

Администрация Петрозаводского городского округа

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей Петрозаводского городского округа  
«Дом творчества детей и юношества №2»

Программа рассмотрена на методическом совете МОУ ДО «Дом творчества детей и юношества №2» и рекомендована к утверждению  
Протокол № 1 от 31 августа 2023 года

Утверждаю:  
Директор МОУ ДО «Дом творчества детей и юношества №2»  
Жмурин И.В.  
31 августа 2023 года



Рабочая дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности

**«КАЛЕЙДОСКОП КРАСОК»**

Уровень: продвинутый  
Возраст учащихся: 11 - 18 лет  
Срок реализации: 1 год  
Вид программы: модифицированная

Автор программы:  
Гурьева Татьяна Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

г. Петрозаводск  
2023 г.  
1

**Администрация Петрозаводского городского округа**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей Петрозаводского городского округа  
«Дом творчества детей и юношества №2»**

Программа рассмотрена на методическом совете МОУ ДО «Дом творчества детей и юношества №2» и рекомендована к утверждению  
Протокол № 1 от 31 августа 2023 года

Утверждаю:  
Директор МОУ ДО «Дом творчества детей и юношества №2»  
\_\_\_\_\_/Жмурин И.В.  
31 августа 2023 года

**Рабочая дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности**

**«КАЛЕЙДОСКОП КРАСОК»**

**Уровень:** продвинутый  
**Возраст учащихся:** 11 - 18 лет  
**Срок реализации:** 1 год  
**Вид программы:** модифицированная

**Автор программы:**  
Гурьева Татьяна Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

г. Петрозаводск

2023 г.

2

## «Комплекс основных характеристик программы»

### Пояснительная записка.

«Искусство никогда не оставляло человека, всегда отвечало его потребностям и его идеалу, всегда помогало ему в отыскании этого идеала, - рождалось с человеком, развивалось рядом с его исторической жизнью.»

Ф.М. Достоевский

### Нормативная база программы:

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами.

- Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- Конституция Российской Федерации;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”.
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Постановление Правительства РФ от 23 мая 2015 г. № 497 "О Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы";
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р  
«Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
- Распоряжение правительства РФ от 25 октября 2014 г. N 2125-р г. Москва «Концепция создания единой системы учета обучающихся по основным и дополнительным образовательным программам»;
- Указ Президента РФ от 07 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020года» // Распоряжение Правительства РФ от 22 ноября 2012 г. №2148-р;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172- 14) // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 г. № 41;
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226);
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018

года N 298н “Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"; Постановление Правительства Республики Карелия от 20.06.2014 № 196-П Государственная программа Республики Карелия «Развитие образования в Республике Карелия»; (с изменениями на 30 октября 2019 года);

- «Закон об образовании Республики Карелия» 20 декабря 2013 года № 1755-ЗРК; (с изменениями на 3 марта 2020 года).

### **Направленность программы.**

Программа относится к художественной направленности.

### **Актуальность программы.**

Не секрет, что художественное воспитание – это процесс сложный и длительный. Получив первые художественные навыки, приобщившись к искусству, овладев разными видами художественной деятельности учащиеся, освоившие программу «Изостудия «Деко-г»» зачастую желают продолжить обучение узконаправленной технике или виду деятельности, вызвавшему наибольший интерес. Дети такие разные, у каждого из них свои привязанности и предпочтения, свой неповторимый стиль и подчёрк, но всех их объединяет очень важное качество – язык искусства. Техника исполнения осваивается и используется ими, чтобы выразить то, что чувствует их живая душа. Ребенок, создающий своими руками прекрасное, наполняется восторгом, учится уважать традиции, любить и беречь окружающий мир.

Исходя из основной педагогической задачи – приобщить ребёнка к изотворчеству, научить самостоятельно творчески мыслить, анализировать и видеть мир в художественных образах возникла необходимость в создании универсальной модульной программы, которая смогла бы удовлетворять интересам и запросу учащихся. Зачастую дети, обучающиеся по стандартным и традиционным программам изобразительного искусства, теряют интерес к художественному творчеству, у них возникают различного рода негативные самохарактеристики и психологические барьеры «я не умею рисовать», «у меня вряд ли получится», «я не смогу» и прочие. В связи с этим возникла потребность создать авторскую модульную программу «Калейдоскоп красок». Программа включает в себя обучение, как изобразительному искусству, так и декоративно-прикладную деятельность с применением на практике нестандартных техник и методик. Разнообразие материалов и инструментов, применяемых в техниках, возможность создавать не только рисунок (живописную композицию), но и креативный продукт, а также экспериментальный характер самого творческого процесса вместе с реализуемой на практике арт-терапией обуславливает интерес к занятиям. Актуальность программы заключается в создании благоприятных условий для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитии способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

### **Педагогическая целесообразность программы**

В настоящее время для развития современного общества очень важным является возрождение духовности. Приобщение детей к миру прекрасного, раскрывает в них все самое светлое и доброе. Искусство оказывает влияние на наиболее эмоциональные сферы деятельности ребёнка. Изучая изобразительное искусство, работая с различными материалами, дети не просто развивают воображение, чувства вкуса, цвета, ритма, гармонии, дети учатся выстраивать тонкие связи между собой и миром, учатся взаимодействовать через искусство, учатся самовыражаться. Педагогическая целесообразность использования модульного подхода в образовательном процессе объясняется значительным увеличением внутренней мотивации учащихся, более быстрым формированием у них умений и навыков

практической деятельности и самостоятельной работы. Освоив программу «Изостудия «Дeko- r»» многие ребята желают более детально, углублённо изучать какую-то одну технику рисования, база художественной школы и многие студии не отвечают такому запросу, так как изучают дисциплины в комплексе в равной степени. Модульный подход данной программы как раз удовлетворяет запрос обучающихся, позволяет углублённо заниматься выбранным направлением, при этом пополняя и совершенствуя базовые знания, умения и навыки основных дисциплин изобразительного искусства. Программа имеет практическую значимость, т.к. дети имеют возможность изображать окружающий мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Участие в различных видах деятельности поможет реализоваться личности ребенка, стимулирует творческое отношение к труду, помогает узнать культуру своего народа и народов мира. Программа основывается на педагогике сотрудничества, педагогической поддержке индивидуальности учащегося и его искреннем интересе в выполнении заданий в условиях социально организованной образовательной деятельности, накопления учащимися социального опыта, обогащения навыками общения и совместной деятельности в процессе освоения программы, на гуманизации процесса обучения. Программа подразумевает создание таких взаимоотношений в коллективе, которые бы создавали комфортные условия для эффективного развития личности каждого человека.

### **Отличительные особенности программы.**

Отличительной особенностью данной программы является модульный формат. Содержание программы выстроено в виде модулей (блоков), каждый из которых представляет собой логическую завершенность по отношению к установленным целям и результатам обучения, воспитания. Важнейшей характеристикой данной модульной программы является подвижность содержания и технологий, учет индивидуальных интересов и запросов учащихся. Построение содержания программы по модульному типу позволяет учащимся самим выбирать опорные знания с максимальной ориентацией на субъектный опыт, виды деятельности, способы участия в них, тем самым определяя оптимальные условия для самовыражения, самоопределения и развития индивидуальности личности ребенка.

Данная программа является модульной, углублённой. Каждый модуль имеет узкую направленность, что позволяет получить околопрофессиональные знания. В сумме программа позволяет всесторонне углублённо изучить разные техники и направления изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Это программа для детей, чьи интересы определились.

Каждый модуль рассчитан на 1 год обучения и является самостоятельной программой. Большинство голосов дети сами выбирают себе направление деятельности на год. По окончании каждого модуля учащиеся могут пройти защиту итоговой творческой работы и получить свидетельство, далее могут продолжить обучение, выбрав следующий модуль. На данный момент полностью разработан и находится на стадии эксперимента модуль «Акрил», в разработке ещё 7 модулей. По данной программе могут обучаться дети, закончившие обучение по программе «Изостудия «Дeko-r»», а так же ребята, чей уровень подготовки соответствует требованиям программы.

Занятия в студии отвечают интересам воспитанников, здесь действует принцип добровольности. На занятиях обучающиеся имеют возможность почувствовать себя маленькими художниками, своими руками создавать «шедевры», которые могут быть представлены на различного уровня выставках, конкурсах, что позволяет каждому ребёнку сопоставить результат своей предварительной деятельности с результатом других в целях самоутверждения, а так же ощутить радость творчества.

Учебно-тематический план программы выстроен по разделам. Темы занятий прописываются в календарно-тематическом планировании на каждый год и чередуются из разных разделов,

создавая взаимосвязь между разделами. Таким образом, дети получают знания из разных разделов программы и не успевают забыть их, а педагог варьирует темами занятий исходя из потребностей обучающихся, заявленных в конкретном учебном году конкурсов, выставок, при этом суть учебного плана остаётся неизменной. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Программа предусматривает использование приёмов арт-терапии, акцентирование внимания педагога на психологическом здоровье каждого ребёнка. Если ребёнок испытывает какие-либо затруднения (неуверенность, незащищённость, агрессивность, нестабильность, беспокойство и тревога), то это отражается в его работе. ИЗО - деятельность помогает в творческой форме выразить свои негативные эмоции (агрессию, гнев, обиду). После творческого действия ребёнок становится спокойнее (эффект релаксации). Посредством творческого акта ребёнок самовыражается, реализует свои возможности, что способствуют гармоничному развитию личности ребёнка (развивающая роль).

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у учащихся развиваются творческие начала. Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия проводятся в удобное для обучающегося время, могут дополняться домашним заданием с целью улучшения качества работы;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов сочетания различных направлений и форм занятия.

#### **Уровень сложности программы.**

Программа имеет "Продвинутый уровень", что предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы. (Примечание: уровни ДООП представлены согласно Письму Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»). – URL: <https://legalacts.ru/doc/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242-o-napravlenii/>).

#### **Адресаты программы.**

Данная программа предназначена для обучающихся среднего и старшего школьного возраста 11-18 лет. (**Возрастные особенности в Приложении 1.**) По данной программе могут заниматься дети, освоившие образовательную программу «Изостудия «Деко-г»», а так же дети, чей уровень подготовки соответствует требованиям программы.

Материал на занятиях подбирается с расчетом создания одинаковых условий для работы всей группы, дается возможность с наибольшей полнотой выявить творческую индивидуальность каждого ребенка, выявить его талант. Данная программа рассчитана на детей с разным уровнем развития. Для более **талантливых одаренных детей** задания

носят индивидуализированный характер с преобладанием знаний на повышенном уровне сложности, где ребенок максимально проявляет свои способности.

В программе учтены интересы детей, их возрастные и индивидуальные особенности. Программа вариативная, построена таким образом, что по ней могут заниматься как здоровые дети, так и дети, имеющие проблемы в физическом развитии. Каждый воспитанник имеет разный отличный от других темп обучения, который зависит от многих факторов.

**Данная программа может быть адаптирована и реализована для детей с ограниченными возможностями здоровья, так как в процессе реализации используется индивидуальный подход к каждому ребенку. Дети могут заниматься по индивидуальному образовательному маршруту и успешно справиться с выполнением практического задания.**

#### **Форма обучения.**

Очная форма (ФЗ № 273, гл. 2, ст. 17, п. 2).

#### **Срок освоения программы и объем программы.**

**Данная программа реализуется только при условии успешного прохождения программы «Наш теплый дом» (12ч.).**

«Калейдоскоп красок» Каждый модуль программы «Калейдоскоп красок» рассчитан на 1 год.

36 недель (с сентября по май) включают реализацию часов программы «Наш тёплый дом» 12 часов (3 недели) по 4 часа в неделю, программы «Калейдоскоп красок» 132 часа в год (33 недели) по 4 часа в неделю.

#### **Режим занятий.**

Занятия в группах проходят 2 раза в неделю по 2 часа – 4 часа в неделю – 132 часа в год по программе «Калейдоскоп красок» + 12 часов по программе «Наш тёплый дом»  
1 академический час равен 45 минутам.

Перерыв 10 минут.

Условия реализации дополнительной образовательной программы соответствуют Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 в части определения рекомендуемого режима занятий.

**(Рекомендуемый режим занятий представлен в Приложении 2.)**

#### **Особенности организации образовательного процесса.**

Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей представляет собой специально организованную деятельность педагогов и обучающихся, направленную на решение задач обучения, воспитания, развития детей. Форма организации деятельности детей на занятии – групповое обучение с учётом дифференцированного подхода к обучающимся. В разработке содержания занятий и подборе тем учитываются интересы и склонности детей, уровень их подготовки, разный возраст и разные творческие возможности. В процессе работы у ребёнка всегда есть выбор вариантов заданий в меру своих возможностей, способностей и желаний, что способствует творческому подходу к

процессу создания работ, позволяет сохранить дух творчества в процессе работы и интерес учащихся к процессу обучения. На таких занятиях имеется возможность выявить у ребенка уровень его самостоятельных действий, раскрыть способности и помочь найти наиболее оптимальные средства для их выражения.

Путем погружения в предметную сферу программа позволяет создать активную мотивирующую образовательную среду для формирования познавательного интереса обучающегося и обеспечения им овладения элементарной компонентной грамотностью, что позволяет ребенку сделать в дальнейшем осознанный выбор в направлении своего дополнительного образования. Реализуемая на базовом уровне программа создает условия для интенсивной социальной адаптации детей и направлена на повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность, на диагностику уровня его общих и специальных способностей, на создание комфортных условий для последующего выявления предпочтений и выбора вида деятельности в дополнительном образовании. Это помогает родителям в становлении конструктивной позиции воспитания и развития ребенка с учетом его интересов и способностей.

Организация образовательного процесса регламентируется учебными планами, годовыми календарными учебными графиками и расписанием занятий, разрабатываемыми и утвержденными учреждением самостоятельно.

Программа построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

### **Цели и задачи программы.**

**Цель** - создание благоприятных условий для развития способностей и творческого потенциала ребёнка через углублённое изучение техник и направленностей изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

### **Задачи:**

#### **Обучающие**

- освоение образовательной программы с учетом специфики содержания предметных областей конкретных направленностей;
- обучить техникам изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- продолжать формировать знания в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- углубить практические навыки в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, композиции);
- овладеть основными художественными материалами и инструментами по выбранному направлению;
- изучить разнообразные приемы и техники выполнения художественных работ;



- научить применять теоретические знания на практике;
- формирование представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека;
- формирование основ художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства.

### Развивающие

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развивать представление о цвете, движении линий, ритме, форме, пространстве и их свойствах;
- развивать умения грамотно владеть техниками, инструментами и материалами, используемые в образовательной деятельности;
- развивать художественно-образное творческое мышление обучающихся, их эстетические чувства, художественный вкус, фантазию, эмоциональную отзывчивость, изобретательность, продуктивное творческое воображение, мелкую моторику;
- развить способность достигать качественного уровня в изобразительном творчестве;
- расширить понимание красоты от визуального восприятия цвета, изображения, гармонии души человека, природы.
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формировать культуру взаимодействия ребенка с миром природы и искусства;
- развитие способности к созданию на доступном уровне сложности выразительного художественного образа.

### Воспитательные

- эстетически воспитывать обучающихся, формировать их духовную культуру и потребность постоянно общаться с изобразительным искусством, воспитывать уважительное отношение к труду художника;
- воспитание интереса и понимания значимости национального культурного наследия, гордость за свою причастность к истории своей страны;
- формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество;
- формировать умение выразить свои переживания с помощью изобразительных средств;
- обогащать визуальный опыт детей и воспитывать художественный вкус через посещение выставок, выходов на натурные зарисовки к памятникам архитектуры, природу;
- воспитывать чувство прекрасного;
- воспитывать личностные качества: творческая самостоятельность, трудолюбие, аккуратность, целеустремленность;
- привить навыки работать в группе, формировать культуру общения и т.д.
- привитие высоких нравственных качеств личности: доброты, отзывчивости, воли, уверенности в своих силах, решительности;
- решать профорientационные задачи.

**Учебно-тематический план программы.**

**Модуль «Акрил».**

№	Название раздела	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Теор.	Практ.	Всего	
<b>Учебно-тематический план программы «Наш тёплый дом»</b>					
1	Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности, правила поведения на занятиях.	1	0	1	✓ Собеседование. ✓ Педагогическое наблюдение.
2	Тема 2. «История Дома творчества».	1	0	1	✓ Собеседование. ✓ Педагогическое наблюдение.
3	Тема 3. «История здания Дома творчества».	1	0	1	✓ Собеседование. ✓ Педагогическое наблюдение.
4	Тема 4. «Экскурсия по Дому творчества».	2	0	2	✓ Собеседование. ✓ Педагогическое наблюдение.
5	Тема 5. Фильм о Доме творчества.	1	0	1	✓ Педагогическое наблюдение.
6	Тема 6. «Экскурсия в музейно-выставочный комплекс «Полет».	2	0	2	✓ Педагогическое наблюдение.
7	Тема 7 "Мастер-классы".	0	4	4	✓ Педагогическое наблюдение. ✓ Выполнение практической работы ✓ Соревнования. ✓ Собеседование. ✓ Выставка.
<b>Итого:</b>		<b>12 часов</b>			
<b>Учебно-тематический план программы «Калейдоскоп красок»</b>					
1.	<u>Раздел1:</u> Вводное занятие. Правила техники безопасности, правила поведения на занятиях	1	1	2	✓ собеседование ✓ педагогическое наблюдение
2.	<u>Раздел2:</u> История выбранного направления	2	0	2	✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение
3.	<u>Раздел3:</u> Основы живописи	4	6	10	✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
4.	<u>Раздел4:</u> Акрил	16	44	60	✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение

					✓ выполнение практических заданий
5.	<u>Раздел5:</u> Основы рисунка	4	6	10	✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
6.	<u>Раздел6:</u> Композиция	2	10	12	✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
7.	<u>Раздел7:</u> ДПИ	2	8	10	✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
8.	<u>Раздел8:</u> Итоговая творческая работа	4	10	14	✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий ✓ собеседование ✓ опрос
9.	<u>Раздел9:</u> Проведение аттестационных мероприятий, выставки	1	1	2	✓ собеседование ✓ педагогическое наблюдение ✓ опрос ✓ выставка
10.	<u>Раздел10:</u> Пленэр	2	8	10	✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
<b>ИТОГО:</b>		<b>132 часа</b>			

### Содержание программы.

№ раздела	Название раздела	Содержание	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
			Теор.	Практ.	Всего	
<b>Содержание программы «Наш тёплый дом»</b>						

1	<u>Тема1:</u> Введение в программу «Наш теплый дом». ТБ и правила поведения в здании и на занятиях.	Теория. Вводное занятие. Правила техники безопасности, правила поведения на занятиях.	1	0	1	✓ Собеседование. ✓ Педагогическое наблюдение.
	<u>Тема2:</u> «История Дома творчества».	Теория. Знакомство с программой, знакомство с Домом творчества. Экскурсии по кабинетам, рассказ об истории Дома творчества.	1	0	1	✓ Собеседование. ✓ Педагогическое наблюдение.
2	<u>Тема3:</u> «История здания Дома творчества».	Теория. Знакомство с программой, знакомство с Домом творчества, рассказ об истории возникновения и работы Дома творчества.	1	0	1	✓ Собеседование. ✓ Педагогическое наблюдение.
	<u>Тема5:</u> Фильм о Доме творчества.	Теория. Просмотр фильма о работе Дома творчества, его творческих коллективов.	1	0	1	✓ Педагогическое наблюдение.
3	<u>Тема4:</u> «Экскурсия по Дому творчества».	Теория. Экскурсии по кабинетам, знакомство с направлениями работы творческих коллективов, посещение действующих выставок, работающих в Доме творчества.	2	0	2	✓ Собеседование. ✓ Педагогическое наблюдение.
4	<u>Тема6:</u> «Экскурсия в музейно-выставочный комплекс «Полет».	Теория. Просмотр фильма о работе Дома творчества, его творческих коллективов.	2	0	2	✓ Педагогическое наблюдение.
5-6	<u>Тема7:</u> «Мастер-классы».	Практические занятия. Проведение мастер-классов для детей.	0	4	4	✓ Педагогическое наблюдение. ✓ Выполнение практической работы ✓ Соревнования. ✓ Собеседование. ✓ Выставка.
					12	✓
<b>Содержание программы «Калейдоскоп красок»</b>						
1.	<u>Раздел1:</u> Вводное занятие. Правила техники	Знакомство с учебным планом, выбор модуля. Знакомство со списком	1	1	2	✓ собеседование ✓ педагогическое наблюдение

	безопасности, правила поведения на занятиях	материалов на год. Основные формы работы. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятии; организация рабочего места. Выполнение тестового рисунка на соответствие уровня подготовки, способностей, навыков обучающегося.				
2.	<u>Раздел2:</u> История выбранного направления	Расширяем представление об изобразительном искусстве. Знакомство с современным искусством, современной техникой и материалом – акрил, просмотр работ современных мастеров, пишущих акрилом.	2	0	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ беседа</li> <li>✓ педагогическое наблюдение</li> </ul>
3.	<u>Раздел3:</u> Основы живописи	Закрепление изученного ранее материала, выполнение практических заданий, применение знаний цветоведения в работе. Экспрессия цветовых пятен.	4	6	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ беседа</li> <li>✓ педагогическое наблюдение</li> <li>✓ выполнение практических заданий</li> </ul>
4.	<u>Раздел4:</u> Акрил	Рассказ о материале, его свойствах. Как правильно работать акрилом, как правильно смешать цвета на палитре. Углублённое изучение техники, методов акриловой живописи, средств и приёмов. Отработка навыков. Выполнение практических заданий на бумаге, холсте. Работа разными инструментами (кисть, мастихин).	16	44	60	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ беседа</li> <li>✓ педагогическое наблюдение</li> <li>✓ выполнение практических заданий</li> </ul>
5.	<u>Раздел5:</u> Основы рисунка	Уметь достаточно точно передавать пропорции, конструкцию объектов рисунка, их пространственное	4	6	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ беседа</li> <li>✓ педагогическое наблюдение</li> <li>✓ выполнение практических заданий</li> </ul>

		положение, определять тональные отношения, перспективные сокращения, формы изображаемого предмета.				
6.	Разделб: Композиция	Продолжаем изучать и применять в работе основы композиции: размещение, тональный знак, счёт, акценты, колорит, законченность. Начало любой работы с поиска грамотной композиции, выполнение практических заданий.	2	10	12	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ беседа</li> <li>✓ педагогическое наблюдение</li> <li>✓ выполнение практических заданий</li> </ul>
7.	Раздел7: ДПИ	Знакомство с ДПИ. Применение техники акрил в ДПИ, беседа. Роспись деревянных предметов (заготовок) акрилом. Выполнение практической работы.	2	8	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ беседа</li> <li>✓ педагогическое наблюдение</li> <li>✓ выполнение практических заданий</li> </ul>
8.	Раздел8: Итоговая творческая работа	Выполнение работы, начиная с эскизного проекта и завершая защитой своей работы перед комиссией, проходя стадии детальной проработки, изготовления и оформления. Работа с чек-листами.	4	10	14	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ беседа</li> <li>✓ педагогическое наблюдение</li> <li>✓ выполнение практических заданий</li> <li>✓ собеседование</li> <li>✓ опрос</li> </ul>
9.	Раздел9: Проведение аттестационных мероприятий, выставки	Оформление итоговой выставки с помощью педагога. Проведение аттестационных мероприятий. Подведение итогов по программе (модулю).	1	1	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ собеседование</li> <li>✓ педагогическое наблюдение</li> <li>✓ опрос</li> <li>✓ выставка</li> </ul>
10.	Раздел10: Пленэр	Пленер – летняя практика художника, выход на природу, изучение природы, выполнение зарисовок с натуры.	2	8	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ беседа</li> <li>✓ педагогическое наблюдение</li> <li>✓ выполнение практических заданий</li> </ul>

<b>ИТОГО:</b>	<b>8+38</b>	<b>4+94</b>	<b>12+132</b>	
---------------	-------------	-------------	---------------	--

### **Планируемые результаты программы.**

Программа будет считаться реализованной в том случае, если по окончании каждого модуля обучающиеся овладеют полным объемом знаний, умений, навыков по данному модулю.

Научатся самостоятельно грамотно работать в выбранной технике (направленности).

В ходе изучения программы предполагается достижение высокого уровня знаний, навыков, ценностных ориентаций, творческого мышления, поднятие интереса к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству, выбор своего пути в искусстве.

По окончании программы (модуля) выпускники будут:

<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>
<b>Модуль «Акрил»</b>	
Правила техники безопасности работы с различными материалами и инструментами;	Соблюдать требования безопасности труда при работе с инструментами и материалами;
Общие сведения об истории выбранного направления; о технике акрил;	Пользоваться инструментами: карандашами, мастихином, кистью, палитрой и материалами;
Знания о свойствах материала (акрил), об особенностях работы с акрилом;	Грамотно пользоваться материалами в рамках техники учитывая его особенности;
Техники, способы и приемы работы с акрилом;	Рисовать лессировками, пастозно, имитировать акварель, работать в технике сухая кисть;
Названия инструментов, материалов, приспособлений;	Бережно обращаться с инструментами, приспособлениями, экономно расходовать материал;
Как выбрать и подготовить поверхность под акрил;	Оценивать с точки зрения идеи, какую поверхность использовать и уметь подготовить её для работы;

	работы;
Как замешать цвета на палитре;	Смешивать краски, создавая новые оттенки, используя цветовой круг Иттена, высветлять и затемнять цвета;
Как работать мастихином;	Рисовать мастихином, различать и подбирать мазки;
Что такое замедлители и медиумы, для чего и как их применяют?	Применять замедлители и медиумы в работе;
Знания о пропорциях, построении, формах предметов в рисунке;	Уметь точно передавать пропорции, конструкцию объектов рисунка, их пространственное положение, определять тональные отношения, перспективные сокращения, формы изображаемого предмета;
Значения терминов: тональный знак, счёт, акцент, колорит;	Грамотно выстраивать композицию с учётом размещения, тонального знака, счёта, акцента и колорита;
Различные виды декоративно прикладного творчества: роспись по стеклу, дереву, батик, работа с природным материалом;	Применять акрил в декоративных целях;
Знания об использовании акрила в ДПИ;	Расписывать деревянную заготовку;
Знания о выполнении творческого проекта учащегося.	Рождать идею;



	Решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком;
	Свободно владеть материалами и приспособлениями и сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
	Анализировать результат своей работы с художественной и эстетической точек зрения.

### Предметные результаты.

- знание некоторых художников и их произведений, работающих в выбранном направлении/технике;
- знание наиболее употребляемых художественных терминов;
- знание свойств различных художественных материалов;
- знания законов цветоведения;
- знания законов построения композиции;
- соблюдение последовательности выполнения работы;
- знания техник, способов и приёмов работы с материалом;
- умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет;
- способность анализировать изображаемые предметы, выделять особенности формы, положения, цвета
- умение правильно работать художественными инструментами, бережно обращаться с материалами;
- умение реализовывать творческий замысел в контексте (связи) художественно творческой и трудовой деятельности;
- умение изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умение смешивать цвета на палитре, грамотно расходуя материалы;
- умение правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- умение работать в разных техниках, разными способами и приёмами;
- умение применить дополнительные средства для изменения свойств материала;
- умение анализировать результат своей работы с художественной и эстетической точек зрения.

### Личностные результаты.

- развитие эстетического сознания через освоение художественной культуры, творческой деятельности эстетического характера;
- формирование познавательных интересов и активности;
- овладение элементами организации умственного и физического труда;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности

обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- самооценка умственных и физических способностей при трудовой деятельности;
- воспитание трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности; выражение желания учиться для удовлетворения перспективных потребностей;
- формирование уважительного отношения к труду;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;
- формирование индивидуально-личностных позиций обучающихся.

### **Метапредметные результаты.**

#### ***Регулятивные УУД:***

- самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учебе и познавательной деятельности;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ;
- проявление инновационного подхода к решению учебных и практических задач в процессе создания продукта или технологического процесса;
- оценивание правильности выполнения учебной задачи, собственных возможностей ее решения; диагностика результатов познавательно-трудовой деятельности по принятым критериям и показателям;
- соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда.

#### ***Познавательные УУД:***

- находить ответы на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;
- планирование и регуляция своей деятельности; подбор аргументов, формулирование выводов по обоснованию технико-технологического и организационного решения;
- приобретены практические навыки и умения работы с материалом;
- получена возможность для формирования устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции;
- оценивание своей познавательно-трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам.

#### ***Коммуникативные УУД:***

- выражать свои мысли в художественной форме;
- пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесенных на бумагу;
- договариваться с товарищами совместно с педагогом о правилах поведения и общения, оценки и самооценки и следовать им;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;

- учиться работать в паре, группе;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять сдержанность, рассудительность;
- организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками; согласование и координация познавательно-трудовой деятельности с другими ее участниками.

*Комплекс организационно-педагогических условий.*

**Календарный учебный график.** (Приложение 3)

**Календарный учебный график на 144 часа** определяет продолжительность каждого учебного года в:

**36** - Учебных недель.

**144** - Академических часа (12ч. +132 ч.)

**72** - Учебных дня. (6 + 66)

**4** - Учебных часа в неделю.

**2** - Учебных дня в неделю.

**2** - Учебных часа в день.

**45** мин. - Продолжительность учебного часа.

**10** мин. - Перерыв между учебными часами.

*Начало реализации учебного плана в сентябре учебного года.*

*Окончание реализации учебного плана в мае учебного года.*

В календарно-тематическом планировании на каждый год прописываются под выбранный модуль темы занятий и чередуются из разных разделов (по которым выстроен учебно-тематический план программы), создавая взаимосвязь между разделами. Таким образом, дети получают знания из разных разделов программы и не успевают забыть их, а педагог варьирует темами занятий исходя из потребностей обучающихся, заявленных в конкретном учебном году конкурсов, выставок, при этом суть учебного плана остаётся неизменной.

**Условия реализации программы**

- ***Материально-техническое обеспечение.***

Для реализации программы созданы необходимые и специальные условия, соответствующие «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)». Кабинет для занятий в СОШ № 43 – это светлое, просторное помещение. В нём есть достаточное дневное и вечернее освещение; есть возможность проветривания. Эстетическое оформление кабинета, чистота и порядок, правильно организованные рабочие

места имеют большое воспитательное значение. Всё это дисциплинирует учащихся, способствует повышению культуры их труда и творческой активности. Учебное оборудование кабинета включает комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий. Столы размещены так, что естественный свет падает с левой стороны. Учебная мебель промаркирована. Дидактические материалы, необходимые для демонстрации на занятиях, инструменты, материалы, различные приспособления хранятся в шкафах и в определённом порядке, что обеспечивает быструю раздачу их на занятиях.

- **Оборудование и материалы, необходимые для реализации программы:**

В процессе обучения используются различные виды оборудования, инструментов, материалов:

1. журналы, книги, репродукции, альбомы по искусству, наглядный материал
2. инструменты и материалы (**Приложение 4**)

- **Информационное обеспечение**

- ✓ библиотека книг о художниках для детей,

- ✓ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов для учителей и учеников по общеобразовательным предметам:

- Сайт Министерства образования и науки РФ: <http://www.mon.gov.ru>

- Сайт Рособразования: <http://www.ed.gov.ru>

- Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru>

- Российский образовательный портал: <http://www.school.edu.ru>

- Каталог учебных изданий, электронного оборудования и электронных образовательных ресурсов для общего образования:

- <http://www.ndce.edu.ru>

- Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»:

- Российский портал открытого образования: <http://www.opennet.edu.ru>

- Учительская газета: <http://www.ug.ru>

- Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: <http://festival.1september.ru/articles/213234/>

- Журнал "Внешкольник": <http://vneshkolnik.ru>

- Каталог информационной системы «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/window/catalog>

- Каталог «Образовательные ресурсы сети Интернет для общего образования»:

- <http://www.school.edu.ru>

- Каталог «Школьный Яндекс»: <http://school.yandex.ru>

- Каталог детских ресурсов «Интернет для детей»: <http://catalog.iot.ru>

- Портал бесплатного образования: <http://shkola.lv>

- Бесплатный школьный портал – все школы России: <http://edu.h1.ru>

- Детские сказки. Авторская коллекция детских сказок в стихах, стихотворений, словарей, энциклопедий и пр.: <http://www.voron.boxmail.biz>

- Российский гуманитарный научный фонд: <http://www.rfh.ru>

- Сайт Института Новых Технологий: <http://www.int-edu.ru>

- Детская игровая, комната: <http://playroom.com.ru>

- ✓ Образовательные Интернет-порталы по изобразительному искусству:

- Портал «Музеи России»: <http://www.museum.ru>

- Коллекция «Мировая художественная культура»: <http://www.art.september.ru>

- Искусство: <http://www.websib.ru/noos/mhk/index.php>

- Внеклассная работа по изобразительному искусству в начальной школе:

- <http://www.deti-66.ru/forteachers/primaryschool/izo/2071.html>

- Музеи мира: <http://www.museum.ru>

- Уроки рисования: <http://draw.demiart.ru/>

- Для урока рисования: [http://www.cdr.ru/lesson/m\\_13.shtm](http://www.cdr.ru/lesson/m_13.shtm)

- Школа Карандашика: [http://www.solnet.ee/sol/026/ris\\_000.html](http://www.solnet.ee/sol/026/ris_000.html)
- Газета «Искусство» издательского дома «Первое сентября»: <http://art.1september.ru>
- Портал «Архитектура России»: <http://www.archi.ru>
- Портал «Культура России»: <http://www.russianculture.ru>
- Виртуальный музей: <http://www.museum-online.ru>
- Лучшие музеи Европы и мира: <http://www.kontorakuka.ru>
- Музеи Европы - <http://nearyou.ru>
- Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины: <http://www.arthistory.ru>
- Энциклопедия русской живописи: <http://www.artsait.ru>
- Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала: <http://www.musik.edu.ru>
- Классическая музыка: <http://www.classic-music.ru>
- Композиторы XX века - <http://www.maestroes.com>
- Интерактивный программный продукт «Сокровища Алмазного фонда России»: <http://www.almazi.net/>
- Государственный Музей Изобразительных Искусств им. А.С. Пушкина: <http://arts-museum.ru>
- Искусство в школе: научно-методический журнал: <http://art-inschool.narod.ru>
- Натюрморт. Картинная галерея: <http://stilleben.narod.ru>
- Журнал «Педагогика искусства»: <http://www.art-education.ru/AE-magazine>
- Каталог образовательных ресурсов по искусству, размещенный во всемирной сети Интернет:
  - [www.festival.1september.ru](http://www.festival.1september.ru) ,
  - [www.it-n.ru](http://www.it-n.ru),
  - <https://vk.com/club193875505>,
  - [https://vk.com/watercolor\\_blog](https://vk.com/watercolor_blog),
  - <https://vk.com/mogutvse>
  - [https://vk.com/club193875505?z=video193875505\\_456239017%2Ffc65803e2\\_9ed2c56d86%2Fpl\\_wall\\_-193875505](https://vk.com/club193875505?z=video193875505_456239017%2Ffc65803e2_9ed2c56d86%2Fpl_wall_-193875505)
- Мастер классы, созданные на базе академических программ. Современные методы обучения по самым востребованным направлениям живописи и графики <https://www.hudozhnik.online/free>,
- Видеоуроки рисования в разных техниках, в том числе для начинающих и детей, инструктаж бесплатно по работе в Photoshop, а также обзор графических онлайн редакторов <http://prostoykarandash.ru/>,
- Видеоуроки для детей по основам изобразительной деятельности <https://risuemdoma.com/video>.

- ***Кадровое обеспечение.***

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

Педагог дополнительного образования Гурьева Татьяна Юрьевна.

### **Формы аттестации учащихся**

На основании Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 года №196) организации, осуществляющие образовательную деятельность, определяют формы, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации учащихся. В целях контроля выполнения образовательных программ, определения уровня теоретической подготовки обучающихся и выявления у них степени сформированности практических знаний, умения и навыков по реализации данной программы проводится текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся. Порядок ее проведения устанавливается "Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществлении текущего контроля освоения образовательной программы". По данной программе проводится текущий контроль после каждого занятия и промежуточная аттестация по окончании реализации программы. Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеобразовательной программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Он осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, а также промежуточную и итоговую аттестацию.

#### **Виды контроля:**

*Вводный контроль (первичная диагностика)* проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – собеседование, педагогическое наблюдение, тестовый рисунок.

*Текущий контроль* осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

*Промежуточная аттестация (подведение итогов)* проводится 1 раз в конце обучения при предъявлении ребенком сделанных за это время работ - выставка. Проводится собеседование и опрос, позволяющие определить уровень освоения знаний и умений.

Контроль результатов обучения происходит постоянно на текущих занятиях и поэтапно: по итогам изучения темы, по итогам реализации программы. Для осуществления контроля проводятся выставки, собеседования, педагогическое наблюдение и опрос учащихся. Выбранные формы контроля позволяют выявить соответствие результатов образования поставленным целям и задачам. Выполнение выставочных работ, анализ работ по определенным критериям позволяют получить комплексную оценку успешности обучающихся в освоении дополнительной общеобразовательной программы «Калейдоскоп красок».

#### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов (зафиксированных в учебном (тематическом) плане):**

- ✓ собеседование;
- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ беседа;
- ✓ выполнение практических заданий;
- ✓ опрос;
- ✓ выставка.

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- ✓ готовая работа;
- ✓ отзыв детей и родителей;
- ✓ перечень готовых работ;
- ✓ материал опроса;
- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ собеседование с обучающимися.

Текущий контроль – по окончании занятия. Критериями оценки результативности обучения являются:

- критерии оценки уровня теоретической подготовки:
  - ✓ соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- критерии оценки уровня практической подготовки:
  - ✓ соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
  - ✓ качество выполнения практического задания;
  - ✓ технологичность практической деятельности;
- критерии оценки уровня личностного развития детей:
  - ✓ культура организации практической деятельности;
  - ✓ культура поведения;
  - ✓ творческое отношение к выполнению практического задания;
  - ✓ аккуратность и ответственность при работе.

Промежуточная аттестация по окончанию реализации программы.

Критериями оценки результативности обучения могут являться:

- критерии оценки уровня теоретической подготовки:
  - ✓ соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
  - ✓ широта кругозора;
  - ✓ свобода восприятия теоретической информации;
  - ✓ развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии;
- критерии оценки уровня практической подготовки:
  - ✓ соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
  - ✓ свобода владения специальным оборудованием и оснащением;
  - ✓ качество выполнения практического задания;
  - ✓ технологичность практической деятельности;
- критерии оценки уровня личностного развития детей:
  - ✓ культура организации практической деятельности;
  - ✓ культура поведения;
  - ✓ творческое отношение к выполнению практического задания;
  - ✓ аккуратность и ответственность при работе;
  - ✓ развитость специальных способностей.

Для оценки уровня освоения обучающимися программы педагог использует следующие критерии:

<b>Формальный (низкий) уровень</b>	<b>Базовый (средний) уровень</b>	<b>Высокий уровень</b>
- не знание законов цветоведения и смешения красок - не развито чувство цвета - не умение четко видеть светотеневые градации, тональные отношения - грубые ошибки при рисовании пропорций,	- достаточные знание законов цветоведения - средне развито чувство цвета - не всегда точно определяет светотень и тональные отношения - ошибки при рисовании	- знание и успешное применение на практике законов цветоведения - выражено развито чувство цвета - хорошо, четко видит светотеневые градации, тональные отношения - знание пропорций предметов - знание основных законов

<p>передаче форм предметов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ошибки при построении композиции</li> <li>- плохое владение терминологией, возможно незнание значений терминов</li> <li>- слабые поверхностные знания живописи, рисунка, композиции</li> <li>- плохие знания о свойствах материала и особенностях работы с ним</li> <li>- не умеет выбирать и готовить поверхность под материал</li> <li>- плохо владеет различными техниками, способами и приемами, не комбинирует их при создании своих работ</li> <li>- не знание материалов, инструментов и приспособлений для рисования</li> <li>- слабые знания о сопутствующих материалах для изменения свойств основного материала</li> <li>- плохие знания о применении материала в ДПИ или дизайне</li> <li>- неумение решать художественно творческие задачи</li> <li>- плохое владение техниками</li> <li>- неаккуратность, неточность исполнения в работе, грязь</li> <li>- несоответствие заданной теме</li> </ul>	<p>пропорций предметов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточное усвоение терминологии</li> <li>- достаточная база знаний живописи, рисунка, композиции</li> <li>- достаточные знания о свойствах материала и особенностях работы с ним</li> <li>- умеет выбирать и готовить поверхность под материал с помощью педагога</li> <li>- не достаточно хорошо владеет различными техниками и приемами, не комбинирует их самостоятельно при создании своих работ</li> <li>- достаточные знания материалов, инструментов и приспособлений для рисования</li> <li>- достаточные знания о сопутствующих материалах для изменения свойств основного материала</li> <li>- поверхностные знания о применении материала в ДПИ или дизайне</li> <li>- не всегда умеет сам решать художественно творческие задачи</li> <li>- достаточное владение техниками</li> <li>- не достаточно аккуратное исполнение</li> <li>- частично соответствует теме</li> <li>- пытается анализировать результат своей деятельности с художественной и</li> </ul>	<p>линейно-воздушной перспективы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошие знания терминологии</li> <li>- хорошие знания живописи, рисунка, композиции</li> <li>- хорошие знания о свойствах материала и особенностях работы с ним</li> <li>- умеет сам выбирать и готовить поверхность под материал</li> <li>- хорошо владеет различными техниками и приемами, самостоятельно комбинирует их при создании своих работ</li> <li>- знание материалов, инструментов и приспособлений для рисования</li> <li>- хорошие знания о сопутствующих материалах для изменения свойств основного материала и успешное применение в своей работе</li> <li>- достаточные знания о применении материала в ДПИ или дизайне</li> <li>- умеет сам решать художественно творческие задачи</li> <li>- хорошее владение техниками</li> <li>- работа выполнена аккуратно, точность линий, отсутствие грязи, чистота цвета</li> <li>- умение самостоятельно создавать эскизы и по нему выполнить работу</li> <li>- хорошая техника исполнения, выработка собственного стиля</li> <li>- полностью отражает и раскрывает тему</li> <li>- хорошо анализирует результат своей деятельности с художественной и эстетической</li> </ul>
--	---	--



- неумение анализировать результат своей деятельности с художественной и эстетической точек зрения	эстетической точек зрения	точек зрения
--	---------------------------	--------------

### **Оценочные материалы.**

- Анкета для родителей представлена в **Приложении 5**.
- Примерные вопросы для собеседования с детьми на итоговом занятии представлены в **Приложении 6**.
- Контрольные вопросы для проверки освоения теоретических знаний (опросник) представлены в **Приложении 7**.
- Тест на знание техники безопасности представлен в **Приложении 8**.
- Анализ творческих работ представлен в **Приложении 9**.
- Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через критерию оценки выполнения творческой работы в **Приложении 10**.

### **Методические материалы**

#### **Особенности организации образовательного процесса.**

Основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся с 10-минутным перерывом для отдыха. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают теоретические сведения, практические занятия, принцип построения занятий – от простого и доступного к более сложному и необычному. При этом используются беседы, рассказы, диалоги, учебные игры, конкурсы, выставки, практическая работа, самостоятельная работа, консультирование и др. Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта учащимися делается больший упор на групповые и индивидуальные формы работы. Применяется дифференцированный подход через выполнение индивидуальных заданий упрощенной или усложненной формы.

Обучение строится на следующих принципах: доступность, последовательность, сотрудничество, наглядность, активность, и т.д.

Образовательный процесс организован в соответствии с учебным планом в детских объединениях, сформированных в группы учащихся разного возраста, но одного уровня подготовки. Программа рассчитана на групповые занятия. Состав групп в объединении постоянный. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать лекции, практические занятия, мастер-классы, выставки, экскурсии, праздники, путешествия, соревнования и другие виды учебных занятий и учебных работ. Принципы организации образовательного процесса. За основу реализации программы взят личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов.

Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают:

- самостоятельность учащихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

Дополнительная общеобразовательная программа опирается на следующие педагогические принципы:

- принцип доступности обучения — учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип поэтапного углубления знаний — усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения учащимся предыдущих заданий;
- принцип комплексного развития — взаимосвязь и взаимопроникновение разделов (блоков) программы;
- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
- принцип личностной оценки каждого учащегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

### Методы обучения.

Среди других методов активно используются:

- **словесные:**
- рассказ,
- объяснение и лекция;
- беседа;
- пояснение;
- совет;
- напоминание;
- поощрение.
- **наглядный:** педагог предлагает учащимся образец, который они рассматривают, анализируют;
- **просмотр иллюстраций** предполагает показ учащимся иллюстративных пособий: плакатов, иллюстраций, зарисовок на доске, картин, портретов художников и пр.
- **метод демонстраций** обычно связан с показом предметов для рисования с натуры, презентаций.
- **репродуктивный:** содержание программы построено с учетом необходимых теоретических знаний; обучение идет от простого к сложному. Поэтому используется репродуктивный метод, где ребенок при изготовлении своей работы, приближается к образцу, показанному педагогом. При использовании такого метода деятельность учащихся носит характер алгоритма. Репродуктивный метод обучения применяется в основном для успешного формирования умений, навыков детей, способствует точному воспроизведению полученных знаний, их использованию по заложенному образцу либо же в переделанных, но достаточно опознаваемых ситуациях.

Предполагается как самостоятельная работа учащихся, так и совместная деятельность с педагогом. Репродуктивный метод допускает применение следующих средств: слово, средства наглядности, практическая работа;

- **продуктивно-манипулятивный:** ребенок приобрел знания, навыки, затем наиболее продуктивно их использует;
- **инновационно-сотрудничающий:** с первых занятий происходит сотрудничество между педагогом и ребенком. Происходит обмен идеями, интересными мыслями. Ребенок, не имея определенного опыта, не может создать что-то «новое»:
- субъективная новизна – ребенок создает новое для себя, для ребенка, у него нет исторического и социального опыта;
- объективная новизна – новое для человечества.

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуально-групповая, групповая, дифференцированное обучение.

Наполняемость учебных групп: 10 человек.

**Категории обучающихся:** Программа «Калейдоскоп красок» является углублённой общедоступной и рассчитана на обучающихся в возрасте с 11 до 18 лет. По данной программе могут проходить обучение все желающие дети, закончившие обучение по базовой программе «Изо студия «Деко-г»», а так же дети, имеющие уровень подготовки, соответствующий требованиям программы.

**Формы организации учебного занятия:**

Программа реализуется через занятия теоретического и практического циклов. Теоретические занятия проводятся в форме:

- беседа;
- рассказ;
- диалог;
- лекция;
- экскурсия;
- выставка;
- обсуждение работ товарищей, результатов собственного и коллективного творчества;
- Показ репродукций картин знаменитых художников.

Практические занятия реализуются через выполнение практической работы, самостоятельной работы.

**Образовательные (педагогические) технологии (Приложение 11)**

***Образовательные технологии.*** Освоение современных образовательных технологий и внедрение их в повседневную практику является одним из актуальных требований, предъявляемых к педагогу, показателем его компетентности и уровня квалификации. Современный подход к образованию детей основывается на концепции личностно-ориентированного обучения.

***Личностно-ориентированное*** обучение по определению является обучением дифференцированным, так как в его основе – учет индивидуальных различий детей, основных свойств личности обучающихся. Цель использования технологии - изменить процесс обучения так, чтобы все учащиеся, как сильные, так и слабые, могли успешно справиться с заданием, максимально развивая свои способности и склонности.

Игра является синтетическим видом деятельности, объединяющим учение, труд, общение, развлечение. ***Игровые педагогические технологии*** включают достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Игровые задания используются для освоения нового материала, закрепление изученного, контроля знаний. Игра может выступать как прием, метод и форма организации занятия.

***Технология сотрудничества*** - еще одна технология личностно-ориентированного обучения, направленная на активизацию самостоятельной познавательной деятельности детей. Основными идеями обучения в сотрудничестве является общность цели и задач, индивидуальная ответственность и равные возможности успеха. Обучение в сотрудничестве формирует культуру общения учащихся друг с другом и с педагогом.

***Здоровьесберегающие педагогические технологии*** включают в себя все аспекты воздействия

педагога на здоровье учащегося на разных уровнях: информационном, психологическом, биоэнергетическом - и направлены на создание условий, в которых психическое и социальное здоровье учащихся, направленные на обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия детей в процессе общения со сверстниками и взрослыми, способствует развитию личности и укреплению здоровья ребенка.

### **Структура занятий:**

Каждое занятие имеет свои этапы:

- **подготовительный:** это организационный момент, психологическое вхождение, создание эмоционально - положительной мотивации у обучающихся к предстоящей деятельности (игровой момент, поисковые вопросы, проблемная ситуация, просмотр иллюстрированного материала, чтения педагогом и т.д.)
- **основной:** включает в себя познавательную или творческую (теоретическую) и практическую (как правило, либо сообщение новых знаний, формирование новых навыков и их закрепление, либо же этап целиком посвящен закреплению знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих занятиях) части.

Теоретическая часть осуществляется:

в виде игр, просмотра иллюстрированного материала, рассказа, беседы, медитации, релаксации, инсценировки, сочинения чего-либо (сказки), изучения чего-либо и т.д.

Выбор и изучение всего необходимого материала для своей работы:

- тема, эскиз, фотографии, цвет, форма, фактура, размер, техника выполнения.
- возможно знакомство с какими - либо интересными историческими данными, использованиелитературы.

Практика закрепляет теоретический материал: выполнение работы, задания, упражнения; отработка приёмов и т.д.

Основное место отводится практической работе:

- упражнениям на развитие мелкой моторики руки,
- ориентировке в пространстве;
- аккуратному обращению с материалом;
- выполнению творческих заданий.
- **итоговый:** психофизическая разгрузка (игра, релаксация, рефлексия, подведение итогов занятия, проверка полученных знаний, демонстрация полученных результатов, демонстрация работ с комментариями, обсуждения, дети учатся оценивать свои работы и работы других обучающихся словесные игры и малые жанры устного народного творчества и т.д.).

### **Используемые методы:**

- метод погружения
- проективный метод
- методы проблемного обучения
- методы стимулирования мыслительной деятельности
- игровые методы
- сказкотерапия
- цветотерапия
- групповая дискуссия
- самообразование
- метод наблюдения
- репродуктивные методы
- метод сравнения и соотнесения

### **Приёмы, средства:**

- беседа, рассказ, дискуссия, диалог
- использование средств искусства

- упражнения, показ, игра
- приемы тестирования, разгадывания кроссвордов, сканвордов
- практические творческие работы, мини-выставки
- демонстрация
- рассматривание иллюстраций
- наглядность
- творческие задания, творческие работы
- объяснение
- творческие мастерские
- инсценировка

### **Алгоритм учебного занятия**

1. *Организационная часть.* Объявление темы. Организация рабочего места.
2. *Теоретическая часть.* Беседа, диалог, рассказ, лекция по теме занятия. Возможно введение новых терминов и понятий. Показ техник, приемов, способов работы, используемых для создания работы.
3. *Физкультминутка.* Выполнение упражнений на расслабление мышц глаз, пальцев рук.
4. *Практическая часть.* Выполнение практической работы.
5. *Заключительная часть.* Подведение итогов занятия: обсуждение того, что надо было сделать, что успели, почему успели меньше или больше. Уборка рабочих мест.

### **Дидактические материалы**

- Иллюстрации с работами мастеров и художников.
- Образцы, изготовленные педагогом.
- Схемы и рисунки конструкционного построения различных предметов.
- Разработки к занятиям.
- Памятки об инструментах и материалах.
- Чек лист.
- Словарик специальных терминов и понятий.
- Коллекции детских творческих работ, выполненных на высоком художественном уровне.
- Альбомы с фотографиями детских художественных работ.
- Альбомы с изображением животных, насекомых, птиц, рыб и т.д.
- Таблицы, схемы по цветоведению.
- Памятка с медицинскими рекомендациями по сохранению зрения.
- Схемы последовательности конструирования различных предметов, орнаментов.

### **Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы.**

Программа рассчитана на очную форму обучения. Детям необходим личный контакт с педагогом. Но в связи со сложившимися обстоятельствами в ходе реализации образовательной программы по необходимости могут применяться **дистанционные образовательные технологии** (карантин, пандемия, болезнь ребенка). Такие как, онлайн занятия на платформах для видеоконференций (Zoom), видеоуроки (youtube), задания и мастерклассы, выложенные в группах в соц. сети ВКонтакте.

### **Список литературы**

*Для педагогов:*

1. Аксенов К.Н. Рисунок.-М.:Панорама, 1984.

2. Большой самоучитель рисования, М. Росмен, 2006.
3. «Возрастные и индивидуальные особенности образного мышления учащихся» под ред. Якиманской
4. Голова человека, основы учебного академического рисунка, Ли Н.Г., 2009.
5. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. М.: Просвещение, 1991
6. Графические орнаменты, Искусство детям, Дорофеева Д., 2010.
7. Дитмар К.В. Хочу узнать и нарисовать тебя, мир!.- М.: Просвещение, 1993.
8. Естественный путь к рисованию, Николаидис К., 2003.
9. Жегалова С.К. Русская народная живопись. М.: Просвещение, 1984
10. Изображение человека, основы рисунка с натуры, Баммес Г., 2012.
11. Интенсивный курс рисования, объем и перспектива, Штрицель Г., 2013.
12. Каждый может рисовать, первые шаги, Людвиг-Кайзер У., 2014.
13. Карлов Г.Н. Изображение птиц и зверей. М. 1976.
14. Киплик Дмитрий: Техника живописи. Учебное пособие. 2022.
15. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. М., АО «Столетие», 1994
16. Коргузалова Р.И. Рисование, 1971
17. Короленко Ц.П., Фролова Г.В. Чудо воображения (Воображение в норме и патологии), 1975
18. Коршунова Л.С. Воображение и его роль роль в познании, 1979
19. Костерин Н.П. Учебное рисование.-М.: Просвещение, 1984.
20. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе, М., Просвещение, 1997
21. Кулебакин Г.И., Кильпе Т.Л. Рисунок и основы композиции
22. Левин С. Ваш ребенок рисует
23. Лоури Арнольд Школа художника: Техника живописи акрилом для начинающих. 2017.
24. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника
25. Майстер Н.Г. Что можно изобразить с помощью полосок бумаги. М. 1997
26. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта
27. Начинающему художнику - Основы рисунка. 2002.
28. Начинающему художнику. Как построить композицию и перспективу. 2002.
29. Нельсон Марк: Как рисовать акрилом быстро, свободно и смело. 50 эффектных картин, которые несложно повторить. 2020.
30. Неменский Б. Мудрость красоты (О проблемах эстетического воспитания), 1987
31. Николай Ли - Основы учебного академического рисунка., 2007.
32. Новые тренды в рисовании. 2021.
33. Объемный рисунок и перспектива - Норлинг Э. – 2004
34. Осетров Е. Живая древняя Русь. М. Просвещение, 1976
35. Основы изобразительного искусства, Федотова Р.И., 2013.
36. Основы рисунка.-М:ООО”Из-во АСТ”, 2003.
37. «Педагогика» под ред. Пидкасистого. М., 1998
38. Платонова Н. Энциклопедия «Искусство». М., Росмэн, 2002
39. Полный курс рисования, Ларионов В.Н., Сапожников А.П., 2003.
40. Рисуем животных, Тилтон Б., 2003.
41. Рисуем цветы, Мазовецкая В., 2011.
42. Рисунок, полное собрание техник, Симблет С., 2006
43. Ротенберг В.С. Мозг. Обучение. Здоровье.
44. Сорайя Френч Научиться писать акрилом быстро. 2019.
45. Толстых А.В. Искусство понимать искусство (психологический коллаж), 1990
46. Ты — художник, Эдвардс Б., 2010.
47. Уатт Ф. Как научиться рисовать.-М.:ООО Росмен-издат, 2003.
48. Учебник рисования карандашом и пером, 2-е издание, Лихач Т.В., Логан Ф.Дж., 2014
49. Херскенс Анита: Акрил вверх дном. Нестандартный подход, сюжеты и идеи для

вдохновения. 2019.

50. Школа рисования от А до Я, Рисуем животных, Марковская А.А., 2011.
51. Шорохов Е.В. Композиция. М. 1986.
52. Штиллер Дитмар: Акрил для начинающих. Как искать сюжет, создавать композицию, работать с цветом и многое другое. 2018.
53. Шубина Т.Г. Портрет. Фигура человека. -Мн.: Современный литератор, 2001.
54. Щеголихина А.К., Тимофеева И.Е. Рисунок. М. 1976.
55. Щербаков В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. М.: Просвещение, 1969
56. Юный художник. М.: 1985-1993

*Для обучающихся:*

1. Большой самоучитель рисования, М. Росмен, 2006.
2. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. М.: Просвещение, 1991
3. Графические орнаменты, Искусство детям, Дорофеева Д., 2010.
4. Дитмар К.В. Хочу узнать и нарисовать тебя, мир!.- М.: Просвещение, 1993.
5. Карлов Г.Н. Изображение птиц и зверей. М. 1976.
6. Киплик Дмитрий: Техника живописи. Учебное пособие. 2022.
7. Лоури Арнольд Школа художника: Техника живописи акрилом для начинающих. 2017.
8. Майстер Н.Г. Что можно изобразить с помощью полосок бумаги. М. 1997
9. Начинающему художнику - Основы рисунка. 2002.
10. Начинающему художнику. Как построить композицию и перспективу. 2002.
11. Нельсон Марк: Как рисовать акрилом быстро, свободно и смело. 50 эффектных картин, которые несложно повторить. 2020.
12. Новые тренды в рисовании. 2021.
13. Платонова Н. Энциклопедия «Искусство». М., Росмэн, 2002
14. Рисуем животных, Тилтон Б., 2003.
15. Рисуем цветы, Мазовецкая В., 2011.
16. Рисунок, полное собрание техник, Симблет С., 2006.
17. Сорайя Френч Научиться писать акрилом быстро. 2019.
18. Херскенс Анита: Акрил вверх дном. Нестандартный подход, сюжеты и идеи для вдохновения. 2019.
19. Школа рисования от А до Я, Рисуем животных, Марковская А.А., 2011.
20. Штиллер Дитмар: Акрил для начинающих. Как искать сюжет, создавать композицию, работать с цветом и многое другое. 2018.
21. Юный художник. М.: 1985-1993

## Приложение 1

### Возрастные особенности.

#### Младший подросток 10 – 14 лет.

**Потребности.** Главная, выходящая понемножку на первый план, потребность *быть, казаться взрослым*. *Быть взрослым* имеет, конечно, свой возрастной облик. Если для младшего школьника *быть взрослым – быть школьником*, то для младшего подростка образ меняется, отождествляясь с самостоятельностью («я не маленький!»), независимостью от взрослых в общении, в самостоятельной реализации своих интересов.

**Образ Я.** Сфера развития (и деформацией в развитии) образа Я – восприятие себя как ценного,

любимого для товарищей, для родителей. И если в товарищеской сфере идет интенсивное становление соответствующих представлений, то в родительской, иногда и в учительской сферах, скорее, ожидание подкрепления сложившегося самовосприятия.

На грани фантастического и реального Я происходит также примечательные события – соотнесения себя и перенос на свое фантастическое Я героических, романтических эталонов, соответствующих социокультурным образцам, в частности идеалам мужественности и женственности.

**Деятельность.** Начало интенсивной дифференциации значимой деятельности – от учения и общественных деяний до бродяжничества и мелких антисоциальных свершений. Внутренний критерий дифференциации – поиск деятельности, где Я успешен, а если не успешен, то свободнее, а значит и самостоятелен.

Привлекательны разнообразие и эмоциональность в совместной деятельности, создающей возможность в самоутверждения, признания в глазах сверстников и групповой идентификации («Мы 5 «Б» - не такие, как «А»!»).

В сфере **группового общения** – обострение разделения групп общения по признаку пола; продолжение центрации содержания общения на событийности, действиях (теперь и совместной деятельности); расширение временного масштаба, втянутого в общение; размягчение заданной школьными правилами нормативности; развитие мотивации общения от

«быть вместе» до стремления к признанию в группе.

**Ожидания от учителя, воспитателя** справедливости, умения удивить тем, что ценится в данном возрасте, организации интересной деятельности.

**Потенциалы личностного развития:** развитие социальности и индивидуальности подростка.

*Социальность* в качестве умения товарищеского общения, потребности и умения демократически организовывать совместную деятельность.

*Индивидуальность:* развитие интереса к своему Я как субъекту деятельности и общения, развитие рефлексии по поводу своей спешности и особенности в общении и деятельности.

Период с 10 до 14 лет – это период отрочества, завершение детства и начало длительного периода перехода к взрослости. Понятие отрочества объединяет предподростковый, младший подростковый и средний подростковый возраст.

Он характеризуется интенсивным процессом психического и личностного развития, физического созревания организма подростка. Происходящие с ним перемены осознаются и переживаются ребенком, у него формируется новое представление о себе, укрепляется самооценка. Существенное влияние на развитие оказывает полноценное общение подростка со сверстниками. В свою очередь, благополучные отношения со взрослыми в школе, внешколы и семье, основывающиеся на понимании подростка и принятии его, является важной предпосылкой его психического и личностного здоровья в настоящем и будущем.

### **Особенности развития воли.**

Слабость воли – неорганизованность, действие по наиболее сильному мотиву,



сравнительно легкий отказ от достижения поставленной цели вопреки ее объективной значимости – все это входит в портрет «типичного подростка». Стремление «стать более волевым человеком» - в этом возрасте скорее значимый мотив, он не подкреплен подлинным желанием (и реальной необходимостью) измениться.

Развивать волевое поведение подростка нужно, используя эмоционально привлекательные цели, обогащая интересы, увлечения подростка, поддерживая и укрепляя возникающие у него намерения. Полезно научить подростка ставить промежуточные цели, разбивать намерения на ряд конкретных, достаточно мелких этапов и вознаграждать себя за преодоление каждого из них.

### **Функциональные возможности и состояния.**

10 – 12 лет период повышенной активности, значительного роста энергии, но этот период также и повышенной утомляемости, некоторого снижения работоспособности. В этот период повышается количество обид, ссор между детьми. Дети проявляют повышенную вспыльчивость, обидчивость, и прежде всего на взрослых. Их поведение нередко характеризуется демонстративностью.

13 – 14 лет – отмечается своеобразным чередованием всплесков активности и ее снижением, вплоть до полного изнеможения. Усталость наступает быстро и как бы внезапно. С повышенной утомляемостью связано явление специфической «подростковой лени»: подросток все время хочет лежать, не может стоять прямо, постоянно стремиться на что-то опереться. Причина этого в усиленном росте, требующем много сил и снижающем выносливость.

Происходящие в моторной сфере изменения (новое соотношение роста мышц и мышечной силы, изменения пропорций тела) приводят к временным нарушениям координации крупных и мелких движений. Происходит перестройка тонкой моторики, расбалансировка старой схемы «глаз - рука» и ее построение на новый уровень.

Подростковый возраст – период, когда многие функции активно формируются и развиваются, отсюда и наиболее благоприятное время для овладения многими сложными движениями, сложной координацией. Если в период специфической неловкости и нарушения координации движения не заниматься развитием моторики, то в дальнейшем это не компенсируется, или компенсируется с большим трудом.

### **Развитие интересов.**

Возраст 10 и особенно 11 – 12 лет характеризуется как период резкого возрастания познавательной активности и любознательности, сенситивности для возникновения познавательных интересов.

Необходимо обратить внимание на определенную поверхностность, разбросанность этих проявлений любознательности и не связывать их со школьной программой. Любознательность в этом возрасте – это еще не собственно интересы, а создание некоторой основы, которая может позволить в дальнейшем найти область подлинных, имеющих личностный смысл, интересов.

В значительной части случаев подростковые интересы там, где интерес его друзей. С этим связана и характерная для подростков «мода на интересы», когда какое-либо увлечение охватывает всю компанию детей, класс...Нередки случаи, когда подобная мода перерастает вподробное, устойчивое увлечение человека.

Отдельно следует сказать о музыкальных пристрастиях подростков. Именно в это время у них возникает интерес к различным ансамблям, исполнителям, группам. Интерес к определенным стилям связан с особенностями эмоциональной жизни подростков, с потребностью в эмоциональном насыщении, в соответствующем эмоциональном резонансе.

Нередко интересы подростка быстро гаснут потому, что в увлекающей его области он испытывает вполне закономерную для его деятельности в новой сфере, неуверенность в себе, сталкиваясь с первым неудачей (или недостаточным успехом), быстро разочаровывается в этой сфере или в самом себе. Поддерживая подростка, укрепляя его самооценку, обучение его анализу причин неудачи – является значительным фактором развития интересов.

Ведущей деятельностью подростка является общение. Одной из центральных потребностей подростка является потребность в общении. В этот период наиболее значимо групповое общение, общение в компании ровесников, «пик» которого приходится на 13 – 14 лет.

**Старший подросток 14 – 16 лет.**

**Потребности.** Быть взрослым – как освоение внешнего рисунка« взрослой деятельности, поведения, общения, знаковых форм взрослости. Причем взрослые для подростка – это не весь мир старших, а ближайшие старшие: юные и молодые! Стремление к самоутверждению себя в роли взрослого, в том числе через демонстративное участие в субкультурных юношеских группах.

**Образ Я** – противоречивый и неустойчивый, сочетание детского Я и становящегося взрослого Я. Противоречиво все: представление и отношение к своему изменяющемуся физическому облику; описание и отношение к своему характеру, способностям; оценка себя как субъекта общения (в том числе межполового) и субъекта деятельности.

**Освоение деятельности:** нарастание избирательности, индивидуализации в выборе и освоения вида деятельности. Осознанное стремление к деятельности, создающей шансы на самоутверждение и возможность самореализации.

**Совместная деятельность** привлекательна, если она сочетается с широким групповым общением и обособлением в формах, как помогающих идентифицироваться с ближней взрослостью – юностью, так и противостоящих «дальней» взрослости.

**Общение.** Развитие общения на основе взросло-юношеских эталонов экспрессивной (выражающей чувства, отношения) и инструментальной (связанной с действиями, предметной деятельностью) его сторон. Экспрессивная преобладает у девушек, инструментальная – у мальчиков. Развитие взаимодействия, взаимодополнения этих сторон общения. Стремление к общим, групповым переживаниям. Появление, как правило, на деятельностной основе, смешанных приятельских групп.

**Ожидания от учителя, воспитателя.** Относительно организации деятельности – ожидание позиции «советчика», промежуточной между младшеподростковой – «организатора» и юношеской – «консультанта».

Нарастающая потребность в признании со стороны воспитателя (если он значим, референтен) достижений и подтверждения своей, подростковой, взрослости.

Оценка воспитателя с точки зрения эталонов привлекательности, женственности, мужественности.

**Потенциалы развития.** Побуждения к открытию себя как личности и индивидуальности. Опыт социально значимой групповой деятельности с возможностями группового и личного самоутверждения. Освоение взрослых форм личного и группового общения. Символизация перехода от детства к взрослости, от подросткового возраста к юности.

### **Психологические проблемы отрочества.**

Биологическое отрочество относится к предпубертатному и пубертатному периоду, хотя и не совпадает с ним полностью. Предпубертатный период охватывает возраст от 7 до 11 – 13 лет, а пубертатный от 11 до 16 лет у девушек и от 13 до 17 – 18 у юношей, но может и выходить за указанные возрастные пределы.

Пубертатный период – время ускорения физического развития и полового созревания, характеризующееся важными изменениями в организме подростка, в том числе появлением вторичных половых признаков. Развивается костная система, наблюдается изменения состава крови и кровяного давления. Происходят различные структурные и функциональные изменения мозговой активности. Особенности этого периода являются интенсивность и неравномерность развития и роста организма – «пубертатный скачок», что определяет неравномерность и значительную индивидуальную вариативность темпов развития.

Бурный рост, созревание организма, происходящие психологические изменения – все это отражается на функциональных состояниях подростка. 11 – 12 лет – период повышенной активности, значительного роста энергии. Но это период и повышенной утомляемости, некоторого снижения работоспособности. Часто за двигательным беспокойством, повышенной возбудимостью подростков скрывается именно быстрое и резкое наступление утомляемости, которое сам школьник в силу недостаточной зрелости еще не может не только проконтролировать, но и понять. Несмотря на значительные индивидуальные различия между детьми, в целом можно сказать, что в это время увеличивается количество обид, ссор между детьми, а так же между детьми и взрослыми. Дети в это время часто проявляют повышенную вспыльчивость, обидчивость, прежде всего по отношению к взрослому. Их поведение нередко характеризуется демонстративностью.

### **Психологические особенности юношеского возраста.**

В возрастной психологии юность обычно определяется как стадия развития, начинающаяся с полового созревания и заканчивающаяся с наступлением взрослости. Ранняя юность – период завершения физического развития человека. Рост тела в длину по сравнению с подростковым возрастом замедляется. Полного роста девушки достигают в среднем между 16 и 17, юноши между 17 и 18 годами. Увеличивается вес, причем мальчики

наверстывают недавнее отставание от девочек. Очень быстро растет мускульная сила: 16-летний мальчик почти в двое превосходит в этом отношении 12-летнего. Примерно через год после окончания роста человек достигает нормальной взрослой мускульной силы. Очень многое зависит от правильного режима питания и занятий физкультурой. В некоторых видах спортивной юность – период максимальных достижений.

Многие в этом возрасте уже начинают трудовую деятельность, все думаю о выборе профессии и т.д. Но наряду с элементами взрослого статуса юноше еще сохраняет черты зависимости, сближающего его положение с положением ребенка. Материально старшеклассник еще находится на иждивении родителей. В школе ему, с одной стороны, то и дело напоминают, что он взрослый, старший, а с другой – постоянно требуют от него послушания. Это наблюдается и вне школы, где зачастую не только 16-летних, но и 20-летних не считают взрослыми. Неопределенность положения и предъявляемых к нему требований по своему преломляются в юношеской психологии. Важнейшие задачи юношеского возраста – выбор профессии, подготовка к труду и общественно-политической деятельности и подготовка к вступлению в брак и созданию собственной семьи.

Юность – завершающий этап созревания и формирования личности. Большие изменения в собственном организме и внешности, связанные с половым созреванием, известная неопределенность положения (уже не ребенок, но и не взрослый), усложнение жизнедеятельности и расширение круга лиц, с которыми личность должна соотносить свое поведение, – все это, вместе взятое, резко активизирует в юношеском возрасте ценностно-ориентационную деятельность. Идет ли речь о познании собственных качеств, усвоении новых знаний, об отношениях со старшими или сверстниками – юноша особенно озабочен их оценкой и стремится строить свое поведение на основе выработанных или усвоенных критериев и норм.

Взаимоотношения между мальчиками и девочками, ограниченные и стесненные в подростковом возрасте, в ранней юности заметно активизируются. Расширяется сфера товарищеских отношений; наряду с однополыми компаниями все чаще появляются смешанные группы. Усиливается, особенно у девочек, потребность в смешанной дружбе. Наряду с наивной детской влюбленностью (взгляды, записки, объяснения, иногда поцелуи), которая достаточна часта в 5-7 классах, у 15-16 летних подростков появляются первые серьезные увлечения, настоятельная потребность в любви и глубоком чувстве.

Половое созревание придает сильную, хотя и не всегда осознаваемую, сексуальную окраску всем юношеским переживаниям и интересам. Дело отнюдь не в «физиологических потребностях» самих по себе. Зрелая половая любовь представляет собой гармоническое единство чувственного влечения и потребности в глубоком личностном общении и слиянии с любимым человеком. Но эти два влечения созревают не одновременно. Хотя девушки раньше созревают физиологически, у них на первых порах потребность в нежности, ласки, эмоциональном тепле выражена сильнее, чем в физической близости. У мальчиков, на оборот, в большинстве случаев раньше появляются чувственно-эротические влечения. Что же касается потребности в духовной интимности, то она возникает у юношей несколько позже, чем у девушек, и направляется сначала на друга собственного пола, с которым юношу связывает общность жизненных переживаний. Отсюда известная раздвоенность юношеского сознания. С одной стороны, оно полно своеобразного эротизма; сексуальной фантазии иногда персонифицируется в воображаемом или реальном образе, который воспринимается исключительно как сексуальный объект, лишенный других человеческих качеств. С другой стороны, юноше свойственно очень робкое и целомудренное отношение к девушке, вызывающей у него нежные чувства.

## Рекомендуемый режим занятий детей

## в организациях дополнительного образования

NN п/п	Направленность объединения	Число занятий в неделю	Число и продолжительность занятий в день
<b>1.</b>	<b>Техническая</b>	2-3	2 по 45 мин.;
1.1.	Объединения с использованием компьютерной техники	1-3	2 по 30 мин. для детей в возрасте до 10 лет; 2 по 45 мин. для остальных обучающихся;
<b>2.</b>	<b>Художественная</b>	2-3	2-3 по 45 мин.;
2.1.	Объединения изобразительного и декоративно-прикладного искусства	2-3	2-4 по 45 мин.;
2.2.	Музыкальные и вокальные объединения	2-3	2-3 по 45 мин. (групповые занятия); 30-45 мин. (индивидуальные занятия);
2.3.	Хоровые объединения	2-4	2-3 по 45 мин.
2.4.	Оркестровые объединения	2-3	30-45 мин. (индивидуальные занятия); репетиция до 4-х часов с внутренним перерывом 20-25 мин.;
2.5.	Хореографические объединения	2-4	2 по 30 мин. для детей в возрасте до 8 лет; 2 по 45 мин. - для остальных обучающихся;
<b>3.</b>	<b>Туристско-краеведческая</b>	2-4; 1-2 похода или занятия на местности в месяц	2-4 по 45 мин.; занятия на местности или поход - до 8 часов;
<b>4.</b>	<b>Естественно-научная</b>	1-3	2-3 по 45 мин.; занятия на местности до 8 час;
<b>5.</b>	<b>Физкультурно- спортивная</b>		
5.1.	Занятия по дополнительным общеразвивающим программам в области физической культуры и спорта	2-3	1 до 45 мин. для детей в возрасте до 8 лет; 2 по 45 мин. - для остальных обучающихся;

5.2.	Спортивно-оздоровительные группы	2-3	1 до 45 мин. для детей в возрасте до 8 лет;
	(кроме командных игровых и технических видов спорта)		2 по 45 мин. - для остальных обучающихся;
5.3.	Спортивно-оздоровительные группы в командно-игровых видах спорта	2-3	2 по 45 мин.;
5.4.	Спортивно-оздоровительные группы в технических видах спорта	2-3	2 по 45 мин.
<b>6.</b>	<b>Культурологическая</b>	1-2	1-2 по 45 мин.
6.1.	Тележурналистика	2	2-3 по 45 мин.
<b>7.</b>	<b>Военно-патриотическая</b>	2-4	1-3 по 45 мин.;
			занятия на местности - до 8 часов
<b>8.</b>	<b>Социально-педагогическая</b>	1-2	1-3 по 45 мин.
8.1.	Предшкольное развитие	2-3	1-4 по 30 мин.
8.2.	Дети с оппозиционно вызывающим расстройством (ОВР)	2-4	1-2 по 45 мин.

### Приложение 3

#### **Календарный учебный график программы «Калейдоскоп красок» на 2023-2024 учебный год**

**Календарный учебный график на 144 часа определяет продолжительность каждого учебного года с учетом программы «Наш теплый дом» в:**

**36** - Учебных недель (3 + 33).

**144** - Академических часа (12+ 132).

**72** - Учебных дня (6 + 66).

**4** - Учебных часа в неделю.

**2** - Учебных дня в неделю.

**2** - Учебных часа в день.

**45** мин. - Продолжительность учебного часа.

**10** мин. - Перерыв между учебными часами.

*Начало реализации учебного плана в сентябре учебного года.*

*Окончание реализации учебного плана в мае учебного года.*

Год обучения	Дата начала обучения (с учетом программы «Наш теплый дом»)	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2023	31.05.2024	3 недели на программу «Наш теплый дом» 33 недели на программу «Калейдоскоп красок»	12 часов на программу «Наш теплый дом» 132 часа на программу «Калейдоскоп красок»	Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа

Праздничные дни: 04 ноября, 01.,02.,03.,04.,05.,06.,07.,08 января, 23 февраля, 08 марта, 01., 09 мая.

## Приложение 4

### Список материалов для программы «Калейдоскоп красок»

#### Модуль «Акрил»

1. Карандаш чернографитный HB
2. Ластик мягкий
3. Альбом для эскизов (А4, А5)
4. Баночки или стаканчики для воды
5. Палитра пластиковая
6. Бутылочка с пульверизатором
7. Клеёнка (полностью застелить стол!)
8. Тряпочки
9. Кисти (плоские (узкие, широкие), круглые (0, 2, 6) синтетика, щетина)
10. Краски акриловые художественные в тубах Brauberg 24 цвета
11. Белила титановые 75 мл
12. Белила цинковые 30 мл
13. Мастихины (универсальный ромбовидный, рыбка)
14. Бумага (гладкая, плотность 200-350 г/м<sup>2</sup>)
15. Холсты 30x40 см (на картоне, на подрамнике, грунтованные 280 – 350 г/м<sup>2</sup>, разные по зернистости)
16. Грунт для акрила
17. Медиум или замедлитель высыхания
18. Разбавитель
19. Деревянные заготовки для росписи
20. Линеры
21. Рамка со стеклом А3 (30x42 см)

## Приложение 5

### Анкета для родителей (законных представителей)

Название объединения \_\_\_\_\_ Дата анкетирования \_\_\_\_\_

1. Как долго ваш ребенок посещает образовательное учреждение? \_\_\_\_\_

## **2. Чем обусловлен выбор этого объединения?**

- интересные занятия;
- возможность с пользой организовать его досуг;
- укрепить и развить здоровье ребенка;
- обеспечить максимальное развитие способностей ребенка;
- удобное местоположение;
- хорошая материальная и техническая оснащенность;
- популярность объединения;
- личность педагога;
- интересы и склонности ребенка;
- мой собственный интерес к данным занятиям;
- выбор объединения был случайным;
- затрудняюсь ответить;
- другое (что именно).

## **3. Как Вы оцениваете уровень качества образовательных услуг? (отличное, хорошее, удовлетворительное, неудовлетворительное, затрудняюсь ответить).**

## **4. Чем, на Ваш взгляд, объединение привлекательно для Вашего ребенка?**

- получает интересные, полезные знания и навыки, которые пригодятся в жизни;
- нравится доброжелательная атмосфера на занятиях;
- оцениваются успехи и достижения;
- нравится общение с преподавателем;
- возможность общения со сверстниками;
- возможность социализации;
- расширение общего кругозора;
- умение трудиться;
- затрудняюсь ответить;
- другое (что именно).

## **5. Удовлетворены ли Вы успехами своего ребенка?**

- да;
- скорее, да;
- скорее, нет;
- нет;



- затрудняюсь ответить.

**6. Насколько Вы удовлетворены:**

- отношением педагога к Вашему ребенку (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить); оценкой его личных достижений (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- нагрузкой ребенка и продолжительностью занятий (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- отношениями с другими детьми в объединении (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- уровнем получаемых знаний и умений (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- уровнем квалификации педагога (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить).

**7. Насколько успешно, на Ваш взгляд, в объединении решаются следующие задачи (возможно несколько ответов):**

- развитие способностей каждого ребенка;
- сопровождение и поддержка одаренности детей;
- воспитательная работа с детьми;
- социализация детей;
- разрешение конфликтных ситуаций;
- затрудняюсь ответить;
- другое (что именно).

**Приложение 6**

**Для собеседования на итоговом занятии.**

**Анкета для детей.**

**1. Как долго вы занимаетесь в образовательном учреждении? \_\_\_\_\_**

**2. Нравится ли Вам заниматься? (да, нет, затрудняюсь ответить)**

**3. Почему Вы выбрали это объединение? (возможно несколько ответов)**

- интересные занятия
- эти занятия будут связаны с моей будущей профессией
- личность педагога
- популярность объединения
- здесь занимаются мои друзья

- посоветовали родители
- пришла случайно
- затрудняюсь ответить другое (что именно)

**4. Понравилось ли вам заниматься данным видом творчества?**

(да, не совсем, нет, затрудняюсь ответить)

**5. Чем понравилось в данном объединении? (возможно несколько ответов)**

- я получаю интересные, полезные знания
- я получаю навыки, которые мне пригодятся в жизни
- мне нравится творческая, доброжелательная атмосфера на занятиях
- оцениваются мои успехи и достижения
- мне нравится общение с педагогом
- затрудняюсь ответить
- другое (что именно)

**6. Вы довольны своими успехами?**

- да
- скорее, да
- скорее, нет
- нет
- затрудняюсь ответить

**7. Удобное ли для Вас расписание занятий?**

- да
- скорее, да
- скорее, нет
- нет
- затрудняюсь ответить

**8. Хотите ли продолжить обучение по индивидуальному плану (углублённо)?:**

- да
- нет

**Приложение 7**

**Контрольные вопросы для проверки освоения теоретических знаний (опросник) по модулю «Акрил»:**

1. Назвать основные свойства материала.

2. Назвать особенности работы с акрилом, исходя из свойства материала.
3. Какие техники работы с акрилом ты знаешь?
4. Назвать инструменты для работы акрилом.
5. Какие виды мастихинов ты знаешь и для чего они применяются?
6. Как выбрать и подготовить поверхность под акрил?
7. Что такое замедлители и медиумы? Для чего и как их применяют?
8. Что такое композиция?
9. Что такое: размещение, тональный знак, счёт, акцент и колорит?
10. Рассказать о применении акрила в ДПИ и дизайне.
11. Из каких этапов состоит и как выполняется творческий проект?

## Приложение 8

### Тест на знание техники безопасности.

При работе с кистями и красками.

#### *Дополните предложение*

1. во время работы не пробовать на вкус!
2. \_\_\_\_\_ в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
3. Передавать \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_ из рук в руки, не кидать!
4. При работе с \_\_\_\_\_ не размахивать руками, чтобы не попасть в глаз соседу и не испачкать его одежду!

#### *Дополните предложение:*

1. Необходимо всегда хранить \_\_\_\_\_ в футляре.
2. Не оставлять \_\_\_\_\_ в баночке с водой.
3. Не брать \_\_\_\_\_ в рот, и не играть с \_\_\_\_\_.
4. Не втыкать \_\_\_\_\_ в соседа!
5. Не отвлекаться во время работы с \_\_\_\_\_.

## Приложение 9

### Анализ учебных и творческих работ учащихся на занятиях по изобразительному искусству:

1. Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.
2. Раскрытие темы:
  - осмысление темы и достижение образной точности;
  - импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
  - оригинальность замысла.
3. Композиция
  - знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
  - органичность и целостность композиционного решения.
4. Рисунок
  - владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).
 В зависимости от поставленных задач:

- степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);
- умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.

#### 5. Цветовое решение

- знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
- умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.

#### 6. Техника исполнения

- умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
- владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;
- использование современных материалов;  
наличие культуры исполнительского мастерства.

### Приложение 10

#### Оценочные материалы

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через **критерии оценки** выполнения творческой работы.

№ п/п	Ф.И.О. ребёнка	Название работы	Техника исполнения	Аккуратность	Самостоятельность	Завершенность

- «высокий уровень» - работа аккуратна, завершена, выполнена самостоятельно.
- «средний уровень» - работа аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.
- «низкий уровень» - работа не аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога

### Приложение 11

#### Использование педагогом современных педагогических образовательных технологий при реализации образовательной программы

Педагогические образовательные технологии	Процент педагогов, использующих образовательную технологию
<b><i>По уровню применения</i></b>	
Общепедагогические	+
Частнопредметные, отраслевые	
Локальные, модульные, узкометодические	
<b><i>По характеру содержания и структуры</i></b>	
Обучающие	+
Воспитательные	+
Светские	
Религиозные	
Общеобразовательные	
Профессиональные	
Гуманистические	+
Технократические	

Монотехнологии, политехнологии, проникающие технологии	
<b><i>По организационным формам</i></b>	
Класно - урочные	
Альтернативные	
Академические	
Клубные	
Индивидуальные	+
Групповые	+
Коллективный способ обучения	
Дифференцированное обучение	+
<b><i>По типу управления познавательной деятельностью</i></b>	
Классическое лекционное	
Система малых групп	+
Обучение с помощью ТСО	+
Компьютерное обучение	
Система "консультант"	+
Система "репетитор"	
Обучение по книге	
Программное управление	
<b><i>По подходу к ребенку</i></b>	
Авторитарные	
Личностно - ориентированные	+
Гуманно - личностные	
Дидакто-, социо-, антропо-, педоцентрические	
Эзотерические	
Технологии сотрудничества	+
Свободного воспитания	
<b><i>По преобладающему (доминирующему) методу</i></b>	
Догматические, репродуктивные	
Программированное обучение	
Объяснительно - иллюстративные	+
Диалогические	
Развивающее обучение	+
Игровые	+
Творческие	+
Проблемные, поисковые	+
Саморазвивающее обучение	
Информационно-коммуникационные (компьютерные)	+

## Приложение 12

### Конспект бесед по правилам безопасности.

**Цель:** профилактика нарушений правил безопасности (на занятии, на дороге).

**Задачи:**

1. Формирование культуры поведения на занятии (организация рабочего места, правила

- безопасной работы с материалами и инструментами);
2. Формирование правил пожарной безопасности;
  3. Формирование культуры поведения на дороге (безопасный маршрут на занятие и обратно до дома)
  4. Умение применять полученные знания на практике.
  5. Развитие внимательности, наблюдательности.

## **Содержание бесед:**

### **I. Правила техники безопасности на занятии.**

Во время занятий каждый обучающийся правильно организует своё рабочее место (все необходимые материалы) удобно размещаются на столе. Свет должен падать на рабочую поверхность с левой стороны или спереди. Беседа включает несколько обязательных пунктов:

#### ***1. Общие требования безопасности***

- 1.1. Ответственным за технику безопасности в кабинете является педагог, проводящий занятие по установленному расписанию. Он обязан принимать все необходимые меры для обеспечения безопасного обучения учащихся.
- 1.2. Проведение занятий в кабинете разрешается только в присутствии педагога и только в часы, отведенные по расписанию.
- 1.3. Педагог должен провести инструктаж с учащимися под роспись в журнале посещений занятий на отдельно выделенной странице, осуществить контроль за соблюдением правил и норм по технике безопасности.
- 1.4. Каждый учащийся обязан выполнять требования инструкции и соблюдать правила безопасности.
- 1.5. Помещение должно отвечать требованиям санитарно-гигиенических норм.

#### ***2. Требования безопасности перед началом занятий***

- 2.1. Перед началом занятий педагог должен провести тщательный осмотр места проведения занятий.
- 2.2. Включить полностью освещение в кабинете, убедиться в исправности светильников.
- 2.3. Убедиться в исправности оборудования: мольбертов, столов, стульев.
- 2.4. Проверить санитарное состояние кабинета, убедиться в целостности стекол в окнах, зеркал и провести сквозное проветривание кабинета.
- 2.5. Убедиться в том, что температура воздуха в кабинете находится в пределах 18-20 °С.
- 2.6. Перед работой необходимо приготовить инструменты: ножницы, циркули, линейки, кисточки, стеки т.д., разложить их так, чтобы было удобно пользоваться.

#### ***3. Требования безопасности во время занятий***

- 3.1. При работе с кистями, красками.
  - во время работы кисти и краски не брать в рот;
  - во время работы краски не пробовать на вкус;

- передавать карандаши и кисти из рук в руки, не кидать;
- При работе с кистями и красками не размахивать руками, чтобы не попасть в глаз соседу и не испачкать его одежду!
- Необходимо всегда хранить карандаши и кисти в футляре.
- Не оставлять кисти в баночке с водой.
- Не брать карандаши, кисти в рот, и не играть с ними.
- Не втыкать карандаши, кисти, стеки в соседа!
- Не отвлекаться во время работы с кистями, красками, карандашами, стеками.

### 3.2. При работе с ножницами и шилом.

- класть ножницы справа от себя с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя;
- передавать ножницы колечками вперед с сомкнутыми лезвиями, а шило - ручкой;
- не подходить к ученице работающей ножницами или шилом;
- хранить ножницы в чехле – ножнах, а шило – в специальном туесе.

Инструктаж по общим правилам техники безопасности проводится в течение всего срока обучения.

## ***4. Требования безопасности по окончании работы.***

- 4.1. Привести в порядок рабочее место, кабинет.
- 4.2. Отключить электропитание во всех приборах и установках.
- 4.3. Проверить противопожарное состояние помещения, отключить свет, воду, закрыть кабинет на ключ.

## ***5. Требования безопасности в аварийных ситуациях.***

5.1. При возникновении пожара немедленно без паники эвакуировать воспитанников из здания, используя все имеющиеся эвакуационные выходы, сообщить о пожаре в ближайшую пожарную часть и приступить к тушению пожара с помощью первичных средств пожаротушения.

5.2. При появлении неисправности в работе электроустановки, искрении, нарушении изоляции проводов или обрыве заземления, прекратить работу и сообщить администрации учреждения. Работу продолжить только после устранения неисправности электриком.

5.3. При получении травмы немедленно оказать первую помощь пострадавшему, сообщить об этом администрации учреждения, при необходимости отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение.

## **II. Правила дорожного движения (до занятия и после занятия).**

1. Переходить дорогу только в установленном месте (сигнал светофора, пешеходный переход);
2. Не спешить при переходе дороги;
3. Переходить дорогу только тогда, когда обзор ничего не мешает; убедившись в полной безопасности;
4. Не переходить дорогу перед близко идущим автомобилем.

Инструктажи по общим правилам безопасности проводится в течение всего срока обучения.

### III. Правила техники безопасности: МЕДИЦИНСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Длительная работа с бисером вызывает напряжение глаз и их быстрое утомление. Чрезмерное и длительное напряжение глаз может привести к ухудшению зрения и глазным заболеваниям. Гигиена органов зрения – важный фактор сохранения здоровья.

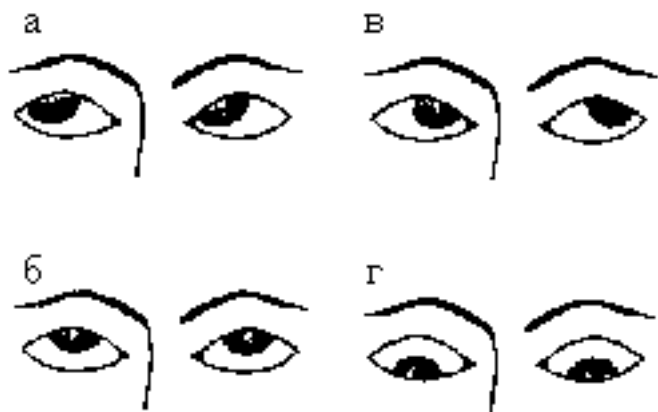
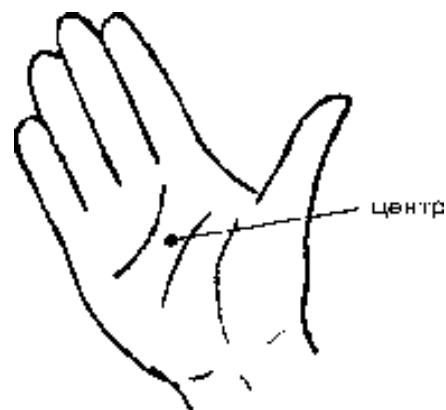
Для профилактики глазных заболеваний, улучшения зрения и уменьшения утомляемости глаз в Индии и Китае разработана специальная система упражнений – «гимнастика для глаз». Как показали исследования, «гимнастика для глаз» улучшает кровоснабжение глазных яблок, нормализует тонус глазодвигательных мышц, способствует быстрому снятию зрительного утомления. Далее приводятся четыре наиболее известных и эффективных упражнения «глазной гимнастики».

Китайский врач Шэн, живший в XVI в. н.э., рекомендовал делать «гимнастику для глаз» утром и вечером, а первые два из приведенных ниже упражнений также и днем в случае большой зрительной нагрузки (что соответствует условиям работы с бисером). Мы рекомендуем каждые 15-20 мин работы с бисером делать перерывы в работе, выполняя первые два упражнения.

Исходное положение для упражнений – сидя, голову держать прямо, глаза смотрят вперед.

#### УПРАЖНЕНИЕ 1. СОГРЕВАНИЕ ГЛАЗ ЛАДОНЬМИ

Закройте глаза. Положите слегка согнутые ладони на глазницы, не касаясь глазных яблок. При этом центр ладони должен находиться против зрачка, т.е. центра глазницы. Представьте себе, что тепло ваших ладоней сконцентрировалось именно в центре ладоней. В течение 30-60 с «направляйте» это тепло в глаза.



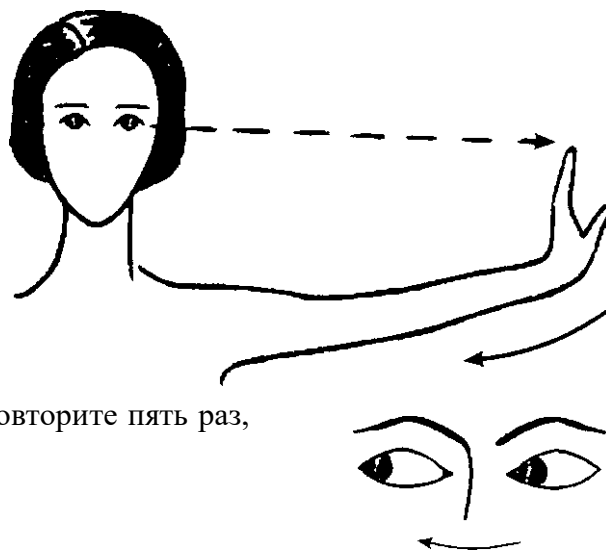
#### УПРАЖНЕНИЕ 2. КРУГОВЫЕ ДВИЖЕНИЯ ГЛАЗ



Закройте глаза и производите ими круговые движения: налево (рис. а) – вверх (рис. б) – направо (рис. в) – вниз (рис. г), затем – в обратном направлении. Повторите по 5-10 раз в каждом направлении. Движения делайте в медленном темпе. После этого слегка погладьте подушечками пальцев веки, откройте глаза и сделайте несколько быстрых мигательных движений.

### УПРАЖНЕНИЕ 3. ДВИЖЕНИЕ ПО ГОРИЗОНТАЛИ

Вытяните правую руку прямо перед собой, разогните ее в кисти, взгляд фиксируйте на ногте среднего пальца. Сопровождая ноготь взглядом (не поворачивая головы!), переведите руку вправо так, чтобы она составила с правым плечом одну линию. Перемещайте руку по горизонтали в направлении левого плеча (см. рис.). Повторите упражнение, используя левую руку, т.е. сначала поставьте ее перед



собой, затем переместите влево и вправо. Повторите пять раз, меняя руку. Темп – медленный.

### УПРАЖНЕНИЕ 4. ФИКСИРОВАНИЕ ВЗГЛЯДА НА ПРИБЛИЖАЮЩИХСЯ И УДАЛЯЮЩИХСЯ ПАЛЬЦАХ КИСТИ

Вытяните правую руку перед собой, разогнув ее, как в предыдущем упражнении. Фиксируйте взгляд на ногте среднего пальца. Медленно приближайте кисть к носу и так же медленно приведите ее в исходное положение. Повторите 10-15 раз.

### УПРАЖНЕНИЕ 5. ВОСЬМЕРКА

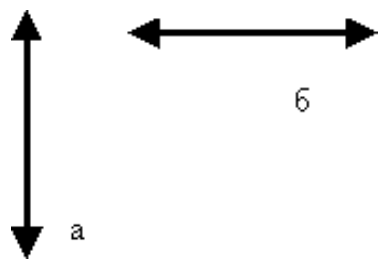


Рис. 1.

Во время занятия бисероплетением, в перерывах и по окончании работы можно выполнить также следующее упражнение: медленно «пробежаться» глазами по контуру определенных фигур. Сначала посмотрите вверх-вниз (рис. 1, а), затем влево-вправо (рис. 1, б) и, наконец, по горизонтальной «восьмерке» слева направо (рис. 2, а) и справа налево (рис. 2, б). Повторите 5-10 раз по каждой фигуре.

Можно нарисовать эти фигуры на листе бумаги (Рис. 23) и во время работы прикреплять его в небольшом отдалении от рабочего места так, чтобы он попадался вам на глаза всегда, когда вы будете делать перерыв в работе. Это облегчит проведение «глазной гимнастики», поскольку легче будет «пробежать» глазами по нарисованному и видимому

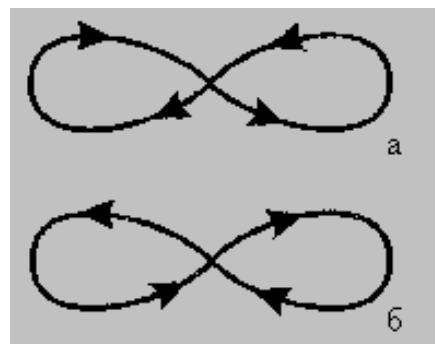
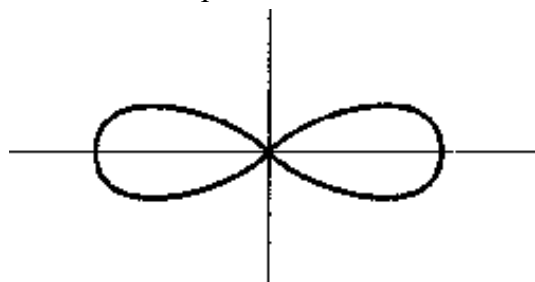


Рис. 2.

контуру, нежели по воображаемому. Кроме того, отвлекаясь от бисероплетения, вы невольно обратите внимание на лист с фигурами и чаще будете делать гимнастику, что положительно скажется на ваших глазах.

Во время отдыха можно послушать тихую музыку. Это способствует расслаблению мышц всего тела, что необходимо при длительной работе сидя, в определенном положении.



Музыкотерапия помогает быстро набраться сил и продолжать работу в прежнем темпе и с прежним качеством.

Рис. 3.

## Приложение 13

### План воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

Месяц	Мероприятия	Форма проведения
Сентябрь	Техника безопасности, Пожарная безопасность	Беседа
	День разноцветных букетов из осенних листьев	Акция
	Международный день мира	Беседа
Октябрь	Международный день учителя	Беседа
	День вежливых людей	Беседа
	День отца в России	Презентация
	Международный день анимации	Презентация
Ноябрь	Осенний карнавал	Праздничное, игровое занятие
	День народного единства	Беседа
	День матери в России	Презентация, беседа, конкурс
	День Государственного герба РФ	Презентация

<b>Декабрь</b>	Международный день художника	Презентация
	День Конституции Российской Федерации	Беседа
	Волшебный Новый Год	Конкурс, игровое занятие
	День заворачивания подарков	Акция
<b>Январь</b>	Рождество Христово	Беседа, конкурс
	Святки. Крещение	Игровое занятие, гадания
	День творчества и вдохновения	Презентация
	Международный день объятий	Акция
<b>Февраль</b>	День Российской науки	Беседа, конкурс
	Международный фестиваль снежных и ледовых скульптур «Гиперборея»	Поход на праздник
	Международный день родного языка	Беседа
	День защитника Отечества	Презентация, беседа, конкурс
<b>Март</b>	День кошек в России	Презентация, беседа, конкурс
	Международный женский день	Презентация, беседа, конкурс
	Всемирный день театра	Презентация
	День защиты Земли	Акция
<b>Апрель</b>	День смеха	Презентация
	День космонавтики	Беседа, конкурс
	Пасха	Беседа, конкурс
<b>Май</b>	«Георгиевская ленточка»	Акция

День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов	Беседа, конкурс
Международный день семьи	Беседа
День славянской письменности и культуры	Беседа
В течение всего года проводятся индивидуальные консультации с родителями (по запросу)	