

Администрация Петрозаводского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества №2»

Программа рассмотрена на методическом совете МОУ ДО «Дом творчества детей и юношества №2» и рекомендована к утверждению Протокол №1 от «31»августа 2023 года

Утверждаю,
Директор МОУ ДО «Дом творчества детей и юношества №2»
Жмурин И.В./
«01» сентября 2023 года



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Основы Рисунка и Живописи»
Направленность: художественная

Уровень: стартовый (ознакомительный)
Возраст учащихся: 9-14 лет
Срок реализации: 1 год
Вид программы: модифицированная

Автор программы:
Павлечко Людмила Александровна,
педагог дополнительного образования

Администрация Петрозаводского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества №2»

Программа рассмотрена на
методическом совете МОУ ДО «Дом
творчества детей и юношества №2» и
рекомендована к утверждению
Протокол №1 от «31»августа 2023
года

Утверждаю:
Директор МОУ ДО «Дом творчества детей
и юношества №2»
_____/Жмурин И.В./
«01 »сентября 2023 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Основы Рисунка и Живописи»
Направленность: художественная

Уровень: стартовый (ознакомительный)
Возраст учащихся: 9-14 лет
Срок реализации: 1 год
Вид программы: модифицированная

Автор программы:
Павлечко Людмила Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Петрозаводск, 2023г.
«Комплекс основных характеристик программы»
Пояснительная записка

Нормативная база	<ul style="list-style-type: none">• Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;• Конституция Российской Федерации;• Конвенция ООН о правах ребенка;• Постановление Правительства РФ от 29 декабря 2014 г. № 2765-р "Концепция Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы";• Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".• Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).• Постановление Правительства РФ от 23 мая 2015 г. № 497 "О Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы";• Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;• Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей»;• Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";• Распоряжение правительства РФ от 25 октября 2014 г. N 2125-р г. Москва «Концепция создания единой системы учета обучающихся по основным и дополнительным образовательным программам»;• Указ Президента РФ от 07 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;• Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 года» // Распоряжение Правительства РФ от 22 ноября 2012 г. №2148-р;• Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172- 14) // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 г. № 41;• Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226);• Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";• Постановление Правительства Республики Карелия от 20.06.2014 № 196-П Государственная программа Республики Карелия «Развитие образования в Республике Карелия»; (с изменениями на 30 октября 2019
-------------------------	---

	<p>года);</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Закон об образовании Республики Карелия» 20 декабря 2013 года № 1755-ЗРК; (с изменениями на 3 марта 2020 года).
<u>Направленность программы.</u>	Данная программа относится к художественной направленности.
<u>Актуальность программы.</u>	<p>Актуальность данной программы «Основы Рисунка и Живописи» в том, что она разработана на основе учебных предметов «Рисунок» и «Живопись» в области изобразительного искусства. Программа состоит из двух направлений: 1 направление – рисунок, 2 направление – живопись.</p> <p>Направление «Основы Рисунка» - основа изобразительного искусства. В системе художественного образования, рисунок - является основополагающим учебным предметом. Учебный предмет «Рисунок» — это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.</p> <p>Направление «Основы Живописи» - составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данном направлении отводится цветовым гармониям.</p> <p>«Основы Живописи» тесно связана с направлениями по рисунку и композиции. В каждом из этих направлений присутствуют следующие задачи: композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды. Поэтому данная программа очень важна в разностороннем обучении учащихся.</p> <p>Программа «Основы Рисунка и Живописи» позволяет окунуться в мир основ рисунка и живописи, и освоить азы изобразительного искусства.</p>
<u>Педагогическая целесообразность</u>	Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта и духовности через мастерство. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить учащихся к творчеству.
<u>Отличительные особенности программы.</u>	<p>Отличительными особенностями программы «Основы Рисунка и Живописи» в том, что она разработана на основе учебных предметов «Рисунок» и «Живопись».</p> <p>Новизна программы «Основы Рисунка и Живописи» состоит в том, что ее можно реализовать не только в детских художественных школах, а также в других организациях осуществляющие дополнительное образование, и общеобразовательных школах с художественным направлением.</p> <p>Используется сетевая форма реализации программы.</p>
<u>Уровень сложности.</u>	Данная программа предполагает стартовый уровень (ознакомительный), что означает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. (Примечание: уровни ДООП представлены согласно Письму Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»). – URL: https://legalacts.ru/doc/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242-o-napravlenii/).
<u>Адресаты программы.</u>	Данная программа предназначена для обучающихся младшего и среднего школьного возраста 9-14лет. В возрасте 9 лет у ребенка формируется

	<p>положительное отношение к труду взрослых и общественные мотивы собственной трудовой деятельности, появляется самооценка, связанная с выполнением общественно-значимой деятельности, формируются некоторые черты поведения - трудолюбие, настойчивость, усидчивость. Ведущая, доминирующая потребность в этом возрасте - познавательная деятельность, учеба. На этом этапе дети в основном аккуратны и послушны, любознательны, тянутся ко всему новому. Любят мечтать и играть, разгадывать загадки. В возрасте ближе к 14 годам, необходимо развивать волевое поведение подростка, используя эмоционально привлекательные цели, обогащая интересы, увлечения подростка, поддерживая и укрепляя возникающие у него намерения. Полезно научить подростка ставить промежуточные цели, разбивать намерения на ряд конкретных, достаточно мелких этапов и вознаграждать себя за преодоление каждого из них. (Более подробно в Приложении 1 - "Возрастные особенности").</p> <p>Специальный отбор на программу не предусмотрен, проходить обучение могут все желающие учащиеся в организации, где реализуется программа. Данная программа рассчитана на учащихся с разным уровнем развития, тем не менее программа позволяет раскрыть внутренние резервы одаренных детей. Но в связи с тем, что программа имеет ознакомительный характер и на каждом занятии - новая тема, учащийся получает первоначальные знания по изобразительному искусству, наравне со всеми выполняет законченную практическую работу на каждом занятии. Поэтому нет необходимости в индивидуальном образовательном маршруте. На занятии предусматривается индивидуальный подход к каждому учащемуся. Данная программа реализуется для детей с ограниченными возможностями здоровья (ЗПР), в процессе реализации которой используется индивидуальный подход к каждому ребенку. Дети успешно справляются с выполнением практического задания.</p>
<p><u>Форма обучения</u></p>	<p>Очная форма (ФЗ № 273, гл. 2, ст. 17, п. 2).</p>
<p><u>Срок освоения программы и объем программы.</u></p>	<p>Программа "Основы Рисунка и Живописи" рассчитана на 1 год. Программа реализуется: с сентября по май. Объем программы: 36 недель, по 4 часа в неделю. Всего 144 часа. По программе «Наш теплый дом» - 12 часов, по программе Основы Рисунка и Живописи" 132 часа.</p>
<p><u>Режим занятий.</u></p>	<p>Занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 (академических) часа. 1 академический час равен 45 минутам. Условия реализации дополнительной образовательной программы соответствуют Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 в части определения рекомендуемого режима занятий. Рекомендуемый режим занятий представлен в Приложении 2.</p>
<p><u>Особенности организации образовательного процесса.</u></p>	<p>Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей представляет собой специально организованную деятельность педагогов и учащихся, направленную на решение задач обучения, воспитания, развития детей. Форма организации деятельности детей на занятии – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом, осуществляется в соответствии с требованиями развивающего обучения. Занятия строятся таким образом, что теоретические и общие практические навыки даются для всей группы, а дальнейшая работа ведется в индивидуальном порядке с учетом личностных качеств обучающихся.</p> <p>Путем пробного погружения в предметную сферу программа позволяет создать активную мотивирующую образовательную среду для формирования познавательного интереса учащегося и обеспечения им овладения элементарной компонентной грамотностью, что позволяет ребенку сделать в дальнейшем осознанный выбор в направлении своего дополнительного образования. Реализуемая на ознакомительном уровне программа создает условия для интенсивной социальной адаптации детей и направлена на повышение психологической готовности ребенка к</p>

	<p>включению в образовательную деятельность, на диагностику уровня его общих и специальных способностей, на создание комфортных условий для последующего выявления предпочтений и выбора вида деятельности в дополнительном образовании. Это помогает родителям в становлении конструктивной позиции воспитания и развития ребенка с учетом его интересов и способностей.</p> <p>Программа реализуется на базе «Дома творчества детей и юношества №2»</p>
<u>Цели и задачи программы.</u>	<p>Цель – художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.</p> <p style="text-align: center;"><u>Задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Образовательные задачи (профессиональные) направления «Основы Рисунка» - направлены на формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач; приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира; формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены. • Образовательные задачи (профессиональные) направления «Основы Живописи» - приобретение знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе: знаний свойств живописных материалов, знаний разнообразных техник живописи; знаний художественных и эстетических свойств цвета, умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды; умений изображать объекты предметного мира. • Развивающие (личностные) – благотворно формирует умения и навыки к учебной деятельности, практической, умственной деятельности, развитие познавательных процессов обучающихся (память, речь, мышление, внимание, воображение, восприятие), умений применять логические операции (анализ, синтез, сравнение, классификация, систематизация, обобщение), а также развитие воли, эмоций, интересов, способностей, дарований личности. • Воспитательные (общекультурные) – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самозидания;

Учебно-тематический план программы
1 год обучения

Тема	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
	теория	практика	общее	
Программа «Наш теплый дом»				

Программа - Наш теплый дом Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности, правила поведения на занятиях.	1	0	1	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
Программа - Наш теплый дом Тема 2. «История Дома творчества».	1	0	1	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
Программа - Наш теплый дом Тема 3. «История здания Дома творчества».	1	0	1	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
Программа - Наш теплый дом Тема 4. «Экскурсия по Дому творчества».	2	0	2	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
Программа - Наш теплый дом Тема 5. Фильм о Доме творчества.	1	0	1	Педагогическое наблюдение.
Программа - Наш теплый дом Тема 6. «Экскурсия в музейно-выставочный комплекс «Полет».	2	0	2	Педагогическое наблюдение.
Программа - Наш теплый дом Тема 7 "Мастер-классы".	0	4	4	Педагогическое наблюдение. Выполнение практической работы Соревнования. Собеседование. Выставка.
			12 часов	
Программа «Основы Рисунка и Живописи»				
«Основы Рисунка»				
Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка. 1.1. Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы. Графические изобразительные средства.	1	3	4	Лекция. Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.
1.2. Тема. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.	1	3	4	Лекция. Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.
1.3. Тема. Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт.	1	3	4	Лекция. Выполнение композиции. Педагогическое наблюдение.
1.4. Тема. Зарисовка чучела птицы.	1	3	4	Лекция Выполнение композиции
Раздел 2. Законы перспективы. Светотень.	1	3	4	Лекция Выполнение

2.1. Тема. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.				композиции
2.2. Тема. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.	1	3	4	Лекция Выполнение композиции
2.3. Тема. Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности.	1	3	4	Лекция Выполнение композиции
Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность. 3.1. Тема. Живописно-графические изобразительные средства.	1	3	4	Лекция Выполнение композиции
3.2. Тема. Зарисовка мягкой игрушки.	1	3	4	Лекция Выполнение композиции
3.3. Тема. Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал).	1	3	4	Лекция Выполнение композиции
Раздел 4. Тональный длительный рисунок. 4.1. Тема. Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.	1	3	4	Лекция Выполнение композиции
4.2. Тема. Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.	1	3	4	Лекция Выполнение композиции
4.3. Тема. Натюрморт из двух предметов быта.	1	3	4	Лекция Выполнение композиции
Раздел 5. Линейный рисунок. 5.1. Тема. Изучение пропорций фигуры человека.	1	3	4	Лекция Выполнение композиции
5.2. Тема. Зарисовки фигуры человека.	1	3	4	Выполнение композиции
Программа «Основы Рисунка и Живописи»				
«Основы Живописи»				
Тема1. Характеристика цвета. Основные и составные цвета.	1	3	4	Лекция Выполнение композиции
Тема2. Характеристика цвета. Холодные и теплые цвета.	1	3	4	Лекция Выполнение композиции
Тема3. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.	1	3	4	Лекция Выполнение композиции
Тема4. Приемы работы с акварелью. Техники Мазка.	1	3	4	Лекция Выполнение композиции
Тема5. Приемы работы с акварелью. Техники Заливки.	1	3	4	Лекция Выполнение композиции
Тема6. Приемы работы с акварелью. Основные приемы.	1	3	4	Лекция Выполнение композиции
Тема7. Нюанс.	1	3	4	Лекция Выполнение композиции
Тема8. Световой контраст.	1	3	4	Лекция Выполнение

Ахроматический контраст.				композиции
Тема9. Цветовая гармония. Полярная гармония.	1	3	4	Лекция Выполнение композиции
Тема10. Трехцветная и многоцветная гармония.	1	3	4	Лекция Выполнение композиции
Тема11. Гармония по общему цветовому тону. Поиск цветовых отношений.	1	3	4	Лекция Выполнение композиции
Тема12. Гармония по общему цветовому тону. Холодная гамма цветов.	1	3	4	Лекция Выполнение композиции
Тема13. Гармония по общему цветовому тону. Теплая гамма цветов.	1	3	4	Лекция Выполнение композиции
Тема14. Цветовой контраст Хроматический контраст. Красный фон.	1	3	4	Лекция Выполнение композиции
Тема15. Цветовой контраст Хроматический контраст. Зеленый фон.	1	3	4	Лекция Выполнение композиции
Тема16. Контрастная гармония. Насыщенные цвета.	1	3	4	Лекция Выполнение композиции
Тема17. Гармония по общему цветовому тону. Тонкие цветовые отношения.	1	3	4	Лекция Выполнение композиции
Тема18. Акварельные зарисовки фигуры человека.	1	3	4	Лекция Выполнение композиции
ИТОГО:			132 часа	
Всего:			144 часа	

Содержание программы

1 год обучения

Тема	Содержание	Часы
Программа «Наш теплый дом»		
Программа - Наш теплый дом Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности, правила поведения на занятиях.	Форма контроля: Собеседование. Педагогическое наблюдение.	1
Программа - Наш теплый дом Тема 2. «История Дома творчества».	Форма контроля: Собеседование. Педагогическое наблюдение.	1
Программа - Наш теплый дом Тема 3. «История здания Дома творчества».	Форма контроля: Собеседование. Педагогическое наблюдение.	1

Программа - Наш теплый дом Тема 4. «Экскурсия по Дому творчества».	Форма контроля: Собеседование. Педагогическое наблюдение.	2
Программа - Наш теплый дом Тема 5. Фильм о Доме творчества.	Форма контроля: Педагогическое наблюдение.	1
Программа - Наш теплый дом Тема 6. «Экскурсия в музейно-выставочный комплекс «Полет».	Форма контроля: Педагогическое наблюдение.	2
Программа - Наш теплый дом Тема 7 "Мастер-классы".	Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Выполнение практической работы. Соревнования. Собеседование. Выставка.	4
Программа «Основы Рисунка и Живописи»		
«Основы Рисунка»		
Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка. 1.1. Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы. Графические изобразительные средства.	Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы. Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно». Тема. Графические изобразительные средства. Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.). Закрепление навыков деление отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш Т, ТМ, М.	4
1.2. Тема. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.	Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, кары деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие	4

	«композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов.	
1.3. Тема. Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт.	Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Зарисовка силуэта сухих растений и трав. Материал – графитный карандаш, гелиевая ручка. Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.	4
1.4. Тема. Зарисовка чучела птицы.	Силуэтные зарисовки чучела птицы. Передача пропорций, развитие глазомера. Материал – графитный карандаш, тушь, кисть. Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки по памяти.	4
Раздел 2. Законы перспективы. Светотень. 2.1. Тема. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.	Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов.	4
2.2. Тема. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.	Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов.	4
2.3. Тема. Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности.	Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры и по памяти.	4
Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность. 3.1. Тема. Живописно-графические изобразительные	Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно». Знакомство с приемами работы мягким материалом. Материал – уголь, сангина, пастель.	4

средства.		
3.2. Тема. Зарисовка мягкой игрушки.	Зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Освещение естественное. Материал – уголь, сангина. Самостоятельная работа: зарисовки игрушек с натуры и по памяти.	4
3.3. Тема. Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал).	Понятие о живописном рисунке. Зарисовки чучела животного. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха. Освещение естественное. Материал – уголь, сангина. Самостоятельная работа: зарисовки животных с натуры и по памяти.	4
Раздел 4. Тональный длительный рисунок.		
4.1. Тема. Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.	Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры.	4
4.2. Тема. Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов.	4
4.3. Тема. Натюрморт из двух предметов быта.	Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков, полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое. Материал – графитный карандаш.	4
Раздел 5. Линейный рисунок.		
5.1. Тема. Изучение пропорций фигуры человека.	Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка). Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.	4
5.2. Тема. Зарисовки фигуры человека.	Зарисовки фигуры человека в пространстве. «Человек и природа»	4

	«Человек в интерьере»	
Программа «Основы Рисунка и Живописи»		
«Основы Живописи»		
Тема1. Характеристика цвета. Основные и составные цвета.	<p>Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок. Использование акварели, бумаги формата А4.</p> <p>Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.</p>	4
Тема2. Характеристика цвета. Холодные и теплые цвета.	<p>Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: пейзаж с закатом солнца.</p>	4
Тема3. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.	<p>Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Тема «Листья». Использование акварели, бумаги формата А4-3.</p> <p>Самостоятельная работа: смешение красок с черным цветом. Тема «Ненастье».</p>	4
Тема4. Приемы работы с акварелью. Техники Мазка.	<p>Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Этюды перьев птиц, кары деревьев и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4-3. Самостоятельная работа: этюды осенних цветов.</p>	4
Тема5. Приемы работы с акварелью. Техники Заливки.	<p>Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, a la prima). Этюд с палитрой художника. Использование акварели, бумаги различных форматов.</p> <p>Самостоятельная работа: этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т.п.)</p>	4
Тема6. Приемы работы с акварелью	<p>Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов. Копирование лоскутков тканей. Использование акварели, бумаги формата А4-3.</p> <p>Самостоятельная работа: тема «Морские камешки», «Мыльные пузыри».</p>	4
Тема7. Нюанс	<p>Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении. Использование акварели, бумаги</p>	4

	<p>формата А4-3.</p> <p>Самостоятельная работа: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.</p>	
Тема8. Световой контраст. Ахроматический контраст.	<p>Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4-3.</p> <p>Самостоятельная работа: монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.</p>	4
Тема9. Цветовая гармония. Полярная гармония.	<p>Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета». Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.) Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов.</p> <p>Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу.</p>	4
Тема10. Трехцветная и многоцветная гармония.	<p>Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии. Использование акварели, бумаги различных форматов.</p> <p>Самостоятельная работа: натюрморт из цветов в трехцветной гармонии.</p>	4
Тема11. Гармония по общему цветовому тону. Поиск цветовых отношений.	<p>Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.</p> <p>Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.</p>	4
Тема12. Гармония по общему цветовому тону. Холодная гамма цветов.	<p>Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4-3.</p> <p>Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.</p>	4
Тема13. Гармония по общему цветовому тону. Теплая гамма цветов.	<p>Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.</p>	4
Тема14. Цветовой контраст. Хроматический контраст.	<p>Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов</p>	4

Красный фон.	с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.	
Тема15. Цветовой контраст. Хроматический контраст. Зеленый фон.	Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне). Использование акварели, бумаги формата А4-3. Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях.	4
Тема16. Контрастная гармония. Насыщенные цвета.	Применение различных приемов акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Натюрморт на контрастном цветовом фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.	4
Тема17. Гармония по общему цветовому тону. Тонкие цветовые отношения.	Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.	4
Тема18. Акварельные зарисовки фигуры человека.	Использование акварельных красок для быстрых зарисовок фигуры человека в статике и движении. Портретные зарисовки фигуры человека разного возраста. Самостоятельная работа: зарисовки фигуры человека.	4
ИТОГО:		144 (12+132)

Планируемые результаты программы

Результатом освоения направления «Основы Рисунка» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Предметные результаты.

- знание художественных терминов;

- соблюдение последовательности выполнения работы;
- умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение в пространстве;
- умение изображать предметы в перспективе, понятие о линии горизонта;
- способность анализировать изображаемые предметы.

Личностные результаты.

- осознавать роль художественной культуры в жизни людей;
- эмоционально «проживать» художественные произведения, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью педагога;
- учиться высказывать своё предположение на основе работы с материалом;
- учиться работать по предложенному педагогом плану.

Познавательные УУД:

- находить ответы на вопросы в работах художников;
- делать выводы в результате совместной работы группы и педагога;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в художественной форме;
- слушать и понимать речь других; пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесённых на бумагу;
- понимать то, что хочет сказать художник своим произведением;
- договариваться с товарищами совместно с педагогом о правилах поведения и общения, оценки и самооценки и следовать им;

Результатом освоения направления «Основы Живописи» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Предметные результаты.

- знание художественных терминов;
- соблюдение последовательности выполнения работы;
- умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение в пространстве;
- умение изображать предметы в перспективе, понятие о линии горизонта;

- способность анализировать изображаемые предметы.

Личностные результаты.

- осознавать роль художественной культуры в жизни людей;
- эмоционально «проживать» художественные произведения, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью педагога;
- учиться высказывать своё предположение на основе работы с материалом;
- учиться работать по предложенному педагогом плану.

Познавательные УУД:

- находить ответы на вопросы в работах художников;
- делать выводы в результате совместной работы группы и педагога;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в художественной форме;
- слушать и понимать речь других; пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесенных на бумагу;
- понимать то, что хочет сказать художник своим произведением;
- договариваться с товарищами совместно с педагогом о правилах поведения и общения, оценки и самооценки и следовать им;

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Календарный учебный график определяет продолжительность годовой, 132-часовой программы «Основы рисунка и живописи» и 12-часовой программой «Наш теплый дом»

36 - Учебных недель. (3 недели по программе «Наш теплый дом», 33 недели по программе "Основы изобразительного искусства"

144 - Академических часа. (12 + 132).

72 - Учебных дня.

36 недель - 4 учебных часа в неделю.

45 мин. - Продолжительность учебного часа.

10 мин. - Перерыв между учебными часами.

Начало реализации учебного плана (01.09.2023г)

Окончание реализации учебного плана (25.05.2024г..)

Календарный график на 2023-2024 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2022	31.05.2024	36 недель	144 часа в год (12 часов + 132 часа)	Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа

Праздничные дни - 04 ноября, 01.,02.,03.,04.,05.,06.,07.,08 января, 23 февраля, 08 марта, 01., 09. **Каникулы с 01.06.2024 по 31.08.2024.**

Условия реализации программы

- ***материально-техническое обеспечение***

Для реализации программы созданы необходимые и специальные условия, соответствующие «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)». Кабинет для занятий – это светлое, просторное помещение. В нем есть достаточное дневное и вечернее освещение; есть возможность проветривания. Эстетическое оформление кабинета, чистота и порядок, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Всё это дисциплинирует учащихся, способствует повышению культуры их труда и творческой активности. Учебное оборудование кабинета включает комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий. Столы размещены так, чтобы естественный свет падает с левой стороны. Учебная мебель промаркирована. Дидактические материалы, необходимые для демонстрации на занятиях хранятся в шкафах и в определённом порядке, что обеспечивает быструю раздачу их на занятиях.

- ***оборудование и материалы, необходимые для реализации программы.
Направление «Основы Рисунка»***

Месяц	Материалы
Сентябрь-Декабрь	Бумага Формат А4, АЗилиА2 / Набор графитных карандашей, ластик, точилка, растушёвка.

- ***оборудование и материалы, необходимые для реализации программы.
Направление «Основы Живописи»***

Месяц	Материалы
Январь-Май	Акварельная Бумага Формат А4, А3илиА2 / Художественная акварель, набор круглых кистей для акварели разного размера, баночка / Графитный карандаш, ластик, точилка.

Условия реализации программы

- ***информационное обеспечение***

Информационную поддержку образовательной деятельности обучающихся и педагогических работников осуществляется с помощью библиотечных услуг. Доступность информации производится через электронные или печатные учебные пособия и материалы.

Возможность Библиотек: создание и ведение электронных каталогов и полнотекстовых баз данных, поиск документов по любому критерию, доступ к электронным учебным материалам и образовательным ресурсам Интернета.

Интернет источники:

- ✓ Национальная электронная детская библиотека - <https://arch.rgdb.ru/xmlui/>
- ✓ Национальная библиотека Республики Карелия - http://library.karelia.ru/o_biblioteke/

- ***кадровое обеспечение***

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы. Педагог программы – Павлечко Людмила Александровна, педагог дополнительного образования.

Формы аттестации учащихся

На основании Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 года №196) организации, осуществляющие образовательную деятельность, определяют формы, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации учащихся. В целях контроля выполнения образовательных программ, определения уровня теоретической подготовки обучающихся и выявления у них степени сформированности практических знаний, умения и навыков по реализации данной программы проводится текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся. Порядок ее проведения устанавливается "Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществлении текущего контроля освоения образовательной программы". Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеобразовательной программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, а также промежуточную и итоговую аттестацию.

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по программе «Основы Рисунка и Живописи» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – просмотр.
Проводиться на этапе текущей аттестации, выявления уровня способностей и в конце каждого месяца обучения.
- Зачетный - творческий просмотр.
Проводиться на этапе промежуточной аттестации в декабре, а также на этапе итоговой аттестации в мае.

Нулевой этап аттестации (сентябрь)

Формы проведения аттестации:

- ✓ педагогическое наблюдение
- ✓ собеседование с обучающимися
- ✓ просмотр работ поступающего
- ✓ контрольная работа для выявления уровня способностей

Промежуточный этап аттестация (декабрь)

Формы проведения аттестации:

- ✓ педагогическое наблюдение
- ✓ зачетная (контрольная) работа
- ✓ участие в выставках и конкурсах

Итоговый этап аттестация (май)

Формы проведения аттестации:

- ✓ педагогическое наблюдение
- ✓ зачетная работа
- ✓ участие в конкурсах и выставках

Оценочные материалы

Диагностика - Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Направление «Основы Рисунка»

Высокий уровень (В) - Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Средний уровень (С) - Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Низкий уровень (Н) - Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

При оценивании работ учащихся по направлению «Основы Живописи» учитывается уровень следующих умений и навыков:

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

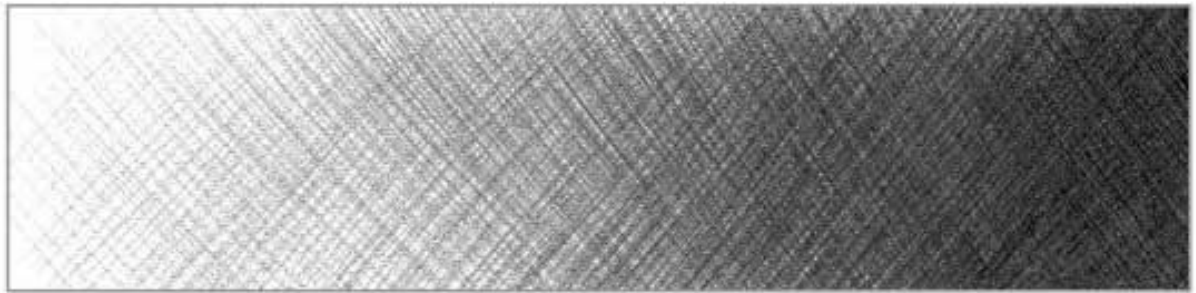
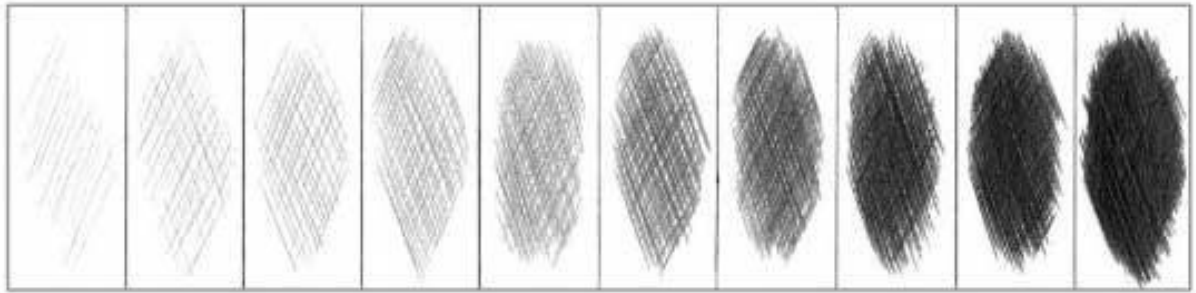
- **Высокий уровень (В) - 5 «отлично»** - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;
- **Средний уровень (С) - 4 «хорошо»** - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;
- **Низкий уровень (Н) - 3 «удовлетворительно»** - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

Режим проведения диагностики:

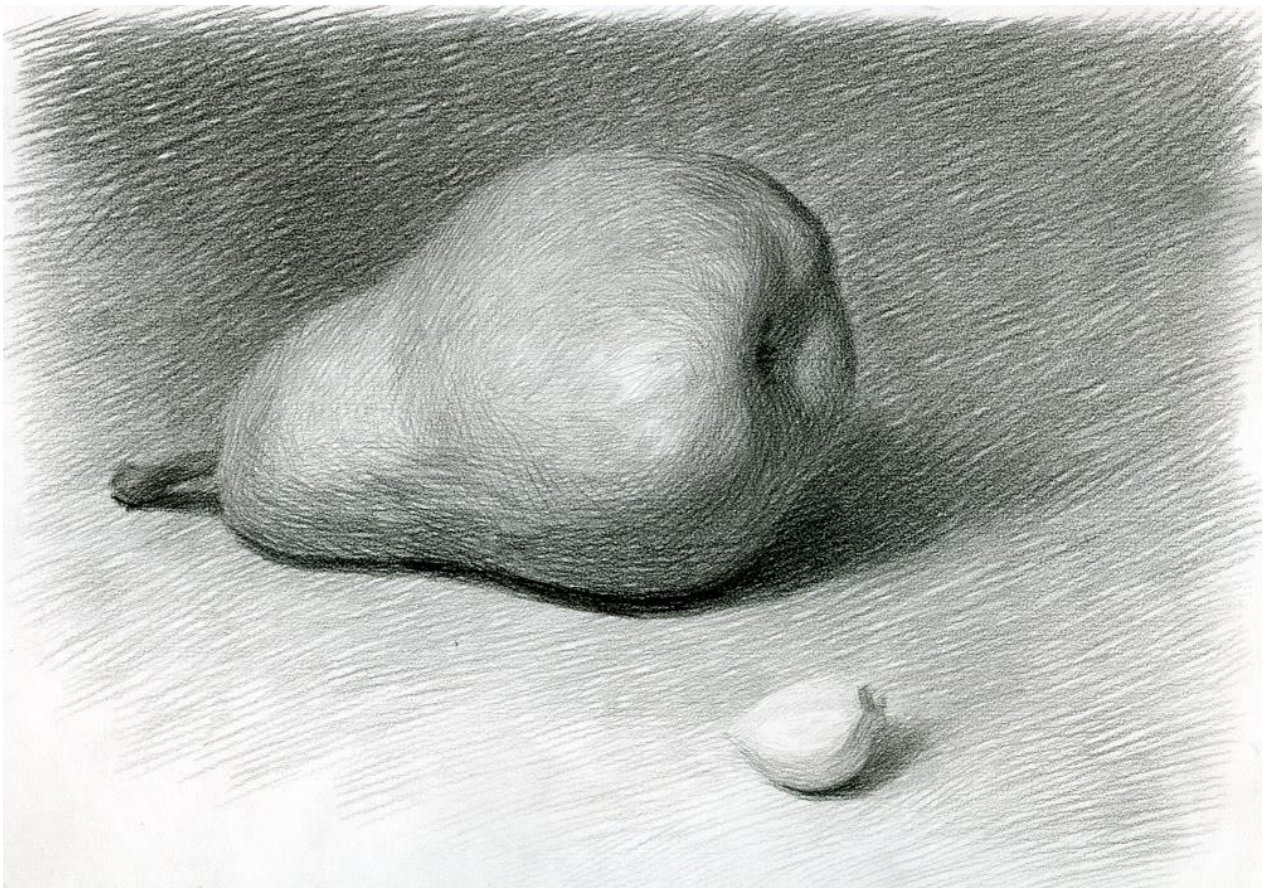
Степень обучения	Месяц
1 степень обучения	Сентябрь (начало учебного года)
2 степень обучения	Декабрь (середина учебного года)
3 степень обучения	Май (конец учебного года)

Тестовые задания «Основы Рисунка»

Выполнить упражнение на штриховку (формат А4):

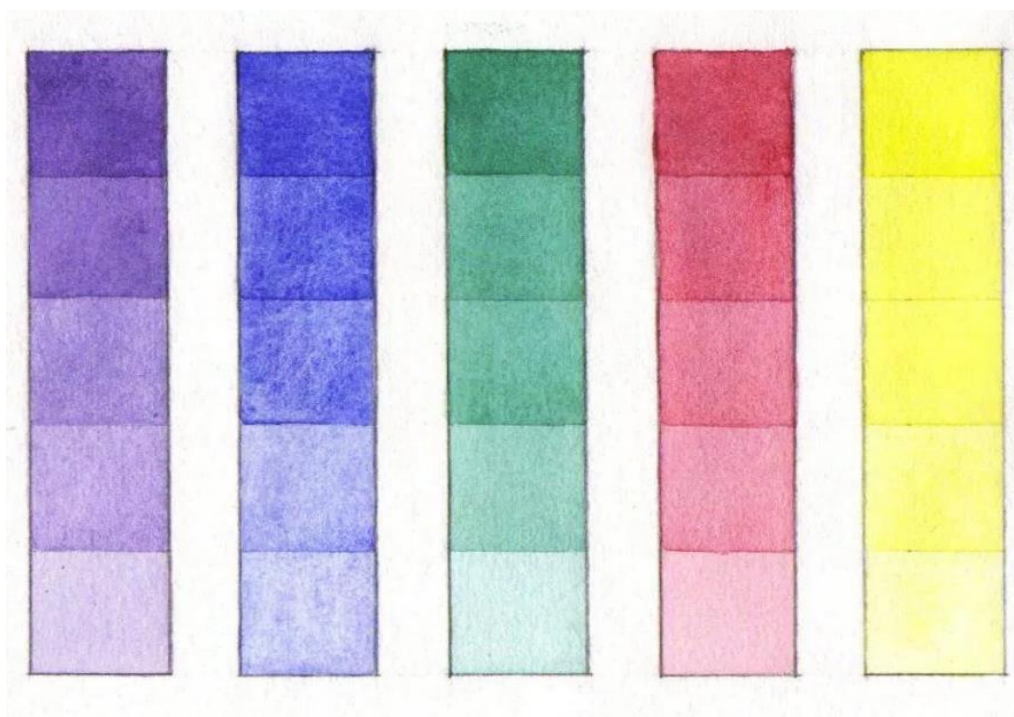


Выполнить миниатюрный этюд (формат А4):

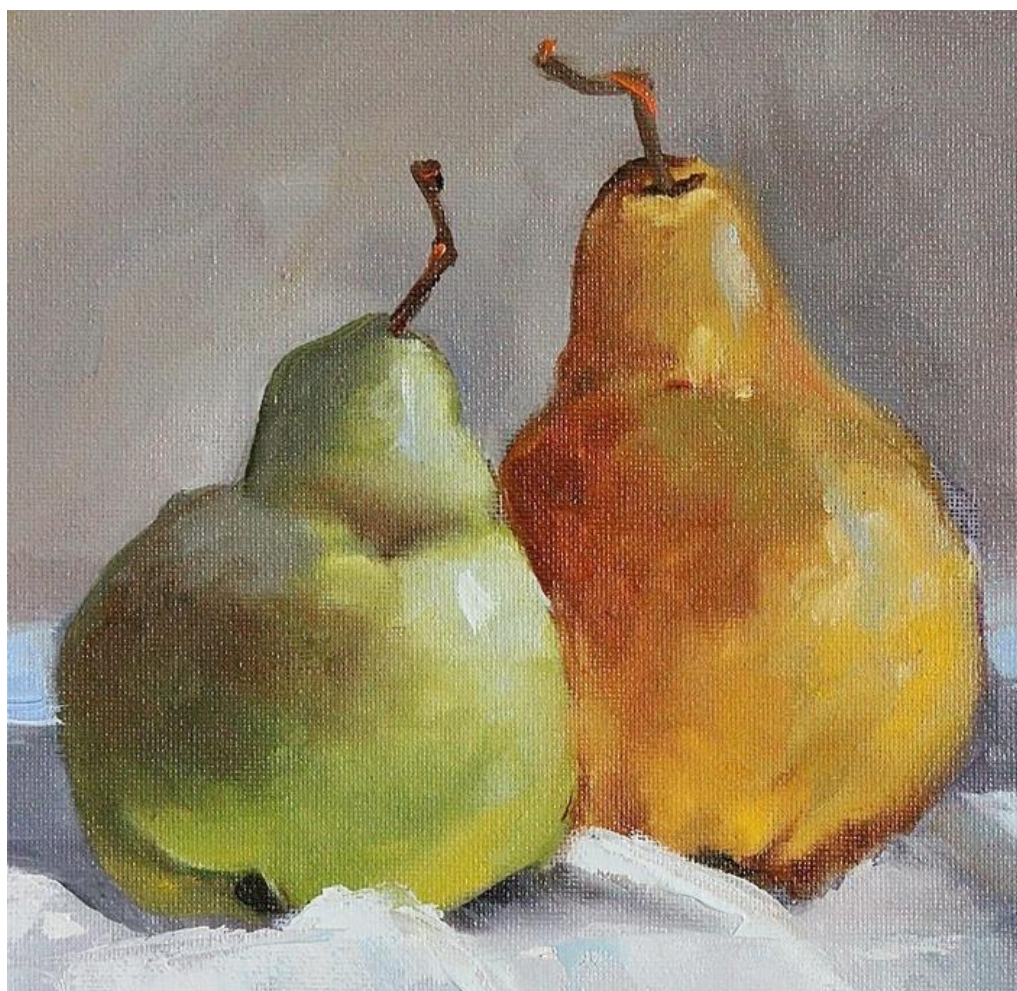


Тестовые задания «Основы Живописи»

Выполнить упражнение на лессировку (формат А4):



Выполнить миниатюрный этюд (формат А4):



Анкета для родителей

Что побудило Вас привести ребенка в «Дом творчества детей и юношества №2»?

В какой степени развивают Вашего ребенка занятия художественным творчеством?

Какие качества характера Вы бы хотели видеть в своем ребенке?

Рисует ли Ваш ребенок дома?

Будем благодарны Вам за сотрудничество, выскажите свои пожелания.

Как вы оцениваете работу сайта «Дома творчества детей и юношества №2»?

Какой информации о жизни нашей организации Вам не хватает на сайте?

Благодарим за сотрудничество!

Методические материалы

Освоение программы «Основы Рисунка и Живописи» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических

основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка и живописи, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку и живописи должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы

Программа рассчитана на очную форму обучения. По данной программе занимаются учащиеся средней школы. Им необходим личный контакт с педагогом. Однако, при реализации образовательной программы по необходимости могут применяться **дистанционные образовательные технологии** во время карантина, пандемии или болезни ребенка. Для реализации программы используется электронная площадка «в контакте». Педагог создает учебную группу на данной площадке, и все необходимые материалы выкладываются в этой группе, для обучения учащихся.

Список литературы

Направление «Основы Рисунка» Список методической литературы:

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва.

- М.: Изобраз. искусство, 1981

13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002

14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.- М.: Астрель, 2006

Список учебной литературы:

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955

2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004

3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008

4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005

5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

Направление «Основы Живописи» Список методической литературы:

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974

2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003

3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986

4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004

5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002

6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004

7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992

8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977

9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985

10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997

11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008

12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986

13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992

14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО «СФЕРА»; «Сварог», 1996

15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007

16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003

17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996

18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975

19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

20. Академический рисунок, мифы и реальность, Залегина Е.В., 2019
21. Живые цветы акварелью, идеи для рисования, техники, практические советы, Хэйнс ДЖ., 2019
22. Скетчи без границ, смелые зарисовки в дороге, в городе, на пляже и где угодно, Шайнбергер Ф., 2019
23. Дневник художника - натуралиста, как рисовать животных, птиц, растения и пейзажи, Лоуз Дж., Лигрен Э., 2018
24. Как нарисовать то, что не существует, Гарни Д., Захарова А., 2018
25. Комикс, который научит тебя рисовать, Крилли М., 2018
26. Технологии полиграфии. Учебно-методическое пособие, Карасева Г.В., Карасев И.В., 2018
27. Справочник педагога дополнительного образования / Л.Б.Малыхина.– Волгоград: Учитель, 2018. – 239 с.
28. К. Аделина «Оригами. Магия японского искусства», Эксмо, 2019.

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.

Приложение 1

Младший школьник (7 – 10 лет)

Потребности Ведущая потребность – быть школьником. Она складывается из стремления соответствовать внешне, поведением роли школьника, из желания быть успешным в учебной работе, из ориентации на признание этой «школьности» сначала учителем, а позже (второй – третий класс) и сверстниками, из хотения быть вместе с одноклассниками.

Образ себя отражает осуществленность – неосуществленность этих стремлений. Типичные доминанты восприятия себя младшеклассниками как школьников, как «уже взрослых», как успешных – неуспешных, умеющих – не умеющих в учении и в общении. Еще один штрих – социально-педагогическая само категоризация Я – второклассник Я – «бэшник», а не «ашник» ...

Эти черты образа Я отражает мир школьных реалий. Но в личностном развитии младшего школьника существует мощная сила, дополняющая, а то и конкурирующая с миром реалий – мир воображения, мир образов фантастического Я («Я как принцесса», «как герой – черепашка Ниндзя», «как зверушка» и т.д.).

Деятельность Интенсивное формирование познавательной деятельности (для большинства) как переход от феномена «почемучек» к освоению, как ценности, умений учения (начиная с базовых умений читать, считать, писать).

Развитие коммуникативной, общественной деятельности как построенного по правилам взаимодействия с учителем, так и учебно-делового общения с одноклассниками.

Не учебное общение же формируется медленнее, стихийно, не являясь чаще всего предметом специальной педагогической заботы.

Привлекательны совместная познавательная и игровая (как ролевая, так и «подвижная») деятельность.

Содержание **межличностного общения** – инструментально – событийно – ситуативное. Разговоры, как правило, о том, что делаем, о том, что происходит сейчас, сегодня; гораздо реже «о вчера и завтра». **Взаимоотношения** в классе дифференцированы относительно несложно и находятся под сильным влиянием оценок учителя. Типичные группы общения – 2-3 человека (это неверно для игровых и организационных ситуаций).

Основные **ожидаемые роли учителя** – судья и защитник.

Потенциалы личностного развития: рефлексия в учении (путь формирования учения как осознанной, осмысленной учебной деятельности); социальная рефлексия как первый этап осознанного отношения к общению к совместной деятельности; укрепление чувства успешности.

Психологические особенности младшего школьного возраста

Физиологические особенности.

В этом возрасте происходят существенные изменения во всех органах и тканях тела. Так, формируются все изгибы позвоночника – шейный, грудной и поясничный. Однако окостенение скелета еще не заканчивается, отсюда – его большая гибкость и подвижность, открывающие значительные возможности для правильного физического воспитания и занятий многими видами спорта.

У младших школьников энергично крепнут мышцы и связки, растет их объем, увеличивается общая мышечная сила. Крупные мышцы развиваются раньше мелких. Поэтому дети более способны к сравнительно сильным и размашистым движениям, но им сложнее выполнять мелкие движения, требующие точности. Окостенение фаланг рук заканчивается к девяти – одиннадцати годам, а запястья – к десяти – двенадцати. У него скоро утомляются кисти руки.

У младших школьников интенсивно растет и хорошо снабжается кровью мышца сердца, поэтому оно сравнительно выносливо.

Изменяется взаимоотношение процессов возбуждения и торможения. Торможение (основа сдерживания, самоконтроля) становится более заметным, чем у дошкольников. Однако склонность к возбуждению еще очень велика, отсюда – непоседливость младших школьников.

Развитие психики младших школьников происходит главным образом на основе ведущей для них деятельности учения. Включаясь в учебную работу, дети постепенно подчиняются ее требованиям, а выполнение этих требований предполагает появление новых качеств психики, отсутствующих у дошкольников. Новые качества возникают и развиваются у младших школьников по мере формирования учебной деятельности.

Управление своим поведением на основе задаваемых образцов способствует развитию у детей произвольности как особого качества психических процессов. Она проявляется в умении сознательно ставить цели действия и преднамеренно искать, и находить средства достижения и преднамеренно искать, и находить средства их достижения, преодоления трудности и препятствия. Необходимость контроля и самоконтроля в учебной деятельности, а также ряд других ее особенностей создают благоприятные условия для формирования у младших школьников способности к планированию и выполнению действия про себя, во внутреннем плане.

Одно из важных требований учебной деятельности состоит в том, что дети должны развернуто обосновывать справедливость своих высказываний и действий. Многие приемы такого обоснования указывает педагог. Необходимость различать образцы рассуждения и самостоятельные попытки их строить предполагают формирование у

младших школьников умения как бы со стороны рассматривать и оценивать собственные мысли и действия. Это умение лежит в основе рефлексии как важного качества, позволяющего разумно и объективно анализировать свои суждения и поступки с точки зрения их соответствия замыслу и условиям деятельности.

Усвоение моральных норм и правил поведения

Моральное воспитание ребенка начинается задолго до школы. Но только в школе он воспринимается с такой четкой и развернутой системой моральных требований, соблюдение которых контролируется постоянно и целенаправленно. Младшим школьникам указывают весьма широкий свод норм и правил поведения, которыми они должны руководствоваться во взаимоотношениях с учителем и взрослыми в разных ситуациях, при общении с товарищами на уроках и переменах и т.д.

Появляется самый опасный враг нормального становления моральной сферы ребенка – представление о том, будто нормы и правила поведения имеют формальный характер и должны выполняться не из-за их внутренней необходимости, а под влиянием тех или иных внешних обстоятельств, в том числе боязни наказания.

Эмоции и их развитие

Усвоение новых норм и правил поведения существенно меняет особенности эмоций младших школьников. Как правило, у многих это происходит без отрицательных переживаний и положительно воспринимается самими детьми.

Как и другие психические процессы, в условиях учебной деятельности изменяется общий характер эмоций детей. Учебная деятельность связана с системой строгих требований к совместным действиям, с сознательной дисциплиной, с произвольным вниманием и памятью. На протяжении младшего школьного возраста наблюдается усиление сдержанности и осознанности в проявлениях эмоций, повышение устойчивости эмоциональных состояний. Младшие школьники уже умеют управлять своими настроениями, а иногда даже маскировать их. Они более уравновешены, чем дошкольники, им присуще длительное, устойчивое радостное и бодрое настроение.

Приложение 1

Младший подросток 10 – 14 лет.

Потребности. Главная, выходящая понемножку на первый план, потребность *быть, казаться взрослым. Быть взрослым* имеет, конечно, свой возрастной облик. Если для младшего школьника *быть взрослым – быть школьником*, то для младшего подростка образ меняется, отождествляясь с самостоятельностью («я не маленький!»), независимостью от взрослых в общении, в самостоятельной реализации своих интересов.

Образ Я. Сфера развития (и деформацией в развитии) образа Я – восприятие себя как ценного, любимого для товарищей, для родителей. И если в товарищеской сфере идет интенсивное становление соответствующих представлений, то в родительской, иногда и в учительской сферах, скорее, ожидание подкрепления сложившегося самовосприятия.

На грани фантастического и реального Я происходит также примечательные события – соотнесения себя и перенос на свое фантастическое Я героических, романтических эталонов, соответствующих социокультурным образцам, в частности идеалам мужественности и женственности.

Деятельность. Начало интенсивной дифференциации значимой деятельности – от учения и общественных деяний до бродяжничества и мелких антисоциальных свершений. Внутренний критерий дифференциации – поиск деятельности, где Я успешен, а если не успешен, то свободнее, а значит и самостоятелен.

Привлекательны разнообразие и эмоциональность в совместной деятельности, создающей возможность в самоутверждения, признания в глазах сверстников и групповой идентификации («Мы 5 «Б» - не такие, как «А»!»).

В сфере **группового общения** – обострение разделения групп общения по признаку пола; продолжение центрации содержания общения на событийности, действиях (теперь и совместной деятельности); расширение временного масштаба, втянутого в

общение; размягчение заданной школьными правилами нормативности; развитие мотивации общения от «быть вместе» до стремления к признанию в группе.

Ожидания от учителя, воспитателя справедливости, умения удивить тем, что ценится в данном возрасте, организации интересной деятельности.

Потенциалы личностного развития: развитие социальности и индивидуальности подростка.

Социальность в качестве умения товарищеского общения, потребности и умения демократически организовывать совместную деятельность.

Индивидуальность: развитие интереса к своему Я как субъекту деятельности и общения, развитие рефлексии по поводу своей спешности и особенности в общении и деятельности.

Период с 10 до 14 лет – это период отрочества, завершение детства и начало длительного периода перехода к взрослости. Понятие отрочества объединяет предподростковый, младший подростковый и средний подростковый возраст.

Он характеризуется интенсивным процессом психического и личностного развития, физического созревания организма подростка. Происходящие с ним перемены осознаются и переживаются ребенком, у него формируется новое представление о себе, укрепляется самооценка. Существенное влияние на развитие оказывает полноценное общение подростка со сверстниками. В свою очередь, благополучные отношения со взрослыми в школе, вне школы и семье, основывающиеся на понимании подростка и принятии его, является важной предпосылкой его психического и личностного здоровья в настоящем и будущем.

Особенности развития воли.

Слабость воли – неорганизованность, действие по наиболее сильному мотиву, сравнительно легкий отказ от достижения поставленной цели вопреки ее объективной значимости – все это входит в портрет «типичного подростка». Стремление «стать более волевым человеком» - в этом возрасте скорее значимый мотив, он не подкреплен подлинным желанием (и реальной необходимостью) измениться.

Развивать волевое поведение подростка нужно, используя эмоционально привлекательные цели, обогащая интересы, увлечения подростка, поддерживая и укрепляя возникающие у него намерения. Полезно научить подростка ставить промежуточные цели, разбивать намерения на ряд конкретных, достаточно мелких этапов и вознаграждать себя за преодоление каждого из них.

Функциональные возможности и состояния.

10 – 12 лет период повышенной активности, значительного роста энергии, но этот период также и повышенной утомляемости, некоторого снижения работоспособности. В этот период повышается количество обид, ссор между детьми. Дети проявляют повышенную вспыльчивость, обидчивость, и прежде всего на взрослых. Их поведение нередко характеризуется демонстративностью.

13 – 14 лет – отмечается своеобразным чередованием всплесков активности и ее снижением, вплоть до полного изнеможения. Усталость наступает быстро и как бы внезапно. С повышенной утомляемостью связано явление специфической «подростковой лени»: подросток все время хочет лежать, не может стоять прямо, постоянно стремиться на что-то опереться. Причина этого в усиленном росте, требующем много сил и снижающем выносливость. Происходящие в моторной сфере изменения (новое соотношение роста мышц и мышечной силы, изменения пропорций тела) приводят к временным нарушениям координации крупных и мелких движений. Происходит перестройка тонкой моторики, разбалансировка старой схемы «глаз - рука» и ее построение на новый уровне.

Подростковый возраст – период, когда многие функции активно формируются и развиваются, отсюда и наиболее благоприятное время для овладения многими сложными движениями, сложной координацией. Если в период специфической неловкости и

нарушения координации движения не заниматься развитием моторики, то в дальнейшем это не компенсируется, или компенсируется с большим трудом.

Развитие интересов.

Возраст 10 и особенно 11 – 12 лет характеризуется как период резкого возрастания познавательной активности и любознательности, сенситивности для возникновения познавательных интересов.

Необходимо обратить внимание на определенную поверхностность, разбросанность этих проявлений любознательности и не связывать их со школьной программой. Любознательность в этом возрасте – это еще не собственно интересы, а создание некоторой основы, которая может позволить в дальнейшем найти область подлинных, имеющих личностный смысл, интересов.

В значительной части случаев подростковые интересы там, где интерес его друзей. С этим связана и характерная для подростков «мода на интересы», когда какое-либо увлечение охватывает всю компанию детей, класс...Нередки случаи, когда подобная мода перерастает в подлинное, устойчивое увлечение человека.

Отдельно следует сказать о музыкальных пристрастиях подростков. Именно в это время у них возникает интерес к различным ансамблям, исполнителям, группам. Интерес к определенным стилям связан с особенностями эмоциональной жизни подростков, с потребностью в эмоциональном насыщении, в соответственном эмоциональном резонансе.

Нередко интересы подростка быстро гаснут потому, что в увлекающей его области он испытывает вполне закономерную для его деятельности в новой сфере, неуверенность в себе, сталкиваясь с первым неуспехом (или недостаточным успехом), быстро разочаровывается в этой сфере или в самом себе. Поддерживая подростка, укрепляя его самооценку, обучение его анализу причин неудачи – является значительным фактором развития интересов.

Ведущей деятельностью подростка является общение. Одной из центральных потребностей подростка является потребность в общении. В этот период наиболее значимо групповое общение, общение в компании ровесников, «пик» которого приходится на 13 – 14 лет.

Приложение 2

Рекомендуемый режим занятий детей

в организациях дополнительного образования

NN п/п	Направленность объединения	Число занятий в неделю	Число и продолжительность занятий в день
	Художественная	2-3	2-3 по 45 мин.;

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества № 2».

**План воспитательной работы
педагога дополнительного образования
Павлечко Людмилы Александровны**

по образовательной программе:

- «Художественный класс»
- «Лепка»

- «Основы Рисунка и Живописи»

на 2023 -2024 учебный год

Основания для разработки воспитательного плана работы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся”.
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от **31.03.2022г. №678-р**).
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Основные задачи воспитательной работы:

- Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности.
- Организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования.
- Организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования обучающихся.
- Приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения.
- Обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.
- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.
- Развитие воспитательного потенциала семьи.
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.
- Развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
- Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей.
- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.
- Создание условий для активного и полезного взаимодействия МОУ ДО «ДТДиЮ № 2» и семьи по вопросам воспитания учащихся.

План воспитательной работы

**Характеристика объединения по направлениям: «Художественный класс» «Лепка»
«Основы Рисунка и Живописи»:**

Деятельность объединения имеет «художественную» направленность.

Количество обучающихся объединения «от15до30».

Возраст обучающихся от7 до14лет.

Формы работы: индивидуальные и групповые.

Цель воспитания – создание условий для формирования творческой деятельности, направлять учащихся на познавательную и нравственную деятельность, а также к духовному самосовершенствованию.

Задачи воспитания – способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе и окружающим, способного вырабатывать собственный взгляд на мир, развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной творческой деятельности; формировать и пропагандировать здоровый образ жизни; развивать общую культуру учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявлять и работать с одаренными детьми; формировать у детей гражданско-патриотическое сознание; выявлять и развивать творческие способности обучающихся путем создания творческой атмосферы, создавать условия, направленные на формирование нравственной культуры.

Планируемые результаты

В результате реализации воспитательной работы предполагается достижение определенных знаний, умений и навыков. Учащиеся будут знать специальную терминологию, научатся общаться с основными художественными материалами, активизируют индивидуальные способности и разовьют творческий потенциал.

Предметные:

- Создание благоприятных условий для полноценного развития личности.
- Поддержка исследовательской и проектной деятельности.
- Освоение и использование в практической деятельности новых педагогических технологий и методик воспитательной работы.

Личностные:

- Создание условий проявления творческой активности.
- Развитие мотивации личности к познанию и творчеству.
- Формирование позитивной самооценки.
- Укреплять физическое и нравственное здоровья.
- Способствовать духовной безопасности личности.

Метапредметные:

- Укреплять взаимодействие всех звеньев воспитательной системы «социум – Дом творчества – семья».
- Повышение профессионального мастерства педагогов дополнительного образования и мотивация к самообразованию.
- Усиление роли семьи в воспитании детей.

Календарный план воспитательной работы объединения по направлениям:

«Художественный класс» «Лепка» «Основы Рисунка и Живописи» на 2023- 2024 учебный год.

Педагог Павлечко Людмила Александровна

№	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
<i>Модуль «Ключевые общие дела»</i>				
1	социальные проекты.	- проекты открывают возможности для творческой самореализации учащихся и включают их в деятельную	01.09.2023- 31.05.2024	

		заботу об окружающих. - участие в конкурсах и выставках направленные на экологической, патриотической и трудовой направленности.		
2	праздники и знаменательные даты.	- общепринятые праздники и знаменательные даты отмечаются в проведении тематических занятий и мастер-классов для учащихся.	01.09.2023-31.05.2024	
3	торжественные ритуалы	- посвящения в юные художники, символизирующие приобретение ими новых социальных статусов в учреждении.	01.09.2023-31.05.2024	
4	церемонии награждения	- церемонии награждения учащихся за активное участие в жизни учреждения, защиту чести учреждения в конкурсах, значительный вклад в развитие МОУ ДО "ДТДиО № 2".	01.09.2023-31.05.2024	
Модуль «Педагогическое сопровождение»				
1	<i>Работа с детским объединением.</i>	- поддержка детского объединения в общих ключевых делах, оказание необходимой помощи детям в их подготовке, организация интересных и полезных для личностного развития ребенка совместных дел, (познавательной, трудовой, спортивно-оздоровительной, духовно-нравственной, творческой, направленности).	01.09.2023-31.05.2024	
2	<i>Индивидуальная работа с учащимися.</i>	- изучение особенностей личностного развития учащихся детского объединения через наблюдение за поведением детей в их повседневной жизни. - поддержка ребенка в решении важных для него жизненных проблем и налаживание взаимоотношений со всеми учащимися.	01.09.2023-31.05.2024	

		<ul style="list-style-type: none"> - вместе анализируем свои успехи и неудачи. - коррекция поведения ребенка через частные беседы с ним и его родителями или законными представителями. 		
3	<i>Работа с родителями учащихся или их законными представителям.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - регулярное информирование родителей об учебных успехах и проблемах их детей, о жизни детского объединения в целом. - помощь родителям учащихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними. - информирование родителей о необходимой информации, проведение родительских собраний. 	01.09.2023-31.05.2024	
Модуль «Детские объединения».				
1	установление доверительных отношений	<ul style="list-style-type: none"> - установление доверительных отношений между педагогом и его учащимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагога. - привлечению внимания учащихся к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности. 	01.09.2023-31.05.2024	
2	дисциплина	<ul style="list-style-type: none"> - побуждение учащихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, - соблюдение правил общения с педагогом и другими учащимися. - соблюдение принципов учебной дисциплины и самоорганизации. 	01.09.2023-31.05.2024	
3	занятие	<ul style="list-style-type: none"> - привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на 	01.09.2023-31.05.2024	

		<p>занятиях явлений, организация их работы с получаемой на занятии информацией – ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</p>		
4	воспитание	<ul style="list-style-type: none"> - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих заданий. - применение на занятии интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию учащихся; - групповой работы или работы в парах, которые учат детей командной работе и взаимодействию с другими детьми. - включение в занятие игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний. - налаживанию позитивных отношений в детском объединении. - организация взаимопомощи друг другу, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи. 	01.09.2023-31.05.2024	
<i>Модуль «Самоуправление»</i>				
1	<i>На уровне детского объединения.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - через работу постоянно действующего ученического актива, инициирующего и организующего проведение лично значимых для учащихся событий 	01.09.2023-31.05.2024	

		(конкурсов или выставок). - через организацию на принципах самоуправления жизни детских групп, распределяемых среди участников ответственных должностей.		
2	<i>На индивидуальном уровне.</i>	- через вовлечение учащихся в планирование, организацию, проведение и анализ дел в детском объединении; - через реализацию учащимися, взявшими на себя соответствующую роль, функции контроля отвечающие за порядком и чистотой в учебном кабинете.	01.09.2023-31.05.2024	
Модуль «Экскурсии, выезды в другой регион».				
1	экскурсии	- экскурсии, помогают учащемуся расширить свой кругозор, получить новые знания об окружающей его социальной, культурной, природной среде, научиться уважительно и бережно относиться к ней, приобрести важный опыт социально одобряемого поведения в различных ситуациях. На экскурсиях, создаются благоприятные условия для воспитания у детей самостоятельности и ответственности. виды и формы деятельности: экскурсии, организуемые в детских объединениях их педагогами и родителями учащихся: в музей, в картинную галерею.	01.09.2023-31.05.2024	
Модуль «Организация предметно-эстетической среды»				
1	эстетическая среда	- окружающая ребенка предметно-эстетическая среда учреждения, при условии ее грамотной организации, обогащает внутренний мир учащегося, способствует формированию у него чувства вкуса и стиля, создает атмосферу	01.09.2023-31.05.2024	

		<p>психологического комфорта, поднимает настроение, предупреждает стрессовые ситуации, способствует позитивному восприятию ребенком учреждения дополнительного образования.</p> <p>виды и формы работы с предметно-эстетической средой учреждения как:</p> <p>оформление интерьера помещений учреждения</p> <p>размещение на стенах учреждения и в учебных кабинетах регулярно сменяемых экспозиций: творческих работ учащихся, позволяющих им реализовать свой творческий потенциал, а также знакомящих их с работами друг друга.</p> <p>- событийный дизайн – оформление пространства проведения конкретных событий.</p> <p>- акцентирование внимания учащихся посредством элементов предметно-эстетической среды (стенды, плакаты, инсталляции) на важных для воспитания ценностях учреждения, ее традициях, правилах.</p>		
Модуль «Выставки, концерты, спектакли, соревнования»				
1	выставки и конкурсы	<p>- регулярные выставки, и конкурсы, организуемые внутри детских объединений.</p> <p>- участие в выставках, конкурсах организуемых совместно с другими учреждениями и организациями, в социуме.</p> <p>- участие в выставках, конкурсах, на муниципальном, региональном, межрегиональном, федеральном и международном уровнях, в интернет проектах.</p>	01.09.2023-31.05.2024	

Модуль «Работа с родителями».				
1	<i>На групповом уровне.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - общие родительские собрания, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся; - педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей, в ходе которого родители получают рекомендации руководителей объединений и обмениваются собственным творческим опытом и находками в деле воспитания детей. - взаимодействие с родителями посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети. 	01.09.2023-31.05.2024	
2	<i>На индивидуальном уровне.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - обращение к специалистам по запросу родителей для решения определенных ситуаций. - индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей. 	01.09.2023-31.05.2024	

**План воспитательной работы.
События и мероприятия на 2023-2024 учебный год.**

№	Мероприятие	Форма проведения	Сроки проведения
1	День знаний	Знакомство с детьми и праздником	01.09.2023
2	Международный день грамотности	Рассказ о важности грамотности	08.09.2023
3	Международный день мира	Беседа о важности поддержания мира в классе в семье и обществе в целом	21.09.2023
4	Месяц безопасности	Беседа о безопасности	1-30.09.2023
5	Международный день пожилых людей	Беседа о важности уважения и почитания пожилых людей	01.10.2023
6	Всемирный день учителя	Беседа о профессии - учитель	05.10.2023

7	День Отца в России	Беседа о важности отцовства	20.10.2023
8	День народного единства России	Беседа о важности всеобщего единства народов	04.11.2023
9	Международный день энергосбережения	Беседа о важности сбережения энергоресурсов для всеобщего блага	11.11.2023
10	День Матери в России	Беседа о важности материнства	24.11.2023
11	Всемирный день домашних животных	Беседа о бережном отношении к домашним животным	30.11.2023
12	День Государственного герба Российской Федерации	Беседа о истории герба РФ	30.11.2023
13	Международный день художника	Беседа о художниках	08.12.2023
14	Праздник «Новый Год» и «Рождество»	Проведение тематических мастер-классов	26.12.2023
15	Международный день безопасного Интернета	Беседа о безопасном интернете	09.02.2024
16	День спонтанного проявления доброты	Беседа о важности проявления доброты к окружающим	17.02.2024
17	День защитника Отечества в России	Беседа о возникновении праздника	23.02.2024
18	Международный женский день	Беседа о возникновении праздника	08.03.2024
19	Всемирный день поэзии.	Мастер-классы на тему поэзии	21.03.2024
20	Всемирный день здоровья	Беседа о здоровье и о важности его беречь	07.04.2024
21	Всемирный день авиации и космонавтики	Мастер-классы на тему космонавтики	12.04.2024
22	Международный день Земли	Беседа об экологии Земли	22.04.2024
23	Праздник весны и труда	Беседа о возникновении даты и о важности труда	01.05.2024
24	День Победы	Беседа о возникновении праздника, проведение тематических мастер-классов	09.05.2024