

Администрация Петрозаводского городского округа

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей Петрозаводского городского округа  
«Дом творчества детей и юношества №2»

Программа рассмотрена на  
методическом совете МОУ ДО «Дом  
творчества детей и юношества №2» и  
рекомендована к утверждению  
Протокол № 1 от 31 августа 2023года

Утверждаю:  
Директор МОУ ДО «Дом творчества детей и  
юношества №2» Жмурин И.В.  
31 августа 2023года



Рабочая дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности

## «Бальная хореография выпускникам»

Уровень: стартовый (ознакомительный)  
Возраст обучающихся: 16-17 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Вид программы: модифицированная

**Авторы программы:**

Великонивцева Елена Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования

г. Петрозаводск  
2023г.

**Администрация Петрозаводского городского округа**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей Петрозаводского городского округа  
«Дом творчества детей и юношества №2»**

Программа рассмотрена на  
методическом совете МОУ ДО «Дом  
творчества детей и юношества №2» и  
рекомендована к утверждению  
Протокол № 1 от 31 августа 2023года

Утверждаю:  
Директор МОУ ДО «Дом творчества детей и  
юношества №2»  
\_\_\_\_\_/Жмурин И.В.  
31 августа 2023года

**Рабочая дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности**

**«Бальная хореография выпускникам»**

**Уровень:** стартовый (ознакомительный)

**Возраст обучающихся:** 16-17 лет

**Срок реализации программы:** 1 год

**Вид программы:** модифицированная

**Авторы программы:**

Великонивцева Елена Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования

г. Петрозаводск

2023г.

# 1 «Комплекс основных характеристик»

## 1.1 Пояснительная записка

### *Нормативная база.*

- Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- Конституция Российской Федерации;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от **31.03.2022г. №678-р**).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”.
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).
- Постановление Правительства РФ от 23 мая 2015 г. № 497 "О Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы";
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
- Распоряжение правительства РФ от 25 октября 2014 г. N 2125-р г. Москва «Концепция создания единой системы учета обучающихся по основным и дополнительным образовательным программам»;
- Указ Президента РФ от 07 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 года» // Распоряжение Правительства РФ от 22 ноября 2012 г. №2148-р;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172- 14) // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 г. № 41;
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226);
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года N 298н “Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Постановление Правительства Республики Карелия от 20.06.2014 № 196-П Государственная программа Республики Карелия «Развитие образования в Республике Карелия»; (с изменениями на 30 октября 2019 года);
- «Закон об образовании Республики Карелия» 20 декабря 2013 года № 1755-ЗРК; (с изменениями на 3 марта 2020 года).

### **Направленность программы.**

Данная программа относится к художественной направленности.

### **Актуальность программы**

Слово "бал" было позаимствовано из французского языка. А само французское слово происходит от латинского глагола ballare, который означает "танцевать".

Бал у нас ассоциируется с особым стилем общения. В первую очередь он понимается как способ регулирования отношений между людьми и одновременно, наличие качеств, необходимых для такого регулирования, как тактичность, вежливость, терпимость, доброжелательность, а это и есть основа нравственности и культуры. И в этом смысле овладение основами культурного общения имеет большое общественное и личное значение. Актуальность программы заключается в ее общедоступности. Она предусмотрена для детей с любыми физическими данными, которые желают научиться танцевать. Программа ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность танцевального развития воспитанников, с учетом их возрастных особенностей, при индивидуальном подходе к каждому из них. В любом случае обучение будет направлено на создание ситуации успеха, атмосферы радости, творчества и созидания.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Хореография, как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, создают условия для гармоничного пластического развития.

Роль хореографии в современном мире сложно переоценить, ведь мы живём во времена бурного развития массовой гиподинамии, когда ребёнок волей-неволей становится заложником, быстро развивающихся технических систем (телевидение, компьютеры, сотовая связь) – всё это приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, развивает фантазию, память, обогащает кругозор.

### **Педагогическая целесообразность.**

Предлагаемая программа предусматривает обучение основам продуктивного общения. И делает это средствами искусства, потому что искусство исторически наработало многообразие технологических приемов и способов работы, в искусстве человек черпает духовную силу, у искусства учится изяществу, при помощи искусства человек обретает гармонию. Педагогическая целесообразность программы в том, что в процессе ее освоения у детей развиваются интеллектуальные и творческие способности. Это достигается за счет развития музыкального слуха, внимания, памяти, координации движения, развития чувства ритма, основ сценического мастерства.

Программа позволяет пробудить интерес к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом. Это ведущие моменты в процессе обучения.

### **Отличительные особенности программы.**

Данная программа была создана на основе авторской программы Тарасовой Людмилы Ивановны «Бальная культура». Занятия не ставят своей целью выучить и натренировать детей на выполнения какого-либо набора заученных движений, но открывает перед детьми мир бального

и историко- бытового танца, приобщает их к этому прекрасному виду искусства, учит элементарным основам танца, создавая фундамент для более серьезного увлечения.

Организуя балы, для учащихся школьного возраста учитывается тот факт, что у детей есть желание проиграть как можно больше ситуаций из мира взрослых. Потому что только в игре они могут приобрести навыки необходимые для успешной дальнейшей социализации.

В пространстве дополнительного образования существуют неисчерпаемые возможности создания ситуации успеха для каждого ребенка.

**Уровень сложности: стартовый**, что означает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

### **Адресаты программы.**

Данная программа предназначена для детей старшего школьного возраста (16-17 лет), а именно выпускникам школы. У детей проходит последний звонок, вручение дипломов и выпускной бал. По данной программе могут проходить обучение все дети (кроме детей-инвалидов), независимо от их способностей, в том числе *дети с ограниченными возможностями здоровья*, специальной подготовки не нужно. Именно творческая деятельность оказывает существенное влияние на формирование личности ребенка и его общественной активности.

Возрастные особенности детей представлены в *Приложении 1*.

**Форма обучения:** очная (ФЗ № 273, гл. 2, ст. 17, п. 2);

### **Срок освоения программы и объем программы**

Программа «Бальная хореография выпускникам» рассчитана на 1 год.

1 год обучения – по 1 учебному часу в неделю, часа, 24 часов в год на каждую группу.

### **Режим занятий.**

Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность академического часа – 45 минут

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Начало реализации программы возможно при условии успешного освоения программы «Наш теплый дом».

Особенностью данной программы является организация образовательной деятельности на базе МОУ Академического лицея в рамках сетевого взаимодействия учреждения дополнительного и общего образования. Образовательная сеть представляет собой совместную деятельность, обеспечивающую возможность учащимся осваивать программы внеурочной деятельности определенного уровня и направленности с использованием ресурсов образовательных учреждений. Основные задачи образования сегодня – не просто вооружить выпускника фиксированным набором знаний, а сформировать у него умение и желание учиться всю жизнь и быть готовым к самостоятельным действиям и принятию решений.

Программа реализуется на базе МОУ Академического лицея и охватывает учащихся 11 классов.

Наполняемость групп зависит от укомплектованности 11 классов. Зачисление на программу проводится на основании заявления от родителей.

Занятия проводятся по группам. Класс делится пополам для того, чтобы была возможность более

детально проработать материал занятия. Так же, это даёт возможность более индивидуального подхода к каждому ребёнку.

Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого ребенка.

## **1.2. Цель и задачи программы.**

### **Цель:**

- музыкально-эстетическое образование детей, формирование их художественного вкуса, расширение музыкально-танцевального кругозора детей посредством обучения их бальной хореографии.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- дать представление об основах историко-бытового и бального танца, приобретение исполнительских танцевальных навыков, развивать общую физическую подготовку.
- научить самостоятельно отрабатывать танцевальные элементы;
- научить выразительности в исполнении;
- оснастить необходимыми техническими приёмами;
- научить работать в паре, в ансамбле, в коллективе.

#### **Развивающие:**

- развивать устойчивый интерес у детей к танцевальному искусству
- развить у детей музыкальные способности (слух, ритм, память, координацию) и творческое трудолюбие;
- развивать творческие способности и фантазию ребёнка, проявляющихся, например, в сочинении танцевальных комбинаций;

#### **Воспитательные:**

формирование культуры общения, воспитание эстетических потребностей детей, стараться привить художественный вкус, который будет проявляться во внешнем виде (костюм, причёска, обувь и т.д.)

- формировать личностные качества: целеустремлённость, работоспособность, самообладание, исполнительскую волю, артистизм, умение продемонстрировать свои результаты;
- воспитать нравственных качеств по отношению к окружающим

## **1.3. Учебный (тематический) план**

### 1 год обучения

№	Название раздела, тема	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Т	П	В	
1.	Тема 1. Вводное занятие.	1		1	Педагогическое наблюдение.
2.	Тема 2. Изучение бальных танцев.		14		Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
3.	Тема 3. Понятия: темп, ритм, музыкальный размер.	1	1	2	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
4.	Тема 4. Подготовка и проведение балов.		3	3	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
5.	Тема 5. Практическая работа над техникой, пластичностью, манерой исполнения. Проведение контрольных мероприятий.		4	4	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
<b>ИТОГО:</b>		<b>24 часа</b>			

#### 1.4. Содержание программы

**Тема 1.** Введение в программу. Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятиях хореографией.

*Теория:* Правила поведения на занятиях хореографией. Беседа по технике безопасности на занятиях. Знакомство с учащимися, определение работы в коллективе и решение организационных вопросов. Требования к танцевальной форме и обуви.

*Практика:* игры на знакомство и сплочение коллектива.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение

**Тема 2.** Изучение бальных танцев.

*Теория:* История возникновения бальных танцев. Где появился тот или иной танец и почему он носит своё название. Основные правила выполнения и рисунок танца.

*Практика:* Проучивание танцевальных движений, комбинаций, танцев (Джиттербак, Вальс «Пламя свечи», полонез, Богемская полька).

Более детальная проработка материала. Усложнение танцевальной лексики.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений

**Тема 3:** Понятия: темп, ритм, муз. размер.

*Теория:* Что такое ритм, темп, муз. размер. Вальс, марш, полька.

*Практика:* Проучиваем движения ритмически, в разном темпе, под разную музыку.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений

**Тема 4:** Подготовка и проведение балов.

*Теория:* История возникновения бала. Рассказ детям о бале, который будет проходить в конце учебного года.

*Практика:* Репетиции танцев, которые будут исполняться на балу. Репетиция всего бала по сценарию.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений

**Тема 5:** Практическая работа над техникой, пластичностью, манерой исполнения. Проведение контрольных мероприятий.

*Теория:* Рассказ о манере исполнения каждого танца.

*Практика:* Отработка движений в характере танца.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений

### **1.5 Планируемые результаты.**

#### Регулятивные УУД:

Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности; с помощью учителя формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием реализации в процессе познания содержания танцевальных образов; определять с помощью педагога наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных задач во внеурочной эстетической деятельности.

#### Познавательные УУД:

освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; умение осуществлять познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

#### Коммуникативные УУД

наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач; участие в хореографической жизни класса, школы.

#### **Учащиеся должны:**

##### Знать:

- Правила поведения на уроке хореографии;
- Требования к этикету и разговору;
- Правила вежливости и красивых манер.

##### - Уметь:



- Различать жанры музыки: песня, танец, марш;
- Узнавать музыку полонеза, вальса, польки.
- Составлять комплекс для танцевальной разминки;
- Выполнять коллективно-порядковые и ритмические упражнения;
- Выполнять тренировочные упражнения;
- Грамотно, в манере исполнять танцы, заявленные в программе.
- Участвовать в мероприятиях связанных с танцевальной культурой, в играх с элементами культуры общения;
- Составлять устные и письменные приглашения;
- Употреблять слова, выражающие извинения и отказ, просьбу и приглашение к знакомству. Выражения приветствие, прощание и благодарности.
- Следить за внешним видом (одежда, прическа, обувь, гигиена лица, рук);
- Проявлять положительные моральные качества в поведении и в поступках в общественных местах;
- Оказывать помощь друг другу в паре.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1 Календарный учебный график (Приложение 2)**

### **2.2 Условия реализации программы**

#### **материально-техническое обеспечение**

- зал с зеркалами для занятий хореографией, паркет
- магнитофон
- фортепиано

#### **Информационное обеспечение**

- подборка аудиоматериалов;
- подборка игр и упражнений на ориентировку в пространстве, сплочение коллектива, развитие внимания и актерского мастерства;
- **интернет источники:** <https://stand.hitplayer.ru/>;
- [https://vk.com/cid\\_moscow](https://vk.com/cid_moscow);
- [shitavda.ekb.muzkult.ru/media/2019/06/17/1260520336/OP\\_v\\_oblasti\\_Khoreograficheskogo\\_iskusstva\\_2018.pdf](http://shitavda.ekb.muzkult.ru/media/2019/06/17/1260520336/OP_v_oblasti_Khoreograficheskogo_iskusstva_2018.pdf)
- [shitavda.ekb.muzkult.ru/media/2019/06/17/1260520336/OP\\_v\\_oblasti\\_Khoreograficheskogo\\_iskusstva\\_2018.pdf](http://shitavda.ekb.muzkult.ru/media/2019/06/17/1260520336/OP_v_oblasti_Khoreograficheskogo_iskusstva_2018.pdf)

#### **Электронные ресурсы:**

Описание танцев:

1. Па-де-Грас [Электронный ресурс] <http://dance123.ru/padegras-pa-de-gras> (
2. Полька [Электронный ресурс] <http://dance123.ru/polka>
3. Испанский вальс [Электронный ресурс] <http://dance123.ru/ispanskij-vals>
5. Менует [Электронный ресурс] <http://dance123.ru/menuet>

7. Кадриль [франц. Quadrilles – квадраты] [Электронный ресурс] <http://dance123.ru/kadri/>

### **Кадровое обеспечение**

Педагог работающий по данной программе, должен иметь среднее или высшее образование. Обладать профессиональными знаниями в хореографическом творчестве, знать специфику дополнительного образования, иметь практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

### **Формы аттестации учащихся**

В целях контроля выполнения образовательных программ, определения уровня теоретической подготовки обучающихся и выявления у них степени сформированности практических знаний, умения и навыков по реализации данной программы проводится **текущий контроль и промежуточная аттестация** обучающихся. Порядок ее проведения устанавливается "Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществлении текущего контроля освоения образовательной программы".

Текущий контроль и промежуточная аттестация служат основным средством обеспечения в учебно-воспитательном процессе обратной связи между педагогом и учащимся, необходимой для стимулирования их работы и совершенствования методики преподавания. Текущий контроль и промежуточная аттестации позволяют оценить совокупность знаний и умений, а также степень сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов. Формы текущего контроля и промежуточной аттестации определяются учебно-тематическим планом и настоящей программой.

**Текущий контроль** осуществляется в целях оценки качества освоения учащимися содержания программы в течение учебного года, проводится в декабре месяце каждого года обучения.

**Промежуточная аттестация** проводится с целью оценки качества усвоения учащимися содержания образовательной программы в конце каждого года и по окончании реализации программы.

Фиксация результатов текущего контроля освоения учащимися программ осуществляется по критериям оценки результативности: высокий, средний, низкий.

Результаты текущего контроля фиксируются в листе учета аттестационных мероприятий.

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.**

#### Формы проведения текущего контроля:

- педагогическое наблюдение
- выполнение контрольных упражнений
- открытое занятие

#### Формы проведения промежуточной аттестации:

- педагогическое наблюдение
- выполнение контрольных упражнений
- бал.

Педагог создает на занятиях творческую атмосферу, постоянно контролируя выполнение заданий и фиксируя внимание детей на качестве выполнения своей работы. Поэтому обязательна

оценочная деятельность педагога. Как правило, она практикуется в форме одобрения. При оценке педагог учитывает индивидуальные способности, уровень усвоения знаний воспитанником, всегда оценивая его личные успехи, без сравнения с достижениями другого ребенка. Поощрением является: *похвала ребёнка*, который правильно выполняет все задания и требования педагога; *просьба педагога* к высокомотивированным учащимся позаниматься с теми, кто по болезни или по другим причинам пропустил занятия, после чего педагог проверяет эту работу; *участие в концертных выступлениях; беседа с родителями* об успехах ребёнка.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- видеозаписи
- фотографии
- журнал посещаемости (лист учета аттестационных мероприятий)

## 2.4 Оценочные материалы

- **Критерии оценки результатов.**

критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- широта кругозора;
- свобода восприятия теоретической информации;
- развитость практических навыков работы со специальной литературой,
- осмысленность и свобода использования специальной терминологии;

критерии оценки уровня практической подготовки:

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- свобода владения специальным оборудованием и оснащением;
- качество выполнения практического задания;
- технологичность практической деятельности;

критерии оценки уровня личностного развития детей:

- культура организации практической деятельности;
- культура поведения;
- творческое отношение к выполнению практического задания;
- аккуратность и ответственность при работе.

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<ul style="list-style-type: none"> <li>- не развита музыкальность</li> <li>- слабая координация</li> <li>- не знание танцев</li> <li>- не знание основ хореографии</li> <li>- отсутствие ритмических навыков</li> <li>- не сформировано умение общаться с лицами противоположного пола</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение синхронно двигаться</li> <li>- в паре</li> <li>- умение ориентироваться в пространстве</li> <li>- знание танцевальных шагов</li> <li>- знание танцевального репертуара данного года обучения</li> <li>- знание основ бального этикета и правил поведения на занятиях</li> <li>- умение уважительно общаться с лицами противоположного пола</li> <li>- знание правил игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- согласованность движений учащегося и музыки</li> <li>- хорошие ритмические и двигательные навыки</li> <li>- знание репертуара всей программы</li> <li>- соблюдение основ бального этикета</li> <li>- умение составлять комплекс танцевальной разминки</li> <li>- активное участие в подготовке бала (участие в конкурсах: стенгазет, букетов, фотографий, стихов, костюмов и т.д.)</li> <li>- умение соблюдать правила игры</li> </ul>

		проявление творческих способностей в играх (сочинение игр)
--	--	--

## 2.5 Методические материалы

### *Особенности организации образовательного процесса*

Программа разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка и уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно, усложняются творческие задания, и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого ребенка.

Дополнительная общеобразовательная программа опирается на следующие педагогические принципы:

- Принцип доступности и индивидуальности – учет возрастных особенностей, подача материала от простого к сложному, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка.
- Принцип постепенного повышения требований – постепенная постановка и выполнение ребенком более трудных заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузки.
- Последовательность, регулярность, чередование нагрузок с отдыхом.
- Принцип системности – один из ведущих. Системность заключается в непрерывности и регулярности занятий.
- Принцип повторения материала – повторение выработанных двигательных навыков. Только при многократном повторении образуется двигательный стереотип.
- Принцип наглядности – безукоризненный практический показ движений педагогом-хореографом с лаконичными объяснениями и пояснениями.

### *Методы обучения*

#### **Наглядные:**

- наглядно-зрительные приемы (показ физических упражнений, использование наглядных пособий, имитация, зрительные ориентиры);
- наглядно-слуховые приемы (музыка, песни);
- тактильно-мышечные приемы (непосредственная помощь педагога).

#### **Словесные:**

- объяснения, пояснения, указания;
- подача команд, распоряжений, сигналов;
- вопросы к детям;
- образный сюжетный рассказ, беседа;

#### **Практические:**

- повторение упражнений и движений без изменения и с изменениями;
- проведение упражнений в игровой форме;

**Формы организации образовательного процесса:** групповая

### ***Формы организации учебного занятия.***

- практическое занятие
- праздничные мероприятия
- бал
- открытые занятия
- репетиции

### **Образовательные (педагогические) технологии**

Современный подход к образованию детей основывается на концепции личностно ориентированного обучения.

- Личностно-ориентированное обучение по определению является дифференцированным, так как в его основе – учет индивидуальных различий детей, основных свойств личности обучающихся. Цель использования технологии - изменить процесс обучения так, чтобы все учащиеся, как сильные, так и слабые, могли успешно справиться с заданием, максимально развивая свои способности и склонности.
- Игра является синтетическим видом деятельности, объединяющим учение, труд, общение, развлечение.

Игровые педагогические технологии включают достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Игровые задания используются для освоения нового материала, закрепление изученного, контроля знаний.

Игра может выступать как прием, метод и форма организации занятия.

- Технология сотрудничества - еще одна технология личностно-ориентированного обучения, направленная на активизацию самостоятельной познавательной деятельности детей. Основными идеями обучения в сотрудничестве является общность цели и задач, индивидуальная ответственность и равные возможности успеха. Обучение в сотрудничестве формирует культуру общения учащихся друг с другом и с педагогом.
- Здоровьесберегающие педагогические технологии включают в себя все аспекты воздействия педагога на здоровье учащегося и направлены на обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия детей в процессе общения со сверстниками и взрослыми, способствует развитию личности и укреплению здоровья ребенка.

### ***Алгоритм учебного занятия***

Каждое практическое занятие включает в себя вводную, основную и заключительную часть.

*Вводная часть* включает в себя построение по линиям или в круг, создание настроения. Далее выполняются реверансы и поклоны, упражнения для разминки, укрепления мышц стопы, спины, пресса, для развития координации движений.

*Основная часть* – это учебно-тренировочная работа, которая включает разучивание и отработку шагов, танцевальных движений и этюдов, отработку четкости их исполнения, разучивание рисунка композиции, повторение ранее разученных танцевальных композиций.

*В заключительной части* подводятся итоги занятия и исполняются реверансы и поклоны. Очень важно, чтобы на занятиях соблюдалась форма одежды: для мальчиков (белая футболка, шорты, носки, чешки), и для девочек (белая футболка, юбочка, или купальник с юбочкой, носки, чешки).

### Дидактические материалы

- Литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу.
- Видео, аудиозаписи,
- правила поведения на сцене,

### Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы.

Программа рассчитана на очную форму обучения. Когда можно не только объяснить, показать движения, но и добиться правильного исполнения.

Но в связи со сложившимися обстоятельствами в ходе реализации образовательной программы по необходимости могут применяться дистанционные образовательные технологии (карантин, пандемия, болезнь ребенка).

## 2.6 Список литературы

Для учащихся:

1. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Ростов – на – Дону: «Феникс», 2003.

Для педагога:

1. Астахова Н. (ред.) Правила вежливости и светского этикета. М.: Белый город, 2007. — 272 с.
  2. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец: Учеб. пособие – М.: «Гитис», 2005. – 387 с.
  3. Воронина И. Историко-бытовой танец. Учебное пособие. – М.:Искусство, 1980. – 128 с.
- Ивановский Н.П. Бальный танец XVI-XIX в. Л.: Искусство, 1948. —9 с.

Приложение1

### Возрастные особенности

*Старший подросток 14 – 17 лет.*

Потребности. Быть взрослым – как освоение внешнего рисунка «взрослой деятельности, поведения, общения, знаковых форм взрослости. Причем взрослые для подростка – это не весь мир старших, а ближайшие старшие: юные и молодые! Стремление к самоутверждению себя в роли взрослого, в том числе через демонстративное участие в субкультурных юношеских группах.

Образ Я – противоречивый и неустойчивый, сочетание детского Я и становящегося взрослого Я. Противоречиво все: представление и отношение к своему изменяющемуся физическому облику; описание и отношение к своему характеру, способностям; оценка себя как субъекта общения (в том числе межполового) и субъекта деятельности.

Освоение деятельности: нарастание избирательности, индивидуализации в выборе и освоения вида деятельности. Осознанное стремление к деятельности, создающей шансы на самоутверждение и возможность самореализации.

Совместная деятельность привлекательна, если она сочетается с широким групповым общением и обособлением в формах, как помогающих идентифицироваться с ближней взрослостью – юностью, так и противостоящих «дальней» взрослости.

Общение. Развитие общения на основе взросло-юношеских эталонов экспрессивной (выражающей чувства, отношения) и инструментальной (связанной с действиями, предметной деятельностью) его сторон. Экспрессивная преобладает у девушек, инструментальная – у мальчиков. Развитие взаимодействия, взаимодополнения этих сторон общения. Стремление к общим, групповым переживаниям. Появление, как правило, на деятельностной основе, смешанных приятельских групп.

Ожидания от учителя, воспитателя. Относительно организации деятельности – ожидание позиции «советчика», промежуточной между младшеподростковой – «организатора» и юношеской – «консультанта».

Нарастающая потребность в признании со стороны воспитателя (если он значим, референтен) достижений и подтверждения своей, подростковой, взрослости.

Оценка воспитателя с точки зрения эталонов привлекательности, женственности, мужественности.

Потенциалы развития. Побуждения к открытию себя как личности и индивидуальности. Опыт социально значимой групповой деятельности с возможностями группового и личного самоутверждения. Освоение взрослых форм личного и группового общения. Символизация перехода от детскости к взрослости, от подросткового возраста к юности.

Психологические проблемы отрочества.

Биологическое отрочество относится к предпубертатному и пубертатному периоду, хотя и не совпадает с ним полностью. Предпубертатный период охватывает возраст от 7 до 11 – 13 лет, а пубертатный от 11 до 16 лет у девушек и от 13 до 17 – 18 у юношей, но может и выходить за указанные возрастные пределы.

Пубертатный период – время ускорения физического развития и полового созревания, характеризующееся важными изменениями в организме подростка, в том числе появлением вторичных половых признаков. Развивается костная система, наблюдается изменения состава крови и кровяного давления. Происходят различные структурные и функциональные изменения мозговой активности. Особенности этого периода являются интенсивность и неравномерность развития и роста организма – «пубертатный скачок», что определяет неравномерность и значительную индивидуальную вариативность темпов развития.

Бурный рост, созревание организма, происходящие психологические изменения – все это отражается на функциональных состояниях подростка. 11 – 12 лет – период повышенной активности, значительного роста энергии. Но это период и повышенной утомляемости, некоторого снижения работоспособности. Часто за двигательным беспокойством, повышенной возбудимостью подростков скрывается именно быстрое и резкое наступление утомляемости, которое сам школьник в силу недостаточной зрелости еще не может не только проконтролировать, но и понять. Несмотря на значительные индивидуальные различия между детьми, в целом можно сказать, что в это время увеличивается количество обид, ссор между детьми, а так же между детьми и взрослыми. Дети в это время часто проявляют повышенную

вспыльчивость, обидчивость, прежде всего по отношению к взрослому. Их поведение нередко характеризуется демонстративностью.

Психологические особенности юношеского возраста.

В возрастной психологии юность обычно определяется как стадия развития, начинающаяся с полового созревания и заканчивающаяся с наступлением взрослости. Ранняя юность – период завершения физического развития человека. Рост тела в длину по сравнению с подростковым возрастом замедляется. Полного роста девушки достигают в среднем между 16 и 17, юноши между 17 и 18 годами. Увеличивается вес, причем мальчики наверстывают недавнее отставание от девочек. Очень быстро растет мускульная сила: 16-летний мальчик почти в двое превосходит в этом отношении 12-летнего. Примерно через год после окончания роста человек достигает нормальной взрослой мускульной силы. Очень многое зависит от правильного режима питания и занятий физкультурой. В некоторых видах спорта ранняя юность – период максимальных достижений.

Многие в этом возрасте уже начинают трудовую деятельность, все думаю о выборе профессии и т.д. Но наряду с элементами взрослого статуса юноше еще сохраняет черты зависимости, сближающего его положение с положением ребенка. Материально старшеклассник еще находится на иждивении родителей. В школе ему, с одной стороны, то и дело напоминают, что он взрослый, старший, а с другой – постоянно требуют от него послушания. Это наблюдается и вне школы, где зачастую не только 16-летних, но и 20-летних не считают взрослыми. Неопределенность положения и предъявляемых к нему требований по своему преломляются в юношеской психологии. Важнейшие задачи юношеского возраста – выбор профессии, подготовка к труду и общественно-политической деятельности и подготовка к вступлению в брак и созданию собственной семьи.

Юность – завершающий этап созревания и формирования личности. Большие изменения в собственном организме и внешности, связанные с половым созреванием, известная неопределенность положения (уже не ребенок, но и не взрослый), усложнение жизнедеятельности и расширение круга лиц, с которыми личность должна соотносить свое поведение, - все это, вместе взятое, резко активизирует в юношеском возрасте ценностно-ориентационную деятельность. Идет ли речь о познании собственных качеств, усвоении новых знаний, об отношениях со старшими или сверстниками – юноша особенно озабочен их оценкой и стремится строить свое поведение на основе выработанных или усвоенных критериев и норм.

Взаимоотношения между мальчиками и девочками, ограниченные и стесненные в подростковом возрасте, в ранней юности заметно активизируются. Расширяется сфера товарищеских отношений; наряду с однополыми компаниями все чаще появляются смешанные группы. Усиливается, особенно у девочек, потребность в смешанной дружбе. На ряду с наивной детской влюбленностью (взгляды, записки, объяснения, иногда поцелуи), которая достаточна часта в 5-7 классах, у 15-16 летних подростков появляются первые серьезные увлечения, настоятельная потребность в любви и глубоком чувстве.

Половое созревание придает сильную, хотя и не всегда осознаваемую, сексуальную окраску всем юношеским переживаниям и интересам. Дело отнюдь не в «физиологических потребностях» самих по себе. Зрелая половая любовь представляет собой гармоническое единство чувственного влечения и потребности в глубоком личностном общении и слиянии с любимым человеком. Но эти два влечения созревают не одновременно. Хотя девушки раньше созревают физиологически, у них на первых порах потребность в нежности, ласки, эмоциональном тепле выражена сильнее, чем в физической близости. У мальчиков, на оборот, в большинстве случаев раньше появляются чувственно-эротические влечения. Что же касается потребности в духовной интимности, то она возникает у юношей несколько позже, чем у девушек, и направляется сначала на друга собственного пола, с которым юношу связывает общность жизненных переживаний. Отсюда известная раздвоенность юношеского сознания. С одной стороны, оно полно своеобразного эротизма; сексуальной фантазии иногда персонифицируется в воображаемом или реальном образе, который воспринимается исключительно как сексуальный объект, лишенный других человеческих качеств. С другой стороны, юноше свойственно очень робкое и целомудренное отношение к девушке, вызывающей



у него нежные чувства.

## Приложение 2

### Календарный учебный график программы «Бальная хореография выпускникам На 2023 – 2024 год

Год обучения	Дата начала обучения (с учетом программы "Наш теплый дом")	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2023	31.05.2024	12 недель на программу «Наш теплый дом» 24 недели на программу «Бальная хореография выпускникам»	12 часов на программу «Наш теплый дом» 24 часов на программу «Бальная хореография выпускникам»	Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу (45 минут)

Праздничные дни: 04 ноября, 01.,02.,03.,04.,05.,06.,07.,08 января, 23 февраля, 08 марта, 01., 09 мая.

## Приложение 3.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Петрозаводского городского округа  
«Дом творчества детей и юношества № 2».

### План воспитательной работы педагога дополнительного образования Великонивцевой Е.Е.

по образовательной программе «Бальная хореография выпускникам»

на 2023 -2024 учебный год.

#### Основания для разработки воспитательного плана работы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» .
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от **31.03.2022г. №678-р**).
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

#### **Основные задачи воспитательной работы:**

- Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности.
- Организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования.
- Организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования обучающихся.
- Приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения.
- Обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.
- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.
- Развитие воспитательного потенциала семьи.
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.
- Развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
- Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей.
- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.
- Создание условий для активного и полезного взаимодействия МОУ ДО «ДТДиЮ № 2» и семьи по вопросам воспитания учащихся.

#### **План воспитательной работы**

##### **Характеристика объединения «Бальная хореография»:**

Деятельность объединения имеет «художественную» направленность.

Количество обучающихся объединения «51 человек».

Возраст обучающихся 16-17 лет

Формы работы: индивидуальные и групповые.

**Цель воспитания** – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

**Задачи воспитания** –

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной

- социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни;
- развивать общую культуру учащихся через традиционные мероприятия объединения
- создавать условия для равноправных, демократических отношений
- организовать сотрудничество и сотворчество всех участников образовательного процесса; разработать проект праздника, сценарий, эскиз приглашения и программки
- подготовить и провести праздник, включая все его составляющие
- создавать условия, направленные на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.

### Планируемые результаты

#### Предметные результат

##### В сфере танцевальной деятельности:

- Умение танцевать, выражать себя в танце.
- Знания в области танцевального искусства
- Улучшение здоровья посредством физических нагрузок в танце

#### Личностные

##### В сфере мировоззрения

- Осмысление своей роли в создании общей культуры человечества.
- Интерес к саморазвитию, к самосовершенствованию.
- Опыт самоопределения.

##### В сфере общения

- Умение строить отношения с противоположным полом
- Умение вести диалог
- Открытие в себе новых способностей
- Опыт культурного поведения в обществе

#### Метапредметные

##### В сфере организаторской деятельности

- Умение организовать творческое дело
- Умение работать в сотворчестве с другими индивидуальностями.
- Умение договариваться, строить партнёрские отношения.

### Календарный план воспитательной работы объединения «Бальная хореография» на 2023- 2024 учебный год.

Педагог Великонивцева Е.Е.

№п\п	Мероприятие	Сроки	Форма проведения
1.	Международный день пожилых людей	октябрь	Беседа, о важности уважения пожилых людей

2	Всемирный день учителя	октябрь	Беседа о профессии
3	Проектирование Новогодних балов (по классам и параллелям) совместно с детьми, педагогами школ	ноябрь	
4	Новогодние балы для 11кл	декабрь	
5	Международный день объятий ?	Январь	Беседа о важности хороших отношений между людьми
6	Проектирование Весенних и выпускных балов совместно с педагогами школ	Февраль-Апрель	
7	День защитника Отечества в России	Февраль	Беседа военно-патриотическая «День защитника отечества»
8	Международный женский день	Март	Презентация, посвящённая международном у женскому дню
9	Последний звонок	Май	
10	День Победы	Май	Беседа, посвящённая дню победы
11	Выпускной бал для 11-х классов Академический лицей	июнь	