

Администрация Петрозаводского городского округа

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей Петрозаводского городского округа  
«Дом творчества детей и юношества №2»

Программа рассмотрена на  
методическом совете МОУ ДО «Дом  
творчества детей и юношества №2» и  
рекомендована к утверждению  
Протокол № 1 от 31 августа 2023 года

Утверждаю:  
Директор МОУ ДО «Дом творчества детей и  
юношества №2» Жмурин И.В.  
31 августа 2023 года



**Рабочая дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
« Мастерёнок »**  
Направленность: художественная

Уровень: базовый  
Возраст обучающихся: 6 -11 лет  
Срок реализации программы: 3 года  
1 год (72 часа (12ч. + 60 ч.))  
2 год (144 часа (12ч.+132 ч.))  
3 год (216 часов (12 ч. + 204))  
Вид программы: модифицированная

Автор программы:  
Кузьмина Наталья Анатольевна, педагог  
дополнительного образования высшей  
категории

г. Петрозаводск, 2023 г.

**Администрация Петрозаводского городского округа**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей Петрозаводского городского округа  
«Дом творчества детей и юношества №2»**

Программа рассмотрена на  
методическом совете МОУ ДО «Дом  
творчества детей и юношества №2» и  
рекомендована к утверждению  
Протокол № 1 от 31 августа 2023 года

Утверждаю:  
Директор МОУ ДО «Дом творчества детей и  
юношества №2»  
\_\_\_\_\_/Жмурин И.В.  
31 августа 2023 года

**Рабочая дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа**

**« Мастерёнок »**

**Направленность: художественная**

**Уровень: базовый**

**Возраст обучающихся: 6 -11 лет**

**Срок реализации программы: 3 года**

1 год (72 часа (12ч. + 60 ч.))

2 год (144 часа (12ч.+132 ч.))

3 год (216 часов (12 ч. + 204))

**Вид программы: модифицированная**

**Автор программы:**

**Кузьмина Наталья Анатольевна, педагог  
дополнительного образования высшей  
категории**

**г. Петрозаводск, 2023 г.**

## **Введение**

С рукоделием связана вся моя жизнь, как себя помню. С 5 лет держу иголку с ниткой, и чтобы попасть в кружок «Игрушка» пришлось сдавать экзамен, прошить петельным швом заданное расстояние. Художественная школа, декоративно-прикладное отделение училища Культуры, курсы, мастер-классы, до сих пор учусь и готова делиться своими знаниями. Освоила технологию изготовления карельских девичьих головных уборов и золотное шитье. В 2020 году стала членом гильдии мастеров РК.

В последние годы в нашем обществе произошли серьезные изменения. С одной стороны, усложнились социально-экономические условия, и на первый план выходит подготовка детей к будущей взрослой жизни, ранняя профессионализация и социальная адаптация. Но, с другой стороны, общественная система все больше диктует обращение к человеку, к личности ребенка, которому необходимо выразить свою индивидуальность, неповторимость. Одним из способов самовыражения, создания индивидуального стиля, воплощения замыслов в реальность является декоративно-прикладное творчество.

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **Пояснительная записка**

*С мастерством люди не рождаются, а  
добытым ремеслом гордятся.*

Понятие «декоративно-прикладное искусство» достаточно широкое и многогранное. Это и уникальное крестьянское искусство, уходящее своими корнями в толщу веков; и его современные «последователи» — традиционные художественные промыслы, связанные общим понятием — народное искусство; и классика — памятники мирового декоративного искусства. Как правило, все ремесла делились на мужские и женские. К первым относились — резьба и роспись по дереву, кузнечное дело, плетение из бересты, изделия из соснового корня и другие, женщины в основном занимались ткачеством, вышивкой и вязанием. Мастер (мастерица) - человек, занимающийся каким-либо ремеслом, мастерством или рукодельем; особенно сведущий или искусный в своем деле. Подмастерье — ученик и помощник мастера. Проработав несколько лет у мастера, подмастерье сам становился мастером. А сейчас дети младшего школьного возраста только прикасаются к рукоделию, основываясь на работу с бумагой, тканью, мы готовимся стать «подмастерьем».

В состав учебной группы входят девочки и мальчики, начальной школы, которые имеют интерес к этому виду творчества. Для детей этого возраста важен личный успех в деятельности, удовлетворение своих интересов и некоторое общественное признание. Им необходимо выразить свою точку зрения в творческом деле, достигнуть успеха в сфере интересной значимой деятельности, повысить собственную самооценку.

Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определенные знания, практические умения и навыки в освоении различных техник работы с бумагой и картоном, текстильными материалами, бисером и бусинами. Овладение технологиями, смелостью в творчестве, умением анализировать и выбирать цвет, форму, технологию в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в других видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребенка.

### ***Нормативная база***

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Петрозаводского городского округа "Дом творчества детей и юношества № 2" разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р).
- Государственной программой РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы (Постановление Правительства РФ № 295 от 15.04.2014 г.);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года N 298н “Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых”;
- СанПин 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года N 41;
- Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226);
- Устава Учреждения.

### ***Направленность (профиль) программы***

Программа «Мастерёнок» художественной направленности, реализуется на базе МОУ "Средняя школа №10 имени А.С. Пушкина". Предмет изучения программы - знакомство с различными материалами (бумагой и картоном, текстильные материалы, бисер) и инструментами, освоение техник и их особенностей при создании небольших декоративных и функциональных изделий.

### ***Актуальность программы***

Программа актуальна, т.к. ознакомление детей с традиционной культурой способствует воспитанию патриотических чувств, гордость за свой край, культурное наследие. Ребенок может реализовать свой интерес к рукоделию, появляется уверенность в своих возможностях и способностях. Программа предлагает условия, при которых с интересом и продуктивно занимаются девочки и мальчики младшего школьного возраста, разных материальных возможностей.

Занимаясь по программе, обучающиеся знакомятся с народной культурой, осваивают ремесленные навыки, создают неповторимые сувениры и подарки, делают свой дом красивым и уютным. Планируя выполнение программы в течение учебного года, педагог может предлагать темы в зависимости от интересов, способностей обучающихся, от условий работы и характера заготовленного материала. Выполнение заданий способствует развитию познавательной активности обучающихся, эстетической восприимчивости, развивать

художественный вкус и творческую инициативу.

### ***Педагогическая целесообразность***

Педагогически целесообразно использовать традиционные виды рукоделий в воспитании и образовании девочек и мальчиков. Программа «Мастеренок» помогает понять, чем традиционная культура может помочь современному ребенку в решении его проблем, позволяет включить ручной труд в эмоциональную, интеллектуальную, творческую сферу жизни ребенка. Занятия традиционными видами рукоделия способствует возрождению народных промыслов.

Программа модифицирована. При создании программы автор проанализировала и адаптировала идеи, заложенные в типовых программах по вышивке для внешкольных учреждений (1980г.); в программе студии традиционных девичьих рукоделий «Берегиня» (1997г. Коршакова М.С.); в программах по бисероплетению, мягкой игрушке, вышивке (1998г., 2007г. Кузьмина Н.А.); «Мастеренок», «Рукомесло» (2010г. Кузьмина Н.А.).

### ***Отличительные особенности программы.***

Отличительными особенностями программы являются доступность для учащихся (содействуют мотивации к занятиям, сохранению контингента, участию в конкурсах), возможность создавать практичные, уникальные изделия.

Процесс обучения выстроен по принципу «от простого к сложному». Основную долю программы составляет практическая работа, которая проводится вслед за объяснением теоретического материала. Обучение проходит в группе и по необходимости индивидуально, с учётом его способностей и возможностей.

Данная программа была разработана специально для учащихся 1-4 классов и рассчитана на 2 – 3 года. За этот промежуток времени ребенок знакомится с основами работы с бумагой (1 год обучения), текстильными материалами (2, 3 год обучения), бисером и другими материалами, инструментами.

К особенностям программы относятся:

1. Тесное сочетание теоретических и практических занятий.
2. Нацеливание обучающихся на углублённое изучение определённых тем.
3. Поощрение «наставничества» внутри коллектива.
4. Приоритетная форма работы – микрогруппы (3-4 человека).

### ***Принципы организации работы по программе***

- систематичность занятий;
- преемственности (повторение, усложнение);
- смена видов деятельности;
- учет психологических, физиологических, индивидуальных особенностей детей;
- взаимопонимание и взаимодействие в сотворчестве детей, родителей и педагогов.

### ***Уровень сложности***

Уровень сложности – базовый, предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

(Примечание: уровни ДООП представлены согласно Письму Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 « О направлении информации « ( вместе с « Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ ( включая разноуровневые программы)»).- URL: [https://legalacts.ru/doc/pis\\_or-minobrnauki-rossiii-of-18112015-n-09-3242-o-napraavlennii/](https://legalacts.ru/doc/pis_or-minobrnauki-rossiii-of-18112015-n-09-3242-o-napraavlennii/)).

Программа предлагает условия, при которых с интересом и продуктивно занимаются дети разных возрастов, разных материальных возможностей. Возможна работа с детьми, имеющими особенности развития, немного упрощая задания (изделия). Подарок своими руками; уют в доме; индивидуальность, выраженная в изделиях, в модных, неповторимых аксессуарах - вот направления программы. Занимаясь по программе, дети учатся делать свой образ и дом красивым, уютным, неповторимым, создавать уникальные сувениры и подарки.

### ***Адресаты программы***

Данная программа предназначена для обучающихся младшего школьного возраста 7 - 11 лет. Именно в этом возрасте у ребенка формируется положительное отношение к труду взрослых и общественные мотивы собственной трудовой деятельности, появляется самооценка, связанная с выполнением общественно-значимой деятельности, формируются некоторые черты поведения - трудолюбие, настойчивость, усидчивость. Ведущая, доминирующая потребность в этом возрасте - познавательная деятельность, ученье. Младшим школьникам свойственны внушаемость, стремление подражать тем, кто является авторитетом и в первую очередь – педагогу. На этом этапе дети в основном аккуратны и послушны, любознательны, тянутся ко всему новому. Любят мечтать и играть, разгадывать загадки. Специальный отбор на программу не предусмотрен. По данной программе могут проходить обучение все желающие дети. Данная программа рассчитана на детей с разным уровнем развития. Тем не менее программа позволяет раскрыть внутренние резервы одаренных детей. Программа имеет ознакомительный характер, на занятиях ребенок получает первоначальные знания по декоративно-прикладному творчеству. **Занятия по данной программе** могут осуществляться в соответствии со свободным выбором ребенка с **ОВЗ** (слабослышащие, с речевой патологией, с нарушением опорно-двигательного аппарата, с задержкой психологического развития и т.д.) и его родителей, по заявлению родителей (законных представителей) при наличии заключения психолого-медико-педагогической комиссии о состоянии здоровья ребенка.

Дополнительное образование предоставляет каждому ребенку возможность свободного выбора образовательной области, профиля программ, времени их освоения, включения в разнообразные виды деятельности с учетом их индивидуальных склонностей. **Личностно-деятельностный характер образовательного процесса позволяет решать одну из основных задач дополнительного образования — выявление, развитие и поддержку одаренных детей.**

### ***Возрастные особенности младших школьников***

В младшем школьном возрасте велика роль педагога, который помогает ребёнку раскрыть его *индивидуальные способности*, быть *успешным* (независимо от его успехов в школе), *полезным, уникальным в творчестве*.

Младшие школьники возбудимы, эмоциональны, не способны к длительному сосредоточению, легко отвлекаются. Поэтому для успешного освоения материала программа «Мастеренок» предлагает детям доступные упражнения и задания. Переход к систематическому обучению создаёт условия для развития новых познавательных потребностей детей, активного интереса к окружающей действительности, к овладению новыми знаниями, умениями, навыками, что создает благодатную почву для вовлечения младшего школьника занятиями новыми видами деятельности. В ходе практической

деятельности ребенок постепенно овладевает своими психическими процессами, учится управлять вниманием, памятью, мышлением. Чтобы поддерживать интерес младшего школьника к занятиям декоративно-прикладным творчеством, в программе предусмотрена смена видов деятельности, работа с различными материалами, использование игровых приёмов. **Краткая характеристика обучающихся, их возрастные особенности, иные медико-психологические характеристики приведены в Приложении №1 программы.**

### ***Форма обучения***

Очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий. Форма проведения занятий – групповая. При изготовлении изделий учащимися используется парная или индивидуальная форма работы в рамках групповой работы.

### ***Срок освоения программы и объем программы.***

**Данная программа реализуется только при условии успешного прохождения программы «Наш тёплый дом».**

Программа "Мастеренок" рассчитана на 3 года. (с 1 сентября по 31 мая – 36 недель).

**Первый** год обучения - 72 часа (60 часов по программе "Мастеренок", 12 часов по программе «Наш теплый дом»). Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

**Второй** год обучения - 144 часа (132 часа по программе "Мастеренок" , 12 часов по программе «Наш теплый дом»). Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

**Третий** год обучения - 216 часов (204 часа по программе "Мастеренок", 12 часов по программе «Наш теплый дом»). Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

**Всего объем программы 432 часа** (396 часов по программе "Мастеренок" , 36 часов по программе «Наш теплый дом»).

### ***Режим занятий.***

1 год обучения. Занятия проводятся один раз в неделю по 2 (академических) часа.

1 академический час равен 45 минутам.

2 год обучения. Занятия проводятся два раз в неделю по 2 (академических) часа.

3 год обучения. Занятия проводятся два раз в неделю по 3 (академических) часа.

Условия реализации дополнительной образовательной программы соответствуют Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 в части определения рекомендуемого режима занятий. Продолжительность одного занятия 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут. При проведении занятий с использованием компьютерной техники продолжительность занятий 30 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

### **Рекомендуемый режим занятий детей в Приложении № 2.**

#### ***Особенности организации образовательного процесса.***

Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей представляет собой специально организованную деятельность педагогов и учащихся, направленную на решение задач обучения, воспитания, развитие детей. Форма организации деятельности детей на занятии – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом, осуществляется в соответствии с требованиями развивающего обучения. Занятия строятся таким образом, что теоретические и общие практические навыки даются для всей группы, а дальнейшая работа ведется в индивидуальном порядке с учетом личностных качеств обучающихся.

Путем пробного погружения в предметную сферу программа позволяет создать

активную мотивирующую образовательную среду для формирования познавательного интереса учащегося и обеспечения им овладения элементарной компонентной грамотностью, что позволяет ребенку сделать в дальнейшем осознанный выбор в направлении своего дополнительного образования. Реализуемая на ознакомительном уровне программа создает условия для интенсивной социальной адаптации детей и направлена на повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность, на диагностику уровня его общих и специальных способностей, на создание комфортных условий для последующего выявления предпочтений и выбора вида деятельности в дополнительном образовании. Это помогает родителям в становлении конструктивной позиции воспитания и развития ребенка с учетом его интересов и способностей.

### ***Цель программы***

Раскрытие и развитие творческих возможностей обучающихся через освоение основ рукоделия, развитие интереса к народному творчеству.

### ***Задачи программы:***

образовательные (предметные):

- познакомить с основными приемами работы с бумагой, картоном, техниками оригами, аппликация;
- познакомить с текстильными материалами, и способами их обработки;
- познакомить с бисером, техниками плетения;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке материалов;
- приобретать навыки работы в различных техниках декоративно-прикладного искусства.

развивающие:

- развивать образное мышление, фантазию, воображение; приобретать умения и навыки, необходимые для творческих процессов;
- развивать коммуникативные навыки;
- создать условия для творческого сотрудничества детей и педагога, для самореализации обучающихся в творчестве;
- способствовать творческому развитию личности.

воспитательные:

- воспитывать эстетический и художественный вкус;
- мотивировать интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- воспитывать внимание, аккуратность и целеустремленность;
- создать условия для развития жизненного умения жить среди людей;
- воспитывать дисциплинированность, ответственность, социальное поведение, самоорганизацию;
- воспитывать трудолюбие, уважение к труду и людям труда;
- формировать чувство коллективизма, взаимопомощи;
- формировать учебную мотивацию и мотивацию к творческому поиску.



## Учебно-тематический план

1 год обучения.

№	Название темы, раздела	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Теор.	Практ.	Всего	
<b>Учебный (тематический) план «Наш теплый дом»</b>					
1	Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности, правила поведения на занятиях.	1	0	<b>1</b>	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
2	Тема 2. «История Дома творчества»	1	0	<b>1</b>	Педагогическое наблюдение. Собеседование.
3	Тема 3. «История здания Дома творчества»	1	0	<b>1</b>	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
4	Тема 4. «Экскурсия по Дому творчества»	2	0	<b>2</b>	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
5	Тема 5. Фильм о Доме творчества	1	0	<b>1</b>	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
6	Тема 6. «Экскурсия в музейно-выставочный комплекс «Полет»	2	0	<b>2</b>	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
7	Тема 7. «Мастер-классы»	0	4	<b>4</b>	Педагогическое наблюдение. Выполнение практической работы. Соревнование. Выставка.
				<b>12 часов</b>	
<b>Учебный (тематический) план «Мастеренок»</b>					

№	Наименование темы	Кол-во часов			Формы аттестации
		теория	практика	Всего	
1.	<b>Тема 1</b> Введение в программу. ТБ на занятиях.	1	1	<b>2</b>	<b>наблюдение, собеседование</b>

2.	<b>Тема 2</b> Банк интересов.	2	4	<b>6</b>	<b>наблюдение, творческий показ, собеседование</b>
3.	<b>Тема 3</b> Бумажная пластика.	2	12	<b>14</b>	<b>наблюдение, творческий показ, собеседование</b>
4.	<b>Тема 5</b> Аппликация.	2	12	<b>14</b>	<b>наблюдение, творческий показ, собеседование</b>
5.	<b>Тема 6</b> Сувенир.	2	14	<b>16</b>	<b>наблюдение, творческий показ, собеседование</b>
6.	<b>Тема 10</b> Творческий поиск.	1	5	<b>6</b>	<b>наблюдение, творческий показ, собеседование</b>
7.	<b>Тема 11</b> Дизайн пространства.	1	1	<b>2</b>	<b>наблюдение, собеседование, выставка</b>
		11	49	<b>60</b>	
	<b>Итого</b>			<b>72</b>	

**2 год обучения.**

№	Название темы, раздела	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Теор.	Практ.	Всего	
<b>Учебный (тематический) план «Наш теплый дом»</b>					
1	Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности, правила поведения на занятиях.	1	0	<b>1</b>	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
2	Тема 2. «История Дома творчества»	1	0	<b>1</b>	Педагогическое наблюдение. Собеседование.
3	Тема 3. «История здания Дома творчества»	1	0	<b>1</b>	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
4	Тема 4. «Экскурсия по Дому творчества»	2	0	<b>2</b>	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
5	Тема 5. Фильм о Доме творчества	1	0	<b>1</b>	Собеседование. Педагогическое наблюдение.

6	Тема 6. «Экскурсия в музейно-выставочный комплекс «Полет»	2	0	2	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
7	Тема 7. «Мастер-классы»	0	4	4	Педагогическое наблюдение. Выполнение практической работы. Соревнование. Выставка.
				12 ч.	

**Учебный (тематический) план «Мастеренок»**

№	Наименование темы	Кол-во часов			Формы аттестации
		теория	практика	Всего	
1.	<b>Тема 1</b> Введение в программу. ТБ на занятиях.	1	1	2	<b>наблюдение, собеседование</b>
2.	<b>Тема 2</b> Банк интересов.	2	6	8	<b>наблюдение, творческий показ, собеседование</b>
3.	<b>Тема 3</b> Бумажная пластика.	2	10	12	<b>наблюдение, творческий показ, собеседование</b>
4.	<b>Тема 4</b> Игрушка.	4	18	22	<b>наблюдение, творческий показ, собеседование</b>
5.	<b>Тема 5</b> Аппликация.	2	8	10	<b>наблюдение, творческий показ, собеседование</b>
6.	<b>Тема 6</b> Сувенир.	2	14	16	<b>наблюдение, творческий показ, собеседование</b>
7.	<b>Тема 7</b> Вышивка. Изонить.	2	10	12	<b>наблюдение, творческий показ, собеседование</b>
8.	<b>Тема 8</b> Работа с бисером.	2	20	22	<b>наблюдение, творческий показ, собеседование</b>
9.	<b>Тема 9</b> Плетение из различных материалов.	2	12	14	<b>наблюдение, творческий показ, собеседование</b>
10.	<b>Тема 10</b> Творческий поиск.	1	9	10	<b>наблюдение, творческий показ, собеседование</b>
11.	<b>Тема 11</b> Дизайн пространства.	1	3	4	<b>наблюдение, собеседование, выставка</b>
		21	111	132	
	<b>Итого</b>			<b>144</b>	

### 3 год обучения

№	Название темы, раздела	Кол-во часов			Формы аттестации
		Теор.	Практ.	Всего	(контроля)
<b>Учебный (тематический) план «Наш теплый дом»</b>					
1	Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности, правила поведения на занятиях.	1	0	<b>1</b>	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
2	Тема 2. «История Дома творчества»	1	0	<b>1</b>	Педагогическое наблюдение. Собеседование.
3	Тема 3. «История здания Дома творчества»	1	0	<b>1</b>	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
4	Тема 4. «Экскурсия по Дому творчества»	2	0	<b>2</b>	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
5	Тема 5. Фильм о Доме творчества	1	0	<b>1</b>	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
6	Тема 6. «Экскурсия в музейно-выставочный комплекс «Полет»	2	0	<b>2</b>	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
7	Тема 7. «Мастер-классы»	0	4	<b>4</b>	Педагогическое наблюдение. Выполнение практической работы. Соревнование. Выставка.
				<b>12 ч.</b>	
<b>Учебный (тематический) план «Мастеренок»</b>					

№	Наименование темы	Кол-во часов			Формы аттестации
		теория	практика	Всего	
1.	<b>Тема 1</b> Введение в программу. ТБ на занятиях.	1	1	<b>2</b>	<b>наблюдение, собеседование</b>

2.	<b>Тема 2</b> Банк интересов.	4	11	<b>15</b>	<b>наблюдение, творческий показ, собеседование</b>
3.	<b>Тема 4</b> Игрушка.	4	35	<b>39</b>	<b>наблюдение, творческий показ, собеседование</b>
4.	<b>Тема 5</b> Аппликация.	2	7	<b>9</b>	<b>наблюдение, творческий показ, собеседование</b>
5.	<b>Тема 6</b> Сувенир.	2	37	<b>39</b>	<b>наблюдение, творческий показ, собеседование</b>
6.	<b>Тема 7</b> Вышивка. Изонить.	1	17	<b>18</b>	<b>наблюдение, творческий показ, собеседование</b>
7.	<b>Тема 8</b> Работа с бисером.	2	32	<b>34</b>	<b>наблюдение, творческий показ, собеседование</b>
8.	<b>Тема 9</b> Плетение из различных материалов.	2	16	<b>18</b>	<b>наблюдение, творческий показ, собеседование</b>
9.	<b>Тема 10</b> Творческий поиск.	2	22	<b>24</b>	<b>наблюдение, творческий показ, собеседование</b>
10.	<b>Тема 11</b> Дизайн пространства.	2	4	<b>6</b>	<b>наблюдение, собеседование, выставка</b>
		22	182	<b>204</b>	
	<b>Итого</b>			<b>216</b>	

## Содержание Программа «Наш теплый дом»

**Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности, правила поведения на занятиях. 1ч.**

Содержание: Знакомство с программой, правилами техники безопасности на занятиях, правила поведения на занятиях.

**Форма контроля: устный опрос. Выполнение контрольных упражнений**  
**Тема 2. «История Дома творчества» 1ч.**

Содержание: Знакомство с Домом творчества, рассказ об истории возникновения и работы Дома творчества.

**Форма контроля: устный опрос. Выполнение контрольных упражнений**  
**Тема 3. «История здания Дома творчества» 1 ч.**

Содержание: Знакомство с историей здания Дома творчества, рассказ об истории возникновения и работы Дома творчества.

**Форма контроля: наблюдение, собеседование.**

**Тема 4. «Экскурсия по Дому творчества» 2 ч.**

Содержание: Экскурсии по кабинетам, знакомство с направлениями работы творческих коллективов, посещение действующих выставок, работающих в Доме творчества.

**Форма контроля: наблюдение, собеседование.**

**Тема 5. Фильм о Доме творчества 1 ч.**

Содержание: Просмотр фильма о работе Дома творчества, его творческих коллективов.

**Форма контроля: наблюдение, собеседование.**

**Тема 6. «Экскурсия в музейно-выставочный комплекс «Полет» 2 ч.**

Содержание: Знакомство с экспозициями музейно-выставочного комплекса «Полет», с историей создания музея.

**Форма контроля: наблюдение, собеседование.**

**Тема 7. «Мастер-классы» 4 ч.**

Практика: Проведение мастер-классов для детей.

**Форма контроля: наблюдение, собеседование.**

### **Программа «Мастеренок»**

**Пояснение.** В течение всех трех лет обучения обучение по программе реализуется по одним и тем же темам. Каждый год происходит углубление и усложнение по изучаемым темам. Количество изучаемых тем для 1,2 и 3 года обучения разное.

**Тема 1. Введение в программу. ТБ на занятиях. 1г. – 2ч., 2 г. – 2 ч, 3г - 2 ч.**

Содержание: знакомство с программой, правилами техники безопасности на занятиях, организацией своего рабочего места.

Практика: знакомство с материалами, инструментами,

**Форма контроля: наблюдение, собеседование.**

**Тема 2. Банк интересов. 1г. – 6ч., 2 г. – 8 ч, 3г - 15 ч.**

Содержание: знакомство с художественными народными промыслами, видами рукоделия. Изучение новых техник, изготовление небольших изделий в выбранной технике. Знакомство с модными направлениями в рукоделии. Проработка плана работы над изделием, его выполнение (изделия, техники).

Практика: изучение новых техник, изготовление небольших изделий в выбранной технике.

**Форма контроля: наблюдение, творческий показ, собеседование.**

**Тема 3. Бумажная пластика. 1г. – 14ч., 2 г. – 1 2 ч, 3г – 0 ч.**

Содержание: знакомство с приемами работы с бумагой, развитие пространственного мышления. Дать представление о бумажной пластике. Познакомить с основами цветоведения. Оригами. Фигурки оригами, композиции с ними. Возможности работы с различными видами бумаги, изготовления фигур из различной бумаги.

Практика: фигурки оригами, композиции с ними, подвижные модели, модульные фигуры, объемные модели из бумаги и картона.

**Форма контроля: наблюдение, творческий показ, собеседование.**

**Тема 4. Игрушка. 1г. – 0 ч., 2 г. – 22 ч, 3г - 39 ч.**

Содержание: знакомство с историей игрушки, ее назначением. Знакомство с видами текстильных материалов: ткани, тесьма, пряжа... Освоение приемов работы с текстильными материалами. Виды ручных швов. Работа с объёмным объектом, план и технология выполнения изделия, его оформление.

Практика: мягкая игрушка, выбор материалов, работа с выкройками, отработка ручных швов, оформление.

**Форма контроля: наблюдение, творческий показ, собеседование.**

**Тема 5. Аппликация. 1г. – 14ч., 2 г. – 10 ч, 3г - 9 ч.**

Содержание: знакомство с техникой аппликация, ее особенности, виды материалов, способы крепления деталей. Основы композиции и цветоведения. Приемы работы с бумагой: скручивание, резаная бумага, рваная бумага, мятая бумага. Коллаж и его особенности. Приемы работы с текстильными материалами, бусинами.

Практика: аппликация из бумаги. Клееная аппликация из ткани. Текстильная аппликация.

**Форма контроля: наблюдение, творческий показ, собеседование.**

## **Тема 6. Сувенир. 1г. – 16ч., 2 г. – 16 ч, 3г - 39 ч.**

Содержание: знакомство с историей сувенира, воспитание доброжелательного отношения к людям, желание делать подарки. Понятия: сувенир, подарок. Культура вручения подарка. Виды подарков (открытка, игрушка, кукла, мини-картинка, подарочная упаковка, комнатные декорации, изделия с праздничной символикой). Знакомство с историей праздника, ценности, традиции, культура общения. Расширить представление о технологиях изготовления и оформления сувениров, подарков. Оформление подарка. Изготовление подарков из различных материалов (смешанная техника).

Практика: изготовление подарков и сувениров из бумаги, бисера, текстиля (открытка, оригами, изонить, игрушка). Подарки к праздникам: День учителя, День матери, Рождество, Новый год, Восьмое марта, День защитников Отечества, Пасха, День Победы и др. Посещение мастер-классов, выставок.

**Форма контроля: наблюдение, творческий показ, собеседование.**

## **Тема 7. Вышивка. Изонить. 1г. – 0ч., 2 г. –1 2 ч, 3г - 18 ч.**

Содержание: знакомство с различными видами вышивки (общее представление). Познакомить с техникой нитяная графика, вышивка на картоне, изонить. Формирование представления о техниках выполнения вышивки. Счетные и свободные виды вышивки, простые декоративно-отделочные швы, материалы, инструменты, сходства и различия техник. Вышивка изделия (с учетом запросов и возможностей).

Практика: работа в технике изонить. Вышивка изделия (с учетом запросов и возможностей).

**Форма контроля: наблюдение, творческий показ, собеседование.**

## **Тема 8. Работа с бисером. 1г. – 0ч., 2 г. – 22 ч, 3г - 34 ч.**

Содержание: знакомство с бисероплетением, технология изготовления работ с использованием бисера. Фигурки из бисера, чтение схем, композиции с ними. Знакомство с различными технологиями работы с бисером, низание, вышивка бисером. Выполнение изделия (с учетом запросов и возможностей).

Практика: выполнение фигурок из бисера, чтение схем. Небольшие работы в технике низания и вышивки бисером.

**Форма контроля: наблюдение, творческий показ, собеседование.**

## **Тема 9. Плетение из различных материалов. 1г. – 0ч., 2 г. – 14 ч, 3г - 18 ч.**

Содержание: знакомство с техниками плетения из различных материалов. Плетение из бересты (бумажных полос). Переплетения из бумажных полос, пряжи, текстильных материалов, бисероплетение. Узелковые техники. Макраме. Ткачество. Выполнение изделия (с учетом запросов и возможностей).

Практика: Плетение из бумажных полос. Элементы ткачества из бумажных полос и пряжи. Работа в технике макраме.

**Форма контроля: наблюдение, творческий показ, собеседование.**

## **Тема 10. Творческий поиск. 1г. – 6ч., 2 г. – 10 ч, 3г - 24 ч.**

Содержание: знакомство с проектной деятельностью. Обобщение знаний. Разработка эскизов, рабочих рисунков, составление плана работы, подбор материалов. Выполнение образцов, творческой работы в выбранной технике.

Практика: выполнение творческой работы. Выбор темы, составление плана работы, выполнение эскиза, подбор материалов, выполнение работы.

**Форма контроля: наблюдение, творческий показ, собеседование.**

## **Тема 11. Дизайн пространства. 1г. – 2ч., 2 г. – 4 ч, 3г - 6 ч.**

Содержание: знакомство с основами оформления выставки. Создание условий для доброжелательного, творческого взаимодействия. Создание коллектива. Оформление мини-выставок. Обобщение и завершение работы. Умение анализировать, высказывать свое мнение по итогам экскурсий, праздников.

Практика: мини-выставки по итогам темы. Оформление. Анализ. Подготовка и

проведение праздников. Оформление кабинета, комнаты, дома; оформление выставки.

**Форма контроля: наблюдение, собеседование, выставка.**

### ***Планируемые результаты***

#### ***Планируемые результаты:***

В ходе занятий по программе дети получают необходимые навыки работы с бумагой, текстильными материалами, улучшается пространственное воображение и умение мысленно оперировать с объемными предметами, происходит положительное влияние на успехи обучающихся по остальным предметам (чтение и математика, улучшает почерк). Занятия складыванием способствуют развитию психологических контактов между педагогом и обучающимися.

*Способы отслеживания результата:* наблюдение, собеседование, анализ работ.

*Формы подведения итогов реализации программы:* мини-выставка по теме, участие в выставке творческих работ, конкурсах.

*На первом году обучения* обучающиеся знакомятся с различными видами бумаги, техниками работы с ней. Выполняют работы по образцу, по заданной теме на основе полученных знаний, составляют композиции.

*На втором году обучения* обучающиеся знакомятся с видами рукоделия (фигурки из бисера, вышивка, изонить, игрушка, плетение), текстильными материалами, инструментам, выполняют небольшие изделия на основе простых выкроек, составляют композиции из различных материалов.

*На третьем году обучения* обучающиеся выполняют работы в более сложных техниках (вышивка, низание бисера, шитье, основы кроя, плетение, ткачество), проявляют больше самостоятельности в выборе темы, материалов, технологий выполнения, в проектировании формы, выкройки изделия, в выборе рисунка. Работают индивидуально и творческими группами.

#### ***По итогам обучения ребенок знает:***

- виды женских рукоделий;
- различные технологии ручного труда;
- основные законы композиции и цветоведения;
- приемы композиционного решения изделия;
- правила оформления выставки;
- правила посещения выставки.

#### ***Умеет:***

- работать с различным материалом (бумага, ткань, нитки, бисер);
- выполнить образцы изделий из бисера, текстильных материалов;
- выбрать композиционное решение изделия;
- оформить мини-выставку;
- проанализировать работы (цвет, композиция, выполнение);
- пройти анкетирование, тестирование по теме.

#### ***Предметные:***

- знания терминологии в техниках работы с бумагой;
- знания терминологии в техниках работы с текстильными материалами;
- знания основы цветоведения и основы композиции;
- овладение основными приемами и этапами выполнения работ в технике бумагопластики, шитья, плетения, возможностями использования в повседневной жизни;



- знания русских народных традиций и обычаев края при создании сувениров;
- умение работать с различным материалом, самостоятельно подбирать материал для изготовления работы;
- умение использовать, делать самостоятельный выбор, самостоятельно работать с эскизами и на основе их создавать свои работы;
- умение планировать свои действия.

### **Метапредметные:**

#### **Регулятивные УУД:**

- сформирован интерес к ручному ткачеству.
- умение работать по предложенному педагогом образцу.
- обучение навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий.

#### **Познавательные УУД:**

- приобретены начальные практические навыки и умения в области ручного ткачества;
- приобретены некоторые умения делать выводы в результате совместной работы группы и педагога;
- получена возможность для формирования устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности.

#### **Коммуникативные УУД:**

- получен первоначальный опыт осуществления совместной продуктивной деятельности;
- получен первоначальный опыт сотрудничества и оказания взаимопомощи, доброжелательного и уважительного построения своего общения со сверстниками и взрослыми;
- получен первоначальный опыт умения задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- получен первоначальный опыт выработки аккуратности, трудолюбия, целеустремленности.

### **Личностные:**

- навык самостоятельной работы;
- способность к самооценке (у ребенка сформируется адекватная самооценка при выполнении творческих работ);
- основы социально ценных личностных качеств (трудолюбие, организованность, инициативность, ответственность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду);
- чувствовать уверенность в себе, верить в свои возможности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ.

## **Комплекс организационно-педагогических условий.**

### **Календарный учебный график**

**Календарный учебный график** определяет продолжительность 3х летней программы «Мастеренок»:

#### **1 год обучения:**

**36** - Учебных недель. (из них 6 недель на программу «Наш теплый дом»)

**72** - Академических часов. (из них 12 часов на программу «Наш теплый дом»)

**36 недель** - 2 учебных часа в неделю.

**40** мин. - Продолжительность учебного часа. (в соответствии с расписанием звонков школы)

**10 (15)** мин. - Перерыв между учебными часами.

#### **2 год обучения:**

**36** - Учебных недель. (из них 3 недели на программу «Наш теплый дом»)

**144** - Академических часа. (из них 12 часов на программу «Наш теплый дом»)

**36 недель** - 4 учебных часа в неделю.

**40** мин. - Продолжительность учебного часа. (в соответствии с расписанием звонков школы)

**10 (15)** мин. - Перерыв между учебными часами.

**3 год обучения:**

**36** - Учебных недель. (из них 2 недели на программу «Наш теплый дом»)

**216** - Академических часа. (из них 12 часов на программу «Наш теплый дом»)

**36 недель** – 6 учебных часов в неделю.

**45** мин. - Продолжительность учебного часа. (в соответствии с расписанием звонков школы)

**10 мин.** - Перерыв между учебными часами.

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год Группа М1, М2	01.09.2023	30.05.2024	36 недель	72 часа в год	Занятия проводятся один раз в неделю по 2 часа
2 год Группа М3, М4, М5	01.09.2023	30.05.2024	36 недель	144 часов в год	Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа
3 год Группа М6	01.09.2023	30.05.2024	36 недель	216 часов в год	Занятия проводятся два раза в неделю по 3 часа

### **Условия реализации программы.**

- **материально-техническое обеспечение.**

Для реализации программы созданы необходимые и специальные условия, соответствующие «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)». Кабинет для занятий – это светлое, просторное помещение. В нем есть достаточное дневное и вечернее освещение; есть возможность проветривания. Эстетическое оформление кабинета, чистота и порядок, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Всё это дисциплинирует учащихся, способствует повышению культуры их труда и творческой активности. Учебное оборудование кабинета включает комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий. Столы размещены так, чтобы естественный свет падает с левой стороны. Учебная мебель промаркирована.

**оборудование и материалы, необходимые для реализации программы:**

В процессе обучения используются различные виды оборудования, инструментов:

- цветная бумага,
- картон,
- ножницы,
- клей карандаш,
- линейка,
- иголки швейные, булавки,
- различные ткани,
- фетр,
- флис,
- пряжа,
- нитки швейные
- набивка (например, холофайбер),
- бусины, пуговицы
- палочки (шпажки)
- бумага для эскизов
- клей ПВА
- клеевой термопистолет
- кисти, краски, карандаши,
- фломастеры
- бисер
- проволока, леска
- схемы

- **Информационное обеспечение.**

Компьютер, интернет источники и литература о декоративно-прикладном искусстве.

**Электронные ресурсы:**

- группа студии ВК [https://vk.com/kyzart\\_rukomeslo](https://vk.com/kyzart_rukomeslo)
- группа конкурса [https://vk.com/pushkin\\_competition](https://vk.com/pushkin_competition)
- группы для вдохновения [https://vk.com/podelki\\_v\\_shkolu](https://vk.com/podelki_v_shkolu) и другие
- поисковые системы Яндекс и Гугл
- мастер-классы для детей <https://www.youtube.com/channel/UCGSDJpG1YyXuOZ51nt68LiA>
- поделки из бумаги для детей <https://mishka-knizhka.ru/poznavajka-dlja-detej-4-6-let/podelki-dlja-detej-4-6-let/podelki-iz-bumagi/>
- поделки и аппликации <https://tratatuk.ru/materialy/podelki-iz-bumagi/podelki-dlya-detej.html>
- мягкие игрушки своими руками <https://mirpozitiva.ru/articles/2144-myagkie-igrushki-svoimi-rukami.html>
- журнал рукоделия «Поделунчик» <https://podelunchik.ru/>
- канал о бисероплетении <https://www.youtube.com/channel/UCuNsp32nCUA3faqcfrgABFQ>
- схемы плетения из бисера для начинающих <https://jamaster.ru/sxemy-pleteniya-iz-bisera-dlya-nachinayushhix/>

- **кадровое обеспечение**

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

**Педагог дополнительного образования Кузьмина Наталья Анатольевна.**

## **Формы аттестации учащихся**

На основании Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 года №196) организации, осуществляющие образовательную деятельность, определяют формы, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации учащихся. В целях контроля выполнения образовательных программ, определения уровня теоретической подготовки обучающихся и выявления у них степени сформированности практических знаний, умения и навыков по реализации данной программы проводится текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся. Порядок ее проведения устанавливается "Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществлении текущего контроля освоения образовательной программы". По данной программе проводится текущий контроль после каждого занятия и промежуточная аттестация по окончании реализации программы.

Контроль результатов обучения происходит постоянно на текущих занятиях и поэтапно: по итогам изучения темы, по итогам реализации программы. Для осуществления контроля проводятся выставки, собеседования, показы творческих работ учащихся. Выбранные формы контроля позволяют выявить соответствие результатов образования поставленным целям и задачам. Выполнение выставочных работ, творческих показов работ учащихся, анализ работ по определенным критериям позволяют получить комплексную оценку успешности обучающихся в освоении дополнительной общеобразовательной программы «Основы - декоративно прикладного творчества».

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов (зафиксированных в учебном (тематическом) плане):**

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ собеседование с обучающимися;
- ✓ готовая работа;
- ✓ выставка;
- ✓ творческий показ.

#### **1. Педагогическое наблюдение:**

- проявление интереса детей к выполнению практической работы;
- умение детей взаимодействовать со сверстниками и взрослыми для получения желаемого результата;
- умение детей самостоятельно решать образовательную задачу, доводить начатое дело до конца;
- умение детей осуществлять самоконтроль и самооценку выполненного задания.

#### **2. Собеседование с обучающимися** (предлагается ответить на ряд вопросов).

**3. Выставка или соревнование** (по окончании реализации программы проводится выставка выполненных работ).

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- ✓ готовая работа.
- ✓ отзыв детей и родителей;
- ✓ перечень готовых работ;
- ✓ материал анкетирования.

Текущий контроль – по окончании занятия. Критериями оценки результативности обучения являются:

- критерии оценки уровня теоретической подготовки:
  - ✓ соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- критерии оценки уровня практической подготовки:

- ✓ соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- ✓ качество выполнения практического задания;
- ✓ технологичность практической деятельности;
- критерии оценки уровня личностного развития детей:
  - ✓ культура организации практической деятельности;
  - ✓ культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания;
  - ✓ аккуратность и ответственность при работе.

### **Промежуточная аттестация по окончании реализации программы.**

Критериями оценки результативности обучения могут являться:

- критерии оценки уровня теоретической подготовки:
  - ✓ соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
  - ✓ широта кругозора;
  - ✓ свобода восприятия теоретической информации;
  - ✓ развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии;
- критерии оценки уровня практической подготовки:
  - ✓ соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
  - ✓ свобода владения специальным оборудованием и оснащением;
  - ✓ качество выполнения практического задания;
  - ✓ технологичность практической деятельности;
- критерии оценки уровня личностного развития детей:
  - ✓ культура организации практической деятельности;
  - ✓ культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания;
  - ✓ аккуратность и ответственность при работе;
  - ✓ развитость специальных способностей.

Для оценки уровня освоения обучающимися программы педагог использует следующие критерии:

<b>Низкий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Высокий уровень</b>
- отсутствие навыка самостоятельной работы - неаккуратное выполнение работы - недостаточная усидчивость - выполнение работы при постоянном контроле педагога	- выполнение работы при минимальной помощи педагога	- умение самостоятельно использовать знания, умения, полученные на занятиях

Фиксация результатов текущего контроля и промежуточной аттестации освоения учащимися программы осуществляется по критериям оценки результативности: высокий, средний, низкий. Критерии оценки результативности не должны противоречить следующим показателям: высокий уровень – успешное освоение обучающимся более 70% содержания дополнительной общеобразовательной программы (темы,); средний уровень – успешное освоение обучающимся от 50% до 70% содержания дополнительной общеобразовательной программы (темы); низкий уровень – успешное освоение обучающимся менее 50% содержания дополнительной общеобразовательной программы (темы).

По результатам прохождения промежуточной и итоговой аттестации обучающийся получает грамоту, диплом. Результаты оформляются в портфолио выпускника Дома

творчества № 2.

### ***Оценочные материалы.***

- Анкета для родителей представлена в Приложении 4.
- Примерные вопросы для собеседования с детьми на итоговом занятии представлены в Приложении № 5.
- Тест на знание техники безопасности представлен в Приложении 6.
- Анализ творческих работ представлен в Приложении 7.
- Критерии оценки (см. ниже).

Результативность программы отслеживается по уровню овладения техникой валяния (высокий, средний, низкий уровень).

*Первый год обучения:*

<b><i>Уровень</i></b>	<b><i>Критерии</i></b>
Низкий	Знает правила техники безопасности. Умеет слушать устные инструкции педагога, совершает последовательные действия, может изготовить простую фигурку, открытку, аппликацию. Знает основные законы композиции и цветоведения.
Средний	Знает и использует на практике правила техники безопасности. Умеет концентрировать внимание. Владеет понятиями: оригами, аппликация. Использует правила складывания, сборки модульной фигуры, подвижной модели. Составляет композицию.
Высокий	Владеет понятиями: оригами, модуль, композиция, аппликация, кусудама. Умеет читать схемы, по которым складываются фигурки. Умеет оформить мини-выставку и может проанализировать изготовленные работы.

*Второй год обучения:*

<b><i>Уровень</i></b>	<b><i>Критерии</i></b>
Низкий	Имеет общее представление о рукоделиях (вышивка, шитье, бисероплетения). Знает необходимые инструменты и материалы для вышивки, шитья, бисероплетения. Выполняет работы небольшого объема в технике шитья, бисероплетения.
Средний	Знает виды рукоделий, и технику выполнения текстильных, бисерных работ. Проявляет интерес к изучаемому предмету, принимает участие в выставках, конкурсах. Выполняет работы среднего формата при помощи педагога. Знает основы композиции и цветоведения.
Высокий	Ориентируется в изученном материале. Проявляет интерес к изучаемому предмету, участвует в конкурсах, выставках. Разбирается в ремеслах, рукоделиях. Владеет техниками вышивки, бисероплетения. Владеет текстильными техниками (кукла, вязание). Умеет работать с литературой, читать схемы, чертежи.

*Третий год обучения:*

<b>Уровень</b>	<b>Критерии</b>
Низкий	Обучающийся стабильно занимается, выполняет учебную программу, свободно ориентируется в изученном материале. Знает инструменты и материалы, как ими работать. Имеет общее представление о рукоделиях (вышивка, шитье, ткачество). Знает основы композиции и цветоведения. Выполняет вышивку (различные виды небольшого объема), работы из бисера.
Средний	Обучающийся проявляет устойчивый интерес к изучаемому предмету, принимает участие в конкурсах, выставках. Знает виды рукоделий, и технику выполнения текстильных, бисерных работ. Знает виды вышивки: счетная (крест), свободные (украшающие, гладь) Владеет понятиями: орнамент, раппорт. Умеет работать со специальной литературой, схемами, чертежами. Подбирает цветовую гамму, композицию в работе.
Высокий	Обучающийся проявляет устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству, ярко выраженные способности к изучаемой дисциплине, стабильно участвует в конкурсах, выставках. Разбирается в ремеслах и видах рукоделия. Владеет техниками вышивки, бисероплетения. Владеет текстильными техниками (кукла, лоскут, ткачество). Умеет работать с литературой, составлять схемы, чертежи. Умеет оформить мини-выставку и может проанализировать работы.

### **Методические материалы**

*Творчество* – высшая форма психической активности, самостоятельности, способность создавать нечто новое, оригинальное. Развитие творческих способностей идет постепенно. Задания постепенно усложняются. После прохождения темы ребенок выполняет творческие задания (от учебной работы к авторской работе). Педагог выступает в роли со-творца, консультанта, дает импульс к творчеству.

#### **Особенности организации образовательного процесса.**

Основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся с 10-минутным перерывом для отдыха. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают теоретические сведения, практические занятия, принцип построения занятий – от простого и доступного к более сложному и необычному. При этом используются беседы, учебные игры, конкурсы, выставки, самостоятельная работа, и др. Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта учащимися делается больший упор на групповые и индивидуальные формы работы. Применяется дифференцированный подход через выполнение индивидуальных заданий упрощенной или усложненной формы.

Обучение строится на следующих принципах: доступность, последовательность, сотрудничество, наглядность, активность, и т.д.

Образовательный процесс организован в соответствии с учебным планом в детских объединениях, сформированных в группы учащихся одного возраста. Программа рассчитана на групповые занятия. Состав групп в объединении постоянный. Виды занятий по

программе определяются содержанием программы и могут предусматривать лекции, практические занятия, мастер-классы, выставки, соревнования и другие виды учебных занятий и учебных работ. Принципы организации образовательного процесса. За основу реализации программы взят личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов.

Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают:

- самостоятельность учащихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

Дополнительная общеобразовательная программа опирается на следующие педагогические принципы:

- принцип доступности обучения — учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип поэтапного углубления знаний — усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения учащимся предыдущих заданий;
- принцип комплексного развития — взаимосвязь и взаимопроникновение разделов (блоков) программы;
- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
- принцип личностной оценки каждого учащегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

#### Методы обучения.

♦ *репродуктивный.* Содержание программы построено с учетом необходимых теоретических знаний; обучение идет от простого к сложному. Поэтому на первых порах используется репродуктивный метод, где ребенок при изготовлении работы приближается к образцу, показанному педагогом;

♦ *продуктивно-манипулятивный.* Ребенок приобрел знания, навыки, затем наиболее продуктивно их использует;

♦ *инновационно-сотрудничающий.* С первых занятий происходит сотрудничество между педагогом и ребенком. Происходит обмен идеями, интересными мыслями. Ребенок, не имея определенного опыта, не может создать что-то «новое»:

- субъективная новизна – ребенок создает новое для себя, для ребенка, у него нет исторического и социального опыта;

- объективная новизна – новое для человечества.

#### **Среди других методов активно используются:**

- *словесно – наглядный:* педагог предлагает учащимся образец, который они рассматривают, анализируют и работают над его изготовлением;
- *игровой:* педагог предлагает учащимся различные игровые методики, которые развивают коммуникативную, творческую деятельность членов детского коллектива.
- *репродуктивный:* содержание программы построено с учетом необходимых теоретических знаний; обучение идет от простого к сложному. Поэтому используется репродуктивный метод, где ребенок при изготовлении гобелена своей работы или поделки, приближается к образцу, показанному педагогом;
- *продуктивно-манипулятивный:* ребенок приобрел знания, навыки, затем наиболее продуктивно их использует;
- *инновационно-сотрудничающий:* с первых занятий происходит сотрудничество между педагогом и ребенком. Происходит обмен идеями, интересными мыслями. Ребенок, не имея определенного опыта, не может создать что-то «новое».
- *Метод воспитания:*
- беседы с учащимися по темам программы.



**формы организации образовательного процесса:** индивидуально-групповая и групповая.

Наполняемость учебных групп: 10-15 человек.

**категории обучающихся:** Программа "Мастеренок" является общедоступной и рассчитана на обучающихся в возрасте с 6 до 11 лет. По данной программе могут проходить обучение все желающие дети.

**формы организации учебного занятия:**

Программа реализуется через занятия теоретического и практического циклов.

Теоретические занятия проводятся в форме:

- беседа;
- рассказ;
- обсуждение работ товарищей, результатов собственного и коллективного творчества.

Практические занятия реализуются через выполнение практической работы.

**образовательные (педагогические) технологии**

***Образовательные технологии.*** Освоение современных образовательных технологий и внедрение их в повседневную практику является одним из актуальных требований предъявляемых к педагогу, показателем его компетентности и уровня квалификации. Современный подход к образованию детей основывается на концепции личностно ориентированного обучения.

***Личностно-ориентированное*** обучение по определению является обучение дифференцированным, так как в его основе – учет индивидуальных различий детей, основных свойств личности обучающихся. Цель использования технологии- изменить процесс обучения так, чтобы все учащиеся, как сильные, так и слабые, могли успешно справиться с заданием, максимально развивая свои способности и склонности.

Игра является синтетическим видом деятельности, объединяющим учение, труд, общение, развлечение.

***Игровые педагогические технологии*** включают достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Игровые задания используются для освоения нового материала, закрепление изученного, контроля знаний.

Игра может выступать как прием, метод и форма организации занятия.

***Технология сотрудничества*** - еще одна технология личностно-ориентированного обучения, направленная на активизацию самостоятельной познавательной деятельности детей. Основными идеями обучения в сотрудничестве является общность цели и задач, индивидуальная ответственность и равные возможности успеха. Обучение в сотрудничестве формирует культуру общения учащихся друг с другом и с педагогом.

***Здоровьесберегающие педагогические технологии*** включают в себя все аспекты воздействия педагога на здоровье учащегося на разных уровнях: информационном, психологическом, биоэнергетическом - и направлены на создание условий, в которых психическое и социальное здоровье учащихся, направленные на обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия детей в процессе общения со сверстниками и взрослыми, способствует развитию личности и укреплению здоровья ребенка.

**алгоритм учебного занятия**

Каждое занятие имеет свои этапы:

- **подготовительный:** это организационный момент, создание эмоционально-положительной мотивации у учащихся к предстоящей деятельности (игровой момент, поисковые вопросы, проблемная ситуация)

- **основной**: это теория и практика (как правило, либо сообщение новых знаний, формирование новых навыков и их закрепление, либо же этап целиком посвящен закреплению знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих занятиях).

Теория предполагает:

Выбор и изучение всего необходимого материала для своей работы:

- тема, эскиз, фотографии, цвет, форма, фактура, размер, техника выполнения.

- возможно знакомство с какими-либо интересными историческими данными, использование литературы.

Практика закрепляет теоретический материал.

Основное место отводится практической работе:

- упражнениям на развитие мелкой моторики руки,

- ориентировке в пространстве;

- аккуратному обращению с материалом;

- выполнению творческих заданий.

- **итоговый** (рефлексия, подведение итогов занятия, проверка полученных знаний, демонстрация полученных результатов, дети учатся оценивать свои работы и работы других обучающихся).

#### **алгоритм учебного занятия:**

1. *Организационная часть*. Объявление темы. Организация рабочего места.

2. *Теоретическая часть*. Беседа или рассказ по теме занятия. Анализ изделия. Показ приемов работы, используемых для изготовления изделия.

3. *Физкультминутка*.

4. *Практическая часть*. Работа по графическим схемам.

5. *Физкультминутка*.

6. *Практическая часть*.

7. *Заключительная часть*. Подведение итогов занятия: обсуждение того, что надо было сделать, что успели, почему успели меньше или больше. Уборка рабочих мест.

#### **дидактические материалы**

- Коллекция образцов, изготовленные педагогом.
- Образцы эскизов для изготовления поделок.
- Схемы и рисунки различных техник.
- Фотографии детских работ.
- Фотографии мастер-классов по изготовлению поделок.

#### **использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы.**

Программа рассчитана на очную форму обучения. По данной программе занимаются дети начальной школы. Им необходим личный контакт с педагогом. Но в связи со сложившимися обстоятельствами в ходе реализации образовательной программы по необходимости могут применяться **дистанционные образовательные технологии** (карантин, пандемия, болезнь ребенка).

#### **Список литературы.**

1. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Все об оригами - Спб.: ООО «СЗКЭО «Кристалл», 2006.
2. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Оригами. 337 схем от простых фигурок до сложных моделей.- Спб: ООО «СЗКЭО», 2008.
3. Бисер - изящное рукоделие/ худ. М. Пыльцын. - Ростов-на-Дону.: Проф - пресс, 1997.
4. Вышивка по канве / пер. с англ. - М.: Ниола-Пресс, 2007. - 128с.
5. Глинская, Е.Б. Азбука вышивания / Е.Б. Глинская. - Ташкент.: Мехнат, 1994. - 240 с.

6. И.Дворкина «Гобелен за десять вечеров». М.»Культура и традиции», 1998.
7. Косменко, А.П. Северные узоры. Народная вышивка Карелии /А.П. Косменко. - Петрозаводск.: Карелия, 1989.
8. Котова И.Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла / И.Н. Котова, А.С. Котова. - СПб.: Паритет, 2005. - 240 с.
9. Красичкова, Е.И. Учимся вышивать / Е.И. Красичкова, Л.П. Дубовицкая. - Минск.: Полымя, 1989. - 174 с.
10. Культина, Н.Б. Программа Ребенок в XXI веке. Воспитание культурой / Н.Б. Культина. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004.
11. Ляукина, М.В. Бисер. Основы художественного ремесла / М.В. Ляукина. - М.: АСТ-ПРЕСС, 1998. - 176 с.
12. Молотобарова, О.С. Учите детей вышивать / О.С. Молотобарова. - М.: Владос, 2003.
13. Народный календарь - основа планирования работы с дошкольниками по государственному образовательному стандарту: План-программа. Конспекты занятий. Сценарии праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / С.Р. Николаева, И.Б. Катышева, Г.Н. Комбарова и др. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004. - 304 с.
14. Российский Этнографический музей - детям: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / О.А. Ботякова, Л.К. Зязева, С.А. Прокофьева и др. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001. - 192 с.
15. Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами - М.: Рольф, 2002.
16. Соколова С. Азбука оригами - М.: Эксмо; Спб.: Домино, 2005.
17. Студия декоративно-прикладного творчества / Л.В. Горнова, Т.Л. Бычкова, Т.В. Воробьева, Н.Н. Горбатова, Н.П. Конькова, И.Н. Пестова. - Волгоград.: Учитель, 2008. - 250 с.
18. Федюшкина, И.С. Вышивка. От простого шва к сложному узору / И.С. Федюшкина. - М.: Профиздат, 1996. - 200 с.
19. Шмаков, С.А. Игры - шутки, игры - минутки / С.А. Шмаков. - М.: Новая школа, 1996. - 112 с.
20. Энциклопедия рукоделия / пер. с англ. - М.: Ниола-Пресс, 1997. - 256с.

### Список литературы для детей

1. 101 идея с бусинами и бисером / русский текст О. Соболева. - Ярославль.: Академия развития, 2008.
2. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Все об оригами - Спб.: ООО «СЗКЭО «Кристалл», 2006.
3. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Оригами. 337 схем от простых фигурок до сложных моделей.- Спб: ООО «СЗКЭО», 2008.
4. Белов, Н. В. Фигурки из бисера / Н.В. Белов. - Минск.: Харвест, 2009. - 144 с.
5. Бисер - изящное рукоделие/ худ. М. Пыльцын. - Ростов-на-Дону.: Проф - пресс, 1997.
6. Вышивка лентами / Пер. с англ. - М.: Издательский дом Ниола 21-й век, 2006. - 132 с.
7. Главные правила сочетания цветов/ Сост. С.Бояринова. - М.: Астрель: АСТ, 2009. - 159 с.
8. Глинская, Е.Б. Азбука вышивания / Е.Б. Глинская. - Ташкент.: Мехнат, 1994. - 240 с.
9. Гончар, А.Б. 120 уроков по естествознанию и истории для самых маленьких. Тетрадь 3. Зачем и как человек одевается / А.Б. Гончар, Е.И. Лебедева, К.Г. Боленко. - М.: Лайда, 1994.
10. И.Дворкина «Гобелен за десять вечеров». М.»Культура и традиции», 1998.
11. Игрушечки из бисера / сост. Ю.С. Лындина. - М.: Культура и традиции, 2006.

12. Калинин, М.М. Рукоделие для детей / М.М. Калинин, Л.М. Павловская, В.П.Савиных. - Минск.: Полымя, 1997. - 201 с.
13. Капитонова, Г. Бисерная вышивка: Практическое руководство / Г.Капитонова. - М.:АСТ; СПб.: Астрель-СПб, 2009.
14. Косменко, А.П. Северные узоры. Народная вышивка Карелии/А.П. Косменко. - Петрозаводск.: Карелия, 1989.
15. Лаврентьева Л. А. Тряпичные интерьерные куклы: хранители домашнего очага: берегини, домовые, дремы / Любовь Лаврентьева. – М.: Издательство «Э», 2018. – 176 с.
16. Махмутова, Х. Остатки ткани и пряжи: кладовая идей для искусной хозяйки / Х. Махмутова. - М.: Эксмо, 2009. - 80 с.
17. Мережкова, Г. 100 уроков ручного вышивания / Г. Мережкова. - Минск.: Книжный дом, 2006. - 336 с.
18. Сахарова, С.Ю. Академия домашних волшебников / С.Ю. Сахарова. - Петрозаводск.: Карелия, 1989.
19. Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами - М.: Рольф,2002.
20. Соколова С. Азбука оригами - М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2005.
21. Сотникова, Н.А. Вышивка украшающих отделок / Н.А. Сотникова. - М.: Эксмо, 2008. - 144 с.
22. Фигурки из бисера / ред. Л. Мартынова. - М.: Культура и традиции, 2004.
23. Энциклопедия рукоделия / пер. с англ. - М.: Ниола-Пресс, 1997. - 256с.

### Младший школьник (7 – 11 лет).

**Потребности.** Ведущая потребность – быть школьником. Она складывается из стремления соответствовать внешне, поведением роли школьника, из желания быть успешным в учебной работе, из ориентации на признание этой «школьности» сначала учителем, а позже (второй – третий класс) и сверстниками, из хотения быть вместе с одноклассниками.

**Образ** себя отражает осуществленность – неосуществленность этих стремлений. Типичные доминанты восприятия себя младшеклассниками как школьников, как «уже взрослых», как успешных – неуспешных, умеющих – неумеющих в учении и в общении. Еще один штрих – социально-педагогическая самокатегоризация Я – второклассник Я – «бэшник», а не «ашник»...

Эти черты образа Я отражает мир школьных реалий. Но в личностном развитии младшего школьника существует мощная сила, дополняющая, а то и конкурирующая с миром реалий – мир воображения, мир образов фантастического Я («Я как принцесса», «как герой – черепашка Ниндзя», «как зверушка» и т.д.).

**Деятельность.** Интенсивное формирование познавательной деятельности (для большинства) как переход от феномена «почемучек» к освоению, как ценности, умений учения (начиная с базовых умений читать, считать, писать).

Развитие коммуникативной, общенческой деятельности как построенного по правилам взаимодействия с учителем, так и учебно-делового общения с одноклассниками.

Неучебное общение же формируется медленнее, стихийно, не являясь чаще всего предметом специальной педагогической заботы.

Привлекательны совместная познавательная и игровая (как ролевая, так и «подвижная») деятельность.

Содержание **межличностного общения** – инструментально – событийно – ситуативное. Разговоры, как правило, о том, что делаем, о том, что происходит сейчас, сегодня; гораздо реже «о вчера и завтра». **Взаимоотношения** в классе дифференцированы относительно несложно и находятся под сильным влиянием оценок учителя. Типичные группы общения – 2-3 человека (это неверно для игровых и организационных ситуаций).

Основные **ожидаемые роли учителя** – судья и защитник.

**Потенциалы личностного развития:** рефлексия в учении (путь формирования учения как осознанной, осмысленной учебной деятельности); социальная рефлексия как первый этап осознанного отношения к общению к совместной деятельности; укрепление чувства успешности.

### Психологические особенности младшего школьного возраста.

Физиологические особенности.

В этом возрасте происходят существенные изменения во всех органах и тканях тела. Так, формируются все изгибы позвоночника – шейный, грудной и поясничный. Однако окостенение скелета еще не заканчивается, отсюда – его большая гибкость и подвижность, открывающие значительные возможности для правильного физического воспитания и занятий многими видами спорта.

У младших школьников энергично крепнут мышцы и связки, растет их объем, увеличивается общая мышечная сила. Крупные мышцы развиваются раньше мелких. Поэтому дети более способны к сравнительно сильным и размашистым движениям, но им сложнее выполнять мелкие движения, требующие точности. Окостенение фаланг рук заканчивается к девяти – одиннадцати годам, а запястья – к десяти – двенадцати. У него скоро утомляются кисти руки.

У младших школьников интенсивно растет и хорошо снабжается кровью мышцы

сердца, поэтому оно сравнительно выносливо.

Изменяется взаимоотношение процессов возбуждения и торможения. Торможение (основа сдерживания, самоконтроля) становится более заметным, чем у дошкольников. Однако склонность к возбуждению еще очень велика, отсюда – непоседливость младших школьников.

Развитие психики младших школьников происходит главным образом на основе ведущей для них деятельности учения. Включаясь в учебную работу, дети постепенно подчиняются ее требованиям, а выполнение этих требований предполагает появление новых качеств психики, отсутствующих у дошкольников. Новые качества возникают и развиваются у младших школьников по мере формирования учебной деятельности.

Управление своим поведением на основе задаваемых образцов способствует развитию у детей произвольности как особого качества психических процессов. Она проявляется в умении сознательно ставить цели действия и преднамеренно искать и находить средства достижения и преднамеренно искать и находить средства их достижения, преодоления трудности и препятствия.

Необходимость контроля и самоконтроля в учебной деятельности, а также ряд других ее особенностей создают благоприятные условия для формирования у младших школьников способности к планированию и выполнению действия про себя, во внутреннем плане.

Одно из важных требований учебной деятельности состоит в том, что дети должны развернуто обосновывать справедливость своих высказываний и действий. Многие приемы такого обоснования указывает педагог. Необходимость различать образцы рассуждения и самостоятельные попытки их строить предполагают формирование у младших школьников умения как бы со стороны рассматривать и оценивать собственные мысли и действия. Это умение лежит в основе рефлексии как важного качества, позволяющего разумно и объективно анализировать свои суждения и поступки с точки зрения их соответствия замыслу и условиям деятельности.

#### **Усвоение моральных норм и правил поведения.**

Моральное воспитание ребенка начинается задолго до школы. Но только в школе он воспринимается с такой четкой и развернутой системой моральных требований, соблюдение которых контролируется постоянно и целенаправленно. Младшим школьникам указывают весьма широкий свод норм и правил поведения, которыми они должны руководствоваться во взаимоотношениях с учителем и взрослыми в разных ситуациях, при общении с товарищами на уроках и переменах и т.д.

Появляется самый опасный враг нормального становления моральной сферы ребенка – представление о том, будто нормы и правила поведения имеют формальный характер и должны выполняться не из-за их внутренней необходимости, а под влиянием тех или иных внешних обстоятельств, в том числе боязни наказания.

#### **Эмоции и их развитие.**

Усвоение новых норм и правил поведения существенно меняет особенности эмоций младших школьников. Как правило, у многих это происходит без отрицательных переживаний и положительно воспринимается самими детьми.

Как и другие психические процессы, в условиях учебной деятельности изменяется общий характер эмоций детей. Учебная деятельность связана с системой строгих требований к совместным действиям, с сознательной дисциплиной, с произвольным вниманием и памятью. На протяжении младшего школьного возраста наблюдается усиление сдержанности и осознанности в проявлениях эмоций, повышение устойчивости эмоциональных состояний. Младшие школьники уже умеют управлять своими настроениями, а иногда даже маскировать их. Они более уравновешены, чем дошкольники, им присуще длительное, устойчивое радостное и бодрое настроение.

**Рекомендуемый режим занятий детей  
в организациях дополнительного образования**

NN п/п	Направленность объединения	Число занятий в неделю	Число и продолжительность занятий в день
<b>1.</b>	<b>Техническая</b>	2-3	2 по 45 мин.;
1.1.	Объединения с использованием компьютерной техники	1-3	2 по 30 мин. для детей в возрасте до 10 лет; 2 по 45 мин. для остальных обучающихся;
<b>2.</b>	<b>Художественная</b>	2-3	2-3 по 45 мин.;
2.1.	Объединения изобразительного и декоративно-прикладного искусства	2-3	2-4 по 45 мин.;
2.2.	Музыкальные и вокальные объединения	2-3	2-3 по 45 мин. (групповые занятия); 30-45 мин. (индивидуальные занятия);
2.3.	Хоровые объединения	2-4	2-3 по 45 мин.
2.4.	Оркестровые объединения	2-3	30-45 мин. (индивидуальные занятия); репетиция до 4-х часов с внутренним перерывом 20-25 мин.;
2.5.	Хореографические объединения	2-4	2 по 30 мин. для детей в возрасте до 8 лет; 2 по 45 мин. - для остальных обучающихся;
<b>3.</b>	<b>Туристско-краеведческая</b>	2-4; 1-2 похода или занятия на местности в месяц	2-4 по 45 мин.; занятия на местности или поход - до 8 часов;
<b>4.</b>	<b>Естественно-научная</b>	1-3	2-3 по 45 мин.; занятия на местности до 8 час;
<b>5.</b>	<b>Физкультурно- спортивная</b>		
5.1.	Занятия по дополнительным общеразвивающим программам в области физической культуры и спорта	2-3	1 до 45 мин. для детей в возрасте до 8 лет; 2 по 45 мин. - для остальных обучающихся;
5.2.	Спортивно- оздоровительные группы (кроме командных игровых и технических видов спорта)	2-3	1 до 45 мин. для детей в возрасте до 8 лет; 2 по 45 мин. - для остальных обучающихся;
5.3.	Спортивно-	2-3	2 по 45 мин.;

	оздоровительные группы в командно-игровых видах спорта		
5.4.	Спортивно-оздоровительные группы в технических видах спорта	2-3	2 по 45 мин.
<b>6.</b>	<b>Культурологическая</b>	1-2	1-2 по 45 мин.
6.1.	Тележурналистика	2	2-3 по 45 мин.
<b>7.</b>	<b>Военно-патриотическая</b>	2-4	1-3 по 45 мин.; занятия на местности - до 8 часов
<b>8.</b>	<b>Социально-педагогическая</b>	1-2	1-3 по 45 мин.
8.1.	Предшкольное развитие	2-3	1-4 по 30 мин.
8.2.	Дети с оппозиционно вызывающим расстройством (ОВР)	2-4	1-2 по 45 мин.

### Приложение 3

#### Анкета для родителей (законных представителей)

Название объединения \_\_\_\_\_

Дата анкетирования \_\_\_\_\_

1. Как долго ваш ребенок посещает образовательное учреждение? \_\_\_\_\_

2. Чем обусловлен выбор этого объединения?

- интересные занятия;
- возможность с пользой организовать его досуг;
- укрепить и развить здоровье ребенка;
- обеспечить максимальное развитие способностей ребенка;
- удобное местоположение;
- хорошая материальная и техническая оснащенность;
- популярность объединения;
- личность педагога;
- интересы и склонности ребенка;
- мой собственный интерес к данным занятиям;
- выбор объединения был случайным;
- затрудняюсь ответить;
- другое (что именно).

3. Как Вы оцениваете уровень качества образовательных услуг? (отличное, хорошее, удовлетворительное, неудовлетворительное, затрудняюсь ответить).

4. Чем, на Ваш взгляд, объединение привлекательно для Вашего ребенка?

- получает интересные, полезные знания и навыки, которые пригодятся в жизни;
- нравится доброжелательная атмосфера на занятиях;
- оцениваются успехи и достижения;
- нравится общение с преподавателем;
- возможность общения со сверстниками;
- возможность социализации;
- расширение общего кругозора;
- умение трудиться;



- затрудняюсь ответить;
- другое (что именно).

**5. Удовлетворены ли Вы успехами своего ребенка?**

- да;
- скорее, да;
- скорее, нет;
- нет;
- затрудняюсь ответить.

**6. Насколько Вы удовлетворены:**

- отношением педагога к Вашему ребенку (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- оценкой его личных достижений (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- нагрузкой ребенка и продолжительностью занятий (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- отношениями с другими детьми в объединении (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- уровнем получаемых знаний и умений (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- уровнем квалификации педагога (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить).

**7. Насколько успешно, на Ваш взгляд, в объединении решаются следующие задачи (возможно несколько ответов):**

- развитие способностей каждого ребенка;
- сопровождение и поддержка одаренности детей;
- воспитательная работа с детьми;
- социализация детей;
- разрешение конфликтных ситуаций;
- затрудняюсь ответить;
- другое (что именно).

**Приложение 4**

**Для собеседования на итоговом занятии.**

**Анкета для детей.**

**1. Как долго вы занимаетесь в образовательном учреждении?** \_\_\_\_\_

**2. Нравится ли Вам заниматься?** (да, нет, затрудняюсь ответить)

**3. Почему Вы выбрали это объединение?** (возможно несколько ответов)

- интересные занятия
- эти занятия будут связаны с моей будущей профессией
- личность педагога
- популярность объединения
- здесь занимаются мои друзья
- посоветовали родители
- пришла случайно
- затрудняюсь ответить
- другое (что именно)

**4. Понравилось ли вам заниматься данным видом творчества?**

(да, не совсем, нет, затрудняюсь ответить)

**5. Чем понравилось в данном объединении?** (возможно несколько ответов)

- я получаю интересные, полезные знания
- я получаю навыки, которые мне пригодятся в жизни

- мне нравится творческая, доброжелательная атмосфера на занятиях
- оцениваются мои успехи и достижения
- мне нравится общение с педагогом
- затрудняюсь ответить
- другое (что именно)

**6. Вы довольны своими успехами?**

- да
- скорее, да
- скорее, нет
- нет
- затрудняюсь ответить

**7. Удобное ли для Вас расписание занятий?**

- да
- скорее, да
- скорее, нет
- нет
- затрудняюсь ответить

**8. Хотите ли продолжить обучение по основной программе?:**

- да
- нет

**Приложение 5**

**Тест на знание техники безопасности.**

При работе с колющими режущими предметами.

*Дополните предложение:*

1. \_\_\_\_\_ во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия \_\_\_\_\_ в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
2. Передавать \_\_\_\_\_ кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
3. При работе с \_\_\_\_\_ не размахивать руками, следить, что бы они не падали на пол.

*Дополните предложение:*

1. Необходимо всегда хранить \_\_\_\_\_ в игольнице.
2. Не оставлять \_\_\_\_\_ на рабочем месте без нитки.
3. Передавать \_\_\_\_\_ в игольнице с ниткой.
4. Не брать \_\_\_\_\_ в рот, и не играть с \_\_\_\_\_ .
5. Не втыкать \_\_\_\_\_ в одежду.
6. Во время работы втыкать \_\_\_\_\_ в игольницу.
7. Не отвлекаться во время работы с \_\_\_\_\_ .

**Приложение 6**

**Анализ творческих работ.**

- Соответствие теме
- Актуальность

- Соблюдение технологии
- Эстетичность
- Практическое применение
- Оригинальность воплощения идеи
- Целесообразность применения дизайнерских приемов

## Приложение 7

### *Техники работы с бумагой.*

**Оригами** - древнее искусство складывания бумажных фигурок. Появление оригами тесно связано с изобретением техники изготовления бумаги в Китае, но наибольшее распространение оригами получило в Японии и стало значимой частью культурного наследия этой страны. Постепенно оригами распространилось по всему свету и завоевало популярность во многих странах. Любой человек может открыть для себя волшебный мир бумажных фигурок. Искусство оригами прививает художественный вкус, развивает пространственное мышление, творческие и логические способности. Бумага – благодатный материал. Ее легко сгибать, резать, скручивать, можно подкрасить.

В древней Японии искусство оригами являлось народной традицией, которая передавалась из поколения в поколение в основном по женской линии. Историки оригами утверждают, что по манере складывания и набору фигурок можно было определить провинцию Японии, в которой выросла и обучалась девушка. Слово «оригами» переводится с японского как «сложенная бумага».

Давно замечено, что оригами:

- учит слушать устные инструкции педагога;
- учит совершать последовательные действия;
- развивает способность контролировать с помощью мозга тонкие движения рук и пальцев;
- учит читать чертежи, по которым складываются фигурки;
- знакомит на практике с основными геометрическими понятиями;
- развивает уверенность в своих силах и способностях;
- помогает развитию первых чертежных навыков;
- стимулирует развитию памяти;
- учит концентрировать внимание.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Петрозаводского городского округа  
«Дом творчества детей и юношества № 2».

**План воспитательной работы  
педагога дополнительного образования  
Кузьминой Натальи Анатольевны**

по образовательной программе **Мастеренок  
на 2023 - 2024 учебный год.**

### **Основания для разработки воспитательного плана работы:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся”.
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р).
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

#### **Основные задачи воспитательной работы:**

- Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности.
- Организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования.
- Организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования обучающихся.
- Приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения.
- Обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.
- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.
- Развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
- Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей.
- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.
- Создание условий для активного и полезного взаимодействия МОУ ДО «ДТДиЮ № 2» и семьи по вопросам воспитания учащихся.

#### **План воспитательной работы**

##### **Характеристика объединения «Мастеренок»:**

Деятельность объединения имеет «художественную» направленность.

Количество обучающихся объединения «72».

Возраст обучающихся от 6 до 11 лет.

Формы работы: индивидуальные и групповые.

**Цель воспитания** – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

##### **Задачи воспитания** –

способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе,

способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;

развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;

развивать общую культуру учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявлять и работать с одаренными детьми;

выявлять и развивать творческие способности обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций, совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей

### Планируемые результаты

#### **Предметные:**

Развитие системы непрерывного образования; преемственность уровней и ступеней образования; поддержка исследовательской и проектной деятельности;

Освоение и использование в практической деятельности новых педагогических технологий и методик воспитательной работы.

#### **Личностные:**

Создание условий проявления и мотивации творческой активности обучающихся в различных сферах социально значимой деятельности;

Развитие мотивации личности к познанию и творчеству;

Формирование позитивной самооценки, умение противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья

#### **Метапредметные:**

Координация деятельности и взаимодействие всех звеньев воспитательной системы «социум – Дом творчества – семья».

Усиление роли семьи в воспитании детей.

### Календарный план воспитательной работы объединения «Мастеренок» на 2023- 2024 учебный год. Педагог Кузьмина Наталья Анатольевна

№	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
<b>Модуль «Ключевые общие дела»</b>				
1	День открытых дверей"		сентябрь	
2	Беседа по безопасности в рамках Месячника гражданской защиты		сентябрь	
3	День пожилого человека. Акция «К людям с добром!»		сентябрь - октябрь	
4	Праздничные мероприятия, посвящённые Дню Учителя.		октябрь	

5	Мероприятие «Осенние чудеса»		сентябрь-октябрь	
6	«Всемирный день защиты животных».		октябрь	
7	День народного единства		ноябрь	
8	Мероприятия, посвященные Дню матери		ноябрь	
9	Городской конкурс детского творчества «Новогодняя сказка»		декабрь	
10	Новогодняя выставка творческих работ в студии.		декабрь	
11	Рождественская неделя		январь	
12	День защитника Отечества (концерты, праздничные мероприятия, материалы в группе ВКонтакте)		февраль	
13	Праздничные концерты, мероприятия, посвящённые 8 Марта		март	
14	День космонавтики. «Космос - это мы»		апрель	
15	Конкурс рисунков, декоративно-прикладного творчества и бумажных моделей, посвященных дню космонавтики.		апрель	
16	Мероприятия, посвященные Дню Победы в Великой Отечественной войне		Апрель -май	
17	Подведение итогов, аттестационные мероприятия, отчетная выставка, защита проектов.		май	
18	Международная ночь музеев		май	
19	Международный день защиты детей		июнь	
<b>Модуль «Педагогическое сопровождение»</b>				
1	«Путешествие по стране творчества»		сентябрь	
2	Правила поведения в		сентябрь -	

	кружке, техника безопасности, пожарная безопасность		май	
3	Проведение бесед: -Правила внутреннего распорядка -Правила дорожного движения -«Спешите делать добро» -«Как вести себя в общественных местах» -Международный день пожилых людей -«О дружбе, о друзьях» -Всемирный день здоровья -«День Земли»		сентябрь - май	
4	Инициирование и поддержка детского объединения в общих ключевых делах, оказание необходимой помощи детям в их подготовке, проведении и анализе по плану педагогов.		сентябрь - май	
5	Проведение игр, тренингов на сплочение учащихся, экскурсий, конкурсов, выставок, соревнований, праздников и т.д., работа с родителями и ли с законными представителями по плану педагогов.		сентябрь - май	
6	Организация интересных и полезных для личностного развития ребенка совместных дел с учащимися вверенного ему объединения по плану педагогов.		сентябрь - май	
<b>Модуль «Самоуправление»</b>				
1	Проведение игр – знакомств, создание комфортной ,	воспитание в детях инициативности, самостоятельности,	сентябрь	

	дружелюбной атмосферы на занятиях	ответственности, трудолюбия, чувства собственного достоинства		
2	Назначение поручений в классах		октябрь	
3	Работа в соответствии плану		сентябрь-май	
<b>Модуль «Организация предметно-эстетической среды»</b>				
1	Выставка рисунков, работ декоративно-прикладного творчества и других творческих работ, посвящённых событиям и памятным датам	формирование чувства вкуса и стиля, создание атмосферы психологического комфорта	сентябрь-май	
2	Создание эстетической среды в кабинете		сентябрь-май	
<b>Модуль «Выставки, концерты, спектакли, соревнования»</b>				
<b>Уровень Дома творчества</b>				
1	Выставки детских работ обучающихся в студиях ДПИ и ИЗО МОУ ДО «ДТДиЮ №2», в том числе персональные выставки детей.	формирование у обучающихся навык самооценки результатов своего труда, получение опыта его сравнения с результатами других обучающихся.	сентябрь-октябрь	
2	Онлайн- мероприятия ДО «ДТДиЮ №2». (Мероприятия, посвященные памятным и знаменательным датам, событиям, поздравления с праздниками, участие во Всероссийских акциях, флешмобах, викторины, мастер-классы, видеоролики, спектакли, концертные выступления, виртуальные экскурсии.)		Онлайн-формат. <a href="https://vk.com/domtv2ptz">https://vk.com/domtv2ptz</a>	
<b>Городской уровень</b>				
1	Городской онлайн-конкурс «Новогодняя сказка». Номинации: «Декоративно-прикладное, изобразительное творчество». (Для детей		ноябрь – декабрь	



	5-18 лет Петрозаводского городского округа. Организатор МОУ ДО «ДТДиЮ №2».			
<b>Республиканский уровень</b>				
1	Республиканский конкурс декоративно-прикладного творчества «Душе настало пробуждение». Организаторы МОУ ДО «ДТДиЮ №2» и МОУ «СОШ №10».		Февраль - март	
2	XI Выставка-конкурс "От прадедов до правнуков"		Февраль - март	
3	Республиканский юмористический конкурс дизайна и рисунка "Котовасия - 2023"		февраль-апрель	
<b>Всероссийский уровень</b>				
1	Всероссийские детские творческие конкурсы		Сентябрь – июнь Онлайн-формат	
<b>Модуль «Работа с родителями».</b>				
1	Родительские собрания в детских объединениях по плану	Решение, обсуждение проблем и вопросов по организации обучения, вопросов воспитания	сентябрь, декабрь, май	
2	Педагогическое просвещение родителей по вопросам обучения и воспитания детей		сентябрь - май	
3	Информационное оповещение родителей через сайт учреждения, ВК, социальные сети		сентябрь - май	
4	Индивидуальные консультации		сентябрь - май	

