

**Администрация Петрозаводского городского округа**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Петрозаводского городского округа  
«Дом творчества детей и юношества №2»**

Программа рассмотрена на  
методическом совете МОУ ДО «Дом  
творчества детей и юношества №2» и  
рекомендована к утверждению

Протокол №1 от 31 августа 2023 г.

Утверждаю

Директор МОУ ДО «Дом творчества детей и  
юношества №2»

/Жмурин И.В.

« 31 » августа 2023 года



**Рабочая дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности**

**«Первые шаги»**

**Уровень:** стартовый

**Возраст учащихся:** 5-8 лет

**Срок реализации:** 4 года

**Вид программы:** модифицированная

**Авторы программы:**

Прохоренко Екатерина Владимировна,

Ульянова Дарина Сергеевна,

Педагоги дополнительного образования

г. Петрозаводск

2023г.

**Администрация Петрозаводского городского округа**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Петрозаводского городского округа  
«Дом творчества детей и юношества №2»**

Программа рассмотрена на  
методическом совете МОУ ДО «Дом  
творчества детей и юношества №2» и  
рекомендована к утверждению

Протокол №1 от 31 августа 2023 г.

Утверждаю:

Директор МОУ ДО «Дом творчества детей и  
юношества №2»

\_\_\_\_\_/Жмурин И.В.

« 31 »августа 2023 года

**Рабочая дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности**

**«Первые шаги»**

**Уровень:** стартовый

**Возраст учащихся:** 5-8 лет

**Срок реализации:** 4 года

**Вид программы:** модифицированная

**Авторы программы:**

Прохоренко Екатерина Владимировна,

Ульянова Дарина Сергеевна,

Педагоги дополнительного образования

г. Петрозаводск

2023г.

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

### Нормативная база:

- Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- Конституция Российской Федерации;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Постановление Правительства РФ от 29 декабря 2014 г. № 2765-р "Концепция Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы";
- : Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”.
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Постановление Правительства РФ от 23 мая 2015 г. № 497 "О Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы";
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от **31.03.2022г. №678-р**).
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
- Распоряжение правительства РФ от 25 октября 2014 г. N 2125-р г. Москва «Концепция создания единой системы учета обучающихся по основным и дополнительным образовательным программам»;
- Указ Президента РФ от 07 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 года» // Распоряжение Правительства РФ от 22 ноября 2012 г. №2148-р;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172- 14) // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 г. № 41;
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226);
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года N 298н “Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Постановление Правительства Республики Карелия от 20.06.2014 № 196-П Государственная программа Республики Карелия «Развитие образования в Республике Карелия»; (с изменениями на 30 октября 2019 года);

- «Закон об образовании Республики Карелия» 20 декабря 2013 года № 1755-ЗРК; (с изменениями на 3 марта 2020 года).

### **Направленность программы:**

Данная программа относится к художественной направленности.

### **Актуальность программы:**

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения значительная роль отводится танцу. Искусство танца - это синтез музыкального, пластического и живописного образов, благодаря которому открываются широкие возможности для активизации эмоций и мышления, развития воображения и фантазии, обогащения духовного мира и раскрытия творческого потенциала детей, что соответствует идеям комплексного освоения искусства, которые в настоящее время обретают особую актуальность.

### **Педагогическая целесообразность программы:**

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей. Программа направлена на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни.

Путь приобщения детей к собственно-исполнительской деятельности через воспитание у них постоянного стремления к физическому и духовному совершенствованию на хореографических занятиях непрост: создать на занятиях атмосферу заинтересованности, творчества, работая с детьми с разным уровнем профессиональных хореографических данных (выворотность, гибкость, высота шага, высота прыжка и т.д.) - достаточно сложно. Важное значение здесь приобретает формирование у обучающихся увлечённости самим процессом работы, умение сделать эту увлеченность источником вдохновения. Для этого педагог на протяжении всех лет обучения должен обеспечить поступательное развитие каждого ребенка и раскрыть ему через индивидуальные результаты труда сущность художественной деятельности. Основная трудность педагогической работы будет заключаться в умении выстроить длительную траекторию обучения как всей группы в целом, так и отдельного обучающегося.

### **Отличительные особенности программы:**

Своеобразие программы состоит в определённой доступности для обучающихся школы танца: воплощена сознательная установка на посильное «углубление» в искусство танца. Однако это не означает, что доступность предлагаемого материала есть его примитивность или лёгкость для усвоения учащихся.

В педагогике известно, что только в том случае, когда доступность учебного материала обязательно предполагает и определённую степень сложности - у изучающих этот материал обучающихся не только возникает интерес к нему, но и обеспечивается развитие этого интереса.

Необходимым условием успешной реализации данной программы является соблюдение ведущих дидактических принципов:

- постепенность в развитии природных данных обучающегося;
- строгая логика построения учебного процесса;

-постепенность и чёткая последовательность в нарастании физических нагрузок и технических трудностей;

-обязательная систематичность и регулярность занятий.

В противном случае - искусство танца теряет силу воздействия на обучающегося как средство эстетического развития и источник высокой танцевальной культуры.

Наряду с общедидактическими принципами процесс воспитания опирается на межпредметные связи дисциплин хореографического цикла (игровой стрейчинг, детский массовый танец, хореографическая азбука, сценическая практика).

Основа межпредметных связей находится не столько в формальном согласовании изучаемых элементов и технических приёмов, сколько в совместной работе над формированием суммы качеств обучающихся.

Данная программа позволяет пробудить у обучающихся школы танца интерес к хореографическому искусству, традиционной национальной культуре народов России и народов мира, обогатить духовный потенциал подрастающего поколения через соприкосновение с искусством танца.

Новизна данной программы определена федеральным государственным стандартом общего образования. Отличительными особенностями являются:

1.Определение видов организации деятельности обучающихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

2. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.

3. Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов.

4. Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией.

По программе могут заниматься обучающиеся, с разным уровнем хореографической подготовки.

Данная программа основывается на «концепции эстетического воспитания» Евгения Викторовича Квятковского, которая базируется на применении комплексных системных подходов обуславливающих:

-переориентацию учебно-воспитательного процесса на саму личность ученика в плане её нравственно-эстетического совершенствования и оптимизации художественной культуры как основополагающего фактора духовности.

-формирование созидательных параметров личности, воспитание в ней целостных художественных ориентаций

-актуализацию творческого мышления и креативных способностей на базе целенаправленно развиваемого опыта эстетического сопереживания искусства и действительности.

Таким образом, направленность данной программы, её содержание и структура, несомненно, способствуют превращению продуктивной деятельности учащихся во внутреннюю их потребность, содействуют максимально полной реализации познавательной и эвристической активности.

Это путь от сотворческого восприятия мира к созидательному воплощению жизненных впечатлений в доступной для детей художественной форме.

### **Уровень сложности программы:**

Данная программа предполагает стартовый уровень (ознакомительный), что означает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. (Примечание: уровни ДООП представлены согласно Письму Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

### **Адресаты программы**

В реализации программы участвуют дети обоего пола от 5 до 8 лет. Дети объединяются в группы с учетом возраста, психологических особенностей и физических данных. Набор в объединение осуществляется по личному заявлению родителей (законных представителей).

Состав групп – постоянный. Наполняемость групп – 15 человек. Со 2 года обучения при наличии в группе свободных мест могут приниматься учащиеся успешно прошедшие собеседование или другие испытания.

### **Возрастные особенности детей 5-8 лет:**

Ребёнок постепенно социализируется, адаптируется к социальной среде. Способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К его игровым интересам, в которые входят уже игры по правилам, добавляется познавательный интерес. Но произвольность все еще продолжает формироваться, и поэтому ребенку не всегда легко быть усердным и долго заниматься скучным делом. До сих пор легко отвлекается от своих намерений, переключаясь на что-то неожиданное, новое, привлекательное. Но полная психологическая готовность ребенка определяется не только его мотивационной готовностью, но и интеллектуальной зрелостью, а также сформированной произвольностью, то есть способностью сосредотачиваться на 35—40 минут, выполняя какую-либо череду задач. Чаще всего такая готовность формируется именно к семи годам. Очень ориентирован на внешнюю оценку. Поскольку ему пока трудно составить мнение о себе самом, он создает свой собственный образ из тех оценок, которые слышит в свой адрес.

Программа не рассчитана на детей с ограниченными возможностями, детей-инвалидов.

### **Форма обучения:**

Очная форма (ФЗ № 273, гл. 2, ст. 17, п. 2).

### **Срок освоения программы и объем программы:**

Данная программа рассчитана на 4 года обучения.

1 год обучения – 60 часа.

2 год обучения – 60 часа.

3 год обучения – 132 часа.

4 год обучения – 132 часа.

Всего за период реализации программы – 384 часа.

### **Режим занятий:**

Занятия проходят 2 раза в неделю:

1, 2 год обучения по 1 академическому часу.

3-4 год обучения по 2 академических часа.

Продолжительность академического часа 1-3 год обучения - 30 минут,

4 год обучения – 45 минут.

Перерыв между учебными часами – 10 минут.

Условия реализации дополнительной образовательной программы соответствуют Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 в части определения рекомендуемого режима занятий.

### **Особенности организации образовательного процесса:**

Начало реализации программы возможно только при условии успешного освоения программы «Наш теплый дом».

Программа «Первые шаги» реализуется в Школе танца «Королевский шаг». Наполняемость групп – 15 человек. Группа может формироваться из детей с разными способностями и физическими данными.

Занятия предполагают не только передачу знаний, умений и навыков детям и усвоение ими учебного материала, но прежде всего развитие данных каждого ребёнка в силу его способностей, умение работать в коллективе и индивидуально.

Существенной особенностью программы являются:

-содержательное единство творческого познания, ассоциативного мышления и эвристической деятельности;

-ориентация на социально-нравственные аспекты, как при восприятии явлений искусства, так и в собственных оригинальных опытах.

Такая организация учебного процесса наиболее полно отвечает задачам комплексного подхода к обучению и воспитанию, даёт обучающимся возможность не только овладеть основами хореографии, но и углубить знания в этой области, сделать их всесторонними, связав танец с широким кругом явлений искусства и жизни.

## **1.2. Цель и задачи программы**

### **Цель образовательной программы –**

Приобщение детей к танцевальному искусству, создание условий для эстетического и нравственного развития, формирование устойчивой мотивации к занятиям.

Выполнение целевых установок предполагает создание условий для выполнения следующих **задач:**

### **Обучающие:**

- поставить корпус;
- обучить комплексу упражнений детского игрового стретчинга;
- обучить основным позициям ног и рук;
- освоить программные танцы;

### **Развивающие:**

- развить природные физические данные;
- развить чувство ритма;
- развить координацию;

- развить внимание;
- раскрыть и развить индивидуальный творческий потенциал;
- развить художественный вкус и представления о прекрасном.
- развить пространственное мышление.

**Воспитательные:**

- воспитать и сформировать дисциплину;
- воспитать навыки общения со сверстниками;
- воспитать трудолюбие;
- воспитать эстетический вкус.

**1.3 Учебный (тематический) план**

1-4 год обучения

№	Название раздела, темы программы	Количество часов								Формы аттестации (контроля)
		1 год		2 год		3 год		4 год		
		т	п	т	п	т	п	т	п	
1	Тема 1: Вводное занятие:	1		1		2		2		Беседа, опрос
2	Тема 2: Игровой стретчинг	5	17	5	17	4	34	4	34	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений.
3	Тема 3: Детский массовый танец:	5	18	5	18	4	34	4	34	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений.
4	Тема 4: Хореографическая азбука:	-	-	-	-	5	17	5	17	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений.
5	Тема 5: Сценическая практика:	-	12	-	12	-	30	-	30	Педагогическое наблюдение, творческий показ, фестиваль, конкурс, праздник.
6	Тема 6: Аттестационные мероприятия:		2		2		2		2	Педагогическое наблюдение, отчетный концерт, открытое занятие.
<b>ИТОГО ЧАСОВ:</b>		60		60		132		132		



## 1.4 Содержание программы

### Тема 1. Вводное занятие.

**Теория:** На занятии с обучающимися проводится инструктаж по технике безопасности, ознакомление с Уставом Дома творчества, проходит знакомство с примерным творческим планом коллектива на учебный год.

**Форма контроля:** Беседа, опрос

### Тема 2. Детский игровой стретчинг (1-4 год обучения).

Игровой стретчинг – это методика комплексного физического развития и оздоровления дошкольников. Это специально подобранные упражнения на растяжку мышц, проводимые с детьми в игровой форме.

Занятия, построенные по методике **стретчинг** (растягивание, включают в себя комплекс поз, обеспечивающих наилучшие условия для растягивания определённых групп мышц. Все упражнения объясняются в теории и выполняются на практике.

**Теория:** - понятия стретчинг и его значение. Правила выполнения упражнений.

**Практика:** партерная гимнастика: упражнения на развитие гибкости, растяжки, упражнения на развитие суставного - связочного аппарата рук, ног, позвоночника.

**Форма контроля:** Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений.

### Тема 3. Детский массовый танец (1-4 год обучения).

**Теория:** Правила выполнения танцевальных фигур различных групп танцев. Знакомство с новыми терминами.

**Практика:** Работа по изучению танцевальных этюдов, танцев и сценических композиций.

Танцевальный репертуар состоит из трёх групп танцев доступных детям дошкольного и младшего школьного возраста, и отличающихся друг от друга музыкальным жанром, хореографической композицией и составом исполнителей.

1 группа - детские массовые танцы (круговые, в паре, тройками)

2 группа - детские диско-танцы (соло)

3 группа - отечественные балльные танцы в паре (классические, народные, современные свободной или традиционной композиции)

**Форма контроля:** Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений.

### Тема 4. Хореографическая азбука (3-4 год обучения).

Занятия хореографической азбукой отводится очень важное место в системе обучения хореографии, так как они являются основой для воспитания двигательного аппарата, артистизма, и пластической выразительности.

**Теория:** Правила выполнения простых упражнений у станка и на середине зала.

**Практика:** Разучивание движений экзерсиса у станка, на середине зала. Работа над прыжками – Аллегро.

Структура занятия состоит из трёх частей.

**1. Экзерсис у станка.** Все движения экзерсиса первоначально выполняются в медленном темпе лицом к станку. По мере усвоения материала темп ускоряется, упражнения выполняются, держась одной рукой за станок.

**2.Экзерсис на середине зала.** Упражнения на середине зала выполняются в той же последовательности, что и у станка.

**3.Аллегро.** Прыжки - наиболее трудный раздел хореографической азбуки. Процесс обучения начинается у станка. Они подразделяются на прыжки: с двух ног на две, с двух ног на одну, на месте и в продвижении, на маленькие и большие.

**Форма контроля:** Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений.

### **Тема 5. Сценическая практика (1-4 год обучения).**

**Практика:** постановочная, репетиционная работа, концертные и конкурсные выступления.

Начиная с первого года обучения, осуществляется постановка танцев. На первоначальном этапе танцы отличаются простейшим композиционным рисунком, массовостью и простыми, но выразительными движениями, помогающими раскрытию образа. По мере взросления детей меняется и репертуар, но одно остаётся неизменным, каждый танец должен иметь образное начало и нести определённую мысль.

Неотъемлемой частью деятельности хореографического коллектива являются концертные выступления, они стимулируют интерес, способствуют творческому росту коллектива, уровень его художественного развития, воспитывают у каждого участника сознательное отношение к качеству исполнения.

Репертуар создаётся по усмотрению педагога с учётом индивидуальных особенностей воспитанников школы танца.

**Форма контроля:** Педагогическое наблюдение, открытое занятие, творческий показ, фестиваль, конкурс, праздник.

### **Тема 6. Аттестационные мероприятия (1-4 год обучения).**

**Практика:** Аттестационные мероприятия проводятся для подведения промежуточных итогов обучения, оценки успешности продвижения, обучающегося по программе в каждом полугодии на протяжении 1-4 годов обучения, для определения уровня теоретической подготовки, выявления степени сформированности практических умений и навыков обучающихся.

**Форма контроля:** Педагогическое наблюдение, концерт, отчетный концерт, открытое занятие.

## **1.5 Планируемые результаты:**

### **1. Предметные результаты:**

**Учащиеся научатся:**

- правильно держать осанку;
- правильно выполнять позиции рук и ног;
- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;
- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;
- выполнять передвижения в пространстве зала;
- выразительно исполнять танцевальные движения.

### **2. Метапредметные результаты:**

**Регулятивные УУД:**

**Учащиеся научатся:**

- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно воспринимать предложения педагогов, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- уметь выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

### ***Познавательные УУД:***

#### ***Учащиеся научатся:***

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- ставить и формулировать проблемы;

### ***Коммуникативные УУД:***

#### ***Учащиеся научатся:***

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество; --
- слушать собеседника; -
- договариваться и приходить к общему решению; -
- формулировать собственное мнение и позицию; -
- осуществлять взаимный контроль; -
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **3. Личностные результаты:**

Обучающийся должен:

- адаптироваться в коллективе;
- приобрести простейшие двигательные навыки;
- улучшить физические возможности;
- ориентироваться в пространстве;
- приобрести знания по хореографической азбуке.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1 Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год (Приложение 1)**

#### **2.2 Условия реализации программы:**

##### **Материально-техническое обеспечение:**

- наличие хореографического класса, соответствующего требованиям санитарных норм (станки, зеркала)
- наличие музыкальной аппаратуры (магнитофон), музыкальных инструментов (фортепиано).

##### **Информационное обеспечение:**

- методические пособия,
- аудио-, видео-, фото-материалы,
- интернет источники.

##### **Электронные ресурсы:**

<https://www.youtube.com/watch?v=Ru1XOobcl8k>. Мастер класс по хореографической азбуке для юных танцоров.

<https://www.youtube.com/watch?v=zm8TKbILs8Y>. Постановка корпуса. Общие положения рук и ног.

<https://www.youtube.com/watch?v=uaU0oDkFYvc>. В видео представлены упражнения на развитие чувства ритма у детей.

<https://www.youtube.com/watch?v=PN1suqm0FIU>. Упражнения для развития координации и пространственного мышления.

#### ***Кадровое обеспечение:***

Педагог и концертмейстер, работающие по данной программе, должны иметь высшее профессиональное или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

### **2.3 Формы аттестации учащихся:**

Педагог программы осуществляет контроль и оценку качества полученных обучающимися знаний, умений и навыков путем проведения **текущего контроля и промежуточной аттестации**. Порядок ее проведения устанавливается "Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществлении текущего контроля освоения образовательной программы".

#### ***Текущий контроль***

Текущий контроль осуществляется в целях оценки качества освоения учащимися содержания программы в течение учебного года, проводится 1 раз в месяц. Результаты текущего контроля освоения учащимися программы фиксируются в листе учета текущего контроля и промежуточной аттестации.

#### ***Формы проведения текущего контроля:***

- педагогическое наблюдение
- опрос

#### ***Промежуточная аттестация***

Промежуточная аттестация проводится с целью оценки качества усвоения учащимися содержания образовательной программы в декабре и мае каждого года обучения и по окончании реализации программы. Результаты текущего контроля освоения учащимися программы фиксируются в листе учета текущего контроля и промежуточной аттестации.

#### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- педагогическое наблюдение;
- творческий показ;
- отчетный концерт;
- фестиваль;
- конкурс;
- открытое занятие;

- праздник.

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- показатели на смотрах, фестивалях и конкурсах;
- концертная деятельность коллектива;
- лист учета аттестационных мероприятий.

#### **2.4 Оценочные материалы:**

- Критерии оценки качества освоения программы
- Перечень основных упражнений для проведения промежуточной аттестации

- **Критерии оценки качества освоения программы:**

критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- широта кругозора;
- свобода восприятия теоретической информации;
- осмысленность и свобода использования специальной терминологии;

критерии оценки уровня практической подготовки:

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- качество выполнения практического задания;

критерии оценки уровня личностного развития детей:

- культура организации практической деятельности;
- культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания;
- аккуратность и ответственность при работе;
- развитость специальных способностей.

Для определения уровня освоения обучающимися программы педагог использует следующие критерии:

- Теоретические знания (знание названий и правил исполнения упражнений);
- Техника исполнения (уровень сформированности навыков исполнения упражнений);
- Музыкальность (способность слышать ритмический и мелодический рисунок музыкального произведения);
- Комбинационная память (способность запоминать танцевальные комбинации);
- Выразительность (способность передавать характер танцевальных упражнений).

Оценивание/уровень	Критерии оценивания
высокий	Обучающийся осознанно и свободно владеет хореографическим текстом; танцевальные комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует эмоциональную выразительность, физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению.
средний	Достаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, танцевальные комбинации исполняет с несущественными ошибками, которые сам исправляет, владеет умением сохранять рисунок танца. Демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата.
низкий	Обучающийся слабо ориентируется в содержании материала; исполняет танцевальные комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, манерой исполнения, опорно-двигательный аппарат развит слабо.

• **Перечень основных составляющих элементов для прохождения промежуточной/ аттестации:**

1. упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков. Выполнение некоторых элементов у станка;
2. основные танцевальные шаги;
3. упражнения для головы;
4. наклоны вперед, в стороны, назад, круговые вращения;
5. упражнения для плеч;
6. упражнения направленные на развитие выносливости, танцевального шага;
7. элементы растяжки;
8. упражнения для укрепления спины;
9. основные элементы хореографической азбуки.
10. прыжки;
11. упражнения для рук.
12. поклон (простой с приседанием);
13. простой шаг (бытовая форма);
14. простой танцевальный шаг;
15. сочетание шагов на носках и на пятках;
16. шаги с высоко поднятыми коленями («цапля»);
17. простой шаг с ударом;
18. топающий шаг;
19. переменный ход;

20. бег на полу пальцах;
21. прыжки, подскоки; - проскоки, перескоки;
22. приставной шаг и галоп.

#### **Элементы хореографической азбуки:**

1. releve по I, II и V позициям;
2. demi plie и grand plie по I и II позициям;
3. battement tendu;
4. battement tendu jete;
5. rond de jambe;
6. battement releve lent. По группам, лицом к палке - в сторону, назад, вперед (лицом к палке)
7. grand battement jete;
8. первая и вторая форма port de bras.
9. позиции рук (подготовительное положение, 1,3,2)
10. позиции ног 1.2.3.

#### **Ориентация в пространстве:**

1. различие правой, левой ноги, руки, плеча;
2. повороты вправо, влево;
3. движение по линии танца, против линии танца;
4. движение по диагонали;
5. построения и перестроения в колонну по одному, в пары и обратно, из колонны по два в колонну, по четыре и обратно, из колонны в шеренгу;
6. построения из одной линии в две линии;
7. комбинационные рисунки: круг, два круга, круг в круге, сужение и расширение круга, «звездочка», «змейка», «воротца»;
8. свободное размещение по залу.

#### **Танцевальные и ритмические упражнения и этюды:**

1. «елочка» - постановка корпуса;
2. постановка головы;
3. упражнения для головы;
4. «воздушный шарик» - позиции рук хореографической азбуки;
5. «Буратино» - упражнение для головы, рук, плеч;
6. «ножки поссорились, ножки помирились»-постановка ног;
7. развитие навыка полного приседания, подъема на полупальцы, прыжка;
8. «паровозик»- направлен на развитие активности плечевого и локтевого сустава;
9. «лягушки» - направлен на развитие выносливости и силы ног.

#### **Простейшие танцевальные комбинации:**

1. комбинация с галопом;

2. комбинация с притопами;
3. комбинация с хлопками;
4. игровые комбинации со словами;
5. игровые комбинации по кругу и т.п.

#### **Детский игровой стретчинг:**

1. «кузнечик», «звездочка», «лягушка»;
2. упражнения для развития корпуса и осанки: «солдатик», «березка», «поза дерева», «поза лебедя», «карандаш», «колесо»;
3. упражнения для развития стопы;
4. элементы растяжки с напряженным и сокращенным подъемом;
5. упражнения на развитие танцевального шага, выносливости;
6. растяжка (разножка с перегибами корпуса, «складочка», «столик»);
7. упражнения на гибкость (мостик, скручивания, прогибы).
8. игровые задания на передачу эмоционального состояния: радостно – грустно, весело – страшно, интересно – скучно и т.п.
9. танцевальные шаги в различных образах (животных, птиц);
10. игровые этюды развивающие актерскую выразительность;
11. Музыкально – подвижные игры, развивающие ловкость, быстроту, внимание, умение действовать совместно: «кто быстрее», «машины и пешеходы», «плетень», «узнай по походке», «кто лучше», «успей передать», «разбежались, сбежались», «похлопаем, потопаем», «тропинка» «лиса и зайцы» и др.

## **2.5 Методические материалы**

### **Особенности организации образовательного процесса:**

При организации учебного процесса педагогу-хореографу необходимо тщательно планировать каждое занятие. Необходимо эффективно использовать время занятия. Занятие должно проходить живо и увлекательно.

При подготовке к занятию необходимо учитывать:

- объём материала и степень его сложности
- особенности группы как исполнительского коллектива
- конкретные особенности протекания предыдущей встречи с обучающимися и связь с последующими.

Замысел и цель занятия через систему единых педагогических требований (показ, словесное объяснение, замечания) воплощаются в учебных заданиях и построении занятия, которые воздействуют на обучающихся многими факторами:

- структура занятия в целом и каждой его отдельной части;
- темп занятия, темпы выполнения отдельных заданий и их соотношение;
- техническая трудность задания, степень его композиционной сложности;
- степень физических нагрузок, распределение их во времени и пространстве;



- соотношение статических и динамических нагрузок;
- порядок чередования различных групп мышц при выполнении заданий;
- эстетическое качество материала (в том числе и музыкального сопровождения).

Очень важно, чтобы обучающиеся с каждого занятия уходили с определённым ощущением, что они научились чему-то новому для них. Поэтому занятие должно в себя включать:

- повторение пройденного, чтобы сохранять и совершенствовать знания и навыки учащихся;
- новые примеры в соответствии с задачами каждой части занятия с целью дальнейшего совершенствования знаний и навыков;
- новый материал для изучения, если учащиеся подготовлены к его восприятию;
- учебные задания с новыми элементами для закрепления и развития исполнительских навыков.

Мастерство педагога заключается в его умении так организовать учебный процесс, что у обучающихся возникает ощущение насыщенности обучения и при изучении нового материала, и при углублении или повторении пройденного. В последнем случае это ощущение может быть не таким ярким, как при изучении нового упражнения, но настолько реальным, чтобы вызвать и укреплять у учеников положительные эмоции от занятий.

Методический самоанализ поурочного плана и проведённого по нему занятия - обязательное условие для успешной работы с обучающимися, так как разрыв между целью занятия и средством её достижения является одной из основных причин отсутствия должных результатов обучения. Мало того, следствием его становятся потеря интереса к занятиям, утрата творческой атмосферы, отрицательные эмоции воспитанников и самого преподавателя. Этот разрыв сводит на «нет» и воспитательное значение занятия, разрушая единство обучения и воспитания.

На разных этапах обучения отношение к занятиям и связанные с этим различные переживания имеют свои особенности, и обучающиеся по-разному, с различной степенью последовательности оценивают целесообразность учебных заданий и их последовательность. Но даже начинающие интуитивно очень точно ощущают эту целесообразность. И никакой набор приёмов и методов воздействия не сможет вызвать положительного отношения к занятию, если не выполняется главное условие: построение занятия не соответствует тем требованиям, которые ставит перед классом педагог.

Перечень умений, навыков, приведённых в программе, определяет направление этого процесса, а указанные темы представляют собой материал, на основе которого будет происходить воспитание и тренировка осознанных физических навыков. Используя предложенную последовательность учебного материала, педагог может сконцентрировать свои силы на совершенствовании педагогического мастерства, поиске собственного стиля преподавания, соответствующего возрастным особенностям обучения учеников.

### **Методы обучения:**

Наличие единой системы педагогических требований - важное условие эффективности работы с обучающимися. Эти требования предъявляются, проводятся по многим каналам с использованием самых различных методов, выбор которых связан с индивидуальностью того или иного преподавателя. Тем не менее, необходимо выделить два основных метода работы педагога-хореографа на занятии - показ движений и словесное объяснение. Они являются главными проводниками требований педагога к группе.

Возрастные особенности учащихся требуют строгого отбора средств и методов обучения, в связи с тем показу и объяснению отводится различное место и роль, меняются «взаимоотношения» между ними, меняется и качество самого показа и объяснения на разных этапах обучения.

Первый этап - начальный период обучения (1-2 год обучения)

Показу придаётся исключительно большое значение, так как он даёт первоначальное представление о движении.

Показ должен быть предельно точным, конкретным и технически совершенным. Важно сделать в показе наглядным все детали движения, исполняя их очень тщательно. Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты. Словом педагог пользуется для корректирования исполнения, направления усилий учащихся в правильное русло, требуя определённого качества исполнения.

Замечания носят конкретный характер и должны точно регулировать действия учеников. Слово служит так же и для образования основных понятий, формирование которых особенно необходимо на первом этапе обучения (французская терминология, правила исполнения).

Второй этап (3 год обучения)

Обучающиеся совершенствуют сумму основных технических приёмов и движений, опираясь на тот запас навыков, знаний и умений, который получен в начальный период. Показ приобретает иной характер: он несёт в себе большое обобщение, но при этом педагог должен очень наглядно выделить наиболее важный момент движения, подчеркнуть распределение мышечных усилий. Словесный метод обучения приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения, выработкой сознательного, вдумчивого подхода к работе, формированием профессионального кругозора учащихся. Слово несёт на этом этапе самую большую нагрузку.

Третий этап (4 год обучения)

В эти года обучения возрастают темпы занятия, физическая нагрузка, завершается обучение. Линия занятия более непрерывная, поэтому показ и объяснение занимают меньшее время по сравнению с предыдущими этапами. Но при лаконичности и скупости показа и объяснения они должны нести в себе «максимум содержания». Приёмы и методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая всю сложность и многообразие задач, стоящих перед педагогом в заключительный период обучения.

Таким образом два важнейших метода работы педагога-хореографа-показ и объяснение - связаны с одним из центральных моментов всего обучения - активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы обучающихся по овладению танцевальными навыками. Мышление и память воспитываются на основе самостоятельного и активного понимания учебной задачи, в меру подкреплённой наглядностью показа в единстве с выразительной силой слова и музыки. В связи с этим на практических занятиях важно:

- переводить на русский язык французские термины, принятые в классическом танце;
- объяснять назначение упражнения и основные правила его исполнения;
- обращать внимание обучающихся на особенность упражнения, определяющую его сходство или различие с другими;
- развивать внимание и осознанный контроль за работой мышц;
- воспитывать двигательную и музыкальную самостоятельность в исполнении учебных заданий;
- формировать умение оперировать приобретёнными понятиями и навыками в собственной исполнительской деятельности.

Если не будут сформированы навыки мысленного оперирования элементами танца, умение видеть их внутренним взором и переводить мысленно представленное в целенаправленные физические действия, обучающиеся никогда не овладеют танцевальной техникой сознательно и смогут лишь механически разучивать танцевальный текст с показа педагога при многократных повторениях. А это ведёт к резкому снижению воспитательного воздействия учебного процесса в целом.

**Наглядный метод** включает в себя разнообразные приемы:

- образный показ педагога,
- эталонный образец,
- показ движения лучшими исполнителями,
- наглядно-слуховой приём, - использование наглядных пособий.

**Словесный метод** состоит из многочисленных приёмов:

- рассказ,
- инструкция,
- беседа,
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца,
- прием раскладки хореографического па.

**Практический метод** обогащен комплексом приёмов:

- игровой приём.
- соревновательность,
- комплексный прием обучения,
- динамичность (повторяемость движений),
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений,
- развитие пластических линий,
- хореографическая импровизация,
- приём художественного перевоплощения.

**Психолого-педагогический метод:**

- приём педагогического наблюдения,
- проблемного обучения и воспитания,
- приём индивидуального подхода к каждому ребёнку,
- приём контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха,
- педагогическая оценка исполнения ребенком танцевальных упражнений.

**Формы организации образовательного процесса:**

групповые, индивидуально-групповые.

**Формы организации учебного занятия:**

- практическое занятие
- концертное выступление
- открытое занятие
- репетиции

**Образовательные (педагогические) технологии:**

При всём разнообразии конкретных целей и задач, которые ставятся и решаются на занятиях школы танца, всё же есть общая установка, которая состоит в воспитании эстетически развитых людей, знающих и понимающих искусство. Единство цели определяет и единство методов подготовки обучающихся, обеспечивающих расширение их кругозора и достижение эстетической развитости. Опыт свидетельствует, что возможности расширения культурного и художественного кругозора обучающихся по программе практически безграничны благодаря использованию **педагогических технологий** в учебном процессе. Совместные видео просмотры выступлений выдающихся мастеров хореографического

искусства, просмотры собственных выступлений обучающихся программы, а затем коллективное обсуждение увиденного, позволяют развивать у обучающихся способность анализировать и оценивать как мастерство профессиональных артистов, так и собственные опыты.

### **1. Ведущей технологией является технология обучения в сотрудничестве.**

Данная технология позволяет организовать обучение детей по программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. В первом случае занимающиеся разбиваются на группы в несколько человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы. Это чрезвычайно эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Члены команды помогают друг другу при выполнении своих индивидуальных заданий, проверяют, указывают на ошибки.

### **2. Технология игрового обучения применяется для детей дошкольного и младшего школьного возраста.**

Учитывая психологию детей данного возраста и беря во внимание то, что ведущей деятельностью в этот период является игра, многие занятия выстраиваются в форме танцевальных и музыкальных игр. Речь идет не только об использовании игры для разрядки и отдыха, а о том, чтобы сделать ее органичным компонентом занятия, средством намеченной педагогом цели.

На примере такого занятия можно проследить, как традиционные упражнения партерной гимнастики приобретают одушевленные формы в виде животных, растений, явлений природы, предметов, что помогает их сделать понятнее, интереснее, а также развивает детское воображение и эмоциональность, закладывает истоки творчества.

### **3. Технология проектного обучения.**

Программа обеспечивает высокую личную заинтересованность каждого обучающегося в приобретаемых знаниях. Хореографические занятия полны творческих заданий, приключенческих, игровых проектов, такие как новогодние утренники, дни рождения, отчетные концерты.

### **4. Технология здоровьесберегающего обучения.**

Применяя данную технологию, педагог ставит перед собой следующие задачи:

- 1) организация работы с наибольшим эффектом для сохранения и укрепления здоровья;
- 2) создание условий ощущения у детей радости в процессе обучения;
- 3) мотивация на здоровый образ жизни;
- 4) формирование у детей устойчивого понимания, что занятия хореографией – способ поддержания здоровья, развития тела.

### **5. Информационные технологии.**

В работе данные технологии используются не как образовательные для детей, а как вспомогательные для обеспечения материально-технического оснащения. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений воспитанников. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.

Применение компьютера позволяет:

- 1) накапливать и хранить музыкальные файлы;
- 2) менять темп, звуковысотность музыкального произведения;

- 3 производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- 4 хранить фото- и видеоматериалы коллектива.
- 5 активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет;
- 6 поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

**Алгоритм учебного занятия:**

**(1-2 год обучения)**

Первая часть занятия (подготовительная):

- вход учащихся в танцевальный зал;
- построение учащихся в несколько линий, колонн;
- поклон педагогу и концертмейстеру;
- разминка.

Вторая часть занятия (основная):

- игровой стретчинг/детский массовый танец/сценическая практика

Третья часть занятия (заключительная):

- работа над танцевальными этюдам
- поклон педагогу и концертмейстеру;
- выход из зала.

**Алгоритм учебного занятия:**

**(3-4 год обучения)**

Первая часть занятия (подготовительная):

- вход учащихся в танцевальный зал;
- построение учащихся в несколько линий, колонн;
- поклон педагогу и концертмейстеру;
- разминка.

Вторая часть занятия (основная):

- экзерсис у станка;
- экзерсис на середине зала;
- аллегро (прыжки)

Третья часть занятия (заключительная):

- работа над танцевальными этюдам
- поклон педагогу и концертмейстеру;
- выход из зала.

**Дидактические материалы:**

- Наглядные пособия (плакаты с изображением позиций рук, позиций ног, поз)
- Видео мастер-классов хореографической азбуки для юных танцоров, упражнения для развития координации и пространственного мышления, упражнения на развитие чувства ритма у детей.
- Видео выступлений профессиональных танцевальных коллективов.

**Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы**

Программа рассчитана на очную форму обучения. Детям необходим личный контакт с педагогом. Но в связи со сложившимися обстоятельствами в ходе реализации образовательной программы по необходимости (карантин, пандемия, болезнь ребенка) могут применяться дистанционные образовательные технологии.

## 2.5.Список литературы

### Литература, используемая при создании программы:

1. Бекина С.И. «Музыка и движение», М., 1984г.
2. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», С-Петербург 2000г.
3. Васильева Т.К. «Секрет танца», С-Петербург 1997г.
4. Громов Ю.И. «Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера». СПбГУП 1997г.
5. Громов Ю.И. «От школы на Росси к школе на Фучика», СПбГУП 2001г.
6. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов», С-Петербург 2001г.
7. Диниц Е.В. «Азбука танцев». Донецк 2004г.
8. Костровицкая В. «100 уроков классического танца». Л.. 1980г.
9. Пасютинская В. «Волшебный мир танца». М.. 1985г.
10. Тарасова Н.Б. «Теория и методика преподавания народно сценического ганца». С-Петербург 1996г.
11. Фадеева СЛ. « Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев», С-Петербург 2000г.
12. Ярмолович М. «Классический танец». Л, 1986г.

### Литература для педагога:

1. Ярмолович М. «Классический танец». Л, 1986г.
2. Бекина С.И. «Музыка и движение», М., 1984г.
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». С- Петербург 2000 г.
4. Васильева Т.К. «Секрет танца», С-Петербург 1997г.
5. Громов Ю.И. «Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера». СПбГУП 1997г.
6. Громов Ю.И. «От школы на Росси к школе на Фучика», СПбГУП 2001 г.
7. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов». С- Петербург 2001 .
8. Диниц Е.В. «Азбука танцев», Донецк 2004г.
9. Костровицкая В. «100 уроков классического танца». Л, 1980г.
10. Матвеев В.Ф. «Теория и методика преподавания русского народного танца». С-Петербург 1999г.
11. Пасютинская В. «Волшебный мир танца». М.. 1985г.

### Список литературы для детей:

- 1.Вихрева И. А. «Классический танец для начинающих» Москва, Театралис, 1985 г.
- 2.Вихрева И. А. «Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем» Москва, Театралис, 2004 г.
- 3.Дешкова И. Загадки Терпсихоры.- М.: Детская литература, 1989.
- 4.Жданов Л. Вступление в балет.- М.: Планета, 1986.
- 5.Пасютинкая В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1986.
- 6.Ромм В. Большой театр Сибири.- Новосибирск, 1990.

**Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год**

Год обучения	Дата начала обучения (с учетом программы «Наш теплый дом»)	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2023	31.05.2024	6 недель на программу «Наш теплый дом»  30 недель на программу «Первые шаги»	12 часов на программу «Наш теплый дом»  60 часов на программу «Первые шаги»	Занятия проводятся два раза в неделю по 1 академическому часу (30 минут)
2 год	01.09.2023	31.05.2024	6 недель на программу «Наш теплый дом»  30 недель на программу «Первые шаги»	12 часов на программу «Наш теплый дом»  60 часов на программу «Первые шаги»	Занятия проводятся два раза в неделю по 1 академическому часу (30 минут)
3 год	01.09.2023	31.05.2024	3 недели на программу «Наш теплый дом»  33 недель на программу «Первые шаги»	12 часов на программу «Наш теплый дом»  132 часа на программу «Первые шаги»	Занятия проводятся два раза в неделю по 2 академических часа (академический час- 30 минут)
4 год	01.09.2023	31.05.2024	3 недели на программу «Наш теплый дом»  33 недель на программу «Первые шаги»	12 часов на программу «Наш теплый дом»  132 часа на программу «Первые шаги»	Занятия проводятся два раза в неделю по 2 академических часа (академический час- 45 минут)

Праздничные дни: 04 ноября, 01.,02.,03.,04.,05.,06.,07.,08 января, 23 февраля, 08 марта, 01., 09 мая.

## Приложение 2

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Петрозаводского городского округа  
«Дом творчества детей и юношества № 2».

**Рабочая программа воспитания  
в системе дополнительного образования»  
педагога дополнительного образования  
Прохоренко Екатерины Владимировны**

по образовательной программе «Школа танца «Королевский шаг»  
на 2023 -2024 учебный год.

### **Основания для разработки воспитательного плана работы:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся”
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

### **Основные задачи воспитательной работы:**

- Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности.
- Организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования.
- Организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования обучающихся.
- Приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения.
- Обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.
- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.
- Развитие воспитательного потенциала семьи.
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.
- Развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия



- объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
  - Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей.
  - Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
  - Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.
  - Создание условий для активного и полезного взаимодействия МОУ ДО «ДТДиЮ № 2» и семьи по вопросам воспитания учащихся.

### **Рабочая программа воспитания.**

#### **Характеристика объединения Образцовый детский коллектив художественного творчества Республики Карелия Школа танца «Королевский шаг»:**

Деятельность объединения имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения 181 человек.

Возраст обучающихся от 5 до 17 лет.

Формы работы: индивидуальные и групповые.

**Цель воспитания** – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности.

#### **Задачи воспитания:**

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни;
- развивать общую культуру учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявлять и работать с одаренными детьми;
- выявлять и развивать творческие способности обучающихся путем создания творческой атмосферы.

### **Планируемые результаты**

#### ***Предметные:***

- создание благоприятных условий и возможностей для полноценного развития личности;
- развитие системы непрерывного образования; преемственность уровней и ступеней образования;

#### ***Личностные:***

- создание условий и развитие мотивации творческой активности обучающихся;
- формирование позитивной самооценки, веры в свои возможности, уверенности в себе.

#### ***Метапредметные:***

- координация деятельности и взаимодействие всех звеньев воспитательной системы «социум – Дом творчества – семья»;

Усиление роли семьи в воспитании детей.

**Календарный план**  
**воспитательной работы объединения «Школа танца «Королевский шаг»**  
**на 2023- 2024 учебный год.**

Педагоги:

Прохоренко Екатерина Владимировна

Ульянова Дарина Сергеевна

№п/п	Содержание	Сроки	Ответственные
1.	Индивидуальные собеседования для вновь поступающих в Школу танца «Королевский шаг»	24.08-07.09.23	Прохоренко У. В. Ульянова Д. С.
2.	Организационное родительское собрание для вновь поступивших в Школу танца «Королевский шаг»	08.09.23	Прохоренко Е. В. Ульянова Д. С.
3.	Родительское собрание для групп 2-8 годов обучения и старшего ансамбля. Выборы попечительского совета Школы танца «Королевский шаг»	05.09.2023	Прохоренко Е.В. Ульянова Д. С.
4.	Участие в мероприятии посвященном «Дню пожилого человека». СОШ № 55	Октябрь 2023 г.	Прохоренко Е. В. Ульянова Д. С.
5.	Участие в мероприятии посвященном «Дню матери» СОШ № 55	Ноябрь 2023 г.	Прохоренко Е. В. Ульянова Д.С.
6.	Концерт посвященный торжественному открытию Регионального представительства Международной Академии Хореографии IAC UNESCO	17.11.23	Прохоренко Е. В. Ульянова Д. С.
7.	Участие в Новогодних мероприятиях СОШ № 55	Декабрь 2023 г.	Прохоренко Е. В. Ульянова Д. С.
8.	Участие в Международном хореографическом конкурсе «Метелица» г. Петрозаводск	10.12.23	Прохоренко Е. В. Ульянова Д. С.
9.	Интерактивная Новогодняя вечеринка в стиле KEY POP для учащихся Школы танца «Королевский шаг»	23.01.24 г.	Прохоренко Е. В. Ульянова Д. С.
10.	Участие в Международном Грантовом Рождественском Фестивале «Призвание — Артист» г. Санкт-Петербург	04-07.01.24	Прохоренко Е. В. Воеводина О. В.

11.	Конкурс авторских работ учащихся Школы танца «Королевский шаг» «Юный балетмейстер»	Февраль-май 2024 г.	Прохоренко Е. В. Ульянова Д. С.
12.	Участие в региональном конкурсе хореографического творчества «Весеннее настроение» г. Кондопога	Март-апрель 2024 г.	Прохоренко Е. В. Ульянова Д. С.
13.	Участие в Международном хореографическом конкурсе «Танцемания» г. Москва	27-30.03.24	Прохоренко Е. В. Ульянова Д. С.
14.	Отчетный концерт Школы танца «Королевский шаг» за 2022-2023 учебный год	27.04.24	Прохоренко Е. В. Ульянова Д.С.
15.	Закрытие творческого сезона Школы танца «Королевский шаг». Ежегодная церемония вручения премии «Танцор года-2023»	18.05.24	Прохоренко Е. В. Ульянова Д. С.