточной аттестации.

Формы проведения текущего контроля:

- педагогическое наблюдение
- опрос

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится с целью оценки качества усвоения учащимися содержания образовательной программы в декабре и мае каждого года обучения. Результаты текущего контроля освоения учащимися программы фиксируются в листе учета текущего контроля и промежуточной аттестации.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- педагогическое наблюдение;
- творческий показ;
- отчетный концерт;
- фестиваль;
- конкурс;
- открытое занятие;
- праздник.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- высокие показатели на смотрах, фестивалях и конкурсах;
- концертная деятельность коллектива;
- продолжение деятельности в старшем ансамбле.
- лист учета аттестационных мероприятий

2.4 Оценочные материалы:

критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- широта кругозора;
- свобода восприятия теоретической информации;
- осмысленность и свобода использования специальной терминологии;

критерии оценки уровня практической подготовки:

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- качество выполнения практического задания;

критерии оценки уровня личностного развития детей:

- культура организации практической деятельности;
- культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания;
- аккуратность и ответственность при работе;
- развитость специальных способностей.

Для определения уровня освоения обучающимися программы педагог использует следующие критерии:

- Теоретические знания (знание названий и правил исполнения упражнений);
- Техника исполнения (уровень сформированности навыков исполнения упражнений);
- Музыкальность (способность слышать ритмический и мелодический рисунок музыкального произведения);
- Комбинационная память (способность запоминать танцевальные комбинации);
- Выразительность (способность передавать характер танцевальных упражнений).

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
- удовлетворительное знание названий и правил исполнения упражнений;	- хорошее знание названий и правил исполнения упражнений;	- полное знание названий и правил исполнения упражнений
- низкий уровень сформированности навыков исполнения упражнений;	-средний уровень сформированности навыков исполнения упражнений;	-высоко развита музыкальность;
- низкий уровень развития	- средний уровень развития	- высокая комбинационная память;

<p>способности слышать ритмический и мелодический рисунок музыкального произведения;</p> <p>- низкий уровень развития способности запоминать танцевальные комбинации;</p> <p>- низкий уровень развития способности передавать характер танцевальных упражнений.</p>	<p>способности слышать ритмический и мелодический рисунок музыкального произведения;</p> <p>- средний уровень развития способности запоминать танцевальные комбинации;</p> <p>- средний уровень развития способности передавать характер танцевальных упражнений.</p>	<p>- высокоразвитая выразительность.</p>
---	---	--

2.5 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса.

При организации учебного процесса педагогу-хореографу необходимо тщательно планировать каждое занятие. Необходимо эффективно использовать время занятия. Занятие должно проходить живо и увлекательно. При подготовке к занятию необходимо учитывать:

- объём материала и степень его сложности
- особенности группы как исполнительского коллектива
- конкретные особенности протекания предыдущей встречи с обучающимися и связь с последующими.

Замысел и цель занятия через систему единых педагогических требований (показ, словесное объяснение, замечания) воплощаются в учебных заданиях и построении занятия, которые воздействуют на обучающихся многими факторами:

- структура занятия в целом и каждой его отдельной части;
- темп занятия, темпы выполнения отдельных заданий и их соотношение;
- техническая трудность задания, степень его композиционной сложности;
- степень физических нагрузок, распределение их во времени и пространстве;
- соотношение статических и динамических нагрузок;
- порядок чередования различных групп мышц при выполнении заданий;
- эстетическое качество материала (в том числе и музыкального сопровождения).

Очень важно, чтобы обучающиеся с каждого занятия уходили с определённым ощущением, что они научились чему-то новому для них. Поэтому занятие должно в себя включать:

- повторение пройденного, чтобы сохранять и совершенствовать знания и навыки учащихся;
- новые примеры в соответствии с задачами каждой части занятия с целью дальнейшего совершенствования знаний и навыков;
- новый материал для изучения, если учащиеся подготовлены к его восприятию;
- учебные задания с новыми элементами для закрепления и развития исполнительских навыков.

Мастерство педагога заключается в его умении так организовать учебный процесс, что у обучающихся возникает ощущение насыщенности обучения и при изучении нового материала, и при углублении или повторении пройденного. В последнем случае это ощущение может быть не таким ярким, как при изучении нового упражнения, но настолько реальным, чтобы вызвать и укреплять у учеников положительные эмоции от занятий.

Методический самоанализ поурочного плана и проведённого по нему занятия - обязательное условие для успешной работы с обучающимися, так как разрыв между целью занятия и средством её достижения является одной из основных причин отсутствия должных результатов обучения. Мало того, следствием его становятся потеря интереса к занятиям, утрата творческой атмосферы, отрицательные эмоции воспитанников и самого преподавателя. Этот разрыв сводит на «нет» и воспитательное значение занятия, разрушая единство обучения и воспитания.

На разных этапах обучения отношение к занятиям и связанные с этим различные переживания имеют свои особенности, и обучающиеся по-разному, с различной степенью последовательности оценивают целесообразность учебных заданий и их последовательность. Но даже начинающие интуитивно очень точно ощущают эту целесообразность. И никакой набор приёмов и методов воздействия не сможет вызвать положительного отношения к занятию, если не выполняется главное условие: построение занятия не соответствует тем требованиям, которые ставит перед классом педагог.

Перечень умений, навыков, приведённых в программе, определяет направление этого процесса, а указанные темы представляют собой материал, на основе которого будет происходить воспитание и тренировка осознанных физических навыков. Используя предложенную последовательность учебного материала, педагог может сконцентрировать свои силы на совершенствовании педагогического мастерства, поиске собственного стиля преподавания, соответствующего возрастным особенностям обучения учеников.

Методы обучения

Наличие единой системы педагогических требований - важное условие эффективности работы с обучающимися. Эти требования предъявляются, проводятся по многим каналам с использованием самых различных методов, выбор которых связан с индивидуальностью того или иного преподавателя. Тем не менее, необходимо выделить два основных метода работы педагога-хореографа на занятии - показ движений и словесное объяснение. Они являются главными проводниками требований педагога к группе.

Возрастные особенности учащихся требуют строгого отбора средств и методов обучения, в связи с тем показу и объяснению отводится различное место и роль, меняются «взаимоотношения» между ними, меняется и качество самого показа и объяснения на разных этапах обучения.

Первый этап - начальный период обучения (1-2 год обучения)

Показу придаётся исключительно большое значение, так как он даёт первоначальное представление о движении.

Показ должен быть предельно точным, конкретным и технически совершенным. Важно сделать в показе наглядным все детали движения, исполняя их очень тщательно. Словесное

объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты. Словом педагог пользуется для корректирования исполнения, направления усилий учащихся в правильное русло, требуя определённого качества исполнения.

Замечания носят конкретный характер и должны точно регулировать действия учеников. Слово служит так же и для образования основных понятий, формирование которых особенно необходимо на первом этапе обучения (французская терминология, правила исполнения).

Второй этап (3 год обучения)

Обучающиеся совершенствуют сумму основных технических приёмов и движений, опираясь на тот запас навыков, знаний и умений, который получен в начальный период. Показ приобретает иной характер: он несёт в себе большое обобщение, но при этом педагог должен очень наглядно выделить наиболее важный момент движения, подчеркнуть распределение мышечных усилий. Словесный метод обучения приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения, выработкой сознательного, вдумчивого подхода к работе, формированием профессионального кругозора учащихся. Слово несёт на этом этапе самую большую нагрузку.

Третий этап (4 год обучения)

В эти годы обучения возрастают темпы занятия, физическая нагрузка, завершается обучение. Линия занятия более непрерывная, поэтому показ и объяснение занимают меньшее время по сравнению с предыдущими этапами. Но при лаконичности и скупости показа и объяснения они должны нести в себе «максимум содержания». Приёмы и методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая всю сложность и многообразие задач, стоящих перед педагогом в заключительный период обучения.

Таким образом два важнейших метода работы педагога-хореографа-показ и объяснение - связаны с одним из центральных моментов всего обучения - активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы обучающихся по овладению танцевальными навыками. Мышление и память воспитываются на основе самостоятельного и активного понимания учебной задачи, в меру подкреплённой наглядностью показа в единстве с выразительной силой слова и музыки. В связи с этим на практических занятиях важно:

- переводить на русский язык французские термины, принятые в классическом танце;
- объяснять назначение упражнения и основные правила его исполнения;
- обращать внимание обучающихся на особенность упражнения, определяющую его сходство или различие с другими;
- развивать внимание и осознанный контроль за работой мышц;
- воспитывать двигательную и музыкальную самостоятельность в исполнении учебных заданий;
- формировать умение оперировать приобретёнными понятиями и навыками в собственной исполнительской деятельности.

Если не будут сформированы навыки мысленного оперирования элементами танца, умение видеть их внутренним взором и переводить мысленно представленное в целенаправленные физические действия, обучающиеся никогда не овладеют танцевальной техникой сознательно и смогут лишь механически разучивать танцевальный текст с показа

педагога при многократных повторениях. А это ведёт к резкому снижению воспитательного воздействия учебного процесса в целом.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приемы:

- образный показ педагога,
- эталонный образец,
- показ движения лучшими исполнителями,
- наглядно-слуховой приём, - использование наглядных пособий.

Словесный метод состоит из многочисленных приёмов:

- рассказ,
- инструкция,
- беседа,
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца,
- прием раскладки хореографического па.

Практический метод обогащен комплексом приёмов:

- игровой приём.
- соревновательность,
- комплексный прием обучения,
- динамичность (повторяемость движений),
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений,
- развитие пластических линий,
- хореографическая импровизация,
- приём художественного перевоплощения.

Психолого-педагогический метод:

- приём педагогического наблюдения,
- проблемного обучения и воспитания,
- приём индивидуального подхода к каждому ребёнку,
- приём контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного

отдыха,

2 педагогическая оценка исполнения ребенком танцевальных упражнений.

Формы организации образовательного процесса:

учебные занятия: групповые, индивидуальные.

Формы организации учебного занятия:

практическое занятие, концертное выступление, открытое занятие

Образовательные (педагогические) технологии:

При всём разнообразии конкретных целей и задач, которые ставятся и решаются на занятиях школы танца, всё же есть общая установка, которая состоит в воспитании эстетически развитых людей, знающих и понимающих искусство. Единство цели определяет и единство методов подготовки обучающихся, обеспечивающих расширение их кругозора и достижение эстетической развитости. Опыт свидетельствует, что возможности расширения культурного и

художественного кругозора обучающихся по программе практически безграничны благодаря использованию **педагогических технологий** в учебном процессе. Совместные видео просмотры выступлений выдающихся мастеров хореографического искусства, просмотры собственных выступлений обучающихся программы, а затем коллективное обсуждение увиденного, позволяют развивать у обучающихся способность анализировать и оценивать как мастерство профессиональных артистов, так и собственные опыты.

1. Ведущей технологией является технология обучения в сотрудничестве.

Данная технология позволяет организовать обучение детей по программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. В первом случае занимающиеся разбиваются на группы в несколько человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы. Это чрезвычайно эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Члены команды помогают друг другу при выполнении своих индивидуальных заданий, проверяют, указывают на ошибки.

2. Технология игрового обучения применяется для детей младшего школьного возраста. Учитывая психологию детей данного возраста и беря во внимание то, что ведущей деятельностью в этот период является игра, речь идет не только об использовании игры для разрядки и отдыха, а о том, чтобы сделать ее органичным компонентом занятия, средством намеченной педагогом цели - развитие детского воображения и эмоциональности, творческой инициативы.

3. Технология проектного обучения. Программа обеспечивает высокую личную заинтересованность каждого обучающегося в приобретаемых знаниях. Хореографические занятия полны творческих заданий, приключенческих, игровых проектов, такие как новогодние утренники, дни рождения, отчетные концерты.

4. Технология здоровьесберегающего обучения.

Применяя данную технологию, педагоги ставят перед собой следующие задачи:

- 1) организация работы с наибольшим эффектом для сохранения и укрепления здоровья;
- 2) создание условий ощущения у детей радости в процессе обучения;
- 3) мотивация на здоровый образ жизни;
- 4) формирование у детей устойчивого понимания, что занятия хореографией – способ поддержания здоровья, развития тела.

5. Информационные технологии. В работе данные технологии используются не как образовательные для детей, а как вспомогательные для обеспечения материально-технического оснащения. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений воспитанников. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.

Применение компьютера позволяет:

- 3 накапливать и хранить музыкальные файлы;
- 4 менять темп, звуковысотность музыкального произведения;

- 5 производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- 6 хранить фото- и видеоматериалы коллектива.
- 7 активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет;
- 8 поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

Алгоритм учебного занятия:

Первая часть занятия (подготовительная):

- вход учащихся в танцевальный зал;
- построение учащихся в несколько линий, колонн;
- поклон педагогу и концертмейстеру;
- разминка.

Вторая часть занятия (основная):

- кзерсис у станка;
- экзерсис на середине зала;
- аллегро (прыжки)

Третья часть занятия (заключительная):

- работа над танцевальными этюдам
- поклон педагогу и концертмейстеру;
- выход из зала.

Дидактические материалы:

- 9 Наглядные пособия (плакаты с изображением позиций рук классического танца, позиций ног классического танца, поз классического танца)
- 10 Видео мастер-классов по классическому, академическому народно-сценическому, современному танцу.
- 11 Видео выступлений профессиональных танцевальных коллективов.

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы.

Программа рассчитана на очную форму обучения. Детям необходим личный контакт с педагогом. Но в связи со сложившимися обстоятельствами в ходе реализации образовательной программы по необходимости (карантин, пандемия, болезнь ребенка) могут применяться дистанционные образовательные технологии.

2.6 Список литературы

1. Азбука классического танца. Первые три года обучения. 10 издание.- Л.:Искусство,2010г.
2. Классический танец в детских хореографических коллективах - Киев: Музыка Украина,1979г.

3. Основы классического танца. 10 издание А.Ваганова. - Л:Искусство,2015г.
4. 100 уроков классического танца В.Костровицкая. Л:Искусство,1972г.
5. Основы русского народного танца, 2 издание, А.Климов, М, 1994г.
6. Методика преподавания народного танца. Г.П.Гусев, М., 2002г.
7. Четыре экзерсиса. Н.Стуколкина,М.,1972г.
8. Природа танца. В.Уральская,М.,1982г.
9. Приглашаем в хоровод. Ю.М.Чурко, Минск,1999г.
10. Modern jazz танец. История, методика, практика. В. Никитин, Москва 2018г.
11. Народно — сценический танец. Учебно- методическое пособие. Ю. Адамович,Т. Михайлова, Н. Александрова. Издательский дом Лань, 2020г.
12. Танец без границ. А. Юрченко, А Таран. WEB- издательство Век информации, Москва, 2019г.

Приложение 1

Возрастные особенности

Младший школьник 7 – 10 лет.

Потребности. Ведущая потребность – быть школьником. Она складывается из стремления соответствовать внешне, поведением роли школьника, из желания быть успешным в учебной работе, из ориентации на признание этой «школьности» сначала учителем, а позже (второй – третий класс) и сверстниками, из хотения быть вместе с одноклассниками.

Образ себя отражает осуществленность – неосуществленность этих стремлений. Типичные доминанты восприятия себя младшеклассниками как школьников, как «уже взрослых», как успешных – неуспешных, умеющих – неумеющих в учении и в общении. Еще одни штрих – социально-педагогическая самокатегоризация Я – второклассник Я – «бэшник», а не «ашник»...

Эти черты образа Я отражает мир школьных реалий. Но в личностном развитии младшего школьника существует мощная сила, дополняющая, а то и конкурирующая с миром реалий – мир воображения, мир образов фантастического Я («Я как принцесса», «как герой – черепашка Ниндзя», «как зверушка» и т.д.).

Деятельность. Интенсивное формирование познавательной деятельности (для большинства) как переход от феномена «почемучек» к освоению, как ценности, умений учения (начиная с базовых умений читать, считать, писать).

Развитие коммуникативной, общенческой деятельности как построенного по правилам взаимодействия с учителем, так и учебно-делового общения с одноклассниками.

Неучебное общение же формируется медленнее, стихийно, не являясь чаще всего предметом специальной педагогической заботы.

Привлекательны совместная познавательная и игровая (как ролевая, так и «подвижная») деятельность.

Содержание **межличностного общения** – инструментально – событийно – ситуативное. Разговоры, как правило, о том, что делаем, о том, что происходит сейчас, сегодня; гораздо реже

«о вчера и завтра». **Взаимоотношения** в классе дифференцированы относительно несложно и находятся под сильным влиянием оценок учителя. Типичные группы общения – 2-3 человека (это неверно для игровых и организационных ситуаций).

Основные **ожидаемые роли учителя** – судья и защитник.

Потенциалы личностного развития: рефлексия в учении (путь формирования учения как осознанной, осмысленной учебной деятельности); социальная рефлексия как первый этап осознанного отношения к общению к совместной деятельности; укрепление чувства успешности.

Психологические особенности младшего школьного возраста.

Физиологические особенности.

В этом возрасте происходят существенные изменения во всех органах и тканях тела. Так, формируются все изгибы позвоночника – шейный, грудной и поясничный. Однако окостенение скелета еще не заканчивается, отсюда – его большая гибкость и подвижность, открывающие значительные возможности для правильного физического воспитания и занятий многими видами спорта.

У младших школьников энергично крепнут мышцы и связки, растет их объем, увеличивается общая мышечная сила. Крупные мышцы развиваются раньше мелких. Поэтому дети более способны к сравнительно сильным и размашистым движениям, но им сложнее выполнять мелкие движения, требующие точности. Окостенение фаланг рук заканчивается к девяти – одиннадцати годам, а запястья – к десяти – двенадцати. У него скоро утомляются кисти руки.

У младших школьников интенсивно растет и хорошо снабжается кровью мышцы сердца, поэтому оно сравнительно выносливо.

Изменяется взаимоотношение процессов возбуждения и торможения. Торможение (основа сдерживания, самоконтроля) становится более заметным, чем у дошкольников. Однако склонность к возбуждению еще очень велика, отсюда – непоседливость младших школьников.

Развитие психики младших школьников происходит главным образом на основе ведущей для них деятельности учения. Включаясь в учебную работу, дети постепенно подчиняются ее требованиям, а выполнение этих требований предполагает появление новых качеств психики, отсутствующих у дошкольников. Новые качества возникают и развиваются у младших школьников по мере формирования учебной деятельности.

Управление своим поведением на основе задаваемых образцов способствует развитию у детей произвольности как особого качества психических процессов. Она проявляется в умении сознательно ставить цели действия и преднамеренно искать и находить средства достижения и преднамеренно искать и находить средства их достижения, преодоления трудности и препятствия.

Необходимость контроля и самоконтроля в учебной деятельности, а также ряд других ее особенностей создают благоприятные условия для формирования у младших школьников способности к планированию и выполнению действия про себя, во внутреннем плане.

Одно из важных требований учебной деятельности состоит в том, что дети должны развернуто обосновывать справедливость своих высказываний и действий. Многие приемы такого обоснования указывает педагог. Необходимость различать образцы рассуждения и самостоятельные попытки их строить предполагают формирование у младших школьников умения как бы со стороны рассматривать и оценивать собственные мысли и действия. Это умение лежит в основе рефлексии как важного качества, позволяющего разумно и объективно анализировать свои суждения и поступки с точки зрения их соответствия замыслу и условиям деятельности.

Усвоение моральных норм и правил поведения.

Моральное воспитание ребенка начинается задолго до школы. Но только в школе он воспринимается с такой четкой и развернутой системой моральных требований, соблюдение которых контролируется постоянно и целенаправленно. Младшим школьникам указывают весьма широкий свод норм и правил поведения, которыми они должны руководствоваться во взаимоотношениях с учителем и взрослыми в разных ситуациях, при общении с товарищами на уроках и переменах и т.д.

Появляется самый опасный враг нормального становления моральной сферы ребенка – представление о том, будто нормы и правила поведения имеют формальный характер и должны выполняться не из-за их внутренней необходимости, а под влиянием тех или иных внешних обстоятельств, в том числе боязни наказания.

Эмоции и их развитие.

Усвоение новых норм и правил поведения существенно меняет особенности эмоций младших школьников. Как правило, у многих это происходит без отрицательных переживаний и положительно воспринимается самими детьми.

Как и другие психические процессы, в условиях учебной деятельности изменяется общий характер эмоций детей. Учебная деятельность связана с системой строгих требований к совместным действиям, с сознательной дисциплиной, с произвольным вниманием и памятью. На протяжении младшего школьного возраста наблюдается усиление сдержанности и осознанности в проявлениях эмоций, повышение устойчивости эмоциональных состояний. Младшие школьники уже умеют управлять своими настроениями, а иногда даже маскировать их. Они более уравновешены, чем дошкольники, им присуще длительное, устойчивое радостное и бодрое настроение.

Младший подросток 10 – 14 лет.

Потребности. Главная, выходящая понемножку на первый план, потребность *быть, казаться взрослым*. *Быть взрослым* имеет, конечно, свой возрастной облик. Если для младшего школьника *быть взрослым* – *быть школьником*, то для младшего подростка образ меняется, отождествляясь с самостоятельностью («я не маленький!»), независимостью от взрослых в общении, в самостоятельной реализации своих интересов.

Образ Я. Сфера развития (и деформацией в развитии) образа Я – восприятие себя как ценного, любимого для товарищей, для родителей. И если в товарищеской сфере идет

интенсивное становление соответствующих представлений, то в родительской, иногда и в учительской сферах, скорее, ожидание подкрепления сложившегося самовосприятия.

На грани фантастического и реального Я происходит также примечательные события – соотнесения себя и перенос на свое фантастическое Я героических, романтических эталонов, соответствующих социокультурным образцам, в частности идеалам мужественности и женственности.

Деятельность. Начало интенсивной дифференциации значимой деятельности – от учения и общественных деяний до бродяжничества и мелких антисоциальных свершений. Внутренний критерий дифференциации – поиск деятельности, где Я успешен, а если не успешен, то свободнее, а значит и самостоятелен.

Привлекательны разнообразие и эмоциональность в совместной деятельности, создающей возможность в самоутверждения, признания в глазах сверстников и групповой идентификации («Мы 5 «Б» - не такие, как «А»!»).

В сфере **группового общения** – обострение разделения групп общения по признаку пола; продолжение центрации содержания общения на событийности, действиях (теперь и совместной деятельности); расширение временного масштаба, втянутого в общение; размягчение заданной школьными правилами нормативности; развитие мотивации общения от «быть вместе» до стремления к признанию в группе.

Ожидания от учителя, воспитателя справедливости, умения удивить тем, что ценится в данном возрасте, организации интересной деятельности.

Потенциалы личностного развития: развитие социальности и индивидуальности подростка.

Социальность в качестве умения товарищеского общения, потребности и умения демократически организовывать совместную деятельность.

Индивидуальность: развитие интереса к своему Я как субъекту деятельности и общения, развитие рефлексии по поводу своей спешности и особенности в общении и деятельности.

Период с 10 до 14 лет – это период отрочества, завершение детства и начало длительного периода перехода к взрослости. Понятие отрочества объединяет предподростковый, младший подростковый и средний подростковый возраст.

Он характеризуется интенсивным процессом психического и личностного развития, физического созревания организма подростка. Происходящие с ним перемены осознаются и переживаются ребенком, у него формируется новое представление о себе, укрепляется самооценка. Существенное влияние на развитие оказывает полноценное общение подростка со сверстниками. В свою очередь, благополучные отношения со взрослыми в школе, вне школы и семье, основывающиеся на понимании подростка и принятии его, является важной предпосылкой его психического и личностного здоровья в настоящем и будущем.

Особенности развития воли.

Слабость воли – неорганизованность, действие по наиболее сильному мотиву, сравнительно легкий отказ от достижения поставленной цели вопреки ее объективной значимости – все это входит в портрет «типичного подростка». Стремление «стать более волевым человеком» - в этом возрасте скорее значимый мотив, он не подкреплен подлинным желанием (и реальной необходимостью) измениться.

Развивать волевое поведение подростка нужно, используя эмоционально привлекательные цели, обогащая интересы, увлечения подростка, поддерживая и укрепляя возникающие у него намерения. Полезно научить подростка ставить промежуточные цели, разбивать намерения на ряд конкретных, достаточно мелких этапов и вознаграждать себя за преодоление каждого из них.

Функциональные возможности и состояния.

10 – 12 лет период повышенной активности, значительного роста энергии, но этот период также и повышенной утомляемости, некоторого снижения работоспособности. В этот период повышается количество обид, ссор между детьми. Дети проявляют повышенную вспыльчивость, обидчивость, и прежде всего на взрослых. Их поведение нередко характеризуется демонстративностью.

13 – 14 лет – отмечается своеобразным чередованием всплесков активности и ее снижением, вплоть до полного изнеможения. Усталость наступает быстро и как бы внезапно. С повышенной утомляемостью связано явление специфической «подростковой лени»: подросток все время хочет лежать, не может стоять прямо, постоянно стремиться на что-то опереться. Причина этого в усиленном росте, требующем много сил и снижающем выносливость.

Происходящие в моторной сфере изменения (новое соотношение роста мышц и мышечной силы, изменения пропорций тела) приводят к временным нарушениям координации крупных и мелких движений. Происходит перестройка тонкой моторики, расбалансировка старой схемы «глаз - рука» и ее построение на новый уровень.

Подростковый возраст – период, когда многие функции активно формируются и развиваются, отсюда и наиболее благоприятное время для овладения многими сложными движениями, сложной координацией. Если в период специфической неловкости и нарушения координации движения не заниматься развитием моторики, то в дальнейшем это не компенсируется, или компенсируется с большим трудом.

Развитие интересов.

Возраст 10 и особенно 11 – 12 лет характеризуется как период резкого возрастания познавательной активности и любознательности, сенситивности для возникновения познавательных интересов.

Необходимо обратить внимание на определенную поверхностность, разбросанность этих проявлений любознательности и не связывать их со школьной программой. Любознательность в этом возрасте – это еще не собственно интересы, а создание некоторой основы, которая может позволить в дальнейшем найти область подлинных, имеющих личностный смысл, интересов.

В значительной части случаев подростковые интересы там, где интерес его друзей. С этим связана и характерная для подростков «мода на интересы», когда какое-либо увлечение охватывает всю компанию детей, класс...Нередки случаи, когда подобная мода перерастает в подлинное, устойчивое увлечение человека.

Отдельно следует сказать о музыкальных пристрастиях подростков. Именно в это время у них возникает интерес к различным ансамблям, исполнителям, группам. Интерес к определенным стилям связан с особенностями эмоциональной жизни подростков, с потребностью в эмоциональном насыщении, в соответственном эмоциональном резонансе.

Нередко интересы подростка быстро гаснут потому, что в увлекающей его области он испытывает вполне закономерную для его деятельности в новой сфере, неуверенность в себе, сталкиваясь с первым неуспехом (или недостаточным успехом), быстро разочаровывается в этой сфере или в самом себе. Поддерживая подростка, укрепляя его самооценку, обучение его анализу причин неудачи – является значительным фактором развития интересов.

Ведущей деятельностью подростка является общение. Одной из центральных потребностей подростка является потребность в общении. В этот период наиболее значимо групповое общение, общение в компании ровесников, «пик» которого приходится на 13 – 14 лет.

Приложение 2

Календарный учебный график программы «Постигаем основы» На 2023-2024 год.

Год обучения	Дата начала обучения (с учетом программы «Наш теплый дом»)	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год 2 год 3 год 4 год	01.09.2023	31.05.2024	2 недели на программу «Наш теплый дом» 34 недели на программу «Постигаем основы»	12 часов на программу «Наш теплый дом» 204 часа на программу «Постигаем основы»	Занятия проводятся три раза в неделю по 2 часа

Праздничные дни: 04 ноября, 01.,02.,03.,04.,05.,06.,07.,08 января, 23 февраля, 08 марта, 01., 09 мая.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества № 2».

**Рабочая программа воспитания
в системе дополнительного образования»
педагога дополнительного образования
Прохоренко Екатерины Владимировны**

по образовательной программе «Школа танца «Королевский шаг»
на 2023 -2024 учебный год.

Основания для разработки воспитательного плана работы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся”
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Основные задачи воспитательной работы:

- Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности.
- Организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования.
- Организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования обучающихся.
- Приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения.
- Обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.
- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.
- Развитие воспитательного потенциала семьи.
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.
- Развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.

- Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
- Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей.
- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.
- Создание условий для активного и полезного взаимодействия МОУ ДО «ДТДиЮ № 2» и семьи по вопросам воспитания учащихся.

Рабочая программа воспитания.

Характеристика объединения Образцовый детский коллектив художественного творчества Республики Карелия Школа танца «Королевский шаг»:

Деятельность объединения имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения 181 человек.

Возраст обучающихся от 5 до 17 лет.

Формы работы: индивидуальные и групповые.

Цель воспитания – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности.

Задачи воспитания:

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни;
- развивать общую культуру учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявлять и работать с одаренными детьми;
- выявлять и развивать творческие способности обучающихся путем создания творческой атмосферы.

Планируемые результаты

Предметные:

- создание благоприятных условий и возможностей для полноценного развития личности;
- развитие системы непрерывного образования; преемственность уровней и ступеней образования;

Личностные:

- создание условий и развитие мотивации творческой активности обучающихся;

- формирование позитивной самооценки, веры в свои возможности, уверенности в себе.

Метапредметные:

- координация деятельности и взаимодействие всех звеньев воспитательной системы «социум – Дом творчества – семья»;

Усиление роли семьи в воспитании детей.

**Календарный план
воспитательной работы объединения «Школа танца «Королевский шаг»
на 2023- 2024 учебный год.**

Педагоги:

Прохоренко Екатерина Владимировна

Ульянова Дарина Сергеевна

№п\п	Содержание	Сроки	Ответственные
1.	Индивидуальные собеседования для вновь поступающих в Школу танца «Королевский шаг»	24.08-07.09.23	Прохоренко У. В. Ульянова Д. С.
2.	Организационное родительское собрание для вновь поступивших в Школу танца «Королевский шаг»	08.09.23	Прохоренко Е. В. Ульянова Д. С.
3.	Родительское собрание для групп 2-8 годов обучения и старшего ансамбля. Выборы попечительского совета Школы танца «Королевский шаг»	05.09.2023	Прохоренко Е.В. Ульянова Д. С.
4.	Участие в мероприятии посвященном «Дню пожилого человека». СОШ № 55	Октябрь 2023 г.	Прохоренко Е. В. Ульянова Д. С.
5.	Участие в мероприятии посвященном «Дню матери» СОШ № 55	Ноябрь 2023 г.	Прохоренко Е. В. Ульянова Д.С.
6.	Концерт посвященный торжественному открытию Регионального представительства Международной Академии Хореографии IAC UNESCO	17.11.23	Прохоренко Е. В. Ульянова Д. С.
7.	Участие в Новогодних мероприятиях СОШ № 55	Декабрь 2023 г.	Прохоренко Е. В. Ульянова Д. С.

8.	Участие в Международном хореографическом конкурсе «Метелица» г. Петрозаводск	10.12.23	Прохоренко Е. В. Ульянова Д. С.
9.	Интерактивная Новогодняя вечеринка в стиле КЕУ РОР для учащихся Школы танца «Королевский шаг»	23.01.24 г.	Прохоренко Е. В. Ульянова Д. С.
10.	Участие в Международном Грантовом Рождественском Фестивале «Призвание — Артист» г. Санкт-Петербург	04-07.01.24	Прохоренко Е. В. Воеводина О. В.
11.	Конкурс авторских работ учащихся Школы танца «Королевский шаг» «Юный балетмейстер»	Февраль-май 2024 г.	Прохоренко Е. В. Ульянова Д. С.
12.	Участие в региональном конкурсе хореографического творчества «Весеннее настроение» г. Кондопога	Март-апрель 2024 г.	Прохоренко Е. В. Ульянова Д. С.
13.	Участие в Международном хореографическом конкурсе «Танцемания» г. Москва	27-30.03.24	Прохоренко Е. В. Ульянова Д. С.
14.	Отчетный концерт Школы танца «Королевский шаг» за 2022-2023 учебный год	27.04.24	Прохоренко Е. В. Ульянова Д.С.
15.	Закрытие творческого сезона Школы танца «Королевский шаг». Ежегодная церемония вручения премии «Танцор года-2023»	18.05.24	Прохоренко Е. В. Ульянова Д. С.