

Администрация Петрозаводского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества №2»

Программа рассмотрена на
методическом совете МОУ ДО «Дом
творчества детей и юношества №2» и
рекомендована к утверждению
Протокол № 1 от 31 августа 2023года

Утверждаю
Директор МОУ ДО «Дом творчества детей и
юношества №2» /Жмурин И.В.
31 августа 2023года



Рабочая дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности

«Духовой оркестр. Знакомство»

Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 9-11 лет
Срок реализации программы: 2 года
Вид программы: модифицированная

Автор программы:

Смирнов Герман Анатольевич,
педагог дополнительного образования

г. Петрозаводск
2022г.

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества №2»**

Программа рассмотрена на
методическом совете МОУ ДО «Дом
творчества детей и юношества №2» и
рекомендована к утверждению
Протокол № 1 от 31 августа 2023года

Утверждаю:
Директор МОУ ДО «Дом творчества детей и
юношества №2»
_____/Жмурин И.В.
31 августа 2023года

**Рабочая дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Духовой оркестр. Знакомство»**

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 9-11 лет

Срок реализации программы: 2 года

Вид программы: модифицированная

Автор программы:

Смирнов Герман Анатольевич,
педагог дополнительного образования

г. Петрозаводск
2022г.

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка.....	4

<i>Нормативная база</i>	4
<i>Направленность программы</i>	4
<i>Актуальность программы</i>	5
<i>Педагогическая целесообразность</i>	6
<i>Отличительные особенности программы</i>	6
<i>Доступность программы</i>	6
<i>Особенности содержания деятельности педагога по программе</i>	6
<i>Уровень сложности</i>	7
<i>Адресаты программы</i>	7
<i>Форма обучения</i>	7
<i>Срок освоения программы и объем программы</i>	7
<i>Режим занятий</i>	7
<i>Особенности организации образовательного процесса</i>	8
1.2. Цели и задачи программы	8
1.3. Учебный (тематический) план	9
<i>1 год обучения</i>	9
<i>2 год обучения</i>	10
1.4. Содержание программы	11
<i>1 год обучения</i>	11
<i>2 год обучения</i> Духовой оркестр	14
1.5. Планируемые результаты	16
2. Комплекс организационно-педагогических условий	17
2.1 Календарный учебный график	17
2.2 Условия реализации программы	17
<i>Материально-техническое обеспечение</i>	17
<i>Информационное обеспечение</i>	17
<i>Электронные ресурсы</i>	17
<i>Кадровое обеспечение</i>	17
2.3 Формы аттестации учащихся	18
<i>Текущий контроль</i>	18
<i>Промежуточная аттестация</i>	18
<i>Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов</i>	18
<i>Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов</i>	18
2.4 Оценочные материалы	19
2.5 Методические материалы	19
<i>Особенности организации образовательного процесса</i>	19
<i>Методы обучения</i>	19
<i>Формы организации образовательного процесса</i>	20
<i>Формы организации учебного занятия</i>	20
<i>Образовательные (педагогические) технологии</i>	20
<i>Алгоритм учебного занятия</i>	21
<i>Дидактические материалы</i>	21
<i>Дистанционные образовательные технологии</i>	21
2.6 Список литературы	21
Приложение 1	22
Приложение 2	23
Приложение 3	27
Приложение 4	32
Приложение 5	34

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативная база

- Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- Конституция Российской Федерации;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Постановление Правительства РФ от 29 декабря 2014 г. № 2765-р "Концепция Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы";
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Постановление Правительства РФ от 23 мая 2015 г. № 497 "О Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы";
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от **31.03.2022г. №678-р**).
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
- Распоряжение правительства РФ от 25 октября 2014 г. N 2125-р г. Москва «Концепция создания единой системы учета обучающихся по основным и дополнительным образовательным программам»;
- Указ Президента РФ от 07 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 года» // Распоряжение Правительства РФ от 22 ноября 2012 г. №2148-р;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172- 14) // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 г. № 41;
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226);
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года N 298н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Постановление Правительства Республики Карелия от 20.06.2014 № 196-П Государственная программа Республики Карелия «Развитие образования в Республике Карелия»; (с изменениями на 30 октября 2019 года);
- «Закон об образовании Республики Карелия» 20 декабря 2013 года № 1755-ЗРК; (с изменениями на 3 марта 2020 года).

Направленность программы

Программа относится к художественной направленности.

Коллективное исполнительство на духовых инструментах прошло длительный и сложный путь развития. Еще в Древнем Египте, Персии, Греции, Китае, Индии во время военных действий и различных торжеств использовались ансамбли, состоящие из флейт, прямых труб, рогов и барабанов. В Средние века в составы европейских духовых оркестров входили дудки, волынки, гобои, сурны, охотничьи рожки, натуральные валторны, тромбоны.

На рубеже XVII – XVIII веков появились оркестры в русской армии. Составы их были малочисленны (5 гобоев, 2 трубы, 2 валторны), но к концу первой четверти XVIII века число исполнителей возросло до 20 – 30 человек. В это время духовые оркестры стали появляться и при дворах знатных вельмож.

Во второй половине XVIII века в состав духового оркестра вошли поперечные флейты, кларнеты, бассетгорны, барабаны, тарелки. В XIX веке с изобретением вентильного механизма и усовершенствованием деревянных духовых инструментов значительно расширились исполнительские возможности оркестров. Сложились две разновидности духового оркестра: медный и смешанный. Впоследствии установились следующие основные составы духового оркестра: малый медный, большой медный, малый смешанный, средний смешанный и большой смешанный.

Малый медный оркестр включает в себя только основные инструменты духового оркестра – 3 корнета си-бемоль (2 первых и 1 второй), 2 альты (первый и второй), 2 тенора (первый и второй), 2 баса (первый, второй) и ударные – большой барабан с тарелками и малый барабан. Нередко в состав малого медного оркестра вводят 2 трубы. Подобное изменение состава значительно повышает технические и художественные качества малого медного оркестра.

Искусство духовых оркестров представляет собой важную составную часть российской музыкальной культуры.

Актуальность программы

Музыка, прежде всего, форма общения между людьми и поколениями и особый способ понимания других, и выражение себя другим. Музыка представляет собой особую культуру общения, особый его язык. Эстетическое воспитание создает необходимые условия для формирования у людей морали и нравственности, инициализирует духовное начало в личности. Музыка и есть то искусство, которое предоставляет человеческому духу возможность постоянной и интенсивной внутренней жизни. Эстетическое воспитание имеет наибольший интеграционный потенциал способный решать многообразные и разноуровневые задачи. Опора на музыку и другие искусства в вопросах становления, формирования, воспитания и развития нового поколения является фундаментальной основой для создания системы обучения.

Занятия в духовом оркестре выполняют функции в вопросах организации свободного времени обучающихся и профилактики асоциального поведения подрастающего поколения. Обучающиеся программы получают возможность улучшить состояние здоровья (органы дыхания), что особенно актуально в наше время, когда количество полностью здоровых детей уменьшается.

Духовым оркестрам свойственны торжественность, блеск и грандиозность. Их мощное, яркое и выразительное звучание способно эмоционально воздействовать на человека, а также служить могучим средством не только в формировании хорошего музыкального вкуса, но и в вопросах патриотического воспитания подрастающего поколения, эстетического формирования его мировоззрения, морально-этических качеств.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что занятия в оркестре способствует не только приобретению детьми знаний, умений и навыков игры в оркестровом коллективе, но и создаются условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Образовательный процесс направлен на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, а так же получения опыта концертной практики в составе оркестра, что имеет большое воспитательное значение. Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

Отличительные особенности программы

Важной особенностью данной программы является то, что в оркестре занимаются обучающиеся разных возрастов, не имеющих музыкальной подготовки. Это накладывает свои особенности в процессе обучения, в том числе на сроки освоения отдельных пунктов программы отдельными обучающимися. Учащиеся могут выбрать себе музыкальный инструмент для изучения. У каждого инструмента в оркестре своя роль и различные трудности в процессе освоения инструмента. Включение в состав оркестра возможно лишь к началу второго года обучения, до этого времени занятия проходят в индивидуальной форме и в небольших группах.

Отличительной особенностью программы является и то, что она реализуется на базе МОУ «Лицей №40» в рамках договора **о сетевом взаимодействии**.

Программа создана на основе типовой программы для кружка духового оркестра, с использованием нормативной базы, специальной литературы, интернет источников, а также с учетом многолетнего личного опыта работы автора программы.

По данной программе возможно обучение детей с низким уровнем готовности к освоению программы. Содержание программы, методы работы с обучающимися позволяют обучать детей с разными возможностями и способностями.

Доступность программы обеспечивается благодаря индивидуальному подходу, отсутствию жестких требований к объему освоения программы; возможности выбора инструмента и партии в духовом оркестре, исходя из индивидуальных особенностей и возможностей обучающегося.

Программа в основном направлена на развитие коммуникативных навыков и коллективное музицирование.

Отличительной особенностью также является описанная в программе *авторская система отслеживания результативности освоения учебного материала*.

Программу можно рассматривать как некоторую ступень к дальнейшему успешному освоению программ музыкальных школ или обучению в самодеятельных коллективах.

Особенности содержания деятельности педагога по программе

Специфика содержания и обучения в программе предполагает тесное и постоянное взаимодействие педагога и родителей учащихся. Родители принимают активное участие в жизнедеятельности оркестра. Они оказывают помощь в организации и проведении различных концертов, внимательно наблюдают за успехами своих детей.

Чаще всего родители приводят своих детей на занятия в оркестре не только для того, чтобы они научились играть на различных музыкальных инструментах, но и для того, чтобы дети стали более здоровыми, дисциплинированными и научились общаться в коллективе сверстников.

Для родителей организуются и проводятся концерты (один - два раза в год), открытые занятия, родительские собрания (один - два раза в год), индивидуальные встречи с родителями по вопросам воспитания и обучения воспитанников и т.д.

Концертная деятельность оркестра дает возможность и школьным педагогам, и родителям увидеть ребенка в новом свете, увидеть его потенциальные возможности, порадоваться успехам и поддержать во время неудач.

Таким образом, можно говорить о том, что педагог программы осуществляет свою деятельность совместно родителями своих обучающихся.

Уровень сложности

Данная программа предполагает стартовый уровень (ознакомительный), что означает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Адресаты программы

Программа «Духовой оркестр. Знакомство» рассчитана на детей ***в возрасте от 9 до 11 лет***, обучающихся в лицее № 40, имеющие элементарные музыкальные способности (слух, ритм, память), обладающие хорошим здоровьем, а также с анатомически нормальным строением лица и верхних дыхательных путей.

Для обучения игре на инструментах большого объема (баритон, тромбон, туба), требующих особых физических данных, рекомендуется принимать детей в возрасте 12 – 14 лет.

Программа создает условия для раскрытия внутренних резервов всех учащихся, ***одаренным детям*** дает «толчок» для дальнейшего развития своих способностей.

Работа ***с детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами по программе «Духовой оркестр» возможна при условии*** увеличения количества выделяемых часов на индивидуальные занятия. Для первого года обучения до 1 часа в неделю, для второго года обучения 0,5 часа.

Особенностью этого возраста является любознательность, стремление к восприятию нового и интересного. На основе совпадения интересов устанавливаются контакты с товарищами, находятся темы для разговора, интересные для них. Знания, их глубина и объем в подростковом возрасте становятся существенным критерием в оценке взрослого, своих сверстников и самого себя

Возрастные особенности детей, участвующих в программе представлены в

Приложении 3.

Форма обучения

очная форма (ФЗ № 273, гл. 2, ст. 17, п. 2)

Срок освоения программы и объем программы

Срок реализации программы – 2 года.

1 год обучения – 18 часов в год (из расчета на одного обучающегося)

2 год обучения – 108 часов на группу. Всего за 2 года обучения - 126 часов.

При условии комплектования 2 и более групп 2 года обучения потребуются сводные репетиции.

Режим занятий

1 год обучения:

на каждого обучающегося программой предусматривается по 0,5 академического часа в неделю. Обучающихся можно объединять в мини-группы по 2-3 человека исходя из конкретных условий и задач.

2 год обучения:

При численности группы от 6 человек: занятия проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу в мини-группах (по 2-3 человека) и 1 раз в неделю – 1 академический час целой оркестровой группой.

При численности группы менее 6 человек: занятия проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу в мини-группах (по 2-3 человека). Оркестровое занятие проводить при такой численности нецелесообразно, поэтому, как вариант, обучающиеся присоединяются к другой оркестровой группе. Академический час равен 45 минутам.

Условия реализации дополнительной образовательной программы соответствуют Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 в части определения рекомендуемого режима занятий.

Особенности организации образовательного процесса

Программа «Духовой оркестр. Знакомство» реализуется на базе МОУ «Лицей №40» в рамках сетевого взаимодействия. Образовательная сеть представляет собой совместную деятельность, обеспечивающую возможность учащимся осваивать программы внеурочной деятельности с использованием ресурсов образовательных учреждений.

На первом году обучения происходит освоение музыкального духового инструмента. На этом этапе рекомендуется организация занятий индивидуально и в мини-группах с целью лучшего освоения начальных навыков игры на инструменте и получения знаний по музыкальной грамоте.

Изучение музыкальной грамоты происходит на занятиях в рамках учебных часов, выделенных на изучение музыкального инструмента.

Такая организация образовательного процесса дает возможность проверить домашнее задание, провести опрос, объяснить новый материал, поиграть каждому на инструменте и подвести итоги занятия.

На втором году обучения рекомендуется организация занятий в группах и в мини-группах с целью лучшего освоения начальных навыков игры в ансамбле и оркестре.

Данное количество обучающихся дает возможность настроить инструменты, «разогреться» на коллективных упражнениях, выработать чувство ансамбля.

Для оркестра, состоящего из более 2 групп (от 6 человек) необходимы также свободные репетиции 1 раз в месяц по 2 часа.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, общность целей и задач, формирование сознательного отношения к делу и чувство ответственности перед исполнительским коллективом делают занятия по оркестру наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы – создание условий для эстетического воспитания обучающихся посредством изучения духового искусства.

Основные задачи:

Обучающие:

- Обучить игре на духовых и ударных инструментах.
- Обучить игре в духовом оркестре.
- Обучить пониманию и подчинению игры жестам дирижера оркестра.
- Сформировать у обучающихся эстетический вкус.

Развивающие:

- Развить моторику (технические навыки).
- Развить память посредством исполнения произведений наизусть
- Развить выносливость.

Воспитательные:

- Создать условия для патриотического воспитания обучающихся.
- Воспитывать коллективную творческую и исполнительскую дисциплины.
- Создать условия для воспитания гражданских навыков (сотрудничество, терпение, справедливость, уважение, сила воли в умении добиваться поставленных целей, самосовершенствование, равновесие или терпимость).

1.3. Учебный (тематический) план

Построение тематического плана и расчет часов на ту или иную тему, зависит оттого, как она будет усваиваться. Если она окажется недостаточно усвоенной и закреплённой, следует проводить повторное занятие. Если в этом нет необходимости, можно перейти к следующей теме.

Приведённое тематическое планирование является примерным, на каждый учебный год составляется свой тематический план исходя из реального количества учащихся по годам обучения.

1 год обучения

(В расчете на 1 обучающегося):

№	Раздел, тема.	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	
1.	Тема 1. Вводное занятие.	0,5		0,5	педагогическое наблюдение
2.	Тема 2. Упражнения на дыхании.	0,5	0,5	1	педагогическое наблюдение, опрос, творческий показ
3.	Тема 3. Постановка исполнительского аппарата.	0,5	0,5	1	педагогическое наблюдение, опрос, творческий показ
4.	Тема 4. Извлечение первых звуков. Понятие атака звука. Штрихи деташе, легато.	0,5	1,5	2	педагогическое наблюдение, опрос, творческий показ
5.	Тема 5. Изучение аппликатуры. Упражнения и пьесы на натуральных звуках.	0,5	1,5	2	педагогическое наблюдение, опрос, творческий показ
6.	Тема 6. Работа над изучением технических	0,5	2,5	3	педагогическое наблюдение, опрос,

	приемов. Развитие моторики.				творческий показ
7.	Тема 7. Обучение игре простейших упражнений, пьес с постепенным расширением диапазона	0,5	5,5	6	педагогическое наблюдение, опрос, творческий показ
8.	Тема 8. Подготовка к выступлению в конце учебного года, подготовка к написанию теста по музыкальной грамоте	0,5	0,5	1	педагогическое наблюдение, опрос, творческий показ, пробный тест
9.	Тема 9. Участие в качестве слушателя и исполнителя в различных мероприятиях. Написание теста по музыкальной грамоте.	-	1,5	1,5	педагогическое наблюдение, проведение открытого занятия, тест
итого				18 часов	

В рамках отведенных часов, параллельно с обучением игре на инструменте, идет изучение основ музыкальной грамоты.

В течение 1 года обучения учащиеся знакомятся с необходимыми знаниями в области музыкальной грамоты:

1. Элементарные понятия музыкальной грамоты
2. Длительности и паузы
3. Знаки увеличения длительностей
4. Метр, ритм, темп
5. Звуки малой октавы (от «фа»). Звуки второй октавы (до «соль»)
6. Динамика. Знаки динамики
7. Знаки альтерации. Интервалы

В конце 1 года обучения учащимся предлагается выполнить тест на знание основ музыкальной грамоты.

2 год обучения

(В расчете на 1 группу):

№	Раздел, тема.	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	
1.	Тема 1. Вводное занятие. Выбор произведений.	3		3	педагогическое наблюдение
2.	Тема 2. Знакомство с музыкальным произведением.	3	12	15	педагогическое наблюдение, опрос, творческий показ
3.	Тема 3. Разбор партий по-отдельности и в группе.	3	18	21	педагогическое наблюдение, опрос, творческий показ
4.	Тема 4. Работа в	3	19	22	педагогическое

	группе над устранением текстовых и ритмических ошибок.				наблюдение, опрос, творческий показ
5.	Тема 5. Работа в группе над строем и ансамблем исполнения.	3	17	20	педагогическое наблюдение, опрос, творческий показ
6.	Тема 6. Сводные репетиции. Подготовка к выступлениям.	3	15	18	педагогическое наблюдение, опрос, творческий показ
7.	Тема 7. Посещение различных мероприятий в качестве слушателей.	3		3	педагогическое наблюдение, опрос
8.	Тема 8. Выступления на различных мероприятиях в составе оркестра.		6	6	педагогическое наблюдение, проведение открытого занятия
итого				108 часов	

1.4. Содержание программы

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие (0,5 часа)

Теория: Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятии.

Знакомство с инструментами духового оркестра. Выбор инструмента для занятий.

Цель и задачи:

- познакомить учащихся с инструментами духового оркестра
- выбрать инструмент для игры
- Инструктаж по ТБ
- Знакомство с Уставом ДТ

Краткое содержание:

Знакомство с инструментами духового оркестра, его историей, устройством, правилами ухода за ними.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 2. Упражнения на дыхание (1 час)

Теория: Физическое значение процесса дыхания и краткие сведения об анатомическом строении органов дыхания человека. Функции дыхательных мышц при вдохе и выдохе, типы дыхания (грудное, брюшное, смешанное - грудобрюшное). Значение и характер физических упражнений, способствующих развитию дыхания, упражнения для развития исполнительского аппарата.

Практика: Выполнение различных упражнений на дыхание.

Цель и задачи:

- создание условий для развития дыхательного аппарата

Краткое содержание:

Постановка исполнительского дыхания. Физическое значение процесса дыхания и краткие сведения об анатомическом строении органов дыхания человека. Функции дыхательных мышц при вдохе и выдохе, типы дыхания (грудное, брюшное, смешанное - грудобрюшное). Значение и характер физических упражнений, способствующих развитию дыхания, упражнения для развития исполнительского аппарата.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, творческий показ.

Тема 3. Постановка исполнительского аппарата (1 час)

Теория: Значение и характер физических упражнений, способствующих развитию дыхания, упражнения для развития исполнительского аппарата.

Практика: Выполнение упражнений для развития исполнительского аппарата.

Цель и задачи:

- обучение правильному извлечению звуков на инструменте

Краткое содержание:

Работа над положением корпуса, головы, рук, постановка губного аппарата, первоначальное звукоизвлечение.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, творческий показ.

Тема 4. Извлечение первых звуков. Понятие атака. Штрихи доташе, легато (2 часа)

Теория: Положение корпуса, головы, рук при игре. Извлечение звуков.

Практика: Выполнение упражнений для извлечения первых звуков.

Цель и задачи:

- обучение игре звуков «до», «ре», «ми», «фа», «соль» первой октавы.

- извлечение звуков на «ту» и «ду» (твердая и мягкая атака)

Краткое содержание:

Работа над штрихами доташе и легато. Овладение звуками диатонического звукоряда от «до» до «соль» 1-ой октавы. Понятие о твердой и мягкой атаке звука.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, творческий показ.

Тема 5. Изучение аппликатуры. Упражнения и пьесы на натуральных звуках (2 часа)

Теория: Технология извлечение натуральных звуков разных по высоте. Изучение аппликатуры первой октавы.

Практика: Выполнение упражнений для извлечения натуральных звуков разных по высоте.

Цель и задачи:

- изучение основной аппликатуры в первой октаве

- осознание обучающимися различий в игре между звуками «до», «соль» первой октавы и «до» второй октавы

Краткое содержание:

Обучение игре звуков «до», «соль» первой октавы и «до» второй октавы. Изучение знаков динамики, знаков альтерации, их практическое применение.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, творческий показ.

Тема 6. Работа над изучением технических приемов. Развитие моторики (3 часа)

Теория: Необходимость развития техники пальцев. Технология простейших технических приемов.

Практика: Выполнение упражнений, пьес, развивающих технические навыки.

Цель и задачи:

- освоение простейших технических приемов и навыков игры на инструменте, развитие техники пальцев.

Краткое содержание:

Обучение игре простейших упражнений, пьес направленных на развитие технических навыков.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, творческий показ.

Тема 7. Обучение игре простейших упражнений, пьес, с постепенным расширением диапазона (6 часов)

Теория: Технология извлечения звуков в низком и верхнем регистрах.

Практика: Выполнение упражнений, пьес с постепенным расширением диапазона.

Цель и задачи:

- освоить диапазон от «ля» малой до «ля» - «си» первой октавы

- разучить 4 – 5 упражнений, 1 – 2 пьесы

Краткое содержание:

Расширение диапазона вниз до «соль» малой октавы, вверх до «ля» - «си-бемоль» 1ой октавы.

Практическое овладение навыками исполнения интервалов секунда, терция.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, творческий показ.

Тема 8. Подготовка к выступлению в конце учебного года (1 час)

Теория: Подготовка к выступлению. Повторение и обобщение знаний по музыкальной грамоте.

Практика: Доведение исполнения пьес до концертного уровня.

Цель и задачи:

- овладение азами сценической культуры.

- психологическая подготовка учащихся к публичному выступлению.

Краткое содержание:

Доведение исполнения произведения до концертного уровня. Проведение репетиций выступления.

Проведение пробного теста по музыкальной грамоте. Повторение пройденного по музыкальной грамоте.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, творческий показ, пробный тест.

Тема 9. Участие в качестве слушателя и исполнителя в различных мероприятиях (1,5 часа)

Практика: Посещение мероприятия в качестве слушателя. Выступление на мероприятии в качестве исполнителя.

Цель и задачи:

- создание условий для развития культуры слушания, с целью общекультурного воспитания обучающихся.

- итоговое выступление.

Краткое содержание:

Организация воспитательных мероприятий. Проведение открытого итогового выступления. Проведение теста по музыкальной грамоте.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, проведение открытого занятия, тест.

Основы музыкальной грамоты:

Элементарные понятия музыкальной грамоты

Изучение понятий: нотный стан, скрипичный ключ. Знакомство с нотами, размещение нотных знаков на нотном стане в скрипичном ключе (1 октава).

Длительность и паузы

Изучение понятия «продолжительность звука». На начальном этапе обучающиеся учатся различать длинные и короткие звуки. На втором этапе вводятся понятия: целая, половинная, четверть, восьмая. Обучающиеся учатся умению воспринимать их на слух, анализировать, воспроизводить голосом и записывать.

Введение понятия «паузы». Обозначение длительности пауз: целая, половинная, четверть, восьмая.

Знаки увеличения длительности

Знаки увеличения длительности нот и пауз. Письменное изложение знаков увеличения длительностей нот и пауз. Запись несложных ритмических диктантов. Подбор музыкальных примеров написанных в разных размерах.

Метр, ритм, темп. Размер и его обозначения. Такт, тактовая черта

Метр как система чередования сильных и слабых долей. Слуховое выявление и запись небольших групп длительностей. Размер, его обозначения, такт. Запись несложных ритмических диктантов. Размер $2/4$, $3/4$.

Звуки малой октавы (от «фа»). Звуки второй октавы (до «соль»)

Знакомство со звуками малой и второй октав, их размещение на нотном стане.

Формы проведения занятий: беседы, практические занятия.

Динамика. Знаки динамики

Динамика (общие сведения). Знаки динамики (f, p, mf, mp, ff, pp, cresc., dim.).

Знаки альтерации. Интервалы

Знакомство со знаками альтерации (диез, бемоль, бекар, дубль диез, дубль бемоль) и их правописание. Интервалы (общие сведения).

2 год обучения Духовой оркестр

Тема 1. Вводное занятие. Выбор произведений (3 часа)

Теория: Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятии.

Общие сведения об оркестре, дирижёре и его жестах.

Цель и задачи:

- планирование деятельности на учебный год.

- Инструктаж по ТБ

Краткое содержание:

Обсуждение и выбор репертуара на год.

Исторические сведения о развитии духовой музыки. Расположение (посадка) обучающихся в оркестре. Элементы дирижерской техники как средства, способствующего раскрытию содержания музыкального произведения. Понимание и подчинение дирижерским жестам, связанным с началом и окончанием игры, с изменением динамики и темпа произведения.

Примерный репертуар представлен в **Приложении 1**

Формы контроля: педагогическое наблюдение

Тема 2. Знакомство с музыкальными произведениями (15 часов)

Теория: Общие сведения о произведении и теоретическое знакомство с ним.

Практика: Практическое знакомство с произведением.

Цель и задачи:

- дать общие сведения о произведениях
- произвести теоретический разбор произведения
- практическое знакомство с произведением

Краткое содержание:

Общие сведения о произведении: сведения о композиторе и жанровая принадлежность произведения.

Теоретический разбор произведения: тональный план, динамическое развитие, знаки альтерации, аппликатуры.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, творческий показ.

Тема 3. Разбор партий по-отдельности и в группе (21 час)

Теория: Теоретический разбор партий произведения.

Практика: Практический разбор партий произведения.

Цель и задачи:

- произвести практический разбор произведения.

Краткое содержание:

Практический разбор произведения (аппликатура, нотный текст, ритм, знаки повторения и т.д.).

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, творческий показ.

Тема 4. Работа в группе над устранением текстовых и ритмических ошибок (22 час)

Теория: Теоретический разбор ошибок при работе над произведением.

Практика: Практический разбор ошибок и работа над их устранением.

Цель и задачи:

- обучить учащихся умению контролировать исполнение произведения (слуховой контроль, контроль за движением пальцев рук)

Краткое содержание:

Работа над выявлением ошибок, возникающих при исполнении того или иного произведения и устранение этих ошибок.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, творческий показ.

Тема 5. Работа в группе над строем и ансамблем исполнения (20 час)

Теория: Теоретический разбор «не стройной» игры и работа над её устранением.

Практика: Практическая работа над строем и ансамблем исполнения.

Цель и задачи:

- обучение «стройной игре» и игре в ансамбле (совместное музицирование)

Краткое содержание:

Дальнейший разбор произведения с целью достижения оптимального звучания инструментов (одновременное начало и окончание игры и др.) и обращением внимания на стройность исполнения.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, творческий показ.

Тема 6. Сводные репетиции. Подготовка к выступлениям (18 часов)

Теория: Психологические аспекты при проведении совместных репетиций.

Практика: Доведение исполнения произведения до концертного уровня.

Цель и задачи:

- объединение обучающихся для исполнения в составе оркестра

- развитие умения справляться с состоянием психологического напряжения во время выступлений.

Краткое содержание:

Доведение исполнения произведения до концертного уровня. Проведение генеральных репетиций. Проба игры на сцене.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, творческий показ.

Тема 7. Посещение различных мероприятий в качестве слушателя (3 часа)

Теория: Посещение мероприятия в качестве слушателя.

Цель и задачи:

- создание условий для обще-культурного развития обучающегося.

Краткое содержание:

Организация и проведение массовых воспитательных мероприятий.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

Тема 8. Выступления на различных мероприятиях в составе оркестра (6 часов)

Практика: Выступление на мероприятии в качестве исполнителя.

Цель и задачи:

- применение, полученных в ходе обучения знаний и умений на практике.

Краткое содержание:

Организация и проведения различных мероприятий в составе оркестра. Проведение открытых итоговых выступлений.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, проведение открытого занятия.

1.5. Планируемые результаты

Предметные:

К концу первого года обучения обучающиеся должны иметь начальные навыки игры на духовом или ударном инструменте, обладать знаниями по музыкальной грамоте в пределах программы.

К концу второго года обучения обучающиеся должны быть подготовлены к исполнению несложных произведений из репертуара детского духового оркестра.

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

сформирован интерес к занятиям
умение организовать свою деятельность
умение работать с разными источниками информации
Умение организовать свою деятельность
умение работать с разными источниками информации,

Познавательные УУД:

- приобретены некоторые умения делать выводы в результате совместной работы группы и педагога;

получена возможность для формирования устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности

Коммуникативные УУД:

- получен первоначальный опыт сотрудничества и оказания взаимопомощи, доброжелательного и уважительного построения своего общения со сверстниками и взрослыми;
- получен первоначальный опыт умения задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером.

Личностные УУД:

- способность к самооценке (у ребенка сформируется адекватная самооценка при участии в концертной деятельности);

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

Так же к результатам успешного освоения программы могут относиться умение работать в коллективе, команде, умение грамотно выстраивать процесс общения. Достаточно высокий уровень патриотического воспитания обучающихся, сформированный эстетический вкус.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

к программе представлен в приложении 5

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы должны быть созданы необходимые условия:

1. Кабинет для занятий – это просторное и светлое помещение. В нем есть достаточное дневное и вечернее освещение; есть возможность проветривания.
2. наличие инструментов для занятий;
3. наличие пультов для нот;
4. стулья по количеству человек в группе

Информационное обеспечение

1. наличие необходимой литературы для организации учебного процесса (ноты, партитуры, методические пособия и т.д.);
2. мультимедиа (проектор, компьютер, экран);
3. видео, аудио-аппаратура

Электронные ресурсы

<https://www.partita.ru/> - Ноты для духового оркестра

<http://www.classon.ru/> - Детское образование в сфере искусства

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

2.3 Формы аттестации учащихся

На основании Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 года №196) организации, осуществляющие образовательную деятельность, определяют формы, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации учащихся.

В целях контроля выполнения образовательных программ, определения уровня теоретической подготовки обучающихся и выявления у них степени сформированности практических знаний, умения и навыков по реализации данной программы проводится текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся. Порядок ее проведения устанавливается *"Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществлении текущего контроля освоения образовательной программы"*.

Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется в целях оценки качества освоения учащимися содержания программы в течение учебного года, проводится *1 раз в месяц*. Результаты текущего контроля освоения учащимися программы фиксируются в листе учета результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится с целью оценки качества усвоения учащимися содержания образовательной программы в мае каждого года обучения и по окончанию реализации программы.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в листе учета результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Автором программы разработаны критерии оценки качества реализации программы. Фиксация результатов текущего контроля и промежуточной аттестации осуществляется по критериям оценки результативности: высокий, средний, низкий.

При приеме учащихся на 1 год обучения возможно проведения входного контроля для определения уровня готовности обучающегося к освоению программы.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- ✓ педагогическое наблюдение
- ✓ опрос
- ✓ творческий показ
- ✓ тест по музыкальной грамоте (1 год обучения)
- ✓ проведение открытого занятия:

(исполнение произведений наизусть (1 год обучения), выступление в составе ансамбля или группы оркестра (2 год обучения), выступление в составе оркестра (2 год обучения))

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- журнал посещаемости
- дневник учащегося

- видеозапись
- материал анкетирования и тестирования
- протокол результатов промежуточной аттестации учащихся
- свидетельство (сертификат)

2.4 Оценочные материалы

- критерии оценки качества реализации программы
- тест по музыкальной грамоте

Оценочные материалы представлены в **Приложении 2**

2.5 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

За основу реализации программы взят личностно-ориентированный подход, в центре внимания, которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов.

Программа опирается на следующие *педагогические принципы*:

- принцип доступности обучения — учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип поэтапного углубления знаний — усложнение учебного материала от простого к сложному, при условии выполнения учащимся предыдущих заданий;
- принцип комплексного развития — взаимосвязь и взаимопроникновение разделов (блоков) программы;
- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
- принцип личностной оценки каждого учащегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

Методы обучения

Методы (по источнику передачи и восприятия учебной деятельности):

- *Словесные*: рассказ (часть занятия), лекция (всё занятие), беседа (тщательно продуманная система вопросов, в результате которой, усваивается система фактов, новое понятие, закономерности). В случае, когда центр тяжести в обучении смещается на развитие обучающихся, формирование его интеллекта, обогащение художественно-мыслительного потенциала, максимально эффективным оказывается метод словесного воздействия.

Методические приемы при рассказе: изложение информации, активизация внимания, приемы ускорения запоминания (мнемонические, ассоциативные), логические приемы сравнения, сопоставления, выделения главного, резюмирования.

Методические приемы при лекции: поддержание внимания в течение длительного времени, активизация мышления слушателей, приемы обеспечения логического запоминания, убеждения, аргументации, доказательства, классификации, систематизации и обобщения.

Методические приемы при беседе: постановка вопросов (основных, дополнительных, наводящих...), приемы обсуждения ответов и мнений, приемы коррегирования ответов, приемы формулирования выводов.

- *Наглядные*

Сочетаются со словесными методами. Применяются с целью обеспечить единство созерцания, абстрактного мышления и практических действий. Восприятие через наглядность должно органически сливаться с оперированием словом. Обязательное условие, вытекающее из возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

- *Практические*

Методические приемы: постановка задания, планирование его выполнения, регулирование, контроль, анализ итогов практической деятельности, выявление причин недостатков, корректирование обучения для полного достижения цели.

Методы по степени самостоятельности мышления:

- *Репродуктивные*

Сочетание словесного объяснения и исполнения педагогом музыкального произведения целиком или частично, прослушивание в записи хороших исполнителей и свое собственное исполнение, с всесторонним анализом, следует считать наилучшими методами работы, стимулирующими мотивацию кружковцев, их внимание и активность.

Большое значение в формировании исполнительских навыков имеют регулярные занятия ансамблем, на начальном этапе вместе с педагогом. Проигрывание даже небольших и несложных пьес учит правильно распределять звучность инструмента, более чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого произведения.

Методические рекомендации к программе представлены в **приложении 4**.

Формы организации образовательного процесса

Индивидуальная, мелко-групповая, групповая

Формы организации учебного занятия

- Беседы
- Практические занятия
- Репетиции
- Сводные репетиции
- Посещение концертов, конкурсов, смотров.
- Участие в концертах с оркестром

Образовательные (педагогические) технологии

Освоение современных образовательных технологий и внедрение их в повседневную практику является одним из актуальных требований предъявляемых к педагогу, показателем его компетентности и уровня квалификации. Современный подход к образованию детей основывается на концепции личностно ориентированного обучения.

- Личностно-ориентированное обучение, по определению, является обучением дифференцированным, так как в его основе – учет индивидуальных различий детей, основных свойств личности обучающихся. Цель использования технологии - изменить процесс обучения так, чтобы все учащиеся, как сильные, так и слабые, могли успешно справиться с заданием, максимально развивая свои способности и склонности.
- Здоровьесберегающие педагогические технологии включают в себя все аспекты воздействия педагога на здоровье учащегося и направлены на создание условий, в которых психическое и социальное здоровье учащихся, направленные на обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия детей в процессе общения со сверстниками и взрослыми, способствует развитию личности и укреплению здоровья ребенка.
- Информационно-коммуникативные технологии используются для поиска сведений и материалов для пополнения репертуара оркестра, изучения опыта для лучшего освоения программы.
- Игровые технологии обязательны для работы с учащимися 1 года обучения.

Алгоритм учебного занятия

Примерная структура занятия на 1 году обучения:

- проверка выполнения домашнего задания
- знакомство с новым материалом или закрепление пройденного материала
- упражнения по постановке исполнительского аппарата
- упражнения для разыгрывания
- исполнение пьес
- чёткое задание на дом

Примерная структура занятий на 2 году обучения

Духовой оркестр:

1. настройка оркестра
2. проигрывание коллективных упражнений
3. разучивание музыкального произведения или усовершенствование исполнения выученных пьес
4. итоги занятия

Примерная структура занятий по оркестру (сводные):

1. настройка оркестра
2. проигрывание коллективных упражнений
3. исполнение произведений всем оркестром
4. совершенствование исполнения выученных пьес
5. итоги занятия

Дидактические материалы

Дидактический материал, используемый в процессе организации занятий:

Нотные партии, нотные оркестровые партии, карточки с длительностями и т.д.

Дистанционные образовательные технологии

Программа рассчитана на очную форму обучения. Но в связи со сложившимися обстоятельствами в ходе реализации образовательной программы при необходимости могут применяться дистанционные образовательные технологии (карантин, пандемия, болезнь ребенка).

2.6 Список литературы

Для педагога:

1. Усов Ю. «Школа игры на трубе», методические рекомендации. М., 1985 г.
2. Докшицер Т. «Система комплексных упражнений трубача», методические рекомендации. М., 1985 г.

3. Абрамов Р.А. «Методика обучения игре на тромбоне». Петрозаводск, 2000 г.
4. Арбан Ж. «Школа игры на трубе», методические рекомендации. М., 1990 г.
5. Психология музыкальной деятельности под ред. Цыбиной Г.М. М., 2003 г.
6. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Музыка. М., 1986 г.

Для учащегося:

1. Усов Ю. «Школа игры на трубе». М., 1985 г.
2. Чумов «Первые шаги трубача». М, 1992 г.
3. Хрестоматия для музыкальных школ по трубе 1 и 2 часть. М., 1980 г., 1966 г.
4. Арбан Ж. «Школа игры на трубе». М., 1990 г.
5. Литовко Ю. «Пастушок». Ленинград, 1982 г.
6. Легкие этюды для трубы. Ленинград, 1990 г.
7. Васильев, Зырянов - Курс начальной игры в духовом оркестре. Киев, 1984г.
8. Хрестоматия для духового оркестра ДМШ. Партитуры. Часть 1. Петрозаводск 2020
9. Хрестоматия для духового оркестра ДМШ. Партитуры. Часть 2. Петрозаводск 2021
10. Хрестоматия для духового оркестра ДМШ. Партитуры. Часть 3. Петрозаводск 2021

Приложение 1

Примерный репертуар оркестра

1. А. Колкер «Карелия».
2. «Туш».
3. В. Шаинский «Марш» из м/ф «Чебурашка».

4. Старинный русский марш «Егерский»
5. В. Шаинский «Молодцы» (олимпийский марш).
6. Д. Кабалевский «Легкие вариации» на тему украинской народной песни.
7. Старинный русский романс «Ночь светла».
8. А. Островский «Пусть всегда будет солнце».
9. М. Глинка «Патриотическая песня».
10. Д. Покрасс «Москва Майская».
11. Т. Ходорковский «Под солнцем юга» танго.
12. Д. Тухманов «День Победы».
13. А. Александров «Гимн России».
14. В. Голиков «Вальс».
15. Старинный русский марш «Морской король».
16. Старинный русский романс «Живет моя отрада».
17. В. Шаинский «Улыбка» из м/ф «Крошка Енот».
18. О. Строк «О, эти черные глаза» танго.
19. М. Блантер «В городском саду».
20. Р. Глиэр «Гимн великому городу» из балета «Медный всадник»
21. Г. Петербургский «Синий платочек».
22. К. Листов «В землянке».
23. А. Пахмутова «До свидания, Москва».
24. Д. Кабалевский «Школьные годы». Вальс.
25. Автор неизвестен «Огонек».
26. А. Александров «Священная война».
27. М. Блантер «В лесу прифронтовом»
28. В. Агапкин «Прощание славянки»
29. В. Баснер «На безымянной высоте»
30. В. Шаинский «Песенка мамонтёнка»
31. Р. Хозак «От героев былых времён» из к/ф «Офицеры»
32. И. Лученок «Майский вальс»
33. В. Соловьёв – Седой «Баллада о солдате»
34. Старинный русский марш «Привет музыкантам»

Приложение 2

Оценочные материалы

Проведение аттестационных мероприятий по программе

Входной контроль (при приеме в объединение):

Цель проведения: определение уровня готовности обучающегося к освоению программы

Формы контроля:

- ✓ педагогическое наблюдение
- ✓ собеседование с обучающимися
- ✓ прослушивание

Критерии определения уровня готовности к освоению программы:

Низкий (формальный) уровень	Средний (базовый) уровень	Высокий уровень
<ul style="list-style-type: none"> - слабая память - неразвитое чувство ритма - слабая физическая подготовка (слабое дыхание, слабая развитость мимических мышц лица) - слабо развит музыкальный слух 	<ul style="list-style-type: none"> - достаточная память - слабо развито чувство ритма - нормальная физическая подготовка (развитое дыхание, нормальное строение мимических мышц лица, умение управлять мышцами лица) - нормальный музыкальный слух 	<ul style="list-style-type: none"> - развитая память, музыкальный слух, готовность исполнительского аппарата, развитое чувство ритма)

Текущий контроль:

проводится в течение года 1 раз в месяц

Формы контроля:

- ✓ педагогическое наблюдение
- ✓ опрос
- ✓ творческий показ

Промежуточная аттестация (1 год обучения – май).

Цель аттестации – подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающегося по программе.

Задачи аттестации:

- ✓ оценить успешность выбора технологии и методики обучения;
- ✓ коррективировка учебного процесса;
- ✓ оценить уровень полученных знаний, умений и навыков обучающимися по программе.

Формы проведения аттестации:

- ✓ педагогическое наблюдение
- ✓ тест по музыкальной грамоте
- ✓ открытое занятие (исполнение 2 пьес наизусть – 1 год обучения)

Критерии оценки уровня освоения обучающимися программы:

Занятия на инструменте

Низкий (формальный) уровень	Средний (базовый) уровень	Высокий уровень
<ul style="list-style-type: none"> - исполнение произведения с ошибками - не выучено наизусть - невыразительное исполнение 	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение произведения с небольшим количеством ошибок в тексте - исполнение произведения 	<ul style="list-style-type: none"> - грамотное, выразительное исполнение произведения наизусть без ошибок (с небольшим количеством

- исполнение не сложных произведений	без динамичного развития	случайных ошибок) - исполнение более сложных произведений
--------------------------------------	--------------------------	--

Музыкальная грамота

Низкий (формальный) уровень	Средний (базовый) уровень	Высокий уровень
- невыполнение 50-60% заданий в тексте (большое количество ошибок)	-не выполнение 11-49% заданий в тексте	- выполнение 90-100% заданий (с минимальными ошибками)

Ансамбль

Низкий (формальный) уровень	Средний (базовый) уровень	Высокий уровень
- исполнение произведения с ошибками - не выучено наизусть - невыразительное исполнение - исполнение не сложных произведений	- исполнение произведения с небольшим количеством ошибок в тексте - исполнение произведения без динамичного развития	- грамотное, выразительное исполнение произведения наизусть без ошибок (с небольшим количеством случайных ошибок) - исполнение более сложных произведений

Контрольные задания 1 год обучения:

Тест по музыкальной грамоте

1.	А.Сколько линеек в нотном стане?	3; 5; 7; 9.	1 балл
	Б.Укажите знак, который ставится в начале нотного стана.		1 балл
2.	А.Подчеркните ноты, которые пишутся на линейках нотного стана.	фа, соль, ля, си. до ¹ , ре ¹ , ми ¹ , фа ¹ . соль ¹ , ля ¹ , си ¹ , до ² , ре ² , ми ² , фа ² , соль ²	1 балл
	Б.Подчеркните ноты, которые пишутся между линеек нотного стана.	фа, соль, ля, си. до ¹ , ре ¹ , ми ¹ , фа ¹ . соль ¹ , ля ¹ , си ¹ , до ² , ре ² , ми ² , фа ² , соль ²	1 балл
	В.Подчеркните ноты, которые пишутся вне нотного стана.	фа, соль, ля, си. до ¹ , ре ¹ , ми ¹ , фа ¹ . соль ¹ , ля ¹ , си ¹ , до ² , ре ² , ми ² , фа ² , соль ²	1 балл
3.	А.Укажите правильную поступенную	си, до, ре, фа, соль, ля, си; соль, ля, си, до, ре, ми, фа;	1 балл

	последовательность звуков вверх.	до, си, ля, соль, фа, ми, ре.	
	Б. Укажите правильную поступенную последовательность звуков вниз.	ля, соль, фа, ми, ре, до, си; фа, соль, ля, си, до, ре, ми; си, ля, соль, фа, ре, до, си.	1 балл
4.	Соедините стрелочками ноты и паузы одинаковой длительности.		4 балла
5.	А. Что такое темп?	высота исполнения, громкость исполнения, скорость исполнения.	1 балл
	Б. Что такое динамика?	высота исполнения, громкость исполнения, скорость исполнения.	1 балл
6.	Соедините стрелочками знаки динамики и соответствующий им перевод.	Р очень громко mf очень тихо ff громко mp тихо pp не очень громко f не очень тихо	6 баллов
7.	Какие бывают регистры?	быстрый, медленный, средний, умеренный, высокий, низкий.	3 балла
8.	Выберите знаки альтерации.	p, b, f, mp, #, mf, bb, x	5 баллов
9.	Какие бывают темпы?	высокий, быстрый, средний, медленный, громкий, умеренный.	3 балла

Подсчет баллов:

Количество баллов	Оценка	Уровень
28-30	5	Высокий
25-27	5-	Высокий
22-24	4+	Высокий
19-21	4	Средний
16-18	4-	Средний
13-15	3+	Низкий
10-12	3	Низкий

Промежуточная аттестация по окончанию реализации программы (2 год обучения – май)

Цель аттестации – подведение итогов обучения по программе.

Задачи аттестации:

- ✓ выявить степень сформированности практических умений и навыков обучающихся;
- ✓ соотнести прогнозируемый и реальный результат учебно-воспитательной работы;
- ✓ внести необходимые коррективы в содержание и методику преподавания программы.

Формы проведения аттестации:

Открытое занятие (выступление в составе ансамбля (группы оркестра), выступление в составе оркестра).

Критерии оценки:

Низкий (формальный) уровень	Средний (базовый) уровень	Высокий уровень
<ul style="list-style-type: none"> - исполнение произведения с ошибками - невыразительное исполнение - исполнение не сложных произведений 	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение произведения с небольшим количеством ошибок в тексте - исполнение произведения без динамического развития 	<ul style="list-style-type: none"> - грамотное, выразительное исполнение произведения наизусть без ошибок (с небольшим количеством случайных ошибок) - исполнение более сложных произведений

В течение проведения контроля по окончании реализации программы педагог фиксирует оценки обучающихся в протоколе результатов промежуточной аттестации учащихся творческого объединения. В итоге проведения данных аттестационных мероприятий обучающийся имеет возможность получить свидетельство об окончании программы при наличии двух троек («3» по занятиям на инструменте - за 1 год обучения, «3» за игру в оркестре – 2 год обучения). В случае получения обучающимся меньших баллов обучающийся получает сертификат об окончании программы.

Приложение 3

Возрастные особенности детей

Краткая характеристика обучающихся, их возрастные особенности, иные медико-психологические характеристики.

Младший школьник 7 – 10 лет.

Потребности. Ведущая потребность – быть школьником. Она складывается из стремления соответствовать внешне, поведением роли школьника, из желания быть успешным

в учебной работе, из ориентации на признание этой «школьности» сначала учителем, а позже (второй – третий класс) и сверстниками, из хотения быть вместе с одноклассниками.

Образ себя отражает осуществленность – неосуществленность этих стремлений. Типичные доминанты восприятия себя младшеклассниками как школьников, как «уже взрослых», как успешных – неуспешных, умеющих – неумеющих в учении и в общении. Еще один штрих – социально-педагогическая самокатегоризация Я – второклассник Я – «бэшник», а не «ашник»...

Эти черты образа Я отражает мир школьных реалий. Но в личностном развитии младшего школьника существует мощная сила, дополняющая, а то и конкурирующая с миром реалий – мир воображения, мир образов фантастического Я («Я как принцесса», «как герой – черепашка Ниндзя», «как зверушка» и т.д.).

Деятельность. Интенсивное формирование познавательной деятельности (для большинства) как переход от феномена «почемучек» к освоению, как ценности, умений учения (начиная с базовых умений читать, считать, писать).

Развитие коммуникативной, общенческой деятельности как построенного по правилам взаимодействия с учителем, так и учебно-делового общения с одноклассниками.

Неучебное общение же формируется медленнее, стихийно, не являясь чаще всего предметом специальной педагогической заботы.

Привлекательны совместная познавательная и игровая (как ролевая, так и «подвижная») деятельность.

Содержание **межличностного общения** – инструментально – событийно – ситуативное. Разговоры, как правило, о том, что делаем, о том, что происходит сейчас, сегодня; гораздо реже «о вчера и завтра». **Взаимоотношения** в классе дифференцированы относительно несложно и находятся под сильным влиянием оценок учителя. Типичные группы общения – 2-3 человека (это неверно для игровых и организационных ситуаций).

Основные **ожидаемые роли учителя** – судья и защитник.

Потенциалы личностного развития: рефлексия в учении (путь формирования учения как осознанной, осмысленной учебной деятельности); социальная рефлексия как первый этап осознанного отношения к общению к совместной деятельности; укрепление чувства успешности.

Психологические особенности младшего школьного возраста.

Физиологические особенности.

В этом возрасте происходят существенные изменения во всех органах и тканях тела. Так, формируются все изгибы позвоночника – шейный, грудной и поясничный. Однако окостенение скелета еще не заканчивается, отсюда – его большая гибкость и подвижность, открывающие значительные возможности для правильного физического воспитания и занятий многими видами спорта.

У младших школьников энергично крепнут мышцы и связки, растет их объем, увеличивается общая мышечная сила. Крупные мышцы развиваются раньше мелких. Поэтому дети более способны к сравнительно сильным и размашистым движениям, но им сложнее выполнять мелкие движения, требующие точности. Окостенение фаланг рук заканчивается к девяти – одиннадцати годам, а запястья – к десяти – двенадцати. У него скоро утомляются кисти руки.

У младших школьников интенсивно растет и хорошо снабжается кровью мышцы сердца, поэтому оно сравнительно выносливо.

Изменяется взаимоотношение процессов возбуждения и торможения. Торможение (основа сдерживания, самоконтроля) становится более заметным, чем у дошкольников. Однако склонность к возбуждению еще очень велика, отсюда – непоседливость младших школьников.

Развитие психики младших школьников происходит главным образом на основе ведущей для них деятельности учения. Включаясь в учебную работу, дети постепенно подчиняются ее требованиям, а выполнение этих требований предполагает появление новых качеств психики, отсутствующих у дошкольников. Новые качества возникают и развиваются у младших школьников по мере формирования учебной деятельности.

Управление своим поведением на основе задаваемых образцов способствует развитию у детей произвольности как особого качества психических процессов. Она проявляется в умении сознательно ставить цели действия и преднамеренно искать и находить средства достижения и преднамеренно искать и находить средства их достижения, преодоления трудности и препятствия.

Необходимость контроля и самоконтроля в учебной деятельности, а также ряд других ее особенностей создают благоприятные условия для формирования у младших школьников способности к планированию и выполнению действия про себя, во внутреннем плане.

Одно из важных требований учебной деятельности состоит в том, что дети должны развернуто обосновывать справедливость своих высказываний и действий. Многие приемы такого обоснования указывает педагог. Необходимость различать образцы рассуждения и самостоятельные попытки их строить предполагают формирование у младших школьников умения как бы со стороны рассматривать и оценивать собственные мысли и действия. Это умение лежит в основе рефлексии как важного качества, позволяющего разумно и объективно анализировать свои суждения и поступки с точки зрения их соответствия замыслу и условиям деятельности.

Усвоение моральных норм и правил поведения.

Моральное воспитание ребенка начинается задолго до школы. Но только в школе он воспринимается с такой четкой и развернутой системой моральных требований, соблюдение которых контролируется постоянно и целенаправленно. Младшим школьникам указывают весьма широкий свод норм и правил поведения, которыми они должны руководствоваться во взаимоотношениях с учителем и взрослыми в разных ситуациях, при общении с товарищами на уроках и переменах и т.д.

Появляется самый опасный враг нормального становления моральной сферы ребенка – представление о том, будто нормы и правила поведения имеют формальный характер и должны выполняться не из-за их внутренней необходимости, а под влиянием тех или иных внешних обстоятельств, в том числе боязни наказания.

Эмоции и их развитие.

Усвоение новых норм и правил поведения существенно меняет особенности эмоций младших школьников. Как правило, у многих это происходит без отрицательных переживаний и положительно воспринимается самими детьми.

Как и другие психические процессы, в условиях учебной деятельности изменяется общий характер эмоций детей. Учебная деятельность связана с системой строгих требований к совместным действиям, с сознательной дисциплиной, с произвольным вниманием и памятью. На протяжении младшего школьного возраста наблюдается усиление сдержанности и осознанности в проявлениях эмоций, повышение устойчивости эмоциональных состояний.

Младшие школьники уже умеют управлять своими настроениями, а иногда даже маскировать их. Они более уравновешены, чем дошкольники, им присуще длительное, устойчивое радостное и бодрое настроение.

Младший подросток 10 – 14 лет.

Потребности. Главная, выходящая понемножку на первый план, потребность *быть, казаться взрослым*. *Быть взрослым* имеет, конечно, свой возрастной облик. Если для младшего школьника *быть взрослым – быть школьником*, то для младшего подростка образ меняется, отождествляясь с самостоятельностью («я не маленький!»), независимостью от взрослых в общении, в самостоятельной реализации своих интересов.

Образ Я. Сфера развития (и деформацией в развитии) образа Я – восприятие себя как ценного, любимого для товарищей, для родителей. И если в товарищеской сфере идет интенсивное становление соответствующих представлений, то в родительской, иногда и в учительской сферах, скорее, ожидание подкрепления сложившегося самовосприятия.

На грани фантастического и реального Я происходит также примечательные события – соотнесения себя и перенос на свое фантастическое Я героических, романтических эталонов, соответствующих социокультурным образцам, в частности идеалам мужественности и женственности.

Деятельность. Начало интенсивной дифференциации значимой деятельности – от учения и общественных деяний до бродяжничества и мелких антисоциальных свершений. Внутренний критерий дифференциации – поиск деятельности, где Я успешен, а если не успешен, то свободнее, а значит и самостоятелен.

Привлекательны разнообразие и эмоциональность в совместной деятельности, создающей возможность в самоутверждения, признания в глазах сверстников и групповой идентификации («Мы 5 «Б» - не такие, как «А»!»).

В сфере **группового общения** – обострение разделения групп общения по признаку пола; продолжение центрации содержания общения на событийности, действиях (теперь и совместной деятельности); расширение временного масштаба, втянутого в общение; размягчение заданной школьными правилами нормативности; развитие мотивации общения от «быть вместе» до стремления к признанию в группе.

Ожидания от учителя, воспитателя справедливости, умения удивить тем, что ценится в данном возрасте, организации интересной деятельности.

Потенциалы личностного развития: развитие социальности и индивидуальности подростка.

Социальность в качестве умения товарищеского общения, потребности и умения демократически организовывать совместную деятельность.

Индивидуальность: развитие интереса к своему Я как субъекту деятельности и общения, развитие рефлексии по поводу своей спешности и особенности в общении и деятельности.

Период с 10 до 14 лет – это период отрочества, завершение детства и начало длительного периода перехода к взрослости. Понятие отрочества объединяет предподростковый, младший подростковый и средний подростковый возраст.

Он характеризуется интенсивным процессом психического и личностного развития, физического созревания организма подростка. Происходящие с ним перемены осознаются и переживаются ребенком, у него формируется новое представление о себе, укрепляется самооценка. Существенное влияние на развитие оказывает полноценное общение подростка со сверстниками. В свою очередь, благополучные отношения со взрослыми в школе, вне школы и

семье, основывающиеся на понимании подростка и принятие его, является важной предпосылкой его психического и личностного здоровья в настоящем и будущем.

Особенности развития воли.

Слабость воли – неорганизованность, действие по наиболее сильному мотиву, сравнительно легкий отказ от достижения поставленной цели вопреки ее объективной значимости – все это входит в портрет «типичного подростка». Стремление «стать более волевым человеком» - в этом возрасте скорее значимый мотив, он не подкреплен подлинным желанием (и реальной необходимостью) измениться.

Развивать волевое поведение подростка нужно, используя эмоционально привлекательные цели, обогащая интересы, увлечения подростка, поддерживая и укрепляя возникающие у него намерения. Полезно научить подростка ставить промежуточные цели, разбивать намерения на ряд конкретных, достаточно мелких этапов и вознаграждать себя за преодоление каждого из них.

Функциональные возможности и состояния.

10 – 12 лет период повышенной активности, значительного роста энергии, но этот период также и повышенной утомляемости, некоторого снижения работоспособности. В этот период повышается количество обид, ссор между детьми. Дети проявляют повышенную вспыльчивость, обидчивость, и прежде всего на взрослых. Их поведение нередко характеризуется демонстративностью.

13 – 14 лет – отмечается своеобразным чередованием всплесков активности и ее снижением, вплоть до полного изнеможения. Усталость наступает быстро и как бы внезапно. С повышенной утомляемостью связано явление специфической «подростковой лени»: подросток все время хочет лежать, не может стоять прямо, постоянно стремиться на что-то опереться. Причина этого в усиленном росте, требующем много сил и снижающем выносливость.

Происходящие в моторной сфере изменения (новое соотношение роста мышц и мышечной силы, изменения пропорций тела) приводят к временным нарушениям координации крупных и мелких движений. Происходит перестройка тонкой моторики, расбалансировка старой схемы «глаз - рука» и ее построение на новый уровень.

Подростковый возраст – период, когда многие функции активно формируются и развиваются, отсюда и наиболее благоприятное время для овладения многими сложными движениями, сложной координацией. Если в период специфической неловкости и нарушения координации движения не заниматься развитием моторики, то в дальнейшем это не компенсируется, или компенсируется с большим трудом.

Развитие интересов.

Возраст 10 и особенно 11 – 12 лет характеризуется как период резкого возрастания познавательной активности и любознательности, сенситивности для возникновения познавательных интересов.

Необходимо обратить внимание на определенную поверхностность, разбросанность этих проявлений любознательности и не связывать их со школьной программой. Любознательность в этом возрасте – это еще не собственно интересы, а создание некоторой основы, которая может позволить в дальнейшем найти область подлинных, имеющих личностный смысл, интересов.

В значительной части случаев подростковые интересы там, где интерес его друзей. С этим связана и характерная для подростков «мода на интересы», когда какое-либо увлечение

охватывает всю компанию детей, класс... Нередки случаи, когда подобная мода перерастает в подлинное, устойчивое увлечение человека.

Отдельно следует сказать о музыкальных пристрастиях подростков. Именно в это время у них возникает интерес к различным ансамблям, исполнителям, группам. Интерес к определенным стилям связан с особенностями эмоциональной жизни подростков, с потребностью в эмоциональном насыщении, в соответственном эмоциональном резонансе.

Нередко интересы подростка быстро гаснут потому, что в увлекающей его области он испытывает вполне закономерную для его деятельности в новой сфере, неуверенность в себе, сталкиваясь с первым неуспехом (или недостаточным успехом), быстро разочаровывается в этой сфере или в самом себе. Поддерживая подростка, укрепляя его самооценку, обучение его анализу причин неудачи – является значительным фактором развития интересов.

Ведущей деятельностью подростка является общение. Одной из центральных потребностей подростка является потребность в общении. В этот период наиболее значимо групповое общение, общение в компании ровесников, «пик» которого приходится на 13 – 14 лет.

Приложение 4

Методические рекомендации

В течение первого года необходимо проработать с обучающимися 10 – 12 упражнений, 6 – 8 разнохарактерных пьес начального уровня.

В течение второго года необходимо проработать с обучающимися 10-12 упражнений и 6-8 пьес для оркестра начального уровня, а также 1-2 произведения из репертуара оркестра.

В целях успешного обучения желательно не обременять обучающихся чрезмерным объемом заданий, учитывать индивидуальные способности, изучать материал последовательно, двигаясь от самого простого к более сложному, по возможности давать разнообразный тренировочный и художественный материал.

Во втором полугодии первого года обучения дальнейшее развитие технических и исполнительских навыков необходимо всецело подчинять главной задаче – развитию у обучающихся навыков исполнения музыкальных произведений. Они должны точно прочитать и исполнить авторский текст, уметь слушать и слышать свое исполнение, постоянно заботясь о качестве звучания, атаке звука, интонации, ритмичности, динамике и т.д.

Чтобы содержание разучиваемого музыкального произведения было более понятным, его анализируют и проигрывают 2 – 3 раза во время индивидуальных занятий. Упражнения проигрывают с применением различных штрихов, динамических оттенков и ритмических фигураций.

Наряду с индивидуальной подготовкой во втором полугодии первого года обучения возможно привлечение учащихся к занятиям ансамблем. Игра в различных ансамблях (дуэтах, трио, квартетах) будет способствовать развитию навыков, без которых невозможно участие в оркестре (чистота интонирования, строй, ритмичность, понимание роли своей партии в различных эпизодах музыкального произведения и т.д.).

Если оркестр существует не один год, тогда после первого полугодия обучения можно привлекать наиболее успевающих кружковцев к игре в оркестре для исполнения несложных партий.

Игра на духовых и ударных инструментах в оркестре невозможна без знания музыкальной грамоты. Занятия по музыкальной грамоте в основном проводятся на 1 году обучения. Подбор музыкальных примеров осуществляется в тесной связи с развитием навыков игры на инструменте и разучиваемыми музыкальными пьесами художественного репертуара.

При освоении материала разделов музыкальной грамоты выполняются различного вида упражнения: устно, письменно, на слух, у доски, на фортепиано и на своем инструменте. На занятиях по музыкальной грамоте также включаются элементы сольфеджио (пение, слуховой анализ, диктант). Они помогают обучающимся в развитии музыкального слуха и памяти.

Содержание программы соответствует современным образовательным технологиям: развивающего, дифференцированного и игрового обучения.

Также содержание соответствует современным воспитательным технологиям: мобилизационно-побудительного, коррекционного, коммуникативного, личностно-ориентированного развития.

Наиболее благоприятное, компактное звучание отдельных групп оркестра и ансамбля в целом зависит от удобства размещения (посадки) участников оркестра на эстраде во время игры. Руководитель на первом оркестровом занятии объясняет порядок посадки, определяет места обучающихся в оркестре.

Само оркестровое занятие начинается с настройки отдельных инструментов и всего оркестра, в целом. Хороший строй оркестра вырабатывается в процессе повседневного исполнения коллективных упражнений с различным соотношением длительностей нот в унисон, по звукам тонического трезвучия и различных аккордовых сочетаний. Положительные результаты дают коллективные проигрывания гамм в штрихах и нюансах, исполнение гармонических последовательностей, интонирование мелодических оборотов на инструментах с голосом.

В каждом отдельном случае нарушения чистоты строя педагог находит источник фальши и дает практический совет, как ее избежать. Нетерпимость к фальшивой, нестройной игре и конкретные практические действия – это главные условия для достижения определенной чистоты звучания оркестра и ускорения процесса сыгравания коллектива.

Намеченное к исполнению музыкальное произведение предварительно корректируются для устранения в нотном материале возможных ошибок, которые усложняют работу по разучиванию. Приступая к разучиванию пьес, педагог сообщает о жизненном и творческом пути композитора, название пьесы, подробно разъясняет характер пьесы, ее тональность, темповое, метрическое и ритмическое обозначение, нюансы, музыкальные термины и т.д. Обращается внимание на смену штрихов, нюансов, знаков альтерации, регистров, темпов, ритма, метра; на репризы, паузы, мелизмы и т.д.

После тщательного разбора текста пьесы приступают к исполнению ее на инструментах. Исполняют внимательно, сосредоточенно, не отрываясь от чтения нот, не доиграв фразы или всего произведения до конца. Частые остановки мешают его пониманию и усвоению.

Лучший способ научить читать с листа – читать как можно больше. Развитие навыков чтения нот с листа, тесно связанных с развитием внутреннего слуха, может быть успешно осуществлено как путем систематических занятий с педагогом, так и при выполнении домашнего задания.

При продолжительных репетициях возможно ослабление внимания, сосредоточенности и аккуратности исполнителей. В этом случае рекомендуется делать перерыв 10 – 20 минут.

На занятиях учащимся прививается творческое отношение к оркестровому исполнительству, тренируются необходимые в работе умения: слушать во время игры звучание своего инструмента, всего оркестра и его отдельных групп; правильно понимать роль своей партии в общем звучании оркестра и исполнять ее, следуя указаниям автора; соблюдать точность ритмического ансамбля и равновесие в динамике звучания; понимать жесты дирижера и подчинять им свое исполнительство; аккомпанировать солисту или хору; читать ноты с листа.

Состав оркестра:

В зависимости от состава оркестра количество исполнителей может быть различным. Минимальный состав для малого медного оркестра:

Корнет Б1 – 2 чел.

Корнет Б2 – 1 чел.

Альт Эс1 – 1 чел.

Альт Эс2 – 1 чел.

Тенор Б1 – 1 чел.

Тенор Б2 – 1 чел.

Баритон – 1 чел.

Бас 1 Эс – 1 чел.

Малый барабан – 1 чел.

Большой барабан с тарелками – 1 чел.

Итого: 11 исполнителей.

Кроме типичных составов, можно рекомендовать создать специальный состав, который будет отвечать высоким художественным требованиям и отражать реальную ситуацию.

Приложение 5

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

1 год обучения: на одного учащегося 36 недель x 0,5 часа = 18 часов

№	Дата	Тема занятия	Количество во часов	Форма занятий	Форма контроля
1	02.09 07.09	Тема 1. Вводное занятие	0,5	беседа	Педагогическое наблюдение
2	09.09	Тема 2. Упражнения	0,5	беседа	Педагогическое

	14.09	на дыхание			наблюдение
3	16.09 21.09	Тема 2. Упражнения на дыхание	0,5	практическое занятие	Педагогическое наблюдение Опрос
4	23.09 28.09	Тема 3. Постановка исполнительского аппарата	0,5	беседа	Педагогическое наблюдение
5	30.09 05.10	Тема 3. Постановка исполнительского аппарата	0,5	практическое занятие	педагогическое наблюдение, опрос, творческий показ
6	07.10 12.10	Тема 4. Извлечение первых звуков. Понятие атака. Штрихи деташе, легато	0,5	беседа	Педагогическое наблюдение
7	14.10 19.10	Тема 4. Извлечение первых звуков. Понятие атака. Штрихи деташе, легато	0,5	практическое занятие	педагогическое наблюдение, опрос, творческий показ
8	21.10 26.10	Тема 4. Извлечение первых звуков. Понятие атака. Штрихи деташе, легато	0,5	практическое занятие	педагогическое наблюдение, опрос, творческий показ
9	28.10 02.11	Тема 4. Извлечение первых звуков. Понятие атака. Штрихи деташе, легато	0,5	практическое занятие	педагогическое наблюдение, опрос, творческий показ
10	09.11 11.11	Тема 5. Изучение аппликатуры. Упражнения и пьесы на натуральных звуках	0,5	беседа	Педагогическое наблюдение
11	16.11 18.11	Тема 5. Изучение аппликатуры. Упражнения и пьесы на натуральных звуках	0,5	практическое занятие	педагогическое наблюдение, опрос, творческий показ
12	23.11 25.11	Тема 5. Изучение аппликатуры. Упражнения и пьесы на натуральных звуках	0,5	практическое занятие	педагогическое наблюдение, опрос, творческий показ
13	30.11 02.12	Тема 5. Изучение аппликатуры. Упражнения и пьесы на натуральных звуках	0,5	практическое занятие	педагогическое наблюдение, опрос, творческий показ
14	07.12 09.12	Тема 6. Работа над изучением технических приемов. Развитие моторики	0,5	беседа	Педагогическое наблюдение
15	14.12 16.12	Тема 6. Работа над изучением технических приемов. Развитие моторики	0,5	практическое занятие	педагогическое наблюдение, опрос, творческий показ
16	21.12 23.12	Тема 6. Работа над изучением технических приемов.	0,5	практическое занятие	педагогическое наблюдение, опрос, творческий

		Развитие моторики			показ
17	28.12 30.12	Тема 6. Работа над изучением технических приемов. Развитие моторики	0,5	практическое занятие	педагогическое наблюдение, опрос, творческий показ
18	11.01 13.01	Тема 6. Работа над изучением технических приемов. Развитие моторики	0,5	практическое занятие	педагогическое наблюдение, опрос, творческий показ
19	18.01 20.01	Тема 6. Работа над изучением технических приемов. Развитие моторики	0,5	практическое занятие	педагогическое наблюдение, опрос, творческий показ
20	25.01 27.01	Тема 7. Обучение игре простейших упражнений, пьес, с постепенным расширением диапазона	0,5	беседа	Педагогическое наблюдение
21	01.02 03.02	Тема 7. Обучение игре простейших упражнений, пьес, с постепенным расширением диапазона	0,5	практическое занятие	педагогическое наблюдение, опрос, творческий показ
22	08.02 10.02	Тема 7. Обучение игре простейших упражнений, пьес, с постепенным расширением диапазона	0,5	практическое занятие	педагогическое наблюдение, опрос, творческий показ
23	15.02 17.02	Тема 7. Обучение игре простейших упражнений, пьес, с постепенным расширением диапазона	0,5	практическое занятие	педагогическое наблюдение, опрос, творческий показ
24	22.02 01.03	Тема 7. Обучение игре простейших упражнений, пьес, с постепенным расширением диапазона	0,5	практическое занятие	педагогическое наблюдение, опрос, творческий показ
25	03.03 10.03	Тема 7. Обучение игре простейших упражнений, этюдов, пьес, с постепенным расширением диапазона	0,5	практическое занятие	педагогическое наблюдение, опрос, творческий показ
26	15.03 17.03	Тема 7. Обучение игре простейших упражнений, пьес, с постепенным расширением диапазона	0,5	практическое занятие	педагогическое наблюдение, опрос, творческий показ
27	22.03 24.03.	Тема 7. Обучение игре простейших упражнений, пьес, с постепенным расширением диапазона	0,5	практическое занятие	педагогическое наблюдение, опрос, творческий показ
28	29.03 31.03	Тема 7. Обучение игре простейших	0,5	практическое занятие	педагогическое наблюдение,

		упражнений, пьес, с постепенным расширением диапазона			опрос, творческий показ
29	05.04 07.04	Тема 7. Обучение игре простейших упражнений, пьес, с постепенным расширением диапазона	0,5	практическое занятие	педагогическое наблюдение, опрос, творческий показ
30	12.04 14.04	Тема 7. Обучение игре простейших упражнений, пьес, с постепенным расширением диапазона	0,5	практическое занятие	педагогическое наблюдение, опрос, творческий показ
31	19.04 21.04	Тема 7. Обучение игре простейших упражнений, пьес, с постепенным расширением диапазона	0,5	практическое занятие	педагогическое наблюдение, опрос, творческий показ
32	26.04 28.04	Тема 8. Подготовка к выступлению в конце учебного года. Подготовка к написанию теста по музыкальной грамоте	0,5	беседа	Педагогическое наблюдение. Пробный тест
33	03.05 15.05	Тема 8. Подготовка к выступлению в конце учебного года	0,5	практическое занятие	педагогическое наблюдение, опрос, творческий показ
34	10.05 12.05	Тема 9. Участие в качестве слушателя и исполнителя в различных мероприятиях	0,5	практическое занятие	педагогическое наблюдение, проведение открытого занятия
35	17.05 19.05	Тема 9. Участие в качестве слушателя и исполнителя в различных мероприятиях	0,5	практическое занятие	педагогическое наблюдение, проведение открытого занятия
36	24.05 26.05	Тема 9. Участие в качестве слушателя и исполнителя в различных мероприятиях. Написание теста по музыкальной грамоте.	0,5	практическое занятие	Педагогическое наблюдение, Тест по музыкальной грамоте
Итого:			18		

2 год обучения: 36 недель x 3 часа = 108 часов

№	Дата	Тема занятия	Количество часов	Форма занятий	Форма контроля
1	01.09 03.09	Тема 1. Вводное занятие. Выбор произведений	3	беседа	Педагогическое наблюдение
2	08.09 10.09	Тема 2. Знакомство с музыкальными произведениями	3	беседа	Педагогическое наблюдение
3	15.09	Тема 2. Знакомство с	3	практическое	педагогическое

	17.09	музыкальными произведениями		занятие	наблюдение, опрос, творческий показ
4	22.09 24.09	Тема 2. Знакомство с музыкальными произведениями	3	практическое занятие	педагогическое наблюдение, опрос, творческий показ
5	29.09 01.10	Тема 2. Знакомство с музыкальными произведениями	3	практическое занятие	педагогическое наблюдение, опрос, творческий показ
6	06.10 08.10	Тема 2. Знакомство с музыкальными произведениями	3	практическое занятие	педагогическое наблюдение, опрос, творческий показ
7	13.10 15.10	Тема 3. Разбор партий по-отдельности и в группе	3	беседа	педагогическое наблюдение
8	20.10 22.10	Тема 3. Разбор партий по-отдельности и в группе	3	практическое занятие	педагогическое наблюдение, опрос, творческий показ
9	27.10 29.10	Тема 3. Разбор партий по-отдельности и в группе	3	практическое занятие	педагогическое наблюдение, опрос, творческий показ
10	03.11 05.11	Тема 3. Разбор партий по-отдельности и в группе	3	практическое занятие	педагогическое наблюдение, опрос, творческий показ
11	10.11 12.11	Тема 3. Разбор партий по-отдельности и в группе	3	практическое занятие	педагогическое наблюдение, опрос, творческий показ
12	17.11 19.11	Тема 3. Разбор партий по-отдельности и в группе	3	практическое занятие	педагогическое наблюдение, опрос, творческий показ
13	24.11 26.11	Тема 3. Разбор партий по-отдельности и в группе	3	практическое занятие	педагогическое наблюдение, опрос, творческий показ
14	01.12 03.12	Тема 4. Работа в группе над устранением текстовых и ритмических ошибок	3	беседа	Педагогическое наблюдение
15	08.12 10.12	Тема 4. Работа в группе над устранением текстовых и ритмических ошибок	3	практическое занятие	педагогическое наблюдение, опрос, творческий показ
16	15.12 17.12	Тема 4. Работа в группе над устранением текстовых и ритмических ошибок	3	практическое занятие	педагогическое наблюдение, опрос, творческий показ
17	22.12 24.12	Тема 4. Работа в группе над устранением текстовых и ритмических ошибок	3	практическое занятие	педагогическое наблюдение, опрос, творческий показ
18	29.12	Тема 4. Работа в	4	практическое	педагогическое

	12.01	группе над устранением текстовых и ритмических ошибок		занятие	наблюдение, опрос, творческий показ
19	14.01 19.01	Тема 4. Работа в группе над устранением текстовых и ритмических ошибок	3	практическое занятие	педагогическое наблюдение, опрос, творческий показ
20	21.01 26.01	Тема 4. Работа в группе над устранением текстовых и ритмических ошибок	3	практическое занятие	педагогическое наблюдение, опрос, творческий показ
21	28.01 02.02	Тема 5. Работа в группе над строем и ансамблем исполнения	3	беседа	педагогическое наблюдение
22	04.02 09.02	Тема 5. Работа в группе над строем и ансамблем исполнения	3	практическое занятие	педагогическое наблюдение, опрос, творческий показ
23	11.02 16.02	Тема 5. Работа в группе над строем и ансамблем исполнения	3	практическое занятие	педагогическое наблюдение, опрос, творческий показ
24	18.02 25.02	Тема 5. Работа в группе над строем и ансамблем исполнения	2	практическое занятие	педагогическое наблюдение, опрос, творческий показ
25	02.03 04.03	Тема 5. Работа в группе над строем и ансамблем исполнения	3	практическое занятие	педагогическое наблюдение, опрос, творческий показ
26	09.03 11.03	Тема 5. Работа в группе над строем и ансамблем исполнения	3	практическое занятие	педагогическое наблюдение, опрос, творческий показ
27	16.03 18.03.	Тема 5. Работа в группе над строем и ансамблем исполнения	3	практическое занятие	педагогическое наблюдение, опрос, творческий показ
28	23.03 25.03	Тема 6. Сводные репетиции. Подготовка к выступлениям	3	беседа	педагогическое наблюдение
29	30.03 01.04	Тема 6. Сводные репетиции. Подготовка к выступлениям	3	практическое занятие	педагогическое наблюдение, опрос, творческий показ
30	06.04 08.04	Тема 6. Сводные репетиции. Подготовка к выступлениям	3	практическое занятие	педагогическое наблюдение, опрос, творческий показ
31	13.04 15.04	Тема 6. Сводные репетиции. Подготовка к выступлениям	3	практическое занятие	педагогическое наблюдение, опрос, творческий показ
32	20.04 22.04	Тема 6. Сводные репетиции. Подготовка к выступлениям	3	практическое занятие	педагогическое наблюдение, опрос, творческий показ
33	27.04	Тема 6. Сводные	3	практическое	педагогическое

	29.04	репетиции. Подготовка к выступлениям		занятие	наблюдение, опрос, творческий показ
34	04.05 06.05	Тема 7. Посещение различных мероприятий в качестве слушателя	3	беседа	педагогическое наблюдение, опрос
35	11.05 13.05	Тема 8. Выступления на различных мероприятиях в составе оркестра	3	практическое занятие	педагогическое наблюдение, проведение открытого занятия
36	18.05 20.05	Тема 8. Выступления на различных мероприятиях в составе оркестра	3	практическое занятие	педагогическое наблюдение, проведение открытого занятия
Итого:			108		

Приложение 6

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества № 2».

**«Рабочая программа воспитания
в системе дополнительного образования»
педагога дополнительного образования
Смирнова Германа Анатольевича**

по образовательным программам «Духовой оркестр. Знакомство» и «Духовой оркестр»
на 2023 -2024 учебный год.

Основания для разработки воспитательного плана работы:

- 1.Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- 2.Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- 3.Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р.
- 4.Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Основные задачи воспитательной работы:

- Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности.
- Организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного

образования.

- Организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования обучающихся.
- Приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения.
- Обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.
- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.
- Развитие воспитательного потенциала семьи.
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.
- Развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
- Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей.
- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.
- Создание условий для активного и полезного взаимодействия МОУ ДО «ДТДиЮ № 2» и семьи по вопросам воспитания учащихся.

Рабочая программа воспитания.

Характеристика объединения «Духовой оркестр»:

Деятельность объединения имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения: 14 человек.

Возраст обучающихся: от 9 до 12 лет.

Формы работы: индивидуальные и групповые.

Цель воспитания – формирование творческой, нравственной и социально активной личности обучающегося, способной к развитию социально значимых отношений, усвоению социально значимых знаний и успешной социализации в обществе.

Задачи воспитания:

1. Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора и интеллектуального развития обучающегося;
2. Способствование развитию личности обучающегося, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир и обладающего позитивным отношением к себе;
3. Развитие позитивных отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
4. Выявление и развитие творческих способностей обучающегося путем создания творческой атмосферы через организацию совместной творческой деятельности.
5. Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.

Планируемые результаты

Предметные:

- Развитие познавательного интереса обучающихся;
- Способствование усвоению обучающихся необходимого количества знаний, умений и навыков;
- Развитие у обучающихся потребности к постоянному самообразованию;
- Создание благоприятных условий и возможностей для полноценного развития личности;
- Освоение и использование в практической деятельности новых педагогических технологий и методик воспитательной работы.

Личностные:

- Развитие мотивации личности обучающихся к познанию и творчеству;
- Создание условий проявления и мотивации творческой активности обучающихся в различных сферах социально значимой деятельности;
- Формирование позитивной самооценки у обучающихся;
- Развитие системы отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- Содействие в формировании сознательного отношения обучающихся к своей жизни, здоровью, а также к жизни и здоровью окружающих людей.

Метапредметные:

- Координация деятельности и взаимодействий всех звеньев воспитательной системы «социум – Дом творчества – семья»;
- Формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- Формирование общей культуры личности обучающихся, их социализацию и адаптацию к жизни в обществе.

Календарный план воспитательной работы объединения «Духовой оркестр» на 2023- 2024 учебный год.

Педагог: Смирнов Герман Анатольевич

№	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
«Ключевые общие дела»				
1	Отчетный концерт объединения «Духовой оркестр»		май	
«Детские объединения»				
	Концерт, посвященный Дню Победы в ДМШ №1	Посещение концерта, общение со сверстниками из другого коллектива	май	
«Выставки, концерты, спектакли, соревнования»				
1	Фестиваль патриотической песни, посвященный Дню защитника Отечества		февраль	

2	Последний звонок в начальной школе Лицея № 40		май	
<i>«Работа с родителями».</i>				
1	Беседы с родителями по организационным вопросам объединения «Духовой оркестр»		сентябрь-май	
2	Индивидуальные консультации с родителями		сентябрь-май	
3	Родительское собрание объединения «Духовой оркестр»		май	