

Администрация Петрозаводского городского округа

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества №2»

Программа рассмотрена на
методическом совете МОУ ДО «Дом
творчества детей и юношества №2» и
рекомендована к утверждению
Протокол № 1
от 31 августа 2023года

Утверждаю:
Директор МОУ ДО «Дом творчества детей и
юношества №2»
Жмурин И.В.
31 августа 2023года



Рабочая дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности

«Бальная хореография для дошкольников»

Уровень: стартовый (ознакомительный)

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации программы: 1 год

Вид программы: модифицированная

Автор программы:

Великонивцева Е.Е.,

педагог дополнительного образования

г. Петрозаводск
2023г.

Администрация Петрозаводского городского округа

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества №2»**

Программа рассмотрена на
методическом совете МОУ ДО «Дом
творчества детей и юношества №2» и
рекомендована к утверждению
Протокол № 1
от 31 августа 2023года

Утверждаю:
Директор МОУ ДО «Дом творчества детей и
юношества №2»
_____/Жмурин И.В.
31 августа 2023года

**Рабочая дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности**

«Бальная хореография для дошкольников»

Уровень: стартовый (ознакомительный)

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации программы: 1 год

Вид программы: модифицированная

Автор программы:

Великонивцева Е.Е.,

педагог дополнительного образования

г. Петрозаводск
2023г.

1. «Комплекс основных характеристик»

1.1 Пояснительная записка.

Нормативная база

- Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- Конституция Российской Федерации;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от **31.03.2022г. №678-р**).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”.
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
- Распоряжение правительства РФ от 25 октября 2014 г. N 2125-р г. Москва «Концепция создания единой системы учета обучающихся по основным и дополнительным образовательным программам»;
- Указ Президента РФ от 07 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 года» // Распоряжение Правительства РФ от 22 ноября 2012 г. №2148-р;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172- 14) // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 г. № 41;
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226);
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года N 298н “Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Постановление Правительства Республики Карелия от 20.06.2014 № 196-П Государственная программа Республики Карелия «Развитие образования в Республике Карелия»; (с изменениями на 30 октября 2019 года);
- «Закон об образовании Республики Карелия» 20 декабря 2013 года № 1755-ЗРК; (с изменениями на 3 марта 2020 года).

Направленность программы.

Данная программа относится к художественной направленности.

Актуальность программы.

Это так естественно – двигаться. Для любого человека, а особенно для ребенка, который только в самом начале своего пути движения по жизни... Как именно идти по жизненному пути - каждый выбирает сам, но мы, взрослые, можем подсказать нашим детям, что им необязательно идти тяжелой поступью, низко опустив голову от страха, обид и огорчений, что что-то не получается... Именно в наших силах рассказать нашим любимым малышам, что у них есть выбор – поднять гордо голову, выпрямить спину, включить музыку, улыбнуться и – вперед – «нас ждут великие дела!» Танец – пожалуй, одна из самых лучших практик самопознания, самосовершенствования. Танец дарит свободу и легкость, учит двигаться изящно...

Слово "бал" было позаимствовано из французского языка. А само французское слово происходит от латинского глагола ballare, который означает "танцевать".

Бал у нас ассоциируется с особым стилем общения. В первую очередь он понимается как способ регулирования отношений между людьми и одновременно, наличие качеств, необходимых для такого регулирования, как тактичность, вежливость, терпимость, доброжелательность, а это и есть основа нравственности и культуры. И в этом смысле овладение основами культурного общения имеет большое общественное и личное значение.

Актуальность программы заключается в ее общедоступности. Она предусмотрена для детей с любыми физическими данными, которые желают научиться танцевать. Программа ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность танцевального развития воспитанников, с учетом их возрастных особенностей, при индивидуальном подходе к каждому из них. В любом случае обучение будет направлено на создание ситуации успеха, атмосферы радости, творчества и созидания.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Хореография, как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, создают условия для гармоничного пластического развития. Роль хореографии в современном мире сложно переоценить, ведь мы живём во времена бурного развития массовой гиподинамии, когда ребёнок волей-неволей становится заложником, быстро развивающихся технических систем (телевидение, компьютеры, сотовая связь) – всё это приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, развивает фантазию, память, обогащает кругозор.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы в том, что в процессе ее освоения у детей развиваются интеллектуальные и творческие способности. Это достигается за счет развития музыкального слуха, внимания, памяти, координации движения, развития чувства ритма, основ сценического мастерства.

Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе,

самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом. Это ведущие моменты в процессе обучения.

Данная образовательная программа готовит детей к школьной бальной культуре, так в Лицее №1 дети продолжают изучать бальную хореографию. Овладение основами творческой деятельности, дает возможность детям открывать для себя волшебный мир творчества, умение проявить и реализовать свои творческие способности. Это помогает ребенку найти в себе желания творить, фантазировать и реализовать свои творческие идеи. На выпускных балах, проводимых в детском саду, не встретишь грубого обращения партнеров друг с другом. Танцевальная воспитанность наполняет атмосферу бала чувствами дружбы, уважения.

Это обогащает мотивационное отношение к учебно-познавательной деятельности, повышает значимость своего труда, важности сохранения традиций.

Отличительные особенности программы.

Данная программа была создана на основе авторской программы Тарасовой Людмилы Ивановны «Бальная культура». Занятия не ставят своей целью выучить и натренировать детей на выполнения какого-либо набора заученных движений. Но открыть перед детьми мир бального и историко - бытового танца, по средствам ритмики, приобщить их к этому прекрасному виду искусства, научить элементарным основам танца, т.е. создать фундамент для более серьезного увлечения.

Организуя выпускной бал, для дошколят учитывается тот факт, что у детей есть желание проиграть как можно больше ситуаций из мира взрослых. Потому что только в игре они могут приобрести навыки необходимые для успешной дальнейшей социализации.

В пространстве дополнительного образования существуют неисчерпаемые возможности создания ситуации успеха для каждого ребенка. В этом непосредственное участие принимают родители. Они участвуют в подготовке к балу: выбор наряда, прически, оформлении музыкального зала и т.д.

Уровень сложности.

Данная программа предполагает стартовый уровень (ознакомительный), что означает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. (Примечание: уровни ДООП представлены согласно Письму Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»). – URL: <https://legalacts.ru/doc/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242-o-napravlenii/>).

Адресаты программы.

Данная программа предназначена для детей дошкольного возраста (5-7 лет).

По данной программе могут проходить обучение все дети (кроме детей-инвалидов), специальной подготовки не нужно.

Именно в этом возрасте, детям интересно всё новое. Им свойственны внушаемость и стремление подражать тем, кто является авторитетом и в первую очередь - педагогу. Ребёнок постепенно социализируется, адаптируется к социальной среде. Способен сосредотачиваться

не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К его игровым интересам, в которые входят уже игры по правилам, добавляется познавательный интерес. Но произвольность все еще продолжает формироваться, и поэтому ребенку не всегда легко быть усердным и долго заниматься скучным делом. До сих пор легко отвлекается от своих намерений, переключаясь на что-то неожиданное, новое, привлекательное. Но полная психологическая готовность ребенка определяется не только его мотивационной готовностью, но и интеллектуальной зрелостью, а также сформированной произвольностью, то есть способностью сосредотачиваться на 35—40 минут, выполняя какую-либо череду задач. Чаще всего такая готовность формируется именно к семи годам. Очень ориентирован на внешнюю оценку. Поскольку ему пока трудно составить мнение о себе самом, он создает свой собственный образ из тех оценок, которые слышит в свой адрес.

Форма обучения: очная форма (ФЗ № 273, гл. 2, ст. 17, п. 2)

Срок освоения программы и объем программы.

Программа «Бальная хореография для дошкольников» рассчитана на 1 год.

Дети 5 лет – по 1 учебному часу в неделю, 24 часа в год на каждую группу.

Дети 6-7 лет – по 2 учебных часа в неделю, 60 часов в год на каждую группу.

Режим занятий

Занятия для детей 5 лет проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу, для детей 6-7 лет – 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Продолжительность академического часа - 30 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Начало реализации программы возможно при условии успешного освоения программы «Наш теплый дом».

Программа разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка и уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно, усложняются творческие задания, и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого ребенка.

Особенностью данной программы является организация образовательной деятельности на базе МОУ «Лицей №1» в **рамках сетевого взаимодействия** учреждения дополнительного и общего образования.

Образовательная сеть представляет собой совместную деятельность, обеспечивающую возможность учащимся осваивать программы внеурочной деятельности определенного уровня и направленности с использованием ресурсов образовательных учреждений.

Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого ребенка.

Зачисление на программу проводится на основании заявления от родителей.

Наполняемость групп зависит от численного состава группы детского дошкольного учреждения.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель программы:

- музыкально-эстетическое образование детей, формирование их художественного вкуса, расширение музыкально-танцевального кругозора детей посредством обучения их хореографии.
- формирование танцевальной культуры, накопление хореографического опыта, воспитание музыкального вкуса. Освоение обучающимися ритмики, основ хореографии, бального танца и приобретения ими базовых знаний, качеств, навыков исполнительства с учетом возрастных особенностей.

Задачи программы

Образовательные:

- дать представление об основах историко-бытового и бального танца,
- обучить исполнительским танцевальным навыкам,
- научить самостоятельно отрабатывать танцевальные элементы;
- научить ребенка выразительности в исполнении;
- оснастить ребёнка необходимыми техническими приёмами;
- научить ребенка работать в паре, в ансамбле, в коллективе.
- изучить основные элементы танцев, составляющих программу бала;
- освоить манеру исполнения танцев, которые исполняются на балах;

Развивающие:

- развивать устойчивый интерес у детей к танцевальному искусству,
- развивать общую физическую подготовку.
- раскрытие и развитие способностей обучающихся таким образом, чтобы они приобретали уверенность в себе, своих силах,
- предоставить каждому обучающемуся возможность проявить свои качества и умения перед одноклассниками.
- развить у детей музыкальные способности (слух, ритм, память, координацию) и творческое трудолюбие;
- развивать творческие способности и фантазию ребёнка, проявляющихся, например, в сочинении танцевальных комбинаций;

Воспитательные:

способствовать

- формированию культуры общения,
- воспитанию эстетических потребностей детей,
- воспитанию нравственных качеств по отношению к окружающим;

- прививать художественный вкус, который будет проявляться во внешнем виде (костюм, причёска, обувь и т.д.)
- формировать личностные качества: целеустремлённость, работоспособность, самообладание, исполнительскую волю, артистизм, умение продемонстрировать свои результаты.

1.3 Учебный-(тематический) план.

5 лет

Тема	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
	теория	практика	общее	
Тема 1. Вводное занятие		1	1	Педагогическое наблюдение
Тема 2. Аттестационные мероприятия	0,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений.
Тема 3. Основы бального танца. Элементы классического танца	2	5	7	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений.
Тема 4. Основы классического танца	1	1	2	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений.
Тема 5. Основы историко-бытового танца	2	5	7	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений.
Тема 6. Ритмика	1	3	4	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений.
Тема 7. Репетиционная работа		1	1	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений.
Тема 8. Заключительное занятие		1	1	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
24 часа				

6-7 лет

Тема	Количество часов			Формы аттестации (контроля) теория
	теория	практика	общее	
Тема 1. Вводное занятие		1	1	Педагогическое наблюдение.

Тема 2. Аттестационные мероприятия	0,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений.
Тема 3. Основы бального танца	5	15	20	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений.
Тема 4. Элементы классического Танца	2	2	4	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений.
Тема 5. Историко-бытовой танец	5	15	20	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений.
Тема 6. Ритмика	5	5	10	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений.
Тема 7. Репетиционная работа		1	3	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений.
Тема 8. Заключительное занятие		1	1	Педагогическое наблюдение
	ИТОГО 60 часов			

1.4 Содержание программы.

5лет

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятиях хореографией. 1 ч.

Теория: Правила поведения на занятиях хореографией. Беседа по технике безопасности на занятиях. Знакомство с учащимися. Требования к танцевальной форме и обуви.

Практика: игры на знакомство и сплочение коллектива.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 2. Аттестационные мероприятия. 1 ч.

Теория: Культура поведения на балу. Правила приглашения на танец. Правила общения и поведения в танцевальном зале.

Практика: Участие в утренниках.

Вход в зал - марш , маленький вальс , вальс «Привет»,игровой танец «Гудки»,полька,игры.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений.

Тема 3. Основы бального танца. 7ч.

Теория: Беседа о манере исполнения танца, какие игры бывают на балу. Устное объяснение игры.

Практика: Проучивание комбинаций, игровой танец «Гудки» ,игр.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений.

Тема 4: Элементы классического танца.2ч.

Теория: Название позиций рук в паре ,позиции ног, правая , левая руки и ноги.

Практика: Проучиваем :положение рук ,ног в паре, поклон.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений.

Тема 5: Историко-бытовой танец.7ч.

Теория: Рассказ о манере исполнения танца.

Практика: Проучиваем и отработываем танцы : маленький вальс ,вальс «Привет»,полька, игровой танец «Гудки»

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений.

Тема 6: Ритмика. 4ч.

Теория: Что такое ритм ,темп , музыкальный размер .Вальс , марш.

Практика: Проучиваем движения ритмически ,в разном темпе.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений.

Тема 7: Репетиционная работа. 1 ч.

Теория: Рассказ о поведении на утреннике.

Практика: Прогон всех танцев .

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений.

Тема 8: Заключительное занятие 1ч.

*Теория:*Беседа о прошедшем мероприятии ,дети делятся впечатлениями после утренника.

Практика: Игровые танцы ,игры.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений.

6-7лет

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятиях хореографией. 1ч.

Теория: Правила поведения на занятиях хореографией. Беседа по технике безопасности на занятиях. Знакомство с учащимися. Требования к танцевальной форме и обуви.

Практика: игры на знакомство и сплочение коллектива.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 2. Аттестационные мероприятия. 1ч.

Теория: Культура поведения на выпускном балу. Правила приглашения на танец и как провожаем даму после танца. Правила общения и поведения в танцевальном зале.

Практика: Участие в утренниках и выпускном балу.

Вход в зал - марш , вальс «дружбы» , медленный вальс.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений.

Тема 3. Основы бального танца. 20ч.

Теория: Беседа о манере исполнения танца, какие игры бывают на балу. Устное объяснение игры.

Практика: Проучивание комбинаций, игровых танцев. Игра «Гудки».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений.

Тема 4: Элементы классического танца. 4ч.

Теория: Название позиций рук в паре ,позиции ног, правая , левая руки и ноги.

Практика: Проучиваем :положение рук ,ног в паре, поклон.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений.

Тема 5: Историко-бытовой танец. 20ч.

Теория: Рассказ о манере исполнения танца.

Практика: Проучиваем и отрабатываем танцы : вальс «Дружбы», вальс «Привет», полька «Ладоски»,кадриль , игровой танец «Гудки»,медленный вальс.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений.

Тема 6: Ритмика. 10ч.

Теория: Что такое ритм ,темп , музыкальный размер .Вальс , марш.

Практика: Проучиваем движения ритмически ,в разном темпе,комбинация с хлопками из танца «гудки».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений.

Тема 7: Репетиционная работа. 3ч.

Теория: Рассказ о поведении на выпускном балу.

Практика: Прогон всех танцев .

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений.

Тема 8: Заключительное занятие. 1ч.

*Теория:*Беседа о прошедшем мероприятии ,дети делятся впечатлениями после выпускного бала.

Практика: Игровые танцы ,игры.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений.

1.5 Планируемые результаты

Регулятивные УУД:

Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности; с помощью учителя формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием реализации в процессе познания содержания танцевальных образов; определять с помощью учителя наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности: продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных задач во внеурочной эстетической деятельности.

Познавательные УУД:

Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; умение осуществлять познавательную и

практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Коммуникативные УУД

Наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач; участие в хореографической жизни класса, школы.

Предметные результаты:

Учащиеся должны:

Знать:

- Правила поведения на занятии хореографии;
- Правила вежливости и красивых манер.

Уметь:

- Различать жанры музыки: песня, танец, марш;
- Выполнять коллективно-порядковые и ритмические упражнения;
- Выполнять тренировочные упражнения;
- Грамотно, в манере исполнять танцы, заявленные в программе.
- Участвовать в мероприятиях связанных с танцевальной культурой, в играх с элементами культуры общения;
- Употреблять слова, выражающие извинения и отказ, просьбу и приглашение к знакомству. Выражения приветствие, прощание и благодарности.
- Следить за внешним видом (одежда, прическа, обувь, гигиена лица, рук);
- Оказывать помощь друг другу в паре.

2. «Комплекс организационно – педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график (Приложение №1)

2.2 Условия реализации программы.

материально-техническое обеспечение

- просторный зал с зеркалами для занятий хореографией, паркет
- магнитофон
- фортепиано

Информационное обеспечение,

- подборка аудиоматериалов;
- подборка игр и упражнений на ориентировку в пространстве, сплочение коллектива, развитие внимания и актерского мастерства;
- сценарии праздников;
- ***интернет источники***
- [https://stand.hitplayer.ru/;](https://stand.hitplayer.ru/)
- https://vk.com/cid_moscow;
- shitavda.ekb.muzkult.ru/media/2019/06/17/1260520336/OP_v_oblasti_Khoreograficheskogo_is_kusstva_2018.pdf
- shitavda.ekb.muzkult.ru/media/2019/06/17/1260520336/OP_v_.oblasti_Khoreograficheskogo_is_kusstva_2018.pdf

Электронные ресурсы:

Описание танцев:

1. Па-де-Грас [Электронный ресурс] <http://dance123.ru/padegras-pa-de-gras> (
2. Полька [Электронный ресурс] <http://dance123.ru/polka>
3. Испанский вальс [Электронный ресурс] <http://dance123.ru/ispanskij-vals>
5. Менуэт [Электронный ресурс] <http://dance123.ru/menuet>
7. Кадриль [франц. Quadrilles – квадраты] [Электронный ресурс] <http://dance123.ru/kadril>

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

2.3 Формы аттестации учащихся

В целях контроля выполнения образовательных программ, определения уровня теоретической подготовки обучающихся и выявления у них степени сформированности практических знаний, умения и навыков по реализации данной программы проводится ***текущий контроль и промежуточная аттестация*** обучающихся. Порядок ее проведения устанавливается «Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществлении текущего контроля освоения образовательной программы».

При зачислении учащегося на программу возможно проведение входного контроля для определения уровня готовности обучающегося к освоению программы.

Текущий контроль и промежуточная аттестация служат основным средством обеспечения в учебно-воспитательном процессе обратной связи между педагогом и учащимся, необходимой для стимулирования их работы и совершенствования методики преподавания. Текущий контроль и промежуточная аттестации позволяют оценить совокупность знаний и умений, а также степень сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов. Формы текущего контроля и промежуточной аттестации определяются учебно-тематическим планом и настоящей программой.

Текущий контроль осуществляется в целях оценки качества освоения учащимися содержания программы в течение учебного года, проводится в декабре месяце каждого года обучения.

Промежуточная аттестация проводится с целью оценки качества усвоения учащимися содержания образовательной программы в конце каждого года и по окончании реализации программы.

Фиксация результатов текущего контроля освоения учащимися программ осуществляется по критериям оценки результативности: высокий, средний, низкий.

Результаты текущего контроля фиксируются в листе учета аттестационных мероприятий.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Формы проведения текущего контроля:

-педагогическое наблюдение

-выполнение контрольных упражнений

Формы проведения промежуточной аттестации:

- педагогическое наблюдение
- выполнение контрольных упражнений
- бал.

При оценке педагог учитывает индивидуальные способности, уровень усвоения знаний учащимся, всегда оценивая его личные успехи, без сравнения с достижениями другого ребенка.

Педагог создает на занятиях творческую атмосферу, постоянно контролируя выполнение заданий и фиксируя внимание детей на качестве выполнения своей работы. Поэтому обязательна оценочная деятельность педагога. Как правило, она практикуется в форме одобрения.

Поощрением является:

- похвала ребёнка, который правильно выполняет все задания и требования педагога;
- просьба педагога к высокомотивированным учащимся позаниматься с теми, кто по болезни или по другим причинам пропустил занятия, после чего педагог проверяет эту работу;
- участие в концертных выступлениях;
- беседа с родителями об успехах ребёнка.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- видеозаписи
- фотографии
- журнал посещаемости (лист учета аттестационных мероприятий)

2.4 Оценочные материалы.

• **Критерии оценки результатов.**

критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- свобода восприятия теоретической информации;

критерии оценки уровня практической подготовки:

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- качество выполнения практического задания;

критерии оценки уровня личностного развития детей:

- культура поведения;
- творческое отношение к выполнению практического задания;
- аккуратность и ответственность при работе.

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<ul style="list-style-type: none">- не развита музыкальность- слабая координация- не знание танцев	<ul style="list-style-type: none">- умение синхронно двигаться- в паре- умение ориентироваться в пространстве	<ul style="list-style-type: none">- согласованность движений- учащегося и музыки- хорошие ритмические и двигательные навыки

<ul style="list-style-type: none"> - не знание основ хореографии - отсутствие ритмических навыков - не сформировано умение общаться с лицами противоположного пола 	<ul style="list-style-type: none"> - знание танцевальных шагов - знание танцевального репертуара - знание основ бального этикета и правил поведения на занятиях - умение уважительно общаться с лицами противоположного пола - знание правил игры 	<ul style="list-style-type: none"> - знание репертуара всей программы - соблюдение основ бального этикета - умение соблюдать правила игры
---	--	--

2.5 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса:

Программа разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка и уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно, усложняются творческие задания, и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого ребенка.

Дополнительная общеобразовательная программа опирается на следующие педагогические принципы:

- Принцип доступности и индивидуальности – учет возрастных особенностей, подача материала от простого к сложному, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка.
- Принцип постепенного повышения требований – постепенная постановка и выполнение ребенком более трудных заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузки.
- Последовательность, регулярность, чередование нагрузок с отдыхом.
- Принцип системности – один из ведущих. Системность заключается в непрерывности и регулярности занятий.
- Принцип повторения материала – повторение выработанных двигательных навыков. Только при многократном повторении образуется двигательный стереотип.
- Принцип наглядности – безукоризненный практический показ движений педагогом-хореографом с лаконичными объяснениями и пояснениями.

Методы обучения

Наглядные:

- наглядно-зрительные приемы (показ физических упражнений, использование наглядных пособий, имитация, зрительные ориентиры);
- наглядно-слуховые приемы (музыка, песни);
- тактильно-мышечные приемы (непосредственная помощь педагога).

Словесные:

- объяснения, пояснения, указания;
- подача команд, распоряжений, сигналов;
- вопросы к детям;
- образный сюжетный рассказ, беседа;

Практические:

- повторение упражнений и движений без изменения и с изменениями;
- проведение упражнений в игровой форме;

Формы организации образовательного процесса: групповая

Формы организации учебного занятия.

- практическое занятие
- праздничные мероприятия
- бал
- репетиции

Образовательные (педагогические) технологии

Современный подход к образованию детей основывается на концепции личностно ориентированного обучения.

- Личностно-ориентированное обучение по определению является дифференцированным, так как в его основе – учет индивидуальных различий детей, основных свойств личности обучающихся. Цель использования технологии - изменить процесс обучения так, чтобы все учащиеся, как сильные, так и слабые, могли успешно справиться с заданием, максимально развивая свои способности и склонности.
- Игра является синтетическим видом деятельности, объединяющим учение, труд, общение, развлечение.

Игровые педагогические технологии включают достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Игровые задания используются для освоения нового материала, закрепление изученного, контроля знаний.

Игра может выступать как прием, метод и форма организации занятия.

- Здоровьесберегающие педагогические технологии включают в себя все аспекты воздействия педагога на здоровье учащегося и направлены на обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия детей в процессе общения со сверстниками и взрослыми, способствует развитию личности и укреплению здоровья ребенка.

Алгоритм учебного занятия

Каждое практическое занятие включает в себя вводную, основную и заключительную часть.

Вводная часть включает в себя построение по линиям или в круг, создание настроения. Далее выполняются реверансы и поклоны, упражнения для разминки, укрепления мышц стопы, спины, пресса, для развития координации движений.

Основная часть – это учебно-тренировочная работа, которая включает разучивание и отработку шагов, танцевальных движений и этюдов, отработку четкости их исполнения, разучивание рисунка композиции, повторение ранее разученных танцевальных композиций.

В заключительной части подводятся итоги занятия и исполняются реверансы и поклоны. Очень важно, чтобы на занятиях соблюдалась форма одежды: для мальчиков (белая футболка, шорты, носки, чешки), и для девочек (белая футболка, юбочка, или купальник с юбочкой, носки, чешки).

Дидактические материалы

- Литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу.
- Видео, аудиозаписи,
- правила поведения на сцене,

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы.

Программа рассчитана на очную форму обучения. Когда можно не только объяснить, показать движения, но и добиться правильного исполнения.

Но в связи со сложившимися обстоятельствами в ходе реализации образовательной программы по необходимости могут применяться дистанционные образовательные технологии (карантин, пандемия, болезнь ребенка).

2.6 Список литературы.

Список литературы, использованной при составлении программы:

КНИГИ ПО ХОРЕОГРАФИИ | horeograf на Миллион | ВКонтакте (vk.com)

Библиотека | horeograf.COM

БЕСПЛАТНО книги по хореографии. Электронная библиотека. | Книги по хореографии | Танцы | Музыка | ВКонтакте (vk.com)

В помощь хореографу — 37 книг (livelib.ru)

- Добровольская Г. «Танец. Пантомима. Балет», М. 1975 г.
- Гребенкин А.В. «Сценическое движение», М. 2003 г.
- Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать», М. 2003 г.
- Франио Г, Пифиц Н. Методическое пособие по ритмике, М. 1995 г.
- Лущенко А.В. «Театр студии «Дали»», М. 2001 г.
- Пасютинская В. «Волшебный мир танца», М. 1985 г.
- Барышникова Т. Азбука хореографии - М.: Айрис-пресс, 1999. – 264 с.
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
- Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
- Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
- Калинина О.Н. Планета танца. – Харьков «Факт», 2016. – 71 с.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
- Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.

Для учащихся:

1. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Ростов – на – Дону: «Феникс», 2003.

Литература для педагога

1. Пуртова, Т.В., Учите детей танцевать [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2013. – 234 с. 24 см. – 3000 экз.
2. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.
3. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб.- метод. пособие / . Т.К.Васильева. – СанктПетербург: Диамант, 2016– 180с. ; 21 см. – 1000 экз.
4. Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – - М., 2015;. – 230с. ; 21 см. – 1000 экз.
5. Васильева, Е. Танец [Текст]: книга для учителей / Е. Васильева – М.: Искусство, 2016. – 210с.; 21 см. – 1000 экз.
6. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2014.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691-00798-X
7. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.
8. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.В. Левин – М: Терра. Спорт., 2017г.– 96 см. – 3000 экз. ISBN 5-93127-065-5
9. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.
10. Смирнова М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – - М.: Просвещение, 2016;. – 230с. ; 21 см. -10000 экз.

Приложение №1

Календарный учебный график программы «Бальная хореография для дошкольников на 2023-2024 учебный год.

Год обучения	Дата начала обучения (с учетом программы «Наш теплый дом»)	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год (6 лет)	01.09.2023	31.05.2024	6 недель на программу «Наш теплый дом» 30 недель на программу	12 часов на программу «Наш теплый дом» 60 часов на программу	Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу

			«Бальная хореография для дошкольников»	«Бальная хореография для выпускников»	
--	--	--	--	---------------------------------------	--

Праздничные дни: 04 ноября, 01.,02.,03.,04.,05.,06.,07.,08 января, 23 февраля, 08 марта, 01., 09 мая.

Приложение 2

План воспитательной работы педагога дополнительного образования

Великонивцевой Е.Е.

по образовательной программе «Бальная хореография для дошкольников»

на 2023 -2024 учебный год.

Основания для разработки воспитательного плана работы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся” .
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р).
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Основные задачи воспитательной работы:

- Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности.
- Организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования.
- Организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования обучающихся.
- Приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения.
- Обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.
- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.
- Развитие воспитательного потенциала семьи.
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.
- Развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения,

- выявление и работа с одаренными детьми.
- Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
- Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей.
- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.
- Создание условий для активного и полезного взаимодействия МОУ ДО «ДТДиЮ № 2» и семьи по вопросам воспитания учащихся.

План воспитательной работы

Характеристика объединения «Бальная хореография для дошкольников»:

Деятельность объединения имеет **Художественную** направленность.

Количество обучающихся объединения «74».

Возраст обучающихся от 6 до 7 лет

Формы работы: групповые.

Цель воспитания – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности. Создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

Задачи воспитания –

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- развивать общую культуру учащихся через традиционные мероприятия объединения
- создавать условия для равноправных, демократических отношений
- создавать условия, направленные на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.

Планируемые результаты

- Умение танцевать, выражать себя в танце.
- Знания в области танцевального искусства
- Улучшение здоровья посредством физических нагрузок в танце

- Умение строить отношения с противоположным полом
- Умение вести диалог
- Открытие в себе новых способностей

- Опыт культурного поведения в обществе

**Календарный план
воспитательной работы объединения «Бальная хореография»
на 2023- 2024учебный год.**

Педагог Великонивцева Е.Е.

№п\п	Мероприятие	Сроки	Форма проведения
1	Родительские собрания в детских объединениях по плану	в течение года	Беседа
2	осенний праздник "Здравствуй осень"	октябрь-ноябрь	утренник
3	Международный день пожилых людей	октябрь	Беседа, о важности уважения пожилых людей
4	День народного единства России	ноябрь	Беседа, посвящённая дню народного единства «В единстве наша сила»
5	Новогодние утренники	декабрь	Подготовка и проведение праздника по группам
6	День защитника Отечества в России	Февраль	Беседа военно-патриотическая «День защитника отечества»
7	Международный женский день	Март	Подготовка и проведение праздника, посв. Международного дню 8 марта. Презентация, посвящённая международному женскому дню
8	Выпускной бал в детском саду	Май	Подготовка и проведение выпускного бала
11	День Победы	Май	Беседа, посвящённая дню победы, подготовка к участию в конкурсе