

Администрация Петрозаводского городского округа

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества №2»

Программа рассмотрена на
методическом совете МОУ ДО «Дом
творчества детей и юношества №2» и
рекомендована к утверждению
Протокол № 1 от «31» августа
2023года

Утверждаю:
Директор МОУ ДО «Дом творчества детей и
юношества №2»

Жмурин И.В.
«31» августа 2023года



Рабочая дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности

«Маленькие мастера пения»

Срок реализации программы: 4 года
Уровень: продвинутый
Возраст учащихся: 10-17 лет
Вид программы: модифицированная

Автор программы:

Лобаскина Ирина Борисовна,
педагог дополнительного образования

г. Петрозаводск
2023г.

Администрация Петрозаводского городского округа

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества №2»**

Программа рассмотрена на
методическом совете МОУ ДО «Дом
творчества детей и юношества №2» и
рекомендована к утверждению
Протокол № 1 от «31» августа
2023года

Утверждаю:
Директор МОУ ДО «Дом творчества детей и
юношества №2»
_____/Жмурин И.В.
«31» августа 2023года

**Рабочая дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности**

«Маленькие мастера пения»

Срок реализации программы: 4 года
Уровень: продвинутый
Возраст учащихся: 10-17 лет
Вид программы: модифицированная

Автор программы:
Лобаскина Ирина Борисовна,
педагог дополнительного образования

г. Петрозаводск
2023г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка.

<i>Нормативная база</i>	<ul style="list-style-type: none">• Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;• Конституция Российской Федерации;• Конвенция ООН о правах ребенка;• Постановление Правительства РФ от 29 декабря 2014 г. № 2765-р "Концепция Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы"; <p>Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".</p> <ul style="list-style-type: none">• Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).• Постановление Правительства РФ от 23 мая 2015 г. № 497 "О Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы";• Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р).• Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";• Распоряжение правительства РФ от 25 октября 2014 г. N 2125-р г. Москва «Концепция создания единой системы учета обучающихся по основным и дополнительным образовательным программам»;• Указ Президента РФ от 07 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;• Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 года» // Распоряжение Правительства РФ от 22 ноября 2012 г. №2148-р;• Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172- 14) // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 г. № 41;• Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения,
-------------------------	---

	<p>дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"; • Постановление Правительства Республики Карелия от 20.06.2014 № 196-П Государственная программа Республики Карелия «Развитие образования в Республике Карелия»; (с изменениями на 30 октября 2019 года); • «Закон об образовании Республики Карелия» 20 декабря 2013 года № 1755-ЗРК; (с изменениями на 3 марта 2020 года).
<p><u>Направленность программы.</u></p>	<p>Данная программа относится к художественной направленности.</p>
<p><u>Актуальность программы.</u></p>	<p>Вокальное исполнительство - это наиболее доступный и любимый вид детского творчества. Пение с его многовековыми традициями, глубоким духовным содержанием, огромным воздействием на эмоциональный, нравственный строй, как исполнителей, так и слушателей остается испытанным средством музыкального воспитания.</p> <p>Программа способствует решению проблемы потребности общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания.</p> <p>В наш век информационных технологий современной молодежи все сложнее становится приобщаться к искусству. В огромном разнообразии различных музыкальных направлений, течений ребенок все более подвержен выбору легкой музыки, психологической атаке со стороны различных источников информации (телевидение, компьютер, сотовая связь). Таким образом, подростку становится все сложнее в реальной жизни находить время на творческую самореализацию. Ребенок, исполняя музыкальное произведение, не только приобщается к музыкальной культуре, но и сам создает эту культуру, принимая в этом непосредственное участие создавая художественные</p>

	<p>ценности.</p> <p>Специальные медицинские исследования убедительно показали, что пение-это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения происходит укрепление дыхательной системы, а также некая профилактика заболеваний дыхательной и нервной системы. Пение способствует регуляции сердечно-сосудистой системы, является хорошей профилактикой простудных и аллергических заболеваний. Кроме того, положение тела во время пения (певческая установка) способствует формированию хорошей осанки. Все эти факторы положительно влияют на общее состояние здоровья, также развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга. Пение развивает речь, вырабатывает четкое и выразительное произношение.</p>
<p><u>Педагогическая целесообразность</u></p>	<p>Занимаясь по программе вокального исполнительства «Маленькие мастера пения» учащиеся имеют возможность не только овладеть умениями и навыками пения и чистоты интонации, но и обогащают свои представления о вокальном искусстве, в полной мере реализуется их творческий потенциал и формируется эстетический вкус.</p> <p>Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств. Содержание программы направлено на создание условий для развития личности ребенка; развитие его творческих способностей, мотивации к познанию и творчеству; социального, культурного и профессионального самоопределения; творческой самореализации; интеграции учащихся в системе мировой и отечественной культур; укрепление их психического и физического здоровья.</p>
<p><u>Отличительные особенности программы.</u></p>	<p>Программа «Маленькие мастера пения» реализуется в хоровой студии «Фантазия». При этом дети имеют разные стартовые способности.</p> <p>Данная программа предполагает проведение прослушивания для определения индивидуальных возможностей, диапазона и характера голоса.</p> <p>Отличительной особенностью программы является дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических, вокальных, двигательных особенностей учащихся. Программа предполагает подбор репертуара для</p>

	<p>каждого исполнителя с учетом возрастных особенностей и его вокальных данных.</p> <p>При условии одаренности обучающегося возможно освоение программы в сжатые сроки.</p> <p>В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.</p> <p>Основные задачи образования сегодня – не просто вооружить выпускника фиксированным набором знаний, а сформировать у него умение и желание учиться всю жизнь и быть готовым к самостоятельным действиям и принятию решений.</p>
<u>Уровень сложности.</u>	<p>Данная программа предполагает продвинутый уровень сложности, что означает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, а так же сложность предлагаемого для освоения содержания программы накладывается на начальный уровень обучения. (Примечание: уровни ДООП представлены согласно Письму Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»). – URL: https://legalacts.ru/doc/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242-o-napravlenii/).</p>
<u>Адресаты программы.</u>	<p>Данная программа предназначена для детей в возрасте 10 - 17 лет. В этом возрасте у ребенка формируется положительное отношение к труду взрослых и общественные мотивы собственной трудовой деятельности, появляется самооценка, связанная с выполнением общественно-значимой деятельности, формируются некоторые черты поведения - трудолюбие, настойчивость, усидчивость. Ведущая, доминирующая потребность в этом возрасте - познавательная деятельность, ученье. Данной категории школьников свойственны внушаемость, стремление подражать тем, кто является авторитетом и в первую очередь – педагогу.</p> <p>По программе могут заниматься обучающиеся хоровой студии «Фантазия», имеющие ярко выраженные вокальные способности.</p> <p>Реализация программы позволяем максимально раскрыть внутренние резервы <i>одаренных детей</i>. Программа <i>не рассчитана на детей с ОВЗ и детей – инвалидов</i>.</p>
<u>Форма обучения</u>	очная форма (ФЗ № 273, гл. 2, ст. 17, п. 2).
<u>Срок освоения программы и объем программы.</u>	Программа "Маленькие мастер пения" рассчитана на 4 года. 1-4 год обучения: 36 часов в год. За весь период обучения 144 часа.
<u>Режим занятий.</u>	Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 академическому

	<p>часу, продолжительностью 45 минут.</p> <p>Условия реализации дополнительной образовательной программы соответствуют Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 в части определения рекомендуемого режима занятий.</p>
<p>Особенности организации образовательного процесса.</p>	<p>Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей представляет собой специально организованную деятельность педагогов и учащихся, направленную на решение задач обучения, воспитания, развитие детей. Форма организации деятельности детей на занятии индивидуальная, осуществляется в соответствии с требованиями развивающего обучения.</p> <p>Путем погружения в предметную сферу программа позволяет создать активную мотивирующую образовательную среду для формирования познавательного интереса учащегося и обеспечения им овладения элементарной компонентной грамотностью, что позволяет ребенку сделать в дальнейшем осознанный выбор в направлении своего дополнительного образования. Реализуемая на продвинутом уровне программа создает условия для интенсивной социальной адаптации детей и направлена на повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность, на диагностику уровня его общих и специальных способностей, на создание комфортных условий для последующего выявления предпочтений и выбора вида деятельности в дополнительном образовании. Это помогает родителям в становлении конструктивной позиции воспитания и развития ребенка с учетом его интересов и способностей.</p>
<p><u>1.2 Цели и задачи программы.</u></p>	<p><i>Цели и задачи программы:</i></p> <p><u>Цель</u> – раскрытие творческого потенциала учащихся средствами вокального искусства, воспитание высокого художественного вкуса, расширение культурного кругозора.</p> <p><u>Задачи:</u></p> <p><u>Обучающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • сформировать знания, умения и навыки учащихся по основам сольного пения, • сформировать вокально-исполнительские (звуковедение, дикция, артикуляция), • сформировать потребность в систематическом коллективном музицировании, • сформировать навыки последовательного выполнения работы от разбора нового произведения до готового исполнения сочинения, • создать для обучающихся условия для самореализации в таком виде деятельности, как исполнение вокального репертуара.

	<p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • раскрывать и развивать творческие способности учащихся, • развивать художественно-образное мышление, • развить навыки художественной выразительности, • развивать вокальные технические, исполнительские навыки; • развить музыкальную память, творческое воображение. <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • способствовать воспитанию гармоничной, социально адаптированной Личности; • воспитывать у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат, • воспитать у детей любовь к музыке, вокально-ансамблевому искусству; • воспитывать толерантность через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох. • воспитывать трудолюбие, целеустремлённость и упорство в достижении поставленных целей; • воспитывать умение анализировать, сопоставлять результаты своей деятельности, <p>Необходимо отметить, что ни одна из перечисленных задач не может существовать обособленно.</p>
--	---

1.2 Учебный (тематический) план.

Учебно-тематический план рассчитан на обучающихся с 1 по 4 год обучения.

На 1 году обучения даются основы обучения вокальному искусству, в последующие года идет усложнение материала с учетом индивидуальных возможностей обучающихся, что находит отражение в индивидуальном репертуарном плане учащихся.

1-4 год обучения

№	Название раздела, темы.	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Теор.	Практ.	Всего	
1	Тема.1 Вводное занятие	1		1	Педагогическое наблюдение, собеседование
2	Тема 2 Вокально-интонационная работа	6	28	34	Педагогическое наблюдение, прослушивание,

					собеседование, выступление (концерт, конкурс, фестиваль)
3	Тема 3 Итоговое занятие		1	1	Педагогическое наблюдение, собеседование
ИТОГО				36	

1.3 Содержание программы.

Тема 1. Вводное занятие (1 час).

Теория:

инструктаж по технике безопасности, знакомство с Уставом Дома творчества, знакомство с репертуаром. Прослушивание учащихся.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, собеседование

Тема 2. Вокально-интонационная работа (34 часа).

Данная тема включает в себя работу над постановкой голоса, звукообразованием, певческим дыханием, артикуляцией, дикцией, развитием чувства ритма, работу над репертуаром, знакомство с особенностями создания художественно-сценического образа и др.

Вокально-интонационная работа состоит из пения учебно-тренировочного материала и работы над репертуаром.

Теория:

Строение голосового аппарата.

Вокально-певческая установка: понятие о певческой установке, правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Положение рук и ног в процессе пения. Мимика лица при пении.

Типы звуковедения. Понятие кантиленного пения.

Певческое дыхание: основные типы дыхания. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Координация дыхания и звукообразования.

Понятие о дикции и артикуляции.

Средства исполнительской выразительности.

Практика:

- Пение учебно-тренировочного материала. Занятие по вокалу должно начинаться с упражнений. Первые упражнения-распевки носят разогревающий разминочный характер. Упражнения на укрепление опоры, на удлинение вокального дыхания. Формирование звука. Упражнения на расширение диапазона, развитие дикции. Работа над чистотой интонации. Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение. Упражнения на развитие вокальной техники с использованием широких скачков, техники staccato.

Вокальные упражнения занимают значительное, но небольшое по продолжительности место на занятиях по вокалу. Основное время на занятии отводится работе над репертуаром.

- Разучивание песенного репертуара.

Выбирая репертуар, а затем, разучивая его с детьми и исполняя, мы воспитываем отношение к музыке, воспитываем "иммунитет против пошлости" (Д. Кабалевский), который так важен при формировании мировоззрения ребенка.

При отборе репертуара решаются основные задачи: развитие вокальных и музыкально-исполнительских навыков, формирование музыкального вкуса. Разучиваемые произведения, должны отвечать высоким художественным требованиям и возможностям детского голоса. В репертуар включаются произведения советских и современных композиторов, сочинения русской и западной классики, обработки народных песен. Они должны быть разнообразными по содержанию и характеру. (Примерный репертуар представлен в **Приложении 1**)

При составлении индивидуального плана учитываются индивидуально – личностные особенности учащихся. В репертуар необходимо включать произведения доступные по степени технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру.

Этапы работы над вокальным произведением:

- Знакомство с произведением, его авторами.
- Разбор содержания поэтического текста, характеризуется настроением, выявляются идея и смысл, заложенные поэтом в тексте, поясняются непонятные слова и выражения.
- Разбор вокальной партии. Определение тональности, размера, работа над чистотой интонации, над сложными мелодическими оборотами и интервалами, над точностью ритмического рисунка).
- Пение со словами. Точная фразировка, штрихи, акценты и указания композитора. Освоение исполнительского стиля в зависимости от жанра вокального произведения.
- Работа над звуковедением, дикцией и артикуляцией. Оформление (Пропевание) гласных.
- Осмысление формы произведения, определение кульминации. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Использование средств выразительности (динамические оттенки, агогические отклонения, фразировка и др.).
- Работа над образом.
- Совершенствование и отшлифовка вокально-технических умений и навыков.
- Исполнение выученных произведений на концертных выступлениях

Концертные выступления стимулируют учащихся, способствуют творческому росту обучающегося, повышению его исполнительского уровня, воспитывают сознательное отношение к качеству исполнения.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, собеседование, прослушивание, выступление (концерт, конкурс, фестиваль).

Тема3. Итоговое занятие (1 час).

Практика:

Повторение пройденного материала. Подведение итогов. Обобщение.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, собеседование.

1.5 Планируемые результаты.

Предметные результаты:

По окончании реализации данной программы обучающиеся должны:

Владеть вокальными исполнительскими навыками:

- Равномерно распределять дыхание;
- Чисто интонировать;
- Пение в диапазоне - «ля» малой- «фа-соль» второй октав
- Обладать чёткой дикцией;
- Пользоваться мягкой атакой;
- Петь произведения, с использованием штрихов legato, staccato, non legato;
- Исполнять разнохарактерные произведения;
- Эмоционально исполнять произведения.
- Иметь устойчивый интерес к вокальному исполнительству

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

сформировано умение

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации
- анализировать собственную работу: соотносить план и полученный результат, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины.
- анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира;
- оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей).

Познавательные УУД:

сформировано умение

- ставить и формулировать проблемы, самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем творческого характера;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности

Коммуникативные УУД:

- приобщаться к отечественному и зарубежному музыкальному наследию;
- уважать духовный опыт и художественные ценности разных народов мира, культурные традиции Отечества, малой родины и семьи;
- участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании и т. д., развивать умения «слышать другого»;
- выстраивать совместную деятельность и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач;

Личностные результаты:

- реализовать способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности,
- проявлять понимание и уважение к ценностям культуры и истории своего народа, родной страны, культур других народов;
- соотносить поступок с моральной нормой.
- сформированы личностные качества (самодисциплина, выносливость, чувство товарищества).

- сформирована мотивация к учебной деятельности.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график. (Приложение 2)

2.2 Условия реализации программы.

Для реализации программы созданы необходимые и специальные условия, соответствующие «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)».

Материально-техническое обеспечение:

- *Кабинет для занятий* – это светлое, просторное помещение. В нем есть достаточное дневное и вечернее освещение; есть возможность проветривания. Эстетическое оформление кабинета, чистота и порядок, имеют большое воспитательное значение. Всё это дисциплинирует учащихся, способствует повышению культуры их труда и творческой активности. Учебное оборудование кабинета включает:

- комплект мебели,
- хорошо настроенный музыкальный инструмент,
- компьютер,

В кабинете на боковой стене располагаются комбинированные шкафы с застеклённой верхней частью, где размещаются партитуры репертуара, дидактические материалы.

Информационное обеспечение:

- положение о конкурсах
- инструкции по технике безопасности
- видеозаписи
- фонограммы
- учебно-методические пособия
- аудиосистема, необходимая для воспроизведения классической музыки для детей,
- интернет источники

Электронные ресурсы:

<http://retro.samnet.ru>. – виртуальная ретро-фонотека. Музей истории советской массовой песни.

<http://www.rusromans.com>. – театр русского романса.

<http://www.minusy.ru> – Портал минусовок по различным темам.

<http://alekseev.numi.ru> песни и музыка для детских коллективов

<http://georgysviridov.narod.ru> – на сайте представлены музыкальные файлы в форматах mp3 и wav практически всех, выпущенных CD, а также книги «Музыка как судьба» и др.

Музыкальные инструменты:

<http://www.obsolete.com> (http://www.obsolete.com/120_years/) – электронные музыкальные инструменты.

<http://www.minusa.info/minusa-detskih-pesen/minusovki-detskih-pesen> минусовки детских песен

<http://chayca1.narod.ru/fonogram/minus.html> – минусы детских песен

http://minusovku.ru/ru/d/detskie_minusovki детские минусовки из кинофильмов и мультфильмов

<http://blog.jazzdixie.com/category/noty/dzhazovye-minusa> – джазовые минусовки (сайт полностью посвящен джазу)

<http://x-minus.org/theme/42> – коллекций минусов по разным разделам.

http://magistre.ucoz.ru/load/detskii_minusa/2-1-0-4 (МНЕ) – из мультиков и фильмов минуса

<http://www.minusland.ru/catalog/style/97> – минусы по темам: ретро, детские, народные, из к/ф, эстрадная музыка, оперы и оперетты, современная популярная музыка и др.

<https://pesni.ru/> Песни.Ру Песни наше все

<http://www.notomania.ru/> Сайт Нотомания, различные ноты и пособия

https://solnet.ee/sol/003/p_000 Детский портал «Солнышко» Песни, минусовки

<http://ddut-music.blogspot.com/> Сайт музыкального отдела

<http://musei-online.blogspot.com/> Музеи онлайн. Виртуальные туры в музеи мира

<http://muslib.lib.ru>. – нотный архив Дениса Бурякова.

<http://notes.tarakanov.net/index.htm>. – нотная библиотека Бориса Тараканова

<http://nlib.org.ua/index.html>. – нотная библиотека Алексея Невилько.

<http://www.midi.ru/scores>. – нотная библиотека на сайте midi.ru.

<http://www.piano.ru/library.html>. – в вокальном разделе есть Государственный гимн РФ и ноты и mp3.

<http://all-music.boom.ru>. – компиляция нотных библиотек Интернета.

<http://www.sheetmusicarchive.net>. – музыкальные нотные сборники

<http://www.minusy.ru> – Портал минусовок по различным темам.

<http://alekseev.numi.ru> песни и музыка для детских коллективов

<http://www.music-instrument.ru> – виртуальный музей музыкальных инструментов.

<http://frenchcorn.narod.ru> – сайт о ударных инструментах

Кадровое обеспечение:

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Концертмейстер – должен иметь среднее профессиональное или высшее профессиональное образование в области, соответствующей профилю «Инструментальное исполнительство. Фортепиано» без предъявления требований к стажу работы.

2.3 Формы аттестации учащихся.

На основании Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 года №196) организации, осуществляющие образовательную деятельность, определяют формы, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации учащихся.

В целях контроля выполнения образовательных программ, определения уровня теоретической подготовки обучающихся и выявления у них степени сформированности практических знаний, умений и навыков по реализации данной программы проводится

текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся. Порядок ее проведения устанавливается «Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществлении текущего контроля освоения образовательной программы».

Контроль результатов обучения происходит постоянно на текущих занятиях и поэтапно: по итогам изучения темы, по итогам реализации программы.

Текущий контроль осуществляется в целях оценки качества освоения учащимися содержания программы в течение учебного года, проводится 1 раз в месяц

Промежуточная аттестация проводится с целью оценки качества усвоения учащимися содержания образовательной программы в конце каждого полугодия и по окончании реализации программы.

. Выполнение данных видов форм контроля позволяют получить комплексную оценку успешности обучающихся в освоении дополнительной общеобразовательной программы.

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации фиксируются в листе учета текущего контроля и промежуточной аттестации.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов (зафиксированных в учебном (тематическом) плане):

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ собеседование с обучающимися;
- ✓ концерт (конкурс, фестиваль);
- ✓ творческий показ
- ✓ прослушивание

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- ✓ концертная исполнительская деятельность;
- ✓ видеозапись выступления;
- ✓ аудиозапись выступления;
- ✓ журнал посещаемости (лист учета аттестационных мероприятий);
- ✓ отзыв детей и родителей.

2.4 Оценочные материалы

- Критерии оценки результативности обучения

критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- широта кругозора;
- свобода восприятия теоретической и практической информации;
- развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной вокально-хоровой терминологии;

критерии оценки уровня практической подготовки:

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- качество выполнения практического задания;

критерии оценки уровня личностного развития детей:

- культура организации практической деятельности;

- культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания.

Текущий контроль осуществляется в целях оценки качества освоения учащимися содержания программы в течение учебного года, проводится 1 раз в месяц, согласно ниже представленной таблице по выделенным уровням подготовленности.

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<ul style="list-style-type: none"> - фальшивое интонирование в вокальной партии, особенно в унисон - сиплое, форсированное пение, не владеет дыханием - тембр голоса сиплый, бесцветный, тусклый - диапазон в пределах октавы - вялый вдох, не экономное распределение при выдохе, шумное дыхание - исполнение на одной динамике, ленивое пропевание текста, не внимателен к эмоциональному содержанию произведения. 	<ul style="list-style-type: none"> - относительно чистое интонирование в вокальной партии, особенно в унисон - владеет дыханием, но иногда использует в исполнении придыхательную атаку, более спокойный вдох, менее шумное дыхание, выдох протяжнее - тембр голоса светлый, легкий, но иногда слабый и тихий - диапазон в пределах чуть больше октавы - не всегда умеет переключать свое внимание с одного характера произведения на другой, старается петь выразительно. 	<ul style="list-style-type: none"> - чистое интонирование четкий слуховой контроль в вокальной партии. - пение на дыхании, дыхание спокойное, ровное. Экономное распределение дыхания. Владеет навыками цепного дыхания, пение на опоре - тембр голоса полетный, насыщенный, чистый, звонкий - диапазон в пределах 1,5 и более октавы - яркое, выразительное исполнение. Внимателен и активен. Полное соответствие характеру произведений.

Диагностические методики, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов, приведены ниже в данной таблице:

	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Музыкальный слух	Неточное исполнение в 2-х-3-хголосии	Более точное исполнение в 2-х-3-хголосии	Чистое исполнение в 2-х-3-хголосии. Четкий контраст.
Способ звукообразования	Форсированное, вялое пение, иногда без дыхания.	Ровное, плавное звучание, но иногда вялое, безликое исполнение.	Ровное, однородное, плавное звучание на дыхании.
Тембр голоса	Хриплый, тихий, бесцветный.	Легкий, светлый, но иногда тихий.	Полетный, насыщенный, чистый, звонкий.
Диапазон	В пределах октавы.	В пределах чуть больше октавы.	В пределах 1,5 октавы.

Дыхание	Шумное, неэкономичное, вялое дыхание.	Более спокойный вдох, правильное распределение.	Владение навыками ценного дыхания. Точное распределение дыхания.
Музыкальная эмоциональность	Не выразительное, скучное исполнение.	Умение петь разнохарактерные произведения, но не так выразительно.	Яркое, эмоциональное исполнение. Умение исполнять разнохарактерные произведения.

2.5 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс организован в соответствии с учебным планом в детских объединениях.

За основу реализации программы взят *лично-ориентированный подход*, в центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов.

Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают:

- самостоятельность учащихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

Дополнительная общеобразовательная программа опирается на следующие педагогические принципы:

- принцип доступности обучения — учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип поэтапного углубления знаний — усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения учащимся предыдущих заданий;
- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
- принцип личностной оценки каждого учащегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.
- единство технического и художественно – эстетического развития учащегося;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащимся.

Программа рассчитана на индивидуальные занятия. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать практические занятия, концерты, фестивали, конкурсы и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Методы обучения

В методике вокального обучения в основном применяются следующие методы:

Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение с помощью устного слова и показ (демонстрацию) профессионального вокального звучания и способов работы голосового аппарата. Этот метод направлен на осознанное восприятие, осмысление и запоминание сообщаемой информации.

Показ звучания своим голосом или в записи позволяет воздействовать на голосовую функцию в целом и организовать ее в нужном направлении.

Объяснительно–иллюстративный метод теснейшим образом сочетается с **репродуктивным**, который состоит в воспроизведении и повторении учащимися певческого звука и способов работы голосового аппарата в соответствии с объяснением и показом педагога. Такое воспроизведение и повторение специально организуется педагогом, превращается в деятельность, направленную на совершенствование выполняемых действий при помощи учебного материала: системы упражнений, вокализов, вокальных произведений. В результате у учащихся формируются и развиваются вокальные навыки.

Наиболее распространенным и эффективным в вокальном обучении является специальный метод – **фонетический**, который позволяет опереться на речевой опыт обучающихся пению, привлечь хорошо организованные, четкие речевые стереотипы. Это весьма существенно, если учесть, что певческая фонация, хотя и резко отличается от речевой, но формируется на ее основе.

Метод мысленного пения (формирование вокально-слуховых представлений, лежащих в основе вокального воспроизведения).

Среди других методов активно используются:

Методы самостоятельной работы – развивают самостоятельность в учебной деятельности.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности (музыкальные игры, музыкальные соревнования, эмоциональное воздействие и т.д.) - формируют познавательный интерес учащихся, развивают чувства долга и ответственности у учащихся.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная

Формы организации учебного занятия: Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать практические занятия, мастер-классы, концерты, фестивали, конкурсы и другие виды учебных занятий.

Занятия имеют практическую направленность. Теоретические сведения даются в ходе выполнения практических заданий в форме беседы, рассказа, показа музыкального материала

Образовательные (педагогические) технологии

Образовательные технологии. Освоение современных образовательных технологий и внедрение их в повседневную практику является одним из актуальных требований предъявляемых к педагогу, показателем его компетентности и уровня квалификации. Современный подход к образованию детей основывается на концепции личностно ориентированного обучения.

Личностно-ориентированное обучение по определению является обучение дифференцированным, так как в его основе – учет индивидуальных различий детей, основных свойств личности обучающихся. Цель использования технологии- изменить процесс обучения так, чтобы все учащиеся, как сильные, так и слабые, могли успешно справиться с заданием, максимально развивая свои способности и склонности.

Игра является синтетическим видом деятельности, объединяющим учение, труд, общение, развлечение.

Игровые педагогические технологии включают достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Игровые задания используются для освоения нового материала, закрепление изученного, контроля знаний.

Игра может выступать как прием, метод и форма организации занятия.

Технология сотрудничества – еще одна технология личностно-ориентированного обучения, направленная на активизацию самостоятельной познавательной деятельности детей. Основными идеями обучения в сотрудничестве является общность цели и задач, индивидуальная ответственность и равные возможности успеха. Обучение в сотрудничестве формирует культуру общения учащихся друг с другом и с педагогом.

Здоровьесберегающие педагогические технологии включают в себя все аспекты воздействия педагога на здоровье учащегося на разных уровнях: информационном, психологическом, биоэнергетическом – и направлены на создание условий, в которых психическое и социальное здоровье учащихся, направленные на обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия детей в процессе общения со сверстниками и взрослыми, способствует развитию личности и укреплению здоровья ребенка.

Алгоритм учебного занятия

Каждое занятие имеет свои этапы:

- **Подготовительный:** это организационный момент, создание эмоционально – положительной мотивации у учащихся к предстоящей деятельности (игровой момент, поисковые вопросы, проблемная ситуация)
- **Основной:** непосредственно практическое занятие, имеющее определенную последовательность:
 - Сообщение необходимых теоретических сведений.
 - Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «разогреть» голосовые связки, подготовить голосовой аппарат к дальнейшей работе.
 - Вокально-интонационная работа - направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание репертуара. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией, артикуляцией и дыханием. Работа над выразительным артистичным исполнением.
- **Итоговый:** демонстрация полученных результатов, проверка полученных знаний. Рефлексия, подведение итогов занятия.

Дидактические материалы:

- электронный комплект портретов композиторов.
- электронный комплект наглядно-демонстрационных плакатов.
- сборники песен, нотные издания

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы.

Программа рассчитана на очную форму обучения. По данной программе занимаются дети начальной школы. Им необходим личный контакт с педагогом. Но в связи со сложившимися обстоятельствами в ходе реализации образовательной программы по необходимости могут

применяться **дистанционные образовательные технологии** (карантин, пандемия, болезнь ребенка).

2.6 Список литературы для педагога.

1. Дуганова Л.П., Алдакова Л.В. «Поет детская хоровая студия «Веснянка». М., 2002.
2. Курина Г.В. «Развитие слуха неинтонирующих детей с помощью гармонии». СПб., 2005.
3. Маслов А. «Методика пения в начальной школе». М., 1913.
4. Сергеев А.А. «Воспитание детского голоса». Академия Педагогических наук РСФСР. М., 1950.
5. Добровольская Н. «Распевание в детском хоре начальной школы». М., Музыка, 1964.
6. Доронова Т.Н. «Радуга». М., Просвещение, 1993.
7. Багадуров В.А. Вокальное воспитание детей. М., 1953
8. Грачёв М.С. Сб. Развитие детского голоса. М., 1971
9. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 1968
10. Левитов И.И. Охрана и культура детского голоса. М., 1936
11. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. Л., 1967
12. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. Л., 1967
13. Иванов А.П. Об искусстве пения. Профиздат., 1963
14. Яковлев А.А. Физиологические закономерности певческой атаки. Л., 1971
15. Ярославцева Л.К. Зарубежные вокальные школы. М., 1981

Приложение 1

Примерный репертуар программы.

1. А.Мовшович «Кончается детство»
2. Б.Савельев, М.Пляцковский «Ярмарка чудес»
3. А.Морозов, Н.Денисов «Дети земли»
4. Д.Тухманов, Ю.Энтин «Колокольчик мой хрустальный»
5. А.Кудряшов, И.Яворовская «Белый ангел»
6. Векерлен «Приди поскорее, весна»
7. Векерлен «Менуэт Экзоде»
8. А.Ермолов «Подари улыбку миру»
9. Е.Обухова «Нехоженная тропа»
10. Е.Обухова «Утро»
11. Е.Обухова «Родничок»

Календарный учебный график на 2023-2024 год

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
2, 3, 4 год	01.09.2023	31.05.2024	36 недель	36 часов	Занятия проводятся индивидуально 1 раз в неделю по 1 академическому часу

Праздничные дни: 04 ноября, 01.,02.,03.,04.,05.,06.,07.,08 января, 23 февраля, 08 марта, 01., 09 мая.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества № 2».

**Рабочая программа воспитания
в хоровой студии «Фантазия»
на 2023 -2024 учебный год.**

Педагоги: Лобаскина Ирина Борисовна, Некрасова Александра Сергеевна, Истомина Лариса Олеговна.

Основания для разработки воспитательного плана работы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся”
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р.

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Основные задачи воспитательной работы:

- Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности.
- Организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования.
- Организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования обучающихся.
- Приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения.
- Обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.
- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.
- Развитие воспитательного потенциала семьи.
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.
- Развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
- Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей.
- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.
- Создание условий для активного и полезного взаимодействия МОУ ДО «ДТДиЮ № 2» и семьи по вопросам воспитания учащихся.

Рабочая программа воспитания.

Характеристика объединения «Хоровая студия «Фантазия»:

Деятельность объединения имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения 143 человека.

Возраст обучающихся от 5 до 17 лет.

Формы работы: индивидуальные и групповые.

Цель воспитания – создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- создавать условия, направленные на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
 - активизировать эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный опыт.
 - формировать и пропагандировать здоровый образ жизни;

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- создание условий проявления и мотивации творческой активности обучающихся в различных сферах социально значимой деятельности;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- формирование позитивной самооценки, умение противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности.

Метапредметные результаты:

- координация деятельности и взаимодействие всех звеньев воспитательной системы «социум – Дом творчества – семья».
- повышение профессионального мастерства педагогов дополнительного образования и мотивация к самообразованию;
- усиление роли семьи в воспитании детей.

Предметные результаты:

- совершенствование системы дополнительного образования, создание благоприятных условий и возможностей для полноценного развития личности;

- развитие системы непрерывного образования; преемственность уровней и ступеней образования; поддержка исследовательской и проектной деятельности;

- освоение и использование в практической деятельности новых педагогических технологий и методик воспитательной работы.

Календарный план
воспитательной работы объединения «Хоровая студия «Фантазия»
на 2023- 2024 учебный год.

Педагоги: Лобаскина Ирина Борисовна, Некрасова Александра Сергеевна,

Истомина Лариса Олеговна

№	Мероприятие	Сроки проведения	Примечание
Модуль «Ключевые общие дела»			
1.	«День открытых дверей»	Сентябрь	
2.	«День пожилого человека». Акция «К людям с добром!»	Сентябрь	
3.	«Посвящение в хористы» Праздник для детей первого года обучения	Октябрь	
4.	Отчетный концерт Образцового детского коллектива Республики Карелии «Хоровая студия «Фантазия».	Апрель	
Модуль «Педагогическое сопровождение»			
1.	Проведение бесед по планам педагогов дополнительного образования	Сентябрь-май	
2.	Инициирование и поддержка детского объединения в общих ключевых делах, оказание необходимой помощи детям в их подготовке, проведении и анализе по	Сентябрь-май	

	плану педагогов.		
Модуль «Детские объединения»			
1.	«День музыки» интерактивное занятие	Март	
Модуль «Самоуправление»			
1.	Индивидуальная работа с детьми Хоровой студии «Фантазия» (Дипломы, Грамоты), направленная на заполнение ими личных портфолио.	Сентябрь-май	
Модуль «Экскурсии, выезды в другой регион».			
1.	«Экскурсия по Дому творчества».	Сентябрь, октябрь	
2.	«Экскурсия в музейно-выставочный комплекс «Полет».	Сентябрь, октябрь	
3.	Музыкальный театр Республики Карелия	Сентябрь-май	
Модуль «Организация предметно-эстетической среды»			
1.	Размещение в группе студии фото, видео отчетов об интересных событиях коллектива.	Сентябрь-май	
Модуль «Выставки, концерты, спектакли, соревнования»			
1.	«День Знаний» концерт посвященный 1 сентября	Сентябрь	
2.	Фестиваль, посвященный юбилейному году С.В.Рахманинову (Санкт-Петербург)	Октябрь	
3.	Праздничные мероприятия, посвящённые Дню Учителя.	Октябрь	
4.	День народного единства. Видео-поздравление.	Ноябрь	
5.	Мероприятия,	Ноябрь	

	посвященные Дню матери (концерты, праздники, выставки)		
6.	Новогодний праздник для детей подготовительной группы Образцового коллектива Республики Карелия «Хоровая студия «Фантазия».	Декабрь	
7.	Концерт и Новогодний праздник для детей младшего концертного хора Образцового коллектива Республики Карелия «Хоровая студия «Фантазия»	Декабрь	
8.	Концерт «Декабрьские встречи посвященный памяти Т. Гликман» (Образцовый детский коллектив Республики Карелия «Хоровая студия «Фантазия»)	Декабрь	
9.	IV Зональный фестиваль искусств детского и юношеского творчества «Свет Рождественской звезды».	Январь	
10.	Открытый городской фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «С чего начинается Родина». (Вокально-хоровая номинация) (Совместный проект с ПетрГУ и Хоровым обществом Карелии)	Февраль-март	
11.	Праздничные концерты, мероприятия, посвященные 8 Марта	Март	

12.	Всероссийская неделя музыки для детей и юношества	Март	
13.	Отчетный концерт Образцового детского коллектива Республики Карелии «Хоровая студия «Фантазия».	Апрель	
14.	Фестиваль вокально-хоровой музыки (г. Мышкин)	Апрель	
15.	Мероприятия, посвященные Дню Победы в Великой Отечественной войне	Май	
16.	Выпускной вечер в Образцовом детском коллективе Республики Карелия «Хоровая студия «Фантазия».	Май	
17.	День памяти и скорби - день начала Великой Отечественной войны	Июнь	
Модуль «Работа с родителями»			
1.	Информационное оповещение родителей через социальную сеть ВК	Сентябрь-май	
2.	Индивидуальные консультации с родителями	Сентябрь-май	
3.	Консультация родителей по работе на платформе «Навигатор»	Сентябрь-май	