

Администрация Петрозаводского городского округа

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества №2»**

Программа рассмотрена на
методическом совете МОУ ДО
«Дом творчества детей и юношества
№2» и рекомендована к
утверждению
Протокол № 1 от 31 августа 2023
года

Утверждаю:
Директор МОУ ДО «Дом творчества детей
и юношества №2»
Жмурин И.В.
31 августа 2023 года



**Рабочая дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности**

«Бисероплетение»

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 8-15 лет

Срок реализации программы: 3 года (132/204 часа в
год)

Вид программы: модифицированная,
экспериментальная

Авторы программы:

Гурьева Татьяна Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г. Петрозаводск
2023г.

Администрация Петрозаводского городского округа

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества №2»**

Программа рассмотрена на
методическом совете МОУ ДО
«Дом творчества детей и юношества
№2» и рекомендована к
утверждению
Протокол № 1 от 31 августа 2023
года

Утверждаю:
Директор МОУ ДО «Дом творчества детей
и юношества №2»
_____/Жмурин И.В.
31 августа 2023года

**Рабочая дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности**

«Бисероплетение»

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 8-15 лет

Срок реализации программы: 3 года (132/204 часа в
год)

Вид программы: модифицированная,
экспериментальная

Авторы программы:

Гурьева Татьяна Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г. Петрозаводск
2023г.

«Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка.

<p><u>Нормативная база.</u></p>	<ul style="list-style-type: none">• Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;• Конституция Российской Федерации;• Конвенция ООН о правах ребенка;• Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р);• Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”.• Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).• Постановление Правительства РФ от 23 мая 2015 г. № 497 "О Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы";• Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;• Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей»;• Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";• Распоряжение правительства РФ от 25 октября 2014 г. N 2125-р г. Москва «Концепция создания единой системы учета обучающихся по основным и дополнительным образовательным программам»;• Указ Президента РФ от 07 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;• Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 года» // Распоряжение Правительства РФ от 22 ноября 2012 г. №2148-р;• Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14) // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 г. № 41;• Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226);
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года N 298н “Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"; • Постановление Правительства Республики Карелия от 20.06.2014 № 196-П Государственная программа Республики Карелия «Развитие образования в Республике Карелия»; (с изменениями на 30 октября 2019 года); • «Закон об образовании Республики Карелия» 20 декабря 2013 года № 1755-ЗРК; (с изменениями на 3 марта 2020 года).
<p><u>Направленность программы.</u></p>	<p>Данная программа относится к художественной направленности.</p>
<p><u>Актуальность программы.</u></p>	<p>Актуальность данной программы заключается в сохранении культурной и исторической самобытности России, национальных традиций. Декоративно-прикладное творчество органично вошло в современный быт и продолжает развиваться. Оно несёт в себе большой потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискажённом виде характер духовно-художественного постижения мира.</p> <p>В настоящее время бисероплетение испытывает второе рождение, появился интерес к этому виду творчества. Возникла потребность в приобщении детей к этому виду искусства. И в связи с этим творческие объединения декоративно-прикладного направления завоевывают все большую популярность.</p> <p>Спецкурс «Бисероплетение» призван помочь обучающимся раскрыть великолепие и многообразие изделий из бисера. Создание изделий из бисера даёт возможность каждому ученику раскрыть свои творческие способности, фантазию и мастерство. Программа «Бисероплетение» призвана познакомить вас с этим удивительным и прекрасным миром, с различными техниками и методами работы с бисером, с традиционными способами и приёмами современного дизайна. Программа предусматривает создание украшений и аксессуаров, сувениров и подарков, предметов интерьера. Безусловно, это привлекает обучающихся.</p> <p>Дополнительное образование в силу своей специфики и благоприятных возможностей, проистекающих из этой специфики должно быть, прежде всего, направлено на развитие личностно-смысловой сферы ребенка в целом. Это формирование мировоззрения, адекватной системы ценностей, развитие положительных личностных качеств. Занятия по данной программе способствуют развитию внимания, зрительной памяти, мелкой моторики рук, терпению и усидчивости. А так же приобретению и развитию таких качеств, как аккуратность, ответственность, любознательность, самостоятельность, умение организовать своё рабочее место, планировать свой трудовой процесс, контролировать результаты труда. Бисероплетение, как вид декоративно-прикладного искусства, дает возможность обучающимся приобщаться к истокам и традициям данного ремесла.</p>
<p><u>Педагогическая целесообразность</u></p>	<p>Занимаясь по программе «Бисероплетение» обучающиеся имеют возможность не только овладеть умениями и навыками изготовления изделий из бисера, но и обогатить свои представления о народном</p>

творчестве, в полной мере реализуя свой творческий потенциал и формируя эстетический вкус.

Развитие творческих способностей человека является неотъемлемой частью эстетического воспитания, а возможностей проявить и развить свои художественные наклонности очень много.

Мы рассматриваем бисероплетение как один из видов художественно-декоративного творчества. На рис 1 представлены основные аспекты влияния бисероплетения как одного из видов ДПИ на формирование художественно-эстетической культуры школьников. Все аспекты, которые отражены на рисунке, являются основными задачами рабочей программы, которая нами разработана.

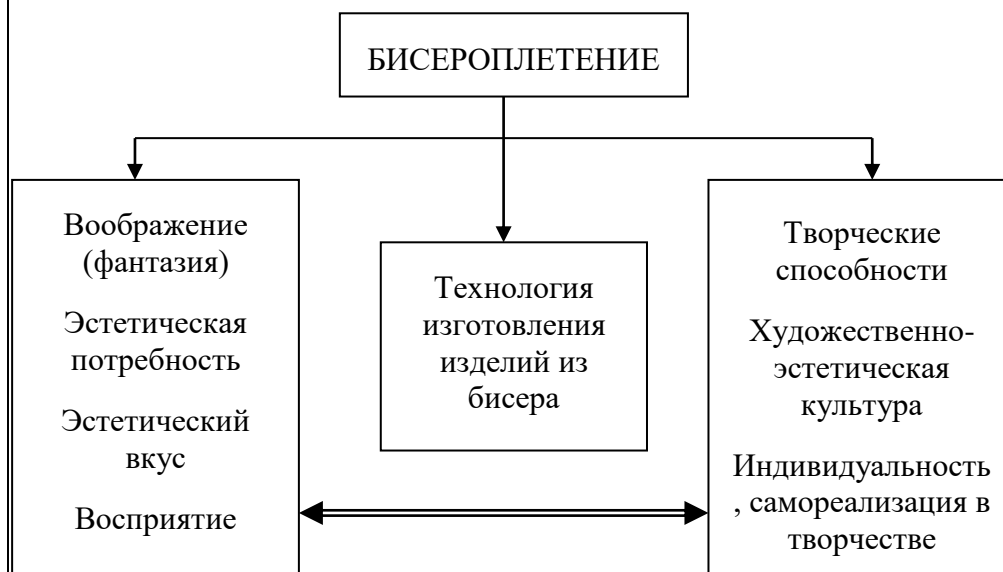


Рис 1. Основные параметры формирования творческой активности школьников в условиях программы «Бисероплетение»

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Отличительные особенности программы.

Отличительными особенностями программы являются доступность в работе с материалом, поэтапность действий, усложнения. Специфика предполагаемой деятельности обучающихся обусловлена тем, что изучаемые виды творческой деятельности разноплановые. Это связано с возрастными особенностями и потребностями обучающихся (содействуют мотивации к занятиям, сохранению контингента, участию в конкурсах), возможность создавать практичные, уникальные изделия.

Процесс обучения выстроен по принципу «от простого к сложному». Основную долю программы составляет практическая работа, которая проводится вслед за объяснением теоретического материала. Изучение бисерного рукоделия начинается с самых простых методов низания. Это позволит нам привыкнуть, научиться владеть и бережно обращаться с материалами и инструментами. Так как методов низания существует довольно много, почти весь первый год обучения

будет посвящен изучению данной техники, ее различных методов, способов и приемов. Следующая техника «в крестик» – наиболее распространенная техника низания цепочек разной ширины. Это самый сложный метод, требующий повышенного внимания и сосредоточенности во время работы. Освоение этой техники происходит по принципу «от простого к сложному». Владение несколькими техниками и приёмами даёт возможность комбинирования изученных ранее техник, способов и приемов бисероплетения в одном изделии, так мы переходим к изготовлению игрушек и сувениров. Изучение способов и приемов соединения однорядных цепочек в многорядную. Основы работы с проволокой. Изучение техник плотного плетения, таких как «кирпичный стежок», «ручное ткачество», «мозаика». Ознакомление с видами декорирования цепочек. Основы цветоведения, грамотное построение композиции и, наконец, составление собственной схемы изделия – таково содержание трёхлетней программы "Бисероплетение". Обучение проходит с каждым обучающимся индивидуально, с учётом его способностей и возможностей, возраста.

Ещё одной отличительной особенностью является содержание в программе *регионального компонента*.

В ходе реализации программы происходит ознакомление обучающихся с произведениями народных художественных промыслов Карелии (*Бисероплетение, народный костюм, ткачество, берестоплетение, резьба и роспись по дереву, карельская вышивка*) на материале местного краеведческого музея, музея-заповедника «Кижы», школьного музея, городского Музея изобразительных искусств Республики Карелия.

При изготовлении изделий и сувениров из бисера (закладки, картины, открытки, шкатулочки и др.) изучается традиционный карельский орнамент. Орнамент как основа декоративного украшения: орнамент на глиняных изделиях, в ткачестве, вышивке, плетении, вязании. Орнамент различных районов Карелии (Пудожского, Олонецкого, Заонежского и др.). Истоки и современное развитие народных промыслов Карелии. При изготовлении объемной куклы из бисера, мы знакомимся с традиционным народным костюмом. Смотрим, как использовался бисер в оформлении деталей народного костюма (традиционные женские головные уборы, аксессуары, украшения, сувениры), украшений и предметов интерьера в Карелии, на разнообразие применяемых материалов, техник и приемов, способов декоративного оформления бисерных изделий.

При разработке и изготовлении изделий из бисера приоритет отдается традициям карельского края, что воспитывает в обучающихся чувство национальной гордости и любви к родному краю, уважительное отношение к традициям и истории своего и других народов.

Данная программа была разработана специально для учащихся 8-15 лет и рассчитана на 3 года. За этот промежуток времени ребенок знакомится с базовыми техниками бисероплетения. По окончании программы обучающиеся могут продолжить обучение по индивидуальному маршруту. По структуре программа экспериментальная. Основана на накопленном мной опыте. Программа создана на основе Положения о структуре программы, а также

	<p>собственного опыта работы педагога программы и его подхода в изучении основ декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства.</p>
<p><u>Уровень сложности.</u></p>	<p>Данная программа предполагает базовый уровень, что означает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы. (Примечание: уровни ДООП представлены согласно Письму Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»). – URL: https://legalacts.ru/doc/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242-o-napравlenii/).</p>
<p><u>Адресаты программы.</u></p>	<p>Данная программа предназначена для обучающихся младшего школьного возраста 8 – 15 лет. Именно в этом возрасте у ребенка формируется положительное отношение к труду взрослых и общественные мотивы собственной трудовой деятельности, появляется самооценка, связанная с выполнением общественно-значимой деятельности, формируются некоторые черты поведения - трудолюбие, настойчивость, усидчивость. Ведущая, доминирующая потребность в этом возрасте - познавательная деятельность, ученье. Младшим школьникам свойственны: внушаемость, стремление подражать тем, кто является авторитетом и в первую очередь – педагогу. На этом этапе дети в основном аккуратны и послушны, любознательны, тянутся ко всему новому. Любят мечтать и играть, разгадывать загадки. В подростковом возрасте происходит становление доминирующих интересов, у части подростков возникают профессиональные намерения. Ведущей деятельностью подростка является общение. В этот период наиболее значимо групповое общение, общение в компании ровесников, «пик» которого приходится на 13 – 14 лет. Подростковому возрасту в основном свойственны стремления к знаниям, кипучая энергия, бурная активность, пылкость, жажда деятельности. Именно на эти качества следует опираться. (Более подробно в Приложении 1 "Возрастные особенности"). Специальный отбор на программу не предусмотрен. По данной программе могут проходить обучение все желающие дети. Данная программа рассчитана на детей с разным уровнем развития. Тем не менее, программа позволяет раскрыть внутренние резервы одаренных детей. На занятии предусматривается индивидуальный подход к каждому учащемуся и предоставлена возможность заниматься по индивидуальному образовательному маршруту.</p> <p>Данная программа может быть реализована для детей с ограниченными возможностями здоровья, так как в процессе реализации используется индивидуальный подход к каждому ребенку. Дети могут успешно справиться с выполнением практического задания.</p>
<p><u>Форма обучения.</u></p>	<p>очная форма (ФЗ № 273, гл. 2, ст. 17, п. 2).</p>
<p><u>Срок освоения программы и объем программы.</u></p>	<p>Данная программа реализуется только при условии успешного прохождения программы «Наш теплый дом» (12ч.). Программа "Бисероплетение" рассчитана на 3 года (36 недель (с сентября по май), по 4 или 6 часов в неделю), 132 или 204 часа в</p>

	каждом из 3 лет.
<u>Режим занятий.</u>	<p>Занятия в группах первого года обучения проходят 2 раза в неделю по 2 часа – 4 часа в неделю – 132 часа в год. Или 2 раза в неделю по 3 часа – 6 часов в неделю – 204 часа в год.</p> <p>Второй год рассчитан на детей, прошедших курс первого года. Занятия – 2 раза в неделю по 2 часа – 4 часа в неделю – 132 часа в год, или 2 раза в неделю по 3 часа – 6 часов в неделю – 204 часа в год.</p> <p>Занятия на третьем году обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа – 4 часа в неделю – 132 часа в год или по 2 раза в неделю по 3 часа – 6 часов в неделю – 204 часа в год. 1 академический час равен 45 минутам.</p> <p>Условия реализации дополнительной образовательной программы соответствуют Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 в части определения рекомендуемого режима занятий.</p> <p>Рекомендуемый режим занятий представлен в Приложении 2.</p>
<u>Особенности организации образовательного процесса</u>	<p>Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей представляет собой специально организованную деятельность педагогов и обучающихся, направленную на решение задач обучения, воспитания, развития детей. Форма организации деятельности детей на занятии – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом, осуществляется в соответствии с требованиями развивающего обучения. Занятия строятся таким образом, что теоретические и общие практические навыки даются для всей группы, а дальнейшая работа ведется в индивидуальном порядке с учетом личностных качеств обучающихся. В рамках изучения одной темы обучающимся предоставляется выбор изготовления того или иного изделия, отвечающего его запросам, вкусам, интересам, потребностям.</p> <p>Путем погружения в предметную сферу программа позволяет создать активную мотивирующую образовательную среду для формирования познавательного интереса обучающегося и обеспечения им овладения элементарной компонентной грамотностью, что позволяет ребенку сделать в дальнейшем осознанный выбор в направлении своего дополнительного образования. Реализуемая на базовом уровне программа создает условия для интенсивной социальной адаптации детей и направлена на повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность, на диагностику уровня его общих и специальных способностей, на создание комфортных условий для последующего выявления предпочтений и выбора вида деятельности в дополнительном образовании. Это помогает родителям в становлении конструктивной позиции воспитания и развития ребенка с учетом его интересов и способностей.</p> <p>Данная программа реализуется только при условии успешного прохождения программы «Наш тёплый дом».</p>
<u>Цели и задачи</u>	<u>Цель</u> – развитие творческого потенциала личности обучающихся

программы.

посредством изучения декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- обучить детей приёмам и техникам бисероплетения, возможностям использования изделий в повседневной жизни;
- обучить основам изготовления различных изделий из бисера;
- научить детей специализированному языку, грамотно и правильно читать и понимать схемы в рамках данной специализации;
- сформировать знания, умения и навыки обучающихся по основам композиции, цветоведения;
- научить детей самостоятельно комбинировать различные техники и приёмы бисероплетения при создании своих изделий;
- научить последовательному выполнению работы от создания эскиза до готового изделия;
- научить взаимодействию и восприятию искусства;
- создавать для обучающихся условия для самореализации в таком виде деятельности, как изготовление поделок из бисера, рубки, стекла.

Развивающие:

- раскрывать и развивать творческие способности обучающихся;
- развивать художественно-образное мышление и мировоззрение;
- развивать трудовые технические навыки изготовления изделия, усидчивость, терпение, внимательность, аккуратность;
- развивать творческое воображение, фантазию, память, абстрактное и логическое мышление, творческую активность детей.

Воспитательные:

- воспитывать эстетические потребности детей, художественный вкус, понимание прекрасного в мире;
- способствовать воспитанию гармоничной, социально адаптированной Личности;
- воспитывать серьёзное и вдумчивое отношение к труду, к искусству, к культуре;
- воспитывать усидчивость, целеустремленность, последовательность и аккуратность в работе, умение анализировать, сопоставлять результаты своей деятельности.

Учебно-тематический план программы.

1 год обучения

на 132 часа:

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теор.	Практ.	
Учебно-тематический план программы «Наш тёплый дом» 12 часов					
1	Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности, правила поведения на занятиях.	1	1	0	✓ Собеседование. ✓ Педагогическое наблюдение.
2	Тема 2. «История Дома творчества».	1	1	0	✓ Собеседование. ✓ Педагогическое наблюдение.
3	Тема 3. «История здания Дома творчества».	1	1	0	✓ Собеседование. ✓ Педагогическое наблюдение.
4	Тема 4. «Экскурсия по Дому творчества».	2	2	0	✓ Собеседование. ✓ Педагогическое наблюдение.
5	Тема 5. Фильм о Доме творчества.	1	1	0	✓ Педагогическое наблюдение.
6	Тема 6. «Экскурсия в музейно-выставочный комплекс «Полет».	2	2	0	✓ Педагогическое наблюдение.
7	Тема 7 "Мастер-классы".	4	0	4	✓ Педагогическое наблюдение. ✓ Выполнение практической работы ✓ Соревнования. ✓ Собеседование. ✓ Выставка.
Итого:		12 часов			
Учебно-тематический план программы «Бисероплетение» 132 часа					
1	<i>Раздел I. Техника «Низание»</i>	42	11	31	
2	<u>Тема1:</u> Вводное занятие. Условия безопасной работы – инструктаж учащихся по технике безопасности. История бисера и стекларуса.	2	2	0	✓ педагогическое наблюдение ✓ собеседование
3	<u>Тема2:</u> Цепочки из бисера.	10	2	8	✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
4	<u>Тема3:</u> Браслеты. Фенечки.	14	4	10	✓ беседа ✓ педагогическое

					наблюдение ✓ выполнение практических заданий
5	<u>Тема4:</u> Комплект украшений: ожерелье, серьги, браслет.	16	3	13	✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
6	<i>Раздел II. Игрушки и сувениры из бисера</i>	20	3	17	
7	<u>Тема5:</u> Игрушка из бисера в технике «параллельное низание».	6	1	5	✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
8	<u>Тема6:</u> Изготовление сувениров к новому году, на выбор изготовление ёлочных украшений.	8	1	7	✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
9	<u>Тема7:</u> Изготовление фигурок на бисерной проволоке.	6	1	5	✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
10	<i>Раздел III. Техника «В крестик»</i>	24	3	21	
11	<u>Тема8:</u> Браслет «крестики» (однорядные).	8	1	7	✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
12	<u>Тема9:</u> Браслет «крестики» (многорядные).	16	2	14	✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
13	<i>Раздел IV. Техника «Кирпичный стежок»</i>	12	4	8	
14	<u>Тема10:</u> Изготовление плоских фигурок – подвесок.	12	4	8	✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
15	<i>Раздел V. Приемы соединения и виды декорирования цепочек</i>	20	4	16	
16	<u>Тема11:</u> Ажурное соединение цепочек.	4	1	3	✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
17	<u>Тема12:</u> Спиральная бахрома.	8	1	7	✓ беседа ✓ педагогическое

					наблюдение ✓ выполнение практических заданий
18	<u>Тема13:</u> Виды подвесок. Ожерелье с подвесками.	8	2	6	✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
19	Раздел VI. Аттестационные мероприятия. Выставки. Конкурсы	14	3	11	
20	<u>Тема14:</u> Подготовка к конкурсам.	12	2	10	✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
21	<u>Тема15:</u> Выставка работ обучающихся. Итоги года. Аттестационные мероприятия.	2	1	1	✓ собеседование ✓ педагогическое наблюдение ✓ выставка
Итого:		132 часа			

на 204 часов:

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теор.	Практ.	
Учебно-тематический план программы «Наш тёплый дом» 12 ч.					
1	Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности, правила поведения на занятиях.	1	1	0	✓ Собеседование. ✓ Педагогическое наблюдение.
2	Тема 2. «История Дома творчества».	1	1	0	✓ Собеседование. ✓ Педагогическое наблюдение.
3	Тема 3. «История здания Дома творчества».	1	1	0	✓ Собеседование. ✓ Педагогическое наблюдение.
4	Тема 4. «Экскурсия по Дому творчества».	2	2	0	✓ Собеседование. ✓ Педагогическое наблюдение.
5	Тема 5. Фильм о Доме творчества.	1	1	0	✓ Педагогическое наблюдение.
6	Тема 6. «Экскурсия в музейно-выставочный комплекс «Полет».	2	2	0	✓ Педагогическое наблюдение.
7	Тема 7 "Мастер-классы".	4	0	4	✓ Педагогическое наблюдение. ✓ Выполнение практической работы ✓ Соревнования. ✓ Собеседование. ✓ Выставка.
Итого:		12 часов			

Учебно-тематический план программы «Бисероплетение» 204 ч.					
1	Раздел I. Техника «Низание»	60	13	47	
2	<u>Тема1:</u> Вводное занятие. Условия безопасной работы – инструктаж учащихся по технике безопасности. История бисера и стекла.	3	3	0	<ul style="list-style-type: none"> ✓ педагогическое наблюдение ✓ собеседование
3	<u>Тема2:</u> Цепочки из бисера.	15	3	12	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
4	<u>Тема3:</u> Браслеты. Фенечки.	18	4	14	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
5	<u>Тема4:</u> Комплект украшений: ожерелье, серьги, браслет.	24	3	21	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
6	Раздел II. Игрушки и сувениры из бисера	24	7	17	
7	<u>Тема5:</u> Игрушка из бисера в технике «параллельное низание».	6	1	5	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
8	<u>Тема6:</u> Изготовление сувениров к новому году, на выбор изготовление ёлочных украшений.	9	3	6	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
9	<u>Тема7:</u> Изготовление фигурок на бисерной проволоке.	9	3	6	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
10	Раздел III. Техника «В крестик»	21	3	18	
11	<u>Тема8:</u> Браслет «крестики» (однорядные).	9	1	8	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
12	<u>Тема9:</u> Браслет «крестики» (многорядные).	12	2	10	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
13	Раздел IV. Техника «Кирпичный стежок»	24	3	21	

14	Тема10: Изготовление плоских фигурок – подвесок.	24	3	21	✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
15	Раздел V. Приемы соединения и виды декорирования цепочек	57	9	48	
16	Тема11: Ажурное соединение цепочек.	15	3	12	✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
17	Тема12: Спиральная бахрома.	21	3	18	✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
18	Тема13: Виды подвесок. Ожерелье с подвесками.	21	3	18	✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
19	Раздел VI. Аттестационные мероприятия. Выставки. Конкурсы	18	4	14	
20	Тема14: Подготовка к конкурсам.	15	3	12	✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
21	Тема15: Выставка работ обучающихся. Итоги года. Аттестационные мероприятия.	3	1	2	✓ собеседование ✓ педагогическое наблюдение ✓ выставка
Итого:		204 часов			

2 год обучения

на 132 часа:

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теор.	Практ.	
Учебно-тематический план программы «Наш тёплый дом»					
1	Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности, правила поведения на занятиях.	1	1	0	✓ Собеседование. ✓ Педагогическое наблюдение.
2	Тема 2. «История Дома творчества».	1	1	0	✓ Собеседование. ✓ Педагогическое наблюдение.
3	Тема 3. «История здания Дома творчества».	1	1	0	✓ Собеседование. ✓ Педагогическое наблюдение.

4	Тема 4. «Экскурсия по Дому творчества».	2	2	0	✓ Собеседование. ✓ Педагогическое наблюдение.
5	Тема 5. Фильм о Доме творчества.	1	1	0	✓ Педагогическое наблюдение.
6	Тема 6. «Экскурсия в музейно-выставочный комплекс «Полет».	2	2	0	✓ Педагогическое наблюдение.
7	Тема 7 "Мастер-классы".	4	0	4	✓ Педагогическое наблюдение. ✓ Выполнение практической работы ✓ Соревнования. ✓ Собеседование. ✓ Выставка.
Итого:		12 часов			
Учебно-тематический план программы «Бисероплетение»					
1	<i>Раздел I. Техника «Низание»</i>	12	4	8	
2	<u>Тема1:</u> Вводное занятие. Условия безопасной работы. История украшений из бисера.	2	2	0	✓ собеседование ✓ педагогическое наблюдение
3	<u>Тема2:</u> Браслет в два с половиной ромба.	10	2	8	✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
4	<i>Раздел II. Техника «Ручное ткачество»</i>	34	4	30	
5	<u>Тема3:</u> Картина из бисера.	34	4	30	✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
6	<i>Раздел III. Игрушки и сувениры из бисера</i>	16	3	13	
7	<u>Тема4:</u> Изготовление елочной игрушки.	10	2	8	✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
8	<u>Тема5:</u> Изготовление подарков и сувениров к новому году.	6	1	5	✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
9	<i>Раздел IV. Плетение на проволоке</i>	10	2	8	
10	<u>Тема6:</u> Коллективная работа (панно).	10	2	8	✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
11	<i>Раздел V. Цветы из бисера</i>	14	4	10	

12	<u>Тема7:</u> Изготовление цветов из бисера.	14	4	10	✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
13	Раздел VI. Оплетение пасхального яйца	16	3	13	
14	<u>Тема8:</u> Основы цветоведения и композиции.	2	1	1	✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
15	<u>Тема9:</u> Яйцо пасхальное.	14	2	12	✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
16	Раздел VII. Техника «В крестик»	12	2	10	
17	<u>Тема10:</u> Убавление, прибавление ряда, поворот на 90°.	12	2	10	✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
18	Раздел VIII. Вышивка	16	2	14	
19	<u>Тема11:</u> Вышивание орнаментальных мотивов.	16	2	14	✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
20	Раздел IX. Выставки, аттестационные мероприятия	2	1	1	
21	<u>Тема12:</u> Выставка работ обучающихся. Итоги года. Аттестационные мероприятия.	2	1	1	✓ собеседование ✓ педагогическое наблюдение ✓ выставка
Итого:		132 часа			

на 204 часов:

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теор.	Практ.	
Учебно-тематический план программы «Наш тёплый дом»					
1	Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности, правила поведения на занятиях.	1	1	0	✓ Собеседование. ✓ Педагогическое наблюдение.
2	Тема 2. «История Дома творчества».	1	1	0	✓ Собеседование. ✓ Педагогическое наблюдение.
3	Тема 3. «История здания Дома творчества».	1	1	0	✓ Собеседование. ✓ Педагогическое

					наблюдение.
4	Тема 4. «Экскурсия по Дому творчества».	2	2	0	✓ Собеседование. ✓ Педагогическое наблюдение.
5	Тема 5. Фильм о Доме творчества.	1	1	0	✓ Педагогическое наблюдение.
6	Тема 6. «Экскурсия в музейно-выставочный комплекс «Полет».	2	2	0	✓ Педагогическое наблюдение.
7	Тема 7 "Мастер-классы".	4	0	4	✓ Педагогическое наблюдение. ✓ Выполнение практической работы ✓ Соревнования. ✓ Собеседование. ✓ Выставка.
Итого:		12 часов			
Учебно-тематический план программы «Бисероплетение»					
1	<i>Раздел I. Техника «Низание»</i>	15	6	9	
2	<u>Тема1:</u> История украшений из бисера. Вводное занятие. Условия безопасной работы.	3	3	0	✓ собеседование ✓ педагогическое наблюдение
3	<u>Тема2:</u> Браслет в два с половиной ромба.	12	3	9	✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
4	<i>Раздел II. Техника «Ручное ткачество»</i>	42	5	37	
5	<u>Тема3:</u> Браслет.	9	2	7	✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
6	<u>Тема4:</u> Картина из бисера.	33	3	30	✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
7	<i>Раздел III. Игрушки и сувениры из бисера</i>	21	3	18	
8	<u>Тема5:</u> Изготовление елочной игрушки.	12	2	10	✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
9	<u>Тема6:</u> Изготовление подарков и сувениров к новому году.	9	1	8	✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
10	<i>Раздел IV. Плетение на проволоке</i>	24	3	21	

11	<u>Тема7:</u> Коллективная работа (панно).	24	3	21	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
12	Раздел V. Цветы из бисера	27	4	23	
13	<u>Тема8:</u> Изготовление цветов на проволоке, леске.	27	4	23	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
14	Раздел VI. Оплетение пасхального яйца	21	3	18	
15	<u>Тема9:</u> Основы цветоведения и композиции.	3	1	2	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
16	<u>Тема10:</u> Яйцо пасхальное.	18	2	16	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
17	Раздел VII. Техника «В крестик»	24	4	20	
18	<u>Тема11:</u> Убавление, прибавление ряда, поворот на 90°.	12	2	10	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
19	<u>Тема12:</u> Куб.	12	2	10	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
20	Раздел VIII. Вышивка	27	5	22	
21	<u>Тема13:</u> Брошь.	9	2	7	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
22	<u>Тема14:</u> Вышивание орнаментальных мотивов.	18	3	15	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
23	Раздел IX. Выставки, аттестационные мероприятия	3	1,5	1,5	
24	<u>Тема15:</u> Выставка работ учащихся. Итог года. Аттестационные мероприятия.	3	1,5	1,5	<ul style="list-style-type: none"> ✓ собеседование ✓ педагогическое наблюдение ✓ выставка
Итого:		204 часов			

3 год обучения

на 132 часа:

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теор.	Практ.	
Учебно-тематический план программы «Наш тёплый дом»					
1	Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности, правила поведения на занятиях.	1	1	0	✓ Собеседование. ✓ Педагогическое наблюдение.
2	Тема 2. «История Дома творчества».	1	1	0	✓ Собеседование. ✓ Педагогическое наблюдение.
3	Тема 3. «История здания Дома творчества».	1	1	0	✓ Собеседование. ✓ Педагогическое наблюдение.
4	Тема 4. «Экскурсия по Дому творчества».	2	2	0	✓ Собеседование. ✓ Педагогическое наблюдение.
5	Тема 5. Фильм о Доме творчества.	1	1	0	✓ Педагогическое наблюдение.
6	Тема 6. «Экскурсия в музейно-выставочный комплекс «Полет».	2	2	0	✓ Педагогическое наблюдение.
7	Тема 7 "Мастер-классы".	4	0	4	✓ Педагогическое наблюдение. ✓ Выполнение практической работы ✓ Соревнования. ✓ Собеседование. ✓ Выставка.
Итого:		12 часов			
Учебно-тематический план программы «Бисероплетение»					
1	Раздел I. Техника «Низание»	14	4	10	
2	<u>Тема1:</u> Вводное занятие. Условия безопасной работы. «Золотой век» русского бисера.	2	2	0	✓ собеседование ✓ педагогическое наблюдение
3	<u>Тема2:</u> «Славянка» – низание на нескольких нитях.	12	2	10	✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
4	Раздел II. Техника «Мозаика»	12	2	10	
5	<u>Тема3:</u> Оплетение разных предметов.	12	2	10	✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
6	Раздел III. Игрушки и сувениры из бисера	32	6	26	
7	<u>Тема4:</u> Новогодний сувенир.	14	2	12	✓ беседа ✓ педагогическое

					наблюдение ✓ выполнение практических заданий
8	<u>Тема5:</u> Изготовление игрушки в объёмной технике плетения.	18	4	14	✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
9	Раздел IV. Техника «В столбик»	12	2	10	
10	<u>Тема6:</u> Жгут.	12	2	10	✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
11	Раздел V. Техника «Игольчатое плетение»	10	2	8	
12	<u>Тема7:</u> Ожерелье.	10	2	8	✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
13	Раздел VI. Плетение на проволоке	10	2	8	
14	<u>Тема8:</u> Бисерный бонсай.	10	2	8	✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
15	Раздел VII. Творческий проект учащегося. Самостоятельная итоговая работа	40	10	30	
16	<u>Тема9:</u> Первоначальные идеи. Эскизы, зарисовки.	6	2	4	✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
17	<u>Тема10:</u> Детальная разработка изделия.	6	2	4	✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
18	<u>Тема11:</u> Изготовление.	20	2	18	✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
19	<u>Тема12:</u> Оформление изделия.	4	1	3	✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
20	<u>Тема13:</u> Защита творческого проекта.	4	3	1	✓ собеседование ✓ педагогическое

					наблюдение ✓ опрос
21	Раздел VIII. Выставки, аттестационные мероприятия	2	1	1	
22	Тема14: Выставка творческих работ учащихся. Итоги программы. Итоговая аттестация обучающихся.	2	1	1	✓ собеседование ✓ педагогическое наблюдение ✓ опрос ✓ выставка
Итого:					132 часа

на 204 часов:

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теор.	Практ.	
Учебно-тематический план программы «Наш тёплый дом»					
1	Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности, правила поведения на занятиях.	1	1	0	✓ Собеседование. ✓ Педагогическое наблюдение.
2	Тема 2. «История Дома творчества».	1	1	0	✓ Собеседование. ✓ Педагогическое наблюдение.
3	Тема 3. «История здания Дома творчества».	1	1	0	✓ Собеседование. ✓ Педагогическое наблюдение.
4	Тема 4. «Экскурсия по Дому творчества».	2	2	0	✓ Собеседование. ✓ Педагогическое наблюдение.
5	Тема 5. Фильм о Доме творчества.	1	1	0	✓ Педагогическое наблюдение.
6	Тема 6. «Экскурсия в музейно-выставочный комплекс «Полет».	2	2	0	✓ Педагогическое наблюдение.
7	Тема 7 "Мастер-классы".	4	0	4	✓ Педагогическое наблюдение. ✓ Выполнение практической работы ✓ Соревнования. ✓ Собеседование. ✓ Выставка.
Итого:					12 часов
Учебно-тематический план программы «Бисероплетение»					
1	Раздел I. Техника «Низание»	15	5	10	
2	Тема1: «Золотой век» русского бисера. Вводное занятие. Условия безопасной работы.	3	3	0	✓ собеседование ✓ педагогическое наблюдение
3	Тема2: «Славянка» – низание на нескольких нитях.	12	2	10	✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
4	Раздел II. Техника «Мозаика»	36	5	31	

5	<u>Тема3:</u> Фенька с надписью.	15	2	13	✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
6	<u>Тема4:</u> Оплетение разных предметов.	21	3	18	✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
7	<i>Раздел III. Игрушки и сувениры из бисера</i>	60	11	49	
8	<u>Тема5:</u> Маленький праздничный венок.	15	3	12	✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
9	<u>Тема6:</u> Новогодний сувенир.	21	4	17	✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
10	<u>Тема7:</u> Изготовление игрушки в объёмной технике плетения.	24	4	20	✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
11	<i>Раздел IV. Техника «В столбик»</i>	12	2	10	
12	<u>Тема8:</u> Жгут.	12	2	10	✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
13	<i>Раздел V. Техника «Игольчатое плетение»</i>	15	3	12	
14	<u>Тема9:</u> Ожерелье.	15	3	12	✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
15	<i>Раздел VI. Плетение на проволоке</i>	24	5	19	
16	<u>Тема10:</u> Объёмные миниатюры.	9	2	7	✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
17	<u>Тема11:</u> Бисерный бонсай.	15	3	12	✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
18	<i>Раздел VII. Творческий проект</i>	39	9	30	

	<i>учащегося. Самостоятельная итоговая работа</i>				
19	<u>Тема12:</u> Первоначальные идеи. Эскизы, зарисовки.	6	2	4	✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
20	<u>Тема13:</u> Детальная разработка изделия.	6	2	4	✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
21	<u>Тема14:</u> Изготовление.	21	2	19	✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
22	<u>Тема15:</u> Оформление изделия.	3	1	2	✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
23	<u>Тема16:</u> Защита творческого проекта.	3	2	1	✓ собеседование ✓ педагогическое наблюдение ✓ опрос
24	<i>Раздел VIII. Выставки, аттестационные мероприятия</i>	3	1,5	1,5	
25	<u>Тема17:</u> Выставка творческих работ учащихся. Итоги программы. Итоговая аттестация обучающихся.	3	1,5	1,5	✓ собеседование ✓ педагогическое наблюдение ✓ опрос ✓ выставка
Итого:		204 часов			

Содержание программы.

1 год обучения

на 12 + 132 часа:

№ занятия	Тема занятия	Содержание	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
			Всего	Теор.	Практ.	
Содержание программы «Наш тёплый дом»						
1	<u>Тема1:</u> Введение в программу «Наш тёплый дом». ТБ и правила поведения в здании и на занятиях.	Теория. Вводное занятие. Правила техники безопасности, правила поведения на занятиях.	1	1	0	✓ Собеседование. ✓ Педагогическое наблюдение.
	<u>Тема2:</u> «История	Теория. Знакомство	1	1	0	✓ Собеседование.

	Дома творчества».	с программой, знакомство с Домом творчества. Экскурсии по кабинетам, рассказ об истории Дома творчества				✓ Педагогическое наблюдение.
2	<u>Тема3:</u> «История здания Дома творчества».	Теория. Знакомство с программой, знакомство с Домом творчества, рассказ об истории возникновения и работы Дома творчества	1	1	0	✓ Собеседование. ✓ Педагогическое наблюдение.
	<u>Тема5:</u> Фильм о Доме творчества.	Теория. Просмотр фильма о работе Дома творчества, его творческих коллективов,.	1	1	0	✓ Педагогическое наблюдение.
3	<u>Тема4:</u> «Экскурсия по Дому творчества».	Теория. Экскурсии по кабинетам, знакомство с направлениями работы творческих коллективов, посещение действующих выставок, работающих в Доме творчества	2	2	0	✓ Собеседование. ✓ Педагогическое наблюдение.
4	<u>Тема6:</u> «Экскурсия в музейно-выставочный комплекс «Полет».	Теория. Просмотр фильма о работе Дома творчества, его творческих коллективов,.	2	2	0	✓ Педагогическое наблюдение.
5-6	<u>Тема7:</u> «Мастер-классы».	Практические занятия. Проведение мастер-классов для детей.	4	0	4	✓ Педагогическое наблюдение. ✓ Выполнение практической работы ✓ Соревнования. ✓ Собеседование. ✓ Выставка.
Содержание программы «Бисероплетение»						
Раздел I. Техника «Низание»		Изучение бисерного рукоделия с самых простых методов низания. Это позволит нам привыкнуть,	42	11	31	

	<p>научиться владеть и бережно обращаться с материалами и инструментами. Так как методов низания существует довольно много, почти весь первый год обучения будет посвящен изучению данной техники, ее различных методов, способов и приемов. Это даст возможность научиться низать различные цепочки и другие изделия из бисера.</p> <p>Этот раздел, как и другие, включает в себя теоретические и практические занятия, которые будут проходить в форме рассказа об истории возникновения бисера и стекляруса, их использовании в древности в разных странах мира, об орнаментальных мотивах в украшениях; в форме игры о значении орнаментальных мотивов в украшениях; беседы об инструментах и материалах; рассказа о правилах техники безопасности; беседы о процессе изготовления того или иного изделия, о схеме (об</p>				
--	--	--	--	--	--

		условных обозначениях на чертеже); а также в виде практических занятий по овладению навыками (на первом этапе) и совершенствованию искусства бисероплетения.				
1	<u>Тема1:</u> Вводное занятие. Условия безопасной работы – инструктаж учащихся по технике безопасности. История бисера и стекларуса.	Инструктаж по технике безопасности, знакомство с педагогом, с программой, правилами техники безопасности на занятиях, с правилами поведения, организацией своего рабочего места. Рассказ об истории возникновения бисера и стекларуса, их использовании в древности в разных странах мира, об орнаментальных мотивах в украшениях.	2	2	0	<ul style="list-style-type: none"> ✓ педагогическое наблюдение ✓ собеседование
2-6	<u>Тема2:</u> Цепочки из бисера.	Знакомство с материалом (бисер, леска), с инструментом (иглы, ножницы). Теория по теме «Цепочки из бисера», знакомство с техникой «Низание». Выполнение практической работы, начиная с простых цепочек, переходя к более сложным.	10	2	8	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
7-13	<u>Тема3:</u> Браслеты. Фенечки.	Беседы о процессе изготовления того или иного изделия,	14	4	10	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение

		о схеме (об условных обозначениях на чертеже). Напоминание ТБ при работе с инструментами и материалами. Теория по теме «Браслеты. Фенечки». Выполнение практической работы, начиная с простых фенечек, переходя к более сложным браслетам.				✓ выполнение практических заданий
14-21	<u>Тема4:</u> Комплект украшений: ожерелье, серьги, браслет.	Беседа о том, какие бывают виды украшений, в чём сходство и различия, в какие группы их можно объединить. Рассказ об украшениях, их значении и применении в различных эпохах и странах. Теория по теме «Комплект украшений: ожерелье, серьги, браслет», разбор схем плетения. Выполнение практической работы.	16	3	13	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
Раздел II. Игрушки и сувениры из бисера		В данном разделе упор делается на комбинировании нескольких способов и приемов техники «низание» в одном изделии. Знакомство и работа с бисерной или тонкой медной проволокой как материалом, в связи с этим использование новых инструментов,	20	3	17	

		знакомство с этими инструментами. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.				
22-24	<u>Тема5:</u> Игрушка из бисера в технике «параллельное низание».	Беседа об игрушках, о значении игрушки в истории. Знакомство с техникой «параллельное низание», теория по теме, разбор схемы. Выполнение практической работы.	6	1	5	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
25-28	<u>Тема6:</u> Изготовление сувениров к новому году, на выбор изготовление ёлочных украшений.	Беседа о грядущем празднике, его значении для каждого из нас, о подарках. Ребёнок может сам осуществлять активный поиск изделий в рамках изучаемого раздела или же воспользоваться предложенными педагогом схемами. Упор делается на изученном ранее материале. Выполнение практической работы.	8	1	7	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
29-31	<u>Тема7:</u> Изготовление фигурок на бисерной проволоке.	Знакомство с новым материалом – бисерной проволокой, ТБ при работе с проволокой. Знакомство с принципом создания схемы. Выполнение практических заданий: 1. Нарисовать эскиз будущей работы	6	1	5	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий

		(простую фигурку на любую тему) 2. Создать по эскизу схему 3. Выполнить по схеме работу.				
Раздел III. Техника «В крестик»		«В крестик» – наиболее распространенная техника низания цепочек разной ширины в виде густой сетки с крестообразным расположением бисеринок. Низание крестиками (иногда этот метод называют низанием квадратиками) применяют для изготовления достаточно плотных цепочек, ожерелий, поясов и салфеток. Один из самых сложных методов, требующий повышенного внимания и сосредоточенности во время работы. Мы начинаем знакомство с этой техникой с однорядной (простой) цепочки, а затем усложняем – изучая многорядное плетение, также изучаем, как плести «в крестик», в одну и в две нити.	24	3	21	
32-35	Тема8: Браслет «крестики» (однорядные).	Знакомство с новой техникой. Беседа о том, в каких изделиях она применима. Теория по теме. Изучение принципов работы, схем плетения в одну и в две нити. Выполнение	8	1	7	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий

		практической работы, начиная с однорядных браслетов.				
36-43	Тема9: Браслет «крестики» (многорядные).	Теория по теме. Продолжаем изучать технику «в крестик», усложняем. Изучаем схему плетения многорядного браслета. Выполнение практической работы.	16	2	14	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
Раздел IV. Техника «Кирпичный стежок»		Brick stitch (англ.) или кирпичный стежок – ещё одна из популярнейших техник плетения бисером, придуманная американскими индейцами. Способ этот позволяет получить плотное бисерное полотно с ровными краями, чётким рисунком, подчинённое строгой геометрии. В современном бисероплетении техника «Кирпичный стежок» занимает особое место. С ее помощью можно создавать неповторимые украшения, великолепные цветы и даже игрушки. В данном разделе мы знакомимся с принципом работы в данной технике, требованиями к материалу, способами	12	4	8	

		прибавления и убавления рядов, выполняем практические задания.				
45-49	<u>Тема10:</u> Изготовление плоских фигурок – подвесок.	Знакомство с новой техникой, с принципами работы. Рассказ об особенностях работы в этой технике, нюансах и «подводных камнях». Теория по теме. Изучение схемы плетения, акцент на прибавлении и убавлении, ряда, переходе с ряда на ряд. Выполнение практической работы.	12	4	8	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
<i>Раздел V. Приемы соединения и виды декорирования цепочек</i>		Соединяя простые можно получить весьма оригинальные широкие изделия! Изучение способов и приемов соединения однорядных цепочек в многорядную. Ознакомление с видами декорирования цепочек. Грамотное построение композиции, возможна зарисовка на листе будущего изделия. Работа на свободную или заданную педагогом тему, творческая деятельность.	20	4	16	
50-51	<u>Тема11:</u> Ажурное соединение цепочек.	Беседа о том, что можно соединить простые однорядные	4	1	3	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение

		цепочки в многорядную широкую, получая на выходе необычное изделие. Теория по теме, изучение приёмов соединения цепочек для получения ажурного бисерного «кружева». Зарисовка будущего изделия. Выполнение практического задания.				практических заданий
52-55	<u>Тема12:</u> Спиральная бахрома.	Теория по теме. Изучение приёма «спиральная бахрома». Выполнение практического задания.	8	1	7	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
56-59	<u>Тема13:</u> Виды подвесок. Ожерелье с подвесками.	Беседа о подвесках в украшениях, о композиции в украшениях. Теория по теме. Грамотное построение композиции, возможна зарисовка на листе будущего изделия (ожерелья с подвесками). Выполнение практической работы по своему эскизу или по данной педагогом схеме, творческая деятельность.	8	2	6	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
Раздел VI. Аттестационные мероприятия. Выставки. Конкурсы		Изготовление изделий на конкурсы, выставки. Оформление выставок с помощью педагога. Проведение промежуточной аттестации.	14	3	11	
60-65	<u>Тема14:</u>	Беседа об участии в	12	2	10	✓ беседа

	Подготовка к конкурсам.	конкурсах, критериях, применяемых к конкурсной работе. Предоставление перечня планируемых в будущем году конкурсов, выбор: кто в каких желает принять участие. Обсуждение конкурсных работ, индивидуальное консультирование по выбранной работе. Начало выполнения конкурсной работы (предусматривается самостоятельное завершение в летний период).				<ul style="list-style-type: none"> ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
66	<u>Тема15:</u> Выставка работ обучающихся. Итоги года. Аттестационные мероприятия.	Оформление выставки по итогам года с помощью педагога. Проведение промежуточной аттестации.	2	1	1	<ul style="list-style-type: none"> ✓ собеседование ✓ педагогическое наблюдение ✓ выставка
Итого:			12+132 часа	2+28 теор.	10+104 практ.	

на 12 + 204 часа:

№ занятия	Название раздела, темы	Содержание	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
			Всего	Теор.	Практ.	
Содержание программы «Наш тёплый дом»						
1	<u>Тема1:</u> Введение в программу «Наш тёплый дом». ТБ и правила поведения в здании и на занятиях.	Теория. Вводное занятие. Правила техники безопасности, правила поведения на занятиях.	1	1	0	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Собеседование. ✓ Педагогическое наблюдение.
	<u>Тема2:</u> «История Дома творчества».	Теория. Знакомство с программой, знакомство с Домом творчества. Экскурсии по кабинетам, рассказ	1	1	0	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Собеседование. ✓ Педагогическое наблюдение.

		об истории Дома творчества				
	<u>Тема3:</u> «История здания Дома творчества».	Теория. Знакомство с программой, знакомство с Домом творчества, рассказ об истории возникновения и работы Дома творчества	1	1	0	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Собеседование. ✓ Педагогическое наблюдение.
2	<u>Тема4:</u> «Экскурсия по Дому творчества».	Теория. Экскурсии по кабинетам, знакомство с направлениями работы творческих коллективов, посещение действующих выставок, работающих в Доме творчества	2	2	0	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Собеседование. ✓ Педагогическое наблюдение.
	<u>Тема5:</u> Фильм о Доме творчества.	Теория. Просмотр фильма о работе Дома творчества, его творческих коллективов,.	1	1	0	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Педагогическое наблюдение.
3	<u>Тема6:</u> «Экскурсия в музейно-выставочный комплекс «Полет».	Теория. Просмотр фильма о работе Дома творчества, его творческих коллективов,.	2	2	0	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Педагогическое наблюдение.
	<u>Тема7:</u> «Мастер-классы».	Практические занятия. Проведение мастер-классов для детей.	1	0	1	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Педагогическое наблюдение. ✓ Выполнение практической работы ✓ Соревнования. ✓ Собеседование. ✓ Выставка.
4	<u>Тема7:</u> «Мастер-классы».	Практические занятия. Проведение мастер-классов для детей.	3	0	3	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Педагогическое наблюдение. ✓ Выполнение практической работы ✓ Соревнования. ✓ Собеседование. ✓ Выставка.
Содержание программы «Бисероплетение»						
Раздел I. Техника «Низание»		Изучение бисерного рукоделия с самых простых методов низания. Это	60	13	47	

	<p>позволит нам привыкнуть, научиться владеть и бережно обращаться с материалами и инструментами. Так как методов низания существует довольно много, почти весь первый год обучения будет посвящен изучению данной техники, ее различных методов, способов и приемов. Это даст возможность научиться низать различные цепочки и другие изделия из бисера.</p> <p>Этот раздел, как и другие, включает в себя теоретические и практические занятия, которые будут проходить в форме рассказа об истории возникновения бисера и стекляруса, их использовании в древности в разных странах мира, об орнаментальных мотивах в украшениях; в форме игры о значении орнаментальных мотивов в украшениях; беседы об инструментах и материалах; рассказа о правилах техники безопасности; беседы о процессе</p>				
--	--	--	--	--	--

		изготовления того или иного изделия, о схеме (об условных обозначениях на чертеже); а также в виде практических занятий по овладению навыками (на первом этапе) и совершенствованию искусства бисероплетения.				
1	<u>Тема1:</u> Вводное занятие. Условия безопасной работы – инструктаж учащихся по технике безопасности. История бисера и стекларуса.	Инструктаж по технике безопасности, знакомство с педагогом, с программой, правилами техники безопасности на занятиях, с правилами поведения, организацией своего рабочего места. Рассказ об истории возникновения бисера и стекларуса, их использовании в древности в разных странах мира, об орнаментальных мотивах в украшениях.	3	3	0	<ul style="list-style-type: none"> ✓ педагогическое наблюдение ✓ собеседование
2-6	<u>Тема2:</u> Цепочки из бисера.	Знакомство с материалом (бисер, леска), с инструментом (иглы, ножницы). Теория по теме «Цепочки из бисера», знакомство с техникой «Низание». Выполнение практической работы, начиная с простых цепочек,	15	3	12	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий

		переходя к более сложным.				
7-12	<u>Тема3:</u> Браслеты. Фенечки.	Беседы о процессе изготовления того или иного изделия, о схеме (об условных обозначениях на чертеже). Напоминание ТБ при работе с инструментами и материалами. Теория по теме «Браслеты. Фенечки». Выполнение практической работы, начиная с простых фенечек, переходя к более сложным браслетам.	18	4	14	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
13-20	<u>Тема4:</u> Комплект украшений: ожерелье, серьги, браслет.	Беседа о том, какие бывают виды украшений, в чём сходство и различия, в какие группы их можно объединить. Рассказ об украшениях, их значении и применении в различных эпохах и странах. Теория по теме «Комплект украшений: ожерелье, серьги, браслет», разбор схем плетения. Выполнение практической работы.	24	3	21	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
Раздел II. Игрушки и сувениры из бисера		В данном разделе упор делается на комбинировании нескольких способов и приемов техники «низание» в одном изделии. Знакомство и работа с бисерной или тонкой медной	24	7	17	

		<p>проволокой как материалом, в связи с этим использование новых инструментов, знакомство с этими инструментами. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.</p>				
21-22	<p><u>Тема5:</u> Игрушка из бисера в технике «параллельное низание».</p>	<p>Беседа об игрушках, о значении игрушки в истории. Знакомство с техникой «параллельное низание», теория по теме, разбор схемы. Выполнение практической работы.</p>	6	1	5	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
23-25	<p><u>Тема7:</u> Изготовление сувениров к новому году, на выбор изготовление ёлочных украшений.</p>	<p>Беседа о грядущем празднике, его значении для каждого из нас, о подарках. Ребёнок может сам осуществлять активный поиск изделий в рамках изучаемого раздела или же воспользоваться предложенными педагогом схемами. Упор делается на изученном ранее материале. Выполнение практической работы.</p>	9	3	6	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
26-28	<p><u>Темаб:</u> Изготовление фигурок на бисерной проволоке.</p>	<p>Знакомство с новым материалом – бисерной проволокой, ТБ при работе с проволокой. Знакомство с принципом</p>	9	3	6	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий

		создания схемы. Выполнение практических заданий: 1. Нарисовать эскиз будущей работы (простую фигурку на любую тему) 2. Создать по эскизу схему 3. Выполнить по схеме работу.				
Раздел III. Техника «В крестик»		«В крестик» – наиболее распространенная техника низания цепочек разной ширины в виде густой сетки с крестообразным расположением бисеринок. Низание крестиками (иногда этот метод называют низанием квадратиками) применяют для изготовления достаточно плотных цепочек, ожерелий, поясов и салфеток. Один из самых сложных методов, требующий повышенного внимания и сосредоточенности во время работы. Мы начинаем знакомство с этой техникой с однорядной (простой) цепочки, а затем усложняем – изучая многорядное плетение, также изучаем, как плести «в крестик», в одну и в две нити.	21	3	18	
29-31	<u>Тема8:</u> Браслет «крестики» (однорядные).	Знакомство с новой техникой. Беседа о том, в каких изделиях она	9	1	8	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение

		применима. Теория по теме. Изучение принципов работы, схем плетения в одну и в две нити. Выполнение практической работы, начиная с однорядных браслетов.				практических заданий
32-35	Тема9: Браслет «крестики» (многорядные).	Теория по теме. Продолжаем изучать технику «в крестик», усложняем. Изучаем схему плетения многорядного браслета. Выполнение практической работы.	12	2	10	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
Раздел IV. Техника «Кирпичный стежок»		Brick stitch (англ.) или кирпичный стежок – ещё одна из популярнейших техник плетения бисером, придуманная американскими индейцами. Способ этот позволяет получить плотное бисерное полотно с ровными краями, чётким рисунком, подчинённое строгой геометрии. В современном бисероплетении техника «Кирпичный стежок» занимает особое место. С ее помощью можно создавать неповторимые украшения, великолепные цветы и даже игрушки. В данном разделе мы	24	3	21	

		знакомимся с принципом работы в данной технике, требованиями к материалу, способами прибавления и убавления рядов, выполняем практические задания.				
36-43	<u>Тема10:</u> Изготовление плоских фигурок – подвесок.	Знакомство с новой техникой, с принципами работы. Рассказ об особенностях работы в этой технике, нюансах и «подводных камнях». Теория по теме. Изучение схемы плетения, акцент на прибавлении и убавлении, ряда, переходе с ряда на ряд. Выполнение практической работы.	24	3	21	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
Раздел V. Приемы соединения и виды декорирования цепочек		Соединяя простые можно получить весьма оригинальные широкие изделия! Изучение способов и приемов соединения однорядных цепочек в многорядную. Ознакомление с видами декорирования цепочек. Грамотное построение композиции, возможна зарисовка на листе будущего изделия. Работа на свободную или заданную педагогом тему, творческая	57	9	48	

		деятельность.				
44-48	Тема11: Ажурное соединение цепочек.	Беседа о том, что можно соединить простые однорядные цепочки в многорядную широкую, получая на выходе необычное изделие. Теория по теме, изучение приёмов соединения цепочек для получения ажурного бисерного «кружева». Зарисовка будущего изделия. Выполнение практического задания.	15	3	12	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
49-55	Тема12: Спиральная бахрома.	Теория по теме. Изучение приёма «спиральная бахрома». Выполнение практического задания.	21	3	18	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
56-62	Тема13: Виды подвесок. Ожерелье с подвесками.	Беседа о подвесках в украшениях, о композиции в украшениях. Теория по теме. Грамотное построение композиции, возможна зарисовка на листе будущего изделия (ожерелья с подвесками). Выполнение практической работы по своему эскизу или по данной педагогом схеме, творческая деятельность.	21	3	18	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
Раздел VI. Аттестационные мероприятия. Выставки. Конкурсы		Изготовление изделий на конкурсы, выставки. Оформление выставок с	18	4	14	

		помощью педагога. Проведение промежуточной аттестации.				
63-67	<u>Тема14:</u> Подготовка к конкурсам.	Беседа об участии в конкурсах, о критериях, применяемых к конкурсной работе. Предоставление перечня планируемых в будущем году конкурсов, выбор: кто в каких желает принять участие. Обсуждение конкурсных работ, индивидуальное консультирование по выбранной работе. Начало выполнения конкурсной работы (предусматривается самостоятельное завершение в летний период).	15	3	12	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
68	<u>Тема15:</u> Выставка работ обучающихся. Итоги года. Аттестационные мероприятия.	Оформление выставки по итогам года с помощью педагога. Проведение промежуточной аттестации.	3	1	2	<ul style="list-style-type: none"> ✓ собеседование ✓ педагогическое наблюдение ✓ выставка
Итого:			12+204 часов	2+39 теор.	10+165 практ.	

2 год обучения

на 12 + 132 часа:

№ занятия	Название раздела, темы	Содержание	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
			Всего	Теор.	Практ.	
Содержание программы «Наш тёплый дом»						
1	<u>Тема1:</u> Введение в программу «Наш тёплый дом». ТБ и правила поведения в здании и на занятиях.	Теория. Вводное занятие. Правила техники безопасности, правила поведения на занятиях.	1	1	0	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Собеседование. ✓ Педагогическое наблюдение.
	<u>Тема2:</u> «История	Теория. Знакомство с	1	1	0	✓ Собеседование.

	Дома творчества».	программой, знакомство с Домом творчества. Экскурсии по кабинетам, рассказ об истории Дома творчества				✓ Педагогическое наблюдение.
2	<u>Тема3:</u> «История здания Дома творчества».	Теория. Знакомство с программой, знакомство с Домом творчества, рассказ об истории возникновения и работы Дома творчества	1	1	0	✓ Собеседование. ✓ Педагогическое наблюдение.
	<u>Тема5:</u> Фильм о Доме творчества.	Теория. Просмотр фильма о работе Дома творчества, его творческих коллективов,.	1	1	0	✓ Педагогическое наблюдение.
3	<u>Тема4:</u> «Экскурсия по Дому творчества».	Теория. Экскурсии по кабинетам, знакомство с направлениями работы творческих коллективов, посещение действующих выставок, работающих в Доме творчества	2	2	0	✓ Собеседование. ✓ Педагогическое наблюдение.
4	<u>Тема6:</u> «Экскурсия в музейно-выставочный комплекс «Полет».	Теория. Просмотр фильма о работе Дома творчества, его творческих коллективов,.	2	2	0	✓ Педагогическое наблюдение.
5-6	<u>Тема7:</u> «Мастер-классы».	Практические занятия. Проведение мастер-классов для детей.	4	0	4	✓ Педагогическое наблюдение. ✓ Выполнение практической работы ✓ Соревнования. ✓ Собеседование. ✓ Выставка.

Содержание программы «Бисероплетение»

Раздел I. Техника «Низание»		Расширяем представление о данной технике. Углубляем и закрепляем на практике изученный ранее материал.	12	4	8	
1	<u>Тема1:</u> Вводное занятие. Условия безопасной работы. История украшений из бисера.	Инструктаж по технике безопасности, знакомство с тематическим планом на этот учебный год, правилами техники безопасности на занятиях, с правилами поведения, организацией своего рабочего места. Рассказ об истории украшений из бисера. Просмотр репродукций,	2	2	0	✓ собеседование ✓ педагогическое наблюдение

		иллюстраций, наглядных пособий.				
2-6	<u>Тема2:</u> Браслет в два с половиной ромба.	Продолжение изучения техники низание, ее методов, способов и приемов. Закрепление на практике, оттачивание мастерства. Самостоятельная работа по схеме изготовления изделия. Индивидуальное консультирование обучающихся по запросу.	10	2	8	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
Раздел II. Техника «Ручное ткачество»		«Ручное ткачество» – еще один распространенный вид низания, одно из разновидностей плотного плетения. Изделия, выполненные в данной технике почти невозможно отличить от тканых на станке. Этот вид низания требует большой сосредоточенности и повышенного внимания. Знакомство с новой техникой, изучение схемы плетения. Выполнение задания в этой технике.	34	4	30	
7-23	<u>Тема3:</u> Картина из бисера.	Беседа о роли картины в современном интерьере. Изучение новой техники плотного плетения. Изучение схемы плетения. Беседа о том, как составить свою схему для техники ручное ткачество, и о том, где взять готовую и как ей правильно пользоваться. Выбор схемы плетения (из предложенных готовых схем), выполнение работы.	34	4	30	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
Раздел III. Игрушки и сувениры из бисера		В данном разделе упор делается на комбинировании изученных ранее техник, способов и приемов бисероплетения в одном изделии.	16	3	13	

24-28	<u>Тема4:</u> Изготовление елочной игрушки.	Беседа о ёлочных украшениях. Выбор формы игрушки. Изготовление с применением изученных ранее техник, приёмов и способов плетения.	10	2	8	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
29-31	<u>Тема5:</u> Изготовление подарков и сувениров к новому году.	Беседа о предстоящем празднике, о том, как приятно дарить подарки, сделанные своими руками. Выбор схемы (или создание собственной), изготовление изделий, использование полученных знания, применение изученных ранее техник.	6	1	5	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
<i>Раздел IV. Плетение на проволоке</i>		Продолжаем знакомство и работу с бисерной или тонкой медной проволокой как материалом. Изучаем различные техники, способы и приемы работы с проволокой. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами. Знакомство с тем как оформляются картины, панно.	10	2	8	
32-36	<u>Тема6:</u> Коллективная работа (панно).	Продолжаем разговор о настенных украшениях в современном интерьере. Знакомимся с новым понятием – панно. Выполняем коллективное панно на предложенную педагогом тему, предварительно вспоминаем технику безопасности при работе с инструментами и материалами. Учимся грамотно оформлять работу.	10	2	8	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
<i>Раздел V. Цветы из бисера</i>		В данном разделе поговорим о прекрасном - о цветах. Рассмотрим строение цветка.	14	4	10	

		<p>Поговорим о том, что цветы можно выполнять как на леске, так и на проволоке. На этом году обучения мы будем выполнять цветы на леске (мононити).</p> <p>Изготовление изделия.</p>				
37-43	<p><u>Тема7:</u> Изготовление цветов из бисера.</p>	<p>Беседа о цветах и о том, как и из чего мы можем их выполнить. Каждый выбирает себе цветок, который желает сплести. Разбираем, из каких частей состоит конкретный цветок, выполняем все детали, согласно схемам. Осуществляем сборку цветка. Правильно оформляем работу. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.</p>	14	4	10	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
<p>Раздел VI. Оплетение пасхального яйца</p>		<p>Знакомство с основами цветоведения и композиции. Работа с таблицами сочетаемости цветов. Введение новых понятий. Изучение схемы плетения. Возможно комбинирование разных техник.</p>	16	3	13	
44	<p><u>Тема8:</u> Основы цветоведения и композиции.</p>	<p>Знакомство с основами цветоведения и композиции. Введение новых понятий, таких как основные цвета и дополнительные, контрастные, гармонии цветов. Работа с таблицами сочетаемости цветов. Беседа о влиянии цвета на психологическое настроение, о значении цветов в разных культурах.</p>	2	1	1	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
45-51	<p><u>Тема9:</u> Яйцо пасхальное.</p>	<p>Выбор схемы плетения из предложенных педагогом. Изучение схемы плетения. Выполнение цветового решения</p>	14	2	12	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических

		схемы, основываясь на полученных знаниях о цветоведении. Изготовление изделия с применением изученных ранее техник. Возможно комбинирование разных техник.				заданий
Раздел VII. Техника «В крестик»		Продолжаем знакомство с этой техникой, учимся убавлять и прибавлять крестики при переходе с одного ряда на другой, а также совершать поворот под углом 90°. Знакомство с новой терминологией.	12	2	10	
52-57	<u>Тема10:</u> Убавление, прибавление ряда, поворот на 90°.	Вспоминаем многорядные крестики. Учимся убавлять и прибавлять крестики при переходе с одного ряда на другой, а также совершать поворот под углом 90°. Знакомство с новой терминологией. Выполняем изделие, предложенное педагогом (кулон, медальон, плоская фигурка).	12	2	10	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
Раздел VIII. Вышивка		Вышивка – широко распространенный вид декоративно-прикладного искусства. Главное выразительное средство вышивки – выявление свойств материала: матовость шерсти, переливы шелка, сверкание стразов и блесков, объемность бусин. Нашивание на ткань отдельных жемчужин, бусин или нанизанных на нить жемчуга, перламутра, бисера, бус называлось в старину «саженьем». Существует два способа вышивки картин, панно, кошельков и	16	2	14	

	<p>шкатулок, при использовании которых поверхность сплошь покрывают бисером. При вышивке по свободному контуру ряды бусин располагаются вдоль линий рисунка. Последующие ряды нашивают вплотную к предыдущим, подчеркивая направлением шва рисунок предметов. Для такой вышивки годится любое изображение. Так можно, например, копировать живописные полотна. Этим способом часто вышивают оклады икон.</p> <p>Второй способ – вышивка параллельными рядами. Ее выполняют по холсту, льну, любой достаточно грубой ткани с четким переплетением нитей или по канве. Можно применить к ткани бумажный трафарет. Он не будет виден под вышивкой. Выполняется вышивка вертикальными или горизонтальными рядами. Используются швы стебельчатый или вприкреп. При использовании шва полукрест бусинки располагаются по диагонали. Бусины в ряду и ряды обязательно должны плотно прилегать друг к другу, чтобы рисунок получился ровным. Этот шов иногда называют «монастырским».</p> <p>Помимо вышеописанного существует понятие вышивки по бисерной сетке. Когда бисер, бусины, стеклярус</p>				
--	---	--	--	--	--

		нашиваются не на тканевую основу, а на заранее сплетённую бисерную сетку. Таким способом украшают браслеты, кольца, фрагменты кошельков, сумочек, очешников.				
58-65	<u>Тема11:</u> Вышивание орнаментальных мотивов.	Беседа о вышивке, её видах. Беседа о вышитых мотивах, о карельских вышивках и орнаменте. Проба создать свой орнамент, основываясь на карельский. Изготовление изделия на выбор с вышитым орнаментом по мотивам карельского.	16	2	14	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
Раздел IX. Выставки, аттестационные мероприятия		Изготовление изделий на конкурсы, выставки. Оформление выставок с помощью педагога.	2	1	1	
66	<u>Тема12:</u> Выставка работ обучающихся. Итоги года. Аттестационные мероприятия.	Оформление итоговой выставки, собеседование в свободной форме, подведение итогов года (рефлексия), проведение аттестационных мероприятий.	2	1	1	<ul style="list-style-type: none"> ✓ собеседование ✓ педагогическое наблюдение ✓ выставка
Итого:			12+132 часа	2+25 теор.	10+107 практ.	

на 12 + 204 часа:

№ занятия	Название раздела, темы	Содержание	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
			Всего	Теор.	Практ.	
Содержание программы «Наш тёплый дом»						
1	<u>Тема1:</u> Введение в программу «Наш тёплый дом». ТБ и правила поведения в здании и на занятиях.	Теория. Вводное занятие. Правила техники безопасности, правила поведения на занятиях.	1	1	0	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Собеседование. ✓ Педагогическое наблюдение.
	<u>Тема2:</u> «История Дома творчества».	Теория. Знакомство с программой, знакомство с Домом творчества. Экскурсии по кабинетам, рассказ об истории Дома творчества	1	1	0	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Собеседование. ✓ Педагогическое наблюдение.
	<u>Тема3:</u> «История	Теория. Знакомство с	1	1	0	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Собеседование.

	здания Дома творчества».	программой, знакомство с Домом творчества, рассказ об истории возникновения и работы Дома творчества				✓ Педагогическое наблюдение.
2	<u>Тема4:</u> «Экскурсия по Дому творчества».	Теория. Экскурсии по кабинетам, знакомство с направлениями работы творческих коллективов, посещение действующих выставок, работающих в Доме творчества	2	2	0	✓ Собеседование. ✓ Педагогическое наблюдение.
	<u>Тема5:</u> Фильм о Доме творчества.	Теория. Просмотр фильма о работе Дома творчества, его творческих коллективов,.	1	1	0	✓ Педагогическое наблюдение.
3	<u>Тема6:</u> «Экскурсия в музейно-выставочный комплекс «Полет».	Теория. Просмотр фильма о работе Дома творчества, его творческих коллективов,.	2	2	0	✓ Педагогическое наблюдение.
	<u>Тема7:</u> «Мастер-классы».	Практические занятия. Проведение мастер-классов для детей.	1	0	1	✓ Педагогическое наблюдение. ✓ Выполнение практической работы ✓ Соревнования. ✓ Собеседование. ✓ Выставка.
4	<u>Тема7:</u> «Мастер-классы».	Практические занятия. Проведение мастер-классов для детей.	3	0	3	✓ Педагогическое наблюдение. ✓ Выполнение практической работы ✓ Соревнования. ✓ Собеседование. ✓ Выставка.
Содержание программы «Бисероплетение»						
Раздел I. Техника «Низание»		Расширяем представление о данной технике. Углубляем и закрепляем на практике изученный ранее материал.	15	6	9	
1	<u>Тема1:</u> История украшений из бисера. Вводное занятие. Условия безопасной работы.	Инструктаж по технике безопасности, знакомство с тематическим планом на этот учебный год, правилами техники безопасности на занятиях, с правилами поведения, организацией своего рабочего места. Рассказ об истории	3	3	0	✓ собеседование ✓ педагогическое наблюдение

		украшений из бисера. Просмотр репродукций, иллюстраций, наглядных пособий.				
2-5	<u>Тема2:</u> Браслет в два с половиной ромба.	Продолжение изучения техники низание, ее методов, способов и приемов. Закрепление на практике, оттачивание мастерства. Самостоятельная работа по схеме изготовления изделия. Индивидуальное консультирование обучающихся по запросу.	12	3	9	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
Раздел II. Техника «Ручное ткачество»		«Ручное ткачество» – еще один распространенный вид низания, одно из разновидностей плотного плетения. Изделия, выполненные в данной технике почти невозможно отличить от тканых на станке. Этот вид низания требует большой сосредоточенности и повышенного внимания. Знакомство с новой техникой, изучение схемы плетения. Выполнение задания в этой технике.	42	5	37	
6-8	<u>Тема3:</u> Браслет.	Изучение новой техники плотного плетения. Беседа о том, как составить свою схему для техники ручное ткачество, и о том, где взять готовую и как ей правильно пользоваться. Выполнение работы по схеме, предложенной педагогом.	9	2	7	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
9-19	<u>Тема4:</u> Картина из бисера.	Беседа о роли картины в современном интерьере. Выбор схемы плетения (из предложенных готовых схем), изучение схемы плетения, выполнение работы.	33	3	30	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
Раздел III. Игрушки и сувениры из бисера		В данном разделе упор делается на	21	3	18	

		комбинировании изученных ранее техник, способов и приемов бисероплетения в одном изделии.				
20-23	<u>Тема5:</u> Изготовление елочной игрушки.	Беседа о ёлочных украшениях. Выбор формы игрушки. Изготовление с применением изученных ранее техник, приёмов и способов плетения.	12	2	10	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
24-26	<u>Тема6:</u> Изготовление подарков и сувениров к новому году.	Беседа о предстоящем празднике, о том, как приятно дарить подарки, сделанные своими руками. Выбор схемы (или создание собственной), изготовление изделий, использование полученных знания, применение изученных ранее техник.	9	1	8	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
Раздел IV. Плетение на проволоке		Продолжаем знакомство и работу с бисерной или тонкой медной проволокой как материалом. Изучаем различные техники, способы и приемы работы с проволокой. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами. Знакомство с тем как оформляются картины, панно.	24	3	21	
27-34	<u>Тема7:</u> Коллективная работа (панно).	Продолжаем разговор о настенных украшениях в современном интерьере. Знакомимся с новым понятием – панно. Выполняем коллективное панно на предложенную педагогом тему, предварительно вспоминаем технику безопасности при работе с инструментами и материалами. Учимся грамотно оформлять	24	3	21	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий

		работу.				
Раздел V. Цветы из бисера		В данном разделе поговорим о прекрасном - о цветах. Рассмотрим строение цветка. Поговорим о том, что цветы можно выполнять как на леске, так и на проволоке. На этом году обучения мы будем выполнять цветы на леске (мононити) и на бисерной проволоке. Изготовление изделия.	27	4	23	
35-43	<u>Тема8:</u> Изготовление цветов на проволоке, леске.	Беседа о цветах и о том, как и из чего мы можем их выполнить. Каждый выбирает себе цветок, который желает сплести. Разбираем, из каких частей состоит конкретный цветок, выполняем все детали, согласно схемам. Осуществляем сборку цветка. Правильно оформляем работу. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.	27	4	23	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
Раздел VI. Оплетение пасхального яйца		Знакомство с основами цветоведения и композиции. Работа с таблицами сочетаемости цветов. Введение новых понятий. Изучение схемы плетения. Возможно комбинирование разных техник.	21	3	18	
44	<u>Тема9:</u> Основы цветоведения и композиции.	Знакомство с основами цветоведения и композиции. Введение новых понятий, таких как основные цвета и дополнительные, контрастные, гармонии цветов. Работа с таблицами сочетаемости цветов. Беседа о влиянии цвета на психологическое настроение, о значении цветов в разных	3	1	2	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий

		культурах.				
45-50	<u>Тема10:</u> Яйцо пасхальное.	Выбор схемы плетения из предложенных педагогом. Изучение схемы плетения. Выполнение цветового решения схемы, основываясь на полученных знаниях о цветоведении. Изготовление изделия с применением изученных ранее техник. Возможно комбинирование разных техник.	18	2	16	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
Раздел VII. Техника «В крестик»		Продолжаем знакомство с этой техникой, учимся убавлять и прибавлять крестики при переходе с одного ряда на другой, а также совершать поворот под углом 90°. Знакомство с новой терминологией. Применение техники в объёме.	24	4	20	
51-54	<u>Тема11:</u> Убавление, прибавление ряда, поворот на 90°.	Вспоминаем многорядные крестики. Учимся убавлять и прибавлять крестики при переходе с одного ряда на другой, а также совершать поворот под углом 90°. Знакомство с новой терминологией. Выполняем изделие, предложенное педагогом (кулон, медальон, плоская фигурка).	12	2	10	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
55-58	<u>Тема12:</u> Куб.	Применение техники в объёме. Выполнение кубика, отработка поворотов на 90°.	12	2	10	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
Раздел VIII. Вышивка		Вышивка – широко распространенный вид декоративно-прикладного искусства. Главное выразительное средство вышивки – выявление свойств материала: матовость	27	5	22	

	<p>шерсти, переливы шелка, сверкание стразов и блесков, объемность бусин.</p> <p>Нашивание на ткань отдельных жемчужин, бусин или нанизанных на нить жемчуга, перламутра, бисера, бус называлось в старину «саженьем».</p> <p>Существует два способа вышивки картин, панно, кошельков и шкатулок, при использовании которых поверхность сплошь покрывают бисером. При вышивке по свободному контуру ряды бусин располагаются вдоль линий рисунка. Последующие ряды нашивают вплотную к предыдущим, подчеркивая направлением шва рисунок предметов. Для такой вышивки годится любое изображение. Так можно, например, копировать живописные полотна. Этим способом часто вышивают оклады икон.</p> <p>Второй способ – вышивка параллельными рядами. Ее выполняют по холсту, льну, любой достаточно грубой ткани с четким переплетением нитей или по канве. Можно применить к ткани бумажный трафарет. Он не будет виден под вышивкой. Выполняется вышивка вертикальными или горизонтальными рядами. Используются швы стебельчатый или вприкреп. При использовании шва полукрест бусинки</p>			
--	--	--	--	--

		располагаются по диагонали. Бусины в ряду и ряды обязательно должны плотно прилегать друг к другу, чтобы рисунок получился ровным. Этот шов иногда называют «монастырским». Помимо вышеописанного существует понятие вышивки по бисерной сетке. Когда бисер, бусины, стеклярус нашиваются не на тканевую основу, а на заранее сплетённую бисерную сетку. Таким способом украшают браслеты, кольца, фрагменты кошельков, сумочек, очешников.				
59-61	<u>Тема13:</u> Брошь.	Беседа о вышивке, её видах. Изготовление броши первым или же вторым способом, в зависимости от выбранного эскиза (эскиз может быть предложен педагогом или самостоятельно найден/изготовлен обучающимся). Оформление броши, установка крепления.	9	2	7	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
62-67	<u>Тема14:</u> Вышивание орнаментальных мотивов.	Беседа о вышитых мотивах, о карельских вышивках и орнаменте. Проба создать свой орнамент, основываясь на карельский. Изготовление изделия на выбор с вышитым орнаментом по мотивам карельского.	18	3	15	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
Раздел IX. Выставки, аттестационные мероприятия		Изготовление изделий на конкурсы, выставки. Оформление выставок с помощью педагога.	3	1,5	1,5	
68	<u>Тема15:</u> Выставка работ учащихся. Итог года. Аттестационные	Оформление итоговой выставки, собеседование в свободной форме, подведение итогов года	3	1,5	1,5	<ul style="list-style-type: none"> ✓ собеседование ✓ педагогическое наблюдение ✓ выставка

	мероприятия.	(рефлексия), проведение аттестационных мероприятий.				
Итого:			12+204 часов	2+34,5 теор.	10+169,5 практ.	

3 год обучения

на 12 + 132 часа:

№ занятия	Название раздела, темы	Содержание	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
			Всего	Теор.	Практ.	
Содержание программы «Наш тёплый дом»						
1	<u>Тема1:</u> Введение в программу «Наш тёплый дом». ТБ и правила поведения в здании и на занятиях.	Теория. Вводное занятие. Правила техники безопасности, правила поведения на занятиях.	1	1	0	✓ Собеседование. ✓ Педагогическое наблюдение.
	<u>Тема2:</u> «История Дома творчества».	Теория. Знакомство с программой, знакомство с Домом творчества. Экскурсии по кабинетам, рассказ об истории Дома творчества	1	1	0	✓ Собеседование. ✓ Педагогическое наблюдение.
2	<u>Тема3:</u> «История здания Дома творчества».	Теория. Знакомство с программой, знакомство с Домом творчества, рассказ об истории возникновения и работы Дома творчества	1	1	0	✓ Собеседование. ✓ Педагогическое наблюдение.
	<u>Тема5:</u> Фильм о Доме творчества.	Теория. Просмотр фильма о работе Дома творчества, его творческих коллективов,.	1	1	0	✓ Педагогическое наблюдение.
3	<u>Тема4:</u> «Экскурсия по Дому творчества».	Теория. Экскурсии по кабинетам, знакомство с направлениями работы творческих коллективов, посещение действующих выставок, работающих в Доме творчества	2	2	0	✓ Собеседование. ✓ Педагогическое наблюдение.
4	<u>Тема6:</u> «Экскурсия в музейно-выставочный комплекс «Полет».	Теория. Просмотр фильма о работе Дома творчества, его творческих коллективов,.	2	2	0	✓ Педагогическое наблюдение.
5-6	<u>Тема7:</u> «Мастер-классы».	Практические занятия. Проведение мастер-классов для детей.	4	0	4	✓ Педагогическое наблюдение. ✓ Выполнение практической

						<ul style="list-style-type: none"> работы ✓ Соревнования. ✓ Собеседование. ✓ Выставка.
Содержание программы «Бисероплетение»						
Раздел I. Техника «Низание»		Продолжение изучения данной техники, ее различных методов, способов и приемов на примере низания на нескольких нитях (в предлагаемой работе – на 4). Знакомство с новыми понятиями.	14	4	10	
1	<u>Тема1:</u> Вводное занятие. Условия безопасной работы. «Золотой век» русского бисера.	Вспоминаем правила техники безопасности на занятии, правила поведения на занятии. Беседа об истории бисероплетения. Рассказ о расцвете бисерного искусства в России.	2	2	0	<ul style="list-style-type: none"> ✓ собеседование ✓ педагогическое наблюдение
2-7	<u>Тема2:</u> «Славянка» – низание на нескольких нитях.	Знакомство с новым понятием – гайтан (самобытное украшение, имеющее глубокие национальные корни, характерно для восточно-славянской культуры). Изучение технологии низания широкого ажурного гайтана на примере низания на 4-х нитях. Выполнение изделия.	12	2	10	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
Раздел II. Техника «Мозаика»		«Мозаика» – нанизывание бисеринок в каждом ряду в шахматном порядке, то есть через одну. Мозаика – один из самых плотных методов низания. Она может выполняться на одну или две нити. При низании на одну нить получается полоска с четным числом бусин по ширине, при низании на две нити – с нечетным. Бусинки располагаются по ширине рядами, смещенными	12	2	10	

		<p>подобно кирпичной кладке. Изделия из цилиндрических бусин или рубленого бисера получаются жесткими, негнушимися поперек рядов. Этим методом создают воротники-стойки и пояса, которые должны хорошо сохранять форму. Для мозаики больше всего подходит парчовый и «бензиновый» бисер.</p>				
8-13	<p><u>Тема3:</u> Оплетение разных предметов.</p>	<p>Знакомство с новой техникой, способами и приёмами работы, схемой плетения. Беседа об отличии этой техники от техники «Кирпичный стежок». В качестве практической работы предлагается оплести небольшие деревянные заготовки на выбор. Цветовое и орнаментальное решение остаётся за обучающимися. Выполнение работы.</p>	12	2	10	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
<p>Раздел III. Игрушки и сувениры из бисера</p>		<p>В данном разделе упор делается на комбинировании изученных ранее техник, способов и приемов бисероплетения в одном изделии. Изготовление объемных игрушек предполагает знакомство с техникой кругового плетения, моделирование из бисера.</p>	32	6	26	
14-20	<p><u>Тема4:</u> Новогодний сувенир.</p>	<p>Беседа об украшениях интерьера к праздникам, разговор о предстоящем празднике. Презентация изделия, которое предлагается выполнить. Изучение изделия группой (изделие состоит из нескольких самостоятельных деталей,</p>	14	2	12	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий

		выполненных в разных техниках). Изучение схем плетения деталей. Подбор цветового решения обучающимися. Выполнение изделия.				
21-29	<u>Тема5:</u> Изготовление игрушки в объёмной технике плетения.	Знакомство с техникой кругового плетения на примере изготовления игрушки (на выбор), моделирование из бисера. Изучение схемы плетения. Выполнение работы.	18	4	14	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
Раздел IV. Техника «В столбик»		«В столбик» или «столбиком» – нанизывание бисеринок снизу вверх в виде круглого или квадратного шнура, жгута.	12	2	10	
30-35	<u>Тема6:</u> Жгут.	Знакомство с новой техникой, изучение схемы плетения круглого жгута. Подбор цветового решения обучающимися. Выполнение работы. Установка фурнитуры (концевика, замочки).	12	2	10	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
Раздел V. Техника «Игольчатое плетение»		Способ скрепления бисеринок между собой. Уникален он тем, что позволяет создавать детали с острыми кончиками, например лепестки, иголки, колючки, тычинки, веточки, геометрические фигуры.	10	2	8	
36-40	<u>Тема7:</u> Ожерелье.	Знакомство с приёмом «игольчатое плетение», беседа о том, где нам оно встречалось ранее. Изучение схемы плетения. «Цветные колючки» – «лохматые» элементы в виде кораллов, выполненные, как правило, из клинского бисера или рубленого бисера с вкраплением отдельных бисеринок других цветов. Благодаря	10	2	8	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий

		цилиндрической форме бисера и сильному натяжению нити подвески топорщатся, а не провисают. Это один из видов подвесок. Выполнение ожерелья с такими подвесками.				
Раздел VI. Плетение на проволоке		Продолжаем знакомство и работу с бисерной или тонкой медной проволокой как материалом. Изучаем различные техники, способы и приемы работы с проволокой. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.	10	2	8	
41-45	<u>Тема8:</u> Бисерный бонсай.	Знакомимся с новым понятием – бонсай. Беседа о бонсае как о японском искусстве, переход к бонсаям из бисера. Изучение схемы плетения. Напоминание техники безопасности. Выполнение работы.	10	2	8	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
Раздел VII. Творческий проект учащегося. Самостоятельная итоговая работа		Выполнение работы, начиная с эскизного проекта и завершая защитой своей работы перед комиссией, проходя стадии детальной проработки, изготовления и оформления. Работа с чек-листами.	40	10	30	
46-48	<u>Тема9:</u> ТП:Первоначальные идеи. Эскизы, зарисовки.	Знакомство с понятием творческого проекта, с его этапами. Изучение чек-листа (план задач проекта). Определиться с проблемой и обозначить тему проекта. Сбор информации, зарисовки, создание первоначальных эскизов.	6	2	4	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
49-51	<u>Тема10:</u> ТП:Детальная разработка изделия.	Определиться с техникой и продумать технологию изготовления изделия,	6	2	4	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение

		провести все необходимые расчеты. Выполнить детальную разработку изделия, создать схемы.				✓ выполнение практических заданий
52-61	<u>Тема11:</u> ТП:Изготовление.	Технологический этап изготовления изделия, самостоятельная работа обучающихся. Индивидуальное консультирование по запросу. Наблюдение педагога за соблюдением правил техники безопасности при изготовлении изделия.	20	2	18	✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
62-63	<u>Тема12:</u> ТП:Оформление изделия.	Оформление готового изделия. Оформление проекта согласно требованиям оформления творческого проекта.	4	1	3	✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
64-65	<u>Тема13:</u> Защита творческого проекта.	Подготовка к защите творческого проекта (репетиция) и сама защита проекта перед комиссией.	4	3	1	✓ собеседование ✓ педагогическое наблюдение ✓ опрос
Раздел VIII. Выставки, аттестационные мероприятия		Оформление выставок с помощью педагога. Проведение аттестационных мероприятий.	2	1	1	
66	<u>Тема14:</u> Выставка творческих работ учащихся. Итоги программы. Итоговая аттестация обучающихся.	Оформление итоговой выставки с помощью педагога. Проведение аттестационных мероприятий. Подведение итогов по программе.	2	1	1	✓ собеседование ✓ педагогическое наблюдение ✓ опрос ✓ выставка
Итого:			12+132 часа	2+29 теор.	10+103 практ.	

на 12 + 204 часа:

№ занятия	Название раздела, темы	Содержание	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
			Всего	Теор.	Практ.	
Содержание программы «Наш тёплый дом»						
1	<u>Тема1:</u> Введение в программу «Наш тёплый дом». ТБ и	Теория. Вводное занятие. Правила техники безопасности, правила	1	1	0	✓ Собеседование. ✓ Педагогическое наблюдение.

	правила поведения в здании и на занятиях.	поведения на занятиях.				
	<u>Тема2:</u> «История Дома творчества».	Теория. Знакомство с программой, знакомство с Домом творчества. Экскурсии по кабинетам, рассказ об истории Дома творчества	1	1	0	✓ Собеседование. ✓ Педагогическое наблюдение.
	<u>Тема3:</u> «История здания Дома творчества».	Теория. Знакомство с программой, знакомство с Домом творчества, рассказ об истории возникновения и работы Дома творчества	1	1	0	✓ Собеседование. ✓ Педагогическое наблюдение.
2	<u>Тема4:</u> «Экскурсия по Дому творчества».	Теория. Экскурсии по кабинетам, знакомство с направлениями работы творческих коллективов, посещение действующих выставок, работающих в Доме творчества	2	2	0	✓ Собеседование. ✓ Педагогическое наблюдение.
	<u>Тема5:</u> Фильм о Доме творчества.	Теория. Просмотр фильма о работе Дома творчества, его творческих коллективов,.	1	1	0	✓ Педагогическое наблюдение.
3	<u>Тема6:</u> «Экскурсия в музейно-выставочный комплекс «Полет».	Теория. Просмотр фильма о работе Дома творчества, его творческих коллективов,.	2	2	0	✓ Педагогическое наблюдение.
	<u>Тема7:</u> «Мастер-классы».	Практические занятия. Проведение мастер-классов для детей.	1	0	1	✓ Педагогическое наблюдение. ✓ Выполнение практической работы ✓ Соревнования. ✓ Собеседование. ✓ Выставка.
4	<u>Тема7:</u> «Мастер-классы».	Практические занятия. Проведение мастер-классов для детей.	3	0	3	✓ Педагогическое наблюдение. ✓ Выполнение практической работы ✓ Соревнования. ✓ Собеседование. ✓ Выставка.
Содержание программы «Бисероплетение»						
<i>Раздел I. Техника «Низание»</i>		Продолжение изучения данной техники, ее различных методов, способов и приемов на примере низания на	15	5	10	

		нескольких нитях (в предлагаемой работе – на 4). Знакомство с новыми понятиями.				
1	<u>Тема1:</u> «Золотой век» русского бисера. Вводное занятие. Условия безопасной работы.	Вспоминаем правила техники безопасности на занятии, правила поведения на занятии. Беседа об истории бисероплетения. Рассказ о расцвете бисерного искусства в России.	3	3	0	<ul style="list-style-type: none"> ✓ собеседование ✓ педагогическое наблюдение
2-5	<u>Тема2:</u> «Славянка» – низание на нескольких нитях.	Знакомство с новым понятием – гайтан (самобытное украшение, имеющее глубокие национальные корни, характерно для восточно-славянской культуры). Изучение технологии низания широкого ажурного гайтана на примере низания на 4-х нитях. Выполнение изделия.	12	2	10	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
Раздел II. Техника «Мозаика»		«Мозаика» – нанизывание бисеринок в каждом ряду в шахматном порядке, то есть через одну. Мозаика – один из самых плотных методов низания. Она может выполняться на одну или две нити. При низании на одну нить получается полоска с четным числом бусин по ширине, при низании на две нити – с нечетным. Бусинки располагаются по ширине рядами, смещенными подобно кирпичной кладке. Изделия из цилиндрических бусин или рубленого бисера получаются жесткими, негнушимися поперек рядов. Этим методом создают воротнички-стойки и пояса, которые должны хорошо	36	5	31	

		сохранять форму. Для мозаики больше всего подходит парчовый и «бензиновый» бисер.				
6-10	<u>Тема3:</u> Фенька с надписью.	Знакомство с понятием «калибровка бисера», беседа о том в каком случае и для чего это делается. Знакомство с новой техникой, способами и приёмами работы, схемой плетения. Беседа об отличии этой техники от техники «Кирпичный стежок». Создание схемы плетения для браслета - фенечки с надписью (выполняют обучающиеся). Поиск цветового решения. Выполнение изделия.	15	2	13	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
11-17	<u>Тема4:</u> Оплетение разных предметов.	В качестве практической работы предлагается оплести небольшие деревянные заготовки на выбор. Цветовое и орнаментальное решение остаётся за обучающимися. Выполнение работы.	21	3	18	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
Раздел III. Игрушки и сувениры из бисера		В данном разделе упор делается на комбинировании изученных ранее техник, способов и приемов бисероплетения в одном изделии. Изготовление объемных игрушек предполагает знакомство с техникой кругового плетения, моделирование из бисера.	60	11	49	
18-22	<u>Тема5:</u> Маленький праздничный венок.	Беседа об украшениях интерьера к праздникам, разговор о предстоящем празднике. Предлагается выполнить небольшой Рождественский венок из бисера и стекла. Изучение схемы изготовления. Выполнение изделия.	15	3	12	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий

23-29	<u>Тема6:</u> Новогодний сувенир.	Презентация изделия, которое предлагается выполнить. Изучение изделия группой (изделие состоит из нескольких самостоятельных деталей, выполненных в разных техниках). Изучение схем плетения деталей. Подбор цветового решения обучающимися. Выполнение изделия.	21	4	17	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
30-37	<u>Тема7:</u> Изготовление игрушки в объёмной технике плетения.	Знакомство с техникой кругового плетения на примере изготовления игрушки (на выбор), моделирование из бисера. Изучение схемы плетения. Выполнение работы.	24	4	20	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
Раздел IV. Техника «В столбик»		«В столбик» или «столбиком» – нанизывание бисеринок снизу вверх виде круглого или квадратного шнура, жгута.	12	2	10	
38-41	<u>Тема8:</u> Жгут.	Знакомство с новой техникой, изучение схемы плетения круглого жгута. Подбор цветового решения обучающимися. Выполнение работы. Установка фурнитуры (концевика, замочки).	12	2	10	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
Раздел V. Техника «Игольчатое плетение»		Способ скрепления бисеринок между собой. Уникален он тем, что позволяет создавать детали с острыми кончиками, например лепестки, иголки, колючки, тычинки, веточки, геометрические фигуры.	15	3	12	
42-46	<u>Тема9:</u> Ожерелье.	Знакомство с приёмом «игольчатое плетение», беседа о том, где нам оно встречалось ранее. Изучение схемы плетения. «Цветные колючки» – «лохматые» элементы виде кораллов,	15	3	12	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий

		выполненные, как правило, из клинкового бисера или рубленого бисера с вкраплением отдельных бисеринок других цветов. Благодаря цилиндрической форме бисера и сильному натяжению нити подвески топорщатся, а не провисают. Это один из видов подвесок. Выполнение ожерелья с такими подвесками.				
Раздел VI. Плетение на проволоке		Продолжаем знакомство и работу с бисерной или тонкой медной проволокой как материалом. Изучаем различные техники, способы и приемы работы с проволокой. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.	24	5	19	
47-49	<u>Тема10:</u> Объемные миниатюры.	Выполнение объемных фигурок на проволоке (на выбор). Изучаем различные техники, способы и приемы работы с проволокой. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами. Самостоятельная работа. Индивидуальное консультирование по запросу.	9	2	7	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
50-54	<u>Тема11:</u> Бисерный бонсай.	Знакомимся с новым понятием – бонсай. Беседа о бонсае как о японском искусстве, переход к бонсям из бисера. Изучение схемы плетения. Напоминание техники безопасности. Выполнение работы.	15	3	12	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
Раздел VII. Творческий проект учащегося. Самостоятельная итоговая работа		Выполнение работы, начиная с эскизного проекта и завершая защитой своей работы перед комиссией, проходя	39	9	30	

		стадии детальной проработки, изготовления и оформления. Работа с чек-листами.				
55-56	<u>Тема12:</u> ТП:Первоначальные идеи. Эскизы, зарисовки.	Знакомство с понятием творческого проекта, с его этапами. Изучение чек-листа (план задач проекта). Определиться с проблемой и обозначить тему проекта. Сбор информации, зарисовки, создание первоначальных эскизов.	6	2	4	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
57-58	<u>Тема13:</u> ТП:Детальная разработка изделия.	Определиться с техникой и продумать технологию изготовления изделия, провести все необходимые расчеты. Выполнить детальную разработку изделия, создать схемы.	6	2	4	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
59-65	<u>Тема14:</u> ТП:Изготовление.	Технологический этап изготовления изделия, самостоятельная работа обучающихся. Индивидуальное консультирование по запросу. Наблюдение педагога за соблюдением правил техники безопасности при изготовлении изделия.	21	2	19	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
66	<u>Тема15:</u> ТП:Оформление изделия.	Оформление готового изделия. Оформление проекта согласно требованиям оформления творческого проекта.	3	1	2	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
67	<u>Тема16:</u> Защита творческого проекта.	Подготовка к защите творческого проекта (репетиция) и сама защита проекта перед комиссией.	3	2	1	<ul style="list-style-type: none"> ✓ собеседование ✓ педагогическое наблюдение ✓ опрос
Раздел VIII. Выставки, аттестационные мероприятия		Оформление выставок с помощью педагога. Проведение аттестационных мероприятий.	3	1,5	1,5	
68	<u>Тема17:</u> Выставка творческих работ учащихся. Итоги	Оформление итоговой выставки с помощью педагога. Проведение	3	1,5	1,5	<ul style="list-style-type: none"> ✓ собеседование ✓ педагогическое наблюдение

программы. Итоговая аттестация обучающихся.	аттестационных мероприятий. Подведение итогов по программе.				✓ опрос ✓ выставка
Итого:		12+204 часов	2+41,5 теор.	10+162,5 практ.	

Планируемые результаты программы.

Программа будет считаться реализованной в том случае, если по истечении трех лет обучающиеся овладеют полным объемом знаний, умений, навыков по данному ремеслу. Научатся самостоятельно выполнять изделия по схемам, предложенным в журналах, в интернет ресурсах или в других информационных источниках. По окончании реализации программы учащиеся должны знать и уметь создавать не только готовые изделия, но и простые схемы.

В ходе изучения программы предполагается достижение высокого уровня знаний, навыков, ценностных ориентаций, творческого мышления, поднятие интереса к декоративно-прикладному творчеству, выбор своего пути в искусстве.

По окончании программы выпускники будут:

Должен знать:	Должен уметь:
1 год обучения	
Правила техники безопасности работы с различными материалами и инструментами;	Соблюдать требования безопасности труда при изготовлении работ;
Об истории возникновения бисера и стекляруса и их использовании в древности в разных странах мира;	Бережно обращаться с инструментами, приспособлениями, экономно расходовать материал;
Общие сведения о материалах, используемых при изготовлении изделий;	Различать материалы (бисер, стеклярус, бусины, рубка, стразы);
Технологию процесса изготовления того или иного изделия;	Читать схему изготовления изделия, понимать условные обозначения;
Основы техники «низание», а также иметь представления о технике «в крестик», «кирпичный стежок», о приемах соединения и видах декорирования цепочек.	Низать различные цепочки и другие изделия из бисера; иметь навыки изготовления игрушек и сувениров из бисера;
	Анализировать результат своей работы с эстетической и функциональной точек зрения.

2 год обучения	
Общие сведения из истории украшений из бисера;	Соблюдать требования безопасности труда при изготовлении работ;
Технологию изготовления игрушек и сувениров, а также цветов из бисера, технологию оплетения яйца;	Проявлять творческую инициативу, фантазию при создании изделий из бисера;
Основы техник: «ручное ткачество», «в крестик», а также основы плетения на проволоке;	Изготавливать изделия с учетом разной степени сложности работ;
Как в технике «многорядные крестики» правильно прибавлять и убавлять	Участвовать в создании коллективных работ, дорожить традициями

крестики в рядах и делать поворот на 90°;	коллектива;
О цвете и его свойствах; о цветовых сочетаниях в бисерных украшениях;	Находить гармоничное сочетание цветов;
Способы и приёмы вышивания бисером, стеклярусом, бусинами;	Подбирать материалы по виду и размеру, по цвету к конкретному изделию;
Значение орнаментальных мотивов в украшениях, о карельском орнаменте в вышивке;	Вышивать бусинами, бисером и стеклярусом;
Принцип создания схемы изготовления изделия;	Владеть изученными техниками бисероплетения, активно применять их на практике;
Окончательное оформление изделий (закрепление концов нитей и установка фурнитуры).	Выполнять изделия на основе изучения схем от начала до установки фурнитуры;
	Грамотно организовывать рабочее место, аккуратно вести рабочий процесс;
	Анализировать результат своей работы с эстетической и функциональной точек зрения.
3 год обучения	
Об истории украшений и бисероплетения в России;	Рождать идею;
Общие сведения о самобытном народном и современном декоративном искусстве;	Самостоятельно составлять узор будущего изделия;
Хорошие знания техники «низание», её различных способов и приёмов;	Составлять сложные орнаменты;
Технологию низания гайтанов;	Находить гармоничное сочетание цветов по законам цветоведения;
Хорошие знания об изготовлении игрушек и сувениров из бисера;	Выбирать узоры и цвета в соответствии с направлением моды;
Хорошие знания о плетении на проволоке;	Разрабатывать схемы изделий;
Основы способа «Игольчатое плетение»;	Низать «славянку»;
Основные принципы техник «мозаика», «в столбик»;	Плести на проволоке;
Правильность геометрии составленных узоров;	Свободно владеть техникой «низание»;
Специальную терминологию;	Изготавливать различные украшения и другие изделия согласно изученным техникам и приемам бисероплетения;
Правила хранения и восстановления изделий;	Свободно владеть материалами и приспособлениями;
Из каких этапов состоит и как выполняется творческий проект	Соблюдать требования безопасности труда при изготовлении работ;
	Владеть специальной терминологией, различать специальные понятия;
	Решать творческие задачи, пользуясь схемой, эскизом, техническим рисунком;
	Самостоятельно комбинировать

	различные техники и приемы бисероплетения при создании своих изделий из бисера;
	Уметь красиво и доступно презентовать результат своей деятельности;
	Анализировать результат своей работы с эстетической и функциональной точек зрения.

Предметные:

- знания специальной терминологии;
- знания основы цветоведения и основы композиции;
- овладение основными приемами и этапами выполнения работ в изученных техниках, возможностями использования в повседневной жизни;
- знания русских народных традиций и обычаев края при создании поделок из бисера;
- распознавание видов, назначения материалов, инструментов и приспособлений, применяемых в технологических процессах при изучении бисероплетения;
- умение работать с различным материалом, самостоятельно подбирать материал, инструменты и приспособления для изготовления работы, планирование технологического процесса и процесса труда;
- умение использовать, делать самостоятельный выбор, самостоятельно работать с эскизами и на основе их создавать свои работы;
- оценивание своей способности к труду, осознание ответственности за качество результатов труда;
- умение планировать свои действия, стремление к экономии и бережливости в расходовании времени, материалов, денежных средств, труда;
- овладение методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач;
- выполнение технологических операций, соблюдение трудовой и технологической дисциплины, соблюдение норм и правил безопасного труда, пожарной безопасности, правил санитарии и гигиены;
- контроль промежуточных и конечных результатов, выявление допущенных ошибок в процессе труда и обоснование способов их исправления;
- развитие моторики и координации движений рук при работе с ручными инструментами;
- достижение необходимой точности движений при выполнении различных технологических операций;
- соблюдение необходимой величины усилий, прикладываемых к инструментам с учетом технологических требований, при многократном повторении движений в процессе выполнения работ;
- овладение методами эстетического оформления изделий;
- умение выражать себя в доступных видах и формах художественно - прикладного творчества;
- стремление внести красоту в повседневную жизнь.
- сравнение разных точек зрения перед принятием решения или осуществлением выбора, аргументирование своей точки зрения, отстаивание своей позиции невраждебным для оппонентов образом;

- адекватное использование речевых средств для решения различных коммуникативных задач; публичная презентация и защита проектного изделия, продукта труда.

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

- сформирован интерес к бисероплетению.
- умение работать по предложенному педагогом образцу.
- обучение навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий.

Познавательные УУД:

- приобретены начальные практические навыки и умения в области бисероплетения;
- приобретены некоторые умения делать выводы в результате совместной работы группы и педагога;
- получена возможность для формирования устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности.

Коммуникативные УУД:

- получен первоначальный опыт осуществления совместной продуктивной деятельности;
- получен первоначальный опыт выражать свои мысли в художественной форме;
- получен первоначальный опыт сотрудничества и оказания взаимопомощи, доброжелательного и уважительного построения своего общения со сверстниками и взрослыми;
- получен первоначальный опыт умения задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- получен первоначальный опыт выработки аккуратности, трудолюбия, целеустремленности.

Личностные:

- формирование познавательных интересов и активности;
- навык самостоятельной работы;
- способность к самооценке (у ребенка сформируется адекватная самооценка при выполнении творческих работ);
- адекватно воспринимать оценку своих работ;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- воспитание трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности; выражение желания учиться для удовлетворения перспективных потребностей;
- формирование уважительного отношения к труду;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;
- основы социально ценных личностных качеств: трудолюбие, организованность, инициативность, ответственность, аккуратность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду;
- овладение элементами организации умственного и физического труда;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, творческой деятельности эстетического характера;
- формирование индивидуально-личностных позиций обучающихся, чувства уверенности в себе и веры в свои возможности.

Комплекс организационно-педагогических условий.

Календарный учебный график. (Приложение 3)

1. Календарный учебный график на 144 часа определяет продолжительность каждого учебного года в:

36 - Учебных недель.

144 - Академических часа. (12ч.+132ч.)

72 - Учебных дня.

4 - Учебных часа в неделю.

2 - Учебных дня в неделю.

2 - Учебных часа в день.

45 мин. - Продолжительность учебного часа.

10 мин. - Перерыв между учебными часами.

Начало реализации учебного плана в сентябре учебного года.

Окончание реализации учебного плана в мае учебного года.

2. Календарный учебный график на 216 часов определяет продолжительность каждого учебного года в:

36 - Учебных недель.

216 - Академических часов. (12ч.+ 204 ч.)

72 - Учебных дня.

6 - Учебных часов в неделю.

2 - Учебных дня в неделю.

3 - Учебных часа в день.

45 мин. - Продолжительность учебного часа.

10 мин. - Перерыв между учебными часами.

Начало реализации учебного плана в сентябре учебного года.

Окончание реализации учебного плана в мае учебного года.

Условия реализации программы

- ***Материально-техническое обеспечение.***

Для реализации программы созданы необходимые и специальные условия, соответствующие «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)». Кабинеты для занятий в СОШ № 43 и ДТД и Ю №2 – это светлые, просторные помещения. В них есть достаточное дневное и вечернее освещение; есть возможность проветривания. Эстетическое оформление кабинета, чистота и порядок, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Всё это дисциплинирует учащихся, способствует повышению культуры их труда и творческой активности. Учебное оборудование кабинета включает комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий. Столы размещены так, что естественный свет падает с левой стороны. Учебная мебель промаркирована. Дидактические материалы, необходимые для демонстрации на занятиях: коллекции детских работ, выполненных на высоком уровне, образцы, изготовленные педагогом;

методические разработки, методички с изображением детских творческих работ; методички с образцами изделий: технологические карты изготовления различных изделий, чертежи и шаблоны; таблицы, схемы по разделам программы; таблицы и схемы последовательности работы; сменная выставка работ учащихся.

Инструменты, материалы, различные приспособления хранятся в отдельных коробках и в определённом порядке, что обеспечивает быструю раздачу их на занятиях.

- **Оборудование и материалы, необходимые для реализации программы:**

В процессе обучения используются различные виды оборудования, инструментов, материалов:

- ножницы, иголки бисерные, булавки, игольница,
- плоскогубцы, круглогубцы, кусачки,
- планшетка,
- линейка, сантиметровая лента,
- бисер, бусины, рубка, стеклярус,
- рыболовная леска, проволока, нитки 45ЛЛ,
- аксессуары и фурнитура: замочки, швензы, концевики и прочее,
- основы для брошей, для пасхального яйца,
- ёмкости для хранения бисера, фурнитуры,
- рама для картин, багет,
- х\б основа,
- фетр,
- ленты, тесёмки, шнуры,
- наполнитель (синтепон),
- палочки (шпажки),
- гипс,
- клей момент кристалл,
- бумага для эскизов,
- цветные карандаши, фломастеры,
- простой карандаш, ластик.

- **Информационное обеспечение.**

Аудисистема (произведения классической музыки для детей), интернет источники и литература о декоративно-прикладном искусстве.

Интернет ресурсы:

<https://biserok.org/> - мастер классы по бисероплетению, схемы

<https://stranamasterov.ru/content/popular/inf/1355%2C451> - мастер классы по бисероплетению, схемы

<https://www.livemaster.ru/masterclasses/rabota-s-biserom/biseropletenie> - мастер классы по бисероплетению, схемы

<https://www.liveinternet.ru/users/4843736/rubric/3160749/> - мастер классы по бисероплетению, схемы

<https://www.mastera-rukodeliya.ru/biser/> - мастер классы по бисероплетению, схемы

<https://melodiabisera.ru/master-klassy/> - мастер классы по бисероплетению, схемы

<https://izbiserka.ru/category/master-klassy-biseropleteniya/> - мастер классы по бисероплетению, схемы

https://mirbisera.blogspot.com/p/blog-page_8.html - мастер классы по бисероплетению, схемы

<https://pleteniebiserom.ru/> - мастер классы по бисероплетению, схемы

<https://masterclassy.ru/biseropletenie/> - мастер классы по бисероплетению, схемы

<https://vk.com/biserok> - мастер классы по бисероплетению, схемы

<https://vk.com/krasotaizbisera> - мастер классы по бисероплетению, схемы

https://vk.com/magiya_bisera - мастер классы по бисероплетению, схемы

<https://vk.com/club117640214> - мастер классы по бисероплетению, схемы

<https://vk.com/club16591018> - группа о детях и для детей, обучающихся бисероплетению в Доме творчества №2 города Петрозаводска
<https://vk.com/handmademart> - мастер классы, схемы, интернет-магазин по бисеру
<https://vk.com/club72920486> - группа, в которой собрано огромное количество готовых изделий ручной работы, так же вы найдете уроки, мастер-классы и видео-уроки по рукоделию
<https://vk.com/czechbeads> - мастер классы, схемы, интернет-магазин по бисеру
<https://vk.com/biserkiev9> - мастер классы по бисероплетению, схемы, идеи, вышивка
<https://vk.com/kresticom18> - интернет-магазин (наборы для вышивания (нитками, бисером, гладь, гобелен и тд.))
<https://vk.com/club65911386> - интернет-магазин (материалы, инструменты, аксессуары)
<https://vk.com/topbiser> - интернет-магазин (материалы, инструменты, аксессуары)
<https://vk.com/beadsshop> - интернет-магазин (материалы, инструменты, аксессуары)
http://dop.edu.ru/upload/file_api/2d/58/2d58f114-72a4-4699-92ff-00735df9afcd.pdf - реестр обучающихся дистанционных ресурсов по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам художественной направленности

- **Кадровое обеспечение**

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

Педагог дополнительного образования Гурьева Татьяна Юрьевна.

Формы аттестации учащихся

На основании Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 года №196) организации, осуществляющие образовательную деятельность, определяют формы, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации учащихся. В целях контроля выполнения образовательных программ, определения уровня теоретической подготовки обучающихся и выявления у них степени сформированности практических знаний, умения и навыков по реализации данной программы проводится текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся. Порядок ее проведения устанавливается "Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществлении текущего контроля освоения образовательной программы". По данной программе проводится текущий контроль после каждого занятия и промежуточная аттестация по окончании реализации программы. Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеобразовательной программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Он осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, а также промежуточную и итоговую аттестацию.

Виды контроля:

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – собеседование, педагогическое наблюдение.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

Промежуточная аттестация (подведение итогов) проводится 1 раз в конце обучения при предъявлении ребенком сделанных за это время работ - выставка. Проводится собеседование и опрос, позволяющие определить уровень освоения знаний и умений.

Контроль результатов обучения происходит постоянно на текущих занятиях и поэтапно: по итогам изучения темы, по итогам реализации программы. Для осуществления контроля проводятся выставки, собеседования, педагогическое наблюдение и опрос учащихся. Выбранные формы контроля позволяют выявить соответствие результатов образования поставленным целям и задачам. Выполнение выставочных работ, анализ работ по определенным критериям позволяют получить комплексную оценку успешности обучающихся в освоении дополнительной общеобразовательной программы «Бисероплетение».

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов (зафиксированных в учебном (тематическом) плане):

- ✓ собеседование;
- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ беседа;
- ✓ выполнение практических заданий;
- ✓ опрос;
- ✓ выставка.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- ✓ готовая работа;
- ✓ отзыв детей и родителей;
- ✓ перечень готовых работ;
- ✓ материал опроса;
- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ собеседование с обучающимися.

Текущий контроль – по окончании занятия. Критериями оценки результативности обучения являются:

- критерии оценки уровня теоретической подготовки:
 - ✓ соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- критерии оценки уровня практической подготовки:
 - ✓ соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
 - ✓ качество выполнения практического задания;
 - ✓ технологичность практической деятельности;
- критерии оценки уровня личностного развития детей:
 - ✓ культура организации практической деятельности;
 - ✓ культура поведения;
 - ✓ творческое отношение к выполнению практического задания;
 - ✓ аккуратность и ответственность при работе.

Промежуточная аттестация по окончанию реализации программы.

Критериями оценки результативности обучения могут являться:

- критерии оценки уровня теоретической подготовки:
 - ✓ соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
 - ✓ широта кругозора;
 - ✓ свобода восприятия теоретической информации;
 - ✓ развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии;
- критерии оценки уровня практической подготовки:
 - ✓ соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;

- ✓ свобода владения специальным оборудованием и оснащением;
- ✓ качество выполнения практического задания;
- ✓ технологичность практической деятельности;
- критерии оценки уровня личностного развития детей:
 - ✓ культура организации практической деятельности;
 - ✓ культура поведения;
 - ✓ творческое отношение к выполнению практического задания;
 - ✓ аккуратность и ответственность при работе;
 - ✓ развитость специальных способностей.

Для оценки уровня освоения обучающимися программы педагог использует следующие критерии:

Формальный (низкий) уровень	Базовый (средний) уровень	Высокий уровень
<ul style="list-style-type: none"> - недостаточно владеет терминологией, возможно незнание значений терминов - слабые представления о выполнении творческого проекта обучающегося - не развито чувство цвета - неумение фантазировать, плохо развито воображение - неумение решать творческие задачи, пользуясь схемой, эскизом, техническим рисунком - слабые поверхностные знания основных техник и приемов бисероплетения - неаккуратность, неточность исполнения в работе, грязь, не правильно подобраны цвета, не откалиброван материал - несоответствие заданной теме - плохо владеет различными техниками и приемами, не комбинирует их при создании своих работ - неумение анализировать результат своей работы с эстетической и функциональной точек зрения. 	<ul style="list-style-type: none"> - достаточное усвоение значений терминов - неточные знания о выполнении творческого проекта обучающегося - средне развито чувство цвета - достаточно развитое воображение - частично умеет решать творческие задачи, пользуясь схемой, эскизом, техническим рисунком - достаточная база знаний основных техник и приемов бисероплетения - не достаточно аккуратно исполнение, не совсем правильно подобраны цвета, не откалиброван материал - частично соответствует теме - не достаточно хорошо владеет различными техниками и приемами, не комбинирует их самостоятельно при создании своих работ - пытается проанализировать результат своей работы с эстетической и функциональной точек зрения. 	<ul style="list-style-type: none"> - знание терминологии - знания о выполнении творческого проекта обучающегося - выражено развито чувство цвета - умение рождать идею или ряд идей - умение самостоятельно решать творческие задачи, пользуясь схемой, эскизом, техническим рисунком - обширные знания основных техник и приемов бисероплетения - работа выполнена аккуратно, точность, четкость исполнения - отсутствие грязи, правильно подобраны цвета, сделана калибровка материала - полностью отражает и раскрывает тему - хорошо владеет различными техниками и приемами, самостоятельно комбинирует их при создании своих работ - умение создавать простые схемы изделий - самостоятельно анализирует результат своей работы с эстетической и функциональной точек зрения.

Фиксация результатов текущего контроля и промежуточной аттестации освоения учащимися программы осуществляется по критериям оценки результативности: высокий, средний, низкий. Критерии оценки результативности не должны противоречить следующим

показателям: высокий уровень – успешное освоение обучающимся более 70% содержания дополнительной общеобразовательной программы (темы); средний уровень – успешное освоение обучающимся от 50% до 70% содержания дополнительной общеобразовательной программы (темы); низкий уровень – успешное освоение обучающимся менее 50% содержания дополнительной общеобразовательной программы (темы).

Оценочные материалы.

- Анкета для родителей представлена в **Приложении 4**.
- Примерные вопросы для собеседования с детьми на итоговом занятии представлены в **Приложении 5**.
- Контрольные вопросы для проверки освоения теоретических знаний (опросник) представлены в **Приложении 6**.
- Тест на знание техники безопасности представлен в **Приложении 7**.
- Анализ творческих работ представлен в **Приложении 8**.
- Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через критерии оценки выполнения творческой работы в **Приложении 9**.

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса.

Основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся с 10-минутным перерывом для отдыха. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают теоретические сведения, практические занятия, принцип построения занятий – от простого и доступного к более сложному и необычному. При этом используются беседы, рассказы, диалоги, учебные игры, конкурсы, выставки, практическая работа, самостоятельная работа, консультирование и др. Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта учащимися делается больший упор на групповые и индивидуальные формы работы. Применяется дифференцированный подход через выполнение индивидуальных заданий упрощенной или усложненной формы.

Обучение строится на следующих принципах: доступность, последовательность, сотрудничество, наглядность, активность, и т.д.

Образовательный процесс организован в соответствии с учебным планом в детских объединениях, сформированных в группы учащихся разного возраста, но одного уровня подготовки. Программа рассчитана на групповые занятия. Состав групп в объединении постоянный. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать лекции, практические занятия, мастер-классы, выставки, экскурсии, праздники, путешествия, соревнования и другие виды учебных занятий и учебных работ. Принципы организации образовательного процесса. За основу реализации программы взят личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов.

Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают:

- самостоятельность учащихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

Дополнительная общеобразовательная программа опирается на следующие педагогические принципы:

- принцип доступности обучения — учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип поэтапного углубления знаний — усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения учащимся предыдущих заданий;
- принцип комплексного развития — взаимосвязь и взаимопроникновение разделов (блоков) программы;

- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
- принцип личностной оценки каждого учащегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

Методы обучения.

Среди других методов активно используются:

- **словесно – наглядный:** педагог предлагает учащимся образец, который они рассматривают, анализируют и работают над его изготовлением;
- **игровой:** педагог предлагает учащимся различные игровые методики, которые развивают коммуникативную, творческую деятельность членов детского коллектива.
- **репродуктивный:** содержание программы построено с учетом необходимых теоретических знаний; обучение идет от простого к сложному. Поэтому на первых порах используется репродуктивный метод, где ребенок при изготовлении изделия приближается к образцу, показанному педагогом;
- **продуктивно-манипулятивный:** ребенок приобрел знания, навыки, затем наиболее продуктивно их использует;
- **инновационно-сотрудничающий:** с первых занятий происходит сотрудничество между педагогом и ребенком. Происходит обмен идеями, интересными мыслями. Ребенок, не имея определенного опыта, не может создать что-то «новое»:
 - субъективная новизна – ребенок создает новое для себя, для ребенка, у него нет исторического и социального опыта;
 - объективная новизна – новое для человечества.
- **метод воспитания:**
- беседы с учащимися по темам программы.

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая, групповая, дифференцированное обучение.

Наполняемость учебных групп: 10-15 человек.

Категории обучающихся: Программа "Бисероплетение" является общедоступной и рассчитана на обучающихся в возрасте с 8 до 15 лет. По данной программе могут проходить обучение все желающие дети.

Формы организации учебного занятия:

Программа реализуется через занятия теоретического и практического циклов.

Теоретические занятия проводятся в форме:

- беседа;
- рассказ;
- диалог;
- лекция;
- экскурсия;
- выставка;
- обсуждение работ товарищей, результатов собственного и коллективного творчества.

Практические занятия реализуются через выполнение практической работы, самостоятельной работы.

Образовательные (педагогические) технологии (Приложение 10)

Образовательные технологии. Освоение современных образовательных технологий и внедрение их в повседневную практику является одним из актуальных требований, предъявляемых к педагогу, показателем его компетентности и уровня квалификации.

Современный подход к образованию детей основывается на концепции личностно-ориентированного обучения.

Личностно-ориентированное обучение по определению является обучением дифференцированным, так как в его основе – учет индивидуальных различий детей, основных свойств личности обучающихся. Цель использования технологии - изменить процесс обучения так, чтобы все учащиеся, как сильные, так и слабые, могли успешно справиться с заданием, максимально развивая свои способности и склонности.

Игра является синтетическим видом деятельности, объединяющим учение, труд, общение, развлечение. **Игровые педагогические технологии** включают достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Игровые задания используются для освоения нового материала, закрепление изученного, контроля знаний. Игра может выступать как прием, метод и форма организации занятия.

Технология сотрудничества - еще одна технология личностно-ориентированного обучения, направленная на активизацию самостоятельной познавательной деятельности детей. Основными идеями обучения в сотрудничестве является общность цели и задач, индивидуальная ответственность и равные возможности успеха. Обучение в сотрудничестве формирует культуру общения учащихся друг с другом и с педагогом.

Здоровьесберегающие педагогические технологии включают в себя все аспекты воздействия педагога на здоровье учащегося на разных уровнях: информационном, психологическом, биоэнергетическом - и направлены на создание условий, в которых психическое и социальное здоровье учащихся, направленные на обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия детей в процессе общения со сверстниками и взрослыми, способствует развитию личности и укреплению здоровья ребенка.

Структура занятий:

Каждое занятие имеет свои этапы:

- **подготовительный**: это организационный момент, психологическое вхождение, создание эмоционально - положительной мотивации у обучающихся к предстоящей деятельности (игровой момент, поисковые вопросы, проблемная ситуация, просмотр иллюстрированного материала, чтения педагогом и т.д.)

- **основной**: включает в себя познавательную или творческую (теоретическую) и практическую (как правило, либо сообщение новых знаний, формирование новых навыков и их закрепление, либо же этап целиком посвящен закреплению знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих занятиях) части.

Теоретическая часть осуществляется:

в виде игр, просмотра иллюстрированного материала, рассказа, беседы, медитации, релаксации, инсценировки, сочинения чего-либо (сказки), изучения чего-либо и т.д.

Выбор и изучение всего необходимого материала для своей работы:

- тема, эскиз, фотографии, цвет, форма, фактура, размер, техника выполнения.
- возможно знакомство с какими - либо интересными историческими данными, использование литературы.

Практика закрепляет теоретический материал: выполнение работы, задания, упражнения; отработка приёмов и т.д.

Основное место отводится практической работе:

- упражнениям на развитие мелкой моторики руки,
- ориентировке в пространстве;
- аккуратному обращению с материалом;
- выполнению творческих заданий.

- **итоговый**: психофизическая разгрузка (игра, релаксация, рефлексия, подведение итогов занятия, проверка полученных знаний, демонстрация полученных результатов, демонстрация работ с комментариями, обсуждения, дети учатся оценивать свои работы и

работы других обучающихся словесные игры и малые жанры устного народного творчества и т.д.).

Используемые методы:

- метод погружения
- проективный метод
- методы проблемного обучения
- методы стимулирования мыслительной деятельности
- игровые методы
- сказкотерапия
- цветотерапия
- групповая дискуссия
- самообразование
- метод наблюдения
- репродуктивные методы
- метод сравнения и соотнесения

Приёмы, средства:

- беседа, рассказ, дискуссия, диалог
- использование средств искусства
- упражнения, показ, игра
- приемы тестирования, разгадывания кроссвордов, сканвордов
- практические творческие работы, мини-выставки
- демонстрация
- рассматривание иллюстраций
- наглядность
- творческие задания, творческие работы
- объяснение
- творческие мастерские
- инсценировка

Алгоритм учебного занятия

1. *Организационная часть.* Объявление темы. Организация рабочего места.
2. *Теоретическая часть.* Беседа, диалог, рассказ, лекция по теме занятия. Возможно введение новых терминов и понятий. Анализ схемы изделия. Показ приемов, способов работы, используемых для изготовления изделия.
3. *Физкультминутка.* Выполнение упражнений на расслабление мышц глаз.
4. *Практическая часть.* Работа по цифровым и графическим схемам.
5. *Физкультминутка.* Выполнение упражнений на расслабление мышц глаз.
6. *Практическая часть.*
7. *Заключительная часть.* Подведение итогов занятия: обсуждение того, что надо было сделать, что успели, почему успели меньше или больше. Уборка рабочих мест.

Дидактические материалы

- Коллекция образцов, изготовленных педагогом.
- Образцы эскизов для изготовления поделок.
- Схемы и рисунки техник бисероплетения.
- Цифровые и графические схемы изготовления предлагаемых изделий.
- Разработки к занятиям.
- Памятки об инструментах и материалах.
- Чек лист.
- Словарик специальных терминов и понятий.
- Фотографии детских работ.

- Фотографии мастер - классов по изготовлению изделий из бисера.
- Памятка с медицинскими рекомендациями по сохранению зрения.

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы.

Программа рассчитана на очную форму обучения. Детям необходим личный контакт с педагогом. Но в связи со сложившимися обстоятельствами в ходе реализации образовательной программы по необходимости могут применяться **дистанционные образовательные технологии** (карантин, пандемия, болезнь ребенка). Такие как, онлайн занятия на платформах для видеоконференций (Zoom), видеоуроки (youtube), задания и мастер классы, выложенные в группах в соц. сети ВКонтакте.

Список литературы

Для педагогов:

1. Аксессуары из разноцветного бисера / редакторы: Зайцева Н., Макарова Е., перевод: Шубина Э. – М.: Издательство: «Внешсигма», «АСТ», 1999.
2. Андреев В.Н. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития / В.Н. Андреев. – Казань: Центр инновационных технологий, 2000.
3. Ануфриева М.Я. Искусство бисерного плетения. Современная школа/ М.Я. Ануфриева. – М.: Издательство «Культура и традиции», 2004.
4. Аползова Л.А. Бисероплетение / Л.А. Аползова. – М.: «Культура и традиции», 1997.
5. Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера / Е. Артамонова. – «Эксмопресс», 1999.
6. Артынская Е. Бисер. Пасхальные композиции / Е.Артынская. – изд-во «Культура и Традиции», флористическая студия «ЭФДизайн», 2000.
7. Астахов А.И. Воспитание творчеством / А.И. Астахов. – М.: Просвещение, 1998 г.
8. Базулина Л.В. Бисер / Л.В. Базулина, И.В. Новикова. – Ярославль: «Академия развития», 1999.
9. Безруких М. Почему учиться трудно? / М. Безруких, С. Ефимова, Б. Круглов. – М.: «Семья и школа», 1995.
10. Бейсембаева Е. – журнал «Бисер» № 4 – специальный выпуск к журналу «Чудесные мгновения», 1999.
11. Берлина И.А. Бисер: Игрушечки / И.А. Берлина. – изд-во: «Культура и традиции», 2000, 2003.
12. «Бисер» //Модный журнал. – М.: ООО «Мода и рукоделие», 2003, № 2 (19).
13. «Бисер. Специальный выпуск» //Модный журнал. – М.: ООО «Мода и рукоделие», 2003, № 7 (24).
14. Божко Л.А. Бисер для девочек / Л.А. Божко. – М.: «Мартин», 2003.
15. Божко Л.А. Бисер / Л.А. Божко. – Изд. 3-е, испр. и доп. – М.: Мартин, 2004.
16. Божко Л.А. Бисер. Уроки мастерства / Л.А. Божко. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: Мартин, 2004.
17. Виноградова Е.Г. Оплетение бисером и шнуром / Е.Г Виноградова. – СПб.: ООО «Издательский дом «Кристалл»», 2000.
18. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк / Л.С. Выготский – Книга для учителя, 3-е изд. – М.: Академия пед. наук, 1960.
19. Гальперин П.Я. Возрастная и педагогическая психология: Учебное пособие / П.Я. Гальперин. – М.: Просвещение, 1992.
20. Журнал «Лена-Рукоделие. Бисер», спец. выпуск №1/2002.
21. Зотова М. Бисер. Подарки / М. Зотова. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.
22. Колесникова Т.И. Психологический мир личности и его безопасность / Т.И. Колесникова. – М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2001.
23. Комарова Т.С. Дети в мире творчества / Т.С. Комарова. – М.: Мнемозина, 1985.

24. Котова И.Н. Бисер. Возрождение славянки. Низание на нескольких нитях / И.Н. Котова, А.С. Котова. – СПб.: ИД «МиМ», 1998.
25. Куликова Л.Г. Цветы из бисера, букеты, панно, бутоньерки / Л.Г.Куликова, Л.Ю. Короткова. – М: Издательский Дом МСП, 2004.
26. Лазарева А.Г. Сборник авторских программ дополнительного образования детей / А.Г. Лазарева. – М: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2002.
27. Ликсо Н.Л. «Большая энциклопедия бисера». АСТ, 2016.
28. Литвинец Э.Н. Забытое искусство (статья) / Э.Н. Литвинец // Сделай сам. – 1992. – 2`92 апрель – июнь.
29. Лындина Ю.С. Бисер. Техника «кирпичный стежок» / Ю.С. Лындина. –М.: Издательство «Культура и традиции», 2004.
30. Лындина Ю. – журнал «Бисер» № 6 – специальный выпуск к журналу «Чудесные мгновения», 1999.
31. Лындина Ю. Фигурки из бисера / Ю. Лындина, редактор Л. Мартынова. – Издательство «Культура и традиции», 2001,2003,2004.
32. Ляукина М.В. Бисер. Сувениры / М.В. Ляукина. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.
33. Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия / М.В. Ляукина. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003.
34. Ляукина М. Основы художественного ремесла: Бисер / М. Ляукина. – М.: «Аст-пресс», 1999.
35. Ляукина М.В. Подарки из бисера: украшения, сувениры, офисные фенечки / М.В. Ляукина. – М.: «Издательский дом МПС», 2003.
36. Нестерова «Бисероплетение», АСТ, 2017
37. Носырева Т.Г. Игрушки и украшения из бисера / Т.Г. Носырева. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2004.
38. Основы художественного ремесла – Практическое пособие для руководителей школьных кружков. / Под ред. В.А. Барадудина и О.В. Танкус. – М.: Просвещение, 1978.
39. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических институтов / Ю.К. Бабанский, В.А. Сластенин, М.А. Сорокин и др.; Под ред. Ю.К. Бабанского. – М.: Просвещение, 1988.
40. Петрунькина А. Фенечки из бисера / А. Петрунькина. – СПб «Кристалл», 1998.
41. Петрунькина А., Данкевич Е. И снова фенечки! / А. Петрунькина, Е. Данкевич. – СПб «Кристалл», 1999.
42. Педагогика. Учебное пособие. / Под редакцией П.И. Пидкасистого. – М.: Педагогическое общество России, 2001.
43. Пчёлкина Г. Бисер. Вышитая бижутерия / Г. Пчёлкина. – изд-во «Культура и Традиции», 2001.
44. Речицкая Е.Г., Сошина Е.А. Развитие творческого воображения младших школьников в условиях нормального и нарушенного слуха / Е.Г. Речицкая, Е.А. Сошина. – М.: «Владос», 2000.
45. Справочник педагога дополнительного образования / Л.Б.Малыхина.–Волгоград: Учитель, 2018. – 239 с.
46. Федотова М.В., Зотова М.Г. Кабошоны с бисером / М.В. Федотова, М.Г. Зотова. – М.: Издательство «Культура и традиции», 2004.
47. Хухлаева О.В. Тропинка к своему Я: Программа формирования психологического здоровья у младших школьников / О.В. Хухлаева. – М.: Генезис, 2001.
48. Ч. Донателла «Деревья из бисера». Контэнт, 2016.

Для обучающихся:

1. Аксессуары из разноцветного бисера / редакторы: Зайцева Н., Макарова Е., перевод: Шубина Э. – М.: Издательство: «Внешсигма», «АСТ», 1999.

2. Ануфриева М.Я. Искусство бисерного плетения. Современная школа/ М.Я. Ануфриева. – М.: Издательство «Культура и традиции», 2004.
3. Апозлова Л.А. Бисероплетение / Л.А. Апозлова. – М.: «Культура и традиции», 1997.
4. Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера / Е. Артамонова. – «Эксмопресс», 1999.
5. Артынская Е. Бисер. Пасхальные композиции / Е.Артынская. – изд-во «Культура и Традиции», флористическая студия «ЭФДизайн», 2000.
6. Базулина Л.В. Бисер / Л.В. Базулина, И.В. Новикова. – Ярославль: «Академия развития», 1999.
7. Бейсембаева Е. – журнал «Бисер» № 4 – специальный выпуск к журналу «Чудесные мгновения», 1999.
8. Берлина И.А. Бисер: Игрушечки / И.А. Берлина. – изд-во: «Культура и традиции», 2000, 2003.
9. «Бисер» //Модный журнал. – М.: ООО «Мода и рукоделие», 2003, № 2 (19).
10. «Бисер. Специальный выпуск» //Модный журнал. – М.: ООО «Мода и рукоделие», 2003, № 7 (24).
11. Божко Л.А. Бисер для девочек / Л.А. Божко. – М.: «Мартин», 2003.
12. Божко Л.А. Бисер / Л.А. Божко. – Изд. 3-е, испр. и доп. – М.: Мартин, 2004.
13. Божко Л.А. Бисер. Уроки мастерства / Л.А. Божко. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: Мартин, 2004.
14. Виноградова Е.Г. Оплетение бисером и шнуром / Е.Г Виноградова. – СПб.: ООО «Издательский дом «Кристалл»», 2000.
15. Журнал «Лена-Рукоделие. Бисер», спец. выпуск №1/2002.
16. Зотова М. Бисер. Подарки / М. Зотова. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.
17. Котова И.Н. Бисер. Возрождение славянки. Низание на нескольких нитях / И.Н. Котова, А.С. Котова. – СПб.: ИД «МиМ», 1998.
18. Куликова Л.Г. Цветы из бисера, букеты, панно, бутоньерки / Л.Г.Куликова, Л.Ю. Короткова. – М: Издательский Дом МСП, 2004.
19. Ликсо Н.Л. «Большая энциклопедия бисера». АСТ, 2016.
20. Лындина Ю.С. Бисер. Техника «кирпичный стежок» / Ю.С. Лындина. –М.: Издательство «Культура и традиции», 2004.
21. Лындина Ю. – журнал «Бисер» № 6 – специальный выпуск к журналу «Чудесные мгновения», 1999.
22. Лындина Ю. Фигурки из бисера / Ю. Лындина, редактор Л. Мартынова. – Издательство «Культура и традиции», 2001,2003,2004.
23. Ляукина М.В. Бисер. Сувениры / М.В. Ляукина. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.
24. Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия / М.В. Ляукина. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003.
25. Ляукина М. Основы художественного ремесла: Бисер / М. Ляукина. – М.: «Аст-пресс», 1999.
26. Ляукина М.В. Подарки из бисера: украшения, сувениры, офисные фенечки / М.В. Ляукина. – М.: «Издательский дом МПС», 2003.
27. Нестерова «Бисероплетение», АСТ, 2017.
28. Носырева Т.Г. Игрушки и украшения из бисера / Т.Г. Носырева. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2004.
29. Петрунькина А. Фенечки из бисера / А. Петрунькина. – СПб «Кристалл», 1998.
30. Петрунькина А., Данкевич Е. И снова фенечки! / А. Петрунькина, Е. Данкевич. – СПб «Кристалл», 1999.
31. Пчёлкина Г. Бисер. Вышитая бижутерия / Г. Пчёлкина. – изд-во «Культура и Традиции», 2001.
32. Федотова М.В., Зотова М.Г. Кабошоны с бисером / М.В. Федотова, М.Г. Зотова. – М.: Издательство «Культура и традиции», 2004.
33. Ч. Донателла «Деревья из бисера». Контэнт, 2016.

Психофизиологические особенности возраста.

Успех учебно-воспитательной работы в студии во многом зависит от знания педагогом возрастных психологических особенностей учащихся. При выборе темы, отборе теоретического материала, выполнении практических работ, проведении внеклассных мероприятий педагог должен учитывать особенности учащихся.

Младший школьный возраст (7-10 лет)

Мы знаем, что **младший школьный возраст** (от 7 до 10 лет) называют вершиной детства. 7 лет – очередной возрастной кризис, переходный период от дошкольного детства к школьному.

Границы младшего школьного возраста, совпадающие с периодом обучения в начальной школе, устанавливаются в настоящее время с 6-7 до 9-10 лет.

«Ребёнок (особенно к концу дошкольного возраста) уже умеет наблюдать, обобщать, делать выводы, производить сравнения. У него возникает желание заглянуть в причину явления, открыть для себя существующие связи и отношения вещей. Об этом свидетельствует, например, то, с каким упорством и даже надоедливостью он уже в первой половине дошкольного детства задаёт взрослым свои бесконечные «почему?»».

Сознание ребёнка-дошкольника не просто заполнено отдельными образами, представлениями и отрывочными знаниями, но характеризуется некоторым целостным восприятием и осмыслением окружающей его действительности, а также отношением к ней. В известном смысле можно сказать, что у него есть свой взгляд на мир и из этого мира не исключен и он сам, и его взаимоотношения с другими людьми.

Сознание своего социального Я и возникновение на этой основе внутренней позиции, т.е. некоторого целостного отношения к окружающему и самому себе, порождает соответствующие потребности и стремления, на которых возникают их новые потребности, но они уже знают, чего они хотят и к чему стремятся. В результате игра, которая на протяжении всего дошкольного возраста заполняла жизнь ребёнка иллюзорным участием в общественно значимой жизни взрослых, к концу этого периода перестает его удовлетворять. У него появляется потребность выйти за рамки своего детского образа жизни, занять новое, доступное ему место и осуществлять реальную, серьёзную, общественно значимую деятельность. Невозможность реализовать эту потребность и порождает кризис 7 лет.

Совершенствуется работа головного мозга и нервной системы. К 7 годам кора больших полушарий является уже в значительной степени зрелой. Однако наиболее важные, специфические человеческие отделы головного мозга у детей этого возраста еще не завершили своего формирования (развитие лобных отделов мозга заканчивается лишь к 12 годам), вследствие чего регулирующее и тормозящее влияние коры на подкорковые структуры оказывается недостаточным. Несовершенство регулирующей функции коры проявляется в свойственных детям данного возраста особенностях поведения, организации деятельности и эмоциональной сферы: младшие школьники легко отвлекаются, не способны к длительному сосредоточению, возбудимы, эмоциональны.

Начало школьного обучения практически совпадает с периодом второго физиологического криза, приходящегося на возраст 7 лет (в организме ребенка происходит резкий эндокринный сдвиг, сопровождаемый бурным ростом тела, увеличением внутренних органов, вегетативной перестройкой). Это означает, что кардинальное изменение в системе социальных отношений и деятельности ребенка совпадает с периодом перестройки всех систем и функций организма, что требует большого напряжения и мобилизации его резервов.

Крупные мышцы тела развиваются раньше мелких и, поэтому, для школьников этого возраста трудно выполнять мелкие и точные движения. Окостенение фаланг рук

заканчивается лишь примерно к концу этого периода, поэтому дети быстро утомляются от письменных работ, аккуратное выполнение которых для них весьма затруднительно.

Наиболее важный прирост по многим показателям моторного развития (мышечной выносливости, пространственной ориентации движений, зрительно-двигательной координации) отмечается именно в возрасте 7-10 лет. В этот период наблюдается ярко выраженный психомоторный прогресс. Начинают вступать в строй высшие корковые уровни организации движений, что обеспечивает прогрессивное развитие точных и силовых движений, а также создает необходимые условия для освоения все большего числа двигательных навыков и **предметных ручных манипуляций (мелкая моторика рук)**. Все это имеет неоспоримое значение и для общего психического развития ребенка. Ведь движения, двигательные акты, являясь внешними проявлениями всякой психической деятельности, оказывают взаимно обратное влияние на развитие мозговых структур.

Однако, несмотря на отмечаемые в это время определенные осложнения, сопровождающие физиологическую перестройку (повышенная утомляемость, нервно-психическая ранимость ребенка), физиологический криз не столько отягощает, сколько, напротив, способствует более успешной адаптации ребенка к новым условиям.

Ведущей в младшем школьном возрасте становится учебная деятельность.

Младший школьный возраст является сензитивным (благоприятным):

- Для формирования мотивов учения, развития устойчивых познавательных потребностей и интересов;
- Развития продуктивных приемов и навыков учебной работы, «умения учиться»;
- Раскрытия индивидуальных особенностей и способностей;
- Развитие навыков самоконтроля, самоорганизации и саморегуляции;
- Становление адекватной самооценки, развития критичности по отношению к себе и окружающим;
- Усвоение социальных норм, нравственного развития;
- Развитие навыков общения со сверстниками, установления прочных дружеских контактов.

Психические процессы младших школьников развиваются интенсивно, но неравномерно. Восприятие является свежим, широким и острым, но мало дифференцированным. Дети этого возраста не умеют проводить целенаправленный анализ наблюдаемого, не умеют выделять главное, существенное в воспринятом, для их восприятия характерна яркая эмоциональность. Восприятие учащихся младших классов тесно связано с практической деятельностью и значимостью результата деятельности для самого ребёнка. Ярko выражено эмоциональное восприятие. Дети учатся не только смотреть, но и рассматривать, не просто слушать, но и прислушиваться, выявлять существенные признаки, свойства, планомерно и систематически анализировать (через экскурсии, практическую работу, рисование, труд), сравнивать. Преобладает образное мышление.

Характерной особенностью этого возраста является слабость произвольного внимания. Внимание слабо организовано, имеет небольшой объем, плохо распределяемо, неустойчиво, что во многом объясняется недостаточной зрелостью нейрофизиологических механизмов, обеспечивающих процессы внимания. Лучше развито непроизвольное внимание, направленное на всё новое, неожиданное, яркое, наглядное. Внимание неустойчиво, что также объясняется слабостью тормозных процессов. Однако этим детям не вполне доступно сохранять внимание в течение 30-35 минут. Поэтому целесообразно делать краткие паузы и менять содержание работы учащихся. Разные свойства внимания (объем, переключение, распределение, устойчивость) поддаются развитию в неодинаковой степени. Наименее подвержен влиянию объем внимания, он индивидуален, в то же время свойства распределения и устойчивости можно и нужно тренировать. Установлено, что разные сочетания свойств нервной системы могут способствовать или, напротив,

препятствовать оптимальному развитию характеристик внимания. В частности, дети с сильной и подвижной нервной системой имеют устойчивое, легко распределяемое и переключаемое внимание. Для детей с инертной и слабой нервной системой более характерно неустойчивое, плохо распределяемое и переключаемое внимание. При сочетании инертности и силы показатели устойчивости повышаются, свойства переключения и распределения достигают средней эффективности. Таким образом, необходимо учитывать, что индивидуально-типологические особенности каждого конкретного ребенка позволяют тренировать его внимание лишь в определенных пределах.

Основной причиной невнимательности у младших школьников часто является неумение анализировать конкретные единицы материала, стремление быстро считывать информацию, не замечая ее тонкостей, особенностей.

Память у младших школьников развивается в направлении усиления произвольности, сознательного управления ею и увлечения объема смысловой, словесно-логической памяти. Память ребенка постепенно приобретает черты произвольности, становясь сознательно регулируемой и опосредованной. Младший школьный возраст сенситивен для становления высших форм произвольного запоминания. Каждый ребенок должен усвоить **основное правило эффективного запоминания: чтобы запомнить материал правильно и надежно, необходимо с ним активно поработать и организовать его каким-либо образом.** Основой логической памяти является использование мыслительных процессов в качестве опоры, средства запоминания, т. е. запоминать – понимать.

В младшем школьном возрасте имеются широкие возможности для развития творческого воображения детей в связи с формированием таких психологических новообразований как произвольность, внутренний план действий, рефлексия (В.В. Давыдов и другие). По мнению Л.С. Выготского, именно в этот период устанавливаются наиболее тесные связи фантазии с речемыслительными процессами, начинает складываться новая функциональная система воображения.

Воображения – центральное новообразование младшего школьного возраста.

Здесь нужно отметить два основных типа воображения: пластическое и эмоциональное, или внешнее и внутреннее воображение. Два этих основных типа характеризуются главным образом материалом, из которого создаются построения фантазии, и законами этого построения. Пластическое воображение пользуется преимущественно данными внешних впечатлений, оно строит из элементов, заимствованных извне; эмоциональное, наоборот, строит из элементов, взятых изнутри. Одно из них мы можем назвать объективным, а другое субъективным. Проявление того и другого типа воображения и постепенная их дифференцировка свойственны кризису.

К началу занятий детей в школе их воображение очень живое, яркое, с характерными чертами необузданной фантазии. Но постепенно развивается и совершенствуется воссоздающее воображение, оно становится более реалистическим, более управляемым. Развивается и творческое воображение на основе переработки прошлого опыта, создаются новые образы.

Дети этого возраста очень эмоциональны, но постепенно научаются управлять своими эмоциональными состояниями, быть более сдержанными. Детям присуще длительное, устойчивое, радостное и бодрое настроение. Младшие школьники в своей массе отличаются отзывчивостью, любознательностью, доверчивостью, непосредственностью в проявлении своих чувств и отношений. Интересы младших школьников неустойчивы, ситуативны. Более выражен интерес этих детей к предметам эстетического цикла.

По своей направленности дети этого возраста индивидуалисты. Лишь постепенно под влиянием воспитания у них начинает складываться коллективистическая направленность. Большое значение для этого имеет организация коллективной работы учащихся.

Младший возраст считается наиболее благоприятным с точки зрения воспитательного процесса. Дети сравнительно послушны, признают авторитет старшего, восприимчивы к

замечаниям, стараются подражать взрослым, старательны, податливы. Но также в этом возрасте мы отмечаем и капризность, и упрямство, и шаткую волю, и повышенную эмоциональность, непосредственность в выражении чувств, а порой и их неустойчивость, слабость понимания обязанностей и долга. Нужно учесть, что в этом возрасте заметны индивидуальные отличия: есть дети угрюмые и весёлые, жадные и добрые, эгоистичные, избалованные и т.д.

Следует знать, что в младшем возрасте закладывается фундамент нравственного воспитания, именно в начальных классах происходит усвоение моральных норм и правил поведения, в значительной степени оказывающих влияние на формирование общественной направленности личности.

В этом возрасте важно осуществлять работу по формированию положительных черт характера: обязательности, трудолюбия, доброты, уважения к коллективу, стремления к взаимопомощи, осуществлять художественно-эстетическое развитие.

Средний школьный возраст (11-14 лет)

Средний школьный возраст – подростковый – есть возраст бурного, неравномерного роста ребёнка во всех отношениях. Этот период считают переломным, переходным от детского к взрослому состоянию.

В этом периоде у подростков происходит интенсивный рост длины и массы тела. Рост происходит главным образом за счёт удлинения конечностей, а рост грудной клетки отстаёт от увеличения длины тела. Подростки выглядят несколько угловато, нескладно.

Подростковый возраст – период, когда многие функции активно формируются и развиваются, отсюда это наиболее благоприятное время для овладения многими сложными движениями, сложной координацией. Если в период специфической неловкости и нарушения координации движений не заниматься развитием моторики, то в дальнейшем это не компенсируется, или компенсируется с большим трудом.

Самым важным фактором физического развития в подростковом возрасте является половое созревание.

В этом возрасте происходит становление доминирующих интересов, у части подростков возникают профессиональные намерения.

Нервная система подростка еще не всегда способна выдерживать сильные и длительно действующие раздражители и под влиянием их часто переходит в состояние торможения или, наоборот, сильного возбуждения. Изменения характера и форм учебной деятельности, возросшая пытливость ума требуют от подростков более высокого уровня организации умственной деятельности.

Важным психическим новообразованием подросткового возраста является развитие произвольности всех психических процессов. Подросток становится способным к более сложному аналитико-синтетическому восприятию предметов и явлений действительности. Под влиянием обучения внимание и память у подростков постепенно приобретают характер организованных, регулируемых и управляемых процессов. Содержание и логика изучаемых предметов, характер усвоения знаний развивают у подростков способность самостоятельно и творчески мыслить, рассуждать, сравнивать, делать глубокие по содержанию выводы и обобщения.

Итак, подросток уже вполне самостоятельно может организовывать своё внимание, память, мышление, воображение. Быстро развиваются смысловая, логическая память, понятийное мышление. Для учащихся средних классов характерно развитие волевых черт характера: настойчивости, упорства в достижении цели, в умении преодолевать преграды. Подростки стремятся к самостоятельности, к независимости.

В значительной части случаев подросток интересуется тем, чем интересуются его друзья. С этим связана и характерная для подростков «мода на интересы», когда какое-либо

увлечение охватывает всю компанию детей, класс... Нередки случаи, когда подобная мода перерастает в подлинное, устойчивое увлечение человека.

Ведущей деятельностью подростка является общение.

В этот период наиболее значимо групповое общение, общение в компании ровесников, «пик» которого приходится на 13 – 14 лет.

Подростков гораздо сложнее воспитывать. Ученики среднего возраста редко всё принимают на веру, у них вырабатывается критическое отношение к тому, что говорят взрослые, они сравнивают то, что им говорят, и то, что они видят. Они часто категоричны и непреклонны в своих суждениях. У подростков сильно развито чувство человеческого достоинства и самоутверждения, от учителя требуется большая выдержка, серьёзная разносторонняя работа по формированию личности подростка.

Подростковому возрасту в основном свойственны стремления к знаниям, кипучая энергия, бурная активность, пылливость, жажда деятельности. Именно на эти качества следует опираться.

В подростковом возрасте вырабатываются устойчивые нормы нравственного поведения, основы мировоззрения, волевые качества, ведущие элементы характера.

Приложение 2

Рекомендуемый режим занятий детей

в организациях дополнительного образования.

NN п/п	Направленность объединения	Число занятий в неделю	Число и продолжительность занятий в день
1.	Техническая	2-3	2 по 45 мин.;
1.1.	Объединения с использованием компьютерной техники	1-3	2 по 30 мин. для детей в возрасте до 10 лет; 2 по 45 мин. для остальных обучающихся;
2.	Художественная	2-3	2-3 по 45 мин.;
2.1.	Объединения изобразительного и декоративно-прикладного искусства	2-3	2-4 по 45 мин.;
2.2.	Музыкальные и вокальные объединения	2-3	2-3 по 45 мин. (групповые занятия); 30-45 мин. (индивидуальные занятия);
2.3.	Хоровые объединения	2-4	2-3 по 45 мин.
2.4.	Оркестровые объединения	2-3	30-45 мин. (индивидуальные занятия); репетиция до 4-х часов с внутренним перерывом 20-25 мин.;
2.5.	Хореографические объединения	2-4	2 по 30 мин. для детей в возрасте до 8 лет; 2 по 45 мин. - для остальных обучающихся;
3.	Туристско-краеведческая	2-4; 1-2 похода или занятия на местности	2-4 по 45 мин.;
			занятия на местности или поход - до 8 часов;

		в месяц	
4.	Естественно-научная	1-3	2-3 по 45 мин.; занятия на местности до 8 час;
5.	Физкультурно-спортивная		
5.1.	Занятия по дополнительным общеразвивающим программам в области физической культуры и спорта	2-3	1 до 45 мин. для детей в возрасте до 8 лет; 2 по 45 мин. - для остальных обучающихся;
5.2.	Спортивно-оздоровительные группы (кроме командных игровых и технических видов спорта)	2-3	1 до 45 мин. для детей в возрасте до 8 лет; 2 по 45 мин. - для остальных обучающихся;
5.3.	Спортивно-оздоровительные группы в командно-игровых видах спорта	2-3	2 по 45 мин.;
5.4.	Спортивно-оздоровительные группы в технических видах спорта	2-3	2 по 45 мин.
6.	Культурологическая	1-2	1-2 по 45 мин.
6.1.	Тележурналистика	2	2-3 по 45 мин.
7.	Военно-патриотическая	2-4	1-3 по 45 мин.; занятия на местности - до 8 часов
8.	Социально-педагогическая	1-2	1-3 по 45 мин.
8.1.	Предшкольное развитие	2-3	1-4 по 30 мин.
8.2.	Дети с оппозиционно вызывающим расстройством (ОВР)	2-4	1-2 по 45 мин.

Приложение 3

Календарный график на 2023-2024 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1-2 год (СОШ №43)	01.09.2023	31.05.2024	3 недели на программу «Наш теплый дом» 33 недели на программу «Бисероплетение»	12 часов на программу «Наш теплый дом» 132 часа на программу «Бисероплетение»	Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа
1-3 год (ДТ)	01.09.2023	31.05.2024	2 недели на программу «Наш теплый дом» 34 недели на программу «Бисероплетение»	12 часов на программу «Наш теплый дом» 204 часа на программу «Бисероплетение»	Занятия проводятся два раза в неделю по 3 часа

Праздничные дни: 04 ноября, 01.,02.,03.,04.,05.,06.,07.,08 января, 23 февраля, 08 марта, 01., 09 мая.

Приложение 4

Анкета для родителей (законных представителей)

Название объединения _____

Дата анкетирования _____

1. Как долго ваш ребенок посещает образовательное учреждение? _____

2. Чем обусловлен выбор этого объединения?

- интересные занятия;
- возможность с пользой организовать его досуг;
- укрепить и развить здоровье ребенка;
- обеспечить максимальное развитие способностей ребенка;
- удобное местоположение;
- хорошая материальная и техническая оснащенность;
- популярность объединения;
- личность педагога;
- интересы и склонности ребенка;
- мой собственный интерес к данным занятиям;
- выбор объединения был случайным;
- затрудняюсь ответить;
- другое (что именно).

3. Как Вы оцениваете уровень качества образовательных услуг? (отличное, хорошее, удовлетворительное, неудовлетворительное, затрудняюсь ответить).

4. Чем, на Ваш взгляд, объединение привлекательно для Вашего ребенка?

- получает интересные, полезные знания и навыки, которые пригодятся в жизни;
- нравится доброжелательная атмосфера на занятиях;
- оцениваются успехи и достижения;
- нравится общение с преподавателем;
- возможность общения со сверстниками;
- возможность социализации;
- расширение общего кругозора;
- умение трудиться;
- затрудняюсь ответить;
- другое (что именно).

5. Удовлетворены ли Вы успехами своего ребенка?

- да;
- скорее, да;
- скорее, нет;
- нет;
- затрудняюсь ответить.

6. Насколько Вы удовлетворены:

- отношением педагога к Вашему ребенку (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- оценкой его личных достижений (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- нагрузкой ребенка и продолжительностью занятий (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);

- отношениями с другими детьми в объединении (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- уровнем получаемых знаний и умений (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- уровнем квалификации педагога (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить).

7. Насколько успешно, на Ваш взгляд, в объединении решаются следующие задачи (возможно несколько ответов):

- развитие способностей каждого ребенка;
- сопровождение и поддержка одаренности детей;
- воспитательная работа с детьми;
- социализация детей;
- разрешение конфликтных ситуаций;
- затрудняюсь ответить;
- другое (что именно).

Приложение 5

Для собеседования на итоговом занятии. Анкета для детей.

1. Как долго вы занимаетесь в образовательном учреждении? _____

2. Нравится ли Вам заниматься? (да, нет, затрудняюсь ответить)

3. Почему Вы выбрали это объединение? (возможно несколько ответов)

- интересные занятия
- эти занятия будут связаны с моей будущей профессией
- личность педагога
- популярность объединения
- здесь занимаются мои друзья
- посоветовали родители
- пришла случайно
- затрудняюсь ответить
- другое (что именно)

4. Понравилось ли вам заниматься данным видом творчества?

(да, не совсем, нет, затрудняюсь ответить)

5. Чем понравилось в данном объединении? (возможно несколько ответов)

- я получаю интересные, полезные знания
- я получаю навыки, которые мне пригодятся в жизни
- мне нравится творческая, доброжелательная атмосфера на занятиях
- оцениваются мои успехи и достижения
- мне нравится общение с педагогом
- затрудняюсь ответить
- другое (что именно)

6. Вы довольны своими успехами?

- да
- скорее, да
- скорее, нет
- нет
- затрудняюсь ответить

7. Удобное ли для Вас расписание занятий?

- да
- скорее, да
- скорее, нет

- нет
- затрудняюсь ответить

8. Хотите ли продолжить обучение по индивидуальному плану (углублённо) по бисероплетению?:

- да
- нет

Приложение 6

Контрольные вопросы для проверки освоения теоретических знаний (опросник):

1. Каким веком датируется первая найденная стеклянная бусинка?
2. Кто и при каких обстоятельствах открыл стекло?
3. Для чего людям в древности служили украшения?
4. Какие виды украшений тебе известны?
5. Какие материалы ты знаешь?
6. Что такое рубка?
7. Как называется самая распространённая техника бисероплетения?
8. Назови техники плотного плетения?
9. Расскажи технологию плетения «в крестик»?
10. Чем различаются техники «мозаика» и «кирпичный стежок»?
11. Чаще всего картины плетут в технике ... ?
12. В каких техниках плетут объёмные игрушки на проволоке?
13. Какие цветовые гармонии ты знаешь?
14. Что такое орнамент?
15. Каков принцип создания схемы изготовления изделия, в общих чертах?
16. Что такое гайтан?
17. Что такое швензы и для чего их используют?
18. Что такое концевики, колпачки, для чего их используют?
19. Расскажи кратко об узорах в карельском орнаменте (в вышивке)?
20. Из каких этапов состоит и как выполняется творческий проект?

Приложение 7

Тест на знание техники безопасности.

При работе с колющими режущими предметами.

Дополните предложение:

1. _____ во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия _____ в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
2. Передавать _____ кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
3. При работе с _____ не размахивать руками, следить, чтобы они не падали на пол.

Дополните предложение:

1. Необходимо всегда хранить _____ в игольнице.
2. Не оставлять _____ на рабочем месте без нитки.
3. Передавать _____ в игольнице с ниткой.
4. Не брать _____ в рот, и не играть с _____ .
5. Не втыкать _____ в одежду.

6. Во время работы втыкать _____ в игольницу.
 7. Не отвлекаться во время работы с _____ .

Приложение 8

Анализ творческих работ.

- Соответствие теме
- Актуальность
- Оригинальность воплощения идеи
- Соблюдение технологии
- Эстетичность
- Практическое применение
- Целесообразность применения дизайнерских приемов

Приложение 9

Оценочные материалы

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через **критерии оценки** выполнения творческой работы.

№ п/п	Ф.И.О. ребёнка	Название работы	Техника исполнения	Аккуратность	Самостоятельность	Завершенность

- «высокий уровень» - работа аккуратна, завершена, выполнена самостоятельно.
- «средний уровень» - работа аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.
- «низкий уровень» - работа не аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога

Приложение 10

Использование педагогом современных педагогических образовательных технологий при реализации образовательной программы

Педагогические образовательные технологии	Процент педагогов, использующих образовательную технологию
<i>По уровню применения</i>	
Общепедагогические	+
Частнопредметные, отраслевые	
Локальные, модульные, узкометодические	
<i>По характеру содержания и структуры</i>	
Обучающие	+
Воспитательные	+
Светские	
Религиозные	
Общеобразовательные	
Профессиональные	
Гуманистические	+
Технократические	
Монотехнологии, политехнологии, проникающие технологии	
<i>По организационным формам</i>	
Класно - урочные	
Альтернативные	
Академические	
Клубные	

Индивидуальные	+
Групповые	+
Коллективный способ обучения	
Дифференцированное обучение	+
По типу управления познавательной деятельностью	
Классическое лекционное	
Система малых групп	+
Обучение с помощью ТСО	+
Компьютерное обучение	
Система "консультант"	+
Система "репетитор"	
Обучение по книге	
Программное управление	
По подходу к ребенку	
Авторитарные	
Личностно - ориентированные	+
Гуманно - личностные	
Дидакто-, социо-, антропо-, педоцентрические	
Эзотерические	
Технологии сотрудничества	+
Свободного воспитания	
По преобладающему (доминирующему) методу	
Догматические, репродуктивные	
Программированное обучение	
Объяснительно - иллюстративные	+
Диалогические	
Развивающее обучение	+
Игровые	+
Творческие	+
Проблемные, поисковые	+
Саморазвивающее обучение	
Информационно-коммуникационные (компьютерные)	+

Приложение 11

Конспект бесед по правилам безопасности.

Цель: профилактика нарушений правил безопасности (на занятии, на дороге).

Задачи:

1. Формирование культуры поведения на занятии (организация рабочего места, правила безопасной работы с материалами и инструментами);
2. Формирование правил пожарной безопасности;
3. Формирование культуры поведения на дороге (безопасный маршрут на занятие и обратно до дома)
4. Умение применять полученные знания на практике.
5. Развитие внимательности, наблюдательности.

Содержание бесед:

I. Правила техники безопасности на занятии.

Во время занятий каждый обучающийся правильно организует своё рабочее место (все необходимые материалы) удобно размещаются на столе. Свет должен падать на рабочую поверхность с левой стороны или спереди. Беседа включает несколько обязательных пунктов:

1. Общие требования безопасности

1.1. Ответственным за технику безопасности в кабинете ручного труда является педагог, проводящий занятие по установленному расписанию. Он обязан принимать все необходимые меры для обеспечения безопасного обучения учащихся.

1.2. Проведение занятий в кабинете разрешается только в присутствии педагога и только в часы, отведенные по расписанию.

1.3. Педагог должен провести инструктаж с учащимися под роспись в журнале посещений занятий на отдельно выделенной странице, осуществить контроль за соблюдением правил и норм по технике безопасности.

1.4. Каждый учащийся обязан выполнять требования инструкции и соблюдать правила безопасности.

1.5. Помещение должно отвечать требованиям санитарно-гигиенических норм.

2. Требования безопасности перед началом занятий

2.1. Перед началом занятий педагог должен провести тщательный осмотр места проведения занятий.

2.2. Включить полностью освещение в кабинете, убедиться в исправности светильников.

2.3. Убедиться в исправности оборудования: швейных и вязальных машин, ткацких станков, мольбертов, столов, стульев.

2.4. Проверить санитарное состояние кабинета, убедиться в целостности стекол в окнах, зеркал и провести сквозное проветривание кабинета.

2.5. Убедиться в том, что температура воздуха в кабинете находится в пределах 18-20 °С.

2.6. Перед работой необходимо приготовить инструменты: ножницы, лекала, циркули, линейки, кисточки, т.д., разложить их так, чтобы было удобно пользоваться.

3. Требования безопасности во время занятий

3.1. При работе с булавками, иголками.

- во время работы булавки вкалывать в подушку, иглы в игольницу; не оставлять лежащими без присмотра; не брать в рот; не вкалывать в одежду, мягкие предметы, стены, занавеси;

- не работать на креслах, диванах и на другой мягкой мебели;

- не работать ржавыми булавками и иглами;

- кусочки сломанной булавки, иглы собрать, завернуть в бумагу и выбросить;

- булавки хранить в коробке с плотно закрывающейся крышкой. Иглы хранить в игольнице.

3.2. При работе с ножницами и шилом.

- класть ножницы справа от себя с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя;

- передавать ножницы колечками вперед с сомкнутыми лезвиями, а шило - ручкой;

- не подходить к ученице работающей ножницами или шилом;

- хранить ножницы в чехле – ножнах, а шило – в специальном туесе.

Инструктаж по общим правилам техники безопасности проводится в течение всего срока обучения.

4. Требования безопасности по окончании работы.

4.1. Привести в порядок рабочее место, кабинет.

4.2. Отключить электропитание во всех приборах и установках.

4.3. Проверить противопожарное состояние помещения, отключить свет, воду, закрыть кабинет на ключ.

5. Требования безопасности в аварийных ситуациях.

5.1. При возникновении пожара немедленно без паники эвакуировать воспитанников из здания, используя все имеющиеся эвакуационные выходы, сообщить о пожаре в ближайшую пожарную часть и приступить к тушению пожара с помощью первичных средств пожаротушения.

5.2. При появлении неисправности в работе электроустановки, искрении, нарушении изоляции проводов или обрыве заземления, прекратить работу и сообщить администрации учреждения. Работу продолжить только после устранения неисправности электриком.

5.3. При получении травмы немедленно оказать первую помощь пострадавшему, сообщить об этом администрации учреждения, при необходимости отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение.

II. Правила дорожного движения (до занятия и после занятия).

1. Переходить дорогу только в установленном месте (сигнал светофора, пешеходный переход);
2. Не спешить при переходе дороги;
3. Переходить дорогу только тогда, когда обзору ничего не мешает; убедившись в полной безопасности;
4. Не переходить дорогу перед близко идущим автомобилем.

Инструктажи по общим правилам безопасности проводится в течение всего срока обучения.

III. Правила техники безопасности: МЕДИЦИНСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Длительная работа с бисером вызывает напряжение глаз и их быстрое утомление. Чрезмерное и длительное напряжение глаз может привести к ухудшению зрения и глазным заболеваниям. Гигиена органов зрения – важный фактор сохранения здоровья.

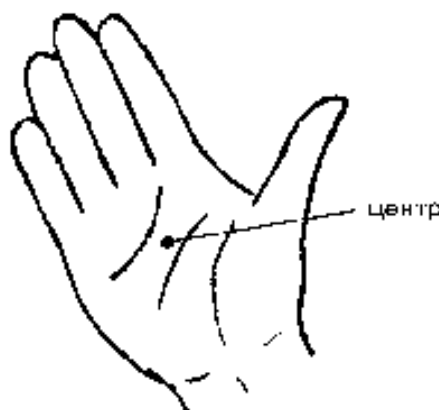
Для профилактики глазных заболеваний, улучшения зрения и уменьшения утомляемости глаз в Индии и Китае разработана специальная система упражнений – «гимнастика для глаз». Как показали исследования, «гимнастика для глаз» улучшает кровоснабжение глазных яблок, нормализует тонус глазодвигательных мышц, способствует быстрому снятию зрительного утомления. Далее приводятся четыре наиболее известных и эффективных упражнения «глазной гимнастики».

Китайский врач Шэн, живший в XVI в. н.э., рекомендовал делать «гимнастику для глаз» утром и вечером, а первые два из приведенных ниже упражнений также и днем в случае большой зрительной нагрузки (что соответствует условиям работы с бисером). Мы рекомендуем каждые 15-20 мин работы с бисером делать перерывы в работе, выполняя первые два упражнения.

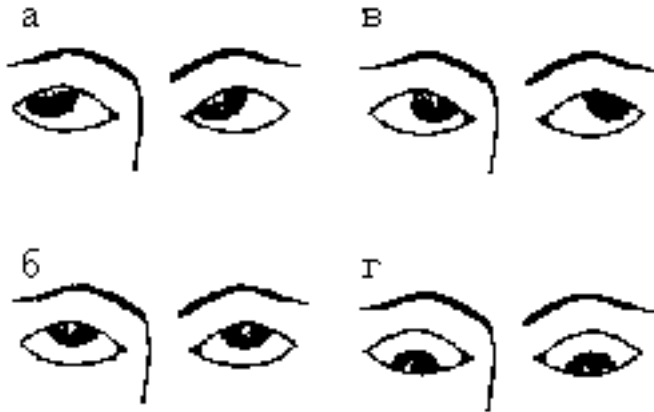
Исходное положение для упражнений – сидя, голову держать прямо, глаза смотрят вперед.

УПРАЖНЕНИЕ 1. СОГРЕВАНИЕ ГЛАЗ ЛАДОНЯМИ

Закройте глаза. Положите слегка согнутые ладони на глазницы, не касаясь глазных яблок. При этом центр ладони должен находиться против зрачка, т.е. центра глазницы. Представьте себе, что тепло ваших ладоней сконцентрировалось именно в центре ладоней. В течение 30-60 с «направляйте» это тепло в глаза.



УПРАЖНЕНИЕ 2. КРУГОВЫЕ ДВИЖЕНИЯ ГЛАЗ

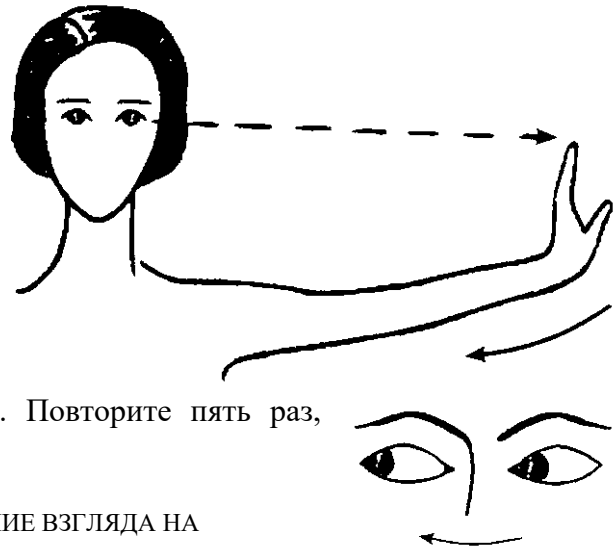


Закройте глаза и производите ими круговые движения: налево (рис. а) – вверх (рис. б) – направо (рис. в) – вниз (рис. г), затем – в обратном направлении. Повторите по 5-10 раз в каждом направлении. Движения делайте в медленном темпе. После этого слегка погладьте подушечками пальцев веки,

откройте глаза и сделайте несколько быстрых мигательных движений.

УПРАЖНЕНИЕ 3. ДВИЖЕНИЕ ПО ГОРИЗОНТАЛИ

Вытяните правую руку прямо перед собой, разогните ее в кисти, взгляд фиксируйте на ногте среднего пальца. Сопровождая ноготь взглядом (не поворачивая головы!), переведите руку вправо так, чтобы она составила с правым плечом одну линию. Перемещайте руку по горизонтали в направлении левого плеча (см. рис.). Повторите упражнение, используя левую руку, т.е. сначала поставьте ее перед



собой, затем переместите влево и вправо. Повторите пять раз, меняя руку. Темп – медленный.

УПРАЖНЕНИЕ 4. ФИКСИРОВАНИЕ ВЗГЛЯДА НА ПРИБЛИЖАЮЩИХСЯ И УДАЛЯЮЩИХСЯ ПАЛЬЦАХ КИСТИ

Вытяните правую руку перед собой, разогнув ее, как в предыдущем упражнении. Фиксируйте взгляд на ногте среднего пальца. Медленно приближайте кисть к носу и так же медленно приведите ее в исходное положение. Повторите 10-15 раз.

УПРАЖНЕНИЕ 5. ВОСЬМЕРКА

Во время занятия бисероплетением, в перерывах и по окончании работы можно выполнить также следующее упражнение: медленно «пробежаться» глазами по контуру определенных фигур. Сначала посмотрите вверх-вниз (рис. 1, а), затем влево-вправо (рис. 1, б) и, наконец, по горизонтальной «восьмерке» слева направо (рис. 2, а) и справа налево (рис. 2, б). Повторите 5-10 раз по каждой фигуре.

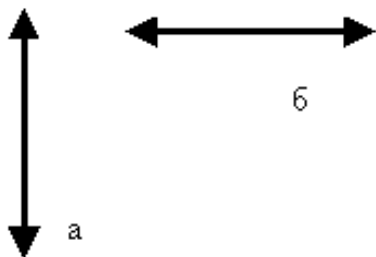


Рис. 1.

Можно нарисовать эти фигуры на листе бумаги (Рис. 23) и во время



Рис. 2.

работы прикреплять его в небольшом отдалении от рабочего места так, чтобы он попадался вам на глаза всегда, когда вы будете делать перерыв в работе. Это облегчит проведение «глазной гимнастики», поскольку легче будет «пробежать» глазами по нарисованному и видимому контуру, нежели по воображаемому. Кроме того, отвлекаясь от бисероплетения, вы невольно обратите внимание на лист с фигурами и чаще будете делать гимнастику, что положительно скажется на ваших глазах.

Во время отдыха можно послушать тихую музыку. Это способствует расслаблению мышц всего тела, что необходимо при длительной работе сидя, в определенном положении. Музыкаотерапия помогает быстро набраться сил и продолжать работу в прежнем темпе и с прежним качеством.

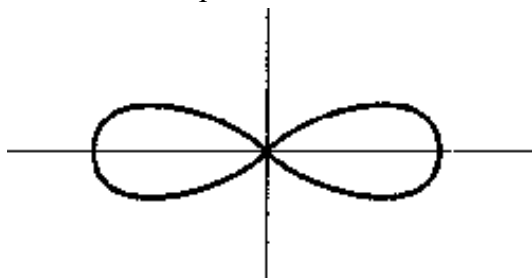


Рис. 3.

Приложение 12

Индивидуальный план по бисероплетению на 2023/2024 учебный год

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теор.	Практ.	
Учебно-тематический план программы «Наш тёплый дом»					
1	Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности, правила поведения на занятиях.	1	1	0	✓ Собеседование. ✓ Педагогическое наблюдение.
2	Тема 2. «История Дома творчества».	1	1	0	✓ Собеседование. ✓ Педагогическое наблюдение.
3	Тема 3. «История здания Дома творчества».	1	1	0	✓ Собеседование. ✓ Педагогическое наблюдение.
4	Тема 4. «Экскурсия по Дому творчества».	2	2	0	✓ Собеседование. ✓ Педагогическое наблюдение.
5	Тема 5. Фильм о Доме творчества.	1	1	0	✓ Педагогическое наблюдение.
6	Тема 6. «Экскурсия в музейно-выставочный комплекс «Полет».	2	2	0	✓ Педагогическое наблюдение.
7	Тема 7. "Мастер-классы".	4	0	4	✓ Педагогическое наблюдение. ✓ Выполнение практической работы ✓ Соревнования. ✓ Собеседование. ✓ Выставка.
Итого:		12 часов			
Учебно-тематический план программы «Бисероплетение»					
1	<u>Тема1:</u> Современная бисерная культура. Вводное занятие. Условия безопасной работы.	3	3	0	✓ собеседование ✓ педагогическое наблюдение

2	<u>Тема2:</u> Японское плетение (амигуруми).	42	2	40	✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
3	<u>Тема3:</u> Техника «ндебеле».	42	2	40	✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
4	<u>Тема4:</u> Квадратный жгут.	36	2	40	✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
5	<u>Тема5:</u> Картина из бисера (ручное ткачество).	42	2	40	✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
6	<u>Тема6:</u> «Кирпичный стежок».	36	2	40	✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
7	<u>Тема7:</u> Выставка творческих работ учащихся. Итог года. Аттестационные мероприятия.	3	1,5	1,5	✓ собеседование ✓ педагогическое наблюдение ✓ выставка
Итого:		204 часа			

Приложение 13

План воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

Месяц	Мероприятия	Форма проведения
Сентябрь	Техника безопасности, Пожарная безопасность	Беседа
	Международный день мира	Беседа
	День шарлоток и осенних пирогов	Акция
Октябрь	Международный день учителя	Беседа
	Международный день девочек	Презентация
	День вежливых людей	Беседа
	День отца в России	Презентация

Ноябрь	Осенний карнавал	Праздничное, игровое занятие
	День народного единства	Беседа
	День матери в России	Презентация, беседа, конкурс
	День Государственного герба РФ	Презентация
Декабрь	День Конституции Российской Федерации	Беседа
	День рукоделия	Презентация
	Волшебный Новый Год	Конкурс, игровое занятие
	День заворачивания подарков	Акция
Январь	Рождество Христово	Беседа, конкурс
	Святки. Крещение	Игровое занятие, гадания
	Международный день объятий	Акция
Февраль	День Российской науки	Беседа, конкурс
	Международный фестиваль снежных и ледовых скульптур «Гиперборей»	Поход на праздник
	Международный день родного языка	Беседа
	День защитника Отечества	Презентация, беседа, конкурс
Март	День кошек в России	Презентация, беседа, конкурс
	Международный женский день	Презентация, беседа, конкурс
	Всемирный день театра	Презентация
	День защиты Земли	Акция
Апрель	День смеха	Презентация
	День космонавтики	Беседа, конкурс

	Пасха	Беседа, конкурс
Май	«Георгиевская ленточка»	Акция
	День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов	Беседа, конкурс
	Международный день семьи	Беседа
	День славянской письменности и культуры	Беседа
В течение всего года проводятся индивидуальные консультации с родителями (по запросу)		