

Администрация Петрозаводского городского округа

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества №2»

Программа рассмотрена на
методическом совете МОУ ДО «Дом
творчества детей и юношества №2» и
рекомендована к утверждению
Протокол № 1 от 31 августа 2023года

Утверждаю:
Директор МОУ ДО «Дом творчества детей и
юношества №2»

Жмурин И.В.
31 августа 2023года



Рабочая дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности

«Вокальный ансамбль»

Уровень: продвинутый

Возраст обучающихся: 13-17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Вид программы: модифицированная

Автор программы:

Лобаскина Ирина Борисовна,
педагог дополнительного образования

г. Петрозаводск
2023г.

Администрация Петрозаводского городского округа

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества №2»**

Программа рассмотрена на
методическом совете МОУ ДО «Дом
творчества детей и юношества №2» и
рекомендована к утверждению
Протокол № 1 от 31 августа 2023года

Утверждаю:
Директор МОУ ДО «Дом творчества детей и
юношества №2»
_____/Жмурин И.В.
31 августа 2023года

**Рабочая дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности**

«Вокальный ансамбль»

Уровень: продвинутый
Возраст обучающихся: 13-17 лет
Срок реализации программы: 1 год
Вид программы: модифицированная

Автор программы:
Лобаскина Ирина Борисовна,
педагог дополнительного образования

г. Петрозаводск
2023г.

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка.

<p><u>Нормативная база</u></p>	<ul style="list-style-type: none">• Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;• Конституция Российской Федерации;• Конвенция ООН о правах ребенка;• Постановление Правительства РФ от 29декабря 2014 г. № 2765-р "Концепция Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы";• Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”.• Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).• Постановление Правительства РФ от 23 мая 2015 г. № 497 "О Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы";• Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р)• Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";• Распоряжение правительства РФ от 25 октября 2014 г. N 2125-р г. Москва «Концепция создания единой системы учета обучающихся по основным и дополнительным образовательным программам»;• Указ Президента РФ от 07 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;• Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 года» // Распоряжение Правительства РФ от 22 ноября 2012 г. №2148-р;• Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172- 14) // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 г. № 41;• Порядок применения организациями, осуществляющими
--------------------------------	--

	<p>образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"; • Постановление Правительства Республики Карелия от 20.06.2014 № 196-П Государственная программа Республики Карелия «Развитие образования в Республике Карелия»; (с изменениями на 30 октября 2019 года); • «Закон об образовании Республики Карелия» 20 декабря 2013 года № 1755-ЗРК; (с изменениями на 3 марта 2020 года).
<p><u>Направленность программы.</u></p>	<p>Данная программа относится к художественной направленности.</p>
<p><u>Актуальность программы.</u></p>	<p>Актуальность ансамблевого пения в том, что это наиболее доступный и любимый вид детского творчества. Это одна из наиболее массовых форм активного приобщения к музыке. Хоровое пение с его многовековыми традициями, глубоким духовным содержанием, огромным воздействием на эмоциональный, нравственный строй, как исполнителей, так и слушателей остается испытанным средством музыкального воспитания.</p> <p>В наш век информационных технологий современной молодежи все сложнее становится приобщаться к искусству. В огромном разнообразии различных музыкальных направлений, течений ребенок все более подвержен выбору легкой «низкопробной» музыки, психологической атаке со стороны различных источников информации (телевидение, компьютер, сотовая связь). Таким образом, подростку становится все сложнее в реальной жизни находить время на творческую самореализацию. Ребенок, исполняя музыкальное произведение, не только приобщается к музыкальной культуре, но и сам создает эту культуру, принимая в этом непосредственное участие, создавая художественные ценности.</p> <p>Специальные медицинские исследования убедительно показали, что пение - это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения происходит укрепление дыхательной системы, а также некая профилактика заболеваний дыхательной и нервной системы. Пение способствует регуляции сердечнососудистой системы, является хорошей профилактикой простудных и аллергических заболеваний.</p>

	<p>Кроме того, положение тела во время пения (певческая установка) способствует формированию хорошей осанки. Все эти факторы положительно влияют на общее состояние здоровья, также развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга. В процессе хорового пения развиваются не только музыкальные способности, такие как слух, память, чувство ритма, но и умственные способности. Пение развивает речь, вырабатывает четкое и выразительное произношение</p>
<p><u>Педагогическая целесообразность</u></p>	<p>Занимаясь по программе «Вокальный ансамбль», учащиеся имеют возможность не только овладеть умениями и навыками пения и чистоты интонации, но и обогащают свои представления о вокальном искусстве, в полной мере реализуется их творческий потенциал и формируется эстетический вкус. Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств.</p>
<p><u>Отличительные особенности программы.</u></p>	<p>Программа «Вокальный ансамбль» реализуется в хоровой студии «Фантазия». Особенность данной программы заключается в составе участников вокального ансамбля - в него входят самые подготовленные учащиеся из старшего хора, способные к исполнению сложных вокально-хоровых произведений камерного типа, как с сопровождением, так и а capella. Вокальный ансамбль, исходя из качественного состава его участников, выполняет непростые функции, являясь творческим ядром хоровой студии.</p> <p>Содержание программы основывается на освоении репертуарного плана, принятого на учебный год.</p> <p>Основные задачи образования сегодня – не просто вооружить выпускника фиксированным набором знаний, а сформировать у него умение и желание учиться всю жизнь и быть готовым к самостоятельным действиям и принятию решений.</p> <p>Таким образом, актуальной и новой задачей данной программы становится обеспечение развития универсальных учебных действий (УУД) как психологической составляющей фундаментального ядра содержания образования наряду с традиционным изложением предметного содержания конкретных дисциплин.</p>
<p><u>Уровень сложности.</u></p>	<p>Данная программа предполагает продвинутый уровень сложности, что означает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, а так же сложность предлагаемого для освоения содержания программы накладывается на начальный уровень обучения. (Примечание: уровни ДООП представлены согласно Письму</p>

	<p>Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»). – URL: https://legalacts.ru/doc/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242-o-napравlenii/.</p>
<p><u>Адресаты программы.</u></p>	<p>Программа «Вокальный ансамбль» рассчитана на детей в возрасте 13-17 лет. Именно в этом возрасте у ребенка формируется положительное отношение к труду взрослых и общественные мотивы собственной трудовой деятельности, появляется самооценка, связанная с выполнением общественно-значимой деятельности, формируются некоторые черты поведения - трудолюбие, настойчивость, усидчивость. Ведущая, доминирующая потребность в этом возрасте - познавательная деятельность, учеба. Данной категориям школьников свойственны внушаемость, стремление подражать тем, кто является авторитетом и в первую очередь – педагогу. (Более подробно в Приложении 1 "Возрастные особенности").</p> <p>В программе могут участвовать учащиеся и выпускники старшего хора, а также все желающим дети в возрасте 13-17 лет, имеющие выраженные вокальные данные, музыкальные способности. Это обусловлено достаточно высоким уровнем сложности исполняемых произведений. Реализация программы позволяем максимально раскрыть внутренние резервы одаренных детей. Программа не рассчитана на детей с ОВЗ и детей – инвалидов.</p>
<p><u>Форма обучения</u></p>	<p>очная форма (ФЗ № 273, гл. 2, ст. 17, п. 2).</p>
<p><u>Срок освоения программы и объем программы.</u></p>	<p>Программа "Вокальный ансамбль" рассчитана на 1 год, 96 часов.</p>
<p><u>Режим занятий.</u></p>	<p>Занятия проводятся три раза в неделю по 1 академическому часу. Академический час равен 45 минутам.</p> <p>Условия реализации дополнительной образовательной программы соответствуют Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 в части определения рекомендуемого режима занятий.</p> <p>Рекомендуемый режим занятий представлен в Приложении 2.</p>
<p>Особенности организации образовательного процесса.</p>	<p>Начало реализации программы возможно только при условии успешного освоения программы «Наш теплый дом».</p> <p>Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей представляет собой специально организованную деятельность педагогов и учащихся, направленную на решение задач обучения, воспитания, развитие детей. Форма организации деятельности на занятии – групповая с ярко выраженным</p>

	<p>индивидуальным подходом, осуществляется в соответствии с требованиями развивающего обучения. Путем погружения в предметную сферу программа позволяет создать активную мотивирующую образовательную среду для формирования познавательного интереса учащегося и обеспечения им овладения элементарной компонентной грамотностью, что позволяет сделать в дальнейшем осознанный выбор в направлении своего дополнительного образования. Реализуемая на продвинутом уровне программа создает условия для социальной адаптации и направлена на повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность, на диагностику уровня его общих и специальных способностей, на создание комфортных условий для выявления предпочтений и выбора вида деятельности в дополнительном образовании. Это помогает родителям в становлении конструктивной позиции воспитания и развития ребенка с учетом его интересов и способностей.</p>
<p><u>1.2 Цели и задачи программы.</u></p>	<p><i>Цели и задачи программы:</i></p> <p><u>Цель</u> – раскрытие творческого потенциала учащихся средствами вокально-хорового искусства, воспитание высокого художественного вкуса, расширение культурного кругозора.</p> <p><u>Задачи:</u></p> <p><u>Обучающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • дать представления об основах вокального искусства, • дать представления об основах техники пения и голосоведения, • сформировать знания, умения и навыки учащихся по основам вокально-хорового пения, • овладеть навыками последовательного выполнения работы от разбора нового произведения до готового исполнения сочинения; • создать для обучающихся условия для самореализации в таком виде деятельности, как исполнение вокально-хорового репертуара. <p>1. формировать потребность в систематическом коллективном музицировании;</p> <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • раскрывать и развивать творческие способности учащихся; • развивать художественно-образное мышление; • развивать трудовые технические навыки изготовления изделия, усидчивости, терпения, внимательности, аккуратности: • развивать воображение, фантазию, абстрактное мышление и память детей. <p><i>Воспитательные:</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> • способствовать воспитанию гармоничной, социально адаптированной Личности; • воспитывать последовательность и аккуратность в работе, умение анализировать, сопоставлять результаты своей деятельности. <p>Необходимо отметить, что ни одна из перечисленных задач не может существовать обособленно.</p>
--	--

1.3 Учебный (тематический) план.

№п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Общее	
1.	Тема 1. Вводное занятие	1	-	1	Педагогическое наблюдение, Собеседование
2.	Тема 2. Вокально-интонационная работа	15	75	90	Педагогическое наблюдение. Творческий показ Собеседование, Прослушивание
3.	Тема 3. Концертная деятельность	-	4	4	Концерт (конкурсы, фестивали)
4.	Тема 4.Итоговое занятие	-	1	1	Педагогическое наблюдение, Собеседование
Итого		96 часов			

1.4 Содержание программы.

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Теория: знакомство с репертуаром, инструктаж по технике безопасности, знакомство с Уставом Дома творчества, прослушивание учащихся, знакомство с коллективом.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, собеседование

Тема 2. Вокально-интонационная работа (90 часов).

Теория: понятия: унисон, артикуляция, дирижерский жест, охрана голоса, певческое дыхание. Сведения об авторах произведений.

Практика: пение учебно-тренировочного материала (вокально-хоровые упражнения); отработка отдельных певческих навыков; разбор и разучивание произведений.

Основная часть времени уделяется разбору и выучиванию музыкальных произведений.

Краткое содержание:

1. Работа над певческим дыханием;
2. Интонационная работа (унисон, 2-х-3-хголосие);
3. Строй, ансамбль;
4. Пение разными штрихами (staccato, legato, non legato, marcato);
5. Вокализация фрагментов разучиваемых произведений;
6. Дикция, звукообразование, звуковедение;
7. Пение а capella;
8. Работа над репертуаром.

Репертуар представлен в Приложении №3

Формы контроля: педагогическое наблюдение, творческий показ, собеседование, прослушивание.

Тема 3 Концертная деятельность (4 часа).

Практика:

Неотъемлемой частью деятельности певческого коллектива являются концертные выступления, они стимулируют учащихся, способствуют творческому росту коллектива, повышению его исполнительского уровня, воспитывают у каждого участника сознательное отношение к качеству исполнения.

Краткое содержание:

1. Распевание, упражнения для разогрева связок перед выступлением
2. Соблюдение правил поведения на сцене, вход и выход со сцены
3. Борьба со сценическим волнением.

Формы контроля: концерт (конкурс, фестиваль)

Тема 4. Итоговое занятие (1 час).

Практика: подведение итогов работы учебного года

Формы контроля: педагогическое наблюдение, собеседование.

1.5 Планируемые результаты

Результативность программы проверяется по уровню сформированности творческого коллектива (положительной эмоциональной сферы, достаточно высокого уровня исполнительского мастерства), потребности в коллективном музицировании, готовности продолжать свое образование, совершенствовать свое мастерство, что проявляется в

регулярном посещении занятий, концертов, продолжении обучения после окончания программы (в своем коллективе, других творческих коллективах).

По окончании программы обучающиеся будут:

знать	уметь
- технику вокального голосоведения под аккомпанемент;	- подбирать музыкальный репертуар в соотношении своего голоса;
- технику вокального голосоведения в системе а саррелла;	- выполнять последовательно работу от разбора музыкального произведения до исполнения в рамках хорового музицирования

Предметные:

1. Прочное владение вокально-певческими навыками;
2. Свободное владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
3. Разлит диапазон в рамках принятой классификации;
4. Прочные навыки чтения с листа.
5. Знания терминологии в технике вокального исполнительства;

Метапредметные:

- Регулятивные УУД:

- сформирован интерес к вокально-хоровому исполнительству.
- активное формирование художественного восприятия музыки;
- Умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы; умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление;
- коммуникативные умения, информационные умения

- Познавательные УУД:

- приобретены некоторые умения делать выводы в результате совместной работы группы и педагога;
- получена возможность для формирования устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности.

Коммуникативные УУД:

- получен первоначальный опыт осуществления совместной продуктивной деятельности;
- получен первоначальный опыт сотрудничества и оказания взаимопомощи, доброжелательного и уважительного построения своего общения со сверстниками и взрослыми;
- получен первоначальный опыт умения задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером.

Личностные УУД:

- способность к самооценке (у ребенка сформируется адекватная самооценка при участии в концертной деятельности);

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график. (Приложение 4)

2.2 Условия реализации программы.

- ***материально-техническое обеспечение.***

Для реализации программы созданы необходимые и специальные условия, соответствующие «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)».

Кабинет для занятий – это светлое, просторное помещение с хорошей акустикой, звукоизоляцией, вентиляцией. В нем есть достаточное дневное и вечернее освещение; есть возможность проветривания. Эстетическое оформление кабинета, чистота и порядок, имеют большое воспитательное значение. Всё это дисциплинирует учащихся, способствует повышению культуры их труда и творческой активности.

Учебное оборудование кабинета включает:

- комплект мебели, необходимой для организации занятий (удобные стулья для пения сидя, стол для работы педагога). Учебная мебель промаркирована. В кабинете на боковой стене располагаются комбинированные шкафы с застеклённой верхней частью, где размещаются партитуры репертуара, дидактические материалы;
- чисто настроенный музыкальный инструмент (фортепиано);
- магнитофон;
- аппаратура для просмотра видео - и аудио-материалов;
- ксерокс для размножения хоровых партий;
- компьютер с выходом в интернет.

Также для обеспечения нормальной работы хорового коллектива необходимы вспомогательные помещения для одновременных занятий по партиям и хоровым группам.

Для хранения концертных костюмов необходима костюмерная.

Информационное обеспечение.

- записи классических произведений
- литература о хоровом искусстве, методическая литература
- видеозаписи выступлений своего коллектива, а также других хоровых коллективов
- положения о фестивалях и конкурсах
- информационный стенд с достижениями коллектива

Электронные ресурсы:

<http://retro.samnet.ru>. - виртуальная ретро-фонотека. Музей истории советской массовой песни.

<http://www.rusromans.com>. - театр русского романа.

<http://www.minusy.ru> – Портал минусовок по различным темам.

<http://alekseev.numi.ru> песни и музыка для детских коллективов

<http://georgysviridov.narod.ru> - на сайте представлены музыкальные файлы в форматах mp3 и wav практически всех, выпущенных CD, а также книги «Музыка как судьба» и др.

Музыкальные инструменты:

<http://www.obsolete.com> (http://www.obsolete.com/120_years/) - электронные музыкальные инструменты.

<http://www.minusa.info/minusa-detskih-pesen/minusovki-detskih-pesen> минусовки детских песен

<http://chaycal.narod.ru/fonogram/minus.html> - минусы детских песен

http://minusovku.ru/ru/d/detskie_minusovki детские минусовки из кинофильмов и мультфильмов

<http://blog.jazzdixie.com/category/noty/dzhazovye-minusa> - джазовые минусовки (сайт полностью посвящен джазу)

<http://x-minus.org/theme/42> - коллекций минусов по разным разделам.

http://magistre.ucoz.ru/load/detskii_minusa/2-1-0-4 (МНЕ) - из мультфильмов и фильмов минуса

<http://www.minusland.ru/catalog/style/97> - минусы по темам: ретро, детские, народные, из к/ф, эстрадная музыка, оперы и оперетты, современная популярная музыка и др.

<https://pesni.ru/> Песни.Ру Песни наше все

<http://www.notomania.ru/> Сайт Нотомания, различные ноты и пособия

https://solnet.ee/sol/003/p_000 Детский портал «Солнышко» Песни, минусовки

<http://ddut-music.blogspot.com/> Сайт музыкального отдела

<http://musei-online.blogspot.com/> Музеи онлайн. Виртуальные туры в музеи мира

<http://muslib.lib.ru>. - нотный архив Дениса Бурякова.

<http://notes.tarakanov.net/index.htm>. - нотная библиотека Бориса Тараканова

<http://nlib.org.ua/index.html>. - нотная библиотека Алексея Невилько.

<http://www.midi.ru/scores>. - нотная библиотека на сайте midi.ru.

<http://www.piano.ru/library.html>. - в вокальном разделе есть Государственный гимн РФ и ноты и mp3.

<http://all-music.boom.ru>. - компиляция нотных библиотек Интернета.

<http://www.sheetmusicarchive.net>. – музыкальные нотные сборники

<http://www.minusy.ru> – Портал минусовок по различным темам.

<http://alekseev.numi.ru> песни и музыка для детских коллективов

<http://www.music-instrument.ru> – виртуальный музей музыкальных инструментов.

<http://frenchcorn.narod.ru> – сайт об ударных инструментах

Кадровое обеспечение.

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

Концертмейстер должен иметь среднее специальное или высшее образование по профилю работы.

Хормейстер должен иметь среднее специальное или высшее образование по профилю работы.

2.3 Формы аттестации учащихся.

На основании Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 года №196) организации, осуществляющие образовательную деятельность, определяют формы, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации учащихся.

В целях контроля выполнения образовательных программ, определения уровня теоретической подготовки обучающихся и выявления у них степени сформированности практических знаний, умения и навыков по реализации данной программы проводится **текущий контроль и промежуточная аттестация** обучающихся. Порядок ее проведения устанавливается "Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществлении текущего контроля освоения образовательной программы".

Контроль результатов обучения происходит постоянно на текущих занятиях и поэтапно: по итогам изучения темы, по итогам реализации программы.

Текущий контроль осуществляется в целях оценки качества освоения учащимися содержания программы в течение учебного года, проводится 1 раз в месяц

Промежуточная аттестация проводится с целью оценки качества усвоения учащимися содержания образовательной программы в конце каждого полугодия и по окончании реализации программы.

. Выполнение данных видов форм контроля позволяют получить комплексную оценку успешности обучающихся в освоении дополнительной общеобразовательной программы «Радужное созвучие».

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации фиксируются в листе учета текущего контроля и промежуточной аттестации.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов (зафиксированных в учебном (тематическом) плане):

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ собеседование с обучающимися;
- ✓ концерт (конкурс, фестиваль).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- ✓ концертная деятельность хорового коллектива;
- ✓ видеозапись выступления;
- ✓ аудиозапись выступления;
- ✓ материал анкетирования;
- ✓ журнал посещаемости (лист учета аттестационных мероприятий);
- ✓ отзыв детей и родителей.

2.4 Оценочные материалы

Материалы, позволяющие определить достижение планируемых результатов при проведении различных форм контроля:

- Критерии оценки уровня освоения программы:

- **критерии оценки уровня теоретической подготовки:**
 - ✓ соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
 - ✓ широта кругозора;
 - ✓ свобода восприятия теоретической и практической информации;
 - ✓ развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной вокально-хоровой терминологии;
- **критерии оценки уровня практической подготовки:**
 - ✓ соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
 - ✓ качество выполнения практического задания;
 - ✓ технологичность практической деятельности;
- **критерии оценки уровня личностного развития детей:**
 - ✓ культура организации практической деятельности;
 - ✓ культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания.
 - ✓ аккуратность и ответственность при работе;
 - ✓ развитость специальных музыкальных способностей.

Контроль осуществляется согласно ниже представленной таблице по выделенным уровням подготовленности:

	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Музыкальный слух	Неточное исполнение в 2-х-3-хголосии	Более точное исполнение в 2-х-3-хголосии	Чистое исполнение в 2-х-3-хголосии. Четкий контраст.
Способ звукообразования	Форсированное, вялое пение, иногда без дыхания.	Ровное, плавное звучание, но иногда вялое, безликое исполнение.	Ровное, однородное, плавное звучание на дыхании.
Тембр голоса	Хриплый, тихий, бесцветный.	Легкий, светлый, но иногда тихий.	Полетный, насыщенный, чистый, звонкий.
Диапазон	В пределах октавы.	В пределах чуть больше октавы.	В пределах 1,5 октавы.
Дыхание	Шумное, неэкономичное, вялое дыхание.	Более спокойный вдох, правильное распределение.	Владение навыками ценного дыхания. Точное распределение дыхания.
Музыкальная эмоциональность	Не выразительное, скучное исполнение.	Умение петь разнохарактерные произведения, но не так выразительно.	Яркое, эмоциональное исполнение. Умение исполнять разнохарактерные произведения.

2.5 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс организован в соответствии с учебным планом в детских объединениях, сформированных в группы учащихся. Программа рассчитана на групповые занятия как основной формы организации образовательного процесса, с использованием дифференцированного подхода через выполнение индивидуальных заданий упрощенной или усложненной формы. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать практические занятия, мастер-классы, концерты, фестивали, конкурсы и другие виды учебных занятий и учебных работ. Принцип построения занятий – от простого музыкального сочинения к более сложному. При этом используются личный показ преподавателя, самостоятельная работа, изучение нотного материала и др.

За основу реализации программы взят *личностно-ориентированный подход*, в центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов.

Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают:

- самостоятельность учащихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

Дополнительная общеобразовательная программа опирается на следующие педагогические принципы:

- принцип доступности обучения — учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип поэтапного углубления знаний — усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения учащимся предыдущих заданий;
- принцип комплексного развития — взаимосвязь и взаимопроникновение разделов (блоков) программы;
- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
- принцип личностной оценки каждого учащегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

Методы обучения.

Общедидактические методы:

Словесные методы (рассказ, беседа, объяснение, учебная дискуссия) - способствуют формированию теоретических и фактических знаний учащихся;

Наглядные (иллюстрации и демонстрации) – развивают наблюдательность учащихся, способность анализировать, позволяют достичь большого воспитательного и образовательного эффекта, создают благоприятные возможности для развития абстрактного мышления учеников, способствуют повышению их внимания к изучаемым вопросам,

Практические (тренировочные упражнения, индивидуальное и хоровое исполнение) - развивают практические умения и навыки учащихся, позволяют применять на практике полученные теоретические знания.

Проблемно-поисковые методы – развивают навыки творческой учебно-познавательной деятельности, способствуют более осмысленному и самостоятельному овладению знаниями.

Методы самостоятельной работы – развивают самостоятельность в учебной деятельности.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности (музыкальные игры, музыкально-хоровые соревнования, эмоциональное воздействие и т.д.) - формируют познавательный интерес учащихся, развивают чувства долга и ответственности у учащихся.

Специальные вокальные методы:

- ◆ **Фонетический метод** (использование определенных сочетаний фонем с целью выравнивания тембрового звучания гласных, для настройки певческого голоса на правильное звукообразование, исправления различных его недостатков).
- ◆ **Концентрический метод М.И. Глинки** (постепенное расширение звукового диапазона голоса концентрическими кругами вокруг его центра – примарных звуков при глубоком индивидуальном подходе к каждому учащемуся).
- ◆ **Метод мысленного пения** (формирование вокально-слуховых представлений, лежащих в основе вокального воспроизведения).
- ◆ **Объяснительно - иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным** (устное объяснение и показ правильного вокального звучания педагогом и последующее воспроизведение и повторение учащимися певческого звука и способов работы голосового аппарата в соответствии с объяснениями и показом педагога).

Среди других методов активно используются:

- **словесно – наглядный:** педагог предлагает учащимся собственный показ музыкального материала, который они прослушивают анализируют и работают над его исполнением;
- **игровой:** педагог предлагает учащимся различные игровые методики, которые развивают коммуникативную, творческую деятельность членов детского коллектива.
- **продуктивно-манипулятивный:** ребенок приобрел знания, навыки, затем наиболее продуктивно их использует;
- **инновационно-сотрудничающий:** с первых занятий происходит сотрудничество между педагогом и ребенком. Происходит обмен идеями, интересными мыслями. Ребенок, не имея определенного опыта, не может создать что-то «новое».
- **Метод воспитания:**
- беседы с учащимися по темам программы.

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая.
Наполняемость учебных групп: 10-12 человек.

Формы организации учебного занятия:

- беседа;
- рассказ;
- показ музыкального материала;
- репетиции
- отчетный концерт

Образовательные (педагогические) технологии

Освоение современных образовательных технологий и внедрение их в повседневную практику является одним из актуальных требований предъявляемых к педагогу, показателем

его компетентности и уровня квалификации. Современный подход к образованию детей основывается на концепции личностно ориентированного обучения.

Личностно-ориентированное обучение по определению является обучением дифференцированным, так как в его основе – учет индивидуальных различий детей, основных свойств личности обучающихся. Цель использования технологии - изменить процесс обучения так, чтобы все учащиеся могли успешно справиться с заданием, максимально развивая свои способности и склонности.

Игра является синтетическим видом деятельности, объединяющим учение, труд, общение, развлечение.

Игровые педагогические технологии включают достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Игровые задания используются для освоения нового материала, закрепление изученного, контроля знаний.

Игра может выступать как прием, метод и форма организации занятия.

Технология сотрудничества - еще одна технология личностно-ориентированного обучения, направленная на активизацию самостоятельной познавательной деятельности детей. Основными идеями обучения в сотрудничестве является общность цели и задач, индивидуальная ответственность и равные возможности успеха. Обучение в сотрудничестве формирует культуру общения учащихся друг с другом и с педагогом.

Здоровьесберегающие педагогические технологии включают в себя все аспекты воздействия педагога на здоровье учащегося на разных уровнях: информационном, психологическом, биоэнергетическом - и направлены на создание условий, в которых психическое и социальное здоровье учащихся, направленные на обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия детей в процессе общения со сверстниками и взрослыми, способствует развитию личности и укреплению здоровья ребенка.

Алгоритм учебного занятия

Каждое занятие имеет свои этапы:

- **подготовительный**: это организационный момент, создание эмоционально - положительной мотивации у учащихся к предстоящей деятельности.

- **основной**: это теория и практика (как правило, либо сообщение новых знаний, формирование новых навыков и их закрепление, либо же этап целиком посвящен закреплению знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих занятиях).

Теория предполагает:

Выбор и изучение всего необходимого материала для своей работы:

- знакомство с историческим контекстом музыкального произведения с какими-либо интересными историческими данными, использование музыкальной литературы.

Практика закрепляет теоретический материал.

Основное место отводится практической работе:

Вокально-интонационная работа:

- упражнения на развитие голосоведения,

- - исполнение музыкальных произведений.

- **итоговый** (рефлексия, подведение итогов занятия, проверка полученных знаний, демонстрация полученных результатов. Обучающиеся оценивают свою работу и работу других обучающихся. Обсуждение того, что надо было сделать, что успели, почему успели меньше или больше.

Дидактические материалы

- аудио-аудиозаписи;
- хоровые партии;
- хоровые хрестоматии.

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы.

Программа рассчитана на очную форму обучения. Учащимся необходим личный контакт с педагогом. Но в связи со сложившимися обстоятельствами в ходе реализации образовательной программы по необходимости могут применяться **дистанционные образовательные технологии** (карантин, пандемия, болезнь ребенка).

2.6 Список литературы

1. Аверина Н.В. «Условия певческого развития ребенка в детской хоровой школе «Весна»;
2. Васильев М.П. «Анализ работы голосового аппарата вокалиста», - СПб, 1997.
3. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики», М., 1970;
4. Ерастова С.П. «Из опыта работы вокального ансамбля «Овестель»;
5. Кравченко А. «Секреты бельканто»;
6. Петрушин В.И. «Музыкальная психология», - М., 1997;
7. Руденко А. «Распевание. Методическое пособие», - Оренбург, 2006
8. Сафронова О. «Распевки. Хрестоматия для вокалистов», - Лань, 2016
9. Стулова Г.П. «Теоретические основы вокальной работы с детьми и подростками»;

Приложение 1

Старший подросток 14 – 16 лет.

Потребности. Быть взрослым – как освоение внешнего рисунка« взрослой деятельности, поведения, общения, знаковых форм взрослости. Причем взрослые для подростка – это не весь мир старших, а ближайшие старшие: юные и молодые! Стремление к самоутверждению себя в роли взрослого, в том числе через демонстративное участие в субкультурных юношеских группах.

Образ Я – противоречивый и неустойчивый, сочетание детского Я и становящегося взрослого Я. Противоречиво все: представление и отношение к своему изменяющемуся физическому облику; описание и отношение к своему характеру, способностям; оценка себя как субъекта общения (в том числе межполового) и субъекта деятельности.

Освоение деятельности: нарастание избирательности, индивидуализации в выборе и освоения вида деятельности. Осознанное стремление к деятельности, создающей шансы на самоутверждение и возможность самореализации.

Совместная деятельность привлекательна, если она сочетается с широким групповым общением и обособлением в формах, как помогающих идентифицироваться с ближней взрослостью – юностью, так и противостоящих «дальней» взрослости.

Общение. Развитие общения на основе взросло-юношеских эталонов экспрессивной (выражающей чувства, отношения) и инструментальной (связанной с действиями,

предметной деятельностью) его сторон. Экспрессивная преобладает у девушек, инструментальная – у мальчиков. Развитие взаимодействия, взаимодополнения этих сторон общения. Стремление к общим, групповым переживаниям. Появление, как правило, на деятельностной основе, смешанных приятельских групп.

Ожидания от учителя, воспитателя. Относительно организации деятельности – ожидание позиции «советчика», промежуточной между младшеподростковой – «организатора» и юношеской – «консультанта».

Нарастающая потребность в признании со стороны воспитателя (если он значим, референтен) достижений и подтверждения своей, подростковой, взрослости.

Оценка воспитателя с точки зрения эталонов привлекательности, женственности, мужественности.

Потенциалы развития. Побуждения к открытию себя как личности и индивидуальности. Опыт социально значимой групповой деятельности с возможностями группового и личного самоутверждения. Освоение взрослых форм личного и группового общения. Символизация перехода от детскости к взрослости, от подросткового возраста к юности.

Психологические проблемы отрочества.

Биологическое отрочество относится к предпубертатному и пубертатному периоду, хотя и не совпадает с ним полностью. Предпубертатный период охватывает возраст от 7 до 11 – 13 лет, а пубертатный от 11 до 16 лет у девушек и от 13 до 17 – 18 у юношей, но может и выходить за указанные возрастные пределы.

Пубертатный период – время ускорения физического развития и полового созревания, характеризующееся важными изменениями в организме подростка, в том числе появлением вторичных половых признаков. Развивается костная система, наблюдается изменения состава крови и кровяного давления. Происходят различные структурные и функциональные изменения мозговой активности. Особенности этого периода являются интенсивность и неравномерность развития и роста организма – «пубертатный скачок», что определяет неравномерность и значительную индивидуальную вариативность темпов развития.

Бурный рост, созревание организма, происходящие психологические изменения – все это отражается на функциональных состояниях подростка. 11 – 12 лет – период повышенной активности, значительного роста энергии. Но это период и повышенной утомляемости, некоторого снижения работоспособности. Часто за двигательным беспокойством, повышенной возбудимостью подростков скрывается именно быстрое и резкое наступление утомляемости, которое сам школьник в силу недостаточной зрелости еще не может не только проконтролировать, но и понять. Несмотря на значительные индивидуальные различия между детьми, в целом можно сказать, что в это время увеличивается количество обид, ссор между детьми, а так же между детьми и взрослыми. Дети в это время часто проявляют повышенную вспыльчивость, обидчивость, прежде всего по отношению к взрослому. Их поведение нередко характеризуется демонстративностью.

Психологические особенности юношеского возраста.

В возрастной психологии юность обычно определяется как стадия развития, начинающаяся с полового созревания и заканчивающаяся с наступлением взрослости. Ранняя юность – период завершения физического развития человека. Рост тела в длину по сравнению с подростковым возрастом замедляется. Полного роста девушки достигают в среднем между 16 и 17, юноши между 17 и 18 годами. Увеличивается вес, причем мальчики наверстывают недавнее отставание от девочек. Очень быстро растет мускульная сила: 16-летний мальчик почти в двое превосходит в этом отношении 12-летнего. Примерно через год после окончания роста человек достигает нормальной взрослой мускульной силы. Очень многое зависит от правильного режима питания и занятий физкультурой. В некоторых видах спорта ранняя юность – период максимальных достижений.

Многие в этом возрасте уже начинают трудовую деятельность, все думаю о выборе профессии и т.д. Но на ряду с элементами взрослого статуса юноше еще сохраняет черты

зависимости, сближающего его положение с положением ребенка. Материально старшекласник еще находится на иждивении родителей. В школе ему, с одной стороны, то и дело напоминают, что он взрослый, старший, а с другой – постоянно требую от него послушания. Это наблюдается и вне школы, где зачастую не только 16-летних, но и 20-летних не считают взрослыми. Неопределенность положения и предъявляемых к нему требований по своему преломляются в юношеской психологии. Важнейшие задачи юношеского возраста – выбор профессии, подготовка к труду и общественно-политической деятельности и подготовка к вступлению в брак и созданию собственной семьи.

Юность – завершающий этап созревания и формирования личности. Большие изменения в собственном организме и внешности, связанные с половым созреванием, известная неопределенность положения (уже не ребенок, но и не взрослый), усложнение жизнедеятельности и расширение круга лиц, с которыми личность должна соотносить свое поведение, - все это, вместе взятое, резко активизирует в юношеском возрасте ценностно-ориентационную деятельность. Идет ли речь о познании собственных качеств, усвоении новых знаний, об отношениях со старшими или сверстниками – юноша особенно озабочен их оценкой и стремится строить свое поведение на основе выработанных или усвоенных критериев и норм.

Взаимоотношения между мальчиками и девочками, ограниченные и стесненные в подростковом возрасте, в ранней юности заметно активизируются. Расширяется сфера товарищеских отношений; наряду с однополыми компаниями все чаще появляются смешанные группы. Усиливается, особенно у девочек, потребность в смешанной дружбе. Наряду с наивной детской влюбленностью (взгляды, записки, объяснения, иногда поцелую), которая достаточна часта в 5-7 классах, у 15-16 летних подростков появляются первые серьезные увлечения, настоятельная потребность в любви и глубоком чувстве.

Половое созревание придает сильную, хотя и не всегда осознаваемую, сексуальную окраску всем юношеским переживаниям и интересам. Дело отнюдь не в «физиологических потребностях» самих по себе. Зрелая половая любовь представляет собой гармоническое единство чувственного влечения и потребности в глубоком личностном общении и слиянии с любимым человеком. Но эти два влечения созревают не одновременно. Хотя девушки раньше созревают физиологически, у них на первых порах потребность в нежности, ласки, эмоциональном тепле выражена сильнее, чем в физической близости. У мальчиков, наоборот, в большинстве случаев раньше появляются чувственно-эротические влечения. Что же касается потребности в духовной интимности, то она возникает у юношей несколько позже, чем у девушек, и направляется сначала на друга собственного пола, с которым юношу связывает общность жизненных переживаний. Отсюда известная раздвоенность юношеского сознания. С одной стороны, оно полно своеобразного эротизма; сексуальной фантазии иногда персонифицируется в воображаемом или реальном образе, который воспринимается исключительно как сексуальный объект, лишенный других человеческих качеств. С другой стороны, юноше свойственно очень робкое и целомудренное отношение к девушке, вызывающей у него нежные чувства.

Приложение 2

Рекомендуемый режим занятий детей в организациях дополнительного образования

NN п/п	Направленность объединения	Число занятий в неделю	Число и продолжительность занятий в день
1.	Техническая	2-3	2 по 45 мин.;
1.1.	Объединения с использованием	1-3	2 по 30 мин. для детей в возрасте до 10 лет;

	компьютерной техники		2 по 45 мин. для остальных обучающихся;
2.	Художественная	2-3	2-3 по 45 мин.;
2.1.	Объединения изобразительного и декоративно-прикладного искусства	2-3	2-4 по 45 мин.;
2.2.	Музыкальные и вокальные объединения	2-3	2-3 по 45 мин. (групповые занятия); 30-45 мин. (индивидуальные занятия);
2.3.	Хоровые объединения	2-4	2-3 по 45 мин.
2.4.	Оркестровые объединения	2-3	30-45 мин. (индивидуальные занятия); репетиция до 4-х часов с внутренним перерывом 20-25 мин.;
2.5.	Хореографические объединения	2-4	2 по 30 мин. для детей в возрасте до 8 лет; 2 по 45 мин. - для остальных обучающихся;
3.	Туристско-краеведческая	2-4; 1-2 похода или занятия на местности в месяц	2-4 по 45 мин.;
4.	Естественно-научная	1-3	занятия на местности или поход - до 8 часов;
5.	Физкультурно-спортивная		
5.1.	Занятия по дополнительным общеразвивающим программам в области физической культуры и спорта	2-3	1 до 45 мин. для детей в возрасте до 8 лет; 2 по 45 мин. - для остальных обучающихся;
5.2.	Спортивно-оздоровительные группы (кроме командных игровых и технических видов спорта)	2-3	1 до 45 мин. для детей в возрасте до 8 лет; 2 по 45 мин. - для остальных обучающихся;
5.3.	Спортивно-оздоровительные группы в командно-игровых видах спорта	2-3	2 по 45 мин.;
5.4.	Спортивно-оздоровительные группы в технических видах спорта	2-3	2 по 45 мин.
6.	Культурологическая	1-2	1-2 по 45 мин.
6.1.	Тележурналистика	2	2-3 по 45 мин.
7.	Военно-патриотическая	2-4	1-3 по 45 мин.;
8.	Социально-педагогическая	1-2	занятия на местности - до 8 часов
8.1.	Предшкольное развитие	1-2	1-3 по 45 мин.
8.2.	Дети с оппозиционно вызывающим	2-3	1-4 по 30 мин.
		2-4	1-2 по 45 мин.

	расстройством (ОВР)		
--	---------------------	--	--

Приложение 3

Примерный репертуар программы.

2. С. Ирадъера «Голубка»;
3. Г. Гладков «Прощальная» из к/ф «Обыкновенное чудо»;
4. Н. Римсий-Корсаков «Не ветер веет с высоты»;
5. Гаврилин «Шутка»;
6. Обработка А. Животова «Путь в горах», болгарская народная песня;
7. А. Морозов «В горнице»;
8. С. Танеев «Горные Вершины»;
9. Дж. Каччини «Ave Maria»;
10. Г. Портнов «Здравствуй, учитель»;
11. Обработка И. Ростовцевой «Тики-тики-ток», итальянская народная песня.

Приложение 4

Календарный учебный график на 2023 -2024 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	1.09.2023	31.05.2024	32	96	Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 академическому часу

Праздничные дни: 04 ноября, 01.,02.,03.,04.,05.,06.,07.,08 января, 23 февраля, 08 марта, 01., 09 мая

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества № 2».

**Рабочая программа воспитания
в хоровой студии «Фантазия»
на 2023 -2024 учебный год.**

Педагоги: Лобаскина Ирина Борисовна, Некрасова Александра Сергеевна, Истомина Лариса Олеговна.

Основания для разработки воспитательного плана работы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся”
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Основные задачи воспитательной работы:

- Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности.
- Организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования.
- Организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования обучающихся.
- Приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения.
- Обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.
- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.
- Развитие воспитательного потенциала семьи.
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.
- Развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
- Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей.

- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.
- Создание условий для активного и полезного взаимодействия МОУ ДО «ДТДиЮ № 2» и семьи по вопросам воспитания учащихся.

Рабочая программа воспитания.

Характеристика объединения «Хоровая студия «Фантазия»:

Деятельность объединения имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения 143 человека.

Возраст обучающихся от 5 до 17 лет.

Формы работы: индивидуальные и групповые.

Цель воспитания – создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- создавать условия, направленные на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
 - активизировать эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный опыт.
 - формировать и пропагандировать здоровый образ жизни;

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- создание условий проявления и мотивации творческой активности обучающихся в различных сферах социально значимой деятельности;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;

- формирование позитивной самооценки, умение противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности.

Метапредметные результаты:

- координация деятельности и взаимодействие всех звеньев воспитательной системы «социум – Дом творчества – семья».

- повышение профессионального мастерства педагогов дополнительного образования и мотивация к самообразованию;

- усиление роли семьи в воспитании детей.

Предметные результаты:

- совершенствование системы дополнительного образования, создание благоприятных условий и возможностей для полноценного развития личности;

- развитие системы непрерывного образования; преемственность уровней и ступеней образования; поддержка исследовательской и проектной деятельности;

- освоение и использование в практической деятельности новых педагогических технологий и методик воспитательной работы.

**Календарный план
воспитательной работы объединения «Хоровая студия «Фантазия»
на 2023- 2024 учебный год.**

Педагоги: Лобаскина Ирина Борисовна, Некрасова Александра Сергеевна,

Истомина Лариса Олеговна

№	Мероприятие	Сроки проведения	Примечание
Модуль «Ключевые общие дела»			
1.	«День открытых дверей»	Сентябрь	
2.	«День пожилого человека». Акция «К людям с добром!»	Сентябрь	
3.	«Посвящение в хористы» Праздник для детей первого года обучения	Октябрь	
4.	Отчетный концерт Образцового детского коллектива Республики Карелии «Хоровая студия «Фантазия».	Апрель	
Модуль «Педагогическое сопровождение»			
1.	Проведение бесед по планам педагогов дополнительного	Сентябрь-май	

	образования		
2.	Инициирование и поддержка детского объединения в общих ключевых делах, оказание необходимой помощи детям в их подготовке, проведении и анализе по плану педагогов.	Сентябрь-май	
Модуль «Детские объединения»			
1.	«День музыки» интерактивное занятие	Март	
Модуль «Самоуправление»			
1.	Индивидуальная работа с детьми Хоровой студии «Фантазия» (Дипломы, Грамоты), направленная на заполнение ими личных портфолио.	Сентябрь-май	
Модуль «Экскурсии, выезды в другой регион».			
1.	«Экскурсия по Дому творчества».	Сентябрь, октябрь	
2.	«Экскурсия в музейно-выставочный комплекс «Полет».	Сентябрь, октябрь	
3.	Музыкальный театр Республики Карелия	Сентябрь-май	
Модуль «Организация предметно-эстетической среды»			
1.	Размещение в группе студии фото, видео отчетов об интересных событиях коллектива.	Сентябрь-май	
Модуль «Выставки, концерты, спектакли, соревнования»			
1.	«День Знаний» концерт посвященный 1 сентября	Сентябрь	
2.	Фестиваль, посвященный юбилейному году С.В.Рахманинову (Санкт-Петербург)	Октябрь	
3.	Праздничные мероприятия, посвящённые Дню Учителя.	Октябрь	
4.	День народного единства. Видео-поздравление.	Ноябрь	
5.	Мероприятия, посвященные Дню матери	Ноябрь	

	(концерты, праздники, выставки)		
6.	Новогодний праздник для детей подготовительной группы Образцового коллектива Республики Карелия «Хоровая студия «Фантазия».	Декабрь	
7.	Концерт и Новогодний праздник для детей младшего концертного хора Образцового коллектива Республики Карелия «Хоровая студия «Фантазия»	Декабрь	
8.	Концерт «Декабрьские встречи посвященный памяти Т. Гликман » (Образцовый детский коллектив Республики Карелия «Хоровая студия «Фантазия»)	Декабрь	
9.	IV Зональный фестиваль искусств детского и юношеского творчества «Свет Рождественской звезды».	Январь	
10.	Открытый городской фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «С чего начинается Родина». (Вокально-хоровая номинация) (Совместный проект с ПетрГУ и Хоровым обществом Карелии)	Февраль-март	
11.	Праздничные концерты, мероприятия, посвященные 8 Марта	Март	
12.	Всероссийская неделя музыки для детей и юношества	Март	
13.	Юбилейный концерт МОУ ДО «ДТДиО №2»	Апрель	
14.	Отчетный концерт Образцового детского коллектива Республики	Апрель	

	Карелии «Хоровая студия «Фантазия».		
15.	Фестиваль вокально-хоровой музыки (г. Мышкин)	Апрель	
16.	Мероприятия, посвященные Дню Победы в Великой Отечественной войне	Май	
17.	Выпускной вечер в Образцовом детском коллективе Республики Карелия «Хоровая студия «Фантазия».	Май	
18.	День памяти и скорби - день начала Великой Отечественной войны	Июнь	
Модуль «Работа с родителями»			
1.	Педагогическое просвещение родителей по организационным вопросам театральной студии «Вместе»	Сентябрь-май	
2.	Информационное оповещение родителей через социальную сеть ВК	Сентябрь-май	
3.	Индивидуальные консультации с родителями	Сентябрь-май	
4.	Консультация родителей по работе на платформе «Навигатор»	Сентябрь-май	