

Администрация Петрозаводского городского округа

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей Петрозаводского городского округа  
«Дом творчества детей и юношества №2»

Программа рассмотрена на  
методическом совете МОУ ДО «Дом  
творчества детей и юношества №2» и  
рекомендована к утверждению  
Протокол № 1  
от 31 августа 2023года

Утверждаю:  
Директор МОУ ДО «Дом творчества детей и  
юношества №2»  
Жмурин И.В.  
31 августа 2023года



Рабочая дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности

## «Жаворонushки»

Уровень: базовый  
Возраст учащихся: 7-10 лет  
Срок реализации: 4 года  
Вид программы: модифицированная

**Автор программы:**

Пашкова Татьяна Андреевна,  
Истомина Лариса Олеговна,  
педагоги дополнительного образования

г. Петрозаводск  
2023г.

**Администрация Петрозаводского городского округа**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей Петрозаводского городского округа  
«Дом творчества детей и юношества №2»**

Программа рассмотрена на  
методическом совете МОУ ДО «Дом  
творчества детей и юношества №2» и  
рекомендована к утверждению  
Протокол № 1  
от 31 августа 2023года

Утверждаю:  
Директор МОУ ДО «Дом творчества детей и  
юношества №2»  
\_\_\_\_\_/Жмурин И.В.  
31 августа 2023года

**Рабочая дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности**

**«Жаворонушки»**

**Уровень:** базовый  
**Возраст учащихся:** 7-10 лет  
**Срок реализации:** 4 года  
**Вид программы:** модифицированная

**Автор программы:**

Пашкова Татьяна Андреевна,  
Истомина Лариса Олеговна,  
педагоги дополнительного образования

г. Петрозаводск  
2023г.

# 1. «Комплекс основных характеристик программы»

## 1.1 Пояснительная записка.

### Нормативная база:

- Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- Конституция Российской Федерации;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Постановление Правительства РФ от 29 декабря 2014 г. № 2765-р "Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016 - 2020 годы";
- Постановление Правительства РФ от 23 мая 2015 г. № 497 "О Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы";
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от **31.03.2022г. №678-р**).
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
- Распоряжение правительства РФ от 25 октября 2014 г. N 2125-р г. Москва «Концепция создания единой системы учета обучающихся по основным и дополнительным образовательным программам»;
- Указ Президента РФ от 07 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 года» // Распоряжение Правительства РФ от 22 ноября 2012 г. №2148-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172- 14) // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 г. № 41;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196);
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226);
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года N 298н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Постановление Правительства Республики Карелия от 20.06.2014 № 196-П Государственная программа Республики Карелия «Развитие образования в Республике Карелия»; (с изменениями на 30 октября 2019 года);
- «Закон об образовании Республики Карелия» 20 декабря 2013 года № 1755-ЗРК; (с изменениями на 3 марта 2020 года).

### **Направленность программы.**

Данная программа относится к художественной направленности.

### **Актуальность программы.**

Актуальность программы заключается в развитии художественного вкуса детей, расширении их общего эстетического кругозора, приобщения их к миру искусства, творчества, музыки в условиях современного мира, где дети, именно этого возраста подвержены повседневному влиянию новшеств научно-технического прогресса, информационно-компьютерных технологий, телевидения. Хоровые занятия способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, творческого самовыражения, трудолюбия, чувства коллективизма. Они направлены на развитие индивидуальных способностей обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Хоровому пению как коллективной музыкальной деятельности, активно влияющей на развитие музыкальной и общей культуры учащихся, свойственны следующие положительные особенности:

- специфика хорового пения немало способствует тому, чтобы стеснительные, робкие, неуверенные в себе учащиеся, затрудняясь спеть что-либо индивидуально, с удовольствием присоединяли свой голос к голосам товарищей; - в коллективной хоровой деятельности, когда учащийся на виду у всех, он раскрывается перед руководителем и сверстниками, его легче изучить, обучить и направить;
- участие в общем деле формирует у школьника умение общаться, объективно оценивать свои действия, помогает осознать имеющиеся недостатки, как музыкальные (качество слуха и голоса, певческие умения и навыки), так и поведенческие;
- работая в хоре, учащийся формирует положительные личностные качества, необходимые для работы в коллективе - «чувство локтя», общей ответственности за дело;
- совместно осваивая трудности, участвуя в коллективном исполнении, вместе переживая красоту музыки, участники хора зачастую влияют друг на друга, способствуя активности восприятия, творческому отношению к музыкальным занятиям;
- сопереживание одних и тех же образов, настроений, чувств, заложенных в произведении, усиливает воздействие музыки на каждого.

### **Отличительные особенности программы**

Программа базируется на личностном подходе к детям в процессе обучения, с учётом особенностей каждого ребенка, исходя из его возможностей. Существенным отличием данной программы является комплексный подход к обучению музыкальному искусству – работа в хоровом классе проводится в тесной связи с занятиями по программе «Хоровое сольфеджио». Программа «Жаворонушки» рассчитана на учащихся младшего хора хоровой студии «Фантазия», по окончании программы, учащиеся имеют возможность продолжить обучение по следующей, более углубленной программе «Радужное созвучие».

### Уровень сложности

Данная программа предполагает «Базовый уровень», который позволяет использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

См. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»). – URL: <https://legalacts.ru/doc/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242-o-napravlenii/>

### Адресаты программы

Программа предназначена для детей 1-4 классов (7-10 лет). При реализации данной программы учитываются психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей.

Данный возраст психологи выделяют как очень ответственный период школьного детства. Именно в это время резко изменяется социальное окружение, положение в коллективе, семье ребенка. Ведущей деятельностью первоклассника становится учебная деятельность. Учение — это труд, требующий организованности, дисциплины, волевых усилий со стороны детей.

У детей младшего школьного возраста происходит смена образа жизни: новые требования, новая социальная роль ученика, принципиально новый вид деятельности — учебная деятельность, результат которой предполагает возникновение психических новообразований, таких как:

- произвольность психических процессов;
- личностная и интеллектуальная рефлексия;
- внутренний план действий (умение планировать и анализировать в уме).

Младшим школьникам свойственны внушаемость, стремление подражать тем, кто является авторитетом и в первую очередь – педагогу. На этом этапе дети в основном аккуратны и послушны, любознательны, тянутся ко всему новому.

По данной программе могут обучаться как выпускники подготовительной группы, так и новые учащиеся, не имеющие хронических заболеваний голосового аппарата. Распределение обучающихся по группам ведется в соответствии с уровнем каждого ребенка.

***Программа может быть реализована для детей с ОВЗ, детей-инвалидов, и для одаренных детей. Для них предусматривается индивидуальный образовательный маршрут.*** Индивидуальный образовательный маршрут формируется постепенно, при взаимодействии учащегося с педагогами, родителями, взаимодействии учащихся между собой в коллективе, под воздействием образовательной среды, через участие в творческой деятельности хоровой студии; в специально созданной образовательной среде; интеграции урочной деятельности; постепенном, все более глубоком, самопонимании, самоосознании, самоопределении.

### ***Физиологические особенности***

Педагоги программы строят свою работу исходя из понимания физиологических особенностей развития голосового аппарата обучающихся.

У детей 7-11 лет, как у мальчиков, так и у девочек, весь механизм голосообразования совсем иной, чем у детей старшего возраста.

Прежде всего это объясняется отсутствием голосовой мышцы, которая оформляется полностью лишь к 11 – 12 годам.

Пение в младшем школьном возрасте осуществляется только краевым натяжением связок и носит ярко выраженный фальцетный характер.

Качество голосообразования определяет и характер звучания. Легкость, полетность – вот признаки, присущие голосам детей младшего школьного возраста, придающие им прелесть и особый колорит звучания.

Необходимо помнить, что в последние десятилетия часто наблюдаются случаи раннего физического развития детей, что влечет за собой и более быстрое становление голосового аппарата.

В переходном возрасте у детей, благодаря общему росту организма, происходят более или менее резкие изменения в певческом органе, называемые мутациями. Это наиболее трудный и опасный момент в развитии голоса. Это накладывает особую ответственность на хормейстера, который должен обязательно прослушивать каждого поступающего в хор индивидуально.

Диапазон голоса у детей в 7-11 лет обычно охватывает октаву  $pe^1 - pe^2$ .

Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Для нее наиболее типичным будет использование умеренных динамических оттенков  $mp$  и  $mf$ .

Учеными установлено, что при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса.

У детей младшего школьного возраста тембр еще очень неровен, особенно при пении гласных. Следовательно, первая обязанность руководителя хора – добиваться возможно более ровного звучания гласных на всех звуках диапазона.

Существенное значение в процессе воспитания тембра принадлежит атаке звука – твердой и мягкой. Умелое использование в вокальной работе мягкой и твердой атак помогает избавиться от таких неприятных явлений в голосе, как зажатость, носовой призывок и т.д.

Исходя из физиологических особенностей голосового аппарата, хормейстер определяет задачи занятий. Также, учитывая возможности детей формируется репертуар хора 1-го года обучения и младшего концертного хора.

**Форма обучения** - очная (ФЗ № 273, гл. 2, ст. 17, п. 2).

### **Срок освоения программы и объем программы**

Программа «Жаворонушки» рассчитана на 4 года

1 год обучения (30 недель, по 2 часа в неделю, 60 часов в год)

2 - 4 год обучения (32 недели, по 3 часа в неделю, 96 часов в год)

Всего: 348 часов

### **Режим занятий**

1 год обучения – занятия проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

2 – 4 год обучения занятия проходят 2 раза в неделю:

1. групповое занятие, 1 академический час.
  2. сводная репетиция, 2 академических часа.
- Продолжительность академического часа – 45 минут.

Условия реализации дополнительной образовательной программы соответствуют Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 в части определения рекомендуемого режима занятий.

Рекомендуемый режим занятий представлен в Приложении 2.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

**Начало реализации программы возможно при условии успешного освоения программы «Наш теплый дом».**

Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей представляет собой специально организованную деятельность педагогов и учащихся, направленную на решение задач обучения, воспитания, развитие детей. Форма организации деятельности детей на занятии – групповая с выраженным индивидуальным подходом, осуществляется в соответствии с требованиями развивающего обучения. Занятия строятся таким образом, что теоретические и общие практические навыки даются для всей группы, а дальнейшая работа ведется в индивидуальном порядке с учетом личностных качеств обучающихся. На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Программа позволяет создать активную мотивирующую образовательную среду для формирования познавательного интереса учащегося и обеспечения им овладения элементарной компонентной грамотностью, что позволяет ребенку сделать в дальнейшем осознанный выбор в направлении своего дополнительного образования. Реализуемая на базовом уровне, программа создает условия для интенсивной социальной адаптации детей и направлена на повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность, на диагностику уровня его общих и специальных способностей, на создание комфортных условий для последующего выявления предпочтений и выбора вида деятельности в дополнительном образовании. Это помогает родителям в становлении конструктивной позиции воспитания и развития ребенка с учетом его интересов и способностей.

Программа «Жаворонушки» реализуется в хоровой студии «Фантазия», предназначена для обучающихся младшего хора, который формируется из групп 1-го и последующих годов обучения. Занятия в группах проходят как на базе МОУ «Дом творчества детей и юношества №2», так и на базе МОУ «Лицей №1» в рамках сетевого взаимодействия.

Программой предусмотрено прослушивание для определения индивидуальных возможностей, диапазона и характера голоса. Программой предусмотрены групповые занятия, сводная репетиция и индивидуальная работа.

Группа 1 года обучения занимается отдельно, а со 2 года обучения предусмотрена сводная репетиция.

Распределение по группам хора определяет педагог, с учетом вокальных данных и музыкальных способностей ребенка. Таким образом, обучающиеся с менее выраженными музыкальными способностями принимаются в хор 1-го года обучения, где закладываются основные вокально-хоровые навыки и способности. Дети с развитым музыкальным слухом, устойчивой интонацией, чувством ритма принимаются в младший концертный хор.

На базе лицея №1 дети поступают в программу сразу на 2-й год обучения, так как прошли подготовку по программе «Мы веселые хористы».

## 1.2 Цель и задачи программы.

**Цель программы** - формирование у детей интереса и любви к музыке, воспитание начальных основ певческой культуры, создание на занятиях эмоциональной обстановки, способствующей активному вовлечению детей в процесс музыкального восприятия, развития их самостоятельности и творческой инициативы.

И на пути овладения цели нужно решать задачи певческой деятельности, вытекающие из общих задач музыкального воспитания и неразрывно с ними связанные.

### Задачи:

#### 1. Обучающие:

- сформировать основу певческой и общемузыкальной культуры (эстетические эмоции, интересы, оценки, вокально-хоровые умения и навыки);
- овладеть навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату.
- познакомить с правилами пения и охраной голоса;
- сформировать вокально-хоровые навыки;
- обучить специальным знаниям и умениям (формирование чистого унисона; · освоение приемов извлечения звука, певческого дыхания, дикции)
- обучить теоретическим знаниям и музыкальной грамоте; · усвоить дирижерские жесты.

#### 2. Развивающие:

- развить музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, музыкальную память);
- развивать детей всесторонне духовно и физически (научить правильно дышать, выработать правильную осанку, элементы выносливости - пение стоя длительное время).

#### 3. Воспитательные:

- воспитать активную позицию в исполнительском творчестве (желание учиться, выступать, совершенствоваться), этических начал в хоровом коллективе (умение ладить с учащимися, понимать и выполнять общие задачи коллектива).

Необходимо отметить, что ни одна из перечисленных задач не может существовать обособленно. Все компоненты между собой взаимосвязаны.



### 1.3 Учебный (тематический) план

Количество часов, отведенных на концертную деятельность, берется из расчета числа различных концертных выступлений в год, поэтому их количество может варьироваться. В данном плане представлено среднее число.

#### 1 год обучения.

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Т	П	В	
1.	Тема 1.Вводное занятие	1	-	1	Беседа. Педагогическое наблюдение.
2.	Тема 2.Вокально-хоровая работа	9	47	56	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений. Сдача хоровых партий
3.	Тема 3.Концертная деятельность.	-	2	2	Концертное выступление (концерты, фестивали, конкурсы).
4.	Тема 4.Итоговое занятие	1	-	1	Собеседование с учащимися.
Итого		<b>60 часов</b>			

#### 2 – 4 год обучения.

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Т	П	В	
1.	Тема 1.Вводное занятие	1	-	1	Беседа. Педагогическое наблюдение.
2.	Тема 2.Вокально-хоровая работа	7	83	90	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений. Сдача хоровых партий
3.	Тема 3.Концертная деятельность.	-	4	4	Концертное выступление (концерты, фестивали, конкурсы).
4.	Тема 4.Итоговое занятие	1	-	1	Собеседование с учащимися.
Итого		<b>96 часов</b>			

### 1.4 Содержание программы.

#### 1 год обучения.

#### Тема 1. Вводное занятие (1 час).

*Теория:* Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности. Понятие о хоровом пении. Цели и задачи хоровой студии.

- провести инструктаж по технике безопасности
- познакомить обучающихся с Уставом Дома творчества

- познакомить с коллективом
- познакомить с примерным репертуаром

**Формы контроля:** беседа, педагогическое наблюдение.

## **Тема 2. Вокально-хоровая работа (56 часов).**

*Теория:*

Строение голосового аппарата. Понятия: Вокальный вдох, диафрагма, распевка, звукообразование, интонирование, музыкальный слух, чувство ритма, основные правила пения.

*Практика:*

Дыхательная гимнастика, направленная на организацию певческого дыхания

В качестве распевки – пение небольших попевок на основе народных песен с небольшим диапазоном в объёме 3-5 звуков.

Выполнение упражнений: пение «по цепочке», чередование пения вслух и про себя;

Разучивание доступных в вокальном плане произведений советских и современных композиторов, композиторов - классиков; русских народных песенок-прибауток и т.д. Так же в репертуаре появляются песни более сложные по текстовому, музыкальному материалу, в отличие от хора подготовительной группы.

На занятиях используются игровые способы вокально-хоровой работы с детьми, различные музыкально-ритмические движения.

Разучивание вокального репертуара: рассказ о композиторе, поэте, данном сочинении, исполнение песни педагогом; обсуждение услышанного, в ходе которого определяются содержание, характер, наиболее яркие средства музыкальной выразительности. Анализ текста произведения, объяснение трудных и непонятных слов. Разучивание песни отдельными фрагментами, имеющими относительную законченность: работа над чистотой интонирования мелодии (пропевание мелодии на любую удобную гласную, отработка трудных в интервальном отношении мелодических оборотов). Работа над правильным воспроизведением ритмического рисунка, над ясным и чётким произношением текста. Выявление логических вершин в музыке, продумывание исполнительского плана произведения.

Примерный Репертуар хора представлен в **Приложении 1**

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений.

## **Тема 3. Концертная деятельность (2 часа).**

*Практика:*

Концертное выступление. Предоставить возможность учащимся на практике продемонстрировать уровень полученных по программе умений. Приобщение к «хоровой дисциплине» или «Культуре певца» (соблюдение певческой установки при пении на концертных выступлениях, вход и выход со сцены), формирование сценической культуры;

**Формы контроля:** концертное выступление (концерты, фестивали, конкурсы и т.д.).

#### **Тема 4. Итоговое занятие (1 час).**

*Теория:* Подведение итогов работы за учебный год. Поощрение наиболее активных участников.

**Формы контроля:** собеседование с учащимися.

### **2 – 4 года обучения.**

#### **Тема 1. Вводное занятие (1 час).**

*Теория:*

Вводный инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с основными разделами Программы.

**Формы проведения занятий:** беседа, педагогическое наблюдение.

#### **Тема 2. Вокально-хоровая работа (90 часов).**

*Теория:*

Понятия: кантилена, штрихи, динамические оттенки, кульминация, канон, основные правила пения на два голоса.

*Практика:*

Дыхательная гимнастика, направленная на организацию певческого дыхания.

В качестве распевки - использование народных песен и попевок, фрагментов из песен, вокальных упражнений на различные приёмы звукоизвлечения, развитие длинного дыхания, ровного звучания голоса на всём диапазоне, на подвижность голоса, лёгкого характера звука. Разучивание простейших двухголосных упражнений (с выдержанным звуком в одном из голосов, мелодическое остинато в одном из голосов, простейшие подголоски) и канонов, где двухголосие представляет собой самостоятельное противоположное движение голосов с короткой, простой, яркой мелодией. Разучивание разноплановых произведений крупной формы с расширенной динамической палитрой и двухголосием; народных песен в облегчённой обработке, песен с мелодической самостоятельностью и осмысленностью каждого голоса. Пение канонам хорошо знакомых детям песен. Формирование навыков двухголосного пения.

Примерный репертуар представлен в **Приложении 1**

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, выполнение контрольных упражнений.

#### **Тема 3. Концертная деятельность (4 часа).**

*Практика:*

Творческие задания по основным разделам программы. Концертное выступление. Предоставить возможность воспитанникам на практике продемонстрировать уровень

полученных по программе умений. Приобщение к «хоровой дисциплине» или «Культуре певца» (соблюдение певческой установки при пении на концертных выступлениях, вход и выход со сцены), формирование сценической культуры;

**Формы контроля:** концертное выступление (концерты, фестивали, конкурсы и т.д.).

#### **Тема 4. Итоговое занятие (1 час).**

*Теория:* Подведение итогов работы за учебный год. Поощрение наиболее активных участников.

**Формы контроля:** собеседование с учащимися.

### **1.5 Планируемые результаты.**

Учащиеся первого года обучения будут **знать** следующие определения и понятия: певческое дыхание, дирижерский жест, длительность, унисон, одноголосие, динамика, выразительное исполнение.

По окончании программы обучающиеся будут **уметь**:

- пение на дыхании небольшие фразы, мотивы;
- пение по руке хормейстера;
- интонирование любых простых мелодий;
- пение коротких, длинных звуков;
- повтор простых ритмических рисунков;
- умение слышать и слушать свой голос;
- не ошибаться в тексте произведения, понимать содержание произведения;
- петь в унисон.

Учащиеся второго, третьего и четвертого годов обучения имеют представление о том, что такое пение а' cappella, штрихи: легато, стаккато, темпы, динамика, двухголосное пение.

Обучающиеся младшего хора умеют:

- петь на опоре;
- выполнять точное вступление и завершение произведения;
- исполнять элементы двухголосного пения;
- петь без сопровождения одноголосно и двухголосно;
- исполнять произведения разными штрихами;
- слушать себя и товарища по партии, исправлять ошибки;
- исполнять репертуар студии;
- петь в разных темпах.

#### ***Предметные:***

- сформирована основа певческой и общемузыкальной культуры (эстетические эмоции, интересы, оценки, вокально-хоровые умения и навыки);
- получены навыки бережного отношения к своему голосовому аппарату.
- знание правил пения и охраны голоса;
- сформированы вокально-хоровые навыки;

- **получены** специальные знания и умения (формирование чистого унисона; освоение приемов извлечения звука, певческого дыхания, дикции)
- **получены** теоретические знания и музыкальная грамота; усвоены дирижерские жесты.

***Метапредметные:***

***Регулятивные УУД:***

- сформирован интерес к хоровому искусству;
- умение работать по предложенному педагогом образцу;
- получены навыки бережного отношения к своему голосовому аппарату.

***Познавательные УУД:***

- приобретены навыки и умения в области хорового искусства;
- приобретены некоторые умения делать выводы в результате совместной работы группы и педагога;
- получена возможность для формирования устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности.

***Коммуникативные УУД:***

- получен опыт осуществления совместной коллективной хоровой деятельности;
- получен опыт сотрудничества и оказания взаимопомощи, доброжелательного и уважительного построения своего общения со сверстниками и взрослыми;
- получен опыт умения задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с коллективом;

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

### **2.1 Календарный учебный график (Приложение 5)**

#### **2.2 Условия реализации программы.**

Данная программа будет реализована наиболее эффективно при наличии следующих условий:

***Материально-техническое обеспечение:***

- кабинеты для проведения групповых занятий с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией;
- вспомогательные помещения для одновременных занятий по партиям и хоровым группам;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- стулья (удобные для пения сидя);
- костюмы;
- канцелярские принадлежности;
- компьютер с колонками;
- ксерокс;
- аппаратура для слушания музыки и просмотра видео;

- шкафы для учебных пособий

### **Информационное обеспечение:**

- нотные пособия;
- сборники музыкальной литературы;

#### *Электронные ресурсы:*

1. <https://infourok.ru> – единый каталог образовательных услуг
2. [https://chudesenka.ru/load/detskiy\\_hor/](https://chudesenka.ru/load/detskiy_hor/) - архив нот детских произведений
3. <http://notes.tarakanov.net> – электронный нотный архив
4. <http://muslib.lib.ru>. - нотный архив Дениса Бурякова.
5. <http://notes.tarakanov.net/index.htm>. - нотная библиотека Бориса Тараканова
6. <http://nlib.org.ua/index.html>. - нотная библиотека Алексея Невилько.
7. <http://www.midi.ru/scores>. - нотная библиотека на сайте midi.ru.
8. <http://www.piano.ru/library.html>.  
в вокальном разделе есть Государственный гимн РФ и
9. ноты и mp3.
10. <http://all-music.boom.ru>. - компиляция нотных библиотек Интернета.
11. <http://www.sheetmusicarchive.net>. – музыкальные нотные сборники
12. <http://www.minusy.ru> – Портал минусовок по различным темам.
13. <http://alekseev.numi.ru> песни и музыка для детских коллективов

### **Кадровое обеспечение**

*Педагог дополнительного образования*, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

*Концертмейстер* – должен иметь среднее специальное либо высшее профессиональное образование.

## **2.3 Формы аттестации учащихся**

На основании Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 года №196) организации, осуществляющие образовательную деятельность, определяют формы, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации учащихся.

В целях контроля выполнения образовательных программ, определения уровня теоретической подготовки обучающихся и выявления у них степени сформированности практических знаний, умения и навыков по реализации данной программы проводится *текущий контроль* и *промежуточная аттестация* обучающихся. Порядок ее проведения устанавливается "Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществлении текущего контроля освоения образовательной программы".

Контроль результатов обучения происходит постоянно на текущих занятиях, поэтапно (по итогам изучения темы, по итогам реализации программы).

Для осуществления контроля проводятся: педагогическое наблюдение, концертные выступления, контрольные задания для учащихся. Выбранные формы контроля позволяют выявить соответствие результатов образования поставленным целям и задачам.

#### ***Текущий контроль***

Текущий контроль осуществляется в целях оценки качества освоения учащимися содержания программы в течение учебного года, проводится 1 раз в месяц. Результаты текущего контроля освоения учащимися программы фиксируются в листе учета текущего контроля и промежуточной аттестации.

#### ***Промежуточная аттестация***

Промежуточная аттестация проводится с целью оценки качества усвоения учащимися содержания образовательной программы в конце каждого полугодия и по окончании реализации программы. Результаты текущего контроля освоения учащимися программы фиксируются в листе учета текущего контроля и промежуточной аттестации.

#### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов (зафиксированных в учебном (тематическом) плане):**

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ Концертное выступление (концерты, фестивали, конкурсы);
- ✓ сдача хоровых партий;
- ✓ Собеседование с учащимися

#### **Педагогическое наблюдение:**

- проявление интереса детей к выполнению практической работы;
- умение детей взаимодействовать со сверстниками и взрослыми для получения желаемого результата;
- умение детей самостоятельно решать образовательную задачу, доводить начатое дело до конца;
- умение детей осуществлять самоконтроль и самооценку выполненного задания.

**Концертное выступление.** Концертное исполнение пройденных произведений; участие в конкурсах и фестивалях различного уровня; участие в музыкальных праздниках.

**Сдача хоровых партий.** Прорабатывание партий с каждым хористом и сдача партий ансамблем наиболее эффективные способы поднять музыкальный уровень коллектива, развить в детях музыкальность, чувство ансамбля, внутренний слух, повышает ответственность каждого хориста.

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- ✓ журнал посещаемости (лист учета аттестационных мероприятий);
- ✓ отзыв детей и родителей;
- ✓ материал анкетирования.
- ✓ дипломы, грамоты

Критерии оценки результативности обучения:

- критерии оценки уровня теоретической подготовки:
  - ✓ соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
  - ✓ широта музыкального кругозора;

- критерии оценки уровня практической подготовки:
  - ✓ соответствие уровня развития музыкально-хоровых умений и навыков программным требованиям;
  - ✓ качество выполнения практических творческих заданий;
- критерии оценки уровня личностного развития детей:
  - ✓ культура организации практической деятельности;
  - ✓ культура поведения; творческое отношение к выполнению практических заданий;
  - ✓ развитость музыкальных способностей.

Для оценки уровня освоения обучающимися программы педагог использует следующие критерии:

<b>Низкий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Высокий уровень</b>
- отсутствие координации между слухом и голосом - недостаточно развитая музыкальная память - отсутствует навык владения певческим дыханием - не точное исполнение ритма.	- умение более точно исполнять вокальные упражнения - пропевание мелодии на дыхании - более точное исполнение ритма - звуковедение.	- точное интонирование мелодии - точное воспроизведение ритма - пение в унисон и двухголосие - пение разной динамикой - быстрое разучивание произведений - пение разными штрихами - пение по хоровым партиям - пение в правильной певческой позиции.

#### Критерии по окончании реализации программы

<b>Низкий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Высокий уровень</b>
- плохое владение певческим дыханием - не понимание дирижерских жестов - нет чувства ритма - фальшивое исполнение хоровых партий.	- достаточное владение певческим дыханием - более точное интонирование хоровых партий - более точное повторение ритмического рисунка - умение слушать и исполнять свою партию - выразительное исполнение.	- владением певческим дыханием - точное интонирование хоровых партий - умение петь небольшие произведения а'cappella - точное повторение ритмического рисунка - умение держать свою партию в 2-хголосном пении - выразительное исполнение песен.

## **2.4 Оценочные материалы.**

- Анкета для родителей (представлена в Приложении №3).
- Примерные вопросы для собеседования с детьми на итоговом занятии (представлены в Приложении № 4).
- Критерии оценки уровня освоения программы



## 2.5 Методические материалы.

### Особенности организации образовательного процесса.

Организация образовательного процесса нацелена на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают:

- самостоятельность учащихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

За основу реализации программы взят личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов.

Дополнительная общеобразовательная программа опирается на следующие педагогические принципы:

- принцип доступности обучения — учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип поэтапного углубления знаний — усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения учащимся предыдущих заданий;
- принцип комплексного развития — взаимосвязь и взаимопроникновение разделов (блоков) программы;
- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
- принцип личностной оценки каждого учащегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

Основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся с 10-минутным перерывом для отдыха.

Занятия проводятся с полным составом группы. Применяется дифференцированный подход через выполнение индивидуальных заданий упрощенной или усложненной формы. Состав групп в объединении постоянный.

### Методы обучения.

#### 1. Метод объяснения.

Следует пользоваться довольно осторожно. Поющему нужно знать строение и общие принципы работы певческого аппарата. Сюда так же относятся, например, типы дыхания, их механизмы и отличия друг от друга. Нескорые хормейстеры пользуются этим методом для объяснения того, для чего и как следует свободно открывать рот, низка опускает челюсти, какую форму придать языку, как расширить зев и т.д., достигая при этом хороших результатов.

#### 2. Метод показа (голосом).

Это один из главных методов работы над звуком. Умело соединяя объяснение и показ, хормейстер стремится добиваться того, чтобы хористам стало ясно, чего же именно он требует и как этого достичь, но надо иметь в виду, что как бы правильны и научно обоснованны ни были все разговоры и объяснения – если они не будут подтверждены непосредственным показом или этот показ не будет достаточно удовлетворительным, добиться желаемого результата, скорее всего не удастся.

#### 3. Дирижерский жест.

Этот метод способен помочь певцам выполнить некоторые вокальные требования хормейстера. Так, форма кисти руки дирижера более или менее может продемонстрировать требования более светлого или более открытого звука. Жест дирижера может «напомнить» о близкой позиции звука, об активизации дыхания. Точные движения пальцев сигнализируют певцам о необходимости одновременного короткого и четкого произношения согласных звуков.

4. Метод образных сравнений, выработки ярких представлений и ассоциаций, привлечение литературных и иных аналогий и всевозможных жизненных ситуаций. Характеристика тех или иных качеств звука, «определение длительности» («долгие и короткие» звуки) и т.д.

Для повышения эффективности педагогической деятельности педагоги используют опыт известных педагогов-хормейстеров, таких как Г.А. Струве, В.И. Сафоновой, А.С. Пономарева, Л. В. Алдаковой.

В работе используется метод В.В. Емельянова. Так в процессе разминки или в период повышения утомляемости у обучающихся используются фонетические упражнения, способствующие развитию певческой «маски» и снятию напряжения и усталости связок.

Метод В.И. Сафоновой. Пение на одном звуке, пение на б<sub>2</sub> вверх и вниз, параллельными терциями, на гласные звуки «у», «ю», «ку». Упражнения, способствующие усилению резонаторных ощущений в области головы и груди слог ми-мэ-ма-мо-ма (мажорные трезвучия на слоги «ми-а»).

**Формы организации образовательного процесса:** групповая. Наполняемость учебных групп: 15 человек.

**формы организации учебного занятия:**

- беседа;
- концерт;
- практическое занятие.

Программа реализуется через занятия теоретических и практических циклов.

Теоретические занятия проводятся в форме: беседа, рассказ, обсуждение, рассуждение.

Практические занятия реализуются через исполнение вокальных упражнений, хоровых произведений, ритмических упражнений, музыкально-теоретических упражнений.

**Образовательные (педагогические) технологии**

Освоение современных образовательных технологий и внедрение их в повседневную практику является одним из актуальных требований, предъявляемых к педагогу, показателем его компетентности и уровня квалификации. Современный подход к образованию детей основывается на концепции личностно ориентированного обучения.

***Личностно-ориентированное*** обучение по определению является обучением дифференцированным, так как в его основе – учет индивидуальных различий детей, основных свойств личности обучающихся. Цель использования технологии - изменить процесс обучения так, чтобы все учащиеся, как сильные, так и слабые, могли успешно справиться с заданием, максимально развивая свои способности и склонности.

Игра является синтетическим видом деятельности, объединяющим учение, труд, общение, развлечение.

**Игровые педагогические технологии** включают достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Игровые задания используются для освоения нового материала, закрепление изученного, контроля знаний.

Игра может выступать как прием, метод и форма организации занятия.

### Алгоритм учебного занятия

Каждое занятие имеет свои этапы:

- подготовительный: это организационный момент, создание эмоционально - положительной мотивации у учащихся к предстоящей деятельности (игровой момент, поисковые вопросы, проблемная ситуация)

- основной: это теория и практика (как правило, либо сообщение новых знаний, формирование новых навыков и их закрепление, либо же этап целиком посвящен закреплению знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих занятиях).

Теория предполагает:

Выбор и изучение всего необходимого материала для проведения занятия:

- объяснение педагогом во время разучивания произведений каких – либо технических приемов исполнения;
- объяснение художественного замысла композитора;
- возможно знакомство с какими-либо интересными историческими данными, использование литературы.

Практика закрепляет теоретический материал.

Основное место отводится практической работе:

- художественное и техничное исполнение исполняемых произведений;
- выполнению творческих заданий.

- итоговый (рефлексия, подведение итогов занятия, проверка полученных знаний, демонстрация полученных результатов, дети учатся оценивать свои работы и работы других обучающихся).

### **Ход занятия:**

1. Приветствие. Руководитель здоровается с ребятами, хор отвечает. Можно поздороваться и «музыкально». Это уже элемент игры, когда возникает атмосфера необыкновенности, которая присутствует на каждом занятии.

2. Распевание. Обязательно включаются артикуляционные и речевые упражнения.

3. Работа над музыкальным произведением. Если это первое знакомство с ним, то перед разучиванием следует небольшой рассказ о композиторе, о поэте, о том, что они еще написали; если известна история создания произведения, то последует краткий пересказ.

4. Показ песни. От того, как он проводится, часто зависит отношение ребят к разучиванию - их увлеченность или равнодушие, вялость. Для успешной работы над произведением необходимо, чтобы хоровой коллектив сознательно решал поставленную перед ним ту или

иную художественную задачу. Для этого как руководитель я стараюсь интересно раскрыть художественное содержание песни, объяснить ее стиль, настроение, обратить внимание коллектива на особенно трудные для исполнения места.

5. Разучивание музыкального произведения. Если мелодия трудно запоминается, то учим ее по фразам, по интервалам, на фермате.

6. Работа над дикцией, артикуляцией.

7. После того как хор выучил основные мелодии, можно переходить к художественной отделке произведения в целом.

8. Повторение. После разучивания новой песни, хор повторяет уже выученные песни.

### **Дидактические материалы**

- хоровые партии;
- тексты произведений;
- детские музыкальные инструменты (металлофон, муз. колокольчики, треугольник и др.)
- минусовки.

### ***Использование дистанционных образовательных технологий.***

Дистанционные образовательные технологии могут использоваться в работе в качестве дополнительного ресурса как за рамками непосредственного процесса освоения программы, так и для разнообразия форм самой образовательной деятельности, позволяет более полно раскрыть определенную тему. А также дистанционные формы обучения могут использоваться в случае невозможности проведения занятий в оф-лайн формате.

Для организации обучения с применением дистанционных технологий используется социальная сеть в Контакте. В хоровой «Фантазия» студии создана группа, где выкладываются основные материалы по изучаемым темам: презентации и учебники в электронном виде, которые можно скачать; посмотреть и почитать дома; задания по темам, которые можно выполнить дома в качестве повторения материала.

Так, для закрепления, уже разобранный на занятии музыкальный материал, и более быстрого запоминания хоровых произведений, в группу выкладывается запись каждой хоровой партии в исполнении педагога и концертмейстера с подробными рекомендациями детям по разучиванию и повторению произведений дома.

Очень важно при использовании дистанционных форм получать «обратную связь» от детей. По рекомендациям педагога, учащиеся включают запись с исполнением преподавателя дома, слушают, поют вместе с записью, и повторяют. И как контроль, записывают аудио сообщение со своим исполнением произведения, отправляют преподавателю. Таким образом, прослушивается каждый ребенок в хоре, даются рекомендации.

## **2.6 Список литературы для педагога.**

1. Алдакова Л.В. Особенности хормейстерской работы в старшем хоре. Теория и практика хорового исполнительства. М., 1999.
2. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. М., 2000.

3. Емельянова В.Б. Развитие голоса (координация и тренинг). СПб., 2000.
4. Сафонова В.И. Особенности вокальной работы в хоре. М., 1999.
5. Стрельникова А.Н. Парадоксальная дыхательная гимнастика. М., 2000.
6. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб., 1999.
7. Стулова Г.П. Хоровой класс. М., 1988.
8. Терацуянц Г. «Повесть о том, как я стал хормейстером». Петрозаводск, 1992.
9. Терацуянц Г. «Кое-что из опыта хормейстера». Петрозаводск, 1995.
10. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. «Музыка». М., 1990.

#### **Список литературы для педагога.**

1. Алдакова Л.В. Особенности хормейстерской работы в старшем хоре. Теория и практика хорового исполнительства. М., 1999.
2. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. М., 2000.
3. Емельянова В.Б. Развитие голоса (координация и тренинг). СПб., 2000.
4. Сафонова В.И. Особенности вокальной работы в хоре. М., 1999.
5. Стрельникова А.Н. Парадоксальная дыхательная гимнастика. М., 2000.
6. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб., 1999.
7. Стулова Г.П. Хоровой класс. М., 1988.
8. Терацуянц Г. «Повесть о том, как я стал хормейстером». Петрозаводск, 1992.
9. Терацуянц Г. «Кое-что из опыта хормейстера». Петрозаводск, 1995.
10. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. «Музыка». М., 1990.
11. Подвижные игры с песнями. Составитель Н.Н.Доломанова. Издательство Творческий центр. Москва. 2002г.
12. В.П.Анисимов «Диагностика музыкальных способностей детей.» Москва. Владос.2004г.
13. М.Ю.Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду».Москва.Издательство «Скрипторий 2003» 2010.
14. Т.А.Жданова «Организация учебного процесса в детском хоре». Издательство МХШ «Радость» 2011 г.
- 13.М.В.Анисимова «Музыка здоровья». Программа музыкального здоровьесберегающего развития дошкольников. Издательство «ТЦ СФЕРА».2014г.
15. С.И.Мерзлякова «Учим петь детей 6-7 лет». Песни и упражнения для развития голоса. Творческий Цент СФЕРА. 2014г.
16. Г.П.Стулова «Хоровое пение». Методика работы с детским хором. Издательство «Планета музыки» 2014г.
17. Д.Е.Огороднов. «Методика музыкально-певческого воспитания». Издательство «Планета музыки» . 2014г.
18. Т.Овчинникова «Пение и логопедия» Учебно-методическое пособие для педагогов, логопедов, музыкальных руководителей детских садов и родителей. Издательство «Союз художников» СПб.2005г.
19. Т.Овчинникова «Музыка для здоровья» Музыкально-ритмические минутки. Логоритмическая гимнастика. Издательство «Союз художников» СПб. 2005г.
20. М.Лазарев. Песни Доктора Лазарева. Лечебный, учебный и концертный репертуар для детей дошкольного и школьного возраста от автора СОНАТАЛ-

- педагогики. Редактор-составитель И.В.Роганова. Издательство «Композитор» СПб.2014г.
21. <https://minobrnauki.gov.ru/> - сайт Министерства науки и высшего образования Российской Федерации;
  22. <https://www.edu.ru/> - федеральный портал «Российское образование»;
  23. <http://edu.ru/> - информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»;
  24. <http://school-collection.edu.ru/> - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов;
  25. <http://fcior.edu.ru/> - федеральный центр информационно-образовательных ресурсов;
  26. <https://resh.edu.ru/> - российская электронная школа;
  27. <http://edu.karelia.ru/> - образовательный портал Минобразования Карелии;
  28. <http://www.ict.edu.ru/> - федеральный образовательный портал "Информационно-коммуникационные технологии в образовании";
  29. <http://www.law.edu.ru/> - федеральный правовой портал "Юридическая Россия";
  30. <http://www.dpo-edu.ru/> - портал дополнительного профессионального образования.

## **Приложение 1**

### **Примерный репертуар**

#### **1 год обучения.**

Песенный репертуар хора 1 года обучения. Программа «Жаворонушки»

1. муз.И.Смирнова,сл.Т.Прописнова «Осень постучалась к нам».
2. муз.Г.Струве,сл.Н.Соловьёвой «С нами друг».
3. муз.А.Чернышова,сл.П.Синявского «Колючая вода».
4. муз.О.Юдахиной.сл.Б.Заходера «Дождик».
5. муз.Д.Тухманова,сл.Ю.Энтина «Серенада – цикада».
6. муз.С.Плешака,сл.О.Сердобольского «Гном».
7. муз.В.Плешака,сл.Е.Пальцева «Небесная скрипка».
8. муз.В.Семёнова,сл.Л.Дымовой «Если снег идёт».

9. муз.Г.Струве,сл.Н.Соловьёвой «Новогодний хоровод».
10. муз.Г.Струве,сл.Н.Соловьёвой «Пёстрый колпачок».
11. муз.О.Геталовой, сл.С. Маршака «Сказка о глупом мышонке».
12. сл. и муз. А.Думченко «Бабушкин кот»
13. муз. Ю.Турнянский, сл. В.Приходько «Веселые мышки»
14. сл. В.Семернина, муз.Г.Струве «Про козлика»
15. сл.М.Пляцковского, муз.П.Кашина «Мамина улыбка»
16. муз. и сл. А.Ростовской «Песенка про змею»
17. муз. и сл. З.Роот «Чудо-балалайка»
18. муз. Е.Попляновой, сл.Н.Пикулевой «Паучок»
19. муз. А.Филиппенко, сл. Г.Бойко «Соловейко»
20. муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной «Березка»
21. муз.А.Думченко, сл. В.Орлова «Утята и ручей».

### **Примерный репертуар**

#### **2 – 4 года обучения.**

Песенный репертуар младшего концертного хора. Программа «Жаворонушки».

1. муз.В.Моцарта,рус.текст К.Алемасовой «Мы поём веселья песни».
2. Словацкая нар.песня,рус.текст Т.Сикорского «Спи,моя милая».
3. муз.О.Хромушина,сл.О.Сердобольского «Зачем зайцу хвост?»
4. муз.Р.Роджерса,рус.текст Т.Сикорского «Звуки музыки».
5. муз.Ю.Тугаринова,сл.Е.Рушанцева «Если другом стала песня».
6. муз.В.Соколова,сл.В.Михайловского «Живи и здравствуй наша школа».
7. муз. А.Думченко,сл.народные две песни из цикла «Забавы» - «Гром», «Дождик».
8. муз.А.Жарова,сл.С.Есенина «Пасхальный благовест».
9. муз.Л.Бетховена,сл.К.Алемасовой «Пастушья песня» тема из «Пасторальной симфонии».

10. муз.А.Олеаса,сл.В.Фогельсона,облегчённая редакция Назаровой «Тирольская песня».
11. муз.И.Хрисаниди,сл.А.Иванова «Рождественская песня».
12. муз. и сл.А.Варламова «Тик-так».
13. муз.В.Шаинского,сл.А.Внукова «Снежинки».
14. Финская народная песня «Веселые лягушата»
15. Болгарская народная песня «Свищет вьюга» в обр. М.Парцхаладзе, рус.текст В.Викторова
16. муз. А.Ростоцкой, сл. народные «У кота»
17. муз. Ю.Турнянского, сл. В.Приходько «Веселые мышки»
18. муз. Д.Тухманова, сл. Ю.Энтина «Пых-пых, самовар»
19. муз. С.Смирнова, сл. В.Гудинова «Моя Россия»

## Приложение 2

### Рекомендуемый режим занятий детей в организациях дополнительного образования

NN п/п	Направленность объединения	Число занятий в неделю	Число и продолжительность занятий в день
<b>1.</b>	<b>Техническая</b>	2-3	2 по 45 мин.;
1.1.	Объединения с использованием компьютерной техники	1-3	2 по 30 мин. для детей в возрасте до 10 лет; 2 по 45 мин. для остальных обучающихся;
<b>2.</b>	<b>Художественная</b>	2-3	2-3 по 45 мин.;
2.1.	Объединения изобразительного и декоративно-прикладного искусства	2-3	2-4 по 45 мин.;
2.2.	Музыкальные и вокальные объединения	2-3	2-3 по 45 мин. (групповые занятия); 30-45 мин. (индивидуальные занятия);
2.3.	Хоровые объединения	2-4	2-3 по 45 мин.
2.4.	Оркестровые объединения	2-3	30-45 мин. (индивидуальные занятия); репетиция до 4-х часов с внутренним перерывом 20-25 мин.;
2.5.	Хореографические объединения	2-4	2 по 30 мин. для детей в возрасте до 8 лет; 2 по 45 мин. - для остальных обучающихся;



3.	Туристско-краеведческая	2-4; 1-2 похода или занятия на местности в месяц	2-4 по 45 мин.; занятия на местности или поход - до 8 часов;
4.	Естественно-научная	1-3	2-3 по 45 мин.; занятия на местности до 8 час;
5.	Физкультурно-спортивная		
5.1.	Занятия по дополнительным общеразвивающим программам в области физической культуры и спорта	2-3	1 до 45 мин. для детей в возрасте до 8 лет; 2 по 45 мин. - для остальных обучающихся;
5.2.	Спортивно-оздоровительные группы (кроме командных игровых и технических видов спорта)	2-3	1 до 45 мин. для детей в возрасте до 8 лет; 2 по 45 мин. - для остальных обучающихся;
5.3.	Спортивно-оздоровительные группы в командно-игровых видах спорта	2-3	2 по 45 мин.;
5.4.	Спортивно-оздоровительные группы в технических видах спорта	2-3	2 по 45 мин.
<b>6.</b>	<b>Культурологическая</b>	1-2	1-2 по 45 мин.
6.1.	Тележурналистика	2	2-3 по 45 мин.
<b>7.</b>	<b>Военно-патриотическая</b>	2-4	1-3 по 45 мин.; занятия на местности - до 8 часов
<b>8.</b>	<b>Социально-педагогическая</b>	1-2	1-3 по 45 мин.
8.1.	Предшкольное развитие	2-3	1-4 по 30 мин.
8.2.	Дети с оппозиционно вызывающим расстройством (ОВР)	2-4	1-2 по 45 мин.

### Приложение 3

#### Анкета для родителей (законных представителей)

Название объединения \_\_\_\_\_

Дата анкетирования \_\_\_\_\_

1. Как долго ваш ребенок посещает образовательное учреждение? \_\_\_\_\_

2. Чем обусловлен выбор этого объединения?

- интересные занятия;
- возможность с пользой организовать его досуг;
- укрепить и развить здоровье ребенка;
- обеспечить максимальное развитие способностей ребенка;
- удобное местоположение;

- хорошая материальная и техническая оснащенность;
- популярность объединения;
- личность педагога;
- интересы и склонности ребенка;
- мой собственный интерес к данным занятиям;
- выбор объединения был случайным;
- затрудняюсь ответить;
- другое (что именно).

**3. Как Вы оцениваете уровень качества образовательных услуг?** (отличное, хорошее, удовлетворительное, неудовлетворительное, затрудняюсь ответить).

**4. Чем, на Ваш взгляд, объединение привлекательно для Вашего ребенка?**

- получает интересные, полезные знания и навыки, которые пригодятся в жизни;
- нравится доброжелательная атмосфера на занятиях;
- оцениваются успехи и достижения;
- нравится общение с преподавателем;
- возможность общения со сверстниками;
- возможность социализации;
- расширение общего кругозора;
- умение трудиться;
- затрудняюсь ответить;
- другое (что именно).

**5. Удовлетворены ли Вы успехами своего ребенка?**

- да;
- скорее, да;
- скорее, нет;
- нет;
- затрудняюсь ответить.

**6. Насколько Вы удовлетворены:**

- отношением педагога к Вашему ребенку (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- оценкой его личных достижений (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- нагрузкой ребенка и продолжительностью занятий (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- отношениями с другими детьми в объединении (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- уровнем получаемых знаний и умений (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- уровнем квалификации педагога (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить).

**7. Насколько успешно, на Ваш взгляд, в объединении решаются следующие задачи** (возможно несколько ответов):

- развитие способностей каждого ребенка;
- сопровождение и поддержка одаренности детей;
- воспитательная работа с детьми;
- социализация детей;

- разрешение конфликтных ситуаций;
- затрудняюсь ответить;
- другое (что именно).

## Приложение 4

### Для собеседования на итоговом занятии.

#### Анкета для детей.

**1. Как долго вы занимаетесь в образовательном учреждении?** \_\_\_\_\_

**2. Нравится ли Вам заниматься?** (да, нет, затрудняюсь ответить)

**3. Почему Вы выбрали это объединение?** (возможно несколько ответов)

- интересные занятия
- эти занятия будут связаны с моей будущей профессией
- личность педагога
- популярность объединения
- здесь занимаются мои друзья
- посоветовали родители
- пришла случайно
- затрудняюсь ответить
- другое (что именно)

**4. Понравилось ли вам заниматься данным видом творчества?**

(да, не совсем, нет, затрудняюсь ответить)

**5. Чем понравилось в данном объединении?** (возможно несколько ответов)

- я получаю интересные, полезные знания
- я получаю навыки, которые мне пригодятся в жизни
- мне нравится творческая, доброжелательная атмосфера на занятиях
- оцениваются мои успехи и достижения
- мне нравится общение с педагогом
- затрудняюсь ответить
- другое (что именно)

**6. Вы довольны своими успехами?**

- да
- скорее, да
- скорее, нет
- нет
- затрудняюсь ответить

**7. Удобное ли для Вас расписание занятий?**

- да
- скорее, да
- скорее, нет
- нет
- затрудняюсь ответить

**8. Хотите ли продолжить обучение по программе «Радужное созвучие» хоровой студии «Фантазия»?**

- да
- нет

## Приложение 5

### Календарный учебный график программы «Жаворонушки»

на 2023- 2024 год

Год	Дата начала	Дата	Всего учебных	Количество	Режим занятий
-----	-------------	------	---------------	------------	---------------

обучения	обучения (с учетом программы «Наш теплый дом»)	окончания обучения	недель	учебных часов	
1 год обуч.	1.09.2023	31.05.2024	6 недель на программу «Наш теплый дом» 30 недель на программу «Жаворонушки»	12 часов на программу «Наш теплый дом» 60 часов на программу «Жаворонушки»	Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу (45 минут)
2 год обуч. 2-4 год обуч. 3-4 год обуч.	1.09.2023	31.05.2024	4 недели на программу «Наш теплый дом» 32 недели на программу «Жаворонушки»	12 часов на программу «Жаворонушки» 96 часов на программу «Жаворонушки»	Занятия проводятся 2 раза в неделю: 1 час - по группам+ 2 часа сводная репетиция (1 акад.час- 45 минут)

Праздничные дни: 04 ноября, 01.,02.,03.,04.,05.,06.,07.,08 января, 23 февраля, 08 марта, 01., 09 мая

## **Приложение 6**

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Петрозаводского городского округа  
«Дом творчества детей и юношества № 2».

### **Рабочая программа воспитания в хоровой студии «Фантазия» на 2023 -2024 учебный год.**

Педагоги: Лобаскина Ирина Борисовна, Некрасова Александра Сергеевна, Истомина Лариса Олеговна.

#### **Основания для разработки воспитательного плана работы:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся”
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

#### **Основные задачи воспитательной работы:**

- Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности.
- Организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования.
- Организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования обучающихся.
- Приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения.
- Обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.
- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.
- Развитие воспитательного потенциала семьи.
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.
- Развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
- Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей.
- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.
- Создание условий для активного и полезного взаимодействия МОУ ДО «ДТДиЮ № 2» и семьи по вопросам воспитания учащихся.

#### **Рабочая программа воспитания.**

##### **Характеристика объединения «Хоровая студия «Фантазия»:**

Деятельность объединения имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения 143 человека.

Возраст обучающихся от 5 до 17 лет.

Формы работы: индивидуальные и групповые.

**Цель воспитания** – создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

**Задачи воспитания:**

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- создавать условия, направленные на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
  - активизировать эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный опыт.
  - формировать и пропагандировать здоровый образ жизни;

**Планируемые результаты**

**Личностные результаты:**

- создание условий проявления и мотивации творческой активности обучающихся в различных сферах социально значимой деятельности;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- формирование позитивной самооценки, умение противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности.

**Метапредметные результаты:**

- координация деятельности и взаимодействие всех звеньев воспитательной системы «социум – Дом творчества – семья».
- повышение профессионального мастерства педагогов дополнительного образования и мотивация к самообразованию;
- усиление роли семьи в воспитании детей.

**Предметные результаты:**

- совершенствование системы дополнительного образования, создание благоприятных условий и возможностей для полноценного развития личности;

- развитие системы непрерывного образования; преемственность уровней и ступеней образования; поддержка исследовательской и проектной деятельности;

- освоение и использование в практической деятельности новых педагогических технологий и методик воспитательной работы.

**Календарный план**  
**воспитательной работы объединения «Хоровая студия «Фантазия»**  
**на 2023- 2024 учебный год.**

Педагоги: Лобаскина Ирина Борисовна, Некрасова Александра Сергеевна,

Истомина Лариса Олеговна

№	Мероприятие	Сроки проведения	Примечание
<b>Модуль «Ключевые общие дела»</b>			
1.	«День открытых дверей»	Сентябрь	
2.	«День пожилого человека». Акция «К людям с добром!»	Сентябрь	
3.	«Посвящение в хористы» Праздник для детей первого года обучения	Октябрь	
4.	Отчетный концерт Образцового детского коллектива Республики Карелии «Хоровая студия «Фантазия».	Апрель	
<b>Модуль «Педагогическое сопровождение»</b>			
1.	Проведение бесед по планам педагогов дополнительного образования	Сентябрь-май	
2.	Инициирование и поддержка детского объединения в общих ключевых делах, оказание необходимой помощи детям в их подготовке, проведении и анализе по плану педагогов.	Сентябрь-май	
<b>Модуль «Детские объединения»</b>			
1.	«День музыки» интерактивное занятие	Март	
<b>Модуль «Самоуправление»</b>			
1.	Индивидуальная работа с детьми Хоровой студии «Фантазия» (Дипломы, Грамоты), направленная на заполнение ими личных портфолио.	Сентябрь-май	
<b>Модуль «Экскурсии, выезды в другой регион».</b>			

1.	«Экскурсия по Дому творчества».	Сентябрь, октябрь	
2.	«Экскурсия в музейно-выставочный комплекс «Полет».	Сентябрь, октябрь	
3.	Музыкальный театр Республики Карелия	Сентябрь-май	
<b>Модуль «Организация предметно-эстетической среды»</b>			
1.	Размещение в группе студии фото, видео отчетов об интересных событиях коллектива.	Сентябрь-май	
<b>Модуль «Выставки, концерты, спектакли, соревнования»</b>			
1.	«День Знаний» концерт посвященный 1 сентября	Сентябрь	
2.	Фестиваль, посвященный юбилейному года С.В.Рахманинову (Санкт-Петербург)	Октябрь	
3.	Праздничные мероприятия, посвящённые Дню Учителя.	Октябрь	
4.	День народного единства. Видео-поздравление.	Ноябрь	
5.	Мероприятия, посвященные Дню матери (концерты, праздники, выставки)	Ноябрь	
6.	Новогодний праздник для детей подготовительной группы Образцового коллектива Республики Карелия «Хоровая студия «Фантазия».	Декабрь	
7.	Концерт и Новогодний праздник для детей младшего концертного хора Образцового коллектива Республики Карелия «Хоровая студия «Фантазия»	Декабрь	
8.	Концерт «Декабрьские встречи посвященный памяти Т. Гликман» (Образцовый детский коллектив Республики Карелия «Хоровая студия «Фантазия»)	Декабрь	
9.	IV Зональный фестиваль искусств детского и юношеского творчества «Свет Рождественской звезды».	Январь	
10.	Открытый городской фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «С чего начинается Родина». (Вокально-хоровая номинация) (Совместный проект с ПетрГУ и Хоровым обществом Карелии)	Февраль-март	
11.	Праздничные концерты, мероприятия,	Март	



	посвящённые 8 Марта		
12.	Всероссийская неделя музыки для детей и юношества	Март	
13.	Отчетный концерт Образцового детского коллектива Республики Карелии «Хоровая студия «Фантазия».	Апрель	
14.	Фестиваль вокально-хоровой музыки (г. Мышкин)	Апрель	
15.	Мероприятия, посвященные Дню Победы в Великой Отечественной войне	Май	
16.	Выпускной вечер в Образцовом детском коллективе Республики Карелия «Хоровая студия «Фантазия».	Май	
17.	День памяти и скорби - день начала Великой Отечественной войны	Июнь	
<b>Модуль «Работа с родителями»</b>			
1.	Информационное оповещение родителей через социальную сеть ВК	Сентябрь-май	
2.	Индивидуальные консультации с родителями	Сентябрь-май	
3.	Консультация родителей по работе на платформе «Навигатор»	Сентябрь-май	