

Администрация Петрозаводского городского округа

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей Петрозаводского городского округа  
«Дом творчества детей и юношества №2»

Программа рассмотрена на  
методическом совете МОУ ДО «Дом  
творчества детей и юношества №2» и  
рекомендована к утверждению  
Протокол № 1 от 31 августа 2023года

Утверждаю:  
Директор МОУ ДО «Дом творчества детей  
и юношества №2»  
Жмурин И.В.  
31 августа 2023года



Рабочая дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности

## «Изучение индийской танцевальной традиции»

Уровень: базовый уровень  
Возраст учащихся: 5 - 17 лет  
Срок реализации: 4 года  
Вид программы: модифицированная

**Автор программы:**  
Фридман Наталья Олеговна,  
педагог дополнительного образования

г. Петрозаводск  
2023г.

**Администрация Петрозаводского городского округа**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей Петрозаводского городского округа  
«Дом творчества детей и юношества №2»**

Программа рассмотрена на  
методическом совете МОУ ДО «Дом  
творчества детей и юношества №2» и  
рекомендована к утверждению  
Протокол № 1 от 31 августа 2023года

Утверждаю:  
Директор МОУ ДО «Дом творчества детей  
и юношества №2»  
\_\_\_\_\_/Жмурин И.В.  
31 августа 2023года

**Рабочая дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности**

## **«Изучение индийской танцевальной традиции»**

**Уровень:** базовый уровень

**Возраст учащихся:** 5 - 17 лет

**Срок реализации:** 4 года

**Вид программы:** модифицированная

**Автор программы:**

Фридман Наталья Олеговна,  
педагог дополнительного образования

г. Петрозаводск  
2023г.

# 1. «Комплекс основных характеристик программы»

## 1.1 Пояснительная записка.

<p><u>Нормативная база</u></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;</li><li>• Конституция Российской Федерации;</li><li>• Конвенция ООН о правах ребенка;</li><li>• Постановление Правительства РФ от 29 декабря 2014 г. № 2765-р "Концепция Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы";</li><li>• Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".</li><li>• Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).</li><li>• Постановление Правительства РФ от 23 мая 2015 г. № 497 "О Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы";</li><li>• Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р).</li><li>• Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";</li><li>• Распоряжение правительства РФ от 25 октября 2014 г. N 2125-р г. Москва «Концепция создания единой системы учета обучающихся по основным и дополнительным образовательным программам»;</li><li>• Указ Президента РФ от 07 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;</li><li>• Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 года» // Распоряжение Правительства РФ от 22 ноября 2012 г. №2148-р;</li><li>• Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172- 14) // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 г. № 41;</li><li>• Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226);</li><li>• Приказом Министерства труда и социальной защиты</li></ul>
--------------------------------	--

	<p>Российской Федерации от 5 мая 2018 года N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Постановление Правительства Республики Карелия от 20.06.2014 № 196-П Государственная программа Республики Карелия «Развитие образования в Республике Карелия»; (с изменениями на 30 октября 2019 года);</li> <li>• «Закон об образовании Республики Карелия» 20 декабря 2013 года № 1755-ЗРК; (с изменениями на 3 марта 2020 года).</li> </ul>
<p><b><u>Направленность программы.</u></b></p>	<p>Данная программа относится к художественной направленности.</p>
<p><b><u>Актуальность программы.</u></b></p>	<p>Во все времена танец имел важное значение в общественной жизни человека. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, создают условия для гармоничного пластического развития.</p> <p>В настоящее время танец является неотделимой частью духовной культуры общества.</p> <p>Танец, как вид искусства, способен не только приносить глубокое эстетическое удовлетворение, но и формировать характер, и давать психологическую разгрузку. Занятие танцем позволяет ребенку глубже познать свой внутренний мир и разнообразить способы владения своим телом. Также занятия танцами один из эффективных методов комплексного воспитания подрастающего поколения.</p> <p>Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку и правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе.</p> <p>Данная программа поможет вернуть детям ощущение прекрасного, побудит их думать, анализировать увиденное, свои действия, поведение других людей; найти действительно достойный пример для подражания.</p> <p>Примером для подражания могут быть только образцы истинного искусства, литературы, архитектуры, живописи, кинематографии и музыки. Всё это изучается в студии индийского танца.</p> <p>Программа изучает различные танцевальные направления и стили, а также изучают и другие формы индийского искусства, такие как музыка, живопись, архитектура, скульптура, язык, литература. (Краткая историческая справка о зарождении индийского танца представлена в <b>Приложении 5</b>).</p> <p>Наряду с эстетической стороной вопроса, вопросы здоровья являются наиболее важными в деятельности студии индийского танца. Занятия индийскими танцами задействуют все группы мышц, тренируется вестибулярный аппарат за счёт самых разнообразных</p>

	<p>поворотов, применяемых в индийских танцах, в результате изучения языка жестов развивается мелкая моторика, а соответственно речь, и осуществляется становление психических процессов: мышления, памяти, воображения и способности к ориентации в пространстве.</p> <p>Одним из самых важных моментов в работе студии индийского танца является живое общение. Оно очень важно для человека, ведь в соц. сетях невозможно почувствовать настоящую эмоцию. В живом общении источником информации является не только слово, но и мимика, интонация, от него исходит тепло, которое помогает человеку раскрыться, получить положительный заряд.</p>
<p><b><u>Педагогическая целесообразность</u></b></p>	<p>Занимаясь по программе «Изучение индийской танцевальной традиции» раскрывается творческий потенциал учащихся средствами погружения в индийскую танцевальную традицию, воспитывается высокий художественный вкус, расширяется культурный кругозор. Целесообразность программы заключается в создании в коллективе такой атмосферы дружбы и взаимопонимания, при которой творческие способности обучающихся найдут наиболее полную реализацию.</p>
<p><b><u>Отличительные особенности программы.</u></b></p>	<p>Данная программа знакомит обучающихся с таким аспектом мировой культуры как индийский танец.</p> <p>В 1996г. ансамблю индийского танца «Маюри» впервые представилась возможность отправить на обучение в Индийский институт танца двух солисток ансамбля, одной из которых была автор данной программы.</p> <p>Эта поездка оказалась плодотворной не только в приобретении танца (навыков, мастерства, базы). Автор программы получила уникальную возможность окунуться в процесс и ознакомиться с системой обучения танцам в стране, искусство которой изучала.</p> <p>Общение со знаменитыми танцорами и педагогами, обмен опытом дали толчок к созданию программы обучения для детей занимающихся индийскими танцами в России.</p> <p>Программа «Изучение индийской танцевальной традиции» составлена на основе программы В.И. Евграфовой, в которую включены основные программы таких известных мастеров индийского танца, как пандит Мани Шанкар, профессора Калькуттского университета Т.М, Пиллаи, гуру Г.В. Дас Гупта и индивидуализирована за счет знаний, приобретенных автором программы в самом известном центре катхака институте «Катхакендра» в г. Дели.</p> <p>В тематическом плане представлены несколько вариантов планов, в зависимости от возраста. Для начальной школы, для средней и старшей.</p>
<p><b><u>Уровень сложности.</u></b></p>	<p>Данная программа «Базового уровня» предполагает использование и реализацию таких форм организации материала,</p>

	<p>которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.</p>
<p><u>Адресаты программы.</u></p>	<p>Данная программа рассчитана на детей от 5 до 17 лет. По программе, в одной группе могут заниматься разновозрастные дети, т.к. программа построена с расчётом увлекать и развивать детей независимо от возраста. Опыт показывает, что развитие мелкой моторики, эмоциональности и управление эмоциями, развитие танцевального вкуса и пластики одинаково может быть как лёгким, так и сложным в любом возрасте. (Возрастные особенности представлены в Приложении 1)</p> <p>На данную программу нет отбора детей. Могут заниматься все желающие. В процессе обучения, у обучающихся есть возможность проявить себя творчески, раскрыть свой потенциал, раскрыть <i>одарённость</i>. Программа рассчитана на 4 года обучения, но по окончании обучения по программе, дети могут продолжить заниматься в группе «Углублённого изучения индийской танцевальной традиции». Программа не рассчитана <i>на детей с ограниченными возможностями здоровья (ЗПР) и детей – инвалидов.</i></p> <p>Хотя программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий танцевальным направлением границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться несколько тем. В тематическом плане представлены несколько вариантов планов, в зависимости от возраста. Для начальной школы, для средней и старшей.</p> <p>Краткая характеристика обучающихся, их возрастные особенности, иные медико-психологические характеристики приведены в <b>Приложении №1</b> программы.</p>
<p><u>Форма обучения</u></p>	<p>очная форма (ФЗ № 273, гл. 2, ст. 17, п. 2).</p>
<p><u>Срок освоения программы и объем программы.</u></p>	<p>Программа "Изучение индийской танцевальной традиции" рассчитана на 4 года обучения.</p> <p>Для детей младшего школьного возраста объем программы составляет 600 часов:</p> <p>1 год обучения – 4 часа в неделю, 132 часа в год  2 год обучения - 4 часа в неделю, 132 часа в год  3 год обучения – 4 час в неделю, 132 часа в год  4 год обучения – 6 часов в неделю, 204 часа в год.</p> <p>Для детей среднего с старшего школьного возраста объем программы составляет 744 часа:</p> <p>1 год обучения – 4 часа в неделю, 132 часа в год  2 – 4 года обучения – 6 часов в неделю, 204 часа в год.</p>
<p><u>Режим занятий.</u></p>	<p>При годовой 132часовой нагрузке занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа.</p>

	<p>При годовой 204-часовой нагрузке занятия проходят 2 раза в неделю по 3 академических часа.</p> <p>1 академический час равен 45 минутам.</p> <p>Перерыв между учебными часами – 10 минут.</p> <p>Условия реализации дополнительной образовательной программы соответствуют Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 в части определения рекомендуемого режима занятий.</p> <p><b>Рекомендуемый режим занятий представлен в Приложении 2.</b></p>
<p><b>Особенности организации образовательного процесса.</b></p>	<p><b>Начало реализации программы возможно при условии успешного освоения программы «Наш теплый дом».</b></p> <p>Дополнительное образование детей представляет собой особую сферу общественной жизни и системы образования. Качество, доступность, вариативность, опережающее развитие, инновационная и практическая направленность – приоритеты системы дополнительного образования детей.</p> <p>Художественный профиль в сфере дополнительного образования требует к себе особого внимания педагогов в поиске новых форм и методов художественно-эстетического образования, развития духовно-нравственных качеств личности в условиях быстрого развития науки, техники, цифровых технологий.</p> <p>Реализация программ художественно-эстетического направления решает многофункциональные задачи формирования и развития творческих способностей средствами различных видов искусства, исследовательских компетенций обучающихся, удовлетворения их интересов и потребностей в том или ином виде творческой деятельности, интеллектуальном развитии.</p> <p>Художественное творчество направлено на формирование системы ценностей, гармоничной, развитой личности, способной к самореализации и самосовершенствованию, развитие гибких компетенций.</p> <p>Занятия проводятся в групповой форме. Наполняемость групп на 1 году обучения 15 человек, на 2, 3 году обучения 12-15 человек, на 4 году обучения – 10-12 человек.</p> <p>В группе могут заниматься дети разного возраста.</p> <p>Программа реализуется <b>на базе Дома творчества №2</b></p>
<p><b><u>1.2 Цели и задачи программы.</u></b></p>	<p><b><u>Цель</u></b> – раскрытие творческого потенциала учащихся средствами погружения в индийскую танцевальную традицию, воспитание высокого художественного вкуса, расширение культурного кругозора.</p> <p><b><u>Задачи:</u></b> <b><u>Обучающие:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• познакомить обучающихся с таким аспектом мировой</li> </ul>

	<p>культуры как индийский танец;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• расширить кругозор обучающихся программы привить обучающимся танцевальные навыки для исполнения классических индийских танцев в стилях катхак и бхарат-натьям, народных танцев и танцев на музыку индийского кино;</li> <li>• детально ознакомить со всеми существующими в Индии классическими стилями, танцевальными традициями севера и юга Индии, особенностями исполнения классических и народных танцев в Центральной Индии, на востоке и на западе страны;</li> <li>• познакомить с другими формами индийского искусства, такими как музыка, пение, живопись, архитектура, скульптура, язык, поэзия, литература;</li> <li>• изучить историю возникновения того или иного стиля в свете истории самой страны;</li> <li>• изучить фольклорные основы танцев: мифологию, легенды, сказки, были;</li> <li>• достичь понимания обучающимися того, что индийское танцевальное искусство – это достояние мировой культуры.</li> </ul> <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать творческие способности, интерес и стремление к эстетическому восприятию мира.</li> <li>• развить стремление к достижению поставленной цели;</li> <li>• развить волю, выдержку, терпение, уверенность;</li> <li>• развить чувство ритма, координацию и внимание;</li> <li>• развить мелкую моторику пальцев.</li> </ul> <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитывать эстетические потребности детей, художественный вкус, понимание прекрасного в мире;</li> <li>• создать в коллективе такую атмосферу дружбы и взаимопонимания, при которой творческие способности воспитанников найдут наиболее полную реализацию;</li> <li>• воспитать умение сопереживать, сострадать, проявлять чувство товарищества.</li> </ul>
--	--

### **1.3 Учебный (тематический) план.**

### 1 год обучения для детей младшего школьного возраста

№п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		теория	практика	общее	
1	Тема 1. Вводное занятие.	1		1	Беседа.
2	Тема 2. Разминка		8	8	Педагогическое наблюдение.
3	Тема 3. Изучение истории Индии.	5		5	Педагогическое наблюдение. Опрос
4	Тема 4. Тв-во известных индийских танцоров	5		5	Педагогическое наблюдение. Опрос
5	Тема 5. Чакры. Таткар.		15	15	Педагогическое наблюдение.
6	Тема 6. Хаста-мудра	2	7	9	Педагогическое наблюдение.
7	Тема 7. Изучение танца в стиле Катхак	1	18	19	Педагогическое наблюдение.
8	Тема 8. Стханаки	1	5	6	Педагогическое наблюдение.
9	Тема 9. Абхиная		5	5	Педагогическое наблюдение. Опрос.
10	Тема 10. Народный танец	1	20	21	Педагогическое наблюдение.
11	Тема 11. Кинотанец	1	18	19	Педагогическое наблюдение.
12	Тема 12. Повторение пройденного		5	5	Педагогическое наблюдение. Опрос.
13	Тема 13. Просмотр видео		12	12	Педагогическое наблюдение. Опрос.
14	Тема 14. Итоговое занятие		2	2	Педагогическое наблюдение. Опрос. Открытое занятие.
<b>Итого:</b>		<b>132 часов</b>			

#### 1.4 Содержание программы.

## 1 год обучения

С группами младшего возраста первого года обучения планируется изучить танцы: в классических стилях Катхак и Бхарат-натьям, народный танец, танец на музыку кино. Таким образом, дети будут иметь представление о разных направлениях в индийском танцевальном искусстве.

### Тема 1. Вводное занятие 1 ч.

Теория: знакомство с понятием индийский танец, с его историей и развитием. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с Уставом Дома творчества

Форма контроля: беседа

### Тема 2. Разминка 8 ч.

Практика: Занятия во всех группах начинаются с разминки. Разминка задействует различные группы мышц, способствует эластичности, гибкости тела, подготавливает ребенка к восприятию программных движений. Для развития гибкости и пластики дается особый комплекс движений, например: «лехра» - волна. Начиная с кончиков пальцев одной руки, волна переходит в плечевой пояс, и словно исчезает на кончиках пальцев другой руки.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

### Тема 3. Изучение истории Индии .5 ч.

Теория: знакомство с искусством Индии, связь различных видов искусства с танцевальным искусством.

Данный раздел знакомит детей с историей Индии, её культурным наследием (архитектурой, живописью, музыкой, литературой), даёт возможность глубже понять почву, на которой зародилось столь необычное танцевальное искусство. В ходе изучения темы у обучающихся развивается интерес к познанию.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос

### Тема 4. Творчество известных индийских деятелей искусства.5 ч.

Теория: знакомство с различными стилями индийских классических танцев в исполнении: Виджаянтималы, Падмини, Рагини, Хемы Малини и т.д.

Рассказы о жизни и творческой деятельности певцов, музыкантов, танцоров, а также просмотр видеозаписей с концертными программами, позволяет детям уловить колорит, необходимый для исполнения танцев, даёт большой эмоциональный заряд, открывает новые возможности в творческой деятельности.

Занятия проходят в форме рассказа и демонстрации видео материалов о жизни и творчестве индийских деятелей искусства.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

### Тема 5. Чакра. Таткар.15 ч.

Теория: изучение видов таткара, чакр.

Практика: изучение и тренировка поворотов, изучение ритмических рисунков ногами. Знакомство с основным танцевальным шагом катхака (Таткар).

В основном дети приходят с очень слабым вестибулярным аппаратом. Изучая различные виды чакр, организм постепенно приходит в норму. Поначалу дети выдерживают от трёх до пяти поворотов. Тренируясь постоянно, количество чакр постепенно увеличивается до 30 и более. Таткар: это основной танцевальный шаг катхака. В медленном темпе он не представляет особой сложности, но для исполнения в быстром темпе этот шаг требует тщательной подготовки и мастерства. Для свободного владения

этим ритмом требуются годы тренировок. Также для этого существует свой комплекс упражнений: расслабление мышц бедер и голени, перенесение таткара на носки, а затем на пятки. Более сложным является смешанный таткар, т.е. чередование носков и пяток.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

#### Тема 6. Хаста – мудра 9 ч.

Теория: азбука жестов

Практика: работа над развитием мелкой моторики рук, памяти и воображения.

В этот раздел входит изучение различных положений пальцев *асамьюта-хаста* (жесты одной руки), а также плавные переходы из одной хасты в другую. Для запоминания разработана следующая схема: ребенок сам называет и одновременно меняет жесты. Последовательность жестов подобрана таким образом, чтобы ускорить процесс запоминания. Дается детальная расшифровка каждого жеста. В отношении некоторых узнаваемых жестов вводится игровой момент: детям предлагается самим догадаться о смысле жеста, что в конечном итоге весьма успешно влияет на развитие наблюдательности и сообразительности у детей.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

#### Тема 7. Изучение танца в стиле Катхак 19ч.

Теория: История происхождения стиля Катхак. Терминология используемая в Катхаке.

Практика: изучение танца Катхак, соблюдение особенностей стиля. Работа над координацией, чувством ритма

Учащиеся знакомятся с наследием династии Великих Моголов, со стилем, который зародился в XV веке и сохранился до наших дней.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

#### Тема 8. Стханаки 6 ч.

Теория: Знакомство с декоративными и смысловыми позами. Особенности построения поз в стиле Бхарат-Натьям.

Практика: освоение статичных поз.

Для изучения танца в стиле Бхарат Натьям необходимо освоить стханаки – статичные позы, которые являются визитной карточкой этого южно-индийского стиля. Стханаки формируют правильную осанку, стиливую посадку и способствуют обретению устойчивости, и равновесия в течение необходимого отрезка времени. Кроме этого упор в занятиях делается на выразительность жеста, проявление грации, наращиванию силы рук и ног.

Так как различные позы являются основой в изучении танцев в стиле Бхарат-Натьям, в тему «Стханаки» может включаться тема Бхарат Натьям, для разучивания поз (стханак) в связке, определённой последовательности.

Практика: разучивание танца в стиле Бхарат Натьям

- научить плавным и логическим переходам от одной позы к другой
- научить вкладывать смысл в жесты
- развивать чувство ритма
- развивать эмоциональность
- развивать вкус

Изучение ритмических рисунков этого танца: tai tai di di tai, ta ki ta, taium tat ta, taka dimi taka takita направлено как на развитие чувства ритма, так и на привыкание к определенным физическим нагрузкам. Сложностью в изучении этого танца является

эмоциональная передача содержания. В каждый жест вкладывается смысл, и обрамляется чёткими, ритмичными движениями.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

#### Тема 9. Абхиная 5 ч.

Практика: работа над мимикой, эмоциональностью. Упражнения для глаз, техника работы глаз. Приёмы выразительности жестов. Заполнение смысловых пауз. Игровая практика в отгадывании чувств, эмоций.

Абхиная – это комплекс выразительных средств, направленных на передачу идеи танца, его эмоционального содержания. Абхиная учит передавать те или иные чувства, настроение, характер, учит владению мимикой лица и контролю над проявлением эмоций, т.е. выработке эстетического варианта изображаемого чувства.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

#### Тема 10. Народный танец 21 ч.

Теория: Знакомство с различными народными стилями

Практика: изучение народного танца, работа над эмоциональным исполнением, артистизмом.

Изучение народного танца, который считается достаточно сложным для первого года обучения, предлагается провести в форме занимательной игры.

Вначале педагогом несколько раз демонстрируется небольшой отрывок танца, затем дети пытаются рассказать все, что они поняли. Танец основан на ранее изученных жестах, поэтому для детей не составит труда догадаться о содержании танца. Затем дети должны попытаться соединить жесты с шагами, вкладывая их в музыку. И на последнем этапе соединяются все ранее отработанные моменты танца с абхинаей. По мере освоения этого материала, можно приступать к разбору и разучиванию следующего отрывка танца.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

#### Тема 11. Кинотанец 19ч.

Теория: Что такое кинотанец. Чем отличается кинотанец от классического. Особенности кинотанцев. Танцевальные традиции в индийских обрядах.

Практика: изучение системы движения в кинотанце, работа над артистизмом, развитие чувства вкуса.

Данный раздел даёт возможность познакомить детей с индийским свадебным обрядом. Перед изучением танца рассказывается и демонстрируется материал, связанный с проведением свадебной церемонии. Большое внимание уделяется передаче имеющимися в арсенале способами различных танцевальных ритмов, артистизму. Педагог должен научить детей посредством жеста, поворота или ритмичного шага подчеркивать красоту мелодии, выражать чувства. Во время разучивания этого танца в качестве упражнений для выражения эмоций детям будут предложены различные тесты, которые позволят им дифференцировать героинь танца по характеру исполнения и процессу передачи чувств.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

#### Тема 12. Повторение пройденного 5ч.

В данной теме повторяются все изученные танцы. Вспоминаются все важные, узловые теоретические основы в освоении танца.

- тренируется выносливость,

- проверяется освоение материала

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос

#### Тема 13. Просмотр видео 12 ч.

Материал для просмотра готовится на основании изученной темы. Для закрепления и повторения материала. Либо, просматривается материал, подготавливающий, для изучения темы. Это облегчает восприятие обучающихся, дает возможность прочувствовать и погрузиться в тему.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

Тема 14. Итоговое занятие 2 ч.

Практика: подведение итогов учебного года, обсуждение успехов и неудач, исполнение разученных танцев.

Итоговое занятие может быть проведено в форме контрольного занятия, открытого занятия, теста. Каждый учащийся демонстрирует изученные за год танцы.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Опрос. Открытое занятие.

**2 год обучения для детей младшего школьного возраста**

№п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		теория	практика	общее	
1	Тема 1. Вводное занятие.	1		1	Беседа.
2	Тема 2. Разминка		8	8	Педагогическое наблюдение.
3	Тема 3. Изучение истории Индии.	4		4	Педагогическое наблюдение. Опрос
4	Тема 4. Тв-во известных индийских танцоров	2	4	6	Педагогическое наблюдение. Опрос
5	Тема 5. Чакры. Таткар.	1	9	10	Педагогическое наблюдение.
6	Тема 6. Хаста-мудра		4	4	Педагогическое наблюдение.
7	Тема 7. Стханаки. Бхарат-Натьям	1	19	20	Педагогическое наблюдение.
8	Тема 8. Народный танец 1	1	15	16	Педагогическое наблюдение.
9	Тема 9. Кинотанец	1	13	14	Педагогическое наблюдение.
10	Тема 10. Народный танец 2	1	22	23	Педагогическое наблюдение.
11	Тема 11. Повторение пройденного		12	12	Педагогическое наблюдение. Опрос.
12	Тема 12. Просмотр видео		12	12	Педагогическое наблюдение. Опрос.
13	Тема 13. Итоговое занятие		2	2	Педагогическое наблюдение. Опрос. Открытое занятие.
<b>Итого:</b>		<b>132 часа</b>			

**Содержание программы.**

## 2 год обучения

Тема 1. 1 ч. Вводное занятие: Теория: знакомство с понятием индийский танец, с его историей и развитием. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с Уставом Дома творчества

Форма контроля: Беседа

### Тема 2. Разминка 8ч.

Практика: Работа над развитием различных групп мышц, гибкости тела. Подготовка к восприятию программных движений. Работа над развитием чувства ритма.

Занятия во всех группах начинаются с разминки. Разминка задействует различные группы мышц, способствует эластичности, гибкости тела, подготавливает ребенка к восприятию программных движений. Для развития гибкости и пластики дается особый комплекс движений, например: «лехра» - волна. Начиная с кончиков пальцев одной руки, волна переходит в плечевой пояс, и словно исчезает на кончиках пальцев другой руки.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

### Тема 3. Изучение истории Индии 4 ч.

Теория: познакомить детей с искусством Индии, связь различных видов искусства с танцевальным.

Данный раздел знакомит детей с историей Индии, её культурным наследием (архитектурой, живописью, музыкой, литературой), даёт возможность глубже понять почву, на которой зародилось столь необычное танцевальное искусство.

Занятие проходит в форме рассказа, беседы.

Изучение истории Индии включает в себя такие темы, как:

- а) Исторические памятники Индии (Пури, Бенарес, Аджанта, Эллора)- 2 часа
- б) «Загадки Тадж Махала – самого известного во всем мире архитектурного памятника эпохи Великих Моголов» – 1 час
- в) «На берегах Дхамны» - рассказ о достопримечательностях на берегах Дхамны - священной реки индийцев. – 1 час
- г) Легенды о происхождении Натья-веды (науки танца), о божественных музыкантах и танцорах, о правлении справедливых царей и их битвах с асурами. – 3 часа.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Опрос

### Тема 4. Творчество известных индийских деятелей искусства– 6 часов.

Теория: Рассказы о жизни и творческой деятельности певцов, музыкантов, танцоров, а также просмотр видеозаписей с концертными программами, позволяет детям уловить колорит, необходимый для исполнения танцев, даёт большой эмоциональный заряд, открывает новые возможности в творческой деятельности.

Цели и задачи:

- познакомить с различными стилями индийских классических танцев в исполнении: Виджаянтималы, Падмини, Рагини, Хемы Малини и т.д.

- научить различать стили
- воспитать уважительное отношение к другим исполнителям танцев

Занятия проходят в форме рассказа и демонстрации видео материалов о жизни и творчестве индийских деятелей искусства.

- а) Рукмини Деви - 1 час
- б) Баласарасвати - 1 час
- в) Гопи Кришна - 1 час
- г) Малавика Сарукаи - 1 час
- д) Камала - 1 час

Практика: Изучение различных хаст, состоящих из жестов обеих рук *самьюта-хаста*.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Опрос

### Тема 5. Чакры. Таткар 10ч.

Теория: Теория: изучение видов таткара, чакр.

Практика: изучение и тренировка поворотов, изучение ритмических рисунков ногами. Знакомство с различными танцевальными шагами катхака.

Цели и задачи:

- научить детей делать повороты
- научить выполнять ритмические рисунки ногами
- развить чувство ритма
- привести в норму вестибулярный аппарат
- развить выносливость, упорство в достижении цели

В основном дети приходят с очень слабым вестибулярным аппаратом. Изучая различные виды чакр, организм постепенно приходит в норму. Поначалу дети выдерживают от трёх до пяти поворотов. Тренируясь постоянно, количество чакр постепенно увеличивается до 30 и более. Таткар: это основной танцевальный шаг катхака. В медленном темпе он не представляет особой сложности, но для исполнения в быстром темпе этот шаг требует тщательной подготовки и мастерства. Для свободного владения этим ритмом требуются годы тренировок. Также для этого существует свой комплекс упражнений: расслабление мышц бедер и голени, перенесение таткара на носки, а затем на пятки. Более сложным является смешанный таткар, т.е. чередование носков и пяток.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

### Тема 6. Хаста – мудра 4ч.

Практика:

Цели и задачи:

- научить детей азбуке жестов
- развить мелкую моторику рук
- развивать память и воображение

В этот раздел входит изучение различных положений пальцев *асамьюта-хаста* (жесты одной руки), а также плавные переходы из одной хасты в другую. Для запоминания разработана следующая схема: ребенок сам называет и одновременно меняет жесты. Последовательность жестов подобрана таким образом, чтобы ускорить процесс запоминания. Дается детальная расшифровка каждого жеста. В отношении некоторых

узнаваемых жестов вводится игровой момент: детям предлагается самим догадаться о смысле жеста, что в конечном итоге весьма успешно влияет на развитие наблюдательности и сообразительности у детей.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

#### Тема 7. Стханаки. Бхарат-натьям. 20ч.

Теория: Структура построения программы Бхарат-Натьям

Практика: изучение Танца «Тиллана»

Цели и задачи:

- научить принимать статичные позы
- научить владеть своим телом
- развить гибкость и устойчивость
- разучить танец
- разучить различные адаву
- развить чувство меры
- привить терпение и выносливость

Танец Тиллана, включает в себя все основы стиля Бхаратнатьям: все базовые походки, жесты одной и двух рук, стханаки, разнообразные джати. Изучая танец Тиллану, студийцы закрепляют знания и умения, полученные на первом году. Изучение танца сопровождается рассказом педагога о кастовой системе, а именно о касте «девадаси» (певцов и танцоров), благодаря которой до наших дней сохранился стиль Бхаратнатьям. Дети получают целостное представление о древнем храмовом искусстве.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

#### Тема 8. Народный танец 1 16ч.

Теория: История штата Раджастан. Особенности танцев Раджастана.

Практика:

Цели и задачи:

- познакомить детей с народным творчеством штата Раджастан
- разучить народный танец
- развить пластику
- помочь почувствовать и передать народный колорит движений
- познакомить с творчеством фольклорной группы «Махараджа»

В данном разделе мы знакомим детей с народным песенным и танцевальным творчеством штата Раджастан. Просмотр видеозаписей с вокальной программой группы «Махараджа», давшей концерт в Петрозаводске, и побывавшей в гостях у ансамбля инд. танца «Маюри», даёт возможность приблизить детей к индийскому творчеству, почувствовать дух и характер народа.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

#### Тема 9. Кинотанец 14ч.

Теория: Изучения девяти *рас* (чувств).

Практика: изучение системы движения в кинотанце. Изучение танца.

Цели и задачи:

- разучить танец
- развить артистизм
- развить чувство вкуса
- разучить слова песни

Перед изучением этого танца возникает необходимость изучения девяти *рас* (чувств). Знакомство с *расами* происходит при помощи игры. Детям предлагается угадать, какое чувство изображает их товарищ. Критерием оценки показа (на сколько хорошо и точно передано чувство), служит верный ответ студийцев. Занятия проходят в форме игры, показа.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

#### Тема 10. Народный танец 2 23ч.

Теория: Традиции юга Индии. Штат Тамилнад – история и особенности танцев.

Практика: просмотр телевизионной передачи, знакомящей с культурой, жизнью и бытом народа. Изучение танца.

Цели и задачи:

- раскрыть познавательный интерес
- разучить танец
- придать танцу народный колорит

В ходе занятия используется метод рассказа, беседы, что даёт возможность углубиться и проникнуться особенностью этого штата и его культуры, придать танцу необходимый колорит

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

#### Тема 11. Повторение пройденного 12 ч.

Практика:

Повторяются все изученные танцы. Вспоминаются все важные, узловые теоретические основы в освоении танца.

- тренируется выносливость,
- проверяется освоение материала

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос

#### Тема 12.Просмотр видео 12ч.

Практика: Материал для просмотра готовится на основании изученной темы. Для закрепления и повторения материала. Либо, просматривается материал, подготавливающий, для изучения темы. Это облегчает восприятие обучающихся, дает возможность прочувствовать и погрузиться в тему.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

#### Тема 13. Итоговое занятие 2ч.

Практика: подведение итогов учебного года, обсуждение успехов и неудач, исполнение разученных танцев.

Итоговое занятие проводится в качестве контрольного занятия (открытого занятия, теста).  
Каждый учащийся демонстрирует изученные за год танцы.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Опрос. Открытое занятие.

### 3 год обучения для детей младшего школьного возраста

№п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		теория	практика	общее	
1	Тема 1. Вводное занятие.	1		1	Беседа.
2	Тема 2. Изучение истории Индии.	6		6	Педагогическое наблюдение. Опрос
3	Тема 3. Тв-во известных индийских танцоров	1	4	5	Педагогическое наблюдение. Опрос
4	Тема 4. Хаста-Мудра		4	4	Педагогическое наблюдение.
5	Тема 5. Чакры. Таткар. Танец в стиле Катхак.	1	23	24	Педагогическое наблюдение.
6	Тема 6. Стханакки. Бхарат-Натьям	1	19	20	Педагогическое наблюдение.
7	Тема 7. Кинотанец	2	22	24	Педагогическое наблюдение.
8	Тема 8. Народный танец	2	22	24	Педагогическое наблюдение.
9	Тема 9. Просмотр видео		10	10	Педагогическое наблюдение. Опрос.
10	Тема 10. Повторение пройденного		12	12	Педагогическое наблюдение. Опрос
11	Тема 11. Итоговое занятие		2	2	Педагогическое наблюдение. Опрос. Открытое занятие.
<b>Итого:</b>		<b>132 часа</b>			

### Содержание программы

3 год

#### Тема 1. Вводное занятие 1ч.

Теория: знакомство с понятием индийский танец, с его историей и развитием.  
Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с Уставом Дома творчества.

Форма контроля: Беседа.

#### Тема 2. Изучение истории Индии 6ч.

Теория: Рассказы о жизни и творческой деятельности певцов, музыкантов, танцоров, а также просмотр видеозаписей с концертными программами, позволяет учащимся уловить колорит, необходимый для исполнения танцев, даёт большой эмоциональный заряд, открывает новые возможности в творческой деятельности.

История Индии представлена следующими темами:

- Культура долины Инда -1 час

- Приход Ариев – 1 час
- Преемственность индийской культуры – 1 час
- Каста – 1 час
- Эпос – 1 час
- Легенды, предания и мифы – 1 часа

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Опрос

### Тема 3. Творчество прославленных индийских танцоров 5ч.

Теория:

Знакомство с творчеством танцоров:

Дурга Арья, Мальти Шьям, Джайкишан Махарадж.

Практика: Просмотр видео материалов, обсуждение влияния исторических событий на искусство

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Опрос

### Тема 4. Хаста-мудра 4ч.

Практика:

Полная «Азбука жестов». Последовательное изучение жестов и их значение в танце.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

### Тема 5. Изучение танца в стиле Катхак. 24ч.

Теория: Разновидности чакр и таткара в стила Катхак. Изучение стиля Катхак.

Практика: разучивание танца в стиле Катхак, различных ритмических узоров. Сочетание ритмов и чакр.

Цели и задачи:

- продолжить знакомство с северо-индийским классическим стилем Катхак
- разучить ляри (ритмические узоры ног)
- показ танцевальных программ исполнителей в стиле Катхак
- развитие вестибулярного аппарата
- развитие вкуса и изящества

Основу танца составляют головокружительные повороты, чакры на высокой скорости. Танец рекомендуется к разучиванию на 3,4 году обучения.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

### Тема 6. Изучение танца в стиле Бхарат – Натьям 20ч

Теория: Легенды, используемые в танцах.

Практика: Разучивание танца в стиле Бхарат-Натьям

Цели и задачи:

- научить принимать статичные позы
- научить владеть своим телом
- развить гибкость и устойчивость
- разучить танец

- разучить различные адаву

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

#### Тема 7. Кинотанец 24ч.

Теория: Знакомство с известными исполнителями кинотанцев

Практика:

Цели и задачи:

- научить системе движения в кинотанце
- разучить танец
- развить артистизм
- развить чувство вкуса
- разучить слова песни

Перед изучением этого танца возникает необходимость изучения девяти *рас* (чувств). Знакомство с *расами* происходит при помощи игры. Детям предлагается угадать, какое чувство изображает их товарищ. Критерием оценки показа (на сколько хорошо и точно передано чувство), служит верный ответ студийцев. Занятия проходят в форме игры, показа.

Сложность исполнения заключается в передаче различных характеров, образов.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

#### Тема 8. Народный танец 24ч.

Теория: Изучение танцев различных штатов

Практика:

Цели и задачи:

- знакомство с танцевальными традициями штата Гуджарат
- показать видеозаписи с исполнением танцев «данадия» с палочками
- развить внимание, аккуратность
- разучить танец

Развивает чувство ритма, координацию. Сложностью танца является владение танцевальными атрибутами (палочками). Необходим точный расчёт при выполнении движений по парам.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

#### Тема 9. Просмотр видео 10ч.

Материал для просмотра готовится на основании изученной темы. Для закрепления и повторения материала. Либо, просматривается материал, подготавливающий, для изучения темы. Это облегчает восприятие обучающихся, дает возможность прочувствовать и погрузиться в тему.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Опрос.

### Тема 10. Повторение пройденного 12ч.

Практика:

Повторяются все изученные танцы. Вспоминаются все важные, узловые теоретические основы в освоении танца.

- тренируется выносливость,
- проверяется освоение материала.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Опрос.

### Тема 11. Итоговое занятие 2ч.

Практика: подведение итогов учебного года, обсуждение успехов и неудач, исполнение разученных танцев.

Итоговое занятие может проводиться в качестве контрольного занятия (открытого занятия).

Каждый учащийся демонстрирует изученные за год танцы.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Опрос.

### **2 год обучения для детей среднего и старшего школьного возраста**

№п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		теория	практика	общее	
<b>1</b>	<b>Тема 1.</b> Вводное занятие.	1		<b>1</b>	Беседа.
<b>2</b>	<b>Тема 2.</b> Разминка		10	<b>10</b>	Педагогическое наблюдение.
<b>3</b>	<b>Тема 3.</b> Изучение истории Индии.	6		<b>6</b>	Педагогическое наблюдение. Опрос
<b>4</b>	<b>Тема 4.</b> Тв-во известных индийских танцоров	8		<b>8</b>	Педагогическое наблюдение. Опрос
<b>5</b>	<b>Тема 5.</b> Хаста-мудра		4	<b>4</b>	Педагогическое наблюдение.
<b>6</b>	<b>Тема 6.</b> Чакры. Таткар.	2	20	<b>22</b>	Педагогическое наблюдение.
<b>7</b>	<b>Тема 7.</b> Стханаки. Бхарат-Натьям. Танец «Гиллана».	2	20	<b>22</b>	Педагогическое наблюдение.
<b>8</b>	<b>Тема 8.</b> Народный танец	2	20	<b>22</b>	Педагогическое наблюдение.
<b>9</b>	<b>Тема 9.</b> Кинотанец	2	16	<b>18</b>	Педагогическое наблюдение.
<b>10</b>	<b>Тема 10.</b> Современный	2	16	<b>18</b>	Педагогическое наблюдение.
<b>11</b>	<b>Тема 11.</b> Кинотанец	2	20	<b>22</b>	Педагогическое наблюдение.
<b>12</b>	<b>Тема 12.</b> Народный танец	2	21	<b>23</b>	Педагогическое наблюдение.

<b>13</b>	<b>Тема 13. Рисование</b>	1	7	<b>8</b>	Педагогическое наблюдение. Опрос.
<b>14</b>	<b>Тема 14. Вышивка.</b>	1	7	<b>8</b>	Педагогическое наблюдение. Опрос.
<b>15</b>	<b>Тема 15. Хинди.</b>	5	5	<b>10</b>	Педагогическое наблюдение. Опрос.
<b>16</b>	<b>Тема 16. Итоговое занятие</b>		2	<b>2</b>	Педагогическое наблюдение. Опрос. Открытое занятие.
<b>Итого:</b>		<b>204 часа</b>			

### Содержание программы

2 год обучения – 204 часа

Тема 1. 1ч. Вводное занятие: знакомство с понятием индийский танец, с его историей и развитием. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с Уставом Дома творчества

Форма контроля: беседа

#### Тема 2. Разминка (10 часов)

Практика: освоение программных движений. Работа над развитием чувством ритма, музыкальности во время исполнения движений.

Занятия во всех группах начинаются с разминки. Разминка задействует различные группы мышц, способствует эластичности, гибкости тела, подготавливает ребенка к восприятию программных движений.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

#### Тема 3. Изучение истории Индии 6ч.

Теория:

- а) Исторические памятники Индии (Пури, Бенарес, Аджанта, Эллора)-
- б) «Загадки Тадж Махала – самого известного во всем мире архитектурного памятника эпохи Великих Моголов»
- в) «На берегах Джамны» - рассказ о достопримечательностях на берегах Джамны - священной реки индийцев.
- г) Легенды о происхождении Натья-веды (науки танца), о божественных музыкантах и танцорах, о правлении справедливых царей и их битвах с асурами.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Опрос

#### Тема 4. Творчество индийских танцоров 8ч.

Теория: Рассказы о жизни и творческой деятельности певцов, музыкантов, танцоров, а также просмотр видеозаписей с концертными программами, позволяет детям уловить колорит, необходимый для исполнения танцев, даёт большой эмоциональный заряд, открывает новые возможности в творческой деятельности.

Цели и задачи:

- познакомить с различными стилями индийских классических танцев - научить различать стили

- воспитать уважительное отношение к другим исполнителям танцев

Занятия проходят в форме рассказа и демонстрации видео материалов о жизни и творчестве индийских деятелей искусства.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Опрос

#### Тема 5. Хаста-мудра 4ч.

Практика:

«Азбука жестов» Последовательное изучение жестов и их значение в танце

#### Тема 6. Чакры. Таткар 22ч.

Теория: изучение видов таткара, чакр.

Практика: тренировка поворотов, изучение ритмических рисунков ногами. Знакомство с различными танцевальными шагами катхака. Сочетание Чакр и Таткара

Цели и задачи:

- научить делать повороты
- научить выполнять ритмические рисунки ногами
- развить чувство ритма
- привести в норму вестибулярный аппарат
- развить выносливость, упорство в достижении цели

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

#### Тема 7. Стханаки. Бхарат-натьям. Танец «Тиллана» 22ч.

Теория: Рассказ педагога о кастовой системе, а именно о касте «девадаси» (певцов и танцоров), благодаря которой до наших дней сохранился стиль Бхаратнатьям. Учащиеся получают целостное представление о древнем храмовом искусстве.

Практика:

Изучение танца Тиллана.

Цели и задачи:

- научить принимать статичные позы
- научить владеть своим телом
- развить гибкость и устойчивость
- разучить танец
- разучить различные адаву
- развить чувство меры
- привить терпение и выносливость

Танец Тиллана, включает в себя все основы стиля Бхаратнатьям: все базовые походки, жесты одной и двух рук, стханаки, разнообразные джати. Изучая танец Тиллану, студийцы закрепляют знания и умения, полученные на первом году.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

#### Тема 8. Народный танец 22ч.

Теория: Знакомство с разнообразием народных танцев Индии

Практика: изучение народного танца. Работа над пластикой, соблюдением народного колорита движений.

Цели и задачи:

- познакомить детей с народным творчеством разных штатов
- разучить народный танец
- развить пластику
- помочь почувствовать и передать народный колорит движений

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

#### Тема 9. Кинотанец 18ч.

Теория: Знакомство с происхождением кинотанца

Практика: Изучение кинотанца. Работа над артистизмом.

Цели и задачи:

- научить системе движения в кинотанце
- разучить танец
- развить артистизм
- развить чувство вкуса
- разучить слова песни

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

#### Тема 10. Современный танец 18ч.

Теория: Влияние современного танца и музыки на индийское искусство

Практика: Изучение современного индийского танца. Отработка жестов рук, использование танцевальных атрибутов

Цели и задачи:

- разучить танец
- показать связь современности и традиции
- создать образ
- развить вкус
- научить пользоваться танцевальными атрибутами

Сложностью танца является одновременный показ жестов двух рук и виртуозные движения платочками.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

#### Тема 11. Кинотанец 22ч.

Теория: Знакомство с происхождением кинотанца

Практика: Изучение кинотанца. Работа над созданием образа, точностью использования жестов.

Цели и задачи:

- разучить танец
- разучить слова песни
- раскрыть содержание песни
- подставить значение каждого жеста

- продемонстрировать детям танец в исполнении солистов ансамбля «Маюри», и актрисы Рати Агнихотри

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

#### Тема 12. Народный танец 23ч.

Теория: Продолжаем знакомство с разнообразием народных танцев Индии.

Особенности культуры штата Тамилнад.

Практика: изучение народного танца штата Тамилнад. Работа над передачей особенностей стиля, народного колорита.

Цели и задачи:

- познакомить детей с традициями юга Индии, штата Тамилнад
- показать телевизионную передачу, знакомящую с культурой, жизнью и бытом народа
- раскрыть познавательный интерес
- разучить танец
- придать танцу народный колорит

В ходе занятия используется метод рассказа, беседы, что даёт возможность углубиться и проникнуться особенностью этого штата и его культуры, придать танцу необходимый колорит

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

#### Тема 13. Рисование 8ч.

Данная тема помогает увидеть красоту поз индийского танца, правильность их исполнения.

Теория: основные приемы, используемые для нанесения сценического макияжа, изображения танцевальных поз. Пропорции тела.

Практика: освоение приемов сценического макияжа. Изображение танцевальных поз.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Опрос.

#### Тема 14. Вышивка 8ч.

Теория: основы вышивки используемые в сценических костюмах. Рассказ о создании костюмов, авторах и исполнителях сценических костюмов. Правила ухода, хранение и использование костюмов.

Практика: изучение основных приемов вышивки. Работа над аккуратностью выполнения элементов вышивки.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Опрос.

#### Тема 15. Хинди 10ч.

Так как особенностью индийских танцев является язык жестов, который передаёт смысл и содержание песни, необходимым является изучение языка хинди

Теория:

- а). Гласные в позиции с согласными звуками.

- б). Согласные звуки.
- г). Долгие и короткие гласные.
- д). Алфавит.
- е). Назализованные гласные и их написание.
- ж) Интонация. Пунктуация. Род.
- З). Диалоги. Упражнения.

Практика:

Использования знаний, полученных в процессе изучения темы на практике при изучении и исполнении индийских танцев. Чтение и письмо на языке Хинди, перевод простых текстов.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Опрос.

#### Тема 16. Итоговое занятие 2ч.

Подведение итогов занятий в студии, просмотр разученных номеров в исполнении учащихся.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Опрос.

### **3 год обучения. Для детей среднего и старшего школьного возраста**

№п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		теория	практика	общее	
<b>1</b>	<b>Тема 1.</b> Вводное занятие.	1		<b>1</b>	Беседа.
<b>2</b>	<b>Тема 2.</b> Изучение истории Индии.	8		<b>8</b>	Педагогическое наблюдение. Опрос
<b>3</b>	<b>Тема 3.</b> Тв-во известных индийских танцоров	1	4	<b>5</b>	Педагогическое наблюдение. Опрос
<b>4</b>	<b>Тема 4.</b> Хаста-мудра		4	<b>4</b>	Педагогическое наблюдение. Опрос
<b>5</b>	<b>Тема 5.</b> Чакры. Таткар. Танец в стиле Катхак	2	23	<b>25</b>	Педагогическое наблюдение.
<b>6</b>	<b>Тема 6.</b> Стханаки. Танец в стиле Бхарат-Натьям.	2	23	<b>25</b>	Педагогическое наблюдение.
<b>7</b>	<b>Тема 7.</b> Народный танец	2	22	<b>24</b>	Педагогическое наблюдение.
<b>8</b>	<b>Тема 8.</b> Кинотанец 1	2	18	<b>20</b>	Педагогическое наблюдение.
<b>9</b>	<b>Тема 9.</b> Кинотанец 2	2	18	<b>20</b>	Педагогическое наблюдение.
<b>10</b>	<b>Тема 10.</b> Кинотанец 3	2	18	<b>20</b>	Педагогическое наблюдение.
<b>11</b>	<b>Тема 11.</b> Народный танец с палочками	2	22	<b>24</b>	Педагогическое наблюдение.
<b>12</b>	<b>Тема 12.</b> Рисование	1	7	<b>8</b>	Педагогическое наблюдение. Опрос.

<b>13</b>	<b>Тема 13. Вышивка.</b>	1	7	<b>8</b>	Педагогическое наблюдение. Опрос.
<b>14</b>	<b>Тема 14. Хинди.</b>	4	6	<b>10</b>	Педагогическое наблюдение. Опрос.
<b>15</b>	<b>Тема 15. Итоговое занятие</b>		2	<b>2</b>	Педагогическое наблюдение. Опрос. Открытое занятие.
<b>Итого:</b>		<b>204 часа</b>			

### Содержание программы

3 год обучения – 204 часа

#### Тема 1. Вводное занятие 1ч.

Теория: знакомство с понятием индийский танец, с его историей и развитием.  
Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с Уставом Дома творчества.

Форма контроля: беседа

#### Тема 2. Изучение истории Индии 8ч.

Теория:

История Индии представлена следующими темами:

- Культура долины Инда
- Приход Ариев
- Преемственность индийской культуры
- Каста
- Эпос
- Легенды, предания и мифы

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Опрос

#### Тема 3. Творчество прославленных индийских танцоров 5ч.

Теория:

Знакомство с творчеством: Дурга Арья, Мальти Шьям, Джайкишан Махарадж.

Практика: просмотр видеоматериалов с танцорами.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Опрос

#### Тема 4. Хаста-мудра 4ч.

Практика:

Полная «Азбука жестов» Последовательное изучение жестов и их значение в танце.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Опрос

#### Тема 5. Чакры. Таткар. Танец в стиле Катхак 25ч.

Теория: Разновидности чакр и таткара в стиле Катхак. Изучение стиля Катхак.

Практика: разучивание танца в стиле Катхак, различных ритмических узоров.

Сочетание ритмов и чакр.

Цели и задачи:

- продолжить знакомство с северо-индийским классическим стилем Катхак
- разучить ляри (ритмические узоры ног)
- показ танцевальных программ исполнителей в стиле Катхак
- развитие вестибулярного аппарата
- развитие вкуса и изящества

Основу танца составляют головокружительные повороты, чакры на высокой скорости. Танец рекомендуется к разучиванию на 3,4 году обучения.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

#### Тема 6. Стханаки. Танец в стиле Бхарат-Натьям 25ч.

Теория: Рассказ педагога об изображениях танцовщиц в древних храмах Индии.

Дети получают целостное представление о древнем храмовом искусстве.

Практика: работа над исполнением статичных поз. Изучение танца. Разучивание различных адаву.

Цели и задачи:

- научить владеть своим телом
- развить гибкость и устойчивость
- разучить танец
- разучить различные адаву
- развить чувство меры
- привить терпение и выносливость

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

#### Тема 7. Народный танец 24ч.

Теория: детализация движений в определённой народности

Практика:

Разучивание танца, выполнение движений на высокой скорости.

Ярко выражен характер движений штата Раджастхан.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

#### Тема 8 Кинотанец 1 20ч.

Теория: История танца. Смысл текста песни, исполняемой в кинотанце.

Практика: Разучивание танца, заучивание текста, перевод текста.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

#### Тема 9 Кинотанец 2 20ч.

Теория: История танца. Смысл текста песни, исполняемой в кинотанце.

Практика: Разучивание танца, заучивание текста, перевод текста.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

#### Тема 10. Кинотанец 3 20ч.

Теория: История танца. Смысл текста песни, исполняемой в кинотанце.

Практика: Разучивание танцев на музыку индийских кинофильмов, заучивание текста, перевод текста.

Сложность исполнения заключается в передаче различных характеров, образов.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

#### Тема 11. Народный танец с палочками 24ч.

Теория: Танцевальные традиции штата Гуджарат. Особенности исполнения танца. Меры осторожности при использовании танцевальных атрибутов (палочки).

Практика: просмотр видеозаписи с исполнением танцев «Данадия» с палочками. Разучивание танца. Работа над чувством ритма, координацией.

Цели и задачи:

- познакомить детей с танцевальными традициями штата Гуджарат
- показать видеозаписи с исполнением танцев «данадия» с палочками
- развить внимание, аккуратность
- разучить танец

Развивает чувство ритма, координацию. Сложностью танца является владение танцевальными атрибутами (палочками). Необходим точный расчёт при выполнении движений по парам.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

#### Тема 12. Рисование 8ч.

Данная тема помогает увидеть красоту поз индийского танца, правильность их исполнения.

Теория: Теория: основные приемы, используемые для нанесения сценического макияжа, изображения танцевальных поз. Пропорции тела.

Практика: освоение приемов сценического макияжа. Изображение танцевальных поз.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Опрос.

#### Тема 13. Вышивка 8ч.

Теория: основы вышивки используемые в сценических костюмах. Рассказ о создании костюмов, авторах и исполнителях сценических костюмов. Правила ухода, хранение и использование костюмов.

Практика: изучение основных приемов вышивки. Работа над аккуратностью выполнения элементов вышивки.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Опрос.

#### Тема 14. Хинди – 11 часов 10ч.

Теория: Объяснение правил написания, произношения, образования предложений

1. Интонация
2. Знаки препинания
3. Род
4. Упражнения
5. Лигатуры
6. Имя существительное;
7. Число
8. Падеж

Практика: Использования знаний, полученных в процессе изучения темы на практике при изучении и исполнении индийских танцев. Чтение и письмо на языке Хинди, перевод простых текстов.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Опрос.

#### Тема 15. Итоговое занятие 2ч.

Практика: Подведение итогов занятий в студии, просмотр разученных номеров в исполнении студийцев. Отчётный или показательный концерт.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Опрос.

#### **4 год обучения для детей среднего и старшего школьного возраста**

№п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		теория	практика	общее	
<b>1</b>	<b>Тема 1.</b> Вводное занятие.	1		<b>1</b>	Беседа.
<b>2</b>	<b>Тема 2.</b> Изучение истории и традиции индийского классического танца.	6		<b>6</b>	Педагогическое наблюдение. Опрос
<b>3</b>	<b>Тема 3.</b> Тв-во известных индийских танцоров	6	2	<b>8</b>	Педагогическое наблюдение. Опрос
<b>4</b>	<b>Тема 4.</b> Изучение классических танцев в стиле Бхарат-натьям.	2	20	<b>22</b>	Педагогическое наблюдение.
<b>5</b>	<b>Тема 5.</b> Изучение классических танцев в стиле «Катхак».	2	20	<b>22</b>	Педагогическое наблюдение.
<b>6</b>	<b>Тема 6.</b> Народные танцы.	2	20	<b>22</b>	Педагогическое наблюдение.
<b>7</b>	<b>Тема 7.</b> Современные танцы	2	18	<b>20</b>	Педагогическое наблюдение.
<b>8</b>	<b>Тема 8.</b> Имитационное пение.	2	20	<b>22</b>	Педагогическое наблюдение.
<b>9</b>	<b>Тема 9.</b> Образ, характер	2	12	<b>14</b>	Педагогическое наблюдение.
<b>10</b>	<b>Тема 10.</b> Проведение мероприятий		6	<b>6</b>	Педагогическое наблюдение.
<b>11</b>	<b>Тема 11.</b> Хинди	8	15	<b>23</b>	Педагогическое наблюдение. Опрос.

<b>12</b>	<b>Тема 12.</b> Повторение репертуара	1	7	<b>8</b>	Педагогическое наблюдение.
<b>13</b>	<b>Тема 13.</b> Просмотр видео		27	<b>27</b>	Педагогическое наблюдение. Опрос.
<b>14</b>	<b>Тема 14.</b> Итоговое занятие		3	<b>3</b>	Педагогическое наблюдение. Опрос. Открытое занятие.
<b>Итого:</b>		<b>204 часа</b>			

### Содержание программы

#### 4 год обучения

#### Тема 1. Вводное занятие 1ч.

Теория:

Беседа о следующем наиболее важном этапе в процессе изучения индийской танцевальной традиции – постижение уникального искусства через призму индивидуального восприятия. Инструктаж по технике безопасности

Форма контроля: беседа

#### Тема 2. Изучение истории и традиции индийского классического танца 6ч.

Теория: Изучение возникновения различных гхаран (школ) по основным стилям классических танцев

Цели и задачи:

- углубить интерес к истории развития танца
- углубить знания

История возникновения различных гхаран (школ) по основным стилям классических танцев: Джайпурская гхарана Катхака, Лакхнауская гхарана Катхака, «Калакшетра» - институт танца в г. Мадрас, «Ганешанатьялая» – институт танца в г. Дели.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Опрос

#### Тема 3. Творчество известных мастеров 8ч.

Теория:

Знакомство с творчеством: Рам Гопал, Удай Шанкар, Ситара Деви, Камала Варадан, Дургалал.

Практика: просмотр видео материалов в исполнении индийских танцоров.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Опрос

#### Тема 4. Изучение классических танцев в стиле Бхарат – натьям 22ч.

Теория: классическая программа в стиле Бхарат-Натьям.

Практика:

Изучение танца «Пушпанджали»

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

#### Тема 5. Изучение классических танцев в стиле Катхак 22ч.

Теория: Изучение рааг в стиле Катхак  
Практика:  
Изучение танца «Тарана», раага Пилю

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 6. Изучение народного танца 22ч.

Теория: Характерные особенности танца Бхангра  
Практика:  
Изучение народного пенджабского танца

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 7. Современные танцы 20ч.

Теория: содержание и перевод текста песни.  
Практика:

Разучивание текста песни. Изучение современных танцев и танцев из кинофильмов

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 8. Имитационное пение 22ч.

Теория: Понятие «Имитационное пение». Особенности имитационного пения.  
Практика: пробы попадания в голос.

Углубление занятий по имитационному пению, дифференцированный подход к учащимся с целью достижения наиболее эффективных результатов в системе отображения характера песни в сочетании с характером движений.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 9. Образ, характер 14ч.

Теория: Яркие особенности образов

Практика: Пробы по смене образов. Исполнение одного и того же фрагмента в разных образах.

Предоставление студийцам возможности передачи посредством абхинаи своего ощущения образа, его эмоциональных особенностей, определенных черт характера, имеющих тенденцию к проявлению в движении и пении.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 10. Проведение мероприятий 6ч.

Теория: Традиции Индии и традиции России. Праздники в Индии.  
Совместная разработка и подготовка мероприятий в студии Индийского танца.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 11. Хинди 23ч.

Теория:

- числительные

- личные местоимения
- притяжательные местоимения
- наречие.
- послелого
- вводные слова
- чтение
- перевод
- диалог
- пересказ
- сочинение
- повторение и закрепление пройденного материала
- контрольное занятие (проверочная работа)

Практика: Использование знаний, полученных в процессе изучения темы на практике при изучении и исполнении индийских танцев. Чтение и письмо на языке Хинди, перевод простых текстов.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Опрос

#### Тема 12. Повторение репертуара 8ч.

Практика: В данной теме повторяются все изученные танцы. Вспоминаются все важные, узловые теоретические основы в освоении танца.

- тренируется выносливость,
- проверяется освоение материала.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Опрос.

#### Тема 13. Просмотр видео 27ч.

Материал для просмотра готовится на основании изученной темы. Для закрепления и повторения материала. Либо, просматривается материал, подготавливающий, для изучения темы. Это облегчает восприятие воспитанников, дает возможность прочувствовать и погрузиться в тему.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Опрос.

#### Тема 14. Итоговое занятие 3ч.

Подведение итогов программы «Изучение индийской танцевальной традиции».

Практика: просмотр разученных номеров в исполнении студийцев.

Оценивается уровень исполнительского мастерства обучающихся, их эрудированность в вопросах истории Индии, формирования индийской танцевальной традиции.

Форма контроля: Открытое занятие. Педагогическое наблюдение. Опрос.

## 1.5 Планируемые результаты.

### *1 год обучения*

<b>Знания</b>	<b>умения</b>
Знают жесты одной руки	Выразительный показ жестов одной руки
Знают 2-3 танца	Эмоциональное исполнение 2-3 танцев
Знают ответы на вопросы касающиеся культуры, истории и традиций Индии	Чёткое и ритмическое исполнение лаякари
Знают танцевальные стили	Умение концентрировать внимание в течение длительного времени
Знают правила поведения в коллективе и на мероприятиях	Могут принимать участие в концертной деятельности коллектива

### *2 год обучения*

<b>Знания</b>	<b>умения</b>
Знают жесты и значения жестов двух рук	Выразительный показ жестов двух рук, и умение соединять их в рассказе
Знают танцевальную программу	Эмоциональное исполнение танцевальной программы
Знают различные виды лаякари	Хорошее чувство ритма, чёткое и ритмическое исполнение лаякари
Знают основу (начальную базу) хинди	Умеют читать и писать на хинди
	Принимают активное участие в концертной и творческой деятельности коллектива

### *3 год обучения*

<b>Знания</b>	<b>умения</b>
Знают жесты и значения жестов двух рук	Выразительный показ жестов двух рук, и умение читать рассказ состоящий из жестов рук
Знают танцевальную программу	Эмоциональное исполнение танцевальной программы
Знают различные виды лаякари	Хорошее чувство ритма, чёткое и ритмическое исполнение лаякари
Знают грамматическую основу языка, осваивают практическую.	Умеют читать и писать на хинди, переводить не сложные тексты, могут составлять простые диалоги
	Принимают активное участие в концертной и творческой деятельности коллектива

### *4 год обучения*

<b>Знания</b>	<b>умения</b>
Знают жесты одной и двух рук, знают, как сочетать и использовать их в танце	Свободно владеют жестами одной и двух рук в сочетании с движениями
Знают танцевальную программу	Могут эмоционально исполнить танцевальную программу
Знают 9 рас	Умеют использовать расы в танцах
Знают сложные ритмические рисунки	Владеют ритмом, тонко чувствуют

	изменения ритма
Хорошее знание языка	Могут свободно общаться
	Активно участвуют в творческой и концертной деятельности коллектива

***Предметные:***

- знания терминологии в индийской танцевальной традиции;
- знания жестов (хаста-мудры);
- знание культуры, истории и традиций Индии;
- различают танцевальные стили;
- знают танцы в различных стилях
- умеют использовать расы в танцах;
- владеют ритмом, тонко чувствуют изменения ритма

***Метапредметные:***

***Регулятивные УУД:***

- сформирован интерес к культуре индийского танца;
- умение самостоятельно работать над танцем, а также в группе;
- знают основы индийского танцевального искусства;
- владеют ритмами;
- умеют использовать чувства, эмоции
- владеют жестами, могут передавать смысл

***Познавательные УУД:***

- приобретены танцевальные навыки для исполнения классических индийских танцев в стилях катхак и бхарат-натьям, народных танцев и танцев на музыку индийского кино;
- познакомились с другими формами индийского искусства, такими как музыка, пение, живопись, архитектура, скульптура, язык, поэзия, литература;
- приобретены навыки самостоятельного поиска необходимой информации;
- получен опыт творческого подхода к выполнению заданий;

***Коммуникативные УУД:***

- научились создать в коллективе такую атмосферу дружбы и взаимопонимания, при которой творческие способности находят наиболее полную реализацию;
- научились сопереживать, сострадать, помогать друг другу, проявлять чувство товарищества;
- научились коллективно анализировать поставленную задачу, обсуждать, делать выводы и принимать решение;
- активно участвуют в творческой и концертной деятельности коллектива

***Личностные:***

- развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;
- сформирована самооценка, включая осознание своих возможностей в учении, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;

- навык самостоятельной работы;
- развито стремление к достижению поставленной цели, воля, выдержка, терпение, уверенность;
- понимание обучающимися того, что индийское танцевальное искусство – это достояние мировой культуры.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

### **2.1 Календарный учебный график (Приложение № 3 )**

#### **2.2 Условия реализации программы.**

Для реализации программы созданы необходимые и специальные условия, соответствующие «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)». Кабинет для занятий – это светлое, просторное помещение. В нем есть достаточное дневное и вечернее освещение; есть возможность проветривания. Эстетическое оформление кабинета, чистота и порядок, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Всё это дисциплинирует учащихся, способствует повышению культуры их труда и творческой активности.

- ***Материально-техническое обеспечение***

- Наличие оборудованного зала для занятий. В зале должны быть: гладкий пол, желательно наличие зеркал, аудио и видеоаппаратура (компьютер, интернет).
- Наличие у детей формы для занятий (у мальчиков спортивные брюки и футболка, у девочек леггинсы, футболка и юбочка).
- Музыкальное сопровождение (наличие аудиозаписей, диски, флеш-карты)
- Наличие сценических костюмов для концертных номеров.

- ***Информационное обеспечение***

- Методические разработки, литература по индийскому искусству;
- Литература по педагогике и психологии;
- Методические видеоматериалы различных танцевальных направлений
- Видеозаписи индийских мастеров и выступлений профессиональных исполнителей индийского искусства

- ***Электронные ресурсы:***

- Индийский танец: (Электронный ресурс). URL: <https://www.drishtiias.com/to-the-points/paper1/indian-classical-dances>.
- Министерство культуры Индии : (Электронный ресурс). URL: <https://www.indiaculture.nic.in/dance>
- Касаткин В.Ф. Ведическая культура как исторический тип: автореферат диссертации кандидата философских наук. Ростовский государственный

- университет, Ростов-на-Дону, 1999 (Электронный ресурс) URL: <http://www.dissercat.com/content/vedicheskaya-kultura-kak-istoricheskii-tip>
- Катхак - визуализация звука. Галина Замыслова: (Электронный ресурс). URL: <http://old.apsara.ru/articles/art-kathak.html>
  - Особенности индийской хореографии: (Электронный ресурс) URL: [http://studbooks.net/599715/kulturologiya/istoriya\\_vozniknoveniya\\_tantsa](http://studbooks.net/599715/kulturologiya/istoriya_vozniknoveniya_tantsa)
  - Племенные и деревенские танцы Индии (Электронный ресурс) // Фольклор, 2017 URL: [http://folkler.ru/pesni/plemnyye\\_i\\_derevenskie\\_tanci\\_indii](http://folkler.ru/pesni/plemnyye_i_derevenskie_tanci_indii).
  - Племенные и деревенские танцы Индии: (Электронный ресурс) // Indonet.Ru Индия по-русски ~ Живой путеводитель, 2008 – 2017 URL: <http://indonet.ru/article/plemnyye-i-derevens>
  - Сходство русского языка и санскрита: (Электронный ресурс). URL: [http://www.sambandha.ru/russian\\_sanskrit/](http://www.sambandha.ru/russian_sanskrit/)
  - Танцы Индии: история древнего искусства (Электронный ресурс). URL: <http://fb.ru/article/305630/tantsyi-indii-istoriya-drevnego-iskusstva>.
  - Традиционные женские украшения: Индия (Электронный ресурс). URL: <https://iledebeaute.ru/lifestyle/2013/9/9/36947/>
  - Wikipedia- Свободная энциклопедия: (Электронный ресурс) URL: <https://www.wikipedia.org/>
  - 15 танцев Индии - формы классического индийского танца и их происхождение <https://www.holidify.com/pages/dances-of-india-272.html>
  - Ансамбль индийского танца Маюри <https://dancemayuri.org/>

- **Кадровое обеспечение**

Педагог, работающий по данной программе, должен пройти обучение по программам обучения индийским танцам. Иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы. Педагог дополнительного образования высшей категории Фридман Наталья Олеговна.

### **2.3 Формы аттестации учащихся**

На основании Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 года №196) организации, осуществляющие образовательную деятельность, определяют формы, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации учащихся.

В целях контроля выполнения образовательных программ, определения уровня теоретической подготовки обучающихся и выявления у них степени сформированности практических знаний, умения и навыков по реализации данной программы проводится **текущий контроль и промежуточная аттестация** обучающихся. Порядок ее проведения устанавливается "Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществлении текущего контроля освоения образовательной программы".

**Текущий контроль** осуществляется в целях оценки качества освоения учащимися содержания программы в течение учебного года, проводится 1 раз в месяц. Результаты текущего контроля освоения учащимися программы фиксируются в листе учета текущего контроля и промежуточной аттестации.

**Промежуточная аттестация** проводится с целью оценки качества усвоения учащимися содержания образовательной программы в декабре и мае каждого года обучения. Результаты текущего контроля освоения учащимися программы фиксируются в листе учета текущего контроля и промежуточной аттестации.

#### ***Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:***

- педагогическое наблюдение,
- беседа,
- опрос,
- открытое занятие

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

- журнал посещаемости (лист учета аттестационных мероприятий)
- статьи в СМИ и др.
- достижения: грамоты, дипломы, благодарственные письма
- видеозаписи выступлений
- фотографии

### ***1.4 Оценочные материалы.***

1. Критерии определения качества освоения программы (Приложение 4)
2. Тест (по годам обучения) (Приложение 5)
3. Примерные вопросы для обучающихся (Приложение 6).

### **1.5 Методические материалы**

#### ***Особенности организации образовательного процесса:***

Художественный профиль в сфере дополнительного образования требует к себе особого внимания педагогов в поиске новых форм и методов художественно-эстетического образования, развития духовно-нравственных качеств личности в условиях быстрого развития науки, техники, цифровых технологий.

Реализация программ художественно-эстетического направления решает многофункциональные задачи формирования и развития творческих способностей средствами различных видов искусства, исследовательских компетенций обучающихся, удовлетворения их интересов и потребностей в том или ином виде творческой деятельности, интеллектуальном развитии.

Художественное творчество направлено на формирование системы ценностей, гармоничной, развитой личности, способной к самореализации и самосовершенствованию, развитие гибких компетенций.

На занятиях используются технические средства обучения, компьютерной, аудио-видео техники. Учебные и дидактические пособия, наглядные материалы, литература. Сочетается групповая и индивидуальная самостоятельная работа. Создаётся психологический климат на занятии, создание атмосферы доброжелательности и комфорта. Участие детей в проведении занятия (ведение какой-либо части занятия). Применение игровых методов, развивающих игр. Использование различных видов

искусства, приемов и упражнений на развитие образного мышления, воображения и фантазии.

#### **Методы обучения.**

Во время обучения танцам используется такой метод как повтор движений за педагогом без объяснений. В результате использования данного методу у обучающихся обостряется внимание, развивается координация, чувство ритма. Если учащийся затрудняется повторить движение, тогда это движение разбирается подробно.

Основой индийских танцев является система жестов, благодаря которой танцор может общаться со зрителями, рассказывая содержание танца. Благодаря частой смене хаст – жестов, у обучающихся развивается мелкая моторика пальцев, отвечающая за развитие речи. Неотъемлемой частью языка жестов является мимика. Некоторые жесты имеют несколько значений, поэтому от исполнителя требуется предельная точность в показе сопроводительной жесту эмоции, ее соответствие содержанию танцев, иначе смысл может быть неверно истолкован. В связи с этим обучающимся предлагается сочинение рассказов с применением ранее изученных жестов. Обязательное условие игры – эмоциональность изображаемого. Для неподготовленного учащегося сложность изучаемого материала состоит в правильном восприятии движений, нетрадиционных для русской школы особого внимания. В индийских танцах недостаточно под счет выполнять танцевальные связки. Каждое движение, каждая поза требует детальной отработки и индивидуального подхода с учетом особенностей данного обучающегося. Сочетание движений различных частей тела одновременно подразумевает столь кропотливый разбор каждого движения в отдельности и его отработку, что не приходится говорить о занятиях с большим количеством воспитанников в одной группе.

#### **Методы организаций и осуществления учебно-познавательной деятельности:**

- а) используются словесные, наглядные, практические;
- б) репродуктивные, объяснительно-иллюстративные;
- в) по степени взаимодействия педагога и учащихся: пассивные, активные.
- г) методы практического контроля и самоконтроля.

На занятиях используется:

- **наглядный метод** обучения (*демонстрация, показ*)
- **практический метод**

**Наблюдение** - это целенаправленное восприятие предметов и явлений с помощью органов чувств с целью формирования правильных представлений и понятий, умений и навыков.

**Объяснительно-иллюстративные** - педагог сообщает готовую информацию разными путями, с использованием демонстраций, учащиеся воспринимают, осмысливают и запоминают ее. При необходимости воспроизводят полученные знания.

**Репродуктивные** усвоение знаний (на основе заучивания), умений и навыков (через систему упражнений). Педагог подбирает необходимые инструкции, алгоритмы и задания, обеспечивающие многократное воспроизведение знаний и умений по образцу.

**Пассивные методы** – это форма взаимодействия учащихся и педагога, в которой педагог является основным действующим лицом и управляющим ходом занятия, а учащиеся выступают в роли пассивных слушателей, подчиненных директивам педагога.

**Объяснение** - вид устного изложения, в котором раскрываются новые понятия, термины, устанавливаются причинно-следственные связи и зависимости, закономерности, т.е. раскрывается логическая природа того или иного события или явления;

**Рассказ** - это форма изложения учебного материала, которая носит преимущественно описательный характер (сюжетный, иллюстративный, информационный);

**Беседа** - форма овладения учащимися информацией в вопросно-ответном рассуждении, в диалоговом общении. В беседе предусмотрены простые и сложные вопросы, последние формулируются как задачи, а в них выделяются наиболее частные вопросы; после решения каждого вопроса, задачи следует заключение педагога, подводящее итоги работы.

**Активные методы обучения** строятся по схеме взаимодействия «учитель = ученик», которые предполагают равнозначное участие учителя и учащихся в учебном процессе. То есть, дети выступают как равные участники и создатели занятия.

**Классификация активных методов обучения.** Самая общая классификация делит активные методы на две большие группы: **индивидуальные и групповые**. Более подробная включает такие группы:

- Игровые.
- Тренинговые.

#### **Формы организации образовательного процесса.**

- *групповые*

Работа по выполнению задания. Наблюдение педагога и корректировка работы группы и отдельных учащихся

- *индивидуально-групповые*

Индивидуальная форма организации работы учащихся предусматривает самостоятельное выполнение учащимся одинаковых для всей группы задач без контакта с другими учащимися и педагогом, но в едином для всех темпе.

#### **Формы организации учебного занятия.**

- практические занятия
- репетиции
- просмотр видеоматериалов (худож. фильмы)
- занятие с элементами изучения индийского языка
- концерты, выступления, открытые занятия
- встречи с другими танцевальными коллективами

### **Образовательные (педагогические) технологии**

**Образовательные технологии** - это система деятельности педагога и учащегося, построенная на конкретной идее в соответствии с определенными принципами организации и взаимосвязи целей, содержания и методов.

**Личностно-ориентированное обучение** – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

**Групповые технологии.** Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

**Технология коллективного взаимообучения.** Обучение есть общение обучающихся и обучаемых.

По мнению создателей технологии, основные принципы предложенной системы – самостоятельность.

**Сотрудничество** – совместная развивающая деятельность взрослых и детей, скрепленная взаимопониманием, совместным анализом ее хода и результата. («Концепция среднего образования РФ»). Два субъекта учебной деятельности (педагог и ребенок) действуют вместе, являются равноправными партнерами.

Личностный подход к ребенку, заложенный в основу педагогики сотрудничества, ставит в центр дополнительного образования развитие личности ребенка, его внутреннего мира, где скрываются неразвитые способности и возможности, не раскрытые таланты и потенциалы. **Цель** дополнительного образования – разбудить эти внутренние силы ребенка и использовать их для более полного развития его личности.

**Коммуникативная технология обучения**, то есть обучение на основе общения. Участники обучения – педагог – ребенок. Отношения между ними основаны на сотрудничестве и равноправии. **Главное** в технологии – речевая направленность обучения через общение.

**Игровые технологии** (Пидкасистый П.И., Эльконин Д.Б.) обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

- физические, социальные, психологические;
- обучающие, тренировочные, познавательные, контролирующие, развивающие, репродуктивные, творческие, коммуникативные;
- сюжетные, ролевые;

Игровая технология применяется в работе с учащимися различного возраста, от самых маленьких до старшеклассников.

#### **Здоровьесберегающие педагогические технологии.**

Занятие танцем формирует правильную осанку, тренирует мышечную силу, дает организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта.

#### **Алгоритм учебного занятия**

1. Организационная часть.
2. Повторение пройденного.
3. Разминка.
4. Просмотр изучаемого материала.
5. Изучение нового материала.
6. Отработка.
7. Закрепление.

#### **Дидактические материалы**

- Азбука жестов (видео и распечатка).
- Аудио записи для проведения разминки.
- Видео материалы для наглядного обучения.

**Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы.**

Программа рассчитана на очную форму обучения. Учащимся необходим личный контакт с педагогом. Но в связи со сложившимися обстоятельствами в ходе реализации образовательной программы по необходимости могут применяться **дистанционные образовательные технологии** (карантин, пандемия, болезнь ребенка).

## **2.6 Список литературы:**

### **Для педагога:**

1. Бальвант Гарги. Театр и танец Индии. М.: «Искусство», 1963.
2. В. Брун, М. Тильке История костюма – М., Издательство «ЭКСМО-Пресс», 1998.
3. Гавриловец К.В. Нравственно-эстетическое воспитание школьников: Книга для учителя.
4. Джидду Кришнамурти. Образование и смысл жизни. – М., 2003.
5. Евграфова В.И. 13 лет ансамблю индийского танца «Маюри». Россия – Индия: перспективы регионального сотрудничества. М.: Институт востоковедения РАН, 2001
1. Индия. – Фестиваль Индии в СССР, 1987.
2. Индия обновлённая и неизменная. Опубликовано Департаментом зарубежных публикаций, Министерство внешних отношений, Правительство Индии, Нью Дели
3. Искусство Индии. - М.: Государственное издательство изобразительного искусства, 1958.
4. Киященко Н.И., Лейзеров Н.Л. Теория отражения и проблемы эстетики. – М.: Искусство, 1983.
5. Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н. Возрастная психология. – М., 2001
6. Лила Самсон. Ритмы радости. Традиции классических индийских танцев. - Фестиваль Индии в СССР, 1987.
7. Лихачев Б.Т., Квятковский Е.В., Буров А.И. Система эстетического воспитания школьников; Под ред. С.А.Герасимова - М.: Педагогика 1983.
8. Макаренко А.С. Лекции о воспитании детей. Соч., т. IV. М., Изд-во АПН РСФСР, 1960.
9. Мифы древней Индии. Литературное изложение: Туркевич Г.Б., Туркевич Е.Б. - С-Пб, ТОО «Респекс», 1997.
15. Пугачёва Г.А. Искусство Гандхары: - М. Искусство, 1982.
16. Dalal Roshen. A history of India for children - New Delhi, India, 1997.
17. Saroja Vaidyanathan. The science of Bharata Natyam. New Delhi. 1984.
18. Vaidyanathan Saroja. The science of Bharata Natyam. - New Delhi, .India, 1984.

19. Vaidyanathan Saroja. Bharata Natyam. An in-depth study. - New Delhi, India, 1996.

20. Kothari Sunil. Kathak Indian classical dance art. Haur khas, New Delhi, India, 1989.

21. Flunn Dorris. Costumes of India. Grant Lane. Calcutta, India 1971.

## Приложение 1

### Возрастные особенности детей

#### Особенности младшего школьного возраста.

##### **Физиологические особенности.**

В этом возрасте происходят существенные изменения во всех органах и тканях тела. Так, формируются все изгибы позвоночника – шейный, грудной и поясничный. Однако окостенение скелета еще не заканчивается, отсюда – его большая гибкость и подвижность, открывающие значительные возможности для правильного физического воспитания и занятий многими видами спорта.

У младших школьников энергично крепнут мышцы и связки, растет их объем, увеличивается общая мышечная сила. Крупные мышцы развиваются раньше мелких. Поэтому дети более способны к сравнительно сильным и размашистым движениям, но им сложнее выполнять мелкие движения, требующие точности. Окостенение фаланг рук заканчивается к девяти – одиннадцати годам, а запястья – к десяти – двенадцати. У него скоро утомляются кисти руки.

У младших школьников интенсивно растет и хорошо снабжается кровью мышца сердца, поэтому оно сравнительно выносливо.

Изменяется взаимоотношение процессов возбуждения и торможения. Торможение (основа сдерживания, самоконтроля) становится более заметным, чем у дошкольников. Однако склонность к возбуждению еще очень велика, отсюда – непоседливость младших школьников.

**Развитие психики** младших школьников происходит главным образом на основе ведущей для них деятельности учения. Включаясь в учебную работу, дети постепенно подчиняются ее требованиям, а выполнение этих требований предполагает появление новых качеств психики, отсутствующих у дошкольников. Новые качества возникают и развиваются у младших школьников по мере формирования учебной деятельности.

Управление своим поведением на основе задаваемых образцов способствует развитию у детей произвольности как особого качества психических процессов. Она проявляется в умении сознательно ставить цели действия и преднамеренно искать и находить средства достижения и преднамеренно искать и находить средства их достижения, преодоления трудности и препятствия.

Необходимость контроля и самоконтроля в учебной деятельности, а также ряд других ее особенностей создают благоприятные условия для формирования у младших школьников способности к планированию и выполнению действия про себя, во внутреннем плане.

Одно из важных требований учебной деятельности состоит в том, что дети должны развернуто обосновывать справедливость своих высказываний и действий. Многие приемы такого обоснования указывает педагог. Необходимость различать образцы рассуждения и самостоятельные попытки их строить предполагают формирование у

младших школьников умения как бы со стороны рассматривать и оценивать собственные мысли и действия. Это умение лежит в основе рефлексии как важного качества, позволяющего разумно и объективно анализировать свои суждения и поступки с точки зрения их соответствия замыслу и условиям деятельности.

### **Усвоение моральных норм и правил поведения.**

Моральное воспитание ребенка начинается задолго до школы. Но только в школе он воспринимается с такой четкой и развернутой системой моральных требований, соблюдение которых контролируется постоянно и целенаправленно. Младшим школьникам указывают весьма широкий свод норм и правил поведения, которыми они должны руководствоваться во взаимоотношениях с учителем и взрослыми в разных ситуациях, при общении с товарищами на уроках и переменах и т.д.

Появляется самый опасный враг нормального становления моральной сферы ребенка – представление о том, будто нормы и правила поведения имеют формальный характер и должны выполняться не из-за их внутренней необходимости, а под влиянием тех или иных внешних обстоятельств, в том числе боязни наказания.

### **Эмоции и их развитие.**

Усвоение новых норм и правил поведения существенно меняет особенности эмоций младших школьников. Как правило, у многих это происходит без отрицательных переживаний и положительно воспринимается самими детьми.

Как и другие психические процессы, в условиях учебной деятельности изменяется общий характер эмоций детей. Учебная деятельность связана с системой строгих требований к совместным действиям, с сознательной дисциплиной, с произвольным вниманием и памятью. На протяжении младшего школьного возраста наблюдается усиление сдержанности и осознанности в проявлениях эмоций, повышение устойчивости эмоциональных состояний. Младшие школьники уже умеют управлять своими настроениями, а иногда даже маскировать их. Они более уравновешены, чем дошкольники, им присуще длительное, устойчивое радостное и бодрое настроение.

### Психологические особенности подросткового возраста.

Биологическое отрочество относится к предпубертатному и пубертатному периоду, хотя и не совпадает с ним полностью. Предпубертатный период охватывает возраст от 7 до 11 – 13 лет, а пубертатный от 11 до 16 лет у девушек и от 13 до 17 – 18 у юношей, но может и выходить за указанные возрастные пределы.

Пубертатный период – время ускорения физического развития и полового созревания, характеризующееся важными изменениями в организме подростка, в том числе появлением вторичных половых признаков. Развивается костная система, наблюдается изменения состава крови и кровяного давления. Происходят различные структурные и функциональные изменения мозговой активности. Особенности этого периода являются интенсивность и неравномерность развития и роста организма – «пубертатный скачок», что определяет неравномерность и значительную индивидуальную вариативность темпов развития.

Бурный рост, созревание организма, происходящие психологические изменения – все это отражается на функциональных состояниях подростка. 11 – 12 лет – период повышенной активности, значительного роста энергии. Но это период и повышенной утомляемости, некоторого снижения работоспособности. Часто за двигательным беспокойством, повышенной возбудимостью подростков скрывается именно быстрое и резкое наступление утомляемости, которое сам школьник в силу недостаточной зрелости еще не может не только проконтролировать, но и понять. Несмотря на значительные индивидуальные различия между детьми, в целом можно сказать, что в это время увеличивается количество обид, ссор между детьми, а так же между детьми и взрослыми. Дети в это время часто проявляют повышенную вспыльчивость, обидчивость, прежде всего по отношению к взрослому. Их поведение нередко характеризуется демонстративностью.

### Психологические особенности юношеского возраста.

В возрастной психологии юность обычно определяется как стадия развития, начинающаяся с полового созревания и заканчивающаяся с наступлением взрослости. Ранняя юность – период завершения физического развития человека. Рост тела в длину по сравнению с подростковым возрастом замедляется. Полного роста девушки достигают в среднем между 16 и 17, юноши между 17 и 18 годами. Увеличивается вес, причем мальчики наверстывают недавнее отставание от девочек. Очень быстро растет мускульная сила: 16-летний мальчик почти в двое превосходит в этом отношении 12-летнего. Примерно через год после окончания роста человек достигает нормальной взрослой мускульной силы. Очень многое зависит от правильного режима питания и занятий физкультурой. В некоторых видах спорта ранняя юность – период максимальных достижений.

Многие в этом возрасте уже начинают трудовую деятельность, все думают о выборе профессии и т.д. Но наряду с элементами взрослого статуса юноше еще сохраняет черты зависимости, сближающего его положение с положением ребенка. Материально старшеклассник еще находится на иждивении родителей. В школе ему, с одной стороны, то и дело напоминают, что он взрослый, старший, а с другой – постоянно требуют от него послушания. Это наблюдается и вне школы, где зачастую не только 16-летних, но и 20-летних не считают взрослыми. Неопределенность положения и предъявляемых к нему требований по своему преломляются в юношеской психологии. Важнейшие задачи юношеского возраста – выбор профессии, подготовка к труду и общественно-политической деятельности и подготовка к вступлению в брак и созданию собственной семьи.

Юность – завершающий этап созревания и формирования личности. Большие изменения в собственном организме и внешности, связанные с половым созреванием, известная неопределенность положения (уже не ребенок, но и не взрослый), усложнение жизнедеятельности и расширение круга лиц, с которыми личность должна соотносить свое поведение, – все это, вместе взятое, резко активизирует в юношеском возрасте ценностно-ориентационную деятельность. Идет ли речь о познании собственных качеств, усвоении новых знаний, об отношениях со старшими или сверстниками – юноша особенно озабочен их оценкой и стремится строить свое поведение на основе выработанных или усвоенных критериев и норм.

Взаимоотношения между мальчиками и девочками, ограниченные и стесненные в подростковом возрасте, в ранней юности заметно активизируются. Расширяется сфера товарищеских отношений; наряду с однополыми компаниями все чаще появляются смешанные группы. Усиливается, особенно у девочек, потребность в смешанной дружбе. Наряду с наивной детской влюбленностью (взгляды, записки, объяснения, иногда поцелуи), которая достаточна часта в 5-7 классах, у 15-16 летних подростков появляются первые серьезные увлечения, настоящая потребность в любви и глубоком чувстве.

Половое созревание придает сильную, хотя и не всегда осознаваемую, сексуальную окраску всем юношеским переживаниям и интересам. Дело отнюдь не в «физиологических потребностях» самих по себе. Зрелая половая любовь представляет собой гармоническое единство чувственного влечения и потребности в глубоком личностном общении и слиянии с любимым человеком. Но эти два влечения созревают не одновременно. Хотя девушки раньше созревают физиологически, у них на первых порах потребность в нежности, ласки, эмоциональном тепле выражена сильнее, чем в физической близости. У мальчиков, на оборот, в большинстве случаев раньше появляются чувственно-эротические влечения. Что же касается потребности в духовной интимности, то она возникает у юношей несколько позже, чем у девушек, и направляется сначала на друга собственного пола, с которым юношу связывает общность жизненных переживаний. Отсюда известная раздвоенность юношеского сознания. С одной стороны, оно полно своеобразного эротизма; сексуальной фантазии иногда персонифицируется в

воображаемом или реальном образе, который воспринимается исключительно как сексуальный объект, лишенный других человеческих качеств. С другой стороны, юноше свойственно очень робкое и целомудренное отношение к девушке, вызывающей у него нежные чувства.

### **Младший подросток 10 – 14 лет.**

**Потребности.** Главная, выходящая понемножку на первый план, потребность *быть, казаться взрослым. Быть взрослым* имеет, конечно, свой возрастной облик. Если для младшего школьника *быть взрослым – быть школьником*, то для младшего подростка образ меняется, отождествляясь с самостоятельностью («я не маленький!»), независимостью от взрослых в общении, в самостоятельной реализации своих интересов.

**Образ Я.** Сфера развития (и деформацией в развитии) образа Я – восприятие себя как ценного, любимого для товарищей, для родителей. И если в товарищеской сфере идет интенсивное становление соответствующих представлений, то в родительской, иногда и в учительской сферах, скорее, ожидание подкрепления сложившегося самовосприятия.

На грани фантастического и реального Я происходит также примечательные события – соотнесения себя и перенос на свое фантастическое Я героических, романтических эталонов, соответствующих социокультурным образцам, в частности идеалам мужественности и женственности.

**Деятельность.** Начало интенсивной дифференциации значимой деятельности – от учения и общественных деяний до бродяжничества и мелких антисоциальных свершений. Внутренний критерий дифференциации – поиск деятельности, где Я успешен, а если не успешен, то свободнее, а значит и самостоятелен.

Привлекательны разнообразие и эмоциональность в совместной деятельности, создающей возможность в самоутверждения, признания в глазах сверстников и групповой идентификации («Мы 5 «Б» - не такие, как «А»!»).

В сфере **группового общения** – обострение разделения групп общения по признаку пола; продолжение центрации содержания общения на событийности, действиях (теперь и совместной деятельности); расширение временного масштаба, втянутого в общение; размягчение заданной школьными правилами нормативности; развитие мотивации общения от «быть вместе» до стремления к признанию в группе.

**Ожидания от учителя, воспитателя** справедливости, умения удивить тем, что ценится в данном возрасте, организации интересной деятельности.

**Потенциалы личностного развития:** развитие социальности и индивидуальности подростка.

*Социальность* в качестве умения товарищеского общения, потребности и умения демократически организовывать совместную деятельность.

*Индивидуальность:* развитие интереса к своему Я как субъекту деятельности и общения, развитие рефлексии по поводу своей спешности и особенности в общении и деятельности.

Период с 10 до 14 лет – это период отрочества, завершение детства и начало длительного периода перехода к взрослости. Понятие отрочества объединяет предподростковый, младший подростковый и средний подростковый возраст.

Он характеризуется интенсивным процессом психического и личностного развития, физического созревания организма подростка. Происходящие с ним перемены осознаются и переживаются ребенком, у него формируется новое представление о себе, укрепляется самооценка. Существенное влияние на развитие оказывает полноценное общение подростка со сверстниками. В свою очередь, благополучные отношения со взрослыми в школе, вне школы и семье, основывающиеся на понимании подростка и принятии его, является важной предпосылкой его психического и личностного здоровья в настоящем и будущем.

**Особенности развития воли.**

Слабость воли – неорганизованность, действие по наиболее сильному мотиву, сравнительно легкий отказ от достижения поставленной цели вопреки ее объективной значимости – все это входит в портрет «типичного подростка». Стремление «стать более волевым человеком» - в этом возрасте скорее значимый мотив, он не подкреплен подлинным желанием (и реальной необходимостью) измениться.

Развивать волевое поведение подростка нужно, используя эмоционально привлекательные цели, обогащая интересы, увлечения подростка, поддерживая и укрепляя возникающие у него намерения. Полезно научить подростка ставить промежуточные цели, разбивать намерения на ряд конкретных, достаточно мелких этапов и вознаграждать себя за преодоление каждого из них.

#### Функциональные возможности и состояния.

10 – 12 лет период повышенной активности, значительного роста энергии, но этот период также и повышенной утомляемости, некоторого снижения работоспособности. В этот период повышается количество обид, ссор между детьми. Дети проявляют повышенную вспыльчивость, обидчивость, и прежде всего на взрослых. Их поведение нередко характеризуется демонстративностью.

13 – 14 лет – отмечается своеобразным чередованием всплесков активности и ее снижением, вплоть до полного изнеможения. Усталость наступает быстро и как бы внезапно. С повышенной утомляемостью связано явление специфической «подростковой лени»: подросток все время хочет лежать, не может стоять прямо, постоянно стремится на что-то опереться. Причина этого в усиленном росте, требующем много сил и снижающем выносливость.

Происходящие в моторной сфере изменения (новое соотношение роста мышц и мышечной силы, изменения пропорций тела) приводят к временным нарушениям координации крупных и мелких движений. Происходит перестройка тонкой моторики, расбалансировка старой схемы «глаз - рука» и ее построение на новый уровень.

Подростковый возраст – период, когда многие функции активно формируются и развиваются, отсюда и наиболее благоприятное время для овладения многими сложными движениями, сложной координацией. Если в период специфической неловкости и нарушения координации движения не заниматься развитием моторики, то в дальнейшем это не компенсируется, или компенсируется с большим трудом.

#### Развитие интересов.

Возраст 10 и особенно 11 – 12 лет характеризуется как период резкого возрастания познавательной активности и любознательности, сенситивности для возникновения познавательных интересов.

Необходимо обратить внимание на определенную поверхностность, разбросанность этих проявлений любознательности и не связывать их со школьной программой. Любознательность в этом возрасте – это еще не собственно интересы, а создание некоторой основы, которая может позволить в дальнейшем найти область подлинных, имеющих личностный смысл, интересов.

В значительной части случаев подростковые интересы там, где интерес его друзей. С этим связана и характерная для подростков «мода на интересы», когда какое-либо увлечение охватывает всю компанию детей, класс...Нередки случаи, когда подобная мода перерастает в подлинное, устойчивое увлечение человека.

Отдельно следует сказать о музыкальных пристрастиях подростков. Именно в это время у них возникает интерес к различным ансамблям, исполнителям, группам. Интерес к определенным стилям связан с особенностями эмоциональной жизни подростков, с потребностью в эмоциональном насыщении, в соответственном эмоциональном резонансе.

Нередко интересы подростка быстро гаснут потому, что в увлекающей его области он испытывает вполне закономерную для его деятельности в новой сфере, неуверенность в себе, сталкиваясь с первым неуспехом (или недостаточным успехом), быстро

разочаровывается в этой сфере или в самом себе. Поддерживая подростка, укрепляя его самооценку, обучение его анализу причин неудачи – является значительным фактором развития интересов.

Ведущей деятельностью подростка является общение. Одной из центральных потребностей подростка является потребность в общении. В этот период наиболее значимо групповое общение, общение в компании ровесников, «пик» которого приходится на 13 – 14 лет.

### **Старший подросток 14 – 16 лет.**

**Потребности.** Быть взрослым – как освоение внешнего рисунка« взрослой деятельности, поведения, общения, знаковых форм взрослости. Причем взрослые для подростка – это не весь мир старших, а ближайшие старшие: юные и молодые! Стремление к самоутверждению себя в роли взрослого, в том числе через демонстративное участие в субкультурных юношеских группах.

**Образ Я** – противоречивый и неустойчивый, сочетание детского Я и становящегося взрослого Я. Противоречиво все: представление и отношение к своему изменяющемуся физическому облику; описание и отношение к своему характеру, способностям; оценка себя как субъекта общения (в том числе межполового) и субъекта деятельности.

**Освоение деятельности:** нарастание избирательности, индивидуализации в выборе и освоения вида деятельности. Осознанное стремление к деятельности, создающей шансы на самоутверждение и возможность самореализации.

**Совместная деятельность** привлекательна, если она сочетается с широким групповым общением и обособлением в формах, как помогающих идентифицироваться с ближней взрослостью – юностью, так и противостоящих «дальней» взрослости.

**Общение.** Развитие общения на основе взросло-юношеских эталонов экспрессивной (выражающей чувства, отношения) и инструментальной (связанной с действиями, предметной деятельностью) его сторон. Экспрессивная преобладает у девушек, инструментальная – у мальчиков. Развитие взаимодействия, взаимодополнения этих сторон общения. Стремление к общим, групповым переживаниям. Появление, как правило, на деятельностной основе, смешанных приятельских групп.

**Ожидания от учителя, воспитателя.** Относительно организации деятельности – ожидание позиции «советчика», промежуточной между младшеподростковой – «организатора» и юношеской – «консультанта».

Нарастающая потребность в признании со стороны воспитателя (если он значим, референтен) достижений и подтверждения своей, подростковой, взрослости.

Оценка воспитателя с точки зрения эталонов привлекательности, женственности, мужественности.

**Потенциалы развития.** Побуждения к открытию себя как личности и индивидуальности. Опыт социально значимой групповой деятельности с возможностями группового и личного самоутверждения. Освоение взрослых форм личного и группового общения. Символизация перехода от детскости к взрослости, от подросткового возраста к юности.

### **Психологические проблемы отрочества.**

Биологическое отрочество относится к предпубертатному и пубертатному периоду, хотя и не совпадает с ним полностью. Предпубертатный период охватывает возраст от 7 до 11 – 13 лет, а пубертатный от 11 до 16 лет у девушек и от 13 до 17 – 18 у юношей, но может и выходить за указанные возрастные пределы.

Пубертатный период – время ускорения физического развития и полового созревания, характеризующееся важными изменениями в организме подростка, в том числе появлением вторичных половых признаков. Развивается костная система,

наблюдается изменения состава крови и кровяного давления. Происходят различные структурные и функциональные изменения мозговой активности. Особенности этого периода являются интенсивность и неравномерность развития и роста организма – «пубертатный скачок», что определяет неравномерность и значительную индивидуальную вариативность темпов развития.

Бурный рост, созревание организма, происходящие психологические изменения – все это отражается на функциональных состояниях подростка. 11 – 12 лет – период повышенной активности, значительного роста энергии. Но это период и повышенной утомляемости, некоторого снижения работоспособности. Часто за двигательным беспокойством, повышенной возбудимостью подростков скрывается именно быстрое и резкое наступление утомляемости, которое сам школьник в силу недостаточной зрелости еще не может не только проконтролировать, но и понять. Несмотря на значительные индивидуальные различия между детьми, в целом можно сказать, что в это время увеличивается количество обид, ссор между детьми, а так же между детьми и взрослыми. Дети в это время часто проявляют повышенную вспыльчивость, обидчивость, прежде всего по отношению к взрослому. Их поведение нередко характеризуется демонстративностью.

### **Психологические особенности юношеского возраста.**

В возрастной психологии юность обычно определяется как стадия развития, начинающаяся с полового созревания и заканчивающаяся с наступлением взрослости. Ранняя юность – период завершения физического развития человека. Рост тела в длину по сравнению с подростковым возрастом замедляется. Полного роста девушки достигают в среднем между 16 и 17, юноши между 17 и 18 годами. Увеличивается вес, причем мальчики наверстывают недавнее отставание от девочек. Очень быстро растет мускульная сила: 16-летний мальчик почти в двое превосходит в этом отношении 12-летнего. Примерно через год после окончания роста человек достигает нормальной взрослой мускульной силы. Очень многое зависит от правильного режима питания и занятий физкультурой. В некоторых видах спорта ранняя юность – период максимальных достижений.

Многие в этом возрасте уже начинают трудовую деятельность, все думаю о выборе профессии и т.д. Но на ряду с элементами взрослого статуса юноше еще сохраняет черты зависимости, сближающего его положение с положением ребенка. Материально старшекласник еще находится на иждивении родителей. В школе ему, с одной стороны, то и дело напоминают, что он взрослый, старший, а с другой – постоянно требуют от него послушания. Это наблюдается и вне школы, где зачастую не только 16-летних, но и 20-летних не считают взрослыми. Неопределенность положения и предъявляемых к нему требований по своему преломляются в юношеской психологии. Важнейшие задачи юношеского возраста – выбор профессии, подготовка к труду и общественно-политической деятельности и подготовка к вступлению в брак и созданию собственной семьи.

Юность – завершающий этап созревания и формирования личности. Большие изменения в собственном организме и внешности, связанные с половым созреванием, известная неопределенность положения (уже не ребенок, но и не взрослый), усложнение жизнедеятельности и расширение круга лиц, с которыми личность должна соотносить свое поведение, - все это, вместе взятое, резко активизирует в юношеском возрасте ценностно-ориентационную деятельность. Идет ли речь о познании собственных качеств, усвоении новых знаний, об отношениях со старшими или сверстниками – юноша особенно озабочен их оценкой и стремится строить свое поведение на основе выработанных или усвоенных критериев и норм.

Взаимоотношения между мальчиками и девочками, ограниченные и стесненные в подростковом возрасте, в ранней юности заметно активизируются. Расширяется сфера

товарищеских отношений; на ряду с однополыми компаниями все чаще появляются смешанные группы. Усиливается, особенно у девочек, потребность в смешанной дружбе. На ряду с наивной детской влюбленностью (взгляды, записки, объяснения, иногда поцелую), которая достаточна часта в 5-7 классах, у 15-16 летних подростков появляются первые серьезные увлечения, настоятельная потребность в любви и глубоком чувстве.

Половое созревание придает сильную, хотя и не всегда осознаваемую, сексуальную окраску всем юношеским переживаниям и интересам. Дело отнюдь не в «физиологических потребностях» самих по себе. Зрелая половая любовь представляет собой гармоническое единство чувственного влечения и потребности в глубоком личном общении и слиянии с любимым человеком. Но эти два влечения созревают не одновременно. Хотя девушки раньше созревают физиологически, у них на первых порах потребность в нежности, ласки, эмоциональном тепле выражена сильнее, чем в физической близости. У мальчиков, на оборот, в большинстве случаев раньше появляются чувственно-эротические влечения. Что же касается потребности в духовной интимности, то она возникает у юношей несколько позже, чем у девушек, и направляется сначала на друга собственного пола, с которым юношу связывает общность жизненных переживаний. Отсюда известная раздвоенность юношеского сознания. С одной стороны, оно полно своеобразного эротизма; сексуальной фантазии иногда персонифицируется в воображаемом или реальном образе, который воспринимается исключительно как сексуальный объект, лишенный других человеческих качеств. С другой стороны, юноше свойственно очень робкое и целомудренное отношение к девушке, вызывающей у него нежные чувства.

## Приложение 2

### Рекомендуемый режим занятий детей в организациях дополнительного образования

NN п/п	Направленность объединения	Число занятий в неделю	Число и продолжительность занятий в день
<b>1.</b>	<b>Техническая</b>	2-3	2 по 45 мин.;
1.1.	Объединения с использованием компьютерной техники	1-3	2 по 30 мин. для детей в возрасте до 10 лет; 2 по 45 мин. для остальных обучающихся;
<b>2.</b>	<b>Художественная</b>	2-3	2-3 по 45 мин.;
2.1.	Объединения изобразительного и декоративно-прикладного искусства	2-3	2-4 по 45 мин.;
2.2.	Музыкальные и вокальные объединения	2-3	2-3 по 45 мин. (групповые занятия); 30-45 мин. (индивидуальные занятия);
2.3.	Хоровые объединения	2-4	2-3 по 45 мин.
2.4.	Оркестровые объединения	2-3	30-45 мин. (индивидуальные занятия); репетиция до 4-х часов с внутренним перерывом 20-25 мин.;
2.5.	Хореографические	2-4	2 по 30 мин. для детей в возрасте до

	объединения		8 лет; 2 по 45 мин. - для остальных обучающихся;
3.	<b>Туристско-краеведческая</b>	2-4; 1-2 похода или занятия на местности в месяц	2-4 по 45 мин.; занятия на местности или поход - до 8 часов;
4.	<b>Естественно-научная</b>	1-3	2-3 по 45 мин.; занятия на местности до 8 час;
5.	<b>Физкультурно-спортивная</b>		
5.1.	Занятия по дополнительным общеразвивающим программам в области физической культуры и спорта	2-3	1 до 45 мин. для детей в возрасте до 8 лет; 2 по 45 мин. - для остальных обучающихся;
5.2.	Спортивно-оздоровительные группы (кроме командных игровых и технических видов спорта)	2-3	1 до 45 мин. для детей в возрасте до 8 лет; 2 по 45 мин. - для остальных обучающихся;
5.3.	Спортивно-оздоровительные группы в командно-игровых видах спорта	2-3	2 по 45 мин.;
5.4.	Спортивно-оздоровительные группы в технических видах спорта	2-3	2 по 45 мин.
6.	<b>Культурологическая</b>	1-2	1-2 по 45 мин.
6.1.	Тележурналистика	2	2-3 по 45 мин.
7.	<b>Военно-патриотическая</b>	2-4	1-3 по 45 мин.; занятия на местности - до 8 часов
8.	<b>Социально-педагогическая</b>	1-2	1-3 по 45 мин.
8.1.	Предшкольное развитие	2-3	1-4 по 30 мин.
8.2.	Дети с оппозиционно вызывающим расстройством (ОВР)	2-4	1-2 по 45 мин.

### Приложение 3

#### Календарный учебный график программы «Изучение индийской танцевальной традиции» на 2023-2024 учебный год.

Год обучения	Дата начала обучения (с учетом программы)	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
--------------	---	-------------------------	----------------------	--------------------------	---------------

	«Наш теплый дом»				
3 год	01.09.2023	31.05.2024	3 недели на программу «Наш теплый дом» 33 недели на программу «Изучение индийской танцевальной традиции»	12 часов на реализацию программы «Наш теплый дом» 132 часа на реализацию программы «Изучение индийской танцевальной традиции»	Занятия проводятся два раза в неделю по 2 академических часа

Праздничные дни: 04 ноября, 01.,02.,03.,04.,05.,06.,07.,08 января, 23 февраля, 08 марта, 01., 09 мая.

45 мин. - Продолжительность учебного часа.

10 мин. - Перерыв между учебными часами.

#### Приложение 4

#### Критерии определения качества освоения программы

##### ***критерии оценки уровня теоретической подготовки:***

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- широта кругозора;
- свобода восприятия теоретической информации;
- осмысленность и свобода использования специальной терминологии;

##### ***критерии оценки уровня практической подготовки:***

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- качество выполнения практического задания;

##### ***критерии оценки уровня личностного развития детей:***

- культура организации практической деятельности;
- культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания;
- аккуратность и ответственность при работе;
- развитость специальных способностей.

Фиксация результатов текущего контроля и промежуточной аттестации освоения учащимися программы осуществляется по критериям оценки результативности: высокий, средний, низкий.

Критерии: 1-3 г.о.

<b>Низкий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Высокий уровень</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- трудности при самостоятельном исполнении жестов</li> <li>- не эмоциональное исполнение танцев</li> <li>- совершение ошибок при исполнении танцев</li> <li>- нарушение ритма</li> <li>- не могут ответить на большинство вопросов педагога</li> <li>- путают танцевальные стили</li> <li>- не участвуют в концертах</li> <li>- не умение концентрировать внимание</li> <li>- не достаточно развита память</li> <li>- выполнение теста на 30%</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- допускают ошибки в показе жестов</li> <li>- мало эмоциональное исполнение танцев</li> <li>- допускают ошибки при исполнении танцев</li> <li>- допускают ошибки в ритмических рисунках</li> <li>- могут ответить не на все вопросы педагога</li> <li>- ориентируются в танцевальных стилях</li> <li>- способность запоминать на короткий срок</li> <li>- трудности с концентрацией внимания</li> <li>- выполнение теста на 50%</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- показ жестов одной руки без ошибок</li> <li>- эмоциональное исполнение 2-3 танцев</li> <li>- четкое и ритмическое исполнение лаякари</li> <li>- правильные ответы на вопросы педагога, касающиеся культуры, истории и традиций Индии</li> <li>- знание танцевальных стилей</li> <li>- активное участие в концертах</li> <li>- умение концентрировать внимание в течение длительного времени</li> <li>- развитая память</li> <li>- правильное выполнение теста</li> </ul>

Критерии: 4г.о.

<b>Низкий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Высокий уровень</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение теста на 30%</li> <li>- трудности при самостоятельном исполнении жестов</li> <li>- не эмоциональное исполнение танцев</li> <li>- совершение ошибок при исполнении танцев</li> <li>- нарушение ритма</li> <li>- не участвуют в концертах</li> <li>- не знают языка</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение теста на 50%</li> <li>- допускают ошибки в показе жестов</li> <li>- мало эмоциональное исполнение танцев</li> <li>- допускают ошибки при исполнении танцев</li> <li>- допускают ошибки в ритмических рисунках</li> <li>- допускают ошибки при переводе, чтении и произношении текстов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание жестов двух рук, значения жестов</li> <li>- эмоциональное исполнение танцевальной программы</li> <li>- хорошее чувство ритма</li> <li>- четкое и ритмическое исполнение лаякари</li> <li>- правильное выполнение теста</li> <li>- активное участие в концертах</li> <li>- первичное знание индийского языка</li> </ul>

Критерии по окончанию реализации программы:

<b>Низкий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Высокий уровень</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- знает жесты, но допускает ошибки в сочетании жестов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- может использовать жесты одной и двух рук в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- свободное использование жестов одной и двух рук в</li> </ul>

<p>и движений</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не эмоциональное исполнение танцевальной программы</li> <li>- при исполнении танца путает расы</li> <li>- знает различные ритмические рисунки, но не может сочетать их с музыкой</li> <li>- в тесте допускает более 5 ошибок из 17 вопросов</li> <li>- не участвует в концертах</li> <li>- возникают трудности в чтении, переводе</li> <li>- не может свободно говорить на индийском языке.</li> </ul>	<p>сочетании с движениями, но допускает ошибки</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мало эмоциональное исполнение программы без технических ошибок</li> <li>- не использует все 9 рас</li> <li>- допускает ошибки в ритмических рисунках</li> <li>- в тесте допущено 5 ошибок</li> <li>- редкое участие в концертах</li> <li>- допускает ошибки при переводе, чтении текстов, возникают трудности в разговорной речи.</li> </ul>	<p>сочетании с движениями</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эмоциональное исполнение танцевальной программы</li> <li>- использование 9 рас</li> <li>- развитое чувство ритма</li> <li>- выполнении теста без ошибок</li> <li>- активное участие в концертах и жизни коллектива</li> <li>- хорошее знание языка, возможность свободного общения.</li> </ul>
---	--	---

## Приложение 5

### Тест 1.

Для первого года обучения в студии индийского танца Дома Творчества № 2

1. Столица Индии:

- а). Бомбей
- б). Мадрас
- в). Дели
- г). Агра

2. Национальная птица Индии:

- а). страус
- б). попугай
- в). фламинго
- г). павлин

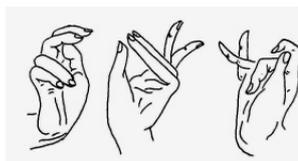
3. Национальная женская одежда:

- а). туника
- б). сари
- в). сарафан
- г). лапсердак

4. Украшение на лбу:

- а). бинди
- б). точка
- в). родинка
- г). татуировка

5. Какие стили индийских танцев Вы знаете?
6. Как называется пируэт в стиле Катхак?
7. Как называется ритмическая работа ног в стиле Катхак?
8. Какая отличительная деталь костюма в стиле Бхарат Натьям?
9. Как называется язык жестов в индийском танце?
10. Назовите жесты:

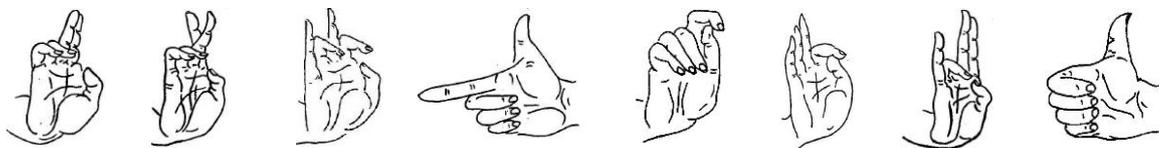


### Тест 2.

Для второго года обучения в студии индийского танца ДТ №2

1. Какие священные реки Индии Вы знаете?
2. Какие цвета на флаге Индии?
3. В каком городе находится величайший памятник архитектуры Тадж Махал?
  - а). Дели
  - б). Агра
  - в). Ротак
  - г). Матхура
4. Какие индийские штаты Вы знаете?
5. Как называется мужская традиционная одежда?
  - а). дхоти
  - б). тога
  - в). шаровары
  - г). бриджи
6. Из чего делается паста, которую танцовщица наносит на стопы и ладони перед выступлением?
  - а). горчицы
  - б). сандала
  - в). хны
  - г). куркумы
7. В какой из перечисленных праздников индийцы обливают друг друга красками?
  - а). Новый Год
  - б). Холи
  - в). Дивали
  - г). День независимости

8. Перечислите на языке хинди названия известных вам животных.
9. Какое основное правило при выполнении чакры следует помнить?
10. Какая основная отличительная позиция ног в стиле Бхарат Натьям?  
 а). арайманди  
 б). мураманди  
 г). таткар  
 д). лаякари
11. Как называется накидка, которой покрывает голову танцовщица?  
 а). дупатта  
 б). чунерия  
 в). ачаль  
 г). гхунгхат
12. Какой народный танец танцуют в Пенджабе?  
 а). кураванджи  
 б). хички  
 в). алларипу  
 г). бхангра
13. Как называются браслеты на ногах у танцовщицы?
14. Какие индийские музыкальные инструменты вы знаете?
15. Назовите жесты:



### Тест 3.

Для третьего года обучения в студии индийского танца ДТ №2

1. Что изображено на флаге Индии?  
 а). солнце  
 б). плуг  
 в). прялка  
 г). корова
2. Памятник архитектуры Тадж Махал это:  
 а). храм  
 в). мечеть  
 г). мавзолей  
 д). амфитеатр
3. Кто построил Тадж Махал и в память о ком?

4. Какие песенные формы Вы знаете?
5. Назовите самых известных танцоров стиля Бхарат Натьям.
6. Назовите самых известных танцоров стиля Катхак.
7. Назовите народные танцы штатов Гуджарат, Раджастхан, Тамилнад, Пенджаб.
8. Каких индийских певцов вы знаете?
9. Назовите танцы стиля Бхарат Натьям.
10. Как называются составные части Катхака?
11. Перечислите 9 рас.
12. Кто в индийской мифологии является богом-созидателем, богом -разрушителем и богом-хранителем?
13. Как называется театральное представление, рассказывающее о подвигах царевича Айодхьи?
14. Для какого танца характерны широкие юбки и полуметровые короны?
15. Назовите 10 аватар Вишну.
16. Какие индийские языки вы знаете?
17. Назовите жесты и их значение:



## Приложение 6

### Примерные вопросы для обучающихся.

Для 4 года обучения.

1. Перечислить и охарактеризовать классические танцевальные стили Индии.
2. На какие аспекты делятся все классические танцы?
3. На какие категории делятся жесты?
4. Как назывались танцовщицы в индийских храмах?

5. По каким признакам мы можем отличить замужнюю индианку?
6. Что такое рага?
7. Что такое тала?
8. Что такое джати?
9. Что такое абхиная и что она в себя включает?
10. Назовите известные вам труды по танцу.
11. По каким атрибутам мы узнаём Вишну?
12. У кого вахана – хищное животное?
13. Перечислите Пандавов, назовите и охарактеризуйте их отцов.
14. Что вы знаете о Ведах?
15. Назовите известные вам индийские храмы, кому они посвящены и где находятся.
16. Кто участвовал в Раас-лила?
17. Кто написал гимн Индии?
18. На какие стили делится индийская классическая музыка?
19. Перечислите известных вам богинь и опишите их.
20. Кто такие Великие Моголы?
21. Как называются герой и героиня в индийских классических танцах?

## Приложение 6

### Краткая история зарождения индийского танца

Индийские танцы зародились очень давно. Самому древнему из них индийские ученые насчитывают три с половиной тысячи лет. Классический танец в Индии считается одной из форм йоги. А поскольку йога направлена на совершенствование души и тела, то мы с полной ответственностью можем сказать, что танцевальное искусство имеет то же направление. Предания рассказывают, что танец был порожден богом Шивой. Сам Шива был превосходным танцором, и обучил этому искусству свою жену Парвати. Парвати и свою очередь передала свои знания принцессе Уши из Двараки. Так земные люди узнали небесные танцы. Существует также легенда о том как Брахма – творец, будучи обеспокоен распрями и раздорами, царящими на земле и желая отвлечь людей от войн и кровопролития, создал Натьяведу – науку о танцах. Бхарата и другие мудрецы распространили это искусство среди народов Земли.

Танец в Индии неотделим от музыкального, вокального и драматического искусства. Сам термин натья (драматическое искусство) подразумевает единство этих трех аспектов. Сангит, еще один термин в области индийского искусства. Он предполагает единение музыки, пения, поэзии, знания древних текстов. До наших дней искусство индийского танца донесли представители девадаси – касты певцов и танцоров. Мужчины этой касты с детства изучают пение, музыку и танцы, и в последствии становятся натуванарами – учителями. А женщины этой касты становятся танцовщицами, овладев всем комплексом существующих знаний в области танца, музыки, поэзии, санскрита, живописи, скульптуры. Обучение начиналось, как правило, с 3-4х лет и продолжалось 15-20 лет. И только после окончания обучения танцовщица пользовалась привилегией участия в храмовых религиозных церемониях. То есть еще в 19 и начале 20 веках танцы понимались как род богослужения и ни о каком сценическом искусстве не могло быть и

речи. Совершить революцию в этой области и показать свое искусство людям отважилась Баласарасвати – потомственная танцовщица из Танджавура. С тех пор интерес к древней танцевальной традиции возрастает с каждым днем.

Развитие современных средств коммуникаций привело к возможности ознакомления и обучения искусству индийского танца за пределами Индии. Россия, в силу своего наполовину восточного менталитета, явилась той благодатной почвой, которая восприняла и ассимилировала этот экзотический вид искусства. Ни в одной стране мира не существует такого масштабного интереса к индийской танцевальной традиции как в России. В Карелии также существует огромный интерес к индийскому искусству, и по признанию индийских специалистов школа индийского танца в Петрозаводске является одной из самых сильных в России. Эта школа, а на ее основе и ансамбль «Маюри» были созданы в 1987г. на базе Дома культуры железнодорожников. Руководителем ансамбля является Евграфова Вера Иванова, заслуженный работник культуры Карелии. Уже через полтора года коллектив стал победителем городского республиканского фестиваля «Здравствуй, Мир!». В 1995г. министерство культуры РК присвоило ансамблю звание «Народный коллектив». В 1998г. ансамбль становится обладателем Гран-При и дважды Лауреатом на Всероссийских танцевальных конкурсах в городах Тихвин и Туапсе.

Искусство это то, что возвышает человека, идет ли речь о музыке, танце, пении, живописи. Искусство вечно, как вечны красота и гармония. Во все эпохи искусство несло просветительскую, воспитательную и эстетическую функцию. Не изменилось его значения и по сей день.

Танец, как вид искусства, способен не только приносить глубокое эстетическое удовлетворение, но и формировать характер, и давать психологическую разгрузку. Занятие танцем – как активный вид отдыха, позволяет так же ребенку глубже познать свой внутренний мир и разнообразить способы владения своим телом. Также занятия танцами один из эффективных методов комплексного воспитания подрастающего поколения.

Желание людей изучать мировую культуру, в данном случае культуру Индии, дает нам право говорить об актуальности программы, в которую включено и изучение древней цивилизации этой страны, ее литературных памятников. Интеллектуальному развитию детей также способствует изучение языка хинди, знакомство с творчеством танцоров и других мастеров искусства Индии.

## Приложение 7

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Петрозаводского городского округа

«Дом творчества детей и юношества № 2».

**Рабочая программа воспитания  
в системе дополнительного образования»  
педагога дополнительного образования**

**Фридман Наталья Олеговны**

**на 2023 -2024 учебный год.**

### **Основания для разработки воспитательного плана работы:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся”
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

### **Основные задачи воспитательной работы:**

- Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности.
- Организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования.
- Организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования обучающихся.
- Приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения.
- Обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.
- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.
- Развитие воспитательного потенциала семьи.
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.
- Развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
- Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей.
- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.
- Создание условий для активного и полезного взаимодействия МОУ ДО «ДТДиЮ № 2» и семьи по вопросам воспитания учащихся.

### **Рабочая программа воспитания.**

#### **Характеристика объединения «Театр танца Маюри»:**

Деятельность объединения имеет «художественную» направленность.

Количество обучающихся объединения «44».

Возраст обучающихся от 5 до 18 лет.

Формы работы: групповые.

**Цель воспитания** – раскрытие творческого потенциала учащихся средствами погружения в индийскую танцевальную традицию, воспитание высокого художественного вкуса, расширение культурного кругозора.

**Задачи воспитания:**

- расширить кругозор обучающихся,
- развить творческие способности, интерес и стремление к эстетическому восприятию мира,
- развить стремление к достижению поставленной цели,
  - создать в коллективе такую атмосферу дружбы и взаимопонимания, при которой творческие способности воспитанников найдут наиболее полную реализацию;
  - воспитать умение сопереживать, сострадать, проявлять чувство товарищества.

**Планируемые результаты**

**Предметные:**

- знания терминологии в индийской танцевальной традиции;
- знания жестов (хаста-мудры);
- знание культуры, истории и традиций Индии;
- различают танцевальные стили;
- знают танцы в различных стилях
- умеют использовать расы в танцах;
- владеют ритмом, тонко чувствуют изменения ритма

**Личностные:**

- развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;
- сформирована самооценка, включая осознание своих возможностей в учении, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
- навык самостоятельной работы;
- развито стремление к достижению поставленной цели, воля, выдержка, терпение, уверенность;
- умение работать самостоятельно и в группе
- понимание обучающимися того, что индийское танцевальное искусство – это достояние мировой культуры.

**Метапредметные:**

- сформирован интерес к культуре индийского танца;
- умение самостоятельно работать над танцем, а также в группе;
- знают основы индийского танцевального искусства;
- познакомились с другими формами индийского искусства, такими как музыка, пение, живопись, архитектура, скульптура, язык, поэзия, литература;
- приобретены навыки самостоятельного поиска необходимой информации;
- получен опыт творческого подхода к выполнению заданий;

- научились создать в коллективе такую атмосферу дружбы и взаимопонимания, при которой творческие способности находят наиболее полную реализацию;
- научились сопереживать, сострадать, помогать друг другу, проявлять чувство товарищества;
- научились коллективно анализировать поставленную задачу, обсуждать, делать выводы и принимать решение;
- активно участвуют в творческой и концертной деятельности коллектива
- усиление роли семьи в воспитании детей.

**Календарный план  
воспитательной работы объединения «Театр танца Маюри»  
на 2023- 2024 учебный год.**

Педагог Фридман Наталья Олеговна

№	Мероприятие	Сроки проведения	Примечание
1	День учителя	октябрь	
2	День пожилого человека	октябрь	
3	Новогодние выступления	декабрь	
4	Отчётный концерт	май	
5	Знакомство с праздниками Индии	сентябрь - май	
6	День матери	ноябрь	
7	День именинника	декабрь, май	
8	Международный женский день	март	
9	Участие в концертах ансамбля «Маюри»	октябрь, апрель, май	
10	День самоуправления	сентябрь - май	
11	Последние звонки	май	
12	Родительские собрания	сентябрь - май	
13	Информационное оповещение родителей через социальную сеть ВК	сентябрь - май	
14	Индивидуальные консультации с родителями	сентябрь - май	
15	Консультация родителей по работе на платформе «Навигатор»	сентябрь - май	