

Администрация Петрозаводского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества №2»

Программа рассмотрена на
методическом совете МОУ ДО «Дом
творчества детей и юношества №2» и
рекомендована к утверждению
Протокол № 1
от 31 августа 2023 года

Утверждаю:
Директор МОУ ДО «Дом творчества детей и
юношества №2»
Жмурин И.В.
31 августа 2023 года



Рабочая дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности

«Мы веселые хористы»

Уровень: стартовый (ознакомительный)
Возраст учащихся: 7-8 лет
Срок реализации: 2 года
Вид программы: модифицированная

Автор программы:

Пашкова Татьяна Андреевна,
Истомина Лариса Олеговна,
педагог дополнительного образования,

г. Петрозаводск
2023 г.

Администрация Петрозаводского городского округа

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества №2»**

Программа рассмотрена на
методическом совете МОУ ДО «Дом
творчества детей и юношества №2» и
рекомендована к утверждению
Протокол № 1
от 31 августа 2023 года

Утверждаю:
Директор МОУ ДО «Дом творчества детей и
юношества №2»
_____/Жмурин И.В.
31 августа 2023 года

**Рабочая дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности**

«Мы веселые хористы»

Уровень: стартовый (ознакомительный)
Возраст учащихся: 7-8 лет
Срок реализации: 2 года
Вид программы: модифицированная

Автор программы:

Пашкова Татьяна Андреевна,
Истомина Лариса Олеговна,
педагог дополнительного образования,

г. Петрозаводск
2023 г.

1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Нормативная база

- Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- Конституция Российской Федерации;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Постановление Правительства РФ от 29 декабря 2014 г. № 2765-р "Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016 - 2020 годы";
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Постановление Правительства РФ от 23 мая 2015 г. № 497 "О Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы";
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от **31.03.2022г. №678-р**).
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
- Распоряжение правительства РФ от 25 октября 2014 г. N 2125-р г. Москва «Концепция создания единой системы учета обучающихся по основным и дополнительным образовательным программам»;
- Указ Президента РФ от 07 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 года» // Распоряжение Правительства РФ от 22 ноября 2012 г. №2148-р;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172- 14) // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 г. № 41;
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226);
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

- Постановление Правительства Республики Карелия от 20.06.2014 № 196-П Государственная программа Республики Карелия «Развитие образования в Республике Карелия»; (с изменениями на 30 октября 2019 года);
- «Закон об образовании Республики Карелия» 20 декабря 2013 года № 1755-ЗРК; (с изменениями на 3 марта 2020 года).

Направленность программы.

Программа относится к художественной направленности.

Актуальность программы.

Хоровое пение – наиболее активная, действенная и доступная форма музыкального обучения детей, единственный общедоступный способ музицирования.

Хор – это не собрание случайных людей, это собрание единомышленников, это живое существо, постоянно растущее и изменяющееся.

В процессе хорового пения развиваются не только музыкальные способности, такие как слух, память, чувство ритма, но и умственные способности, пение развивает речь, вырабатывает четкое и выразительное произношение.

Хоровое пение активизирует психическую деятельность, воспитывает чувства, музыкальный вкус, артистичность, эмоциональность.

Хоровое пение – это коллективное выражение замыслов авторов. Это не только активное восприятие и прочувствование произведения, но и умение пропускать музыкальный образ произведения через чувства, воображение, наполнять этот образ личными эмоциями, аналогиями, воспоминаниями. Хоровое пение способствует укреплению легких и всего голосового аппарата. Пение – лучшая форма дыхательной гимнастики.

Пение в России всегда было распространено. К сожалению, уходит в прошлое поющая Россия, раскрывающая свою душу в песнях, открывающая вокруг себя красоту мира, людей, Родины. Популярность хорового пения падает, певческая культура становится уделом немногих. Школьные хоры стали редкостью. Дети все больше привыкают быть «музыкальными потребителями», «потребляя» музыку, звучащую с магнитофонов, телевизоров, радио, не прикладывая никаких усилий для того, чтобы творить музыку самим. Задача педагога, руководителя хора, приобщать детей к активной форме музицирования – к хоровому пению, к высокой музыке, которая строит душу, обогащает ее. Кроме того, хор «оживляет», украшает все внеклассные дела школы.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что она позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Хоровому пению, как коллективной музыкальной деятельности, активно влияющей на развитие музыкальной и общей культуры учащихся, свойственны следующие положительные особенности:

- специфика хорового пения немало способствует тому, чтобы стеснительные, робкие, неуверенные в себе учащиеся, затрудняясь спеть что-либо индивидуально, с удовольствием присоединяли свой голос к голосам участников хора; в коллективной хоровой деятельности

когда учащийся на виду у всех, он раскрывается перед руководителем и сверстниками, его легче изучить, обучить и направить;

- участие в общем деле формирует у обучающегося умение общаться, объективно оценивать свои действия, помогает осознать имеющиеся недостатки, как музыкальные (качество слуха и голоса, певческие умения и навыки), так и поведенческие;

- работая в хоре, учащийся формирует положительные личностные качества, необходимые для работы в коллективе - «чувство локтя», общей ответственности за дело;

- совместно осваивая трудности, участвуя в коллективном исполнении, вместе переживая красоту музыки, участники хора зачастую влияют друг на друга, способствуя активности восприятия, творческому отношению к музыкальным занятиям;

- сопереживание одних и тех же образов, настроений, чувств, заложенных в произведении, усиливает воздействие музыки на каждого.

Отличительные особенности программы

Особенностью данной программы является организация образовательной деятельности на базе общеобразовательных организаций **в рамках сетевого взаимодействия учреждения дополнительного и общего образования**. Образовательная сеть представляет собой совместную деятельность, обеспечивающую возможность обучающимся осваивать программы внеурочной деятельности определенного уровня и направленности с использованием ресурсов образовательных учреждений. Основные задачи образования сегодня – не просто вооружить выпускника фиксированным набором знаний, а сформировать у него умение и желание учиться всю жизнь и быть готовым к самостоятельным действиям и принятию решений.

Таким образом, актуальной и новой задачей данной программы становится обеспечение развития универсальных учебных действий (УУД) как психологической составляющей фундаментального ядра содержания образования наряду с традиционным изложением предметного содержания конкретных дисциплин.

Уровень сложности

Данная программа предполагает стартовый уровень (ознакомительный), что означает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. (Примечание: уровни ДООП представлены согласно Письму Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»). – URL: <https://legalacts.ru/doc/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242-o-napravlenii/>)

Адресаты программы

Программа предназначена для учащихся 1-2 классов (7-8 лет). При реализации данной программы учитываются психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей.

Данный возраст психологи выделяют как очень ответственный период школьного детства.

Именно в это время резко изменяется социальное окружение, положение в коллективе, семье ребенка. Ведущей деятельностью первоклассника становится учебная деятельность. Учение — это труд, требующий организованности, дисциплины, волевых усилий со стороны детей.

У детей младшего школьного возраста происходит смена образа жизни: новые требования, новая социальная роль ученика, принципиально новый вид деятельности — учебная деятельность, результат которой предполагает возникновение психических новообразований, таких как:

- произвольность психических процессов;
- личностная и интеллектуальная рефлексия;
- внутренний план действий (умение планировать и анализировать в уме).

Младшим школьникам свойственны внушаемость, стремление подражать тем, кто является авторитетом и в первую очередь — педагогу. На этом этапе дети в основном аккуратны и послушны, любознательны, тянутся ко всему новому.

По данной программе могут обучаться как выпускники подготовительной группы, так и новые учащиеся. Распределение обучающихся по группам ведется в соответствии с уровнем каждого ребенка.

Физиологические особенности:

Педагоги программы строят свою работу исходя из понимания физиологических особенностей развития голосового аппарата обучающихся.

У детей 7-11 лет, как у мальчиков, так и у девочек, весь механизм голосообразования совсем иной, чем у детей старшего возраста.

Прежде всего, это объясняется отсутствием голосовой мышцы, которая оформляется полностью лишь к 11 – 12 годам.

Пение в младшем школьном возрасте осуществляется только краевым натяжением связок и носит ярко выраженный фальцетный характер.

Качество голосообразования определяет и характер звучания. Легкость, полетность — вот признаки, присущие голосам детей младшего школьного возраста, придающие им прелесть и особый колорит звучания.

Необходимо помнить, что в последние десятилетия часто наблюдаются случаи раннего физического развития детей, что влечет за собой и более быстрое становление голосового аппарата.

В переходном возрасте у детей, благодаря общему росту организма, происходят более или менее резкие изменения в певческом органе, называемые мутациями. Это наиболее трудный и опасный момент в развитии голоса. Это накладывает особую ответственность на хормейстера, который должен обязательно прослушивать каждого поступающего в хор индивидуально.

Диапазон голоса у детей в 7-11 лет обычно охватывает октаву pe^1 – pe^2 .

Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Для нее наиболее типичным будет использование умеренных динамических оттенков mp и mf .

Учеными установлено, что при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса.

У детей младшего школьного возраста тембр еще очень неровен, особенно при пении гласных. Следовательно, первая обязанность руководителя хора — добиваться возможно

более ровного звучания гласных на всех звуках диапазона.

Существенное значение в процессе воспитания тембра принадлежит атаке звука – твердой и мягкой. Умелое использование в вокальной работе мягкой и твердой атак помогает избавиться от таких неприятных явлений в голосе, как зажатость, носовой призыв и т.д.

Исходя из физиологических особенностей голосового аппарата, хормейстер определяет задачи занятий. Также, учитывая возможности детей формируется репертуар хора 1-го года обучения и младшего концертного хора.

Программа может быть реализована для детей с ОВЗ, детей-инвалидов, и для одаренных детей. Для них предусматривается индивидуальный образовательный маршрут. Индивидуальный образовательный маршрут формируется постепенно, при взаимодействии учащегося с педагогами, родителями, взаимодействии учащихся между собой в коллективе, под воздействием образовательной среды, через участие в творческой деятельности хоровой студии; в специально созданной образовательной среде; интеграции урочной деятельности; постепенном, все более глубоком, самопонимании, самоосознании, самоопределении.

Форма обучения - очная (ФЗ № 273, гл. 2, ст. 17, п. 2).

Срок освоения программы и объем программы:

Программа рассчитана на 2 года обучения. Объем учебных часов за 2 года 48 часов:

1 год обучения – 1 час в неделю, 24 часа в год

2 год обучения – 1 час в неделю, 24 часа в год

Режим занятий

На 1 и 2 году обучения занятия проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

1 академический час равен 45 минутам.

Условия реализации дополнительной образовательной программы соответствуют Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 в части определения рекомендуемого режима занятий.

NN п/п	Направленность объединения	Число занятий в неделю	Число и продолжительность занятий в день
2.	Художественная	2-3	2-3 по 45 мин.;
2.1.	Объединения изобразительного и декоративно-прикладного искусства	2-3	2-4 по 45 мин.;
2.2.	Музыкальные и вокальные объединения	2-3	2-3 по 45 мин. (групповые занятия); 30-45 мин. (индивидуальные занятия);
2.3.	Хоровые объединения	2-4	2-3 по 45 мин.
2.4.	Оркестровые объединения	2-3	30-45 мин. (индивидуальные занятия); репетиция до 4-х часов с внутренним

			перерывом 20-25 мин.;
2.5.	Хореографические объединения	2-4	2 по 30 мин. для детей в возрасте до 8 лет; 2 по 45 мин. - для остальных обучающихся;

Особенности организации образовательного процесса

Начало реализации программы возможно при условии успешного освоения программы «Наш теплый дом».

Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей представляет собой специально организованную деятельность педагогов и учащихся, направленную на решение задач обучения, воспитания, развитие детей. Форма организации деятельности детей на занятии – групповая с учетом особенностей и возможностей обучающихся. На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Программа позволяет создать активную мотивирующую образовательную среду для формирования познавательного интереса учащегося и обеспечения им овладения элементарной компонентной грамотностью, что позволяет ребенку сделать в дальнейшем осознанный выбор в направлении своего дополнительного образования. Реализуемая на стартовом уровне, программа создает условия для интенсивной социальной адаптации детей и направлена на повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность, на диагностику уровня его общих и специальных способностей, на создание комфортных условий для последующего выявления предпочтений и выбора вида деятельности в дополнительном образовании. Это помогает родителям в становлении конструктивной позиции воспитания и развития ребенка с учетом его интересов и способностей.

Программа «Веселые хористы» реализуется на базах общеобразовательных школ для учеников 1-х и 2-х классов. Рекомендуется вовлечь в данную программу все параллели классов для того, чтобы дать возможность детям как можно раньше погрузиться в мир музыки и в дальнейшем привлечь их к более осознанным занятиям в хоровом коллективе, и в дальнейшем заниматься хоровым пением по более углубленным программам.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель программы - пробуждение у детей интереса и любви к музыке, воспитание начальных основ певческой культуры, создание на занятиях эмоциональной обстановки, способствующей активному вовлечению детей в процесс музыкального восприятия, развития их самостоятельности и творческой инициативы».

Задачи:

1. Обучающие:

- сформировать основу певческой и общемузыкальной культуры (эстетические эмоции,

интересы, оценки, вокально-хоровые умения и навыки);

- овладеть навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату.

- познакомить с правилами пения и охраной голоса;

- сформировать вокально-хоровые навыки;

- обучить специальным знаниям и умениям (формирование чистого унисона; · освоение приемов извлечения звука, певческого дыхания, дикции)

- обучить теоретическим знаниям и музыкальной грамоте; · усвоить дирижерские жесты.

2. *Развивающие:*

- развить музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, музыкальную память);

- развивать детей всесторонне духовно и физически (научить правильно дышать, выработать правильную осанку, элементы выносливости - пение стоя длительное время).

3. *Воспитательные:*

- воспитать активную позицию в исполнительском творчестве (желание учиться, выступать, совершенствоваться), этических начал в хоровом коллективе (умение ладить с учащимися, понимать и выполнять общие задачи коллектива).

Необходимо отметить, что ни одна из перечисленных задач не может существовать обособленно. Все компоненты между собой взаимосвязаны.

1.3 Учебно-тематическое планирование программы.

1-2 год обучения

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Т	П	В	
1.	Тема 1. Вводное занятие	1	-	1	Собеседование; педагогическое наблюдение.
2.	Тема 2. Вокально-хоровая работа	5	15	20	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
3.	Тема 3. Концертное выступление	1	1	2	Концертное выступление (концерты, фестивали, конкурсы)
4	Тема 4. Итоговое занятие	-	1	1	Собеседование.
ИТОГО		24 часа			

1.4 Содержание программы.

Тема 1. Вводное занятие (1 час).

Теория:

-инструктаж по технике безопасности;

-знакомство с коллективом;

-знакомство с примерным репертуаром;

Формы контроля: собеседование; педагогическое наблюдение.

Тема 2. Вокально-хоровая работа (20 часов)

Вокально-хоровая работа состоит из учебно-тренировочного материала и пения репертуара.

Учебный тренировочный материал дается для подготовки голосовых связок к нагрузке, состоит из распевок, различных упражнений.

Основное время в программе отводится работе над репертуаром.

Теория:

- понятия: дикция, артикуляция;
- регистры;
- правильная певческая установка;
- понятие дирижерского жеста (жест внимания, одновременное начало пения и окончание);
- певческий вдох и выдох;
- эмоции в пении.
- знакомство обучающихся с авторами изучаемого песенного репертуара, историей создания той или иной песни.

Практика:

Формирование у учащихся музыкальных навыков, необходимых для участия в хоровом исполнении (звукообразование, однородность звучания регистров, дыхание, дикция и артикуляция и т.д.).

- пение специальных упражнений – распевок для «разогрева» голосового аппарата обучающихся;
- отработка отдельных певческих навыков.
- разучивание песенного репертуара

Примерный репертуар для 1 и 2 года обучения представлен в *Приложении 1*.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных упражнений.

Тема 3. Концертное выступление (2 часа).

Теория:

- понятие сценическая культура;
- правила поведения на сценической площадке;
- подготовка к выступлению;
- сценический костюм.

Практика:

Предоставить возможность учащимся на практике продемонстрировать уровень полученных по программе умений.

- формирование сценической культуры.

Формы контроля: концертное выступление.

Тема 4. Итоговое занятие (1 час).

Практика:

Подвести итоги работы за учебный год. Поощрение наиболее активных участников.

Формы контроля: собеседование.

1.5 Планируемые результаты.

Учащиеся первого года обучения будут **знать** следующие определения и понятия: певческое дыхание, дирижерский жест, длительность, унисон, одноголосие, динамика, выразительное исполнение.

По окончании программы обучающиеся будут **уметь**:

- пение на дыхании небольшие фразы, мотивы;
- пение по руке хормейстера;
- интонирование любых простых мелодий;
- пение коротких, длинных звуков;
- повтор простых ритмических рисунков;
- умение слышать и слушать свой голос;
- не ошибаться в тексте произведения, понимать содержание произведения;
- петь в унисон.

Предметные:

- сформирована основа певческой и общемузыкальной культуры (эстетические эмоции, интересы, оценки, вокально-хоровые умения и навыки);
- получены навыки бережного отношения к своему голосовому аппарату.
- знание правил пения и охраны голоса;
- сформированы вокально-**хоровые** навыки;
- **получены** специальные знания и умения (формирование чистого унисона; освоение приемов извлечения звука, певческого дыхания, дикции)
- **получены** теоретические знания и музыкальная грамота; усвоены дирижерские жесты.

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

- сформирован интерес к хоровому искусству;
- умение работать по предложенному педагогом образцу;
- получены навыки бережного отношения к своему голосовому аппарату.

Познавательные УУД:

- приобретены навыки и умения в области хорового искусства;
- приобретены некоторые умения делать выводы в результате совместной работы группы и педагога;
- получена возможность для формирования устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности.

Коммуникативные УУД:

- получен опыт осуществления совместной коллективной хоровой деятельности;
- получен опыт сотрудничества и оказания взаимопомощи, доброжелательного и уважительного построения своего общения со сверстниками и взрослыми;
- получен опыт умения задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с коллективом;

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график (Приложение 2)

2.2 Условия реализации программы.

Данная программа будет реализована наиболее эффективно при наличии следующих условий:

Материально-техническое обеспечение:

- кабинеты для проведения групповых занятий с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- стулья (удобные для пения сидя);
- ксерокс;
- аппаратура для слушания музыки и просмотра видео;

Информационное обеспечение:

- нотные пособия;
- сборники музыкальной литературы.

Электронные ресурсы:

- <https://infourok.ru> – единый каталог образовательных услуг
 - https://chudesenka.ru/load/detskiy_hor/ - архив нот детских произведений
 - <http://notes.tarakanov.net> – электронный нотный архив
- <http://muslib.lib.ru>. - нотный архив Дениса Бурякова.
 - <http://notes.tarakanov.net/index.htm>.

нотная библиотека Бориса Тараканова

- <http://nlib.org.ua/index.html>. - нотная библиотека Алексея Невилько.
- <http://www.midi.ru/scores>. - нотная библиотека на сайте midi.ru.
- <http://www.piano.ru/library.html>.

в вокальном разделе есть Государственный гимн РФ и

- ноты и mp3.
- <http://all-music.boom.ru>. - компиляция нотных библиотек Интернета.
- <http://www.sheetmusicarchive.net>. – музыкальные нотные сборники
- <http://www.minusy.ru> – Портал минусовок по различным темам.
- <http://alekseev.numi.ru> песни и музыка для детских коллективов

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

Концертмейстер – имеет среднее специальное либо высшее профессиональное образование.

2.3 Формы аттестации учащихся

На основании Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 года №196) организации, осуществляющие образовательную деятельность, определяют формы, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации учащихся.

В целях контроля выполнения образовательных программ, определения уровня теоретической подготовки обучающихся и выявления у них степени сформированности практических знаний, умения и навыков по реализации данной программы проводится ***текущий контроль и промежуточная аттестация*** обучающихся. Порядок ее проведения устанавливается "Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществлении текущего контроля освоения образовательной программы".

Текущий контроль осуществляется в целях оценки качества освоения учащимися содержания программы в течение учебного года, проводится 1 раз в месяц.

Промежуточная аттестация проводится с целью оценки качества усвоения учащимися содержания образовательной программы в конце каждого полугодия и по окончанию реализации программы.

Результаты контроля освоения учащимися программы фиксируются в листе учета текущего контроля и промежуточной аттестации.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов (зафиксированных в учебном (тематическом) плане):

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ концертное выступление;
- ✓ собеседование;
- ✓ выполнение контрольных упражнений;

1. Педагогическое наблюдение:

- проявление интереса детей к выполнению практической работы;
- умение детей взаимодействовать со сверстниками и взрослыми для получения желаемого результата;
- умение детей самостоятельно решать образовательную задачу, доводить начатое дело до конца;
- умение детей осуществлять самоконтроль и самооценку выполненного задания.

2. Концертное выступление.

Концертное исполнение пройденных произведений; участие в конкурсах и фестивалях различного уровня; участие в музыкальных праздниках.

3. Собеседование.

Предлагается ответить на ряд вопросов.

4. Выполнение контрольных упражнений.

Выразительное исполнение выученных произведений.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- отзыв детей и родителей;
- материал анкетирования.
- журнал посещаемости (лист учета аттестационных мероприятий).

2.4 Оценочные материалы.

- Анкета для родителей (Приложение 3)
- Анкета для детей (Приложение 4)

- Критерии оценки результативности обучения по программе (Приложение 5)

2.5 Методическое обеспечение программы.

Особенности организации образовательного процесса.

Организация образовательного процесса нацелена на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают:

- самостоятельность учащихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

Основной формой обучения является занятие. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают теоретические сведения, практические занятия, принцип построения занятий – от простого и доступного к более сложному и необычному. При этом используются беседы, концерты, слушание музыки, учебные музыкальные игры, и др. Занятия проводятся с полным составом группы. Применяется дифференцированный подход через выполнение индивидуальных заданий упрощенной или усложненной формы.

Образовательный процесс организован в соответствии с учебным планом в детских объединениях, сформированных в группы учащихся одного возраста. Состав групп в объединении постоянный.

Принципы организации образовательного процесса:

- За основу реализации программы взят *лично-ориентированный подход*, в центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов.
- *принцип доступности обучения* — учет возрастных и индивидуальных особенностей;

- *принцип поэтапного углубления знаний* — усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения учащимся предыдущих заданий;
- *принцип комплексного развития* — взаимосвязь и взаимопроникновение разделов (блоков) программы;
- *принцип совместного творческого поиска* в педагогической деятельности;
- *принцип личностной оценки каждого учащегося* без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

Методы обучения.

1. Метод объяснения.

Следует пользоваться довольно осторожно. Поющему нужно знать строение и общие принципы работы певческого аппарата. Сюда так же относятся, например, типы дыхания, их механизмы и отличия друг от друга. Нескорые хормейстеры пользуются этим методом для объяснения того, для чего и как следует свободно открывать рот, низка опуская челюсти, какую форму придать языку, как расширить зев и т.д., достигая при этом хороших результатов.

2. Метод показа (голосом).

Это один из главных методов работы над звуком. Умело соединяя объяснение и показ, хормейстер стремится добиваться того, чтобы хористам стало ясно, чего же именно он требует и как этого достичь, но надо иметь в виду, что как бы правильны и научно обоснованны ни были все разговоры и объяснения – если они не будут подтверждены непосредственным показом или этот показ не будет достаточно удовлетворительным, добиться желаемого результата, скорее всего не удастся.

3. Дирижерский жест.

Этот метод способен помочь певцам выполнить некоторые вокальные требования хормейстера. Так, форма кисти руки дирижера более или менее может продемонстрировать требования более светлого или более открытого звука. Жест дирижера может «напомнить» о близкой позиции звука, об активизации дыхания. Точные движения пальцев сигнализируют певцам о необходимости одновременного короткого и четкого произношения согласных звуков.

4. Метод образных сравнений, выработки ярких представлений и ассоциаций, привлечение литературных и иных аналогий и всевозможных жизненных ситуаций. Характеристика тех или иных качеств звука, «определение длительности» («долгие и короткие» звуки) и т.д.

Для повышения эффективности педагогической деятельности педагоги используют опыт известных педагогов-хормейстеров, таких как Г.А. Струве, В.И. Сафоновой, А.С. Пономарева, Л. В. Алдаковой.

В работе используется метод В.В. Емельянова. Так в процессе разминки или в период повышения утомляемости у обучающихся используются фонопедические упражнения, способствующие развитию певческой «маски» и снятию напряжения и усталости связок.

Метод В.И. Сафоновой. Пение на одном звуке, пение на b_2 вверх и вниз, параллельными терциями, на гласные звуки «у», «ю», «ку». Упражнения, способствующие усилению резонаторных ощущений в области головы и груди слог ми-мэ-ма-мо-ма (мажорные трезвучия на слоги «ми-а»).

Формы организации образовательного процесса: групповая. Наполняемость учебных групп: 15 человек.

Формы организации учебного занятия

- беседа;
- концерт;
- практическое занятие.

Программа реализуется через занятия теоретические и практические циклы.

Теоретические занятия проводятся в форме: беседа, рассказ, обсуждение, рассуждение. Практические занятия реализуются через исполнение вокальных упражнений, хоровых произведений, ритмических упражнений, музыкально-теоретических упражнений.

Образовательные (педагогические) технологии

Освоение современных образовательных технологий и внедрение их в повседневную практику является одним из актуальных требований, предъявляемых к педагогу, показателем его компетентности и уровня квалификации. Современный подход к образованию детей основывается на концепции личностно ориентированного обучения.

Личностно-ориентированное обучение по определению является обучением дифференцированным, так как в его основе – учет индивидуальных различий детей, основных свойств личности обучающихся. Цель использования технологии- изменить процесс обучения так, чтобы все учащиеся, как сильные, так и слабые, могли успешно справиться с заданием, максимально развивая свои способности и склонности.

Игра является синтетическим видом деятельности, объединяющим учение, труд, общение, развлечение.

Игровые педагогические технологии включают достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Игровые задания используются для освоения нового материала, закрепление изученного, контроля знаний.

Игра может выступать как прием, метод и форма организации занятия.

Алгоритм учебного занятия

Каждое занятие имеет свои этапы:

- подготовительный: это организационный момент, создание эмоционально - положительной мотивации у учащихся к предстоящей деятельности (игровой момент, поисковые вопросы, проблемная ситуация)
- основной: это теория и практика (как правило, либо сообщение новых знаний, формирование новых навыков и их закрепление, либо же этап целиком посвящен закреплению знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих занятиях).

Теория предполагает:

Выбор и изучение всего необходимого материала для проведения занятия:

- объяснение педагогом во время разучивания произведений каких – либо технических приемов исполнения;
- объяснение художественного замысла композитора;
- возможно знакомство с какими-либо интересными историческими данными, использование литературы.

Практика закрепляет теоретический материал.

Основное место отводится практической работе:

- художественное и техничное исполнение исполняемых произведений;
- выполнению творческих заданий.

3. итоговый (рефлексия, подведение итогов занятия, проверка полученных знаний, демонстрация полученных результатов).

Ход занятия:

1. Приветствие. Руководитель здоровается с ребятами, хор отвечает. Можно поздороваться и «музыкально». Это уже элемент игры, когда возникает атмосфера необыкновенности, которая присутствует на каждом занятии.

2. Распевание. Обязательно включаются артикуляционные и речевые упражнения.

3. Работа над музыкальным произведением. Если это первое знакомство с ним, то перед разучиванием следует небольшой рассказ о композиторе, о поэте, о том, что они еще написали; если известна история создания произведения, то последует краткий пересказ.

4. Показ песни. От того, как он проводится, часто зависит отношение ребят к разучиванию - их увлеченность или равнодушие, вялость. Для успешной работы над произведением необходимо, чтобы хоровой коллектив сознательно решал поставленную перед ним ту или иную художественную задачу. Для этого как руководитель я стараюсь интересно раскрыть художественное содержание песни, объяснить ее стиль, настроение, обратить внимание коллектива на особенно трудные для исполнения места.

5. Разучивание музыкального произведения. Если мелодия трудно запоминается, то учим ее по фразам, по интервалам, на фермате.

6. Работа над дикцией, артикуляцией.

7. После того как хор выучил основные мелодии, можно переходить к художественной отделке произведения в целом.

8. Повторение. После разучивания новой песни, хор повторяет уже выученные песни.

9. В конце занятий поются одна или две песни, готовые к исполнению.

Дидактические материалы

- хоровые партии;
- тексты произведений;
- детские музыкальные инструменты (металлофон, муз. колокольчики, треугольник и др.)
- минусовки.

Использование дистанционных образовательных технологий.

Дистанционные технологии применяются в основном в качестве дополнительного ресурса освоения образовательной программы, позволяющие дать детям дополнительную, более широкую информацию по изучаемой теме, а также как способ организации образовательного процесса при невозможности проведения очных занятий. Занятия с применением дистанционных технологий организуются через группу хоровой студии «Вконтакте», где обучающиеся получают задания и рекомендации к их выполнению.

Для организации обучения с применением дистанционных технологий используется социальная сеть в Контакте. В хоровой «Фантазия» студии создана группа, где выкладываются основные материалы по изучаемым темам: презентации и учебники в электронном виде, которые можно скачать; посмотреть и почитать дома; задания по темам, которые можно выполнить дома в качестве повторения материала.

Так, для закрепления, уже разобранный на занятии музыкальный материал, и более быстрого запоминания хоровых произведений, в группу выкладывается запись каждой хоровой партии в исполнении педагога и концертмейстера с подробными рекомендациями детям по разучиванию и повторению произведений дома.

Очень важно при использовании дистанционных форм получать «обратную связь» от детей. По рекомендациям педагога, учащиеся включают запись с исполнением преподавателя дома, слушают, поют вместе с записью, и повторяют. И как контроль, записывают аудио сообщение со своим исполнением произведения, отправляют преподавателю. Таким образом, прослушивается каждый ребенок в хоре, даются рекомендации.

2.6 Список литературы для педагога.

1. Алдакова Л.В. Особенности хормейстерской работы в старшем хоре. Теория и практика хорового исполнительства. М., 1999.
2. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. М., 2000.
3. Емельянова В.Б. Развитие голоса (координация и тренинг). СПб., 2000.
4. Сафонова В.И. Особенности вокальной работы в хоре. М., 1999.
5. Стрельникова А.Н. Парадоксальная дыхательная гимнастика. М., 2000.
6. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб., 1999.
7. Стулова Г.П. Хоровой класс. М., 1988.
8. Терацуянц Г. «Повесть о том, как я стал хормейстером». Петрозаводск, 1992.
9. Терацуянц Г. «Кое-что из опыта хормейстера». Петрозаводск, 1995.
10. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. «Музыка». М., 1990.
11. Подвижные игры с песнями. Составитель Н.Н.Доломанова. Издательство Творческий центр. Москва. 2002г.
12. В.П.Анисимов «Диагностика музыкальных способностей детей.» Москва. Владос.2004г.
13. М.Ю.Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду».Москва.Издательство «Скрипторий 2003» 2010.

14. Т.А.Жданова «Организация учебного процесса в детском хоре».
15. Издательство МХШ «Радость» 2011 г.
16. М.В.Анисимова «Музыка здоровья». Программа музыкального здоровьесберегающего развития дошкольников. Издательство «ТЦ СФЕРА».2014г.
17. С.И.Мерзлякова «Учим петь детей 6-7 лет». Песни и упражнения для развития голоса. Творческий Центр СФЕРА. 2014г.
18. Г.П.Стулова «Хоровое пение». Методика работы с детским хором. Издательство «Планета музыки» 2014г.
19. Д.Е.Огороднов. «Методика музыкально-певческого воспитания». Издательство «Планета музыки» . 2014г.
20. Т.Овчинникова «Пение и логопедия» Учебно-методическое пособие для педагогов, логопедов, музыкальных руководителей детских садов и родителей. Издательство «Союз художников» СПб.2005г.
21. Т.Овчинникова «Музыка для здоровья» Музыкально-ритмические минутки. Логоритмическая гимнастика. Издательство «Союз художников» СПб. 2005г.
22. М.Лазарев. Песни Доктора Лазарева. Лечебный, учебный и концертный репертуар для детей дошкольного и школьного возраста от автора СОНАТАЛ-педагогике. Редактор-составитель И.В.Роганова. Издательство «Композитор» СПб.2014г.
23. <https://minobrnauki.gov.ru/> - сайт Министерства науки и высшего образования Российской Федерации;
24. <https://www.edu.ru/> - федеральный портал «Российское образование»;
25. <http://edu.ru/> - информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»;
26. <http://school-collection.edu.ru/> - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов;
27. <http://fcior.edu.ru/> - федеральный центр информационно-образовательных ресурсов;
28. <https://resh.edu.ru/> - российская электронная школа;
29. <http://edu.karelia.ru/> - образовательный портал Минобразования Карелии;
30. <http://www.ict.edu.ru/> - федеральный образовательный портал "Информационно-коммуникационные технологии в образовании";
31. <http://www.law.edu.ru/> - федеральный правовой портал "Юридическая Россия";
32. <http://www.dpo-edu.ru/> - портал дополнительного профессионального образования.

Примерный репертуар программы.

1 год обучения:

1. Г.Струве «Школьный хор»
- 2.Муз.Мишаковой, слова Е. Степановой «Художница-осень»
3. «Колыбельная медведицы» из мультфильма «Умка» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева
4. О.Зайцева «Шуточная песня о первоклассниках»
5. «Почему медведь зимой спит?» - муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленкова
6. Т.Ефимов «Лучший город на земле»
7. А.Кудряшова «Дружба- это здорово»
8. «Лесные бусы» - муз. Г. Гладкова, сл. М. Садовского В.Павленко «Капельки»
9. «Самая хорошая» - муз. Иванникова, сл. О. Фадеевой

Примерный репертуар программы.

2 год обучения:

1. «Взрослые и дети» муз. В. Шаинский, сл. М. Танича
2. «До свидания» муз. Ю. Багрия, сл. М. Котина
3. «Крылатые качели» - Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина
4. «Тик-так» Муз. и слова А. Варламов»
5. "Земля полна чудес" - муз. и сл. Е. Зарицкая
6. Муз. И. Дунаевского, слова А. Арго «Новогодняя детская песенка»
7. В. Шаинский «Мир похож на цветной луг»
8. «Смешной человечек» муз. А. Журбина
9. «Здравствуй детство» муз. И. Космачев, сл. М. Яснов

**Календарный учебный график программы «Мы веселые хористы»
на 2023 – 2024 уч. год**

Год обучения	Дата начала обучения (с учетом программы «Наш теплый дом»)	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1, 2 год обучения	01.09.2023	31.05.2024	12 недель на программу «Наш теплый дом» 24 недели на программу «Мы веселые хористы»	12 часов на программу «Наш теплый дом» 24 часа на программу «Мы веселые хористы»	Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу (45 минут)

Праздничные дни: 04 ноября, 01.,02.,03.,04.,05.,06.,07.,08 января, 23 февраля, 08 марта, 01, 09 мая.

Анкета для родителей (законных представителей)

Название объединения _____

Дата анкетирования _____

1. Как долго ваш ребенок посещает образовательные занятия по хору? _____

2. Чем обусловлен выбор этого объединения?

- интересные занятия;
- возможность с пользой организовать его досуг;
- укрепить и развить здоровье ребенка;
- обеспечить максимальное развитие способностей ребенка;
- удобное местоположение;
- хорошая материальная и техническая оснащённость;
- популярность объединения;
- личность педагога;
- интересы и склонности ребенка;
- мой собственный интерес к данным занятиям;

- выбор объединения был случайным;
- затрудняюсь ответить;
- другое (что именно).

3. Как Вы оцениваете уровень качества образовательных услуг? (отличное, хорошее, удовлетворительное, неудовлетворительное, затрудняюсь ответить).

4. Чем, на Ваш взгляд, пение в хоре привлекательно для Вашего ребенка?

- получает интересные, полезные знания и навыки, которые пригодятся в жизни;
- нравится доброжелательная атмосфера на занятиях;
- оцениваются успехи и достижения;
- нравится общение с преподавателем;
- возможность общения со сверстниками;
- возможность социализации;
- расширение общего кругозора;
- умение трудиться;
- затрудняюсь ответить;
- другое (что именно).

5. Удовлетворены ли Вы успехами своего ребенка?

- да;
- скорее, да;
- скорее, нет;
- нет;
- затрудняюсь ответить.

6. Насколько Вы удовлетворены:

- отношением педагога к Вашему ребенку (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- оценкой его личных достижений (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- нагрузкой ребенка и продолжительностью занятий (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- отношениями с другими детьми в объединении (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- уровнем получаемых знаний и умений (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- уровнем квалификации педагога (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить).

7. Насколько успешно, на Ваш взгляд, в объединении решаются следующие задачи (возможно несколько ответов):

- развитие способностей каждого ребенка;
- сопровождение и поддержка одаренности детей;
- воспитательная работа с детьми;
- социализация детей;
- разрешение конфликтных ситуаций;
- затрудняюсь ответить;

- другое (что именно).

Приложение 3

Анкета для детей.

1. Как долго вы занимаетесь в образовательном учреждении? _____

2. Нравится ли Вам заниматься? (да, нет, затрудняюсь ответить)

3. Почему Вы выбрали это объединение? (возможно несколько ответов)

- интересные занятия
- эти занятия будут связаны с моей будущей профессией
- личность педагога
- популярность объединения
- здесь занимаются мои друзья
- посоветовали родители
- пришла случайно
- затрудняюсь ответить
- другое (что именно)

4. Понравилось ли вам заниматься данным видом творчества?

(да, не совсем, нет, затрудняюсь ответить)

5. Чем понравилось в данном объединении? (возможно несколько ответов)

- я получаю интересные, полезные знания
- я получаю навыки, которые мне пригодятся в жизни
- мне нравится творческая, доброжелательная атмосфера на занятиях
- оцениваются мои успехи и достижения
- мне нравится общение с педагогом
- затрудняюсь ответить
- другое (что именно)

6. Вы довольны своими успехами?

- да
- скорее, да
- скорее, нет
- нет
- затрудняюсь ответить

7. Удобное ли для Вас расписание занятий?

- да
- скорее, да
- скорее, нет
- нет
- затрудняюсь ответить

8. Хотите ли продолжить обучение по программе «Веселые хористы» хоровой студии «Фантазия»?

- да
- нет

Критерии оценки результативности обучения:

- критерии оценки уровня теоретической подготовки:
 - соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
 - широта музыкального кругозора;
- критерии оценки уровня практической подготовки:
 - соответствие уровня развития музыкально-хоровых умений и навыков программным требованиям;
 - качество выполнения практических творческих упражнений.
- критерии оценки уровня личностного развития детей:
 - культура певческой деятельности;
 - культура поведения; творческое отношение к исполняемому музыкальному материалу;
 - развитость музыкальных способностей.

Фиксация результатов текущего контроля и промежуточной аттестации освоения учащимися программы осуществляется по критериям оценки результативности: высокий, средний, низкий.

Для оценки уровня освоения обучающимися программы педагог использует следующие критерии:

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
- отсутствие координации между слухом и голосом - недостаточно развитая музыкальная память - отсутствует навык владения певческим дыханием - не точное исполнение ритма.	- умение более точно исполнять вокальные упражнения - пропевание мелодии на дыхании - более точное исполнение ритма - звуковедение.	- точное интонирование мелодии - точное воспроизведение ритма - пение в унисон и двухголосие - пение разной динамикой - быстрое разучивание произведений - пение разными штрихами - пение по хоровым партиям - пение в правильной певческой позиции.

Критерии по окончании реализации программы

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
- плохое владение певческим дыханием -	- достаточное владение певческим дыханием -	- владением певческим дыханием - точное

не понимание дирижерских жестов - нет чувства ритма - фальшивое исполнение хоровых партий.	более точное интонирование хоровых партий - более точное повторение ритмического рисунка - умение слушать и исполнять свою партию - выразительное исполнение.	интонирование хоровых партий - умение петь небольшие произведения а'cappella - точное повторение ритмического рисунка - умение держать свою партию в 2-хголосном пении - выразительное исполнение песен.
--	---	--

Приложение 6

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества № 2».

Рабочая программа воспитания в хоровой студии «Фантазия» на 2023 -2024 учебный год.

Педагоги: Лобаскина Ирина Борисовна, Некрасова Александра Сергеевна, Истомина Лариса Олеговна.

Основания для разработки воспитательного плана работы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся”
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Основные задачи воспитательной работы:

- Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности.
- Организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования.
- Организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования обучающихся.
- Приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения.
- Обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.

- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.
- Развитие воспитательного потенциала семьи.
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.
- Развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
- Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей.
- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.
- Создание условий для активного и полезного взаимодействия МОУ ДО «ДТДиЮ № 2» и семьи по вопросам воспитания учащихся.

Рабочая программа воспитания.

Характеристика объединения «Хоровая студия «Фантазия»»:

Деятельность объединения имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения 440 человек.

Возраст обучающихся от 5 до 17 лет.

Формы работы: индивидуальные и групповые.

Цель воспитания – создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- создавать условия, направленные на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
 - активизировать эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный опыт.
 - формировать и пропагандировать здоровый образ жизни;

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- создание условий проявления и мотивации творческой активности обучающихся в

различных сферах социально значимой деятельности;

- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- формирование позитивной самооценки, умение противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности.

Метапредметные результаты:

- координация деятельности и взаимодействие всех звеньев воспитательной системы «социум – Дом творчества – семья».
- повышение профессионального мастерства педагогов дополнительного образования и мотивация к самообразованию;
- усиление роли семьи в воспитании детей.

Предметные результаты:

- совершенствование системы дополнительного образования, создание благоприятных условий и возможностей для полноценного развития личности;
- развитие системы непрерывного образования; преемственность уровней и ступеней образования; поддержка исследовательской и проектной деятельности;
- освоение и использование в практической деятельности новых педагогических технологий и методик воспитательной работы.

Календарный план воспитательной работы объединения «Хоровая студия «Фантазия» на 2023- 2024 учебный год.

Педагоги: Лобаскина Ирина Борисовна, Некрасова Александра Сергеевна,
Истомина Лариса Олеговна

№	Мероприятие	Сроки проведения	Примечание
Модуль «Ключевые общие дела»			
1.	«День открытых дверей»	Сентябрь	
2.	«День пожилого человека». Акция «К людям с добром!»	Сентябрь	
3.	«Посвящение в хористы» Праздник для детей первого года обучения	Октябрь	
4.	Отчетный концерт Образцового детского коллектива Республики Карелии «Хоровая студия «Фантазия».	Апрель	
Модуль «Педагогическое сопровождение»			
1.	Проведение бесед по планам педагогов дополнительного образования	Сентябрь-май	
2.	Инициирование и поддержка детского	Сентябрь-май	

	объединения в общих ключевых делах, оказание необходимой помощи детям в их подготовке, проведении и анализе по плану педагогов.		
Модуль «Детские объединения»			
1.	«День музыки» интерактивное занятие	Март	
Модуль «Самоуправление»			
1.	Индивидуальная работа с детьми Хоровой студии «Фантазия» (Дипломы, Грамоты), направленная на заполнение ими личных портфолио.	Сентябрь-май	
Модуль «Экскурсии, выезды в другой регион».			
1.	«Экскурсия по Дому творчества».	Сентябрь, октябрь	
2.	«Экскурсия в музейно-выставочный комплекс «Полет».	Сентябрь, октябрь	
3.	Музыкальный театр Республики Карелия	Сентябрь-май	
Модуль «Организация предметно-эстетической среды»			
1.	Размещение в группе студии фото, видео отчетов об интересных событиях коллектива.	Сентябрь-май	
Модуль «Выставки, концерты, спектакли, соревнования»			
1.	«День Знаний» концерт посвященный 1 сентября	Сентябрь	
2.	Фестиваль, посвященный юбилейному года С.В.Рахманинову (Санкт-Петербург)	Октябрь	
3.	Праздничные мероприятия, посвящённые Дню Учителя.	Октябрь	
4.	День народного единства. Видео-поздравление.	Ноябрь	
5.	Мероприятия, посвященные Дню матери (концерты, праздники, выставки)	Ноябрь	
6.	Новогодний праздник для детей подготовительной группы Образцового коллектива Республики	Декабрь	

	Карелия «Хоровая студия «Фантазия».		
7.	Концерт и Новогодний праздник для детей младшего концертного хора Образцового коллектива Республики Карелия «Хоровая студия «Фантазия»	Декабрь	
8.	Концерт «Декабрьские встречи посвященный памяти Т. Гликман» (Образцовый детский коллектив Республики Карелия «Хоровая студия «Фантазия»)	Декабрь	
9.	IV Зональный фестиваль искусств детского и юношеского творчества «Свет Рождественской звезды».	Январь	
10.	Открытый городской фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «С чего начинается Родина». (Вокально-хоровая номинация) (Совместный проект с ПетрГУ и Хоровым обществом Карелии)	Февраль-март	
11.	Праздничные концерты, мероприятия, посвящённые 8 Марта	Март	
12.	Всероссийская неделя музыки для детей и юношества	Март	
13.	Отчетный концерт Образцового детского коллектива Республики Карелии «Хоровая студия «Фантазия».	Апрель	
14.	Фестиваль вокально-хоровой музыки (г. Мышкин)	Апрель	
15.	Мероприятия, посвященные Дню Победы в Великой Отечественной	Май	

	войне		
16	Выпускной вечер в Образцовом детском коллективе Республики Карелия «Хоровая студия «Фантазия».	Май	
17	День памяти и скорби - день начала Великой Отечественной войны	Июнь	
Модуль «Работа с родителями»			
1.	Информационное оповещение родителей через социальную сеть ВК	Сентябрь-май	
2.	Индивидуальные консультации с родителями	Сентябрь-май	
3.	Консультация родителей по работе на платформе «Навигатор»	Сентябрь-май	