

Администрация Петрозаводского городского округа

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей Петрозаводского городского округа  
«Дом творчества детей и юношества №2»

Программа рассмотрена на  
методическом совете МОУ ДО «Дом  
творчества детей и юношества №2» и  
рекомендована к утверждению  
Протокол № 1 от 31 августа 2023года

Утверждаю:  
Директор МОУ ДО «Дом творчества детей и  
юношества №2» Жмурин И.В.  
31 августа 2023года



Рабочая дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности

## «Бальная хореография»

**Уровень:** стартовый (ознакомительный)

**Возраст обучающихся:** 7-11 лет

**Срок реализации программы:** 4 года

**Вид программы:** модифицированная

**Авторы программы:**

Дорофеева Елена Леонидовна,  
Великонивцева Елена Евгеньевна,  
педагоги дополнительного образования

г. Петрозаводск  
2023г.

**Администрация Петрозаводского городского округа**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей Петрозаводского городского округа  
«Дом творчества детей и юношества №2»**

Программа рассмотрена на  
методическом совете МОУ ДО «Дом  
творчества детей и юношества №2» и  
рекомендована к утверждению  
Протокол № 1 от 31 августа 2023года

Утверждаю:  
Директор МОУ ДО «Дом творчества детей и  
юношества №2»  
\_\_\_\_\_/Жмурин И.В.  
31 августа 2023года

**Рабочая дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности**

**«Бальная хореография»**

**Уровень:** стартовый (ознакомительный)

**Возраст обучающихся:** 7-11 лет

**Срок реализации программы:** 4 года

**Вид программы:** модифицированная

**Авторы программы:**

Дорофеева Елена Леонидовна,  
Великонивцева Елена Евгеньевна,  
педагоги дополнительного образования

г. Петрозаводск  
2023г.

# 1 «Комплекс основных характеристик»

## 1.1 Пояснительная записка

### *Нормативная база.*

- Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- Конституция Российской Федерации;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”.
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Постановление Правительства РФ от 23 мая 2015 г. № 497 "О Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы";
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
- Распоряжение правительства РФ от 25 октября 2014 г. N 2125-р г. Москва «Концепция создания единой системы учета обучающихся по основным и дополнительным образовательным программам»;
- Указ Президента РФ от 07 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 года» // Распоряжение Правительства РФ от 22 ноября 2012 г. №2148-р;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172- 14) // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 г. № 41;
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226);
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года N 298н “Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Постановление Правительства Республики Карелия от 20.06.2014 № 196-П Государственная программа Республики Карелия «Развитие образования в Республике Карелия»; (с изменениями на 30 октября 2019 года);

- «Закон об образовании Республики Карелия» 20 декабря 2013 года № 1755-ЗРК; (с изменениями на 3 марта 2020 года).

### ***Направленность программы.***

Данная программа относится к художественной направленности.

### ***Актуальность программы***

Слово "бал" было позаимствовано из французского языка. А само французское слово происходит от латинского глагола ballare, который означает "танцевать".

Бал у нас ассоциируется с особым стилем общения. В первую очередь он понимается как способ регулирования отношений между людьми и одновременно, наличие качеств, необходимых для такого регулирования, как тактичность, вежливость, терпимость, доброжелательность, а это и есть основа нравственности и культуры. И в этом смысле овладение основами культурного общения имеет большое общественное и личное значение.

Актуальность программы заключается в ее общедоступности. Она предусмотрена для детей с любыми физическими данными, которые желают научиться танцевать. Программа ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность танцевального развития воспитанников, с учетом их возрастных особенностей, при индивидуальном подходе к каждому из них. В любом случае обучение будет направлено на создание ситуации успеха, атмосферы радости, творчества и созидания.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Хореография, как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, создают условия для гармоничного пластического развития. Роль хореографии в современном мире сложно переоценить, ведь мы живём во времена бурного развития массовой гиподинамии, когда ребёнок волей-неволей становится заложником, быстро развивающихся технических систем (телевидение, компьютеры, сотовая связь) – всё это приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, развивает фантазию, память, обогащает кругозор.

### ***Педагогическая целесообразность.***

Педагогическая целесообразность программы в том, что в процессе ее освоения у детей развиваются интеллектуальные и творческие способности. Это достигается за счет развития музыкального слуха, внимания, памяти, координации движения, развития чувства ритма, основ сценического мастерства. Кроме того, программа позволяет познакомить детей с музыкальными произведениями мировой классики, лучшими образцами народной музыки, произведениями зарубежных и отечественных композиторов и балетмейстеров. В ходе реализации программы у детей воспитывается художественный вкус, трудолюбие, желание постигать азы мастерства.

Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе,

самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом. Это ведущие моменты в процессе обучения.

Данная образовательная программа предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, овладение основами творческой деятельности, дает возможность учащимся открывать для себя волшебный мир творчества, умение проявить и реализовать свои творческие способности. Это помогает ребенку найти в себе желания творить, фантазировать и реализовать свои творческие идеи.

Целесообразность обучению танцу, как искусству общения, подтверждается опытом работы социально-воспитательной службы МОУ Лицея №1. На балах, проводимых в лицее, не встретишь грубого обращения партнеров друг с другом. Танцевальная образованность и воспитанность наполняет атмосферу бала чувствами дружбы, уважения.

Это обогащает мотивационное отношение к учебно-познавательной деятельности, повышает значимость своего труда, важности сохранения школьных традиций.

### ***Отличительные особенности программы.***

Данная программа была создана на основе авторской программы педагога дополнительного образования, Тарасовой Людмилы Ивановны, «Бальная культура».

Программа реализуется на базе МОУ «Лицей №1» ***в сетевой форме взаимодействия.***

Программа «Бальная хореография» не ставит своей целью выучить и натренировать детей на выполнения какого-либо набора заученных движений, но открывает перед детьми мир бального и историко-бытового танца, приобщает их к этому прекрасному виду искусства, учит элементарным основам танца, создавая фундамент для более серьезного увлечения.

При организации балов для учащихся школьного возраста учитывается тот факт, что у детей есть желание проиграть как можно больше ситуаций из мира взрослых, - только в игре они могут приобрести навыки необходимые для успешной дальнейшей социализации.

В пространстве дополнительного образования существуют неисчерпаемые возможности создания ситуации успеха для каждого ребенка. В этом непосредственное участие принимают родители. Они участвуют в подготовке к балу: выбор наряда, прически, оформлении пригласительного билета и т.д.

***Уровень сложности: стартовый,*** что означает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

### ***Адресаты программы.***

Данная программа предназначена для детей младшего школьного возраста (7-11 лет), обучающихся в лицее №1.

В этом возрасте, детям интересно всё новое. Им свойственны внушаемость и стремление подражать тем, кто является авторитетом и в первую очередь - педагогу. По данной программе могут проходить обучение все дети (кроме детей-инвалидов), специальной подготовки не требуется.

В данной программе могут обучаться все желающие дети независимо от их способностей, в том числе ***дети с ограниченными возможностями здоровья***, именно творческая деятельность оказывает существенное влияние на формирование личности ребенка и его общественной активности. Специальный отбор на программу не предусмотрен.

Данная программа рассчитана на детей с разным уровнем развития. Тем не менее программа позволяет раскрыть внутренние резервы **одаренных детей**. Но в связи с тем, что программа имеет ознакомительный характер, нет необходимости в **индивидуальном образовательном маршруте**. На занятии предусматривается индивидуальный подход к каждому учащемуся. Если ребенок в дальнейшем будет заниматься по основным образовательным программам, то к таким детям будет индивидуальный подход и предоставлена возможность заниматься по индивидуальному образовательному маршруту.

### **Возрастные особенности детей в Приложении № 1.**

**Форма обучения:** очная (ФЗ № 273, гл. 2, ст. 17, п. 2).

### ***Срок освоения программы и объем программы***

Программа «Бальная хореография» рассчитана на 4 года.

1-4 года обучения – по 1 учебному часу в неделю, 24 часа в год на каждую группу.

Объем программы составляет 96 часов.

### ***Режим занятий.***

Каждая группа занимается 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность академического часа – 45 минут

Условия реализации дополнительной образовательной программы соответствуют Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 в части определения рекомендуемого режима занятий.

### ***Особенности организации образовательного процесса.***

Начало реализации программы возможно при условии успешного освоения программы «Наш теплый дом».

Программа разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка и уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно, усложняются творческие задания, и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого ребенка.

Особенностью данной программы является организация образовательной деятельности на базе МОУ «Лицей №1» в **рамках сетевого взаимодействия** учреждения дополнительного и общего образования и охватывает учащихся 1-4 классов. Образовательная сеть представляет собой совместную деятельность, обеспечивающую возможность учащимся осваивать программы внеурочной деятельности определенного уровня и направленности с использованием ресурсов образовательных учреждений.

Основные задачи образования сегодня – не просто вооружить выпускника фиксированным набором знаний, а сформировать у него умение и желание учиться всю жизнь и быть готовым к самостоятельным действиям и принятию решений.

Зачисление на программу проводится на основании заявления от родителей.

Наполняемость групп зависит от численного состава класса. Занятия в группах 1-2 года обучения проводятся на базе целого класса. Это даёт возможность выстроить в

коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого ребенка. На третьем и четвертом году обучения программа усложняется, занятия проводятся по группам численностью 12-15 человек. Класс делится пополам для того, чтобы была возможность более детально проработать материал занятия. Так же, это даёт возможность более индивидуального подхода к каждому ребёнку.

Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого ребенка.

## **1.2. Цель и задачи программы.**

### **Цель:**

- музыкально-эстетическое образование детей, формирование их художественного вкуса, расширение музыкально-танцевального кругозора детей посредством обучения их хореографии.
- формирование танцевальной культуры, накопление хореографического опыта, воспитание музыкального вкуса. Освоение обучающимися ритмики, основ хореографии, бального танца и приобретения ими базовых знаний, качеств, навыков исполнительства с учетом возрастных особенностей.

### **Задачи:**

#### Образовательные:

- дать представление об основах историко-бытового и бального танца,
- обучить исполнительским танцевальным навыкам,
- научить самостоятельно отрабатывать танцевальные элементы;
- научить ребенка выразительности в исполнении;
- оснастить ребёнка необходимыми техническими приёмами;
- научить ребенка работать в паре, в ансамбле, в коллективе.
- изучить основные элементы танцев, составляющих программу бала;
- освоить манеру исполнения танцев, которые исполняются на балах;

#### Развивающие:

- развивать устойчивый интерес у детей к танцевальному искусству,
- развивать общую физическую подготовку.
- раскрытие и развитие способностей обучающихся таким образом, чтобы они приобретали уверенность в себе, своих силах,
- предоставить каждому обучающемуся возможность проявить свои качества и умения перед одноклассниками.
- развить у детей музыкальные способности (слух, ритм, память, координацию) и творческое трудолюбие;
- развивать творческие способности и фантазию ребёнка, проявляющихся, например, в сочинении танцевальных комбинаций;

#### Воспитательные:

способствовать

- формированию культуры общения,
- воспитанию эстетических потребностей детей,

- воспитанию нравственных качеств по отношению к окружающим;
- прививать художественный вкус, который будет проявляться во внешнем виде (костюм, причёска, обувь и т.д.)
- формировать личностные качества: целеустремлённость, работоспособность, самообладание, исполнительскую волю, артистизм, умение продемонстрировать свои результаты.

### 1.3. Учебный (тематический) план

1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	
1	Тема 1. Вводное занятие.	1		<b>1</b>	Педагогическое наблюдение.
2	Тема 2. Изучение бальных танцев.	2	<b>11</b>	<b>13</b>	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений.
3	Тема 3. Изучение танцевальных игр.	-	1	<b>1</b>	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений.
4	Тема 4. Бальный этикет.	1	1	<b>2</b>	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений.
5	Тема 5. Понятия: темп, ритм, музыкальный размер.	1	2	<b>3</b>	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений.
6	Тема 6. Подготовка и проведение балов.	-	2	<b>2</b>	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений. Бал.
7	Тема 7. Практическая работа над техникой, пластичностью, манерой исполнения. Проведение контрольных мероприятий.	-	2	<b>2</b>	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений. Открытое занятие.
<b>Итого</b>				<b>24</b>	

2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	
1	Тема 1.	1		<b>1</b>	Педагогическое наблюдение.

	Вводное занятие.					
2	Тема 2. Изучение бальных танцев.	1	9	<b>10</b>	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений.	
3	Тема 3. Изучение танцевальных игр.	1	1	<b>2</b>	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений.	
4	Тема 4. Бальный этикет.	1	1	<b>2</b>	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений.	
5	Тема 5. Понятия: темп, ритм, музыкальный размер.	1	4	<b>5</b>	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений.	
6	Тема 6. Подготовка и проведение балов.	1	1	<b>2</b>	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений. Бал.	
7	Тема 7. Практическая работа над техникой, пластичностью, манерой исполнения. Проведение контрольных мероприятий.	-	2	<b>2</b>	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений. Открытое занятие.	
<b>Итого</b>				<b>24</b>		

### Згод обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	
1	Тема 1. Вводное занятие.	1		<b>1</b>	Педагогическое наблюдение.
2	Тема 2. Изучение бальных танцев.	1	9	<b>10</b>	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений.
3	Тема 3. Изучение танцевальных игр.	-	1	<b>1</b>	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений.
4	Тема 4. Бальный этикет.	1	-	<b>1</b>	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений.
5	Тема 5. Понятия: темп, ритм, музыкальный размер.	1	4	<b>5</b>	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений.

6	Тема 6. Подготовка и проведение балов.	-	3	<b>3</b>	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений. Бал.
7	Тема 7. Практическая работа над техникой, пластичностью, манерой исполнения. Проведение контрольных мероприятий.	-	3	<b>3</b>	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений. Открытое занятие.
<b>Итого</b>				<b>24</b>	

4 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	
1	Тема 1. Вводное занятие.	1		<b>1</b>	Педагогическое наблюдение.
2	Тема 2. Изучение бальных танцев.	-	9	<b>9</b>	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений.
3	Тема 3. Понятия: темп, ритм, музыкальный размер.	1	3	<b>4</b>	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений.
4	Тема 4. Подготовка и проведение балов.	-	3	<b>3</b>	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений. Бал.
5	Тема 5. Практическая работа над техникой, пластичностью, манерой исполнения. Проведение контрольных мероприятий.	-	7	<b>7</b>	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений. Открытое занятие.
<b>Итого</b>				<b>24</b>	

#### 1.4. Содержание программы

##### 1 год обучения.

**Тема 1. Вводное занятие. 1ч.**

*Теория:* Правила поведения на занятиях хореографией. Беседа по технике безопасности на занятиях. Знакомство с учащимися, определение работы в коллективе и решение организационных вопросов. Требования к танцевальной форме и обуви.

*Практика:* игры на знакомство и сплочение коллектива.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

## **Тема 2. Изучение бальных танцев.13ч.**

*Теория:* История возникновения бальных танцев. Где появился, тот или иной танец и почему он носит своё название. Основные правила выполнения и рисунок танца.

*Практика:* Проучивание танцевальных движений, комбинаций, танцев (марш, полька, вальс).

Вход в зал, полька Дружбы, вальс Дружбы, Русский танец.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений.

## **Тема 3. Изучение танцевальных игр.1ч.**

*Теория:* Беседа о том, какие игры бывают на балу. Устное объяснение игры.

*Практика:* Проучивание игры в зале. Игра «Гудки», Ручеёк.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений.

## **Тема 4: Бальный этикет. 2ч.**

*Теория:* Культура поведения на балу. Правила приглашения на танец. Правила общения и поведения в танцевальном зале.

*Практика:* Проучиваем: приглашение дамы на танец, как проводить даму после танца.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений.

## **Тема 5: Понятия: темп, ритм, муз. размер. 3ч.**

*Теория:* Что такое ритм, темп, муз. размер. Вальс, марш, полька.

*Практика:* Проучиваем движения ритмически, в разном темпе, под разную музыку.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений.

## **Тема 6: Подготовка и проведение балов. 2ч.**

*Теория:* История возникновения бала. Рассказ детям о бале, который будет проходить в конце первого года обучения.

*Практика:* Репетиции танцев, которые будут исполняться на балу. Репетиция всего бала по сценарию.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений

## **Тема 7. Практическая работа над техникой, пластичностью, манерой исполнения. Проведение контрольных мероприятий 2ч.**

*Теория:* Рассказ о манере исполнения каждого танца.

*Практика:* Отработка движений в характере танца.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений

## **2 год обучения.**

### **Тема 1. Вводное занятие. 1ч.**

*Теория:* Правила поведения на занятиях хореографией. Беседа по технике безопасности на занятиях. Знакомство с учащимися, определение работы в коллективе и решение организационных вопросов. Требования к танцевальной форме и обуви.

*Практика:* игры на знакомство и сплочение коллектива.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение

## **Тема 2. Изучение бальных танцев. 10ч.**

*Теория:* История возникновения бальных танцев. Где появился, тот или иной танец и почему он носит своё название. Основные правила выполнения и рисунок танца.

*Практика:* Проучивание танцевальных движений, комбинаций, танцев (марш, полька, вальс). Римский марш, Кэрри(ирландский танец), полька-галоп.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений

## **Тема 3. Изучение танцевальных игр. 2ч.**

*Теория:* Беседа о том, какие игры бывают на балу. Устное объяснение игры.

*Практика:* Проучивание игры в зале. Бесконечный галоп.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений

## **Тема 4: Бальный этикет. 2ч.**

*Теория:* Культура поведения на балу. Правила приглашения на танец. Правила общения и поведения в танцевальном зале.

*Практика:* Проучиваем: приглашение дамы на танец, как проводить даму после танца.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений

## **Тема 5: Понятия: темп, ритм, муз. размер. 5ч.**

*Теория:* Что такое ритм, темп, муз. размер. Вальс, марш, полька.

*Практика:* Проучиваем движения ритмически, в разном темпе, под разную музыку.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений

## **Тема 6: Подготовка и проведение балов. 2 ч.**

*Теория:* История возникновения бала. Рассказ детям о бале, который будет проходить в конце второго года обучения.

*Практика:* Репетиции танцев, которые будут исполняться на балу. Репетиция всего бала по сценарию.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений

## **Тема 7: Практическая работа над техникой, пластичностью, манерой исполнения Проведение контрольных мероприятий. 2ч.**

*Теория:* Рассказ о манере исполнения каждого танца.

*Практика:* Отработка движений в характере танца.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений

## **3 год обучения.**

### **Тема 1. Вводное занятие. 1ч.**

*Теория:* Правила поведения на занятиях хореографией. Беседа по технике безопасности на занятиях. Знакомство с учащимися, определение работы в коллективе и решение организационных вопросов. Требования к танцевальной форме и обуви.

*Практика:* игры на знакомство и сплочение коллектива.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

## **Тема 2. Изучение бальных танцев. 10ч.**

*Теория:* История возникновения бальных танцев. Где появился, тот или иной танец и почему он носит своё название. Основные правила выполнения и рисунок танца.

*Практика:* Проучивание танцевальных движений, комбинаций, танцев (марш, полька, вальс).

Более детальная проработка материала. Усложнение танцевальной лексики. Фигурный вальс, Шопелуаз (французский танец), полька в тройках.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений

## **Тема 3. Изучение танцевальных игр. 1ч.**

*Теория:* Беседа о том, какие игры бывают на балу. Устное объяснение игры.

*Практика:* Проучивание игры в зале. Игра «Лишний кавалер».

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений

## **Тема 4: Бальный этикет. 1ч.**

*Теория:* Культура поведения на балу. Правила приглашения на танец. Правила общения и поведения в танцевальном зале.

*Практика:* Проучиваем: приглашение дамы на танец, как проводить даму после танца.

Проигрывание различных ситуаций на балу, учащимися.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений

## **Тема 5: Понятия: темп, ритм, муз. размер. 5ч.**

*Теория:* Что такое ритм, темп, муз. размер. Вальс, марш, полька.

*Практика:* Проучиваем движения ритмически, в разном темпе, под разную музыку.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений

## **Тема 6: Подготовка и проведение балов. 3ч.**

*Теория:* История возникновения бала. Рассказ детям о бале, который будет проходить в конце третьего года обучения.

*Практика:* Репетиции танцев, которые будут исполняться на балу. Репетиция всего бала по сценарию.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений

## **Тема 7: Практическая работа над техникой, пластичностью, манерой исполнения. Проведение контрольных мероприятий. 3ч.**

*Теория:* Рассказ о манере исполнения каждого танца.

*Практика:* Отработка движений в характере танца.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений

## **4 год обучения.**

### **Тема 1. Вводное занятие 1ч.**

*Теория:* Правила поведения на занятиях хореографией. Беседа по технике безопасности на

занятиях. Знакомство с учащимися, определение работы в коллективе и решение организационных вопросов. Требования к танцевальной форме и обуви.

*Практика:* игры на знакомство и сплочение коллектива.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

## **Тема 2. Изучение бальных танцев. 9ч.**

*Теория:* История возникновения бальных танцев. Где появился, тот или иной танец и почему он носит своё название. Основные правила выполнения и рисунок танца.

*Практика:* Проучивание танцевальных движений, комбинаций, танцев (Джиттербак, Вальс «Пламя свечи», полонез, Богемская полька).

Более детальная проработка материала. Усложнение танцевальной лексики.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений

## **Тема 3: Понятия: темп, ритм, музыкальный размер. 4ч.**

*Теория:* Что такое ритм, темп, муз. размер. Вальс, марш, полька.

*Практика:* Проучиваем движения ритмически, в разном темпе, под разную музыку.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений

## **Тема 4: Подготовка и проведение балов. 3ч.**

*Теория:* История возникновения бала. Рассказ детям о бале, который будет проходить в конце четвёртого года обучения.

*Практика:* Репетиции танцев, которые будут исполняться на балу. Репетиция всего бала по сценарию.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений

## **Тема 5: Практическая работа над техникой, пластичностью, манерой исполнения. Проведение контрольных мероприятий. 7ч.**

*Теория:* Рассказ о манере исполнения каждого танца.

*Практика:* Отработка движений в характере танца.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений

### **1.5 Планируемые результаты.**

#### **Регулятивные УУД:**

Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности; с помощью учителя формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием реализации в процессе познания содержания танцевальных образов; определять с помощью учителя наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных задач во внеурочной эстетической деятельности.

#### **Познавательные УУД:**

Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; умение осуществлять познавательную и

практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

### **Коммуникативные УУД**

Наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач; участие в хореографической жизни класса, школы.

### **Предметные результаты:**

*Учащиеся должны:*

#### **Знать:**

- Правила поведения на занятии хореографии;
- Требования к этикету и разговору;
- Правила вежливости и красивых манер.

#### **Уметь:**

- Различать жанры музыки: песня, танец, марш;
- Узнавать музыку полонеза, вальса, польки.
- Составлять комплекс для танцевальной разминки;
- Выполнять коллективно-порядковые и ритмические упражнения;
- Выполнять тренировочные упражнения;
- Грамотно, в манере исполнять танцы, заявленные в программе.
- Участвовать в мероприятиях связанных с танцевальной культурой, в играх с элементами культуры общения;
- Составлять устные и письменные приглашения;
- Употреблять слова, выражающие извинения и отказ, просьбу и приглашение к знакомству. Выражения приветствие, прощание и благодарности.
- Следить за внешним видом (одежда, прическа, обувь, гигиена лица, рук);
- Проявлять положительные моральные качества в поведении и в поступках в общественных местах;
- Оказывать помощь друг другу в паре.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1 Календарный учебный график (Приложение 2)**

Календарный учебный график определяет продолжительность программы.

1-4 год обучения:

24 - учебных недель;

24- академических часов;

24 - учебных дней;

45 мин. - продолжительность учебного часа.

## 2.2 Условия реализации программы

### *материально-техническое обеспечение*

- просторный зал с зеркалами для занятий хореографией, паркет
- магнитофон
- фортепиано

### *Информационное обеспечение,*

- подборка аудиоматериалов;
- подборка игр и упражнений на ориентировку в пространстве, сплочение коллектива, развитие внимания и актерского мастерства;
- сценарии праздников;
- **интернет источники**
- <https://stand.hitplayer.ru/>;
- [https://vk.com/cid\\_moscow](https://vk.com/cid_moscow);
- [shitavda.ekb.muzkult.ru/media/2019/06/17/1260520336/OP\\_v\\_oblasti\\_Khoreograficheskogo\\_iskusstva\\_2018.pdf](http://shitavda.ekb.muzkult.ru/media/2019/06/17/1260520336/OP_v_oblasti_Khoreograficheskogo_iskusstva_2018.pdf)
- [shitavda.ekb.muzkult.ru/media/2019/06/17/1260520336/OP\\_v\\_oblasti\\_Khoreograficheskogo\\_iskusstva\\_2018.pdf](http://shitavda.ekb.muzkult.ru/media/2019/06/17/1260520336/OP_v_oblasti_Khoreograficheskogo_iskusstva_2018.pdf)

### *Электронные ресурсы:*

Описание танцев:

1. Па-де-Грас [Электронный ресурс] <http://dance123.ru/padegras-pa-de-gras> (
2. Полька [Электронный ресурс] <http://dance123.ru/polka>
3. Испанский вальс [Электронный ресурс] <http://dance123.ru/ispanskij-vals>
5. Менуэт [Электронный ресурс] <http://dance123.ru/menuet>
7. Кадриль [франц. Quadrilles – квадраты] [Электронный ресурс] <http://dance123.ru/kadril>

### *Кадровое обеспечение*

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

## 2.3 Формы аттестации учащихся

В целях контроля выполнения образовательных программ, определения уровня теоретической подготовки обучающихся и выявления у них степени сформированности практических знаний, умения и навыков по реализации данной программы проводится **текущий контроль и промежуточная аттестация** обучающихся. Порядок ее проведения устанавливается «Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществлении текущего контроля освоения образовательной программы».

При зачислении учащегося на программу возможно проведение входного контроля для определения уровня готовности обучающегося к освоению программы.

Текущий контроль и промежуточная аттестация служат основным средством обеспечения в учебно-воспитательном процессе обратной связи между педагогом и учащимся, необходимой для стимулирования их работы и совершенствования методики преподавания. Текущий контроль и промежуточная аттестации позволяют оценить совокупность знаний и умений, а также степень сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов. Формы текущего контроля и промежуточной аттестации определяются учебно-тематическим планом и настоящей программой.

**Текущий контроль** осуществляется в целях оценки качества освоения учащимися содержания программы в течение учебного года, проводится в декабре месяце каждого года обучения.

**Промежуточная аттестация** проводится с целью оценки качества усвоения учащимися содержания образовательной программы в конце каждого года и по окончании реализации программы.

Фиксация результатов текущего контроля освоения учащимися программ осуществляется по критериям оценки результативности: высокий, средний, низкий.

Результаты текущего контроля фиксируются в листе учета аттестационных мероприятий.

#### ***Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.***

##### Формы проведения текущего контроля:

- педагогическое наблюдение
- выполнение контрольных упражнений
- открытое занятие

##### Формы проведения промежуточной аттестации:

- педагогическое наблюдение
- выполнение контрольных упражнений
- бал.

При оценке педагог учитывает индивидуальные способности, уровень усвоения знаний учащимся, всегда оценивая его личные успехи, без сравнения с достижениями другого ребенка.

Педагог создает на занятиях творческую атмосферу, постоянно контролируя выполнение заданий и фиксируя внимание детей на качестве выполнения своей работы. Поэтому обязательна оценочная деятельность педагога. Как правило, она практикуется в форме одобрения.

Поощрением является:

- похвала ребёнка, который правильно выполняет все задания и требования педагога;
- просьба педагога к высокомотивированным учащимся позаниматься с теми, кто по болезни или по другим причинам пропустил занятия, после чего педагог проверяет эту работу;
- участие в концертных выступлениях;
- беседа с родителями об успехах ребёнка.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- видеозаписи
- фотографии
- журнал посещаемости (лист учета аттестационных мероприятий)

**2.4 Оценочные материалы**

• **Критерии оценки результатов.**

критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- широта кругозора;
- свобода восприятия теоретической информации;
- развитость практических навыков работы со специальной литературой;
- осмысленность и свобода использования специальной терминологии;

критерии оценки уровня практической подготовки:

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- свобода владения специальным оборудованием и оснащением;
- качество выполнения практического задания;
- технологичность практической деятельности;

критерии оценки уровня личностного развития детей:

- культура организации практической деятельности;
- культура поведения;
- творческое отношение к выполнению практического задания;
- аккуратность и ответственность при работе.

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<ul style="list-style-type: none"><li>- не развита музыкальность</li><li>- слабая координация</li><li>- не знание танцев</li><li>- не знание основ хореографии</li><li>- отсутствие ритмических навыков</li><li>- не сформировано умение общаться с лицами противоположного пола</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- умение синхронно двигаться</li><li>- в паре</li><li>- умение ориентироваться в пространстве</li><li>- знание танцевальных шагов</li><li>- знание танцевального репертуара данного года обучения</li><li>- знание основ бального этикета и правил поведения на занятиях</li><li>- умение уважительно общаться с лицами противоположного пола</li><li>- знание правил игры</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- согласованность движений</li><li>- учащегося и музыки</li><li>- хорошие ритмические и двигательные навыки</li><li>- знание репертуара всей программы</li><li>- соблюдение основ бального этикета</li><li>- умение составлять комплекс танцевальной разминки</li><li>- активное участие в подготовке бала (участие в конкурсах: стенгазет, букетов, фотографий, стихов, костюмов и т.д.)</li><li>- умение соблюдать правила игры</li><li>проявление творческих способностей в играх (сочинение игр)</li></ul>

## 2.5 Методические материалы

### *Особенности организации образовательного процесса*

Программа разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка и уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно, усложняются творческие задания, и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого ребенка.

Дополнительная общеобразовательная программа опирается на следующие педагогические принципы:

- Принцип доступности и индивидуальности – учет возрастных особенностей, подача материала от простого к сложному, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка.
- Принцип постепенного повышения требований – постепенная постановка и выполнение ребенком более трудных заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузки.
- Последовательность, регулярность, чередование нагрузок с отдыхом.
- Принцип системности – один из ведущих. Системность заключается в непрерывности и регулярности занятий.
- Принцип повторения материала – повторение выработанных двигательных навыков. Только при многократном повторении образуется двигательный стереотип.
- Принцип наглядности – безукоризненный практический показ движений педагогом-хореографом с лаконичными объяснениями и пояснениями.

### *Методы обучения*

#### **Наглядные:**

- наглядно-зрительные приемы (показ физических упражнений, использование наглядных пособий, имитация, зрительные ориентиры);
- наглядно-слуховые приемы (музыка, песни);
- тактильно-мышечные приемы (непосредственная помощь педагога).

#### **Словесные:**

- объяснения, пояснения, указания;
- подача команд, распоряжений, сигналов;
- вопросы к детям;
- образный сюжетный рассказ, беседа;

#### **Практические:**

- повторение упражнений и движений без изменения и с изменениями;
- проведение упражнений в игровой форме;

**Формы организации образовательного процесса:** групповая

**Формы организации учебного занятия.**

- практическое занятие
- праздничные мероприятия
- бал
- открытые занятия
- репетиции

### **Образовательные (педагогические) технологии**

Современный подход к образованию детей основывается на концепции личностно ориентированного обучения.

- Личностно-ориентированное обучение по определению является дифференцированным, так как в его основе – учет индивидуальных различий детей, основных свойств личности обучающихся. Цель использования технологии - изменить процесс обучения так, чтобы все учащиеся, как сильные, так и слабые, могли успешно справиться с заданием, максимально развивая свои способности и склонности.
- Игра является синтетическим видом деятельности, объединяющим учение, труд, общение, развлечение.

Игровые педагогические технологии включают достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Игровые задания используются для освоения нового материала, закрепление изученного, контроля знаний.

Игра может выступать как прием, метод и форма организации занятия.

- Технология сотрудничества - еще одна технология личностно-ориентированного обучения, направленная на активизацию самостоятельной познавательной деятельности детей. Основными идеями обучения в сотрудничестве является общность цели и задач, индивидуальная ответственность и равные возможности успеха. Обучение в сотрудничестве формирует культуру общения учащихся друг с другом и с педагогом.
- Здоровьесберегающие педагогические технологии включают в себя все аспекты воздействия педагога на здоровье учащегося и направлены на обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия детей в процессе общения со сверстниками и взрослыми, способствует развитию личности и укреплению здоровья ребенка.

### ***Алгоритм учебного занятия***

Каждое практическое занятие включает в себя вводную, основную и заключительную часть.

*Вводная часть* включает в себя построение по линиям или в круг, создание настроения. Далее выполняются реверансы и поклоны, упражнения для разминки, укрепления мышц стопы, спины, пресса, для развития координации движений.

*Основная часть* – это учебно-тренировочная работа, которая включает разучивание и отработку шагов, танцевальных движений и этюдов, отработку четкости их исполнения, разучивание рисунка композиции, повторение ранее разученных танцевальных композиций.

*В заключительной части* подводятся итоги занятия и исполняются реверансы и поклоны. Очень важно, чтобы на занятиях соблюдалась форма одежды: для мальчиков (белая

футболка, шорты, носки, чешки),и для девочек(белая футболка, юбочка, или купальник с юбочкой, носки, чешки).

### Дидактические материалы

- Литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу.
- Видео, аудиозаписи,
- правила поведения на сцене,

### Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы.

Программа рассчитана на очную форму обучения. Когда можно не только объяснить, показать движения, но и добиться правильного исполнения.

Но в связи со сложившимися обстоятельствами в ходе реализации образовательной программы по необходимости могут применяться дистанционные образовательные технологии (карантин, пандемия, болезнь ребенка).

## 2.6 Список литературы

Для учащихся:

1. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Ростов – на – Дону: «Феникс», 2003.

Для педагога:

1. Астахова Н. (ред.) Правила вежливости и светского этикета. М.: Белый город, 2007. — 272 с.
2. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец: Учеб. пособие – М.: «Гитис», 2005. – 387 с.
3. Воронина И. Историко-бытовой танец. Учебное пособие. – М.:Искусство, 1980. – 128 с.
4. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI-XIX в. Л.: Искусство, 1948. — 9 с.

### Младший школьник 7 – 10 лет.

Потребности. Ведущая потребность – быть школьником. Она складывается из стремления соответствовать внешне, поведением роли школьника, из желания быть успешным в учебной работе, из ориентации на признание этой «школьности» сначала учителем, а позже (второй – третий класс) и сверстниками, из хотения быть вместе с одноклассниками.

Образ себя отражает осуществленность – неосуществленность этих стремлений. Типичные доминанты восприятия себя младшеклассниками как школьников, как «уже взрослых», как успешных – неуспешных, умеющих – неумеющих в учении и в общении. Еще один штрих – социально-педагогическая самокатегоризация Я – второклассник Я – «бэшник», а не «ашник»...

Эти черты образа Я отражает мир школьных реалий. Но в личностном развитии младшего школьника существует мощная сила, дополняющая, а то и конкурирующая с миром реалий – мир воображения, мир образов фантастического Я («Я как принцесса», «как герой – черепашка Ниндзя», «как зверушка» и т.д.).

Деятельность. Интенсивное формирование познавательной деятельности (для большинства) как переход от феномена «почемучек» к освоению, как ценности, умений учения (начиная с базовых умений читать, считать, писать).

Развитие коммуникативной, общенческой деятельности как построенного по правилам взаимодействия с учителем, так и учебно-делового общения с одноклассниками.

Неучебное общение же формируется медленнее, стихийно, не являясь чаще всего предметом специальной педагогической заботы.

Привлекательны совместная познавательная и игровая (как ролевая, так и «подвижная») деятельность.

Содержание межличностного общения – инструментально – событийно – ситуативное. Разговоры, как правило, о том, что делаем, о том, что происходит сейчас, сегодня; гораздо реже «о вчера и завтра». Взаимоотношения в классе дифференцированы относительно несложно и находятся под сильным влиянием оценок учителя. Типичные группы общения – 2-3 человека (это неверно для игровых и организационных ситуаций).

Основные ожидаемые роли учителя – судья и защитник.

Потенциалы личностного развития: рефлексия в учении (путь формирования учения как осознанной, осмысленной учебной деятельности); социальная рефлексия как первый этап осознанного отношения к общению к совместной деятельности; укрепление чувства успешности.

Психологические особенности младшего школьного возраста.

Физиологические особенности.

В этом возрасте происходят существенные изменения во всех органах и тканях тела. Так, формируются все изгибы позвоночника – шейный, грудной и поясничный. Однако окостенение скелета еще не заканчивается, отсюда – его большая гибкость и подвижность, открывающие значительные возможности для правильного физического воспитания и занятий многими видами спорта.

У младших школьников энергично крепнут мышцы и связки, растет их объем, увеличивается общая мышечная сила. Крупные мышцы развиваются раньше мелких. Поэтому дети более способны к сравнительно сильным и размашистым движениям, но им сложнее выполнять мелкие движения, требующие точности. Окостенение фаланг рук заканчивается к девяти – одиннадцати годам, а запястья – к десяти – двенадцати. У него скоро утомляются кисти руки. У младших школьников интенсивно растет и хорошо снабжается кровью мышцы сердца, поэтому оно сравнительно выносливо.

Изменяется взаимоотношение процессов возбуждения и торможения. Торможение (основа сдерживания, самоконтроля) становится более заметным, чем у дошкольников. Однако

склонность к возбуждению еще очень велика, отсюда – непоседливость младших школьников.

Развитие психики младших школьников происходит главным образом на основе ведущей для них деятельности учения. Включаясь в учебную работу, дети постепенно подчиняются ее требованиям, а выполнение этих требований предполагает появление новых качеств психики, отсутствующих у дошкольников. Новые качества возникают и развиваются у младших школьников по мере формирования учебной деятельности.

Управление своим поведением на основе задаваемых образцов способствует развитию у детей произвольности как особого качества психических процессов. Она проявляется в умении сознательно ставить цели действия и преднамеренно искать и находить средства достижения и преднамеренно искать и находить средства их достижения, преодоления трудности и препятствия.

Необходимость контроля и самоконтроля в учебной деятельности, а также ряд других ее особенностей создают благоприятные условия для формирования у младших школьников способности к планированию и выполнению действия про себя, во внутреннем плане.

Одно из важных требований учебной деятельности состоит в том, что дети должны развернуто обосновывать справедливость своих высказываний и действий. Многие приемы такого обоснования указывает педагог. Необходимость различать образцы рассуждения и самостоятельные попытки их строить предполагают формирование у младших школьников умения как бы со стороны рассматривать и оценивать собственные мысли и действия. Это умение лежит в основе рефлексии как важного качества, позволяющего разумно и объективно анализировать свои суждения и поступки с точки зрения их соответствия замыслу и условиям деятельности.

Усвоение моральных норм и правил поведения.

Моральное воспитание ребенка начинается задолго до школы. Но только в школе он воспринимается с такой четкой и развернутой системой моральных требований, соблюдение которых контролируется постоянно и целенаправленно. Младшим школьникам указывают весьма широкий свод норм и правил поведения, которыми они должны руководствоваться во взаимоотношениях с учителем и взрослыми в разных ситуациях, при общении с товарищами на уроках и переменах и т.д.

Появляется самый опасный враг нормального становления моральной сферы ребенка – представление о том, будто нормы и правила поведения имеют формальный характер и должны выполняться не из-за их внутренней необходимости, а под влиянием тех или иных внешних обстоятельств, в том числе боязни наказания.

Эмоции и их развитие.

Усвоение новых норм и правил поведения существенно меняет особенности эмоций младших школьников. Как правило, у многих это происходит без отрицательных переживаний и положительно воспринимается самими детьми.

Как и другие психические процессы, в условиях учебной деятельности изменяется общий характер эмоций детей. Учебная деятельность связана с системой строгих требований к совместным действиям, с сознательной дисциплиной, с произвольным вниманием и памятью. На протяжении младшего школьного возраста наблюдается усиление сдержанности и осознанности в проявлениях эмоций, повышение устойчивости эмоциональных состояний. Младшие школьники уже умеют управлять своими настроениями, а иногда даже маскировать их. Они более уравновешены, чем дошкольники, им присуще длительное, устойчивое радостное и бодрое настроение.

### **Младший подросток 10 – 14 лет.**

Потребности. Главная, выходящая понемножку на первый план, потребность *быть, казаться взрослым*. *Быть взрослым* имеет, конечно, свой возрастной облик. Если для младшего школьника *быть взрослым – быть школьником*, то для младшего подростка образ меняется,

отождествляясь с самостоятельностью («я не маленький!»), независимостью от взрослых в общении, в самостоятельной реализации своих интересов.

Образ Я. Сфера развития (и деформацией в развитии) образа Я – восприятие себя как ценного, любимого для товарищей, для родителей. И если в товарищеской сфере идет интенсивное становление соответствующих представлений, то в родительской, иногда и в учительской сферах, скорее, ожидание подкрепления сложившегося самовосприятия.

На грани фантастического и реального Я происходит также примечательные события – соотнесения себя и перенос на свое фантастическое Я героических, романтических эталонов, соответствующих социокультурным образцам, в частности идеалам мужественности и женственности.

Деятельность. Начало интенсивной дифференциации значимой деятельности – от учения и общественных деяний до бродяжничества и мелких антисоциальных свершений. Внутренний критерий дифференциации – поиск деятельности, где Я успешен, а если не успешен, то свободнее, а значит и самостоятелен.

Привлекательны разнообразие и эмоциональность в совместной деятельности, создающей возможность в самоутверждения, признания в глазах сверстников и групповой идентификации («Мы 5 «Б» - не такие, как «А»!»).

В сфере группового общения – обострение разделения групп общения по признаку пола; продолжение центрации содержания общения на событийности, действиях (теперь и совместной деятельности); расширение временного масштаба, втянутого в общение; размягчение заданной школьными правилами нормативности; развитие мотивации общения от «быть вместе» до стремления к признанию в группе.

Ожидания от учителя, воспитателя справедливости, умения удивить тем, что ценится в данном возрасте, организации интересной деятельности.

Потенциалы личностного развития: развитие социальности и индивидуальности подростка.

*Социальность* в качестве умения товарищеского общения, потребности и умения демократически организовывать совместную деятельность.

*Индивидуальность:* развитие интереса к своему Я как субъекту деятельности и общения, развитие рефлексии по поводу своей спешности и особенности в общении и деятельности.

Период с 10 до 14 лет – это период отрочества, завершение детства и начало длительного периода перехода к взрослости. Понятие отрочества объединяет предподростковый, младший подростковый и средний подростковый возраст.

Он характеризуется интенсивным процессом психического и личностного развития, физического созревания организма подростка. Происходящие с ним перемены осознаются и переживаются ребенком, у него формируется новое представление о себе, укрепляется самооценка. Существенное влияние на развитие оказывает полноценное общение подростка со сверстниками. В свою очередь, благополучные отношения со взрослыми в школе, вне школы и семье, основывающиеся на понимании подростка и принятии его, является важной предпосылкой его психического и личностного здоровья в настоящем и будущем.

#### Особенности развития воли.

Слабость воли – неорганизованность, действие по наиболее сильному мотиву, сравнительно легкий отказ от достижения поставленной цели вопреки ее объективной значимости – все это входит в портрет «типичного подростка». Стремление «стать более волевым человеком» - в этом возрасте скорее значимый мотив, он не подкреплен подлинным желанием (и реальной необходимостью) измениться.

Развивать волевое поведение подростка нужно, используя эмоционально привлекательные цели, обогащая интересы, увлечения подростка, поддерживая и укрепляя возникающие у него намерения. Полезно научить подростка ставить промежуточные цели, разбивать намерения на ряд конкретных, достаточно мелких этапов и вознаграждать себя за преодоление каждого из них.

#### Функциональные возможности и состояния.

10 – 12 лет период повышенной активности, значительного роста энергии, но этот период также и повышенной утомляемости, некоторого снижения работоспособности. В этот период повышается количество обид, ссор между детьми. Дети проявляют повышенную вспыльчивость, обидчивость, и прежде всего на взрослых. Их поведение нередко характеризуется демонстративностью.

13 – 14 лет – отмечается своеобразным чередованием всплесков активности и ее снижением, вплоть до полного изнеможения. Усталость наступает быстро и как бы внезапно. С повышенной утомляемостью связано явление специфической «подростковой лени»: подросток все время хочет лежать, не может стоять прямо, постоянно стремиться на что-то опереться. Причина этого в усиленном росте, требующем много сил и снижающем выносливость.

Происходящие в моторной сфере изменения (новое соотношение роста мышц и мышечной силы, изменения пропорций тела) приводят к временным нарушениям координации крупных и мелких движений. Происходит перестройка тонкой моторики, расбалансировка старой схемы «глаз - рука» и ее построение на новый уровень.

Подростковый возраст – период, когда многие функции активно формируются и развиваются, отсюда и наиболее благоприятное время для овладения многими сложными движениями, сложной координацией. Если в период специфической неловкости и нарушения координации движения не заниматься развитием моторики, то в дальнейшем это не компенсируется, или компенсируется с большим трудом.

#### Развитие интересов.

Возраст 10 и особенно 11 – 12 лет характеризуется как период резкого возрастания познавательной активности и любознательности, сенситивности для возникновения познавательных интересов.

Необходимо обратить внимание на определенную поверхностность, разбросанность этих проявлений любознательности и не связывать их со школьной программой. Любознательность в этом возрасте – это еще не собственно интересы, а создание некоторой основы, которая может позволить в дальнейшем найти область подлинных, имеющих личностный смысл, интересов.

В значительной части случаев подростковые интересы там, где интерес его друзей. С этим связана и характерная для подростков «мода на интересы», когда какое-либо увлечение охватывает всю компанию детей, класс...Нередки случаи, когда подобная мода перерастает в подлинное, устойчивое увлечение человека.

Отдельно следует сказать о музыкальных пристрастиях подростков. Именно в это время у них возникает интерес к различным ансамблям, исполнителям, группам. Интерес к определенным стилям связан с особенностями эмоциональной жизни подростков, с потребностью в эмоциональном насыщении, в соответственном эмоциональном резонансе.

Нередко интересы подростка быстро гаснут потому, что в увлекающей его области он испытывает вполне закономерную для его деятельности в новой сфере, неуверенность в себе, сталкиваясь с первым неуспехом (или недостаточным успехом), быстро разочаровывается в этой сфере или в самом себе. Поддерживая подростка, укрепляя его самооценку, обучение его анализу причин неудачи – является значительным фактором развития интересов.

Ведущей деятельностью подростка является общение. Одной из центральных потребностей подростка является потребность в общении. В этот период наиболее значимо групповое общение, общение в компании ровесников, «пик» которого приходится на 13 – 14 лет.

**Календарный учебный график программы «Бальная хореография»**

**на 2023-2024 год.**

Год обучения	Дата начала обучения (с учетом программы «Наш теплый дом»)	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1,2,3,4	01.09.2023	31.05.2024	12 недель на программу «Наш теплый дом»  24 недели на программу «Бальная хореография»	12 часов на программу «Наш теплый дом»  24 недели на программу «Бальная хореография»	Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу

Праздничные дни: 04 ноября, 01.,02.,03.,04.,05.,06.,07.,08 января, 23 февраля, 08 марта, 01., 09 мая.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Петрозаводского городского округа  
«Дом творчества детей и юношества № 2».

**Рабочая программа воспитания  
в системе дополнительного образования»  
педагогов дополнительного образования  
Дорофеевой Е.Л., Великонивцевой Е.Е.  
по образовательной программе «Бальная хореография».  
на 2023 -2024 учебный год.**

**Основания для разработки воспитательного плана работы:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся”
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

**Основные задачи воспитательной работы:**

- Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности.

- Организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования.
- Организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования обучающихся.
- Приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения.
- Обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.
- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.
- Развитие воспитательного потенциала семьи.
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.
- Развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
- Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей.
- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.
- Создание условий для активного и полезного взаимодействия МОУ ДО «ДТДиЮ № 2» и семьи по вопросам воспитания учащихся.

### **Рабочая программа воспитания.**

#### **Характеристика объединения «Бальная хореография»**

Деятельность объединения имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения 627 человек. Возраст обучающихся от 7 до 11 лет.

**Формы работы:** групповые и индивидуальные.

**Цель воспитания** – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности.

#### **Задачи воспитания:**

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни;
- развивать общую культуру учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявлять и работать с одаренными детьми;
- выявлять и развивать творческие способности обучающихся путем создания творческой атмосферы.

### **Планируемые результаты**

#### **Предметные:**

- создание благоприятных условий и возможностей для полноценного развития личности;
- развитие системы непрерывного образования; преемственность уровней и ступеней образования;

#### **Личностные:**

- создание условий и развитие мотивации творческой активности обучающихся;
- формирование позитивной самооценки, веры в свои возможности, уверенности в себе.

**Метапредметные:**

Усиление роли семьи в воспитании детей.

**Календарный план  
воспитательной работы объединения «Бальная хореография».  
на 2023- 2024 учебный год.**

Педагог Дорофеева Елена Леонидовна (2 – 4 классы)

№п\п	Содержание	Сроки	Ответственные
1.	Подготовка к ежегодному лицейскому балу, (участие родителей и детей).	Сентябрь.	Дорофеева Е. Л.
2.	Участие в школьном концерте, посвященном Дню учителя (учащиеся 3-х классов).	Октябрь.	Дорофеева Е. Л.
3.	«Осенний бал», посвящённый тридцатилетию Лицея. Экскурсия четвероклассников по старшему корпусу Лицея.	Октябрь.	Дорофеева Е. Л.
4.	Внутри классные мероприятия, посвящённые осенним праздникам (вторые, третьи классы)	Ноябрь.	Дорофеева Е. Л.
5.	Новогодние, внутри классные праздники (вторые, третьи, четвёртые классы).	Декабрь.	Дорофеева Е. Л.
6.	Участие в Новогоднем празднике 5-х классов.	Декабрь.	Дорофеева Е. Л.
7.	Открытые уроки для родителей	Декабрь.	Дорофеева Е. Л.
8.	Индивидуальная работа с детьми, для участия в весенних балах. Участие во внутри школьном празднике, посвящённом 23 февраля.	Февраль.	Дорофеева Е. Л.
9.	Бал «На балу у Золушки» во вторых классах (2а,2б,2в,2г,2д,). Участие во внутри школьном празднике, посвящённом 8 марта.	Март.	Дорофеева Е. Л.
10.	Весенние балы в третьих классах «Бал цветов»(3а,3б,3в,3г,3д,3е).	Апрель.	Дорофеева Е. Л.
11.	Подготовка к выпускному балу 4-х классов. Индивидуальная работа с детьми и родителями 3-х и 4-х классов.	Май.	Дорофеева Е. Л.
12.	Участие детей в мероприятиях, посвящённых 9 Мая. Открытые занятия для родителей.	Май.	Дорофеева Е. Л.
13.	Выездной, выпускной Бал в 4-х классах.	27.05.2023.	Дорофеева Е. Л.

**Календарный план  
воспитательной работы объединения «Бальная хореография»  
на 2023- 2024 учебный год.**

Педагог Великонивцева Е.Е. (первые классы)

<b>№п\п</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Сроки</b>	<b>Ответственные</b>
1	Родительские собрания в детских объединениях по плану	в течение года	Великонивцева Е.Е., классные руководители
2	Информационное оповещение родителей через сайт учреждения/ВК/социальные сети	в течение года	Великонивцева Е.Е., классные руководители
3	Всемирный день учителя Беседа о профессии	октябрь	Великонивцева Е.Е.
4	«Посвящение в первоклассники». Праздничное мероприятие	октябрь	Великонивцева Е.Е., классные руководители
5	Проектирование Новогодних балов (по классам и параллелям) совместно с детьми, педагогами школ	ноябрь	Великонивцева Е.Е.
6	Новогодние балы для 1-х классов. Подготовка и проведение праздничного бала	декабрь	Великонивцева Е.Е.
7	Проектирование Весенних балов совместно с учителями школ	февраль - апрель	Великонивцева Е.Е.
8	День защитника Отечества в России. Беседа военно-патриотическая «День защитника отечества»	февраль	Великонивцева Е.Е.
9	Международный женский день. Выступления, посвящённая международному женскому дню	март	Великонивцева Е.Е.
10	День Победы. Беседа, посвящённая дню победы	май	Великонивцева Е.Е.
11	Весенний бал для 1х кл. лицей 1. Подготовка и проведение весеннего бала.	май	Великонивцева Е.Е.