

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества №2»**

Программа рассмотрена на
методическом совете МОУ ДО «Дом
творчества детей и юношества №2» и
рекомендована к утверждению
Протокол №_1_от «31»августа 2023
года

Утверждаю:
Директор МОУ ДО «Дом
творчества детей и юношества
№2» Жмурин И.В.
«01» сентября 2023 года



**Рабочая дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«ИЗО-студия»

Уровень: стартовый (ознакомительный)
Возраст учащихся: 7 - 10 лет
Срок реализации: 1 год

Вид программы: модифицированная

Автор программы:

**Козлова Мария Владимировна, педагог
дополнительного образования**

г. Петрозаводск, 2023 г.

**дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества №2»**

Программа рассмотрена на
методическом совете МОУ ДО «Дом
творчества детей и юношества №2» и
рекомендована к утверждению
Протокол №_1_от «31»августа 2023
года

Утверждаю:
Директор МОУ ДО «Дом
творчества детей и юношества
№2» _____/Жмурин И.В.
«01» сентября 2023 года

**Рабочая дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«ИЗО-студия»

Уровень: стартовый (ознакомительный)

Возраст учащихся: 7 - 10 лет

Срок реализации: 1 год

Вид программы: модифицированная

Автор программы:

**Козлова Мария Владимировна, педагог
дополнительного образования**

г. Петрозаводск, 2023 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка.

Нормативная база	<ul style="list-style-type: none">• Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;• Конституция Российской Федерации;• Конвенция ООН о правах ребенка;• Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р).• Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”.• Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).• Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";<ul style="list-style-type: none">• Распоряжение правительства РФ от 25 октября 2014 г. N 2125-р г. Москва «Концепция создания единой системы учета обучающихся по основным и дополнительным образовательным программам»;• Указ Президента РФ от 07 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;• Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172- 14) // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 г. № 41;• Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226);• Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года N 298н “Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»;• Постановление Правительства Республики Карелия от 20.06.2014 № 196-П Государственная программа Республики Карелия «Развитие образования в Республике Карелия»; (с изменениями на 30 октября 2019 года);• «Закон об образовании Республики Карелия» 20 декабря 2013 года № 1755-ЗРК; (с изменениями на 3 марта 2020 года).
<u>Направленность программы.</u>	Данная программа относится к художественной направленности.

<p><u>Актуальность программы.</u></p>	<p>Актуальность данной программы заключается в том, что она направлена на удовлетворение потребностей воспитанников в художественном развитии с упором на практические навыки, также обеспечивается воспитание чувства прекрасного, что неразрывно связано с нравственным и психическим восприятием детей.</p> <p>Дополнительная образовательная программа «ИЗО-студия» реализуется с применением современных технологий обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей, с активным применением приёмов разноуровневого обучения; отобраны средства, способствующие развитию познавательного интереса, самостоятельности мышления, трудолюбию, инициативности, наблюдательности, формированию мирозерцания и вкуса, а затем развитию мировоззрения обучающихся, в основе которых общечеловеческие ценности. На протяжении обучения дети получают поддержку педагога и родителей, а в процессе научного, методического и информационного сопровождения приобретают опыт, знания о себе и своих способностях. В работе с обучающимися созданы условия для выявления способных и мотивированных обучающихся. На занятиях развитие творческого потенциала обучающихся начинается с первого года обучения, созданы оптимальные условия для развития всех детей в группах, фиксируются, анализируются мониторингом результаты обучения, участие в конкурсах с патриотической тематикой способствуют развитию и формированию гражданской позиции. Выстроенная система процесса обучения, развития и воспитания педагогически целесообразна в современных условиях.</p>
<p><u>Педагогическая целесообразность.</u></p>	<p>Программа «ИЗО-студия» реализуется во взаимосвязи с программой «Наш тёплый дом» (12 часов) рассчитана на год 60 часов. За этот промежуток времени ребенок знакомится с основами изобразительного искусства. По окончании программы обучающиеся могут продолжить обучение по более углубленной программе.</p> <p>Рисование увлекает школьников, погружает в мир искусства, начальные навыки переходят в умения, первые пробы рисовать - в возможность изображать идеи, собственные фантазии, свои представления об окружающем мире, уверенно рисовать с натуры. Рисование — одно из любимых занятий детей, обучающиеся.</p> <p>Стремление познавать и созидать, рисовать и создавать свои первые произведения – это естественная потребность обучающихся, которая находит свое удовлетворение в изобразительной деятельности. Занятия изобразительным искусством в условиях дополнительного образования способствуют развитию чувства прекрасного, формируют умение понимать и видеть красоту в окружающей природе, в произведениях искусства, в рукотворных шедеврах, созданных человеком и являются важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания. Увлеченность изобразительной деятельностью на занятиях в студии способствует усвоению в процессе обучения обучающимися способов преобразования и познания мира, для педагога создает условия решения целого ряда задач по воспитанию и развитию детей в процессе овладения основами изобразительной грамотности и позволяет наиболее полно осуществить личноно – ориентированный подход в развитии художественных способностей детей.</p> <p>Новизна программы в её непрерывности и комплексности.</p>

	<p>Изобразительная деятельность предполагает формирование начальных навыков, умений и овладение основами изобразительной грамотности. В связи с этим возникла потребность в создании комплексной программы, предполагающей реализацию подходов, различающихся по учебным задачам и методам обучения.</p>
<p><u>Отличительные особенности программы.</u></p>	<p>Отличительными особенностями программы являются доступность в работе с материалом, пошаговые усложнения. Специфика предполагаемой деятельности учащихся обусловлена тем, что изучаемые виды творческой деятельности - разноплановые. Это связано с возрастными особенностями и потребностями учащихся (содействуют мотивации к занятиям, сохранению контингента, участию в конкурсах), возможность создавать практические, уникальные работы.</p> <p>Процесс обучения выстроен по принципу «от простого к сложному». Основную долю программы составляет практическая работа, которая проводится вслед за объяснением теоретического материала.</p> <p>Данная программа была разработана специально для учащихся 1-4 классов и рассчитана на год и имеет вводный характер. За этот промежуток времени ребенок знакомится с основами ручного ткачества. По окончании программы обучающиеся могут продолжить обучение по более углубленной программе.</p> <p>Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у учащихся развиваются творческие начала. Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - занятия проводятся в удобное для обучающегося время, могут дополняться домашним заданием с целью улучшения качества работы; - обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги); - детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.
<p><u>Уровень сложности.</u></p>	<p>Данная программа предполагает стартовый уровень (ознакомительный), что означает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. (Примечание: уровни ДООП представлены согласно Письму Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»). – URL: https://legalacts.ru/doc/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242-o-napravlenii/).</p>
<p><u>Адресаты программы.</u></p>	<p>Данная программа предназначена для обучающихся младшего школьного возраста 7 - 11 лет. Именно в этом возрасте у ребенка формируется положительное отношение к труду взрослых и общественные мотивы собственной трудовой деятельности, появляется самооценка, связанная с</p>

	<p>выполнением общественно-значимой деятельности, формируются некоторые черты поведения - трудолюбие, настойчивость, усидчивость. Ведущая, доминирующая потребность в этом возрасте - познавательная деятельность, ученье. Младшим школьникам свойственны внушаемость, стремление подражать тем, кто является авторитетом и в первую очередь – педагогу. На этом этапе дети в основном аккуратны и послушны, любознательны, тянутся ко всему новому. Любят мечтать и играть, разгадывать загадки. Специальный отбор на программу не предусмотрен. По данной программе могут проходить обучение все желающие дети. Данная программа рассчитана на детей с разным уровнем развития. Тем не менее программа позволяет раскрыть внутренние резервы одаренных детей. Но в связи с тем, что программа имеет ознакомительный характер и на каждом занятии новая тема, ребенок получает первоначальные знания по декоративно-прикладному творчеству, наравне со всеми выполняет законченную практическую работу на каждом занятии. Поэтому нет необходимости в индивидуальном образовательном маршруте. На занятии предусматривается индивидуальный подход к каждому учащемуся. Если ребенок в дальнейшем будет заниматься по основным образовательным программам, то к таким детям будет индивидуальный подход и предоставлена возможность заниматься по индивидуальному образовательному маршруту. Данная программа может быть реализована для детей с ограниченными возможностями здоровья (ЗПР) и детей-инвалидов. в процессе реализации которой используется индивидуальный подход к каждому ребенку. Дети успешно справляются с выполнением практического задания.</p>
<u>Форма обучения.</u>	очная форма (ФЗ № 273, гл. 2, ст. 17, п. 2).
<u>Срок освоения программы и объем программы.</u>	Данная программа реализуется только при условии успешного прохождения программы «Наш тёплый дом» (12 часов) – 6 недель Программа "ИЗО-студия" рассчитана на 1 год (30 недель (с сентября по май), по 2 часа в неделю), 60 часов в году.
<u>Режим занятий.</u>	Занятия проводятся один раз в неделю по 1 (академическому) часу. 1 академический час равен 40 минутам. Условия реализации дополнительной образовательной программы соответствуют Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 в части определения рекомендуемого режима занятий. Рекомендуемый режим занятий представлен в Приложении 2.
Особенности организации образовательного процесса.	Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей представляет собой специально организованную деятельность педагогов и учащихся, направленную на решение задач обучения, воспитания, развитие детей. Форма организации деятельности детей на занятии – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом, осуществляется в соответствии с требованиями развивающего обучения. Занятия строятся таким образом, что теоретические и общие практические навыки даются для всей группы, а дальнейшая работа ведется в индивидуальном порядке с учетом личностных качеств обучающихся. Путем пробного погружения в предметную сферу программа позволяет создать активную мотивирующую образовательную среду для формирования познавательного интереса учащегося и обеспечения им овладения элементарной компонентной грамотностью, что позволяет ребенку сделать в дальнейшем осознанный выбор в направлении своего дополнительного образования. Реализуемая на ознакомительном уровне программа создает условия для интенсивной социальной адаптации детей

	<p>и направлена на повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность, на диагностику уровня его общих и специальных способностей, на создание комфортных условий для последующего выявления предпочтений и выбора вида деятельности в дополнительном образовании. Это помогает родителям в становлении конструктивной позиции воспитания и развития ребенка с учетом его интересов и способностей.</p> <p>Организация образовательного процесса регламентируется учебными планами, годовыми календарными учебными графиками и расписанием занятий, разрабатываемыми и утвержденными учреждением самостоятельно. Продолжительность учебных занятий по общеразвивающей программе составляет 36 часов.</p> <p>Программа построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта младших детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.</p> <p>Программа реализуется в сетевой форме взаимодействия с МОУ «Средняя школа №5 имени генерала В.А.Фролова».</p>
<p><u>Цели и задачи программы.</u></p>	<p><u>Цель</u> - формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития учащихся и условий для их социализации в будущей жизни. Приобщение детей к изобразительному искусству, духовно – нравственное совершенствование, гармоничное развитие личности, формирование духовного мира и мировоззрения воспитанника. Обеспечение всестороннего творческого развития и усвоение базовых навыков изобразительной деятельности.</p> <p><u>Задачи.</u></p> <p><u>Обучающие</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • научить практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства (в рисунке, живописи, композиции); • развить художественный и эстетический вкус, творческое мышление; • обучить основам образного языка рисования с натуры, по памяти и по воображению, обращать особое внимание на изучение и передачу в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции; • уметь использовать теоретические знания в практической деятельности; • изучить разновидности техник выполнения в изобразительном искусстве; • научить раскрывать тему в изображении; • осуществить знакомство с традиционным искусством и мировой художественной культурой. <p><u>Развивающие</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • раскрывать и развить творческие способности учащихся; • развивать усидчивость, терпение, внимательность, аккуратность; • развивать воображение, фантазию, абстрактное мышление и память детей;

	<ul style="list-style-type: none"> • развивать художественно-образное мышление; • развивать умения грамотно сочетать цвета, используемые в образовательной деятельности; • развить способность достигать качественного уровня в изобразительном творчестве; • расширить понимание красоты от визуального восприятия цвета, изображения, гармонии души человека, природы. <p><i>Воспитательные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • эстетически воспитывать обучающихся, формировать их духовную культуру и потребность постоянно общаться с изобразительным искусством, воспитывать уважительное отношение к труду художника, понимание прекрасного в мире; • сформировывать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество; • воспитывать чувство красоты; • воспитывать аккуратность, целеустремлённость. • способствовать воспитанию гармоничной, социально адаптированной Личности; • воспитывать последовательность и аккуратность в работе, умение анализировать, сопоставлять результаты своей деятельности.
--	---

Учебно-тематический план программы (72 часа)

№п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		теория	практика	общее	
Учебный (тематический) план «Наш теплый дом»					
1	Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности, правила поведения на занятиях.	1	0	1	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
2	Тема 2. «История Дома творчества».	1	0	1	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
3	Тема 3. «История здания Дома творчества».	1	0	1	Собеседование. Педагогическое наблюдение.

4	Тема 4. «Экскурсия по Дому творчества».	2	0	2	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
5	Тема 5. Фильм о Доме творчества.	1	0	1	Педагогическое наблюдение.
6	Тема 6. «Экскурсия в музейно-выставочный комплекс «Полет».	2	0	2	Педагогическое наблюдение.
7	Тема 7. "Мастер-классы".	0	4	4	Педагогическое наблюдение. Выполнение практической работы. Соревнования. Собеседование. Выставка.
				12	
Учебный (тематический) план «ИЗО-студия»					
8	Тема 8. «Золотая осень»	4	12	16	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
9	Тема 9. «Зимнее очарование»	5	15	20	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
10	Тема 10. «Друзья наши меньшие – животные и птицы»	4	12	16	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
11	Тема 11. «Весна наступила...»	1	5	6	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
12	Тема 12. Итоговое аттестационное занятие «Веселая викторина»	1	1	2	Тестирование. Выставка
		23	49	60	
Итого:		72 часа			

Содержание программы. (72 часа)

№ занятия	Тема занятия	Содержание	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
			Всего	теор	п р а к т	
Тема 1-7. «Наш теплый дом»						
1	Тема 1.	Теория. Вводное занятие. Правила	1	1	0	Устный

	Введение в программу «Наш теплый дом». ТБ и правила поведения в здании и на занятиях.	техники безопасности, правила поведения на занятиях.				опрос. Выполнение контрольных упражнений
	Тема 2. «История Дома творчества».	Теория. Знакомство с программой, знакомство с Домом творчества. Экскурсии по кабинетам, рассказ об истории Дома творчества	1	0	1	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
2	Тема 3. «История здания Дома творчества».	Теория. Знакомство с программой, знакомство с Домом творчества, рассказ об истории возникновения и работы Дома творчества	1	0	1	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
	Тема 5. Фильм о Доме творчества.	Теория. Просмотр фильма о работе Дома творчества, его творческих коллективов,.	1	0	1	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
3	Тема 4. «Экскурсия по Дому творчества».	Теория. Экскурсии по кабинетам, знакомство с направлениями работы творческих коллективов, посещение действующих выставок, работающих в Доме творчества	2	0	2	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
4	Тема 6. «Экскурсия в музейно-выставочный комплекс «Полет».	Теория. Просмотр фильма о работе Дома творчества, его творческих коллективов,.	2	0	2	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
5-6	Тема 7. "Мастер-классы".	Практические занятия. Проведение мастер-классов для детей.	4	0	4	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
			12			
Тема 8 – 12 «Основы изобразительного творчества»						
Тема 8. «Золотая осень»						
7-8	Тема 8. Уходящее лето. Цветы.	Знакомство с материалами и их свойствами (гуашь)– смешение цветов на палитре, основные и дополнительные цвета. Правильная последовательность ведения работы. Выполнение практической работы. (Нулевая аттестация)	4	1	3	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
9-10	Тема 8. Осенние зарисовки.	Беседа об изменениях в природе – временах года. Рисование с натуры осенних листьев	4	1	3	Беседа Педагогическое

	Пленэр.	(клен, рябина, береза). Зарисовки растений с натуры в цвете. Работа с графическими средствами изображения – линия, штрих, тон. Рисование гуашью. Выполнение практической работы.				наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
11-12	Тема 8. Я помогаю маме.	Вспоминаем, повторяем жанр изобразительного искусства – портрет. Знакомство с пропорциями лица человека, закрепляем понятие «симметрии», композиционного расположения предметов на листе бумаги. Умение работать с карандашом, делать построение. Развивать наблюдательность у детей, творчество, фантазию и художественный вкус. Познакомить с особенностями работы с акварелью. Развивать наблюдательность у детей, творчество, фантазию и художественный вкус. Выполнение практической работы.	4	1	3	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
13-14	Тема 8. Поздняя осень.	Беседа об изменениях в природе – временах года. Рисование на основе наблюдений или по представлению. Передача в рисунках смысловой связи между предметами. Выполнение практической работы. Формирование умения передавать характерные особенности природы: форму частей тела (геометрические фигуры). Знакомство с композицией, умение красиво располагать изображение на листе бумаги. Повторение, закрепление знаний о жанре изобразительного искусства – пейзаже. Выполнение практической работы.	4	1	3	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
		Тема 9. «Зимнее очарование»				
15-16	Тема 9. Новогодняя елка.	Беседа об изменениях в природе – временах года, о праздниках, в частности Новом годе зимой. Правильная компоновка; основы композиции, сочетание в композиции крупных и мелких деталей; сочетание в композиции удлиненных и широких, цельных и дробных форм; Работа в технике – гуашь. Выполнение практической работы.	4	1	3	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
17-	Тема 9.	Знакомство с основами построения	4	1	3	Беседа

18	Натюрморт. Фрукты, овощи и предмет, разные по тону и размеру.	<p>симметричных и ассиметричных предметов, законы линейной перспективы. Вспоминаем, повторяем жанр изобразительного творчества – натюрморт. Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы. Передача материальности предметов. Закрепление навыка изображения округлых по форме фруктов. Форма предмета.</p> <p>Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.</p> <p>Выполнение практической работы. Закрепляем умение компоновки предметов на листе бумаги, понятия симметрии и ассиметрии, «цветовой градиент», светотеневые градации. Повторяем знания об основных и дополнительных цветах, о законах линейной перспективы. Рисование акварелью.</p> <p>Выполнение практической работы.</p>				Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
19-20	Тема 9. Красавица зима. Пейзаж.	<p>Вспоминаем, повторяем цветовой спектр, с цветами радуги, с основами построения симметричных и ассиметричных предметов. Рисование деревьев.</p> <p>Углубляем знания о жанре изобразительного искусства – пейзаже. Углубление знаний об основных и дополнительных цветах, о законах линейной перспективы. Основы рисование дерева.</p> <p>Выполнение практической работы. Продолжаем закреплять знания и умения о компоновке предметов на листе бумаги, основами композиции. Развиваем творчество, фантазию. Работа с гуашью.</p> <p>Выполнение практической работы. (Промежуточная аттестация)</p>	4	1	3	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
21-22	Тема 9. Волшебная снежинка.	<p>Декоративное рисование. Работа выполняется в технике «Фотокопия» - рисование свечей. Закрепляем знания по основам композиции, понятие – контрастные цвета. Изучаем тоновую и цветовую растяжку цветов. Выполнение практической работы.</p>	4	1	3	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
23-	Тема 9.	Силуэтное рисование. Развивать	4	1	3	Беседа

24	Праздничный салют.	творчество, фантазию и художественный вкус. Работа веерной кистью. Закрепляем понятие – контрастные цвета. Выполнение практической работы.				Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
		Тема 10. «Друзья наши меньшие – животные и птицы».				
25-26	Тема 10. Этюды животных. Мои любимые животные.	Рисуем животных. Формирование умения передавать характерные особенности животных: форму частей тела (геометрические фигуры). Знакомство с композицией, умение красиво располагать изображение на листе бумаги. Понятие – контрастные цвета. Работа с гуашью. Выполнение практической работы.	4	1	3	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
27-28	Тема 10. Иллюстрирование русских народных сказок.	Рисуем животных. Иллюстрирование к сказкам «Маша и медведь», «Волк и семеро козлят», «Лиса, заяц и петух», «Теремок», «Гуси – лебеди», «Репка»; стихотворений А. Пушкина, А. Плещеева, С. Есенина, С. Маршака; рассказов Е. Чарушина и т.п.. Формирование умения передавать характерные особенности животных: форму частей тела (геометрические фигуры). Знакомство с композицией, умение красиво располагать изображение на листе бумаги. Работа с гуашью. Выполнение практической работы.	4	1	3	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
29-30	Тема 10. Синичкин день. Снегирь.	Рисуем птиц. Формирование умения передавать характерные особенности птиц: форму частей тела (геометрические фигуры). Понятие – контрастные цвета. Разбираем рисунок снегиря. Работа с гуашью. Выполнение практической работы.	4	1	3	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
31-32	Тема 10. Медвежонок.	Рисуем животных. Формирование умения передавать характерные особенности животных: форму частей тела (геометрические фигуры). Беседа о лесных животных. Получение навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы; передача	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений

		материальности шерсти животных. Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки. Продолжаем закреплять знания и умения о компоновке предметов на листе бумаги, основами пейзажного рисунка. Развиваем творчество, фантазию. Продолжаем знакомить детей с понятием «холодные цвета» и «теплые цвета». Работа с гуашью. Выполнение практической работы.				
		Тема 11. «Весна наступила...»				
33-34	Тема 11. Весна - красна.	Весенний пейзаж. Рисуем деревья – березки. Силуэтное рисование. Развивать творчество, фантазию и художественный вкус. Работа с гуашью. Выполнение практической работы.	4	1	3	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
35	Тема 11. «С чего начинается Родина...».	Рисуем Родину. Разговор о Родине, как мы ее понимаем. Использование различных техник в одной работе – технику «набрызга», трафареты, гуашь и пастель, карандаш. Развитие творческого воображения детей. Выполнение практической работы.	2	0,5	1,5	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
		Тема 12. Итоговое аттестационное занятие «Веселая викторина»				
36	Тема 12. Итоговое аттестационное занятие «Веселая викторина»	Проводится в игровой форме. Выявление практических и теоретических знаний, полученных по программе.	2	1	1	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
			60			

Учебно-тематический план программы (36 часов)

№п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		теория	практика	общее	
Учебный (тематический) план «Наш теплый дом»					

1	Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности, правила поведения на занятиях.	1	0	1	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
2	Тема 2. «История Дома творчества».	1	0	1	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
3	Тема 3. «История здания Дома творчества».	1	0	1	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
4	Тема 4. «Экскурсия по Дому творчества».	2	0	2	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
5	Тема 5. Фильм о Доме творчества.	1	0	1	Педагогическое наблюдение.
6	Тема 6. «Экскурсия в музейно-выставочный комплекс «Полет».	2	0	2	Педагогическое наблюдение.
7	Тема 7. "Мастер-классы".	0	4	4	Педагогическое наблюдение. Выполнение практической работы. Соревнования. Собеседование. Выставка.
				12	
Учебный (тематический) план «ИЗО-студия»					
8	Тема 8. «Золотая осень»	1,5	4,5	6	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
9	Тема 9. «Зимнее очарование»	1,5	4,5	6	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
10	Тема 10. «Друзья наши меньшие – животные и птицы»	1,5	4,5	6	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
11	Тема 11. «Весна наступила...»	1	3	4	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений

12	Тема 12. Итоговое аттестационное занятие «Веселая викторина»	1	1	2	Тестирование. Выставка
		6,5	17,5	24	
Итого:		36 часов			

Содержание программы. (36 часов) (12+24)

№ занятия	Тема занятия	Содержание	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
			Всего	теор	практик	
		Тема 1-7. «Наш теплый дом»				
1	Тема 1. Введение в программу «Наш теплый дом». ТБ и правила поведения в здании и на занятиях.	Теория. Вводное занятие. Правила техники безопасности, правила поведения на занятиях.	1	1	0	Устный опрос. Выполнение контрольных упражнений
	Тема 2. «История Дома творчества».	Теория. Знакомство с программой, знакомство с Домом творчества. Экскурсии по кабинетам, рассказ об истории Дома творчества	1	0	1	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
2	Тема 3. «История здания Дома творчества».	Теория. Знакомство с программой, знакомство с Домом творчества, рассказ об истории возникновения и работы Дома творчества	1	0	1	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
	Тема 5. Фильм о Доме творчества.	Теория. Просмотр фильма о работе Дома творчества, его творческих коллективов,.	1	0	1	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
3	Тема 4. «Экскурсия по Дому творчества».	Теория. Экскурсии по кабинетам, знакомство с направлениями работы творческих коллективов, посещение действующих выставок, работающих в Доме творчества	2	0	2	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
4	Тема 6. «Экскурсия в музейно-выставочный комплекс «Полет».	Теория. Просмотр фильма о работе Дома творчества, его творческих коллективов,.	2	0	2	Собеседование. Педагогическое наблюдение.

5-6	Тема 7. "Мастер-классы".	Практические занятия. Проведение мастер-классов для детей.	4	0	4	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
			12			
Тема 8 – 12 «Основы изобразительного творчества»						
		Тема 8. «Золотая осень»				
7	Тема 8. Осенние зарисовки. Пленэр.	Беседа об изменениях в природе – временах года. Рисование с натуры осенних листьев (клен, рябина, береза). Зарисовки растений с натуры в цвете. Работа с графическими средствами изображения – линия, штрих, тон. Рисование гуашью. Выполнение практической работы.	2	0,5	1,5	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
8	Тема 8. Я помогаю маме.	Вспоминаем, повторяем жанр изобразительного искусства – портрет. Знакомство с пропорциями лица человека, закрепляем понятие «симметрии», композиционного расположения предметов на листе бумаги. Умение работать с карандашом, делать построение. Развивать наблюдательность у детей, творчество, фантазию и художественный вкус. Познакомить с особенностями работы с акварелью. Развивать наблюдательность у детей, творчество, фантазию и художественный вкус. Выполнение практической работы.	2	0,5	1,5	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
9	Тема 8. Поздняя осень.	Беседа об изменениях в природе – временах года. Рисование на основе наблюдений или по представлению. Передача в рисунках смысловой связи между предметами. Выполнение практической работы. Формирование умения передавать характерные особенности природы: форму частей тела (геометрические фигуры). Знакомство с композицией, умение красиво располагать изображение на листе бумаги. Повторение, закрепление знаний о жанре изобразительного искусства – пейзаже. Выполнение практической работы.	2	0,5	1,5	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
		Тема 9. «Зимнее очарование»				
10	Тема 9.	Беседа об изменениях в природе –	2	0,5	1,5	Беседа

	Новогодняя елка.	времена года, о праздниках, в частности Новом годе зимой. Правильная компоновка; основы композиции, сочетание в композиции крупных и мелких деталей; сочетание в композиции удлиненных и широких, цельных и дробных форм; Работа в технике – гуашь. Выполнение практической работы.				Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
11	Тема 9. Красавица зима. Пейзаж.	Вспоминаем, повторяем цветовой спектр, с цветами радуги, с основами построения симметричных и ассиметричных предметов. Рисование деревьев. Углубляем знания о жанре изобразительного искусства – пейзаже. Углубление знаний об основных и дополнительных цветах, о законах линейной перспективы. Основы рисование дерева. Выполнение практической работы. Продолжаем закреплять знания и умения о компоновке предметов на листе бумаги, основами композиции. Развиваем творчество, фантазию. Работа с гуашью. Выполнение практической работы. (Промежуточная аттестация)	2	0,5	1,5	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
12	Тема 9. Натюрморт. Фрукты и овощи разные по тону и размеру.	Знакомство с основами построения симметричных и ассиметричных предметов, законы линейной перспективы. Вспоминаем, повторяем жанр изобразительного творчества – натюрморт. Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы. Передача материальности предметов. Закрепление навыка изображения округлых по форме фруктов. Форма предмета. Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки. Выполнение практической работы. Закрепляем умение компоновки предметов на листе бумаги, понятия симметрии и ассиметрии, «цветовой градиент», светотеневые градации. Повторяем знания об основных и дополнительных цветах, о законах линейной перспективы. Рисование	2	0,5	1,5	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений

		акварелью. Выполнение практической работы.				
		Тема 10. «Друзья наши меньшие – животные и птицы».				
13	Тема 10. Этюды животных. «Мои любимые животные.»	Рисуем животных. Формирование умения передавать характерные особенности животных: форму частей тела (геометрические фигуры). Знакомство с композицией, умение красиво располагать изображение на листе бумаги. Понятие – контрастные цвета. Работа с гуашью. Выполнение практической работы.	2	0,5	1,5	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
14	Тема 10. Синичкин день. Снегирь.	Рисуем птиц. Формирование умения передавать характерные особенности птиц: форму частей тела (геометрические фигуры). Понятие – контрастные цвета. Разбираем рисунок снегиря. Работа с гуашью. Выполнение практической работы.	2	0,5	1,5	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
15	Тема 10. «Иллюстрирование русских народных сказок.»	Рисуем животных. Иллюстрирование к сказкам «Маша и медведь», «Волк и семеро козлят», «Лиса, заяц и петух», «Теремок», «Гуси – лебеди», «Репка»; стихотворений А. Пушкина, А. Плещеева, С. Есенина, С. Маршака; рассказов Е. Чарушина и т.п.. Формирование умения передавать характерные особенности животных: форму частей тела (геометрические фигуры). Знакомство с композицией, умение красиво располагать изображение на листе бумаги. Работа с гуашью. Выполнение практической работы.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
		Тема 11. «Весна наступила...»				
16	Тема 11. Весна-красна.	Весенний пейзаж. Рисуем деревья – березки. Силуэтное рисование. Развивать творчество, фантазию и художественный вкус. Работа с гуашью. Выполнение практической работы.	2	0,5	1,5	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
17	Тема 11. С чего начинается Родина...	Рисуем Родину. Разговор о Родине, как мы ее понимаем. Использование различных техник в одной работе – технику «набрызга», трафареты, гуашь и пастель, карандаш. Развитие	2	0,5	1,5	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение

		творческого воображения детей. Выполнение практической работы.				контрольных упражнений
		Тема 12. Итоговое аттестационное занятие «Веселая викторина»				
18	Тема 12. Итоговое аттестационное занятие «Веселая викторина»	Проводится в игровой форме. Выявление практических и теоретических знаний, полученных по программе.	2	1	1	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
			24			

Планируемые результаты программы.

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамотой. Дети будут знать специальную терминологию, научатся общаться с основными художественными материалами, активизируют творческие способности и разовьют творческий потенциал.

К концу обучения дети будут знать:

- основы цветоведения, цветовой круг;
- понятия симметрии;
- основные и дополнительные цвета, оттенки цветов;
- цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);
- контрасты форм;
- азы воздушной перспективы (передний, средний, задний план);
- гармонию цвета;
- русские сказки, географические понятия, природу родного края и др.

уметь:

- смешивать цвета, получая нужные цветовые оттенки;
- соблюдать последовательность в работе;
- владеть основами перспективы, основами цветоведения;
- правильно расположить предмет на листе;
- следовать правильному построению предметов и пользоваться правилами светотени;
- самостоятельно разбираться в этапах своей работы;
- работать в различной технике рисования;
- творчески подходить к выполнению работы;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- радоваться своим успехам и успехам товарищей;

По окончании курса учащиеся оформляют большую выставку. Отбор работ на выставку производится коллективно с участием в их обсуждении всех детей.

Учебные занятия проводятся в форме по общепринятой схеме согласно расписанию, составленному с учетом учебы воспитанников. Также даются самостоятельные индивидуальные задания, для повторения материала.

Сравнение результатов происходит каждые полгода по нескольким показателям, включающие наглядное оценивание работ, конкурс-выставка между учащимися внутри группы, и устные опросы по программе.

Учащимся, не освоившим программу в полной мере, предоставляется возможность продолжить обучение повторно на том же этапе.

Основными показателями работы изостудии являются: стабильность состава занимающихся, динамика индивидуальных показателей учащихся, и результаты участия в творческих конкурсах и выставках.

По окончании программы обучающиеся будут:

Знать	Уметь
<ul style="list-style-type: none"> - Основные и дополнительные цвета; - теплые и холодные цвета; - Локальный цвет предмета; - Контрастные цвета; - Цветовая и тоновая растяжка цвета; - Основные законы линейной перспективы; - Основные законы построения композиции; - Виды и жанры изобразительного искусства; 	<ul style="list-style-type: none"> - Организовать свое рабочее место; - Определить, назвать и передать локальный цвет в пределах набора красок; - Передать цветовое соответствие, составить производные цвета; - Использовать парные сочетания контрастных цветов и найти их в жизни; - Передать резкий и плавный переход от темного к светлому; - Увидеть и передать случайный переход из цвета в цвет; - Использовать в своих работах основные законы линейной перспективы и законы композиции;

Предметные результаты.

- знание художественных терминов;
- знание некоторых художников и их произведений;
- соблюдение последовательности выполнения работы;
- умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет;
- умение изображать предметы в перспективе, понятие о линии горизонта;
- способность анализировать изображаемые предметы, выделять особенности формы, положения, цвета.

Личностные результаты.

- осознавать роль художественной культуры в жизни людей;
- эмоционально «проживать» художественные произведения, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.

Метапредметные результаты.

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью педагога;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- учиться работать по предложенному педагогом плану.

Познавательные УУД:

- находить ответы на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;
- делать выводы в результате совместной работы группы и педагога;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в художественной форме;
- слушать и понимать речь других; пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесенных на бумагу;
- понимать то, что хочет сказать художник своим произведением;
- договариваться с товарищами совместно с педагогом о правилах поведения и общения, оценки и самооценки и следовать им;
- учиться работать в паре, группе.
- сплочение коллектива и повышению психологической раскованности и коммуникативных способностей у детей.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий. Календарный учебный график в Приложении № 1.

Условия реализации программы.

- ***материально-техническое обеспечение.***

Для реализации программы созданы необходимые и специальные условия, соответствующие «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)». Кабинет для занятий – это светлое, просторное помещение. В нем есть достаточное дневное и вечернее освещение; есть возможность проветривания. Эстетическое оформление кабинета, чистота и порядок, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Всё это дисциплинирует учащихся, способствует повышению культуры их труда и творческой активности. Учебное оборудование кабинета включает комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий. Столы и мольберты размещены так, чтобы естественный свет падает с левой стороны. Учебная мебель промаркирована. В кабинете на стене размещается выставка детских работ. Дидактические материалы, необходимые для демонстрации на занятиях хранятся в шкафах и в определённом порядке, что обеспечивает быструю раздачу их на занятиях.

- ***оборудование и материалы, необходимые для реализации программы:***

В процессе обучения используются различные виды оборудования, инструментов:

Журналы, книги, репродукции, инструменты и материалы (бумага, ватман, мольберты, пастель масляная, карандаш простой НВ, резинка).

- ***информационное обеспечение***

- ✓ аудиосистема (произведения классической музыки для детей), библиотека книг о художниках для детей,
- ✓ интернет источники:
 - каталог образовательных ресурсов по искусству, размещенный во всемирной сети Интернет. www.festival.1september.ru, www.it-n.ru, <https://vk.com/club193875505>, https://vk.com/watercolor_blog, <https://vk.com/mogutvse>, https://vk.com/club193875505?z=video-193875505_456239017%2Fc65803e29ed2c56d86%2Fpl_wall_-193875505
 - <https://www.hudozhnik.online/free>. Мастер классы, созданные на базе академических программ. Современные методы обучения по самым востребованным направлениям живописи и графики.

- <http://prostoykarandash.ru/>. Видеоуроки рисования в разных техниках, в том числе для начинающих и детей, инструктаж бесплатно по работе в Photoshop, а также обзор графических онлайн редакторов.
- <https://risuemdoma.com/video>. Видеоуроки для детей по основам изобразительной деятельности.
- **кадровое обеспечение.**

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

Формы аттестации учащихся

На основании Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 года №196) организации, осуществляющие образовательную деятельность, определяют формы, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации учащихся. В целях контроля выполнения образовательных программ, определения уровня теоретической подготовки обучающихся и выявления у них степени сформированности практических знаний, умения и навыков по реализации данной программы проводится текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся. Порядок ее проведения устанавливается "Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществлении текущего контроля освоения образовательной программы". Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеобразовательной программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, а также промежуточную и итоговую аттестацию.

Виды контроля:

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года (сентябрь для 1 группы, январь для 2 группы) для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – собеседование.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

Промежуточная аттестация (подведение итогов) проводится 1 раз в конце обучения при предъявлении ребенком сделанных за это время работ. Проводится собеседование, позволяющее определить уровень освоения знаний и умений.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов (зафиксированных в учебном (тематическом) плане):

- ✓ Устный опрос.
- ✓ Выполнение контрольных упражнений.
- ✓ Собеседование.
- ✓ Педагогическое наблюдение.
- ✓ Выполнение контрольных упражнений.
- ✓ Тестирование.

✓ Выставка.

✓

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

- ✓ готовая работа.
- ✓ отзыв детей и родителей;
- ✓ перечень готовых работ;

На основании Положения о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществлении текущего контроля освоения данной образовательной программы проводятся:

Текущий контроль – ежемесячно. Критериями оценки результативности обучения являются:

- критерии оценки уровня теоретической подготовки:
 - ✓ соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
 - ✓ широта кругозора;
 - ✓ свобода восприятия теоретической информации;
 - ✓ развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии;
- критерии оценки уровня практической подготовки:
 - ✓ соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
 - ✓ свобода владения специальным оборудованием и оснащением;
 - ✓ качество выполнения практического задания;
 - ✓ технологичность практической деятельности;
- критерии оценки уровня личностного развития детей:
 - ✓ культура организации практической деятельности;
 - ✓ культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания;
 - ✓ аккуратность и ответственность при работе;
 - ✓ развитость специальных способностей.

Для оценки уровня освоения обучающимися программы педагог разрабатывает следующие критерии:

Низкий уровень (до 5 баллов)	Средний уровень (5-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)
- не знание основ цветоведения и смешения красок - не умение четко видеть светотеневые градации - ошибки при рисовании пропорций фигуры и лица человека - не четкое знание видов и жанров изобразительного искусства - ошибки при построении композиции - не знание материалов и приспособлений для рисования	- знание основ цветоведения - ошибки при рисовании пропорций фигуры и лица человека - знание видов и жанров изобразительного искусства - знание материалов и приспособлений для рисования	- знание основ цветоведения - знание основных законов линейно-воздушной перспективы - знание пропорций фигуры и лица человека - знание видов и жанров изобразительного искусства - знание материалов и приспособлений для рисования - умение самостоятельно создавать эскизы и по нему

Оценочные материалы.

- Анкета для родителей представлена в **Приложении 4**.
- Примерные вопросы для собеседования с детьми на итоговом занятии представлены в **Приложении № 5**.
- Анализ учебных и творческих работ учащихся на занятиях по изобразительному искусству в **Приложении 6**.
- Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через критерии оценки выполнения творческой работы в **Приложении 7**.

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса.

Программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения дополнительного образования на основе **сетевого взаимодействия**. Содержание и условия реализации образовательной программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям по программе. Данная программа рассчитана на обучение детей младшего школьного возраста. Занятия проводятся в группах одного возраста с постоянным составом учащихся. Учащиеся набираются по желанию. Оптимальная численность учебной группы 12-15 учащихся.

В структуру программы входят различные темы. В каждой теме выделены образовательная часть, теоритическая часть (сведения об истории возникновения и развития различных видов искусства и народного и художественного творчества), воспитательная часть (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства). Основой программы являются практические упражнения, способствующие развитию у учащихся творческих способностей (наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д). Перед каждым новым заданием, кратко и четко ставится задача предстоящей работы, сроки и методы выполнения, демонстрируется иллюстративный материал: учебных работ и методического фонда, а также репродукций с произведений известных художников.

Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают:

- самостоятельность учащихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

Дополнительная общеобразовательная программа опирается на следующие педагогические принципы:

- принцип доступности обучения — учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип поэтапного углубления знаний — усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения учащимся предыдущих заданий;
- принцип комплексного развития — взаимосвязь и взаимопроникновение разделов (блоков) программы;

- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
- принцип личностной оценки каждого учащегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

Методы обучения.

Словесные методы:

- рассказ, объяснение и лекция;
- беседа;
- пояснение;
- совет;
- напоминание;
- поощрение.

Наглядные методы обучения:

- *Метод иллюстраций* предполагает показ учащимся иллюстративных пособий: плакатов, иллюстраций, зарисовок на доске, картин, портретов художников и пр.
- *Метод демонстраций* обычно связан с показом предметов для рисования с натуры, презентаций.

Репродуктивным методом обучения является такой метод, в котором применение ранее изученного осуществляется, основываясь на образец или правило. При использовании такого метода деятельность учащихся носит характер алгоритма. Репродуктивный метод обучения применяется в основном для успешного формирования умений, навыков детей, способствует точному воспроизведению полученных знаний, их использованию по заложенному образцу либо же в переделанных, но достаточно опознаваемых ситуациях.

Предполагается как самостоятельная работа учащихся, так и совместная деятельность с педагогом. Репродуктивный метод допускает применение следующих средств: слово, средства наглядности, практическая работа.

Объяснительно-иллюстративный метод состоит в предъявлении учащимся информации разными способами - словесным, наглядным, практическим. Возможные формы этого метода - сообщение информации по разным темам и проблемам (рассказ, беседа, лекции, учебный диалог), демонстрация разнообразного наглядного материала, в том числе с помощью технических средств. Дети учатся наблюдать, сравнивать, сопоставлять, составлять опорные схемы.

Продуктивно-манипулятивный. Ребенок приобрел знания, навыки, затем наиболее продуктивно их использует.

Инновационно-сотрудничающий. С первых занятий происходит сотрудничество между педагогом и ребенком. Происходит обмен идеями, интересными мыслями. Ребенок, не имея определенного опыта, не может создать что-то «новое».

- **формы организации образовательного процесса:** индивидуально-групповая и групповая. Наполняемость учебных групп: 10-15 человек.
- **формы организации учебного занятия**
Программа предусматривает использование следующих теоретических и практических форм работы по приобретению определенных умений, техники при изготовлении работы:
 - Беседа.
 - Рассказ.
 - Обсуждение работ товарищей, результатов собственного и коллективного творчества.
 - Практическая работа.
 - Игра «Цветовая угадайка».
 - Показ репродукций картин знаменитых художников.
- **образовательные (педагогические) технологии** - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.
- **алгоритм учебного занятия:**

Каждое занятие по программе содержит **вводную, основную и заключительные части.**

Вводная часть: создание эмоционально - положительного контакта и мотивация к деятельности (проблемная ситуация, сюрпризный момент, игровой момент, поисковые вопросы).

- чтение стихов, песенок.

Основная часть: Основная часть включает теорию и практику.

Теория предполагает:

- Моделирование реального объекта на сенсорных тренажерах +развитие речи (рассматривание, наблюдение, сравнение, обследование, работа с развивающими тренажерами).
- Рассматривание в соответствии с формой, цветом, размером.
- Обведение формы пальцем в воздухе.
- Сравнение формы, цвета, величины, количества.

Практика закрепляет теоретический материал. Основное место отводится практической работе –

- упражнениям на развитие мелкой моторики руки, на умение узнавать в нарисованном знакомые предметы.
- ориентировке в пространстве.
- аккуратному обращению с материалом.
- рисованию в ограниченном пространстве.
- **выполнению творческих заданий.**

Итог занятия. По окончании работы дети рассматривают готовые работы, учатся оценивать свои работы и работы сверстников.

Дидактические материалы.

- Иллюстрации с работами мастеров и художников.
- Образцы, изготовленные педагогом.
- Коллекции детских творческих работ, выполненных на высоком художественном уровне.
- Альбомы с фотографиями детских художественных работ.
- Альбомы с изображением животных, насекомых, птиц, рыб и т.д.
- Таблицы, схемы по цветоведению.
- Схемы последовательности конструирования различных предметов, орнаментов.

использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы.

Программа рассчитана на очную форму обучения. По данной программе занимаются дети начальной школы. Им необходим личный контакт с педагогом. Но в связи со сложившимися обстоятельствами в ходе реализации образовательной программы по необходимости могут применяться **дистанционные образовательные технологии** (карантин, пандемия, болезнь ребенка).

дистанционное обучение -

https://www.unicraft.org/landing/ulearn/?roistat=google7_g_82537350448_517632429081_программы для дистанционного обучения.

Список литературы.

Для педагогов:

1. «Возрастные и индивидуальные особенности образного мышления учащихся» под ред. Якиманской
2. «Педагогика» под ред. Педкастистого. М., 1998
3. Баркан А. О чем говорят рисунки детей. Руководство для родителей и педагогов. – М.: Этерна, 2014
4. Гильмутдинова О.А., Хамидуллин А.Г. Живопись на пленере./Методическое пособие для студентов художественных училищ, учащихся художественных школ. - Казань: Отечество, 2011
5. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. М.: Просвещение, 1991
6. Грибовская А. А. Народное искусство и детское творчество: метод. Пособие для воспитателей.- М.: Просвещение, 2006
7. Запаренко В. С. Школа рисования Виктора Запаренко. – СПб.: Издательский дом «Нева»; ОЛМА-ПРЕСС, 2002
8. Залегина Е.В., Академический рисунок, мифы и реальность, 2019
9. Жегалова С.К. Русская народная живопись. М.: Просвещение, 1984
10. Кисилев А. Пейзажи импрессионистов. [Текст] / А. Кисилев, А. Астахов. - М. : Белый город, 2014. - 240 с. - (Великие полотна.).
11. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. М., АО «Столетие», 1994
12. Коргузалова Р.И. Рисование, 1971
13. Короленко Ц.П., Фролова Г.В. Чудо воображения (Воображение в норме и патологии), 1975

14. Коршунова Л.С. Воображение и его роль в познании, 1979
15. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе, М., Просвещение, 1997
16. Кузнецова С. В., Рудакова Е. Б., Терских Е. А. Комплексы творческих заданий для развития одаренности ребенка. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011
17. Кулебакин Г.И., Кильпе Т.Л. Рисунок и основы композиции
18. Левин С. Ваш ребенок рисует
19. Лоуз Дж., Лигрен Э., Дневник художника - натуралиста, как рисовать животных, птиц, растения и пейзажи, 2018
20. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника
21. Майстер Н.Г. Что можно изобразить с помощью полосок бумаги. М.1997
22. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта
23. Неменский Б. Мудрость красоты (О проблемах эстетического воспитания), 1987
24. Осетров Е. Живая древняя Русь. М. Просвещение, 1976
25. Платонова Н. Энциклопедия «Искусство». М., Росмэн, 2002
26. Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». Гриф УМО МО РФ / Н. И. Прокофьев. - М. : Владос, 2010. 158 с
27. Ротенберг В.С. Мозг. Обучение. Здоровье.
28. Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А., Протопопов Ю. Н. Изобразительное искусство: Интегрированная программа: 1-4 классы. – М.: Вентана-Граф, 2006
29. Толстых А.В. Искусство понимать искусство (психологический коллаж), 1990
30. Хэйнс ДЖ., Живые цветы акварелью, идеи для рисования, техники, практические советы, 2019
31. Щербаков В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. М.: Просвещение, 1969
32. Юный художник. М.: 1985-1993

Электронный ресурс:

1. Акварель. Пастель. Европейская и русская графика (XVI- начала XX вв.) [Электронный ресурс]/ координатор проекта А.Литвина.- М.: ДиректМедиа Паблишинг, 2006.- (Электронная библиотека. Т.70).
2. Азбука искусства. Как научиться понимать картину [Электронный ресурс]: пособие.- Новый диск, 2007.
3. Византийское искусство [Электронный ресурс]/ сост. М.Бутырский.- М.: ДиректМедиа Паблишинг, 2006.- (Электронная библиотека. Т.64).
4. История живописи в шедеврах [Электронный ресурс]. Т.1: Итальянское Возрождение. Северное Возрождение. Темы и жанры/ сост. А.В.Пожидаева.- М.: АстраМедиа, 2007.
5. История живописи в шедеврах [Электронный ресурс]. Т.1: Итальянское Возрождение. Северное Возрождение. Темы и жанры/ сост. А.В.Пожидаева.- М.: АстраМедиа, 2007.
6. Карев, А. Классицизм в русской живописи.- М.: Белый город, 2003.- (Мастера мирового искусства).-1
7. Мастера мировой живописи. XI-XVIII века/ Л.С.Алешина и др.- М.: Белый город, 2005.- (Энциклопедия мирового искусства).
8. Портрет [Электронный ресурс]. - М.: ДиректМедиа Паблишинг, 2003.- (Электронная библиотека. Т. 7).
9. Православная икона [Электронный ресурс]/ предисл. С.Чапина.- М.: ДиректМедиа Паблишинг, 2004.- (Электронная библиотека. Т. 4).
10. Рембрандт и золотой век голландской живописи [Электронный ресурс]/ сост. Д.Харман.- М.: ДиректМедиа Паблишинг, 2007.- (Электронная библиотека. Т.81).
11. Художественная энциклопедия [Электронный ресурс]: Вып. 7: Диего Веласкес, Пабло Пикассо, Поль Сезанн, Эдгар Дега.- М.: ИП "Тимохин В.К.", 2007.

12. Художественная энциклопедия [Электронный ресурс]: Вып.2: А.Иванов, К.Брюллов, Б.Кустодиев.- М.: ИП "Тимохин В.К".
13. Художественная энциклопедия [Электронный ресурс]: Вып.3: М.Врубель, М.Нестеров, К.Петров-Водкин.- М.: ИП "Тимохин В.К".
14. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства [Электронный ресурс] ,- М.: Большая Российская энциклопедия: Коминфо, 2004.

Рекомендованные интернет-ресурсы:

1. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс] : Российская академия художеств. - Режим доступа: http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html.
2. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс] : artprojekt.ru. - Режим доступа : <http://www.artprojekt.ru/>
3. Энциклопедия живописи и графики [Электронный ресурс] : Art-каталог. - Режим доступа : <http://www.art-catalog.ru/>
4. Галерея Arttrans [Электронный ресурс] : каталог русских и знаменитейших мировых художников. - Режим доступа : <http://www.arttrans.com.ua/sub/artists/>
5. История изобразительного искусства. Изобразительное искусство, архитектура. Русская живопись [Электронный ресурс] : путеводитель по истории мирового искусства. - Режим доступа : <http://la-fa.ru/>
6. История русской живописи Александра Бенуа [Электронный ресурс] : Русская школа живописи XIX веке. - Режим доступа : <http://www.benua-rusart.ru/main.html>
7. Уроки рисования [Электронный ресурс] : Орох. - Режим доступа : <http://orox.ru/>
8. Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс] : ArtLib.ru. - Режим доступа : <http://www.artlib.ru/>
9. Русская живопись [Электронный ресурс] : Энциклопедия русской живописи. - Режим доступа : <http://www.artsait.ru/index.htm>
10. Музеи стран мира. Художники [Электронный ресурс] : museum-online. - Режим доступа : <http://museum.museum-online.ru/>
11. Коллекция книг о живописи и искусстве [Электронный ресурс] : сайт для учащихся в художественных учебных заведениях. - Режим доступа : <http://hudozhnikam.ru/index.html>
12. Русские художники – пейзажи [Электронный ресурс] : soft-light.ru. – Режим доступа : http://soft-light.ru/pic/20155-russkie_khudozhniki_pejjazhi.html
13. Современное искусство [Электронный ресурс] : интернет магазин картин. - Режим доступа : <http://artnow.ru/ru/index.html>
14. Картинная галерея. Книги о живописи [Электронный ресурс] : энциклопедия живописи. - Режим доступа : <http://painting.artyx.ru/>
15. Цвет : Изобразительное искусство, уроки живописи и рисунка [Электронный ресурс] : сайт для художников. - Режим доступа : <http://www.linteum.ru/category27.html>
16. Основные направления изобразительного искусства XX века [Электронный ресурс] : 20century-art.ru. - Режим доступа : <http://20centuryart.ru/>
17. Галерея живописи [Электронный ресурс] : Виртуальный музей шедевров мирового искусства. - Режим доступа : <http://smallbay.ru/grafica.html>
18. Технология живописи [Электронный ресурс] : сайт о живописи. – Режим доступа : <http://paintingart.ru/articles.html>
19. Живопись и рисование [Электронный ресурс] : Электронная библиотека. - Режим доступа : <http://rubooks.ws/risovanie/>
20. Живопись фигуры – А. А. Унковский [Электронный ресурс] : Коллекция книг о живописи и искусстве для учащихся в художественных учебных заведениях. - Режим доступа : http://hudozhnikam.ru/zhivopis_figuri.html

21. Русская портретная живопись 1930 — 1990 годов [Электронный ресурс] : Ленинградская школа живописи : история, художники, творческое наследие. - Режим доступа : http://www.leningradschool.com/port_r.html#5

Для обучающихся:

1. Юный художник. М.:1985-1993
2. Майстер Н.Г. Что можно изобразить с помощью полосок бумаги. М.1997
3. Платонова Н. Энциклопедия «Искусство». М., Росмэн, 2002

Приложение 1

Календарный учебный график

Календарный учебный график определяет продолжительность годовой, 60-часовой программы «ИЗО-студия» 2 раза в неделю:

30 - Учебных недель.

60 - Академических часов.

30 - Учебных дней.

30 недель - 2 учебных часа в неделю.

40 мин. - Продолжительность учебного часа.

10 мин. - Перерыв между учебными часами.

Начало реализации учебного плана (01.09.2023г.)

Окончание реализации учебного плана (30.05.2024г.)

Календарный график на 2023-2024 учебный год (72-часа) (12+60)

№п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1	01.09.23-10.09.23	Тема 1. Введение в программу. ТБ на занятиях. Тема 2. «История Дома творчества».	2	12.00-17.00	лекция практическая работа	ШК.№5	Беседа Педагогическое наблюдение
2	11.09.23-17.09.23	Тема 3. «История здания Дома творчества». Тема 5. Фильм о Доме творчества.	2	12.00-17.00	лекция практическая работа	ШК.№5	Беседа Педагогическое наблюдение.
3	18.09.23-24.09.23	Тема 4. «Экскурсия по Дому творчества».	2	12.00-17.00	лекция практическая работа	ШК.№5	Беседа Педагогическое наблюдение
4	25.09.23-01.10.23	Тема 6. «Экскурсия в музейно-выставочный комплекс «Полет».	2	12.00-17.00	лекция практическая работа	ШК.№5	Беседа Педагогическое наблюдение.
5	02.10.23-08.10.23	Тема 7. «Мастер-класс»	2	12.00-17.00	лекция практическая работа	ШК.№5	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений.

6	09.10.23-15.10.23	Тема 7. «Мастер-класс»	2	12.00-17.00	лекция практическая работа	ШК.№5	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений.
			12				
7	16.10.23-22.10.23	Тема 8. «Уходящее лето. Цветы.»	2	12.00-17.00	лекция практическая работа	ШК.№5	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
8	23.10.23-29.10.23	Тема 8. «Уходящее лето. Цветы.»	2	12.00-17.00	лекция практическая работа	ШК.№5	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
9	30.10.23-05.11.23	Тема 8. «Осенние зарисовки.» Пленэр.	2	12.00-17.00	лекция практическая работа	ШК.№5	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
10	06.11.23-12.11.23	Тема 8. «Осенние зарисовки.» Пленэр.	2	12.00-17.00	лекция практическая работа	ШК.№5	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
11	13.11.23-19.11.23	Тема 8. «Я помогаю маме.»	2	12.00-17.00	лекция практическая работа	ШК.№5	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
12	20.11.23-26.11.23	Тема 8. «Я помогаю маме.»	2	12.00-17.00	лекция практическая работа	ШК.№5	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
13	27.11.23-03.12.23	Тема 8. «Поздняя осень.»	2	12.00-17.00	лекция практическая работа	ШК.№5	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
14	04.12.23-10.12.23	Тема 8. «Поздняя осень.»	2	12.00-17.00	лекция практическая работа	ШК.№5	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
15	11.12.23-17.12.23	Тема 9. «Новогодняя елка»	2	12.00-17.00	лекция практическая работа	ШК.№5	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных

							упражнений
16	18.12.23-24.12.23	Тема 9. «Новогодняя елка»	2	12.00-17.00	лекция практическая работа	ШК.№5	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
17	25.12.23-31.12.23	Тема 9. «Красавица зима. Пейзаж.»	2	12.00-17.00	лекция практическая работа	ШК.№5	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
18	09.01.24-14.01.24	Тема 9. «Красавица зима. Пейзаж.»	2	12.00-17.00	лекция практическая работа	ШК.№5	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
19	15.01.24-21.01.24	Тема 9. «Натюрморт. Фрукты и овощи разные по тону и размеру.»	2	12.00-17.00	лекция практическая работа	ШК.№5	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
20	22.01.24-28.01.24	Тема 9. «Натюрморт. Фрукты и овощи разные по тону и размеру.»	2	12.00-17.00	лекция практическая работа	ШК.№5	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
21	29.01.24-04.02.24	Тема 9. «Волшебная снежинка.»	2	12.00-17.00	лекция практическая работа	ШК.№5	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
22	05.02.24-11.02.24	Тема 9. «Волшебная снежинка.»	2	12.00-17.00	лекция практическая работа	ШК.№5	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
23	12.02.24-18.02.24	Тема 9. «Праздничный салют»	2	12.00-17.00	лекция практическая работа	ШК.№5	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
24	19.02.24-25.02.24	Тема 9. «Праздничный салют»	2	12.00-17.00	лекция практическая работа	ШК.№5	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
25	26.02.24-03.03.24	Тема 10. «Этюды животных. Мои любимые	2	12.00-17.00	лекция практическая работа	ШК.№5	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение

		животные.»					контрольных упражнений
26	04.03.24-10.03.24	Тема 10. «Этюды животных. Мои любимые животные.»	2	12.00-17.00	лекция практическая работа	ШК.№5	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
27	11.03.24-17.03.24	Тема 10. «Синичкин день. Снегирь.»	2	12.00-17.00	лекция практическая работа	ШК.№5	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
28	18.03.24-24.03.24	Тема 10. «Синичкин день. Снегирь.»	2	12.00-17.00	лекция практическая работа	ШК.№5	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
29	25.03.24-31.03.24	Тема 10. «Иллюстрирование русских народных сказок.»	2	12.00-17.00	лекция практическая работа	ШК.№5	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
30	01.04.24-07.04.24	Тема 10. «Иллюстрирование русских народных сказок.»	2	12.00-17.00	лекция практическая работа	ШК.№5	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
31	08.04.24-14.04.24	Тема 10. «Медвежонок.»	2	12.00-17.00	лекция практическая работа	ШК.№5	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
32	15.04.24-21.04.24	Тема 10. «Медвежонок.»	2	12.00-17.00	лекция практическая работа	ШК.№5	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
33	22.04.24-28.04.24	Тема 11. «Весна - красна.»	2	12.00-17.00	лекция практическая работа	ШК.№5	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
34	29.04.24-05.05.24	Тема 11. «Весна - красна.»	2	12.00-17.00	лекция практическая работа	ШК.№5	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
35	06.05.24-12.05.24	Тема 11. «С чего начинается Родина...»	2	12.00-17.00	лекция практическая работа	ШК.№5	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных

							упражнений
36	13.05.24-19.05.24	Тема 12. Итоговое аттестационное занятие «Веселая викторина»	2	12.00-17.00	итоговое аттестационное занятие	ШК.№5	Тестирование, выставка
			60				

Календарный учебный график определяет продолжительность годовой, 24-часовой программы «ИЗО-студия» 1 раз в неделю:

24 - Учебных недель.

24 - Академических часов.

24 - Учебных дней.

24 недель - 1 учебный час в неделю.

40 мин. - Продолжительность учебного часа.

10 мин. - Перерыв между учебными часами.

Начало реализации учебного плана (01.09.2023г.)

Окончание реализации учебного плана (30.05.2024г.)

Календарный график на 2023-2024 учебный год (36-часов) (12+24)

№п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1	01.09.23-17.09.23	Тема 1. Введение в программу. ТБ на занятиях. Тема 2. «История Дома творчества».	2	12.00-17.00	лекция практическая работа	ШК.№5	Беседа Педагогическое наблюдение
2	18.09.23-01.10.23	Тема 3. «История здания Дома творчества». Тема 5. Фильм о Доме творчества.	2	12.00-17.00	лекция практическая работа	ШК.№5	Беседа Педагогическое наблюдение.
3	02.10.23-15.10.23	Тема 4. «Экскурсия по Дому творчества».	2	12.00-17.00	лекция практическая работа	ШК.№5	Беседа Педагогическое наблюдение
4	16.10.23-29.10.23	Тема 6. «Экскурсия в музейно-выставочный комплекс «Полет».	2	12.00-17.00	лекция практическая работа	ШК.№5	Беседа Педагогическое наблюдение.
5	30.10.23-12.11.23	Тема 7. «Мастер-класс»	2	12.00-17.00	лекция практическая работа	ШК.№5	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений.

6	13.11.23- 26.11.23	Тема 7. «Мастер-класс»	2	12.00- 17.00	лекция практическая работа	ШК.№5	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений.
			12				
7	27.11.23- 10.12.23	Тема 8. «Осенние зарисовки.» Пленэр.	2	12.00- 17.00	лекция практическая работа	ШК.№5	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
8	11.12.23- 24.12.23	Тема 8. «Я помогаю маме.»	2	12.00- 17.00	лекция практическая работа	ШК.№5	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
9	25.12.23- 14.01.24	Тема 8. «Поздняя осень.»	2	12.00- 17.00	лекция практическая работа	ШК.№5	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
10	15.01.24- 28.01.24	Тема 9. «Новогодняя елка»	2	12.00- 17.00	лекция практическая работа	ШК.№5	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
11	29.01.24- 11.02.24	Тема 9. «Красавица зима. Пейзаж.»	2	12.00- 17.00	лекция практическая работа	ШК.№5	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
12	12.02.24- 25.02.24	Тема 9. «Натюрморт. Фрукты и овощи разные по тону и размеру.»	2	12.00- 17.00	лекция практическая работа	ШК.№5	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
13	26.02.24- 10.03.24	Тема 10. Этюды животных. «Мои любимые животные.»	2	12.00- 17.00	лекция практическая работа	ШК.№5	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
14	11.03.24- 24.03.24	Тема 10. «Синичкин день. Снегирь.»	2	12.00- 17.00	лекция практическая работа	ШК.№5	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
15	25.03.24- 07.04.24	Тема 10. «Иллюстрирование русских народных сказок.»	2	12.00- 17.00	лекция практическая работа	ШК.№5	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных

							упражнений
16	08.04.24 21.04.24	Тема 11. «Весна-красна.»	2	12.00- 17.00	лекция практическая работа	ШК.№5	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
17	22.04.24- 05.05.24	Тема 11. «С чего начинается Родина...»	2	12.00- 17.00	лекция практическая работа	ШК.№5	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
18	06.05.24- 19.05.24	Тема 12. Итоговое аттестационное занятие «Веселая викторина»	2	12.00- 17.00	итоговое аттестационн ое занятие	ШК.№5	Тестирование, выставка
			24				

Праздничные дни - 04 ноября, 01.,02.,03.,04.,05.,06.,07.,08 января, 23 февраля, 08 марта, 01, 09мая. **Каникулы с 01.06.2024 по 31.08.2024**

Приложение 2

Младший школьник (7 – 10 лет).

Потребности. Ведущая потребность – быть школьником. Она складывается из стремления соответствовать внешне, поведением роли школьника, из желания быть успешным в учебной работе, из ориентации на признание этой «школьности» сначала учителем, а позже (второй – третий класс) и сверстниками, из хотения быть вместе с одноклассниками.

Образ себя отражает осуществленность – неосуществленность этих стремлений. Типичные доминанты восприятия себя младшеклассниками как школьников, как «уже взрослых», как успешных – неуспешных, умеющих – неумеющих в учении и в общении. Еще одни штрих – социально-педагогическая самокатегоризация Я – второклассник Я – «бэшник», а не «ашник»...

Эти черты образа Я отражает мир школьных реалий. Но в личностном развитии младшего школьника существует мощная сила, дополняющая, а то и конкурирующая с миром реалий – мир воображения, мир образов фантастического Я («Я как принцесса», «как герой – черепашка Ниндзя», «как зверушка» и т.д.).

Деятельность. Интенсивное формирование познавательной деятельности (для большинства) как переход от феномена «почемучек» к освоению, как ценности, умений учения (начиная с базовых умений читать, считать, писать).

Развитие коммуникативной, общенческой деятельности как построенного по правилам взаимодействия с учителем, так и учебно-делового общения с одноклассниками.

Неучебное общение же формируется медленнее, стихийно, не являясь чаще всего предметом специальной педагогической заботы.

Привлекательны совместная познавательная и игровая (как ролевая, так и «подвижная») деятельность.

Содержание **межличностного общения** – инструментально – событийно – ситуативное. Разговоры, как правило, о том, что делаем, о том, что происходит сейчас, сегодня; гораздо реже «о вчера и завтра». **Взаимоотношения** в классе дифференцированы относительно несложно и находятся под сильным влиянием оценок учителя. Типичные группы общения – 2-3 человека (это неверно для игровых и организационных ситуаций).

Основные **ожидаемые роли учителя** – судья и защитник.

Потенциалы личностного развития: рефлексия в учении (путь формирования учения как осознанной, осмысленной учебной деятельности); социальная рефлексия как первый этап осознанного отношения к общению к совместной деятельности; укрепление чувства успешности.

Психологические особенности младшего школьного возраста.

Физиологические особенности.

В этом возрасте происходят существенные изменения во всех органах и тканях тела. Так, формируются все изгибы позвоночника – шейный, грудной и поясничный. Однако окостенение скелета еще не заканчивается, отсюда – его большая гибкость и подвижность, открывающие значительные возможности для правильного физического воспитания и занятий многими видами спорта.

У младших школьников энергично крепнут мышцы и связки, растет их объем, увеличивается общая мышечная сила. Крупные мышцы развиваются раньше мелких. Поэтому дети более способны к сравнительно сильным и размашистым движениям, но им сложнее выполнять мелкие движения, требующие точности. Окостенение фаланг рук заканчивается к девяти – одиннадцати годам, а запястья – к десяти – двенадцати. У него скоро утомляются кисти руки.

У младших школьников интенсивно растет и хорошо снабжается кровью мышца сердца, поэтому оно сравнительно выносливо.

Изменяется взаимоотношение процессов возбуждения и торможения. Торможение (основа сдерживания, самоконтроля) становится более заметным, чем у дошкольников. Однако склонность к возбуждению еще очень велика, отсюда – непоседливость младших школьников.

Развитие психики младших школьников происходит главным образом на основе ведущей для них деятельности учения. Включаясь в учебную работу, дети постепенно подчиняются ее требованиям, а выполнение этих требований предполагает появление новых качеств психики, отсутствующих у дошкольников. Новые качества возникают и развиваются у младших школьников по мере формирования учебной деятельности.

Управление своим поведением на основе задаваемых образцов способствует развитию у детей произвольности как особого качества психических процессов. Она проявляется в умении сознательно ставить цели действия и преднамеренно искать и находить средства достижения и преднамеренно искать и находить средства их достижения, преодоления трудности и препятствия.

Необходимость контроля и самоконтроля в учебной деятельности, а также ряд других ее особенностей создают благоприятные условия для формирования у младших школьников способности к планированию и выполнению действия про себя, во внутреннем плане.

Одно из важных требований учебной деятельности состоит в том, что дети должны развернуто обосновывать справедливость своих высказываний и действий. Многие приемы такого обоснования указывает педагог. Необходимость различать образцы рассуждения и самостоятельные попытки их строить предполагают формирование у младших школьников умения как бы со стороны рассматривать и оценивать собственные мысли и действия. Это умение лежит в основе рефлексии как важного качества, позволяющего разумно и объективно анализировать свои суждения и поступки с точки зрения их соответствия замыслу и условиям деятельности.

Усвоение моральных норм и правил поведения.

Моральное воспитание ребенка начинается задолго до школы. Но только в школе он воспринимается с такой четкой и развернутой системой моральных требований, соблюдение которых контролируется постоянно и целенаправленно. Младшим школьникам указывают весьма широкий свод норм и правил поведения, которыми они должны руководствоваться во взаимоотношениях с учителем и взрослыми в разных ситуациях, при общении с товарищами на уроках и переменах и т.д.

Появляется самый опасный враг нормального становления моральной сферы ребенка – представление о том, будто нормы и правила поведения имеют формальный характер и должны выполняться не из-за их внутренней необходимости, а под влиянием тех или иных внешних обстоятельств, в том числе боязни наказания.

Эмоции и их развитие.

Усвоение новых норм и правил поведения существенно меняет особенности эмоций младших школьников. Как правило, у многих это происходит без отрицательных переживаний и положительно воспринимается самими детьми.

Как и другие психические процессы, в условиях учебной деятельности изменяется общий характер эмоций детей. Учебная деятельность связана с системой строгих требований к совместным действиям, с сознательной дисциплиной, с произвольным вниманием и памятью. На протяжении младшего школьного возраста наблюдается усиление сдержанности и осознанности в проявлениях эмоций, повышение устойчивости эмоциональных состояний. Младшие школьники уже умеют управлять своими настроениями, а иногда даже маскировать их. Они более уравновешены, чем дошкольники, им присуще длительное, устойчивое радостное и бодрое настроение.

Младший подросток 10 – 14 лет.

Потребности. Главная, выходящая понемножку на первый план, потребность *быть, казаться взрослым*. *Быть взрослым* имеет, конечно, свой возрастной облик. Если для младшего школьника *быть взрослым – быть школьником*, то для младшего подростка образ меняется, отождествляясь с самостоятельностью («я не маленький!»), независимостью от взрослых в общении, в самостоятельной реализации своих интересов.

Образ Я. Сфера развития (и деформацией в развитии) образа Я – восприятие себя как ценного, любимого для товарищей, для родителей. И если в товарищеской сфере идет интенсивное становление соответствующих представлений, то в родительской, иногда и в учительской сферах, скорее, ожидание подкрепления сложившегося самовосприятия.

На грани фантастического и реального Я происходит также примечательные события – соотнесения себя и перенос на свое фантастическое Я героических, романтических эталонов, соответствующих социокультурным образцам, в частности идеалам мужественности и женственности.

Деятельность. Начало интенсивной дифференциации значимой деятельности – от учения и общественных деяний до бродяжничества и мелких антисоциальных свершений. Внутренний критерий дифференциации – поиск деятельности, где Я успешен, а если не успешен, то свободнее, а значит и самостоятелен.

Привлекательны разнообразие и эмоциональность в совместной деятельности, создающей возможность в самоутверждения, признания в глазах сверстников и групповой идентификации («Мы 5 «Б» - не такие, как «А»!»).

В сфере **группового общения** – обострение разделения групп общения по признаку пола; продолжение центрации содержания общения на событийности, действиях (теперь и совместной деятельности); расширение временного масштаба, втянутого в общение; размягчение заданной школьными правилами нормативности; развитие мотивации общения от «быть вместе» до стремления к признанию в группе.

Ожидания от учителя, воспитателя справедливости, умения удивить тем, что ценится в данном возрасте, организации интересной деятельности.

Потенциалы личностного развития: развитие социальности и индивидуальности подростка.

Социальность в качестве умения товарищеского общения, потребности и умения демократически организовывать совместную деятельность.

Индивидуальность: развитие интереса к своему Я как субъекту деятельности и общения, развитие рефлексии по поводу своей спешности и особенности в общении и деятельности.

Период с 10 до 14 лет – это период отрочества, завершение детства и начало длительного периода перехода к взрослости. Понятие отрочества объединяет предподростковый, младший подростковый и средний подростковый возраст.

Он характеризуется интенсивным процессом психического и личностного развития, физического созревания организма подростка. Происходящие с ним перемены осознаются и переживаются ребенком, у него формируется новое представление о себе, укрепляется самооценка. Существенное влияние на развитие оказывает полноценное общение подростка со сверстниками. В свою очередь, благополучные отношения со взрослыми в школе, вне школы и семье, основывающиеся на понимании подростка и принятии его, является важной предпосылкой его психического и личностного здоровья в настоящем и будущем.

Особенности развития воли.

Слабость воли – неорганизованность, действие по наиболее сильному мотиву, сравнительно легкий отказ от достижения поставленной цели вопреки ее объективной значимости – все это входит в портрет «типичного подростка». Стремление «стать более волевым человеком» - в этом возрасте скорее значимый мотив, он не подкреплен подлинным желанием (и реальной необходимостью) измениться.

Развивать волевое поведение подростка нужно, используя эмоционально привлекательные цели, обогащая интересы, увлечения подростка, поддерживая и укрепляя возникающие у него намерения. Полезно научить подростка ставить промежуточные цели, разбивать намерения на ряд конкретных, достаточно мелких этапов и вознаграждать себя за преодоление каждого из них.

Функциональные возможности и состояния.

10 – 12 лет период повышенной активности, значительного роста энергии, но этот период также и повышенной утомляемости, некоторого снижения работоспособности. В этот период повышается количество обид, ссор между детьми. Дети проявляют повышенную вспыльчивость, обидчивость, и прежде всего на взрослых. Их поведение нередко характеризуется демонстративностью.

13 – 14 лет – отмечается своеобразным чередованием всплесков активности и ее снижением, вплоть до полного изнеможения. Усталость наступает быстро и как бы внезапно. С повышенной утомляемостью связано явление специфической «подростковой лени»: подросток все время хочет лежать, не может стоять прямо, постоянно стремиться на что-то опереться. Причина этого в усиленном росте, требующем много сил и снижающем выносливость.

Происходящие в моторной сфере изменения (новое соотношение роста мышц и мышечной силы, изменения пропорций тела) приводят к временным нарушениям координации крупных и мелких движений. Происходит перестройка тонкой моторики, расбалансировка старой схемы «глаз - рука» и ее построение на новый уровне.

Подростковый возраст – период, когда многие функции активно формируются и развиваются, отсюда и наиболее благоприятное время для овладения многими сложными движениями, сложной координацией. Если в период специфической неловкости и нарушения координации движения не заниматься развитием моторики, то в дальнейшем это не компенсируется, или компенсируется с большим трудом.

Развитие интересов.

Возраст 10 и особенно 11 – 12 лет характеризуется как период резкого возрастания познавательной активности и любознательности, сенситивности для возникновения познавательных интересов.

Необходимо обратить внимание на определенную поверхностность, разбросанность этих проявлений любознательности и не связывать их со школьной программой. Любознательность в этом возрасте – это еще не собственно интересы, а создание некоторой основы, которая может позволить в дальнейшем найти область подлинных, имеющих личностный смысл, интересов.

В значительной части случаев подростковые интересы там, где интерес его друзей. С этим связана и характерная для подростков «мода на интересы», когда какое-либо увлечение

охватывает всю компанию детей, класс...Нередки случаи, когда подобная мода перерастает в подлинное, устойчивое увлечение человека.

Отдельно следует сказать о музыкальных пристрастиях подростков. Именно в это время у них возникает интерес к различным ансамблям, исполнителям, группам. Интерес к определенным стилям связан с особенностями эмоциональной жизни подростков, с потребностью в эмоциональном насыщении, в соответственном эмоциональном резонансе.

Нередко интересы подростка быстро гаснут потому, что в увлекающей его области он испытывает вполне закономерную для его деятельности в новой сфере, неуверенность в себе, сталкиваясь с первым неуспехом (или недостаточным успехом), быстро разочаровывается в этой сфере или в самом себе. Поддерживая подростка, укрепляя его самооценку, обучение его анализу причин неудачи – является значительным фактором развития интересов.

Ведущей деятельностью подростка является общение. Одной из центральных потребностей подростка является потребность в общении. В этот период наиболее значимо групповое общение, общение в компании ровесников, «пик» которого приходится на 13 – 14 лет.

Приложение 3

Рекомендуемый режим занятий детей в организациях дополнительного образования

№ п/п	Направленность объединения	Число занятий в неделю	Число и продолжительность занятий в день
2.	Художественная	2-3	2-3 по 45 мин.;
2.1.	Объединения изобразительного и декоративно-прикладного искусства	2-3	2-4 по 45 мин.;
2.2.	Музыкальные и вокальные объединения	2-3	2-3 по 45 мин. (групповые занятия); 30-45 мин. (индивидуальные занятия);
2.3.	Хоровые объединения	2-4	2-3 по 45 мин.
2.4.	Оркестровые объединения	2-3	30-45 мин. (индивидуальные занятия); репетиция до 4-х часов с внутренним перерывом 20-25 мин.;

2.5.	Хореографические объединения	2-4		2 по 30 мин. для детей в возрасте до 8 лет; 2 по 45 мин. - для остальных обучающихся;
------	------------------------------	-----	--	--

Приложение 4

Анкета для родителей (законных представителей)

Название объединения _____

Дата анкетирования _____

1. Как долго ваш ребенок посещает образовательное учреждение? _____

2. Чем обусловлен выбор этого объединения?

- интересные занятия;
- возможность с пользой организовать его досуг;
- укрепить и развить здоровье ребенка;
- обеспечить максимальное развитие способностей ребенка;
- удобное местоположение;
- хорошая материальная и техническая оснащенность;
- популярность объединения;
- личность педагога;
- интересы и склонности ребенка;
- мой собственный интерес к данным занятиям;
- выбор объединения был случайным;
- затрудняюсь ответить;
- другое (что именно).

3. Как Вы оцениваете уровень качества образовательных услуг? (отличное, хорошее, удовлетворительное, неудовлетворительное, затрудняюсь ответить).

4. Чем, на Ваш взгляд, объединение привлекательно для Вашего ребенка?

- получает интересные, полезные знания и навыки, которые пригодятся в жизни;
- нравится доброжелательная атмосфера на занятиях;

- оцениваются успехи и достижения;
- нравится общение с преподавателем;
- возможность общения со сверстниками;
- возможность социализации;
- расширение общего кругозора;
- умение трудиться;
- затрудняюсь ответить;
- другое (что именно).

5. Удовлетворены ли Вы успехами своего ребенка?

- да;
- скорее, да;
- скорее, нет;
- нет;
- затрудняюсь ответить.

6. Насколько Вы удовлетворены:

- отношением педагога к Вашему ребенку (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- оценкой его личных достижений (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- нагрузкой ребенка и продолжительностью занятий (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- отношениями с другими детьми в объединении (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- уровнем получаемых знаний и умений (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- уровнем квалификации педагога (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить).

7. Насколько успешно, на Ваш взгляд, в объединении решаются следующие задачи (возможно несколько ответов):

- развитие способностей каждого ребенка;
- сопровождение и поддержка одаренности детей;

- воспитательная работа с детьми;
- социализация детей;
- разрешение конфликтных ситуаций;
- затрудняюсь ответить;
- другое (что именно).

Приложение 5

Итоговое аттестационное занятие проводится в форме «Веселой викторины», где обучающиеся проходят тестирование с использованием теоретических и практических знаний, полученных при прохождении данной программы в игровой конкурсной форме. За правильные ответы начисляются баллы. По количеству набранных баллов можно определить уровень знаний обучающегося.

1. Выбрать из предложенных **основные** цвета.
2. Как составить дополнительный цвет (предлагается выбрать из предложенных вариантов).
3. Назвать теплые цвета.
4. Назвать холодные цвета.
5. Назвать виды изобразительного искусства.
6. Назвать жанры изобразительного искусства.
7. Назвать материалы для рисования.
8. Нарисуй веселый и грустный портрет (знание пропорций лица человека и передачи мимики лица).
9. Назвать и нарисовать закон линейной перспективы.
10. Нарисуй предмет (животное и т.п.) на переднем и заднем плане.
11. Придумать композицию в круге, квадрате, треугольнике, прямоугольнике.
12. Нарисовать натюрморт (знание построения натюрморта).

Приложение 6

Анализ учебных и творческих работ учащихся на занятиях по изобразительному искусству:

1. Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.
2. Раскрытие темы:
 - осмысление темы и достижение образной точности;
 - импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
 - оригинальность замысла.
3. Композиция
 - знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
 - органичность и целостность композиционного решения.
4. Рисунок
 - владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта,

выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).

В зависимости от поставленных задач:

- степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);
 - умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.
1. Цветовое решение
 - знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
 - умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.
 2. Техника исполнения
 - умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
 - владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;
 - использование современных материалов;
 - наличие культуры исполнительского мастерства.

Приложение 7

Оценочные материалы

- Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через **критерии оценки** выполнения творческой работы.

Ф.И.О. ребёнка	Название работы	Техника исполнения	Аккуратность	Самостоятельность	Завершенность
----------------	-----------------	--------------------	--------------	-------------------	---------------

•

--	--	--	--	--	--

- «высокий уровень» - работа аккуратна, завершена, выполнена самостоятельно.
- «средний уровень» - работа аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.
- «низкий уровень» - работа не аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога

Приложение 8

Календарный план воспитательной работы

на 2023 /2024 учебный год.

к программе «ИЗО-студия»

№п/п	Содержание	Сроки	Форма проведения
------	------------	-------	------------------

1.	Выставка - Ярмарка для детей	сентябрь	Участие с выставочными работами, проведение набора детей 1-4 класс в группы на 2023-2024 уч.год на базе СОШ №5
2.	«Техника безопасности», «Пожарная безопасность».	сентябрь	Беседа
3.	«Знакомимся друг с другом»	сентябрь	Игровая программа на знакомство
4.	«Взаимопомощь»	сентябрь	Беседа
5.	«Уважение и гармония в семье»	октябрь	Беседа, посвященная Дню Отца
6.	«Хорошие манеры или будьте вежливы друг с другом»	октябрь	Игровая программа
7.	Участие в конкурсе «Мамина улыбка», «уважение старших», «красота, хрупкость и женственность»	октябрь	Беседа, посвященная мамам
8.	«Готовимся к осенним каникулам»	октябрь	Выставка-обход работ. Беседа
9.	«Беседа о маме» (посвященная дню матери)	ноябрь	Беседа, посвященная мамам (продолжение)
10.	«Что такое толерантность?»	ноябрь	Беседа
11.	Подготовка к Новому году.	декабрь	Оформление кабинета.
12.	Участвуем в конкурсах к Новому году.	декабрь	Выставка работ. Беседа.
13.	«Зимний лес», красота природы	январь	Выполнение работ (рисунок) участвуем в конкурсе.
14.	«Любовь ...!»	февраль	Беседа, посвященная Дню Святого Валентина

15.	«День защитника отечества»	февраль	Беседа военно-патриотическая. Проведение конкурса на лучшую открытку.
16.	Международный Женский день 8 Марта	март	Беседа + Презентация. Готовим подарки мамам – поделки цветы оригами. Рисуем натюрморт с цветами.
17.	«Ах весна!»	март	Беседа. Рисуем на конкурс.
18.	Юморина, посвященная Дню смеха	апрель	Викторина развлекательная.
19.	«Мир космоса»	апрель	Игра-викторина. Поделка оригами ракета.
20.	«Первомай. История возникновения праздника 1 Мая»	май	Беседа
21.	«Георгиевская ленточка»	май	Беседа. Акция «Георгиевская ленточка»
22.	«Каникулы летние»	май	Заключительное занятие. Обход работ – отчетная выставка. Беседа. Чаепитие