

Администрация Петрозаводского городского округа

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества №2»

Программа рассмотрена на
методическом совете МОУ ДО «Дом
творчества детей и юношества №2» и
рекомендована к утверждению

Протокол № 1

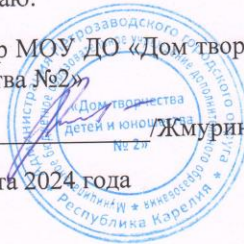
от 30 августа 2024 года

Утверждаю:

Директор МОУ ДО «Дом творчества детей и
юношества №2»

Жмурин И.В.

30 августа 2024 года



**Рабочая дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности**

«Детский танец»

Уровень: стартовый (ознакомительный)

Срок реализации программы – 1 год

Возраст обучающихся – 5-7 лет

Вид программы: модифицированная

Автор программы:

Ремшуева Татьяна Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г. Петрозаводск
2024 г.

Администрация Петрозаводского городского округа

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества №2»

Программа рассмотрена на
методическом совете МОУ ДО «Дом
творчества детей и юношества №2» и
рекомендована к утверждению

Протокол № 1

от 30 августа 2024 года

Утверждаю:

Директор МОУ ДО «Дом творчества детей и
юношества №2»

_____ /Жмурин И.В.

30 августа 2024 года

**Рабочая дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности**

«Детский танец»

Уровень: стартовый (ознакомительный)

Срок реализации программы – 1 год

Возраст обучающихся – 5-7 лет

Вид программы: модифицированная

Автор программы:

Ремшуева Татьяна Юрьевна,

педагог дополнительного образования

г. Петрозаводск

2024 г.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Нормативная база

художественной направленности разработана с учетом:

- Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- Конституция Российской Федерации;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Постановление Правительства РФ от 29 декабря 2014 г. № 2765-р "Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016 - 2020 годы";
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Постановление Правительства РФ от 23 мая 2015 г. № 497 "О Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы";
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р).
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
- Распоряжение правительства РФ от 25 октября 2014 г. N 2125-р г. Москва «Концепция создания единой системы учета обучающихся по основным и дополнительным образовательным программам»;
- Указ Президента РФ от 07 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 года» // Распоряжение Правительства РФ от 22 ноября 2012 г. №2148-р;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172- 14) // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 г. № 41;
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226);
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Постановление Правительства Республики Карелия от 20.06.2014 № 196-П Государственная программа Республики Карелия «Развитие образования в Республике Карелия»; (с изменениями на 30 октября 2019 года);
- «Закон об образовании Республики Карелия» 20 декабря 2013 года № 1755-ЗРК; (с изменениями на 3 марта 2020 года).

Направленность программы

Программа относится к художественной направленности.

Актуальность программы заключается в востребованности двигательной активности у детей: гиперактивных - для направления энергии в хореографическое творчество, малоактивных – на развитие двигательных навыков и умений. Новизна данной программы заключается не только в формировании умений и навыков в хореографическом искусстве, но и в развитии творческой личности ребенка и формировании его активной жизненной позиции.

Роль хореографии в современном мире сложно переоценить, ведь мы живём во времена бурного развития массовой гиподинамии, когда ребёнок волей-неволей становится заложником, быстро развивающихся технических систем (телевидение, компьютеры, сотовая связь) – всё это приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, развивает фантазию, память, обогащается кругозор. Регулярные занятия способствуют улучшению циркуляции крови и снабжению тканей организма кислородом, повышению мышечного тонуса. С точки зрения медицины танцы – это лекарство от стрессов и депрессий, а также профилактика таких заболеваний, как гипертония и ишемическая болезнь сердца. Хореография способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. На занятиях дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается пространственная ориентация, улучшается осанка, формируется чёткость и точность движений. Постепенно учащиеся преодолевают скованность, приобретают способность к сценическому действию под музыку.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия хореографией: укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом. Это ведущие моменты в процессе обучения.

Отличительные особенности программы

Данная программа написана на основе личного опыта работы в детском танцевальном коллективе, с использованием нормативной базы, специальной литературы и интернет источников (см.Список литературы). Комплексный подход, который используется в программе, включает в себя различные виды танцевальной деятельности: партерную гимнастику, детский, классический и народно-сценический танцы и основывается не на максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего на том, чтобы создать каждому учащемуся все условия для наиболее полного раскрытия и реализации его способностей.

Отличительной особенностью данной программы является активное участие танцевального коллектива в концертной деятельности, что позволяет не только сохранять интерес детей на протяжении всей программы, но и достигать лучших результатов в

освоении программы. Также, одной из форм организации учебного занятия является творческая мастерская, где дети учатся импровизировать и создавать танцевальные этюды индивидуально или коллективно, что способствует их творческому развитию.

Уровень сложности: стартовый - предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Адресаты программы

Данная программа предназначена для обучающихся старшего дошкольного и младшего школьного возраста 5 – 7 лет. Именно в этом возрасте на фоне общего физического развития совершенствуется нервная система ребенка: улучшается подвижность, уравновешенность, устойчивость нервных процессов. Однако дети все еще быстро устают, «истощаются», при перегрузках возникает охранительное торможение. Старшие дошкольники отличаются высокой двигательной активностью, обладают достаточным запасом двигательных умений и навыков; им лучше удаются движения, требующие скорости гибкости, а их сила и выносливость пока еще невелики. (Более подробно в Приложении 1 «Возрастные особенности»).

Специальный отбор на программу не предусмотрен. По данной программе могут проходить обучение все желающие дети, не имеющие противопоказаний для занятий хореографией. Данная программа рассчитана на детей с разными способностями и физическими данными, вместе с тем в ней используется *индивидуальный подход к работе с одаренными детьми*. Программа *не предусматривает работу с детьми ОВЗ и детьми – инвалидами*.

Форма обучения: очная (ФЗ № 273, гл. 2, ст. 17, п. 2)..

Срок освоения программы и объем программы

Программа реализуется в течение **1** года и рассчитана на **72** часа в год, объем программы за весь срок реализации - **72** часа.

Режим занятий

Занятия проводятся **2** раза в неделю по **1** академическому часу, в год – **72** часа. Продолжительность академического часа **30** минут.

Программа реализуется **в сетевой форме взаимодействия** с МОУ «Лицей №13».

Основной формой организации образовательного процесса является очная групповая форма, наполняемость группы - **15** человек. Группа может формироваться из детей с разными способностями и физическими данными. Учебное занятие предполагает не только передачу знаний, умений и навыков детям по конкретному предмету и усвоение ими учебного материала, но прежде всего развитие данных каждого ребёнка в силу его способностей, умение работать в коллективе и индивидуально, импровизируя и беря инициативу на себя, преодолевая скованность.

1.2 Цель и задачи программы

Целью данной программы является приобщение детей к хореографическому искусству, развитие художественного вкуса, творческих способностей и физических данных учащихся.

Основными задачами являются:

Обучающая:

1. научить детей владеть своим телом;
2. обучить культуре движения, основам детского танца и партерной гимнастики;
3. научить детей вслушиваться в музыку и согласовывать с ней свои движения.

Развивающие:

1. развивать воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения и жесты для выражения игрового образа музыки;
2. сформировать творческую активность и развить интерес к хореографическому искусству;
3. обогатить его эмоционально-волевою сферу, расширить возможности коммуникативной стороны общения у ребёнка (невербальными средствами коммуникации).

Воспитательные:

1. воспитывать культуру поведения, общения и умения работать в коллективе;
2. способствовать воспитанию всесторонне развитой личности, стремящейся к саморазвитию и самосовершенствованию.

1.3 Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	0,5	0,5	Беседа Педагогическое наблюдение
2	Детский танец	35	1	34	Педагогическое наблюдение
3	Партерная гимнастика	34	1	33	Педагогическое наблюдение
4	Аттестационные мероприятия	2	-	2	Открытое занятие, концерт
	Итого:	72	2,5	69,5	

1.4 Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: знакомство с учащимися, определение работы в коллективе и решение организационных вопросов, требования к танцевальной форме и обуви. Беседа по технике

безопасности на занятиях, и о культуре поведения в коллективе и в танцевальном зале, Знакомство с Домом творчества

Практика: игры на знакомство и сплочение коллектива.

Форма контроля: беседа.

Тема 2. Детский танец

Теория: понятие «выразительные средства танца»; виды эмоций человека и как их можно передать в танце.

Практика: изучение основных средств выразительности (движения и позы, пластика и мимика, ритм), которые связаны с эмоциональными впечатлениями маленького человека от окружающего мира. Детский танец начинается с ритмики, где изучение танца начинается с простых движений, которые в последующем усложняются. Детский танец включает в себя комплекс упражнений на разогрев (разминку), упражнения на ориентировку в пространстве, танцевальные комбинации, а также основы актерского мастерства:

1. Разминка: повороты и наклоны головы; наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Стирка», «Незнайка»; движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх; «Качели» (плавный перекаат с полупальцев на пятки); чередование шагов на полупальцах и пяточках; прыжки поочередно на правой и левой ноге; простой бег (ноги забрасываются назад); «Цапелки» (шаги с высоким подниманием бедра); «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра); «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед); бег на месте и с продвижением вперед и назад.

2. Упражнения на ориентировку в пространстве: игра «Найди свое место»; простейшие построения: линия, колонка, диагональ, круг, сужение круга, расширение круга; повороты вправо, влево; пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7).

3. Игры и упражнения на сплочение коллектива, развитие внимания и актерского мастерства: «рыба-птица-зверь»; «огонь и лёд»; «испорченная скульптура»; «угадай цвет»; «машина по производству мороженого»; «мост в будущее»; «снежный ком»; «4 позиции»; «прилипалы»; «метро»; «молекула»; «зеркало»; др.

4. Танцевальные комбинации.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 3. Партерная гимнастика

Теория: во время практических занятий дети изучают и запоминают основные понятия (термины) и технику выполнения упражнений.

Практика: комплекс упражнений на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп. (Для этих занятий необходимы мягкие коврики, на которых будет удобно заниматься на полу.)

В партерную гимнастику входят: упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; упражнения для улучшения гибкости позвоночника; упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и

эластичности мышц бедра; упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; упражнения для исправления осанки; упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 4. Аттестационные мероприятия

Практика: аттестационные мероприятия будут проходить в конце каждого полугодия в форме открытого занятия для родителей или отчетного концерта.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, творческий показ.

1.5 Планируемые результаты программы

По окончании программы обучающиеся будут знать и уметь:

ЗНАТЬ	УМЕТЬ
Упражнения на ориентировку в пространстве.	Перестроиться и двигаться в линии, колонке, кругу, ручейке, змейке, по диагонали и др.
Разминка. Партерный экзерсис.	Грамотно владеть своим телом, правильно выполнять упражнения и комбинации разминки и партерной гимнастики.
Разнообразные движения и комбинации: общеразвивающие, имитационно-образные, плясовые.	Правильно выполняет все предложенные движения и комбинации.
Разные образы и эмоции	Передавать игровой образ или ту или иную эмоцию в движениях под музыку.
Этюды.	Исполнять этюды и танцы, передавая характер и темп музыкального сопровождения.

Предметные результаты:

- проявлять устойчивые музыкально - ритмические навыки;
- слушать и слышать музыку, различно двигаться под музыку;
- показывать достаточный уровень исполнительской выразительности;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать простейшие танцевальные движения;
- знать и выполнять правила поведения в хореографическом зале;
- запоминать и исполнять танцевальные этюды, программные танцы.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- проявлять интерес к хореографическому искусству;
- задавать вопросы и просить помощи, если что-то непонятно.

Познавательные УУД:

- уметь импровизировать под любое музыкальное сопровождение;
- находить ошибки и неточности в исполнении, и уметь их самостоятельно исправить.

Коммуникативные УУД:

- проявлять уважение к педагогу и сверстникам, уметь выслушать их;
- радоваться за успех другого;
- проявлять культуру поведения, общения и умение работать в коллективе.

Личностные результаты:

- чувствовать уверенность в себе, верить в свои возможности;
- адекватно оценивать уровень своих исполнительских возможностей;
- самостоятельно исполнять танцевальные этюды, программные танцы.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график (Приложение 3)

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы созданы необходимые и специальные условия, соответствующие «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)». Зал для занятий – это просторное и светлое помещение. В нем есть достаточное дневное и вечернее освещение; есть возможность проветривания.

Материально-технические условия:

- зал с зеркалами;
- музыкальное оснащение;
- коврики для партерной гимнастики.

Информационное обеспечение:

- подборка аудиоматериалов;
- подборка игр и упражнений на ориентировку в пространстве, сплочение коллектива, развитие внимания и актерского мастерства;
- интернет источники: = <https://vk.com/public193229437>;
- = <https://stand.hitplayer.ru/>;
- = https://vk.com/cid_moscow и др.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

В реализации программы принимает участие педагог дополнительного образования первой категории – Ремшуева Татьяна Юрьевна.

2.3 Формы аттестации учащихся

На основании Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 года №196) организации, осуществляющие образовательную

деятельность, определяют формы, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации учащихся.

В целях контроля выполнения образовательных программ, определения уровня теоретической подготовки обучающихся и выявления у них степени сформированности практических знаний, умения и навыков по реализации данной программы проводится **текущий контроль и промежуточная аттестация** обучающихся. Порядок ее проведения устанавливается "Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществлении текущего контроля освоения образовательной программы".

Текущий контроль осуществляется в целях оценки качества освоения учащимися содержания программы в течение учебного года, проводится 1 раз в месяц в форме педагогического наблюдения и участия в концертах и конкурсах. Результаты текущего контроля освоения учащимися программы фиксируются в листе учета текущего контроля и промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится с целью оценки качества усвоения учащимися содержания образовательной программы в конце каждого полугодия и по окончании программы в форме открытого занятия для родителей или отчетного концерта. Результаты текущего контроля освоения учащимися программы фиксируются в листе учета текущего контроля и промежуточной аттестации.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов (зафиксированных в учебном (тематическом) плане):

- педагогическое наблюдение;
- открытое занятие;
- концерт.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- дневник танцора;
- журнал посещаемости (лист учета аттестационных мероприятий);
- фото и видео;
- отзывы детей и родителей;
- грамоты, дипломы, свидетельства;
- статья в СМИ и др.

Фиксация результатов текущего контроля и промежуточной аттестации освоения учащимися программы осуществляется по критериям оценки результативности: высокий, средний, низкий. Критерии оценки результативности не должны противоречить следующим показателям: высокий уровень – успешное освоение обучающимся более 70% содержания дополнительной общеобразовательной программы (темы.); средний уровень – успешное освоение обучающимся от 50% до 70% содержания дополнительной общеобразовательной программы (темы); низкий уровень – успешное освоение обучающимся менее 50% содержания дополнительной общеобразовательной программы (темы).

Низкий:

1. Двигается ритмично, соответственно двухчастной форме музыки и силе звучания (громко, тихо).
2. Проявляет творчество, выполняя образные движения («идет медведь», «крадется кошка» и т.д.).

3. Выполняет движения без желания.
4. Необходимость помощи педагога в выполнении образного движения.

Средний:

1. Двигается ритмично в соответствии с характером музыки, в умеренном и быстром темпе, самостоятельно меняют движения в соответствии с 2-х и 3-х частной формой музыки.
2. Проявляет творчество, передавая игровые образы, взаимосвязь в нескольких персонажах.
3. Выполняет движения эмоционально.
4. Способность к творческой реализации музыкально-игровых образов в совместной деятельности с педагогом, сверстниками.

Высокий:

1. Двигается ритмично в соответствии с характером музыки, меняют движения в соответствии с музыкальными фразами.
2. Проявляет творчество, придумывая композицию музыкальной игры или танца.
3. Выражает желания выступить самостоятельно.
4. Творческая активность, умение строить отношения между сверстниками, придумывая композицию музыкальной игры или танца.

2.4 Оценочные материалы

- Критерии определения качества освоения программы (представлены в Приложении 2).
- Дневник танцора выдаётся каждому обучающемуся, куда заносятся итоговый контроль и участие во всех мероприятиях.

2.5 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Программа реализуется в сетевой форме взаимодействия с МОУ «Лицей №13».

Основной формой организации образовательного процесса является очная групповая форма, наполняемость группы - 15 человек. Группа может формироваться из детей с разными способностями и разными физическими данными. Учебное занятие предполагает не только передачу знаний, умений и навыков детям по конкретному предмету и усвоение ими учебного материала, но прежде всего развитие данных каждого ребёнка в силу его способностей, умение работать в коллективе и индивидуально, импровизируя и беря инициативу на себя, преодолевая скованность.

При реализации программы предполагается опора на следующие принципы обучения и воспитания:

- Принцип доступности обучения – обучение должно соответствовать возрастному и интеллектуальному развитию ребёнка.
- Принцип наглядности – обучение связано не только с теорией, но и с практикой.
- Принцип систематичности и последовательности в овладении достижениями культуры – обучение должно строиться по принципу «от простого к сложному», должно быть непрерывным и не скачкообразным.
- Принцип целенаправленности воспитания – все занятия и дела должны отвечать цели.

- Принцип сотрудничества – воспитание проходит в тесной связи и общении.
- Принцип опоры на положительное в личности – воспитание строится на стимулировании положительных качеств личности.
- Принцип безопасности здоровья – процесс воспитания строится с соблюдением всех положений по безопасности жизнедеятельности детей.
- Принцип индивидуального подхода – процесс воспитания строится на работе с каждым участником программы, учитывая его индивидуально-психологические качества.
- Принцип индивидуально-личностной ориентации – процесс воспитания протекает таким образом, что учащемуся помогают осуществить своё право самому выбирать сферу для самореализации, саморазвития и самоутверждения с учётом внутреннего развития каждой отдельной личности.

Методы и приемы обучения

Наглядные:

- наглядно-зрительные приемы (показ физических упражнений, использование наглядных пособий, имитация, зрительные ориентиры);
- наглядно-слуховые приемы (музыка, песни);
- тактильно-мышечные приемы (непосредственная помощь педагога).

Словесные:

- объяснения, пояснения, указания;
- подача команд, распоряжений, сигналов;
- вопросы к детям;
- образный сюжетный рассказ, беседа;
- словесная инструкция.

Практические:

- повторение упражнений и движений без изменения и с изменениями;
- проведение упражнений в игровой форме;
- проведение упражнений и движений в соревновательной форме.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия:

учебное занятие, занятие-игра, открытое занятие, репетиция, творческая мастерская, концерт, демонстрация видеоматериалов с комментариями и анализом.

Образовательные (педагогические) технологии

В данной программе используются следующие образовательные технологии:

- **Технология группового обучения** предполагает организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. На уроках хореографии данная технология находит широкое применение, что обусловлено различными танцевальными формами. Здесь отражается работа в парах, исполнение танцевального материала по подгруппам, ансамблевое исполнение и прочее. Групповые технологии на уроках хореографии эффективно способствует развитию коммуникабельности, самостоятельности, а также выявлению лидерского состава в группе.

- **Технология игровой деятельности.** Одна из самых распространенных технологий в хореографии при работе с детьми младшего возраста. В процессе обучения игра моделирует жизненные ситуации или условные взаимодействия людей, вещей, явлений. Основной направленностью игровых технологий является активизация и интенсификация деятельности учеников. Фундаментом данной технологии является педагогическая игра, которая способствует активному включению ребенка в образовательный процесс, определяет его позицию в коллективе и создает благоприятные условия для формирования доверительных отношений между участниками.

Классифицируя педагогические игры, можно выделить следующие:

- игры по видам деятельности (физические, интеллектуальные, трудовые, социальные и психологические);
- игры по характеру педагогического процесса (обучающие, тренировочные, познавательные, контролируемые, развивающие, репродуктивные, творческие, коммуникативные);
- игры с разными методиками (сюжетные, ролевые, деловые, имитационные и так далее);
- по игровой среде (с предметом, без предмета, настольные, комнатные, уличные, компьютерные).

Применение игровых технологий в хореографии позволяет развить творческий потенциал детей, и побудить их к активной творческой деятельности.

- **Технология коллективной творческой деятельности** ориентирована на поиск и приобретение детьми новых навыков. Она помогает реализовать личные и творческие способности ребенка, учит строить свою деятельность самостоятельно или совместно с другими учащимися в группе и выстраивать отношения друг с другом, взаимодействовать с педагогом, старшими воспитанниками коллектива, родителями. Технология коллективной творческой деятельности предполагает организацию совместной деятельности, где каждый участник коллектива, включая педагога, участвует в планировании, подготовке и реализации задуманного. В практической деятельности хореографа, это находит отражение в процессе создания танцевальных постановок, где дети могут являться идейными вдохновителями, постановщиками, репетиторами. Участники коллектива сообща работают над созданием танцевальной композиции.

- **Здоровьесберегающие технологии,** которые применяются на занятиях данной программы можно классифицировать по характеру действий следующим образом:

- защитно-профилактические технологии (соответствие Сан-Пин условиям, соблюдение техники безопасности, грамотное распределение физической нагрузки на уроках в соответствии с возрастными особенностями и анатомическими, точное разъяснение методики исполнения упражнений и движений, контроль методически правильного исполнения);
- компенсаторно-нейтрализующие технологии (включение в учебный процесс, либо во время перерывов, упражнений на расслабление и напряжение, релакс-упражнения, упражнения на восстановление дыхания, беседы «пятиминутки» на отвлеченные темы, упражнения-игры на снятие психоэмоционального напряжения, упражнения на растяжение мышечного аппарата непосредственно после силовой нагрузки, и прочее);
- стимулирующие технологии (тренажные упражнения);
- информационно-обучающие технологии (беседы консультационного характера на темы: «грамотное развития физических способностей самостоятельно, во внеурочное время», «о

негативном влиянии курения и употребления алкогольных напитков на организм», «о пользы здорового питания» и т.д.).

Алгоритм учебного занятия

Структура занятия состоит из трех частей:

- I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

- II часть включает задания с большой двигательной активностью, изучение новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

- III часть комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

Дидактический материал

В данной программе используется следующий дидактический материал:

- аудио- и видео- фонд;
- комплексы упражнений (партерный экзерсис);
- картотека: «Ритмические задания»;
- папка: «Танцевальные игры для дошкольников»;
- сценарии массовых мероприятий, разработанных для досуга детей.

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы

Программа рассчитана на очную форму обучения. По данной программе занимаются дети дошкольного и младшего школьного возраста. Обучающимся необходим личный контакт с педагогом. Но в связи со сложившимися обстоятельствами в ходе реализации образовательной программы по необходимости могут применяться дистанционные образовательные технологии (карантин, пандемия, болезнь ребенка).

Список литературы

1. Беликова А., Кветная О., Пуртова Т. Учите детей танцевать. – М.: Владос, 2003.
2. Кюль Т. Энциклопедия танцев от А до Я. – М.: Мой мир, 2008. – 128 с.
3. Растяжка как основа развития физических данных в современной хореографии: методическое пособие. – Петрозаводск: БОУ СПО Карельский колледж культуры и искусств, 2014. – 66 с.
4. Савчук О. Школа танцев для детей. – С.-Пб.: Ленинградское издательство, 2009.
5. Возрастные особенности детей 5-7 лет. - <https://multiurok.ru/index.php/files/vozzrastnye-osobennosti-detei-5-7-let.html>.
6. https://vk.com/game_dance.
7. https://vk.com/horeograf_praktik.
8. <https://vk.com/club172896064>.
9. <https://vk.com/club176806081>.

Возрастные особенности детей 5-7 лет

В старшем дошкольном возрасте на фоне общего физического развития совершенствуется нервная система ребенка: улучшается подвижность, уравновешенность, устойчивость нервных процессов. Однако дети все еще быстро устают, «истощаются», при перегрузках возникает охранительное торможение. Старшие дошкольники отличаются высокой двигательной активностью, обладают достаточным запасом двигательных умений и навыков; им лучше удаются движения, требующие скорости гибкости, а их сила и выносливость пока еще невелики.

Кроме сюжетно-ролевых игр, у детей интенсивно развиваются и другие формы игры – режиссерские, фантазии, с правилами.

После пяти лет резко возрастает потребность ребенка в общении со сверстниками. В игре и других видах совместной деятельности дети осуществляют обмен информацией, планирование, разделение и координацию функций. Постепенно складывается достаточно сплоченное детское общество. Существенно увеличиваются интенсивность и широта круга общения.

В старшем дошкольном возрасте происходит активное развитие диалогической речи. Диалог детей приобретает характер скоординированных предметных и речевых действий. В процессе диалогического общения старших дошкольников зарождается и формируется новая форма речи – монолог.

Познавательные интересы претерпевают качественные изменения; развивается произвольность действий. Наряду с наглядно-образным мышлением появляются элементы словесно-логического мышления. Начинают формироваться общие категории мышления. Старшие дошкольники проявляют большой интерес к природе. У детей появляется и особый интерес к печатному слову, математическим отношениям. Они с удовольствием узнают буквы, овладевают звуковым анализом слова, счетом и пересчетом отдельных предметов.

Эстетическое отношение к миру становится более осознанным и активным. Слушая чтение книг, старшие дошкольники сопереживают, сочувствуют литературным героям, обсуждают их действия. При восприятии изобразительного искусства им доступны не только наивные образы детского фольклора, но и произведения декоративно-прикладного искусства, живописи, графики, скульптуры. В рисовании и лепке дети передают характерные признаки предмета: формы, пропорции, цвет; замысел становится более устойчивый.

Старших дошкольников отличает эмоционально яркая реакция на музыку. Появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, значительно обогащается индивидуальная интерпретация музыки.

На шестом году жизни у ребенка появляется способность к произвольному поведению, что вызывает позитивные трансформации всех психических процессов (восприятие, память, внимание и т.д.). Они становятся произвольными, что, несомненно, имеет решающее значение для всего дальнейшего психического развития.

Дети начинают сознательно управлять своим вниманием, направляя и удерживая его на определенных, конкретных объектах и предметах. Именно благодаря способности управлять своим вниманием дети старшего дошкольного возраста впервые приобретают способность серьезно и ответственно относиться к своим поступкам. Вместе с тем, несмотря на то, что возможности новой формы внимания – произвольной – к шести-семи годам уже достаточно велики, даже старшим дошкольникам еще трудно сосредоточиться на

однообразной, особенно не привлекательной, деятельности. В процессе же интересной для них игры внимание может быть достаточно устойчивым.

Продолжают развиваться и такие свойства внимания, как распределение и переключение.

Подобные возрастные изменения характерны и для такого психического процесса, как память. Дети в состоянии воспроизвести полученные знания, впечатления даже через достаточно длительный промежуток времени. Развитие произвольного запоминания непосредственно связано с их речевым развитием.

В непосредственной зависимости от развития речи ребенка находится и формирование его воображения. Воображение в этом возрасте расширяет возможности ребенка во взаимодействии с внешней средой, способствует ее освоению, служит вместе с мышлением средством познания действительности. Развитие представлений во многом характеризует процесс формирования мышления, становление которого в этом возрасте в значительной степени связано с совершенствованием возможности оперировать представлениями на произвольном уровне.

В старшем дошкольном возрасте происходит интенсивное формирование развитие навыков и умений, способствующих фундаментальному изучению детьми внешней среды. Большое значение для этого имеет овладение детьми этого возраста разными мыслительными процессами и операциями, что позволяет детям активно использовать такие средства познания мира, как наглядное моделирование и непосредственно связанные с ним схематизированные представления, комплексные представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения и формируются навыки рассуждения, что является основой словесно-логического мышления.

С ребенком старшего дошкольного возраста необходимо общаться как со взрослым. Большое значение здесь имеет уровень речевого развития, которого к этому возрасту достигают дети. Значительно увеличивается словарный запас ребенка, ребенок уже сознательно подходит к некоторым языковым явлениям, он задумывается над своей речью, сам может создавать по аналогии ряд новых и своеобразных слов. В своей речевой деятельности дети уже правильно произносят звуки, строят развернутые предложения, высказывания становятся точными и логически завершенными. Ребенок старшего дошкольного возраста свободно общается со взрослыми и сверстниками, может поддерживать разговор практически на любую тему, доступную его возрасту.

Дети старшего дошкольного возраста активно осваивают построение разных типов текстов: описания, повествования, рассуждения. В процессе развития связной речи они начинают также активно пользоваться разными способами связи слов внутри предложения, между предложениями и между частями высказывания, соблюдая при этом его структуру. У детей совершенствуется слуховое восприятие и развивается фонематический слух. Дети свободно используют в своей речи средства интонационной выразительности, легко владеют повествовательной и восклицательной интонациями. Они способны регулировать громкость голоса в различных жизненных ситуациях. Старшие дошкольники способны выстроить рассказ по серии картин, изложив завязку, кульминацию и развязку. Кроме того, они могут вообразить события, предшествовавшие изображенному на картине, а также и последующие, т.е. за ее пределами.

Критерии определения качества освоения программы

1. Теоретические знания (знание названий и правил исполнения упражнений).
2. Техника исполнения (уровень сформированности навыков исполнения упражнений).
3. Музыкальность (способность слышать ритмический и мелодический рисунок музыкального произведения).
4. Комбинационная память (способность запоминать танцевальные комбинации).
5. Выразительность (способность передавать характер танцевальных упражнений).

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
- удовлетворительное знание названий и правил исполнения упражнений; - низкий уровень сформированности навыков исполнения упражнений; - низкий уровень развития способности слышать ритмический и мелодический рисунок музыкального произведения; - низкий уровень развития способности запоминать танцевальные комбинации; - низкий уровень развития способности передавать характер танцевальных упражнений.	- хорошее знание названий и правил исполнения упражнений; -средний уровень сформированности навыков исполнения упражнений; - средний уровень развития способности слышать ритмический и мелодический рисунок музыкального произведения; - средний уровень развития способности запоминать танцевальные комбинации; - средний уровень развития способности передавать характер танцевальных упражнений.	- полное знание названий и правил исполнения упражнений; - высокий уровень сформированности навыков исполнения упражнений; - высокий уровень развития способности слышать ритмический и мелодический рисунок музыкального произведения; - высокий уровень развития способности запоминать танцевальные комбинации; - высокий уровень развития способности передавать характер танцевальных упражнений.

Критерии оценки уровня личностного развития детей:

- культура организации практической деятельности;
- культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания;
- аккуратность и ответственность при работе;
- развитость специальных способностей:

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
- удовлетворительная нижняя и верхняя выворотность;	- средняя нижняя и верхняя выворотность;	- отличная нижняя и верхняя выворотность;

- слаборазвитая гибкость; - плохое чувство ритма.	- хорошая гибкость; - высота шага – 90 ⁰ ; - прыжок средней высоты; - хорошее чувство ритма.	- развитая гибкость; - высота шага больше 90 ⁰ ; -высокий прыжок; - отличное чувство ритма.
--	--	---

Приложение 3

Календарный график на 2024-2025 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год (подготовительная группа);	01.09.2024	31.05.2025	36	72	Занятия проводятся два раза в неделю по 1 часу

Праздничные дни: 04 ноября, 31 декабря, 01.,02.,03.,04.,05.,06.,07.,08 января, 23, 24 февраля, 08 марта, 01., 09 мая.

Приложение 4

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества № 2».

**Рабочая программа воспитания
в системе дополнительного образования»
педагога дополнительного образования
Ремшугеовой Татьяны Юрьевны**

по образовательной программе «Детский танец»
на 2024 -2025 учебный год.

Основания для разработки воспитательного плана работы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся”
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Основные задачи воспитательной работы:

- Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности.
- Организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования.
- Организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования обучающихся.
- Приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения.
- Обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.
- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.
- Развитие воспитательного потенциала семьи.
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.
- Развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
- Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей.
- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.
- Создание условий для активного и полезного взаимодействия МОУ ДО «ДТДиЮ № 2» и семьи по вопросам воспитания учащихся.

Рабочая программа воспитания.

Характеристика объединения «Танцевальная студия «Вдохновение»:

Деятельность объединения имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения 15 человек (подготовительная группа)

Возраст обучающихся от 5 до 7 лет.

Формы работы: индивидуальные.

Цель воспитания – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности.

Задачи воспитания:

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни;
- развивать общую культуру учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявлять и работать с одаренными детьми;
- выявлять и развивать творческие способности обучающихся путем создания творческой атмосферы.

Планируемые результаты

Предметные:

- создание благоприятных условий и возможностей для полноценного развития личности;
- развитие системы непрерывного образования; преемственность уровней и ступеней образования;

Личностные:

- создание условий и развитие мотивации творческой активности обучающихся;
- формирование позитивной самооценки, веры в свои возможности, уверенности в себе.

Метапредметные:

- координация деятельности и взаимодействие всех звеньев воспитательной системы «социум – Дом творчества – семья»;

Усиление роли семьи в воспитании детей.

Календарный план воспитательной работы по программе

«Хореография для младших школьников»

на 2024 /2025 учебный год.

Танцевальная студия «Вдохновение»

№п\п	Содержание	Сроки	Ответственные
1.	Общестудийное родительское собрание	13.09.2024	Ремшуева Т.Ю.
2.	Праздничный концерт «Нам 5 лет»	29.11.2024	Ремшуева Т.Ю.
3.	Участие в IV Республиканском фестивале танца «Северное сияние»	05.12.2024	Ремшуева Т.Ю.
4.	Открытые занятия для родителей	25-26.12.2024	Ремшуева Т.Ю.
5.	Посвящение в танцоры (игровая программа)	27.12.2024	Ремшуева Т.Ю.
6.	Участие в школьном концерте, посвященном Международному женскому	07.03.2025	Ремшуева Т.Ю.

	дню		
7.	Концерт, посвященный Международному Дню танца	26.04.2025	Ремшуева Т.Ю.
8.	Открытые занятия для родителей	28-30.05.2025	Ремшуева Т.Ю.
9.	Общестудийное мероприятие для участников студии «Ура! Каникулы»	31.05.2025	Ремшуева Т.Ю.