

Администрация Петрозаводского городского округа

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества №2»

Программа рассмотрена на
методическом совете МОУ ДО «Дом
творчества детей и юношества №2» и
рекомендована к утверждению
Протокол № 1 от 31 августа 2023года

Утверждаю:
Директор МОУ ДО «Дом творчества детей и
юношества №2»
Жмурин И.В.
31 августа 2023года



Рабочая дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности

«Маленький актер»

Уровень: стартовый (ознакомительный)

Возраст обучающихся: 7-8 лет

Срок реализации программы : 2 года

Вид программы: модифицированная

Автор программы:

Попова Ольга Владимировна

педагог дополнительного
образования

высшей категории

г. Петрозаводск
2023г.

Администрация Петрозаводского городского округа

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества №2»**

Программа рассмотрена на
методическом совете МОУ ДО «Дом
творчества детей и юношества №2» и
рекомендована к утверждению
Протокол № 1 от 31 августа 2023года

Утверждаю:
Директор МОУ ДО «Дом творчества детей и
юношества №2»
_____/Жмурин И.В.
31 августа 2023года

**Рабочая дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности**

«Маленький актер»

Уровень: стартовый (ознакомительный)

Возраст обучающихся: 7-8 лет

Срок реализации программы : 2 года

Вид программы: модифицированная

Автор программы:

Попова Ольга Владимировна

**педагог дополнительного
образования
высшей категории**

г. Петрозаводск
2023г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка.

Нормативно правовая база.

- Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- Конституция Российской Федерации;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Постановление Правительства РФ от 29 декабря 2014 г. № 2765-р "Концепция Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы";
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Постановление Правительства РФ от 23 мая 2015 г. № 497 "О Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы";
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от **31.03.2022г. №678-р**).
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
- Распоряжение правительства РФ от 25 октября 2014 г. N 2125-р г. Москва «Концепция создания единой системы учета обучающихся по основным и дополнительным образовательным программам»;
- Указ Президента РФ от 07 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 года» // Распоряжение Правительства РФ от 22 ноября 2012 г. №2148-р;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172- 14) // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 г. № 41;
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226);

- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Постановление Правительства Республики Карелия от 20.06.2014 № 196-П Государственная программа Республики Карелия «Развитие образования в Республике Карелия»; (с изменениями на 30 октября 2019 года);
- «Закон об образовании Республики Карелия» 20 декабря 2013 года № 1755-ЗРК; (с изменениями на 3 марта 2020 года).

Направленность программы.

Программа «Маленький актер» относится к художественной направленности. Программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена специфическими условиями существования детского театра на базе общеобразовательной школы. Некомфортное существование ребёнка на уроках, ориентированность на получение оценок, неблагоприятное положение в семье часто вызывает у ребёнка, отвращение к учёбе, различные стрессы и психо-физические зажимы. Реализация целей программы позволяет снять или максимально облегчить психологические проблемы существования ребёнка в современной школе.

Театральное обучение ни в какой мере не должно сводиться к подготовке выступлений. В театральных развивающих играх формируются, при соответствующем их методическом осуществлении, творческая мобилизованность, смелость, доверие к вниманию товарищей и собственное внимание к ним.

Педагогическая целесообразность программы.

Занятия театральным искусством полезны всем детям, в том числе (и даже в первую очередь) малоспособным. Данная программа носит развивающий и адаптационный характер. Как ребенку, так и родителям необходима поддержка при переходе в новые условия жизнедеятельности, каковыми является школа. Данная программа способствует комфортному существованию ребёнка в условиях школы.

Программа «Маленький актёр» педагогически направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся и помогает решить следующие проблемы:

- 1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.
- 2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.
- 3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников. Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.

4) Привлечение учащихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания учащихся «на улице».

5) Театр помогает социальной и психологической адаптации учащихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет учащимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды. Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью программы является то, что она реализуется на базе «Средней общеобразовательной школы №39» (МОУ «Средняя школа №39») в рамках договора о сетевом взаимодействии и является первой ступенью знакомства с театральной деятельностью в театральной студии «Вместе».

Выпускники программы, заинтересованные в дальнейшем совершенствовании своих знаний и умений в театральной деятельности могут продолжить занятия в программах «Драматешка».

Программа «Маленький актёр» создана на основе программы «Волшебники» Аккуратовой Е.А. с учетом интересов детей и полученного опыта в ходе реализации программы.

Уровень сложности.

Данная программа предполагает стартовый уровень (ознакомительный), что означает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Адресаты программы.

Программа «Маленький актер» рассчитана на детей младшего школьного возраста от 7 до 8 лет, обучающихся в средней общеобразовательной школе №39. Специальный отбор на программу не предусмотрен. Данная программа рассчитана на детей с разным уровнем развития. Тем не менее программа позволяет раскрыть внутренние резервы одаренных детей. Работа с детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами программой не предусмотрена в виду ограниченного количества часов для реализации программы.

Возрастные особенности детей, участвующих в программе младшего школьного возраста, в Приложении 1

Форма обучения: очная форма обучения.

Срок освоения и объем программы:

Программа «Маленький актёр» рассчитана на 2 года.

1 год обучения: 1 час в неделю, 24 часа в год.

2 год обучения: 2 часа в неделю, 60 часов в год.

Всего 108 часов.

Режим занятий:

1 год обучения: Занятия проводятся раз в неделю по 1 академическому часу.

2год обучения: два раза в неделю по 1 академическому часу (45 минут).

Условия реализации дополнительной образовательной программы соответствуют Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 в части определения рекомендуемого режима занятий.

Особенности организации образовательного процесса.

Начало реализации программы возможно при условии успешного освоения программы «Наш теплый дом».

В освоении данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы участвуют учащиеся в возрасте 7-8 лет. Занятия проходят на базе средней школы №39. Группы формируются строго по годам обучения. Занятия проводятся по расписанию, 2 раза в неделю. Такой режим удобен тем, что предлагаемый материал на занятиях легко усваивается и повторяется

На практическое занятие следует выносить от 3-х до 5-ти заданий, одно из которых обязательно должно быть новым, а остальные или повторением или модификацией уже знакомых. Работа над каждым заданием не должна превышать 15 минут, из которых основное время уделяется исполнительской деятельности. Анализ и обсуждение работ-вступлений представляют собой отдельные задания для всех участников.

Подготовка и содержание всякого выступления используется как повод для возникновения новых учебных, творческих, организационных упражнений.

Задания в упражнениях строятся по принципам:

Угадай.

Дополни.

Отличись.

Повтори.

Проверь.

Критерии оценки выполненных упражнений:

– что мы видим (что происходит на сцене)

– что мы понимаем (какое событие произошло)

Игровые задания всей группе или малым группам из 2-3 чел.

– уровень очень лёгкие задания

– уровень очень трудные задания

Мизансцена занятия меняется не менее 5 раз.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель: активизация интереса младших школьников к искусству драматического театра, к искусству вообще и развитие художественных способностей обучающихся.

Задачи:

1.Образовательные задачи:

- познакомить с основными театральными терминами, обучить навыкам конструктивного общения на заданную тему;

- обеспечить коллективную согласованность действий в общей работе и максимальное разнообразие в индивидуальной творческой деятельности;

2.Развивающие задачи:

- развить психологические структуры младших школьников – внимание, память, воображение, мышление, волю, эмоциональную отзывчивость, полезные для учёбы и продвижения в материале исполнительского театрального творчества;

- развить познавательные интересы обучающихся, воспитать самостоятельность творческого мышления, активность в выполнении заданий.

- создать положительную эмоциональную сферу на занятиях;

- сформировать дружный коллектив участников;

3. Воспитательные задачи:

- воспитать доверие к партнёру и внимание к его действиям.

- Формировать эстетический и художественный вкус.

Цели и задачи первого года обучения

Главная задача театральных занятий с учащимися первого класса – увлечь детей **театральным** искусством, привить зрительский этикет, научить правильному поведению и общению в коллективе. Первоклассник испытывает большие затруднения в диалоге со взрослым, если этот диалог носит черты официального общения. Необходимо создание условий, в которых дети общаются друг с другом и имеют интерес и желание делиться друг с другом своими мыслями, умениями, знаниями.

На первом году обучения начинается последовательная тренировка произвольного внимания.

Цели и задачи второго года обучения

На втором году обучения главная задача педагога формирование навыков коллективной работы, дальнейшая тренировка произвольного внимания, создание организованной творческой атмосферы, когда «ты интересен всем, все интересны тебе». Приучать воспитанников к переходу из позиции исполнителя в позицию зрителя и наоборот.

1.3 Учебный-(тематический) план

Комментарии к тематическому плану.

Темы не изучаются отдельно, а входят в виде упражнений-заданий в каждое занятие. Задания, которые выполняются всеми одновременно, чередуются с заданиями выполняемыми группой или парой исполнителей перед зрителями. Упражнения одновременно важно и нужно делать на всех этапах занятий. Причём для средне и слабо одарённых детей тренировка одновременности поначалу единственная доступная и любимая форма активной работы.

1 год обучения (2 часа в неделю).

№	Наименование темы	Кол-во часов			Формы аттестации
		Практ.	Теор.	Всего	
1	Тема 1. Вводное занятие		1	1	Беседа
2	Тема 2. Коллективные театральные игры как способ жизнедеятельности	6	1	7	Педагогическое наблюдение
3	Тема 3. Постановка сценок, этюдов-историй.	4		4	Творческий показ
4	Тема 4. Театр вокруг нас.	1	1	2	Беседа

5	Тема 5. Каждый на своём месте, в своё время	3	1	4	Педагогическое наблюдение
6	Тема 6. Говорим чётко, громко, понятно	4		4	Педагогическое наблюдение
7	Тема 7. Подготовка и проведение открытых занятий	2		2	Творческий показ
Итого:		24 часа			

2 год обучения (2 часа в неделю).

№	Наименование темы	Кол-во часов			Формы аттестации
		Практ.	Теор	Всего	
1	Тема 1. Вводное занятие			1	Беседа
2	Тема 2. Театральная игра – воплощение как в жизни	11	1	12	Педагогическое наблюдение
3	Тема 3. Голос и речь человека	9	1	10	Педагогическое наблюдение
4	Тема 4. Вежливые действия. Одно и тоже по-разному.	5	1	6	Педагогическое наблюдение
5	Тема 5. Создатели театрального спектакля	5	1	6	Беседа
6	Тема 6. Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства, способность актёра «превращать»	11	1	12	Педагогическое наблюдение
7	Тема 7. Самостоятельные драматические этюды–истории.	10		10	Творческий показ
8	Тема 8. Проведение открытых занятий	3		3	Творческий показ
Итого:		60 часов			

1.4 Содержание программы.

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие 1ч.

Теория: знакомство с правилами поведения на занятиях, техникой безопасности. Обсуждение тематического плана работы на учебный год

Практика: работа по созданию благоприятного психологического климата в коллективе через игры на знакомство.

Форма аттестации: беседа.

Тема 2. Коллективные театральные игры как способ жизнедеятельности. 7ч.

Теория: объяснение правил театральных коллективных игр, правил выполнения упражнений.

Практика: Коллективная согласованность действий. Театральные коллективные игры: «Воробьи-вороны» – в игре очень ценен момент исходной мобилизации каждого из играющих: каждый готов одновременно и убежать и догонять. «Тише едешь, дальше будешь» – в упражнении используется момент «замри», воспитанники приучаются вовремя останавливаться и тренировать своё тело в стопе, после этого нужно постараться «перевыдумать позу» – придумать новую ситуацию, в которой была бы оправданной эта же поза, и после команды «отомри» выполнять новое действие. «Упражнения на «одновременность». Одновременность – высокий показатель согласованности действий в группе. Упражнение «одновременно» тренирует подчинение общему ритму, движению. Одновременно, без команды поставить стулья, хлопнуть в ладоши. «Испорченный телефон». «Руки-ноги», «Море волнуется раз». «Тумба, тумба, где ключи» и другие упражнения. См. **приложение 3** (в данном приложении находятся описания игр-разминок)

Форма аттестации: педагогическое наблюдение.

Тема 3. Постановка сценок, этюдов-историй, песенок 4ч.

Теория: беседа по теме «Кто такой «исполнитель» и кто такой «зритель»?», «Что такое этюд?»

Практика: Придумывание разных исполнений одного текста. Одновременное проигрывание. Показ этюдов друг другу. Приучать воспитанников к переходам из позиции исполнителя в позицию зрителя, для чего давать зрителям простые, доступные задания, по оценке этюдов, выполняя которые дети будут заняты полезным делом и с большим интересом следить за действием.

Дополнение этюдов друг друга. Выполнение заданий под музыку помогает организовать работу, заставляет детей слушать музыку. Придумывание разных историй на одну и ту же музыку. Придумывание поведения в характере звучащего музыкального фрагмента. Э. Григ «В пещере горного короля», К. Сен-Санс «Карнавал животных» и др.

Форма аттестации: творческий показ.

Тема 4. Театр вокруг нас 2ч.

Теория: Знакомство детей с профессиональными театрами. Презентация.

Практика: Выезд в театр на спектакль и на экскурсию по театру.

Форма аттестации: беседа.

Тема 5. Каждый на своём месте, в своё время 4ч.

Теория: объяснение правил выполнения упражнений.

Практика: Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступить только в своё время и на своём месте. Выполняются упражнения, где необходимо соблюдать определённую последовательность. «Эстафета» – коллективное упражнение, в нём есть у каждого своя обязанность, которую необходимо выполнить вовремя. Например, хлопки в ладоши по кругу, хлопать необходимо только тогда, когда хлопнул предыдущий. «Встать по пальцам» – по команде педагога в группе должны подняться и стоять столько человек, сколько покажет пальцев педагог, время выполнения – три счёта. Упражнение помогает активизации позиции обучающегося на

занятии. Его выполнение возможно, только при условии нацеленности каждого на общий результат. «Ходить след в след» – упражнение на подстраивание к партнёру, идущему впереди тебя. Ставить ногу можно только в освободившийся «след» идущего впереди, так идёт вся цепочка.

Форма аттестации: педагогическое наблюдение.

Тема 6. Говорим чётко, громко, понятно 4ч.

Теория: история возникновения скороговорок.

Практика: Короткие скороговорки (медленно, быстро, несколько раз подряд, очень чётко). Зарядка на скороговорке (придумать движение на каждое слово или словосочетание): выполнить в малой группе, все одновременно. Произнести короткое стихотворение, которое все знают наизусть (например, «Наша Таня громко плачет») тихо, затем громко. Стихотворение с мячом: передавая, или кидая мяч по кругу говорю одно слово их стихотворения, другой кидает со следующими словом. То же самое тихо произносятся слова, громко произносятся. Каждое слово отдельно от другого. Произнести строчку, когда все слова звучат слитно.

Форма аттестации: педагогическое наблюдение.

Тема 7. Подготовка и проведение открытых занятий. 2ч.

Теория: беседа о том, как происходит открытое занятие.

Практика: Открытые занятия проходят в конце каждого полугодия. На открытое занятие выносятся, коллективные игры, в которых есть возможность увидеть умения воспитанников работать в команде. Одиночные этюды на развитие фантазии, выполняемые самостоятельно. Подготовка коллективного этюда.

Форма аттестации: творческий показ.

2год обучения

Тема 1. Вводное занятие 1ч.

Теория: повторение правил поведения на занятиях, техники безопасности. Обсуждение тематического плана работы на учебный год

Практика: работа по созданию благоприятного психологического климата в коллективе через игры для сплочения коллектива.

Форма аттестации: беседа.

Тема 2. Театральная игра – воплощение как в жизни 12ч.

Теория: изучение правил новых игр и упражнений.

Практика: Усложняются игры, освоенные на первом году обучения. Например, в игру «тише едешь дальше будешь на первом году обучения достаточно научиться просто замирать, во время 2 года – оправдывать позу в новую ситуацию. Добавляются новые игры. «Взять партнёра, меняться местами» – связаться глазами с кем-то в группе, при этом нельзя пользоваться жестами, словами. Возникшим парам даётся дополнительное задание – поменяться местами, встать одновременно, сказать что-то друг другу и т.д. «Упражнения со стульями». Построить из стульев букву, затем другую, и т.д. Какое слово написали? Поставить стулья в круг одновременно и одновременно сесть на них. Поставить стулья в круг молча и очень тихо. «Японская машинка»: хлопок перед собой, по коленям, щелчки

руками по очереди. Усложнение: во время щелчков говорить имена, сначала своё, затем любого участника, как бы передавая ему слово. См. **приложение 3** (данном приложении находится описание игр-разминок)

Форма аттестации: педагогическое наблюдение.

Тема 3. Голос и речь человека. 10ч.

Теория: беседа на тему «Что такое артикуляция? Основы артикуляции»

Практика: Четкое произнесение текста. Внимание к разной речи человека. Упражнения с голосом и речью служат и тренировке воображения: говорить медленно, громко, тихо, быстро, басом, высоко могут разные люди в разных предлагаемых обстоятельствах. Упражнение «Фраза, разрезанная на слова» используется и в этой теме. Собранный из фраз текст необходимо прочитать (каждый произносит своё слово) слитно, без дыр, так как если бы его читал один человек

Короткие стихотворные тексты. Скороговорки с движением. Скороговорки с действием. Сложные скороговорки.

Форма аттестации: педагогическое наблюдение.

Тема 4. Вежливые действия. Одно и тоже по-разному. 6ч.

Теория: Обсуждение правил поведения, связанные с посещением театра, грамота театрального зрителя: выбор билета; время на дорогу в театр; время входа в зрительный зал перед началом; буфет перед началом и в антракте; поведение во время действия, антракта, по окончании спектакля.

Практика: Придумать, сыграть, обсудить, наблюдения из жизни, «так и не так»: как можно позвать человека, спросить, ответить, обсудить, сделать замечание и т.д. Обучающиеся самостоятельно придумывают и проигрывают разные ситуации и истории, где выполняются «вежливые» и «не вежливые» действия.

Работа по карточкам «правильное поведение в театре – не правильное». Разыгрывание ситуаций «так и не так».

Форма аттестации: педагогическое наблюдение.

Тема 5. Создатели театрального спектакля. 6ч.

Теория: Театральные профессии. Презентация.

Практика: Путешествие по театральной программке. Построение индивидуальных и групповых скульптур и моментальных фотографий, где одни выполняют функции актёров, другие режиссёров-скульпторов.

Форма аттестации: беседа.

Тема 6. Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства, способность актёра «превращать» 12ч.

Теория: беседа по теме «Что такое предлагаемые обстоятельства?», «С помощью чего можно превратится в животное, предмет и т.п.»

Практика: Исполнитель учится себя вести в соответствии с выдуманными или предложенными обстоятельствами. Тренировка разных видов поведения. Например, гость и хозяин, дикие и домашние животные, человек в лесу, в музее, в транспорте, говорить громким голосом, ходить красивой походкой.

Экскурсия в лес, наблюдение за природой: как ходят птицы, отличается ли походка голубей, воробьёв, ворон. Как наклоняется от ветра трава. Как шелестят деревья. Как разговаривают люди. По итогам экскурсии показ этюдов «наблюдения на экскурсии». «Превращения» разных видов. «Превращение» предмета, места действия. Превратился сам. Придумай «превращение» сам. Выполни заданное «превращение». Выполнение по критериям: отличись, повтори, дополни. «Превращение» с помощниками: те, кто понял «превращение» исполнителя присоединяются к нему, помогая своими действиями осуществить замысел исполнителя. **См. приложение 4** (в данном приложении находятся примеры карточек для работы по теме Способность актера «превращать»)

Форма аттестации: педагогическое наблюдение.

Тема 7. Самостоятельные драматические этюды–истории.10ч.

Теория: повторение темы «Что такое этюд?»

Практика: Придумывание истории-этюда на заданную музыку, диалог, стихотворение. Придумывание разных историй на одну тему, на один текст, на одну песню, музыку. Показ для зрителя. Зрители и исполнители. Самостоятельные этюды-истории сочиняются так же на темы предстоящих праздников. Ставятся и проигрываются друг перед другом короткие стихи и песенки. Наиболее удавшиеся номера могут быть показаны на школьном празднике.

Форма аттестации: творческий показ.

Тема 8. Подготовка и проведение открытых занятий3ч.

Теория: беседа о том, как происходит открытое занятие.

Практика: На открытом занятии показываются несколько подготовленных превращений и одно придуманное «здесь и сейчас». Превращение помещения с помощниками. 2-3 игры из коллективных театральных игр на внимание. Этюд на тему «одно и то же по-разному». Скороговорки.

Форма аттестации: творческий показ.

1.5 Планируемые результаты

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками
- доброжелательное отношение к сверстникам
- бесконфликтное поведение,
- стремление прислушиваться к мнению одноклассников
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития
- сформирован художественный и эстетический вкус

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над этюдом
- обучающиеся самостоятельно творчески мыслят, активные в выполнении заданий

Познавательные УУД:

- обучающиеся знают основные театральные термины

Коммуникативные УУД:

- обучающиеся умеют конструктивно общаться на заданную тему

- наблюдается коллективная согласованность действий в общей работе и разнообразие в индивидуальной работе

- на занятиях положительная эмоциональная атмосфера, дружный коллектив

- прослеживается доверие к партнеру по работе, внимание к его действиям

Предметные результаты:

- развиты психологические структуры обучающихся (внимание, память, воображение, мышление, воля, эмоциональная отзывчивость)

1 год обучения.

В целом **результативность** программы проверяется по уровню сформированности положительной эмоциональной сферы в коллективе, по активности, раскрепощённости в выполнении упражнений, открытости участников в общении, по умениям применять полученные исполнительские навыки при выполнении заданий на занятиях, на зачетах, в самостоятельной работе вне театра (уроки, школьные мероприятия).

В театральных развивающих играх формируется творческая мобилизованность, смелость, доверие к вниманию товарищей и собственное внимание к ним. Дети должны научиться одновременно и последовательно включаться в коллективную работу, общаться друг с другом во время выполнения заданий, делиться друг с другом своими открытиями.

Участники овладевают позициями «исполнителя» и «зрителя» и у них возникает представление, что задание – этюд – можно выполнить, выдумав историю, и песня так же может быть спета как этюд, история.

Предполагается, что в речь детей войдут понятия: театр, театральное здание, зрительный зал, сцена, театральный билет, представление, игра, по правде, этюд, исполнитель, зритель.

2 год обучения.

Обучающиеся приобретают навык фантазировать о возможности разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах. Могут дополнить этюд товарища, сделать другой на эту же тему. Умеют смотреть и слушать одного исполнителя и оценивать правильность его работы на площадке по определённым критериям. Увлеченно работают в малых группах над самостоятельными творческими заданиями. Артистичны в исполнении песен и танцев. Навык «одновременно и последовательно включаться в работу» осваивается на усложнённых упражнениях.

Обучающиеся осваивают и могут использовать в речи следующие понятия и термины: актёр, драматург, художник, костюм, действие, пауза, поза, событие.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график (Приложение 2)

2.2 Условия реализации программы

1. Материально – техническое обеспечение:

Для реализации программы созданы необходимые и специальные условия, соответствующие «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций

дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)».

Актовый (музыкальный) зал, мультимедийный проектор, музыкальная аппаратура, компьютер, имеющий выход в Интернет.

2. **Информационное обеспечение** – сценарии, Положения о конкурсах, фестивалях, видеозаписи спектаклей, моно-спектаклей.

Эл.ресурсы:

- <http://www.openlesson.ru/>
- <https://infourok.ru/sbornik-zanyatiy-po-scenicheskoy-rechi-i-akterskomu-masterstvu-1620199.html>
- <http://dramateshka.ru/>
- <https://tv.fontanka.ru/museums>. На площадке фестиваля: лучшие театральные постановки, концерты, творческие встречи, лекторы читают лекции по истории искусств, проводят уникальные музейные экскурсии.
- <https://www.youtube.com/watch?v=zeT6iURqqxk>. Актёрское мастерство: работа артиста над собой в разных режиссёрских техниках
- https://www.youtube.com/watch?time_continue=19&v=OmXNxQg3P8s&feature=emb_logo. Мастер-класс Галины Ивановой, педагога Детской театральной студии «Фантазейка» с детьми младшего возраста.
- https://www.youtube.com/watch?time_continue=9&v=xllfPyuFh4&feature=emb_logo. Мастер-класс по актёрскому мастерству с детьми средней возрастной группы. Этюды, скороговорки, упражнения на внимание, техника речи, сценическое движение, пластический танец, ассоциации и образы
- <https://www.youtube.com/watch?v=OIYjMuiO6FE>. Занятие по сценической речи проводит М.П. Оссовская, профессор Театрального института им. Б. Щукина
- <http://www.klass-teatr.ru>. **Класс ТЕАТР**. Сайт театрального коллектива, организованного в 2000 году и стремящегося воплощать на театральной сцене идеи Петра Ершова, выдающегося мыслителя и теоретика театра. Сайт имеет несколько разделов. В разделе «Класс» собрано все, что необходимо знать начинающим актерам, театральным педагогам и тем, кто интересуется знаменитой системой Ершова; в разделе «Психология» можно узнать, как использовать секреты театральной режиссуры в педагогической деятельности, повседневной жизни и своей профессии; в «Библиотеке» представлены избранные работы по театральной педагогике, общей и художественной дидактике, философии и психологии творчества.
- <http://www.scenarist.boom.ru>. Сайт представляет собой Интернет-библиотеку сценариев, здесь собраны интеллектуальные игры, сценарии для школьных праздников и детских садов, а также те, которые можно использовать в детском лагере. Сейчас на сайте представлено больше 400 различных сценариев.
- <http://www.teatrbaby.ru>. **Театр - детям**. На сайте представлен разнообразный материал, который может пригодиться для организации досуга детей учителями и педагогами дополнительного образования. В разделе "Сценарии" - банк данных сценариев различных детских и школьных праздников, предоставленные российскими педагогами. Имеется возможность пользоваться "Обменным фондом": присылая свой сценарий в банк данных, можно получить полные тексты других понравившихся вам сценариев. Возможен заказ дисков: "Театр детям", "Театральные шумы", "Фоновые мелодии". В разделе

"Мастерская звука" - статьи по вопросам поиска и подготовки звукового материала, а также статьи о компьютерных программах-плеерах. В разделе "Методика" - разработанный и апробированный авторский методический комплекс А.И. Фоминцева: пособие "Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы" (рецензировано и одобрено Восточно-Сибирской государственной академией культуры и искусства), тематическое планирование, критерии оценки творческого развития.

- http://perluna-detyam.com.ua/index.php?option=com_content&view=section&id=24&Itemid=176. На сайте собраны материалы:

- ✓ [Программы по театральной деятельности](#)
- ✓ [Сценарии для театральных постановок](#)
- ✓ [Книги по театральной деятельности](#)
- ✓ [Аудиоматериалы по театральной деятельности](#)

3. **Кадровое обеспечение** – педагог работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

2.3 Формы аттестации учащихся.

В целях контроля выполнения образовательной программы, определения уровня теоретической подготовки обучающихся и выявления у них степени сформированности практических знаний, умения и навыков по реализации данной программы проводится текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся. Порядок ее проведения устанавливается "Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществлении текущего контроля освоения образовательной программы".

Текущий контроль осуществляется в целях оценки качества освоения учащимися содержания программы в течение учебного года, проводится 1 раз в месяц.

Формы проведения текущего контроля:

- педагогическое наблюдение
- беседа

Промежуточная аттестация проводится с целью оценки качества усвоения учащимися содержания образовательной программы в конце каждого полугодия и по окончании реализации образовательной программы.

Формы проведения промежуточной аттестации:

- педагогическое наблюдение
- беседа

- творческий показ
- анкетирование родителей (см.приложение 5)
- анкетирование обучающихся (см.приложение 6)

Результаты текущего контроля освоения учащимися программы фиксируются в листе учета текущего контроля и промежуточной аттестации.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- 1.Педагогическое наблюдение
2. Беседа
3. Творческий показ

Выбранные формы контроля позволяют выявить соответствие результатов образования поставленным целям и задачам.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- Готовый этюд, номер, спектакль
- Отзывы детей и родителей
- Дипломы, грамоты
- Видеозаписи готовых работ
- Фото
- Журнал посещаемости (Лист учёта аттестационных мероприятий)

2.4 Оценочные материалы.

1. Анкета для родителей (Приложение 5)
2. Анкета- опросник для обучающихся (Приложение 6)

Анкеты выдаются родителям и обучающимся в конце каждого полугодия после открытых занятий, концертов. (декабрь, май)

3. Критерии определения качества освоения программы:

критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- широта кругозора;
- свобода восприятия теоретической информации;
- осмысленность и свобода использования специальной терминологии;

критерии оценки уровня практической подготовки:

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- качество выполнения практического задания;

критерии оценки уровня личностного развития детей:

- культура организации практической деятельности;
- культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания;

- аккуратность и ответственность при работе;
- развитость специальных способностей.

4. Критерии оценки уровня освоения обучающимися программы:

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<ul style="list-style-type: none"> – устойчивая мотивация только к некоторой части занятия – отсутствие увлечённости в выполнении некоторых упражнений – отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания - иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми - стесняется выступать перед своей группой - частые пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин - не принимает участие в открытых занятиях и выступлениях коллектива - низкая скорость решений – кривляется и смеётся во время исполнения этюдов 	<ul style="list-style-type: none"> – положительная мотивация к занятию вообще - увлечён при выполнении упражнений – испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий - не активен в работе малых групп - испытывает стеснение в присутствии зрителей на открытых занятиях и выступлениях - пропускает занятия только по уважительным причинам - средняя скорость решений – видят разницу между кривлянием и перевоплощением «по-правде» (превращением) в игре 	<ul style="list-style-type: none"> - устойчивая мотивация именно к театральному творчеству – активность и увлечённость в выполнении заданий – умеет конструктивно работать в малой группе любого состава – творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения – умение выполнять задания и упражнения на глазах у зрителей – пропускают занятия очень редко, предупреждают о пропуске – высокая скорость решений – всегда выполняют исполнительские задания перед зрителями «по-правде»

2.5 Методические материалы

Особенности образовательного процесса.

Начало реализации программы возможно при условии успешного освоения программы «Наш тёплый дом».

В освоении данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы участвуют учащиеся в возрасте 7-8 лет. Занятия проходят на базе средней школы №39. Группы формируются строго по годам обучения. Занятия проводятся по расписанию, 2 раза в неделю. Такой режим удобен тем, что предлагаемый материал на занятиях легко усваивается и повторяется

На практическое занятие следует выносить от 3-х до 5-ти заданий, одно из которых обязательно должно быть новым, а остальные или повторением или модификацией уже знакомых. Работа над каждым заданием не должна превышать 15 минут, из которых

основное время уделяется исполнительской деятельности. Анализ и обсуждение работ-вступлений представляют собой отдельные задания для всех участников.

Подготовка и содержание всякого выступления используется как повод для возникновения новых учебных, творческих, организационных упражнений.

Методы обучения.

- Словесный метод – обсуждение изученного материала (беседа)
- Наглядный метод - демонстрация изображений (карточки, картины, презентации)
- **Социо-игровая методика** (драмопедагогика) предполагает организацию занятия как игры-жизни между микрогруппами детей (*малыми социумами* — отсюда и термин «социо-игровая») и одновременно внутри каждой из них. Он основывается на формировании и использовании учениками умений свободно обсуждать интересующие их вопросы, следить за развитием общего разговора и за ходом общего дела, оказывать друг другу помощь и принимать её, когда это нужно.

Формы организации образовательного процесса.

Индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Для выполнения некоторых заданий создаются смешанные группы из 2-3 человек (каждый раз разные). Обучающиеся постепенно привыкают работать и находить неожиданные решения заданий в любом составе группы, а не только с теми, с кем хочется.

Формы организации учебных занятий:

- игра
- работа в малых группах
- репетиция
- беседа
- работа с тетрадями
- работа по карточкам-заданиям
- выступление на школьном празднике
- открытое занятие
- открытое занятие–концерт
- концерт
- спектакль
- видео-просмотр
- экскурсия
- посещение театров
- праздник внутри коллектива

Образовательные (педагогические) технологии:

- технология группового обучения
- технология коллективного взаимообучения
- технология дистанционного обучения
- технология коллективной творческой деятельности

Алгоритм учебного занятия.

1. Артикуляционная разминка
2. Дыхательная гимнастика

3. Речевая разминка (работа с мячами, проговаривание скороговорок)
4. Объяснение нового учебного материала
5. Упражнения, игры, этюды на закрепление новой темы
6. Работа над постановкой (В процессе работы над постановкой осваиваются, уточняются, повторяются все темы учебного плана)
7. Анализ учебного занятия (рефлексия)

Дидактические материалы

1. Описание игр – разминок (Приложение 3)
2. Набор карточек (Приложение 4)
3. Список скороговорок (Приложение 7)
4. Положение международного онлайн конкурса «Талантико» <https://www.talantico.ru/>

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы.

Программа предполагает использование дистанционных форм обучения, как дополнительный образовательный ресурс, который позволяет более полно раскрыть выбранную тему. А также дистанционные формы обучения могут использоваться в случае невозможности проведения занятий в оф-лайн формате. Дистанционные технологии обучения позволяют создать такие принципы психологической комфортности и творчества (креативности), которые расковывают учащегося, предполагают его ориентацию на творческое начало в учебной деятельности и приобретение им собственного опыта активного применения знаний и практических умений и навыков.

Педагог предлагает учащимся выполнить задание. Задания могут содержать несколько этапов и даются заранее на страничке группы и дублируются родителям учащихся по электронной почте. Учащиеся свои творческие работы высылают в зависимости от задания в фото- видео- аудио формате или текстовым письмом в соответствии с расписанием занятий. Задание рекомендуется выкладывать заранее, желательно в одно и то же время (принцип постоянства). Выполнение, публикация и обзор работ по графику соответствующему расписанию занятий. Если требуется, можно индивидуально прописать график консультаций по телефону в режиме реального времени.

2.6 Список литературы.

1. Абитоболь Ж. Власть голоса. Книга о главном инструменте политиков, певцов, актеров – от одного из лучших фониатров мира. / Пер. Ю. Рац. – М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2017
2. Александрова М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. В 2-х кн. – М.: Лань, Планета музыки, 2014.
3. Амонашвили Ш.А. Гуманно-личностный подход к детям/Академия пед. и соц. Наук; Москов. Психолого-социал. Инстит. - М.: Издательство «Институт практической психологии», Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 1998. – 544 с. - (Психологи отечества)
4. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс: Кн. 1, 2/ Л.: Музыка, 1971. – 376 с.
5. Асафьев Б.В. Об опере: Избранные статьи/Сост. Л. Павлова-Арбенина. - Л.: Музыка, 1985. - 344 с.
6. Асафьев Б.В. Речевая интонация/ М-Л.: изд. Музыка, 1965. - 136с.

7. Букатов В.М Нескучные уроки. Обстоятельное изложение социо/игровых технологий обучения.2013 г. Издательство: Школьная лига Язык Русский.
8. Букатов В.М. Педагогические таинства дидактических игр: Учебно-методическое пособие/ 2 –е изд., испр. и доп. – М.: Московский психолго-социальный институт: Флинта, 2003. – 152 с.
9. Букатов В.М. Хрестоматия социо/игровых приёмов обучения на школьных уроках. Интерактивные технологии современного образования в начальных классах. 2013 Издательство: Школьная лига Язык Русский
10. Волконский С.М. Актер на сцене. – М.: Лань, Планета музыки, 2016.
11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: СОЮЗ, 1997. - 62 с.
12. Выготский Л.С. Психология искусства/Предисл. А.Н.Леонтьева; Комментар. Л.С. Выгодского, В.В. Иванова; Общ. Ред. В.В. Иванова. – 3-е изд. - М.: Искусство, 1986.-573 с.
13. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – М.: Планета музыки, 2018.
14. Добровольская Г. Н. Танец. Пантомима. Балет/ Л.: Искусство, 1975. – 128 с.
15. Ершов П.М. Искусство толкования: В двух частях/ Отв. ред. А.П. Ершова; науч. Ред-ры В.М. Букатов, А.Ю. Панфилов.- Дубна: Изд. Центр «Феникс», 1997. – Часть вторая: Режиссура как художественная критика. - 608с.
16. Ершов П.М. Искусство толкования: В двух частях/Отв. Ред А.П. Ершова.- Дубна: Изд. Центр «Феникс», 1997. - Часть первая: Режиссура как практическая психология.- 352с.
17. Ершов П.М. Сочинения: ВЗ-х т/Отв. Ред. В.М. Букатов.- М.: ТТО «Горбунок»,1991.-Т.1: Технология актёрского искусства - М.,1992. - 288с.
18. Ершова А.П. , Букатов В.М. Актерская грамота - подросткам/ Ивантеевка, 1994. - 160 с.
19. Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя/ Воронеж: Институт практической психологии, НПО МОДЭК, 1995. - 266 с.
20. Кнебель М.О. Слово о творчестве актера. – М.: Лань, Планета музыки, 2018.
21. Коэн В. Метод музыкальных зеркал/ В. Коэн//Искусство в школе.- 1999.- №4.- С.14-16
22. Кристи Г. Работа Станиславского в оперном театре/ М.: Искусство, 1952. - 283 с.
23. Леонтьев А.Н. Лекции по общей психологии/ М.: Смысл, 2000. – 511 с.
24. Лысенкова С.Н. Когда легко учиться: Из опыта работы учителя начальной школы №587 Москвы/ М.:Нар. Асвета, 1990.- 174.
25. Львов-Анохин Б.А. Галина Уланова/ М.: Искусство, 1984. - 352с.
26. Матюшкин А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении/ М.: Педагогика, 1972. - 208с.
27. Матюшкин. Загадки одаренности/ М.: Школа – Пресс, 1993. – 127 с.
28. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки: Исследование. – М 42 М.: Композитор, 1993.- 262 с.
29. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности/ М.: Знание, 1981.- 96с.
30. Мелик–Пашаев А.А. Ступеньки к творчеству/ М.: Редакция журнала «Искусство в школе», 1995.- 144 с.
31. Новые ценности образования: Сборник статей. Вып.5: Образование и сообщество/Ред. Серии Н.Б.Крылова; ред. Вып. Н.Б.Крылова; Е.А. Ершова. - М.: Инноватор, 1996.- 144с.

32. Покровский Б.А. Введение в оперную режиссуру/ М.:ГИТИС им. Луначарского, 1985. - 73с.
33. Покровский Б.А. Моя жизнь – опера/ М.: Аграф, 1999. - 272с.,32с. фото.
34. Покровский Б.А. Об оперной режиссуре/М.: ВТО, кабинет муз. театра, 197. – 308 с. с ил. и нот.
35. Покровский Б.А. Путешествие в страну опера/ М.: Современник, 1997. – 240 с.
36. Полищук В.Б., Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режисеров. Станиславский. Мейерхольд. Чехов. Товстоногов. – М.: АСТ, ПраймЕврознак, 2017.
37. Прокофьев В.Н. В спорах о Станиславском: изд.2-е/ М.: Искусство, 1976. - 368 с.
38. Режиссура школьной повседневности в невыдуманных рассказах, неожиданных советах ...2006 г.Издательство: Речь, Агентство образовательного сотрудничества, Образовательные проекты.
39. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии/Сост., авторы комментар. и послесл. А.В. Брушлинский; К.А. Альбуханова-Славская.- СПб.: Издательство «Питер», 1999. – 720 с. -(Мастера психологии)
40. Симонов П.В. Метод К.С. Станиславского и физиология эмоций/ Л.: Академия Наук СССР, 1962. – 140 с.
41. Симонов П.В. Мотивированный мозг: высшая нервная деятельность и естественнонаучные основы общей психологии/ М.: Наука, 1967. - 267 с.
42. Симонов П.В. Созидающий мозг: Нейробиологические основы творчества/ М.: Наука, 1993. - 112 с.
43. Симонов П.В., Ершов П.М., Вяземский Ю.П. Происхождение духовности/ М.: Наука, 1989. – 352 с.
44. Слободчиков В.И. Периодизация общего психического развития/ В.И. Слободчиков, Г.А. Цукерман// Вопросы психологии.- 1996.- №5. – С.40-50
45. Современные проблемы театрально-творческого развития школьников: Сборник научных трудов/ НИИХВ; Редкол. Е.К.Чухман, А.П. Ершова и др.- М.: изд. АПН СССР, 1989. - 126с.
46. Соловейчик С.Л. От интересов к способностям/ М.: Знание, 196. -, 94с.
47. Соловейчик С.Л. Учение с увлечением: Роман/ 2-е изд.- М.: Дет. Лит., 1779. - 176 с.
48. Станиславский – реформатор оперного искусства: Материалы и документы/Сост. Г. Кристи, О. Соболевская.- М.: Музыка, 1985. - 384с.
49. Станиславский К.С. Из записных книжек: в2-х т./Сост. и авт. Предисл. В.Н.Прокофьев.- М.: ВТО, 1986. – т. 2.- 448с., ил.
50. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве/ М.: Искусство, 1972. – 536 с.
51. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Собр. соч. в 8 т., т. 2 /М.: 1954-1961.– 424 с.
52. Станиславский К.С. Статьи. Речи. Беседы. Письма/ М.: 1953.- 665с.
53. Станиславский К.С., Гиппиус С.В. Полный курс актерского мастерства. – М.: АСТ, 2017.
54. Театр студия «Дали»: Образовательные программы, игровые уроки, репертуар/Составление А.Б. Никитина.- М.: ВЦХТ, 2001. – 344с.

55. Уроки театра на уроках в школе. Театральное обучение школьников 1 – 11 классов: Программа, методические рекомендации, сборник упражнений/Сост. А.П. Ершова. – М.: НИИ художественного воспитания, 1990.–73с.
56. Фёдор Иванович Шаляпин: Сборник. / Редактор-составитель Е.А. Грошева. - М.: Искусство, 1960. – Т.2 :Статьи, высказывания, воспоминания о Ф.И. Шаляпине .- 631 с.
57. Фёдор Иванович Шаляпин: Сборник/ Редактор-составитель Е.А. Грошева. – М.: Искусство, 1960.–Т.1:Литературное наследство. Письма Ф.И. Шаляпина. Воспоминания об отце. - 766 с.
58. Фельзнештейн В. О музыкальном театре/ М.: Радуга, 1984.- 407 с.
59. Фокин М.М. Против течения: 2-е изд., доп.и испр./ Ред. Г.Н. Добровольская. Л.: Искусство, 1981.- 510 с, 36 ил., портр.
60. Шаталов В.Ф. Куда и как исчезли тройки: Из опыта работы школ г. Донецка/ М.: Педагогика, 1979. –134 с.
61. Шаталов В.Ф. Педагогическая проза/ Архангельск.: Сев. Зап. Книжное издательство, 1990. - 90 с.
62. Шаталов В.Ф. Эксперимент продолжается/ Донецк.: «Сталкер», 1998. – 98 с.
63. Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2013
64. Щетинин М.П. Объять необъятное: Записки педагога/ М.: Педагогика, 1986. –173 с.
65. Эстетическое воспитание: опыт проблемы перспективы/ М.: Ежегодник ИХО РАО, 2002. – 302 с.
66. Эстетическое воспитание: опыт проблемы перспективы/ М.: Ежегодник ИХО РАО, 2001. – 280 с.
67. Юрьев Ю.М. Беседы актера. – М.: Лань, Планета музыки, 2018.
68. <https://effortlesson.com/metodiki-obucheniya/sotsio-igrovaya-metidika/>
69. <http://setilab.ru/modules/conference/view.article.php/60>
70. <https://www.youtube.com/watch?v=jGbrRhmD8QI>

Приложение 1

Возрастные особенности младших школьников.

Потребности. Ведущая потребность – быть школьником. Она складывается из стремления соответствовать внешне, поведением роли школьника, из желания быть успешным в учебной работе, из ориентации на признание этой «школьности» сначала учителем, а позже (второй – третий класс) и сверстниками, из хотения быть вместе с одноклассниками.

Образ себя отражает осуществленность – неосуществленность этих стремлений. Типичные доминанты восприятия себя младшеклассниками как школьников, как «уже взрослых», как успешных – неуспешных, умеющих – неумеющих в учении и в общении. Еще одни штрих – социально-педагогическая самокатегоризация Я – второклассник Я – «бэшник», а не «ашник»...

Эти черты образа Я отражает мир школьных реалий. Но в личностном развитии младшего школьника существует мощная сила, дополняющая, а то и конкурирующая с миром реалий – мир воображения, мир образов фантастического Я («Я как принцесса», «как герой – черепашка Ниндзя», «как зверушка» и т.д.).

Деятельность. Интенсивное формирование познавательной деятельности (для большинства) как переход от феномена «почемучек» к освоению, как ценности, умений учения (начиная с базовых умений читать, считать, писать).

Развитие коммуникативной, общенческой деятельности как построенного по правилам взаимодействия с учителем, так и учебно-делового общения с одноклассниками.

Неучебное общение же формируется медленнее, стихийно, не являясь чаще всего предметом специальной педагогической заботы.

Привлекательны совместная познавательная и игровая (как ролевая, так и «подвижная») деятельность.

Содержание **межличностного общения** – инструментально – событийно – ситуативное. Разговоры, как правило, о том, что делаем, о том, что происходит сейчас, сегодня; гораздо реже «о вчера и завтра». **Взаимоотношения** в классе дифференцированы относительно несложно и находятся под сильным влиянием оценок учителя. Типичные группы общения – 2-3 человека (это неверно для игровых и организационных ситуаций).

Основные **ожидаемые роли учителя** – судья и защитник.

Потенциалы личностного развития: рефлексия в учении (путь формирования учения как осознанной, осмысленной учебной деятельности); социальная рефлексия как первый этап осознанного отношения к общению к совместной деятельности; укрепление чувства успешности.

Психологические особенности младшего школьного возраста.

Физиологические особенности.

В этом возрасте происходят существенные изменения во всех органах и тканях тела. Так, формируются все изгибы позвоночника – шейный, грудной и поясничный. Однако окостенение скелета еще не заканчивается, отсюда – его большая гибкость и подвижность, открывающие значительные возможности для правильного физического воспитания и занятий многими видами спорта.

У младших школьников энергично крепнут мышцы и связки, растет их объем, увеличивается общая мышечная сила. Крупные мышцы развиваются раньше мелких. Поэтому дети более способны к сравнительно сильным и размашистым движениям, но им сложнее выполнять мелкие движения, требующие точности. Окостенение фаланг рук заканчивается к девяти – одиннадцати годам, а запястья – к десяти – двенадцати. У него скоро утомляются кисти руки.

У младших школьников интенсивно растет и хорошо снабжается кровью мышцы сердца, поэтому оно сравнительно выносливо.

Изменяется взаимоотношение процессов возбуждения и торможения. Торможение (основа сдерживания, самоконтроля) становится более заметным, чем у дошкольников. Однако склонность к возбуждению еще очень велика, отсюда – непоседливость младших школьников.

Развитие психики младших школьников происходит главным образом на основе ведущей для них деятельности учения. Включаясь в учебную работу, дети постепенно подчиняются ее требованиям, а выполнение этих требований предполагает появление новых качеств психики, отсутствующих у дошкольников. Новые качества возникают и развиваются у младших школьников по мере формирования учебной деятельности.

Управление своим поведением на основе задаваемых образцов способствует развитию у детей произвольности как особого качества психических процессов. Она проявляется в

умении сознательно ставить цели действия и преднамеренно искать и находить средства достижения и преднамеренно искать и находить средства их достижения, преодоления трудности и препятствия.

Необходимость контроля и самоконтроля в учебной деятельности, а также ряд других ее особенностей создают благоприятные условия для формирования у младших школьников способности к планированию и выполнению действия про себя, во внутреннем плане.

Одно из важных требований учебной деятельности состоит в том, что дети должны развернуто обосновывать справедливость своих высказываний и действий. Многие приемы такого обоснования указывает педагог. Необходимость различать образцы рассуждения и самостоятельные попытки их строить предполагают формирование у младших школьников умения как бы со стороны рассматривать и оценивать собственные мысли и действия. Это умение лежит в основе рефлексии как важного качества, позволяющего разумно и объективно анализировать свои суждения и поступки с точки зрения их соответствия замыслу и условиям деятельности.

Усвоение моральных норм и правил поведения.

Моральное воспитание ребенка начинается задолго до школы. Но только в школе он воспринимается с такой четкой и развернутой системой моральных требований, соблюдение которых контролируется постоянно и целенаправленно. Младшим школьникам указывают весьма широкий свод норм и правил поведения, которыми они должны руководствоваться во взаимоотношениях с учителем и взрослыми в разных ситуациях, при общении с товарищами на уроках и переменах и т.д.

Появляется самый опасный враг нормального становления моральной сферы ребенка – представление о том, будто нормы и правила поведения имеют формальный характер и должны выполняться не из-за их внутренней необходимости, а под влиянием тех или иных внешних обстоятельств, в том числе боязни наказания.

Эмоции и их развитие.

Усвоение новых норм и правил поведения существенно меняет особенности эмоций младших школьников. Как правило, у многих это происходит без отрицательных переживаний и положительно воспринимается самими детьми.

Как и другие психические процессы, в условиях учебной деятельности изменяется общий характер эмоций детей. Учебная деятельность связана с системой строгих требований к совместным действиям, с сознательной дисциплиной, с произвольным вниманием и памятью. На протяжении младшего школьного возраста наблюдается усиление сдержанности и осознанности в проявлениях эмоций, повышение устойчивости эмоциональных состояний. Младшие школьники уже умеют управлять своими настроениями, а иногда даже маскировать их. Они более уравновешены, чем дошкольники, им присуще длительное, устойчивое радостное и бодрое настроение.

Приложение 2

Календарный график на 2023-2024 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
--------------	----------------------	-------------------------	----------------------	--------------------------	---------------

1 год	01.09.2022	31.05.2023	24	24	Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу
2 год	01.09.2022	31.05.2023	30	60	Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу

Праздничные дни: 04 ноября, 01.,02.,03.,04.,05.,06.,07.,08 января, 23 февраля, 08 марта, 01., 09 мая.

Приложение 3.

Набор игр- разминок

Тумба, тумба, где ключи

Все игроки делают себе «домики» — очерчивают мелком кружок или кладут на ковровое покрытие детский гимнастический обруч. Когда игрок занимает домик, то он становится *тумбой*. Водящий перебегает от одного домика к другому с вопросом: «Тумба, тумба, где ключи?».

Ему отвечают: «Вон там», — и отсылают в другое место игрового поля. В то время как водящий задает свой вопрос одной «тумбе», остальные тумбы стремятся поменяться «домиками», а водящий — занять чей-нибудь временно пустующий домик, опередив замешкавшуюся «тумбу». Тот кто теряет свой домик, становится ведущим.

Так как игра весьма подвижна, то она требует расположения детей на расстоянии хотя бы двух-трех шагов друг от друга. Смысл упражнения в конкуренции двух целей у водящих:

- 1) в ответ на вопрос получить новый адрес («вон там») и направиться туда;
- 2) не упустить свободное место, занять его первым, обогнав «тумбу»-игрока, бегущего в этот же домик.

Игра проходит всегда весело и азартно, способствуя развитию у детей ловкости, смелости, смекалки и навыков общения со сверстниками.

Некоторые игроки долго держатся за свои места (стоят в своих обручах) и не начинают меняться, потому что боятся потерять «домик». Потом, в ходе игры, они обнаруживают в себе эту боязнь и открывают интерес в её преодолении. Дети даже начинают бравировать своей смелостью: перед самым носом у ведущего они бесстрашно покидают свои домики для взаимного обмена.

Некоторые дети даже специально играют в поддавки для того, чтобы побыть в роли ведущего, в роли, которой уже никто не боится.

Воробьи-вороны

Играющие делятся на две команды, которые становятся друг против друга (визави), одна команда называется ВОРОБЬИ, другая – ВОРОНЫ. Та команда, которую называет ведущий, ловит (салит), другая команда убегает. Ловят и убегают до определенной черты, на два, три шага сзади стоящей команды.

Ведущий говорит медленно: «Во-о-о – Ро-о-о» – в этот момент готовы и убежать, и ловить обе команды (именно этот момент противоречивой готовности и важен в упражнении: каждый готов одновременно и убежать, и догонять). Затем, после паузы, ведущий заканчивает: «...– Ны!».

Тогда вороны бросаются ловить воробьев, которые спешат убежать за спасительную черту. Игру обязательно надо доводить до конца, подавая сигналы то для «воробьев», то для «ворон», в конце каждого кона пересчитывая и подводя итог.

На втором этапе в игру можно вводить такие усложнения, как «стоп-замри». В этом случае все разбиваются на пары и договариваются, кто в паре «воробей» и кто «ворона». Все пары произвольно размещаются на площадке. По команде «Вороны!» тот, кто в паре «ворона», догоняет своего напарника «воробья», пока не прозвучит команда «стоп (или замри)!». Все замирают, кто где был. Не успевшие застыть пары выводятся из игры (выводятся даже в том случае, если не замер только один из партнеров).

Затем подается команда либо «Воробьи», либо «Вороны», и те, кого назвали, выходя из стопа, начинают догонять, а их напарники начинают убежать. Следует договориться, что если убегающий будет осален своим партнером раньше, чем прозвучит команда «Замри!», то осаленный должен остановиться и стоять по стойке «смирно» все время, пока не прозвучит новая команда «Во-ро...»

В этом варианте тренируется исходная мобилизация. Помимо этого тренируется выдержка – нужно суметь быть неподвижным (вплоть до движения глаз) все время «стопа» (а это время педагог может иногда удлинить); внимание – замереть нужно сразу после команды, без опозданий; ответственность перед партнером – если не выполнил условие один, то выбывает пара, хотя другой эти условия выполнил. Все эти качества важны в любой коллективной работе, и тем более – в игровой.

Интересным может быть и такое усложнение: участники, выстраиваясь, становятся не лицом, а спиной друг к другу. Из такого положения легче убежать, но труднее ловить. В этом варианте из игры выбывают не только те, кого поймали, но и те, кто никого не поймал, так как они «умерли с голоду». Ещё один вариант усложнения см. в игровом задании «Замри – запомни, повтори, оживи».

Напомним, что любые усложнения следует предлагать участникам не раньше, чем у воспитателя начнёт возникать впечатление, что задание начинает игрокам приедаться. Когда дети вволю наиграются упражнением в его первоначальном варианте, и оно будет им казаться уже слишком простым, тогда разного рода усложнения будут и полезны и эффективны.

Руки-ноги

___ Класс старается безошибочно выполнить простые движения по команде учителя: один хлопок — поднять руки, два хлопка — встать. Если руки уже подняты, а звучит один хлопок, то их нужно опустить, а если дети уже стоят, то по двум хлопкам они должны сесть. Меняя последовательность и темп хлопков, учитель пытается сбить учеников, тренируя их собранность.

___ Упражнение очень эффективно собирает внимание. В результате работы над ним ощутимо меняется мобилизованность каждого из участников. Выполнить его можно только в том случае, если ученик начинает четко подчиняться «нехитрым» командам задания. В упражнении, выполняемом сообща, исполнитель удерживает внимание на собственной работе, борясь со стремлением повторять движения соседей, которые могут быть неверными. Упражнение можно включать в любой вид работы класса и на всех этапах и периодах занятий.

___ Советуем условие игры «Руки-ноги» объяснять очень кратко: «Один хлопок — команда рукам: их надо поднять или опустить; два хлопка — команда ногам: нужно встать или сесть», после чего преподаватель тут же подает сигналы. Моментальное включение учеников в упражнение заставляет их на ходу уяснять задание, используя сообразительность и находчивость. После нескольких команд все уже хорошо ориентируются в задании и с удовольствием его выполняют, едва успевая за быстрой сменой команд.

___ В старших классах упражнение может проходить наиболее азартно. «Руки-ноги» входят в число любимых игровых заданий у подростков. Темпо/ритм выполнения ими этого задания может быть очень высоким. А вот с шестилетками игра выполняется в более медленном темпе. Условия подготовительного класса позволяют включить в нее следующее усовершенствование: кто ошибся, тот садится на пол (который, как правило, покрыт паласом). Из многих преимуществ этого усовершенствования здесь назовем одно — крупная смена позы. Детям всех возрастов время от времени сидеть на полу физиологически очень полезно, да и приятно.

СТУЛЬЯ

—
Вся группа по команде: «Приготовились! Пожалуйста!» — одновременно встает, поднимая стулья, ставит их в виде какой-нибудь фигуры (например, в полукруг лицом к двери) и одновременно садится. Важно, чтобы не было никаких разговоров во время выполнения задания, никто не командовал, все работали одновременно, приспосабливаясь друг к другу. За этим могут следить «судьи».

Делить класс на *исполнителей* и *судей* следует потому, что когда подойдет очередь судей выполнять упражнение, то они будут его делать более четко.

Постепенно фигуры можно усложнять: *круг, квадрат, буква Г, цифра 3*, условное обозначение удельной теплоемкости и т. п. Каждый раз следует обращать внимание на четкость конца упражнения, чтобы все работающие одновременно сели на свои

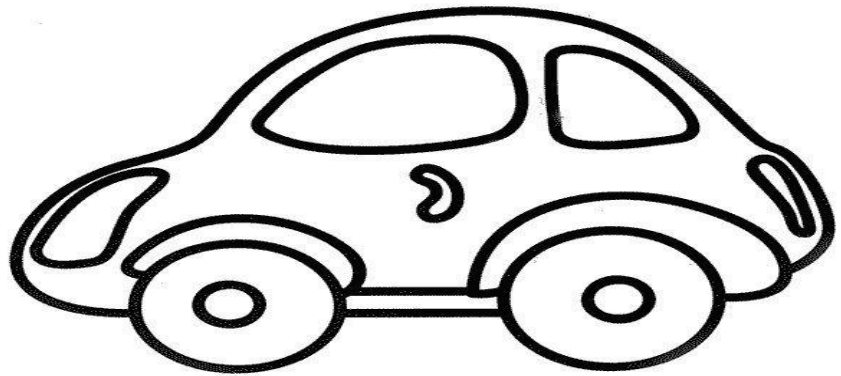
поставленные стулья. Четкостью концовки концентрируется специфический эффект этой разминки, которая сама по себе может занимать мало времени, но быть многофункциональной.

Со стульями удобно работать, если разминка проходит в специальной комнате, а не в классе со столами или партами. Стулья обязательно должны быть легкими. «Взять и переставить» стул в задании — это значит встать со стула одновременно со всеми, только после этого, взяв стул, также одновременно поднять его, сообразить, куда с ним надо двигаться, найти свое место среди других, затем одновременно поставить стулья и одновременно сесть. Такой простой инструмент, как стул, дает возможность отрабатывать высокий уровень внимания друг к другу, слаженности действий при реальной возможности оценивать ход и результат работы.

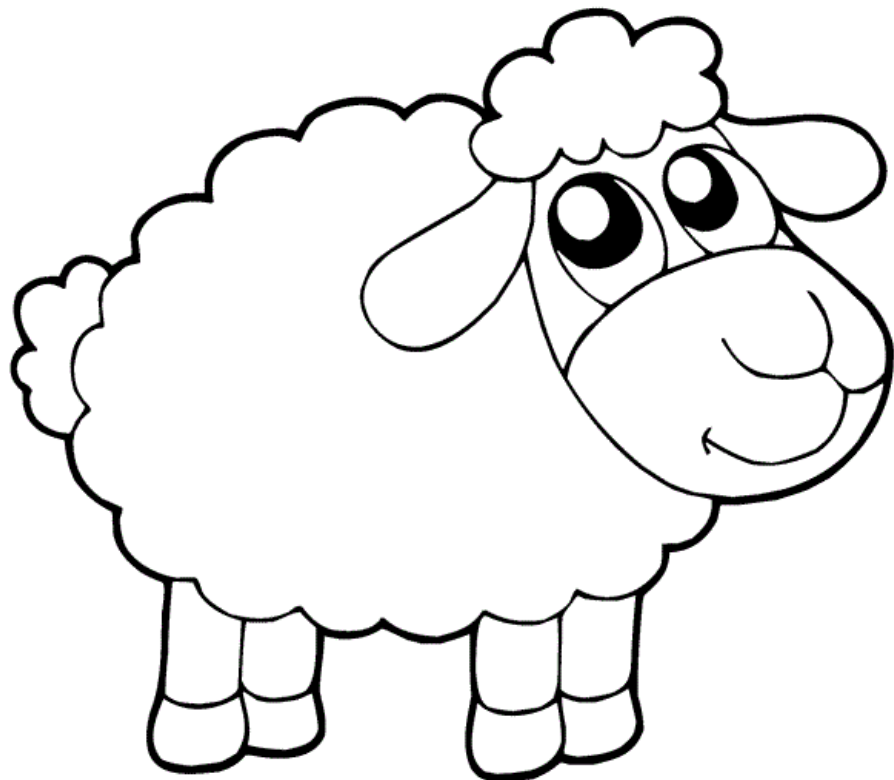
Добиться идеального «волшебного» исполнения перемещений в младших классах нельзя, но это благоприятная для развития задача с реальными препятствиями, ясными условиями и четким результатом.

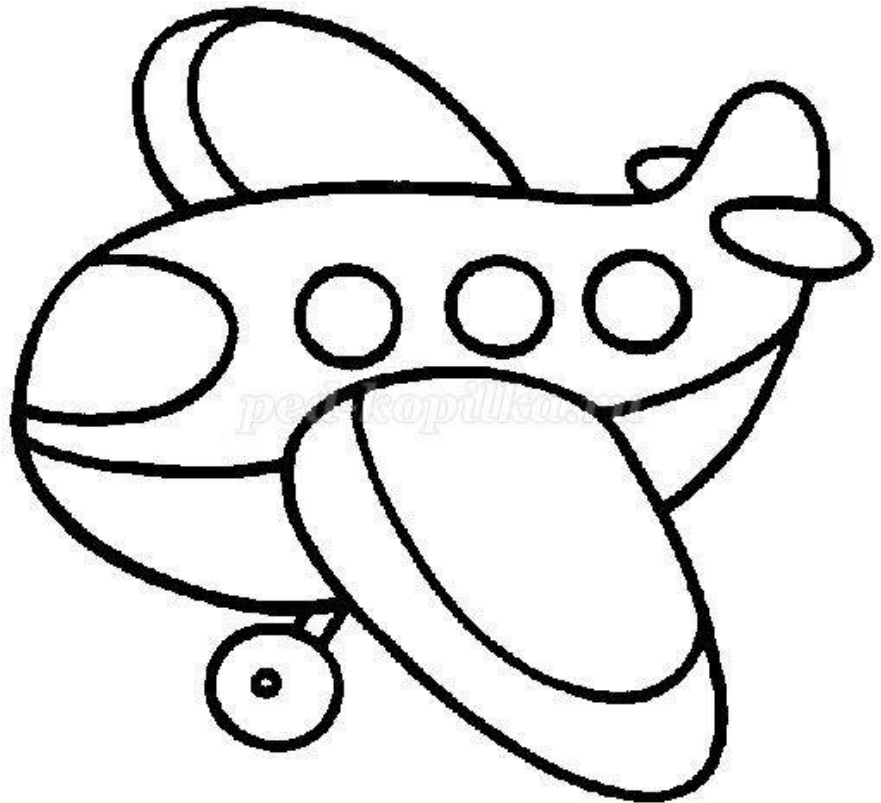
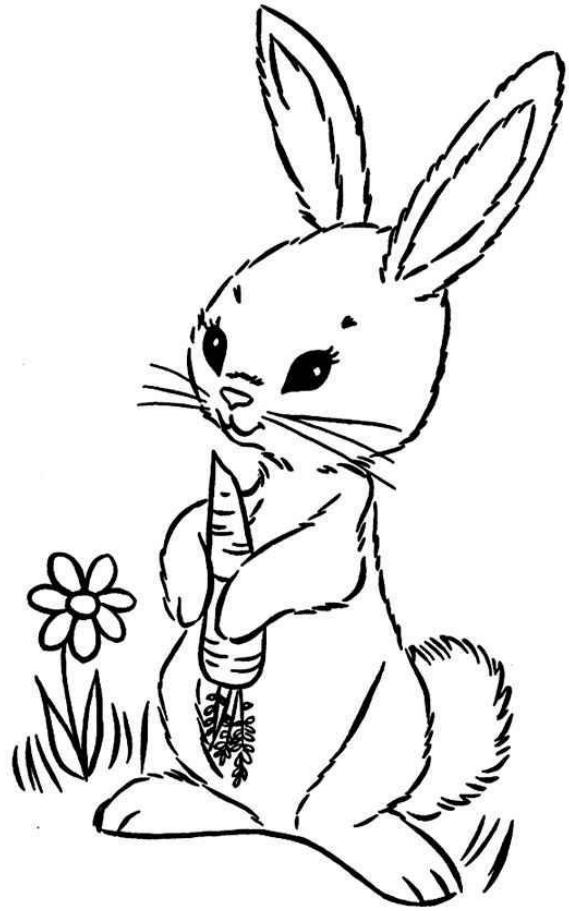
Приложение 4

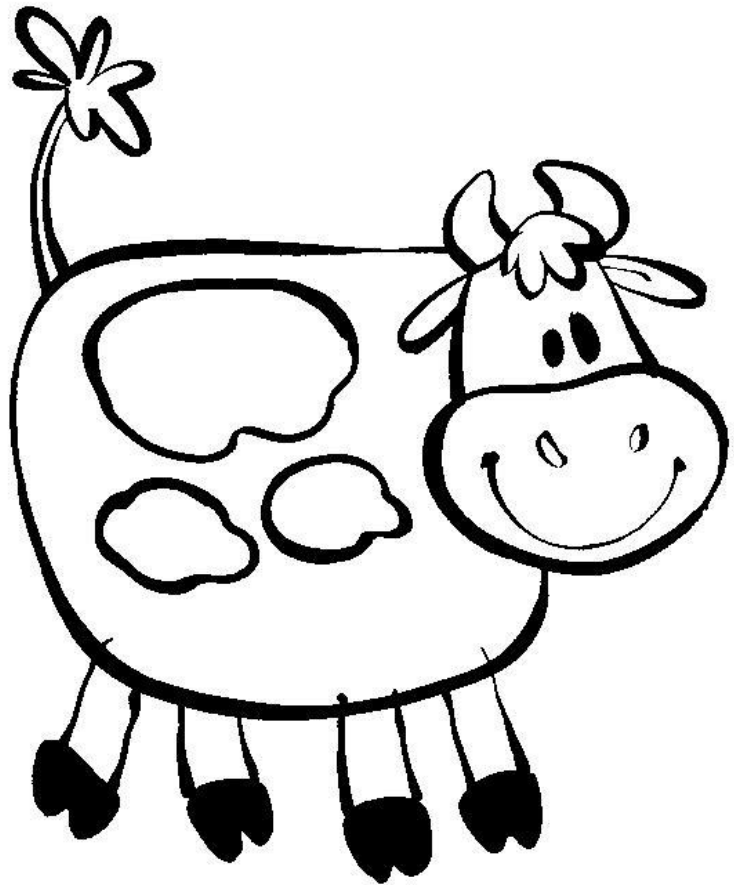
Пример карточек для работы по теме способность актера «превращать» (животные предметы)



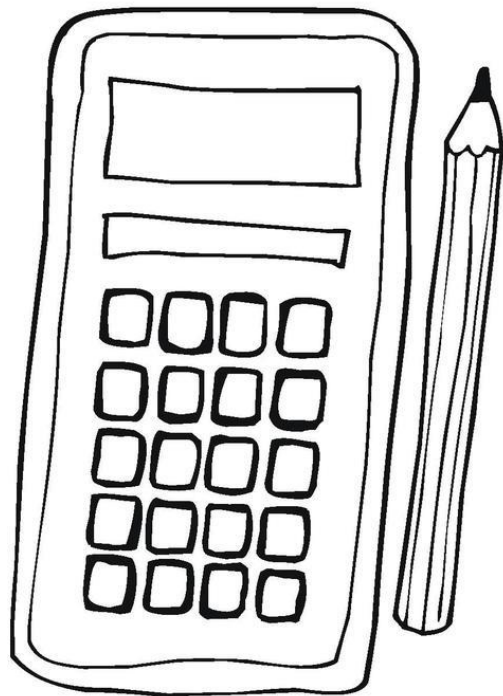
МАШИНКА



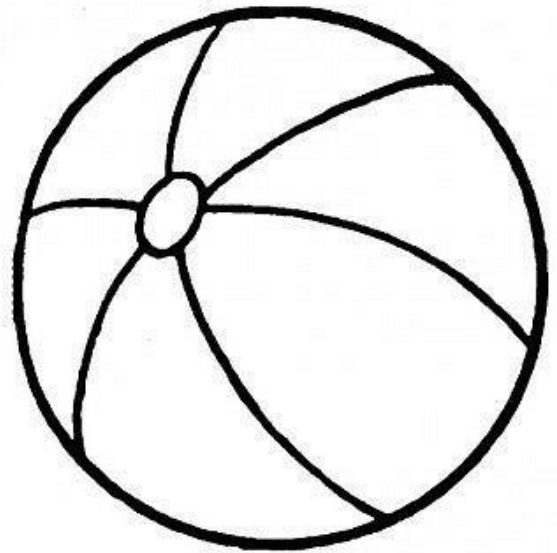
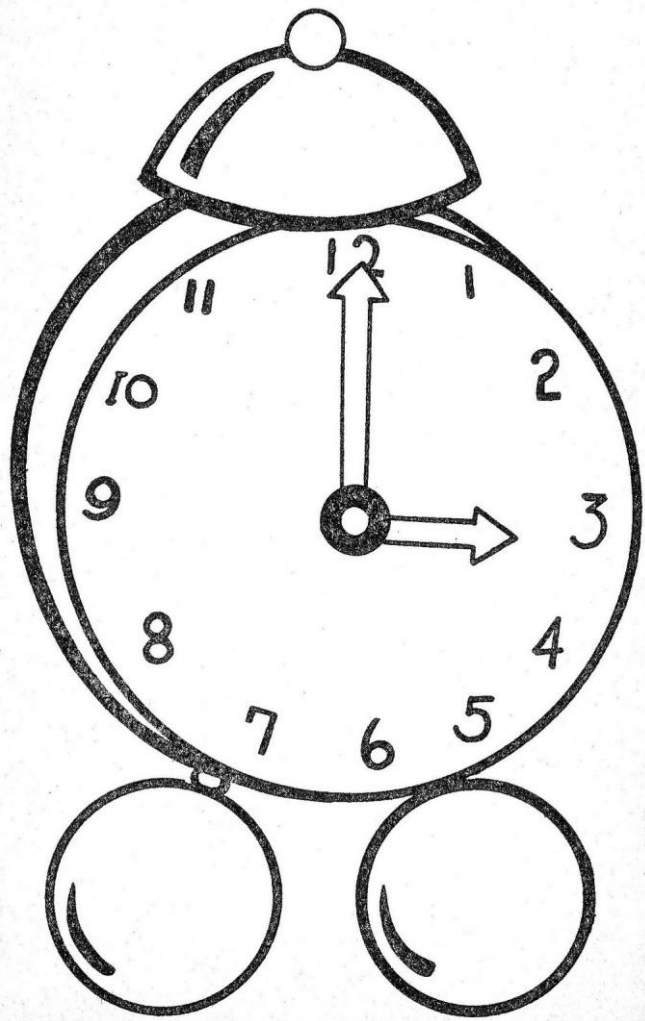


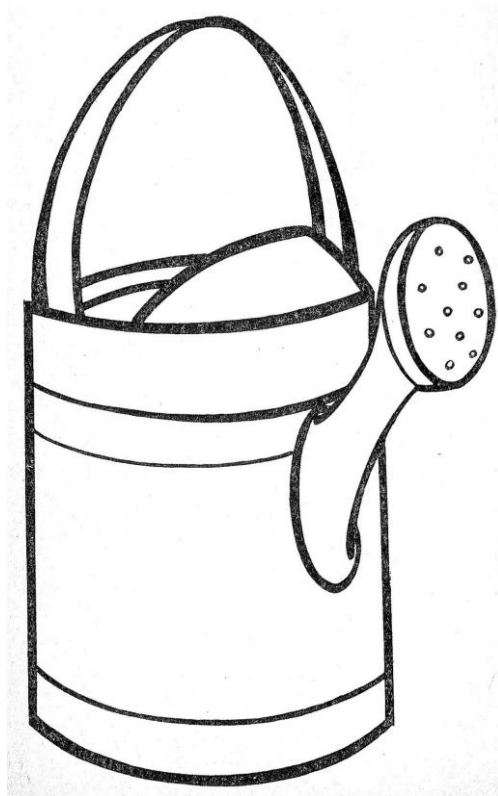


$$2 + 2 = 4$$



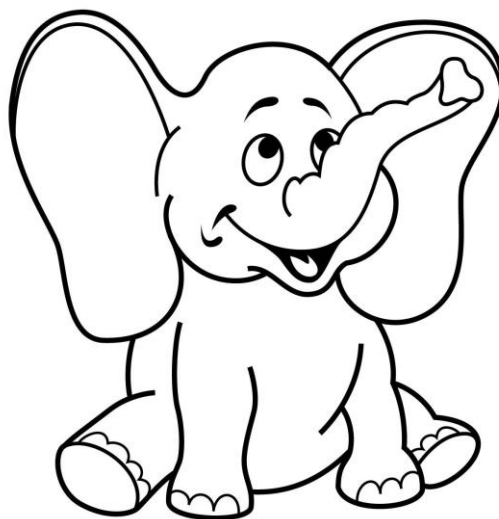
TwistyNoodle.com

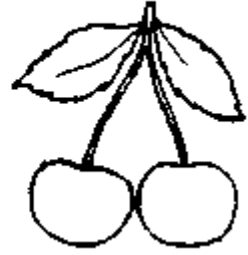




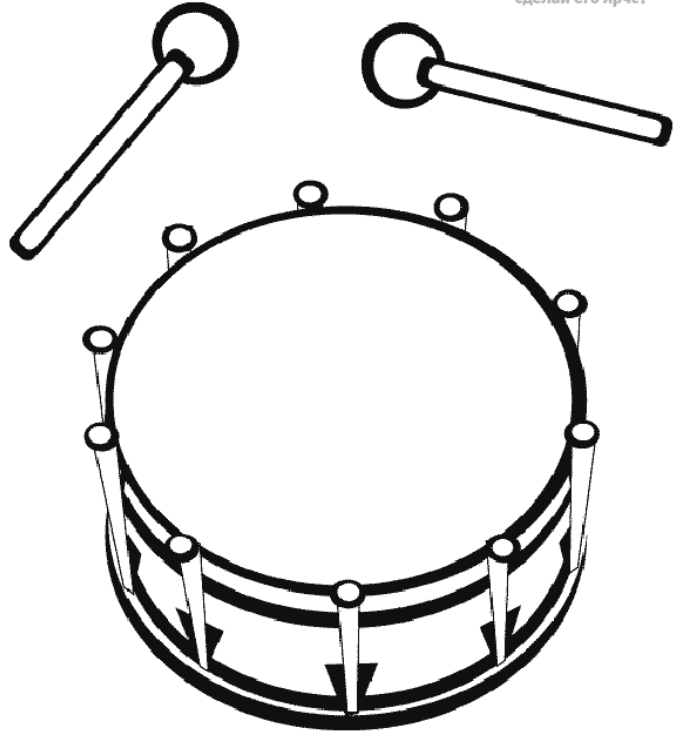
BLIZKO.ru

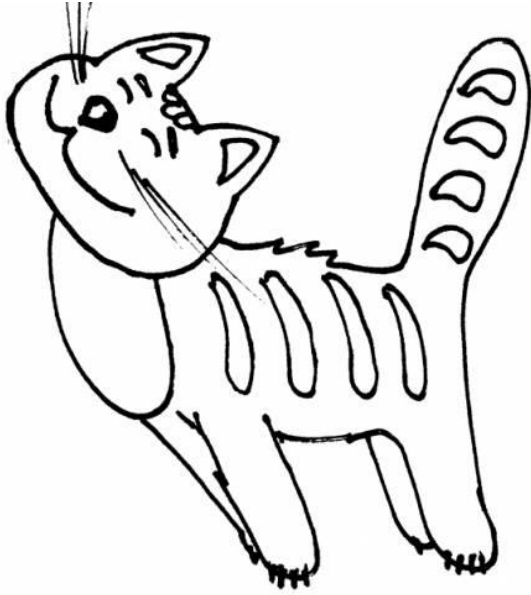
Распечатать картинку с сайта Вектор-ученика.рф





<http://raskraska.ucoz.ru>
Раскрась свой мир,
сделай его ярче!

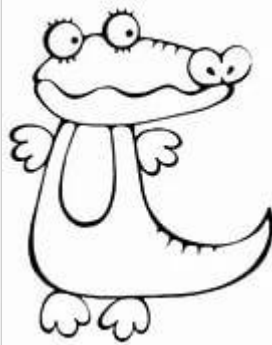
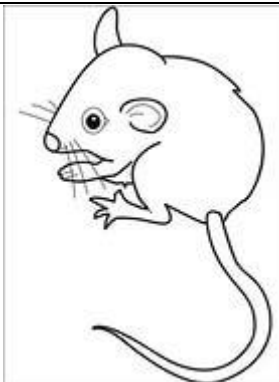
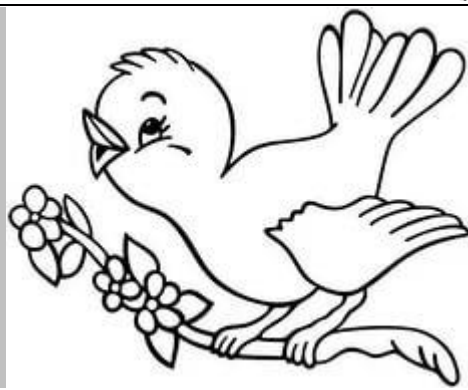
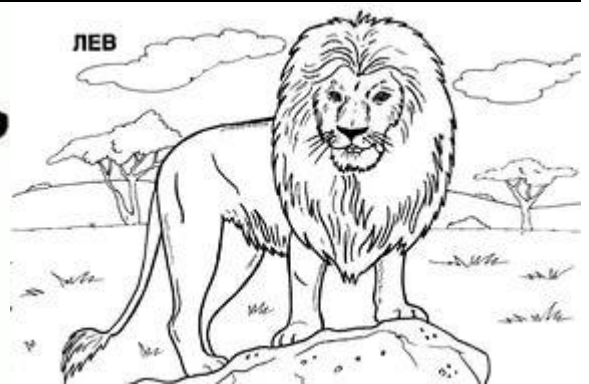
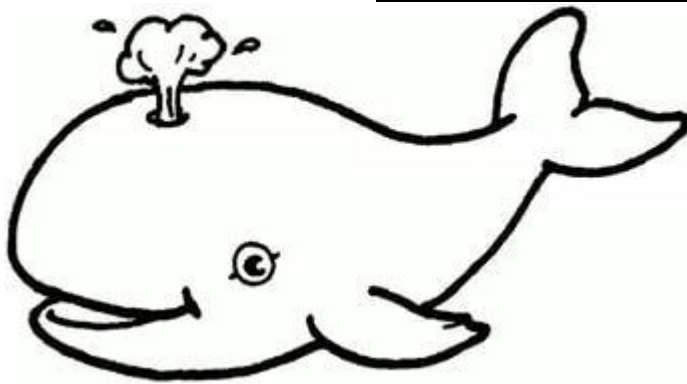
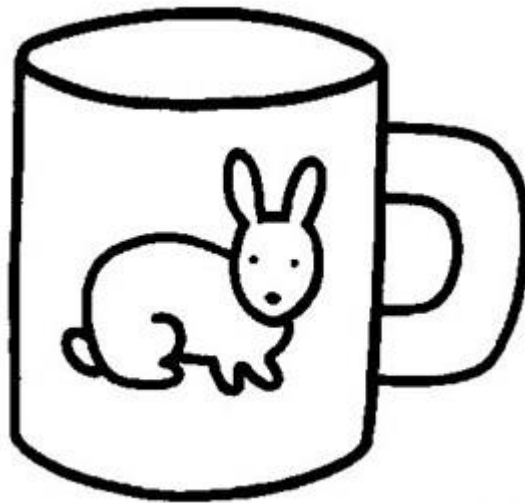


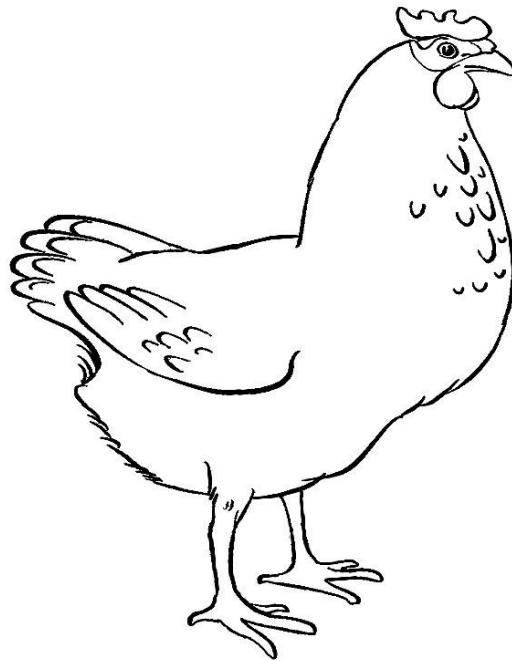
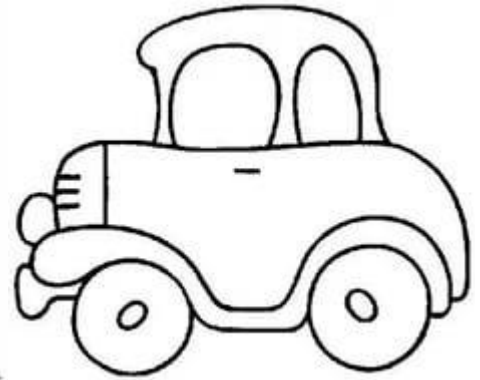


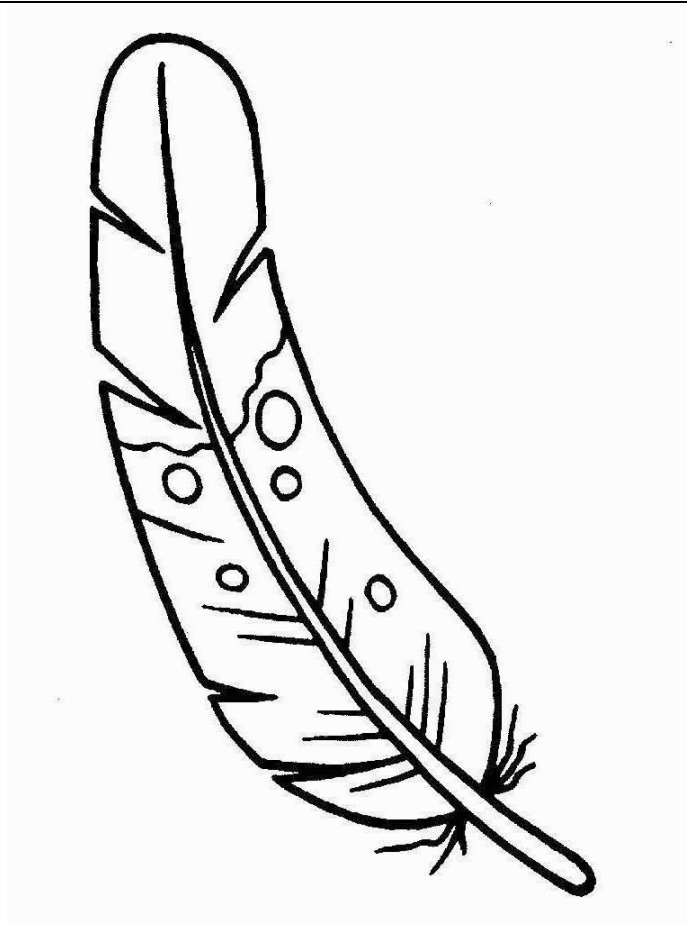
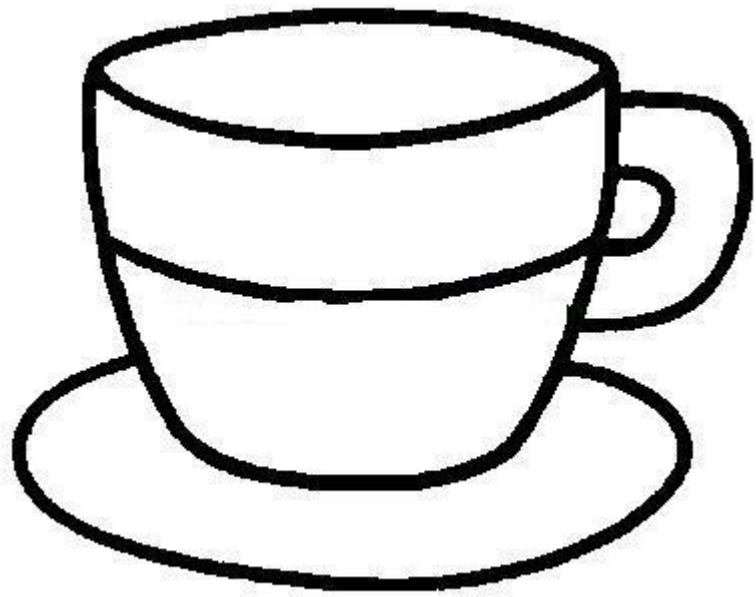
raskraski-online-besplatno.ru

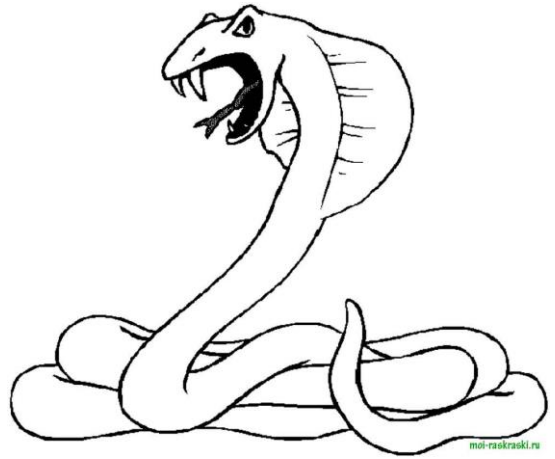


www.coloringpages101.com

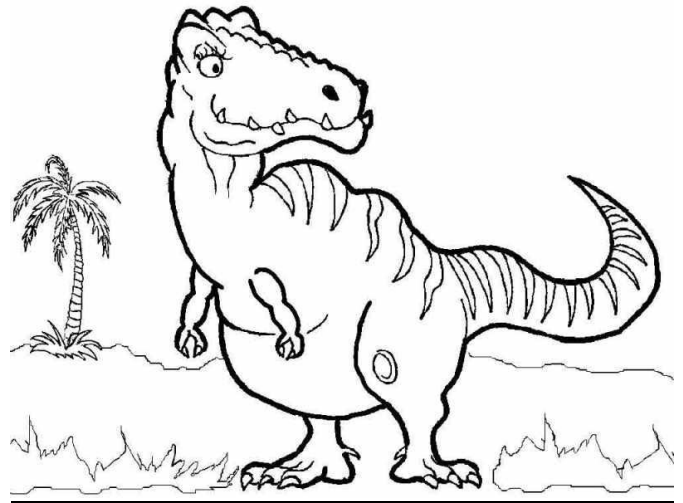


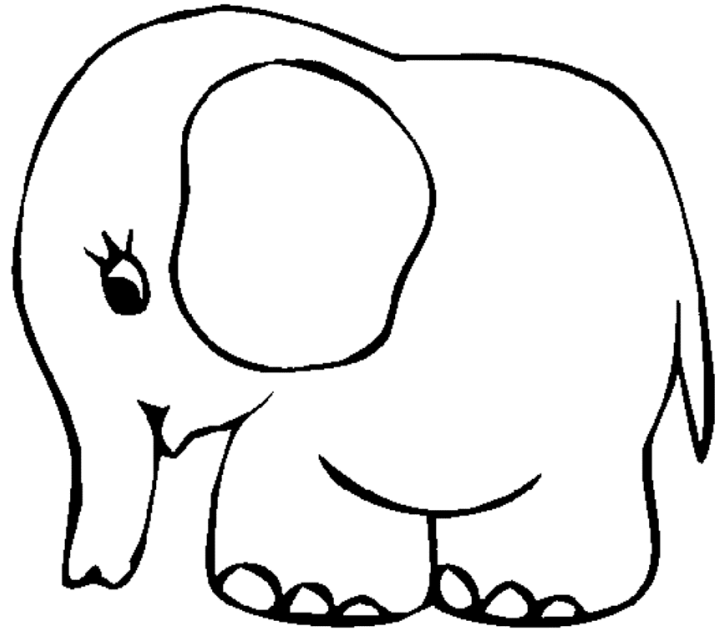






moi-raokraki.ru





Анкета для родителей (законных представителей)

Название объединения _____

Дата анкетирования _____

1. Как долго ваш ребенок посещает образовательное учреждение? _____

2. Чем обусловлен выбор этого объединения?

- интересные занятия;
- возможность с пользой организовать его досуг;
- укрепить и развить здоровье ребенка;
- обеспечить максимальное развитие способностей ребенка;
- удобное местоположение;
- хорошая материальная и техническая оснащенность;
- популярность объединения;
- личность педагога;
- интересы и склонности ребенка;
- мой собственный интерес к данным занятиям;
- выбор объединения был случайным;
- затрудняюсь ответить;
- другое (что именно).

3. Как Вы оцениваете уровень качества образовательных услуг?

отличное

хорошее

удовлетворительное

неудовлетворительное

затрудняюсь ответить

(нужное подчеркнуть)

4. Чем, на Ваш взгляд, объединение привлекательно для Вашего ребенка?

- получает интересные, полезные знания и навыки, которые пригодятся в жизни;
- нравится доброжелательная атмосфера на занятиях;
- оцениваются успехи и достижения;
- нравится общение с преподавателем;
- возможность общения со сверстниками;
- возможность социализации;
- расширение общего кругозора;
- умение трудиться;
- затрудняюсь ответить;
- другое (что именно).

5. Удовлетворены ли Вы успехами своего ребенка?

- да;
- скорее, да;
- скорее, нет;
- нет;
- затрудняюсь ответить.

6. Насколько Вы удовлетворены:

- отношением педагога к Вашему ребенку (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- оценкой его личных достижений (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- нагрузкой ребенка и продолжительностью занятий (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- отношениями с другими детьми в объединении (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- уровнем получаемых знаний и умений (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- уровнем квалификации педагога (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить).

7. Насколько успешно, на Ваш взгляд, в объединении решаются следующие задачи (возможно несколько ответов):

- развитие способностей каждого ребенка;
- сопровождение и поддержка одаренности детей;
- воспитательная работа с детьми;
- социализация детей;
- разрешение конфликтных ситуаций;
- затрудняюсь ответить;
- другое (что именно).

Приложение 6

Анкета- опросник для детей.

1. Как долго вы занимаетесь в образовательном учреждении? _____

2. Нравится ли Вам заниматься? (да, нет, затрудняюсь ответить)

3. Почему Вы выбрали это объединение? (возможно несколько ответов)

- интересные занятия
- эти занятия будут связаны с моей будущей профессией
- личность педагога
- популярность объединения
- здесь занимаются мои друзья
- посоветовали родители
- пришла случайно
- затрудняюсь ответить
- другое (что именно)

4. Понравилось ли вам заниматься данным видом творчества?

(да, не совсем, нет, затрудняюсь ответить)

5. Чем понравилось в данном объединении? (возможно несколько ответов)

- я получаю интересные, полезные знания
- я получаю навыки, которые мне пригодятся в жизни
- мне нравится творческая, доброжелательная атмосфера на занятиях
- оцениваются мои успехи и достижения
- мне нравится общение с педагогом
- затрудняюсь ответить
- другое (что именно)

6. Вы довольны своими успехами?

- да
- скорее, да
- скорее, нет
- нет
- затрудняюсь ответить

7. Удобное ли для Вас расписание занятий?

- да
- скорее, да
- скорее, нет
- нет
- затрудняюсь ответить

8. Хотите ли продолжить обучение в театральной студии ?:

- да
- нет

Приложение 7

Скороговорки на букву р

Скороговорки на букву Р для детей. Детские скороговорки на Р улучшают дикцию ребенка и помогают развивать правильную речь.



На дворе трава

На дворе трава, на траве дрова
Не руби дрова на траве двора.



Карл у Клары

Карл у Клары украл кораллы,
Клара у Карла украла кларнет.



Корабли лавировали

Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.



Скороговорка про покупки

Расскажите про покупки,
Про какие про покупки?
Про покупки, про покупки,
Про покупочки мои.



Скороговорка про выдру

Выдра в ведро от выдры нырнула.
Выдра в ведре с водой утонула.



Ехал грека через реку

Ехал Грека через реку,
Видит Грека - в реке рак.
Сунул Грека руку в реку,
Рак за руку Грека - цап!



Выдра в тундре

В недрах тундры
Выдры в гетрах

Тырят в вёдра
Ядра кедров!

Выдрав с выдры
В тундре гетры
Вытру выдрой ядра кедров
Вытру гетрой выдре морду
Ядра в вёдра
Выдру в тундру!

Скороговорки с шипящими звуками

Скороговорки с шипящими звуками - самые популярные скороговорки для детей на сложные шипящие согласные.



Скороговорка на букву Ж

Испугались медвежонка
Ёж с ежихой и с ежонком,
Стриж с стрижихой и стрижонком.



Скороговорка на букву Ч

У четырех черепашек четыре черепашонка.



Четыре чертенка

Четыре черненьких, чумазеньких чертенка
Чертили черными чернилами чертеж.



Скороговорка на букву Ш

На опушке в избушке
Живут старушки-болтушки.
У каждой старушки лукошко,
В каждом лукошке кошка,
Кошки в лукошках шьют старушкам сапожки.



Сшила Саша

Сшила Саша Сашке шапку,
Сашка шапкой шишку сшиб.



Шла Саша по шоссе

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.



В шалаше

В шалаше шуршит шелками
Жёлтый дервиш из Алжира
И, жонглируя ножами,
Штуку кушает инжира.



Кукушонок в капюшоне

Кукушка кукушонку купила капюшон.
Надел кукушонок капюшон.
Как в капюшоне он смешон!



Скороговорка на букву Щ

Два щенка, щека к щеке,
Щиплют щетку в уголке.

Смешные скороговорки

Простые смешные скороговорки - рифмованные стишки для маленьких детей для развития речи и развлечения.



Мышка

Мышка залезла под крышку,
Чтобы под крышкой сгрызть крошку,
Мышке, наверное, крышка –
Мышка забыла про кошку!



Кощей

Тощий немощный Кощей
Тащит ящик овощей.



Сорок сорок

Хитрую сороку поймать морока,
А сорок сорок – сорок морок.



Попугай

Говорил попугай попугаю:
Я тебя, попугай, попугаю.
Отвечает ему попугай:
Попугай, попугай, попугай!



Карасёнок

Карасёнку раз карась
Подарил раскраску.
И сказал Карась:
«Раскрась, Карасёнок, сказку!»
На раскраске Карасёнка –
Три весёлых поросёнка:
Карасёнок поросят перекрасил в карасят!

Сложные скороговорки

Самые сложные скороговорки для детей. Известные скороговорки для развития дикции, которые нужно попробовать выучить наизусть и произносить без запинки.



Скороговорка про китайцев

Жили-были три китайца - Як, Як-Цидрак, Як-Цидрак-Цидрон-Цидрони,
И еще три китайки - Цыпа, Цыпа-Дрипа, Цыпа-Дрипа-Лампомпони.
Поженились Як на Цыпе, Як-Цидрак на Цыпе-Дрипе,
Як-Цидрак-Цидрон-Цидрони на Цыпе-Дрипе-Лампомпони.
Вот у них родились дети: у Яка с Цыпой — Шах,
у Як-Цидрака с Цыпой-Дрыпой — Шах-Шарах,
у Як-Цидрак-Цидрони с Цыпо-Дрыпой-Лампомпони — Шах-Шарах-Шарони.



Чего нет

Нет абрикоса, кокоса, редиса,
Палтуса, уксуса, кваса и риса,

Компаса нет, баркаса и троса,
Термоса, пресса, индуса-матроса,
Баса нет, вкуса, веса и спроса,
Нет интереса – нет и вопроса.



Пир у Киры и Фиры

У Киры и Фиры
В квартире был пир:
Факир ел зефир и
Кефир пил Факир.
А Фира и Кира
Не пили кефира,
Не ели зефира –
Кормили факира.



Ежевика и земляника

Ежели вы не жили возле ежевичника,
но ежели вы жили возле земляничника,
то значит земляничное варенье вам привычное
и вовсе не привычное варенье ежевичное.
Ежели вы жили возле ежевичника,
то значит, ежевичное варенье вам привычное,
и вовсе не привычное варенье земляничное.
Но ежели вы жили возле ежевичника,
и ежели вы жили возле земляничника
и ежели вы времени на лес не пожалели,
то значит, преотличное варенье ежевичное,
варенье земляничное вы ежедневно ели.

Английские скороговорки с переводом

Чтение скороговорок на английском развивает речь в плане произношения необычных для русского языка сочетаний букв. Скороговорки на английском языке с переводом рассчитаны на детей старше 6 лет, изучающих иностранный язык.



Сурок

How much wood would a woodchuck chuck
if a woodchuck could chuck wood?

Сколько дров бросил бы сурок,
если бы сурок мог бросать дрова?



Зоопарк

Can you imagine an imaginary menagerie manager
managing an imaginary menagerie?

Ты можешь вообразить воображаемого руководителя зоопарка,
который руководит воображаемым зоопарком?



Устрица

Any noise annoys an oyster
but a noisier noise annoys an oyster most.

Любой шум раздражает устрицу,
но более шумный шум раздражает устрицу ещё больше.



Ракушки

She sells sea shells at the sea shore,
the shells she sells are the sea-shore shells, I'm sure.

Она продаёт морские ракушки на берегу моря,
ракушки, которые она продаёт — это морские ракушки, я уверен.

Современные скороговорки

Детские наиболее современные скороговорки для общего развития речи. Предполагают не только заучивание наизусть, но и произношение на скорость.



Кто хочет разговаривать

Кто хочет разговаривать,
Тот должен выговаривать
Все правильно и внятно,
Чтоб было всем понятно.
Мы будем разговаривать
И будем выговаривать
Так правильно и внятно,
Чтоб было всем понятно.



Кокос

Кокосовары варят в скорококосоварках кокосовый сок.



Газель

На бобра из-за ели глазеют глаза газели.



Лото

Граф Тото играет в лото,
а графиня Тото знает про то,
что Граф Тото играет в лото,
если бы граф Тото знал про то,
что графиня Тото знает про то,

что граф Тото играет в лото,
то б граф Тото никогда бы в жизни
не играл бы в лото.

Другие известные скороговорки

Короткие скороговорки, читать и запоминать которые смогут даже самые маленькие дети.



Мыла Мила

Мыла Мила мишку мылом,
Мила мыло уронила.
Уронила Мила мыло,
Мишку мылом не домыла.



От топота копыт

От топота копыт пыль по полю летит.



Белка

Белый снег. Белый мел.
Белый сахар тоже бел.
А вот белка не бела.
Белой даже не была.



Галки

Однажды галок поп пугая,
в кустах увидел попугая.
И говорит тот попугай:
«Пугать ты галок, поп, пугай,

но галок поп в кустах пугая,
пугать не смей ты попугая».



Сонька на санках

Везёт Сенька с Санькой Соньку на санках.

Приложение 8

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества № 2».**

**Рабочая программа воспитания в системе дополнительного образования
педагогов дополнительного образования театральной студии «Вместе»
Мещеряковой Татьяны Александровны
Поповой Ольги Владимировны
по образовательной программе
на 2023 -2024 учебный год.**

Основания для разработки воспитательного плана работы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся”
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Основные задачи воспитательной работы:

- Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности.
- Организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования.
- Организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования обучающихся.
- Приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения.
- Обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.
- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.
- Развитие воспитательного потенциала семьи.
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

- Развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
- Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей.
- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.
- Создание условий для активного и полезного взаимодействия МОУ ДО «ДТДиЮ № 2» и семьи по вопросам воспитания учащихся.

Рабочая программа воспитания.

Характеристика объединения Театральная студия «Вместе»:

Деятельность объединения имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения 137 человек.

Возраст обучающихся от 7 до 17 лет.

Формы работы: индивидуальные и групповые.

Цель воспитания – популяризация театра среди обучающихся, как полезной, развивающей и обогащающей человека формы жизнедеятельности и создание работоспособного творческого коллектива.

Задачи воспитания:

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- развивать общую культуру учащихся через традиционные мероприятия объединения
 - повышать общий культурный уровень и культуру анализа театральных впечатлений;
 - профилактика асоциального поведения.
- активизировать эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный опыт.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития
- сформирован художественный и эстетический вкус
- потребность сотрудничества со сверстниками
- доброжелательное отношение к сверстникам
- бесконфликтное поведение,
- стремление прислушиваться к мнению одноклассников

Метапредметные результаты:

- начальное умение фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства;
- управление своим вниманием (к предмету, распределение внимания, к партнёру);
- навык коллективного творчества при осуществлении задуманного события в специальном задании;

- культура суждений о работе других;

Предметные результаты:

- умение видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
- культура восприятия замечаний и советов как педагога, так и товарищей;
- навык определять замысел, сценическую задачу этюда только по реально совершенным действиям исполнителя;

**Календарный план
воспитательной работы объединения «Театральная студия «ВМЕСТЕ»
на 2023- 2024 учебный год.**

Педагоги: Попова О.В., Мещерякова Т.А.

№	Мероприятие	Сроки проведения	Примечание
Модуль «Ключевые общие дела»			
1	«День пожилого человека» концерт для округа Ключевая	Октябрь	
2	«Посвящение в театралы» игровая программа для 1 класса	Сентябрь	
3	Отчетный концерт театральной студии «Вместе»	Декабрь, май	
Модуль «Педагогическое сопровождение»			
1	«Ты мой друг и я твой друг» игровое занятие на сплочение детского коллектива	Сентябрь	
2	«День рождения» поздравления участников коллектива «Вместе»	Сентябрь-май	
3	Игровая программа посвященная 8 Марта и 23 февраля «Классные девчонки и мальчишки»	Февраль - март	
Модуль «Детские объединения».			
1	«День театра» интерактивное занятие	Март	
2	«День танца» интерактивное занятие	Апрель	
Модуль «Самоуправление»			
1	Индивидуальная работа с детьми Театральной студии «Вместе» (Дипломы, Грамоты), направленная на заполнение ими личных портфолио.	Сентябрь -май	
2	«День самоуправления» (старшие группы проводят	Апрель	

	размики и игры с младшими группами.		
Модуль «Экскурсии, выезды в другой регион».			
1	«Экскурсия по Дому творчества».	Сентябрь, октябрь	
2	«Экскурсия в музейно-выставочный комплекс «Полет».	Сентябрь, октябрь	
3	Театр кукол Республики Карелия	Сентябрь-май	
4	Экскурсия Сампо ТВ 360	Ноябрь	
Модуль «Организация предметно-эстетической среды»			
1.	Размещение в группе студии фото, видео отчетов об интересных событиях коллектива.	Сентябрь - май	
Модуль «Выставки, концерты, спектакли, соревнования»			
1.	«День Знаний» концерт посвященный 1 сентября	Сентябрь	
2	Праздник «Посвящение в первоклассники» для учащихся СОШ № 39	Октябрь	
3	Праздник «Моя первая оценка» для 2 классов СОШ №39	Октябрь	
4	Юбилейный концерт посвященный 50 летию СОШ № 39	Октябрь	
5	«Международный день учителя» концерт для учителей СОШ №39	Октябрь	
6	Новогодний спектакль «Новогодние приключения Коли в королевстве кривых зеркал» для начального звена СОШ №39	Декабрь	
7	Мероприятия посвященные дню защитника Отечества	Февраль	
8	Международный женский день 8 марта (концерт для учителей СОШ №39)	Март	
9	Последние звонки в СОШ №39	Май	
10	Международный день защиты детей (игровая программа «Самый детский день»)	Июнь	
Модуль «Работа с родителями».			
1.	Педагогическое просвещение родителей по организационным вопросам	Сентябрь-май	

	театральной студии «Вместе»		
2.	Информационное оповещение родителей через социальную сеть ВК	Сентябрь-май	
3.	Индивидуальные консультации с родителями	Сентябрь-май	
4.	Консультация родителей по работе на платформе «Навигатор»	Сентябрь-май	