

Администрация Петрозаводского городского округа

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества №2»**

Программа рассмотрена на методическом совете МОУ ДО «Дом творчества детей и юношества №2» и рекомендована к утверждению
Протокол № 1 от 31 августа 2023 года

Утверждаю:
Директор МОУ ДО «Дом творчества детей и юношества №2»
/Жмурин И.В.
31 августа 2023 года



**Рабочая дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности**

«Алемана»

Уровень: базовый, продвинутый
Возраст обучающихся: 6-17 лет
Срок реализации программы: 7 лет
Вид программы: модифицированная

Автор программы:

Федорова Татьяна Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

г. Петрозаводск
2023 г.

Администрация Петрозаводского городского округа

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества №2»**

Программа рассмотрена на методическом
совете МОУ ДО «Дом творчества детей и
юношества №2» и рекомендована к
утверждению
Протокол № 1 от 31 августа 2023 года

Утверждаю:
Директор МОУ ДО «Дом творчества детей и
юношества №2»
_____/Жмурин И.В.
31 августа 2023 года

**Рабочая дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Алемана»**

Уровень: базовый, продвинутый
Возраст обучающихся: 6-17 лет
Срок реализации программы: 7 лет
Вид программы: модифицированная

Автор программы:

Федорова Татьяна Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

г. Петрозаводск
2023 г.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Нормативная база

- Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- Конституция Российской Федерации;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Постановление Правительства РФ от 29 декабря 2014 г. № 2765-р "Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016 - 2020 годы";
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Постановление Правительства РФ от 23 мая 2015 г. № 497 "О Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы";
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от **31.03.2022г. №678-р**).
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
- Распоряжение правительства РФ от 25 октября 2014 г. N 2125-р г. Москва «Концепция создания единой системы учета обучающихся по основным и дополнительным образовательным программам»;
- Указ Президента РФ от 07 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 года» // Распоряжение Правительства РФ от 22 ноября 2012 г. №2148-р;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172- 14) // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 г. № 41;
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226);
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Постановление Правительства Республики Карелия от 20.06.2014 № 196-П Государственная программа Республики Карелия «Развитие образования в Республике Карелия»; (с изменениями на 30 октября 2019 года);

- «Закон об образовании Республики Карелия» 20 декабря 2013 года № 1755-ЗРК; (с изменениями на 3 марта 2020 года).

Направленность программы

Программа относится к художественной направленности.

Актуальность программы.

Танец - вид искусства, в котором художественный образ воплощается через музыкально - организованное движение. Особенности искусства танца в том, что содержание любого танцевального движения раскрывается через пластику человеческого тела (скульптурно - графическую выразительность движений, жестов, поз актера-танцовщика). Своими специфическими средствами танец создает конкретное сценическое действие и передает его внутреннее содержание, раскрывая внутренний мир человека, его лирико-романтические отношения, поступки, создает его внешнюю характерность, показывает национальную, стилевую и историческую принадлежность. Так одной из главных задач обучения хореографии становится воспитание средствами хореографического искусства «музыкального тела», то есть тела, способного выразить в хореографической пластике всю сложность, свойственную нюансам, акцентам и логике того музыкального произведения, на содержании которого создается танец. Это обеспечивает высокий уровень необходимого артисту гибкого и тренированного психофизического аппарата. Система обучения и воспитания средствами хореографии связана с эстетической категорией прекрасного.

В создание и развитие бальных танцев вложило свою фантазию и талант не одно поколение одаренных хореографов и исполнителей. Бальный танец в условной, хореографической форме отражает реальные жизненные явления, особенности танцевальной культуры, быта и этикета 20-го века. Так, в нем проявляются принятые обществом мораль, этика, нормы взаимоотношений и поведения людей.

Бальный танец, как вид хореографии, соединяет в себе и спорт и искусство.

В бальном танце спорт и искусство объединились самым органичным способом. С одной стороны - это укрепление физического здоровья, осанки, с другой стороны - развитие эстетических чувств, музыкальности. Именно это соединение и производит на зрителя ярчайшее впечатление, затрагивая самые различные направления его восприятия.

Современному бальному танцу принадлежит значительная роль в системе физического, эстетического и культурного восприятия подрастающего поколения. Его неразрывная связь с музыкой, эмоциональность и яркая образность благоприятно влияют на духовное развитие детей и подростков.

Кроме того, изначально бальный танец был парным, или, другими словами, его исполнение всегда предполагало наличие партнера. Значит, обучение правильному взаимодействию в паре, уважению и помощи друг другу, навыкам культурного общения между мальчиком и девочкой становятся неотъемлемой составляющей программы дополнительного образования по бальной хореографии.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что занятия бальными

танцами укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Специфика танцевальной деятельности предполагает как аксиому наличие хорошо развитой памяти во всем разнообразии ее видов. Танец развивает двигательную память, важнейшую для исполнителя.

Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом. Это ведущие моменты в процессе обучения.

Отличительные особенности программы

Программа реализуется на базе МОУ «СОШ №34», МОУ «Средняя Школа №55» в рамках *сетевого взаимодействия* в ансамбле бального танца «Степ».

Программа носит индивидуализированный характер и позволяет регулировать темп продвижения каждого учащегося согласно его возможностям, предполагает освоение обучающимися программного материала в индивидуальном темпе в зависимости от индивидуальных особенностей и способностей.

Группы комплектуются с учетом возраста, уровня специальной подготовки детей и возможностей учебного плана образовательной организации на каждый учебный год, что ведет к организации образовательного процесса в смешанных по годам обучения группах.

Образовательный процесс осуществляется в 4-х учебных группах.

Уровень сложности

В данной программе предусмотрено два уровня сложности:

- *базовый* - предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы (1-3 год обучения);
- *продвинутый* - предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы (4-7 год обучения).

Адресаты программы

Программа рассчитана на детей от 6 до 18 лет.

При реализации программы учитываются психические и физиологические особенности детей.

Возрастные категории при комплектовании групп:

- 1 год обучения - дети 6 -7 лет
- 2 год обучения - дети 7-9 лет
- 3 год обучения - дети 8-10 лет
- 4 год обучения - дети 10-12 лет
- 5 год обучения – дети 12-15 лет
- 6 год обучения – дети 15-16 лет
- 7 год обучения – дети 16-17 лет

Возрастные характеристики описаны в **Приложении 1**.

Данная программа позволяет максимально раскрыть внутренние резервы **одаренных детей**.

В программе большая роль отводится физической подготовке учащихся, их выносливости, силе мышц для достижения хороших спортивных результатов, поэтому в реализации данной программы могут принимать участие учащиеся, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. **Участие детей с ОВЗ и детей-инвалидов программой не предусмотрено.**

Форма обучения: очная (ФЗ № 273, гл. 2, ст. 17, п. 2).

Срок освоения программы и объем программы

Программа рассчитана на 7 лет обучения, но каждый обучающийся может освоить программный материал в индивидуальном темпе в зависимости от своих особенностей и способностей.

Основное программное содержание осваивается обучающимися в течение 5 лет, в последующие годы происходит более углубленное изучение танцевального материала.

1 год обучения – 60 часов в год

2-4 год обучения – 132 часа в год

5-7 год обучения – 204 часа в год

Всего за полный срок реализации программы – 1068 академических часов.

Режим занятий

1 год обучения – 2 раза в неделю по 1 академическому часу;

2, 3, 4 года обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа;

5, 6, 7 года обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Величина Академического часа равна:

- 6-7 лет - 30 минут;

- 8-17 лет – 45 минут.

Условия реализации дополнительной образовательной программы соответствуют Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 в части определения рекомендуемого режима занятий.

Рекомендуемый режим занятий представлен в **Приложении 2**.

Особенности организации образовательного процесса

Начало реализации программы возможно при условии успешного освоения программы «Наш теплый дом».

Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей (законных представителей), либо учащихся, достигших возраста 14 лет и старше.

Программа «Алемана» (Алемана - одна из основных фигур танцев ча-ча-ча и румба) разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка и уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно, усложняются творческие

задания, и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей.

Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого ребенка.

Программа реализуется *в сетевой форме взаимодействия* с МОУ «Школа №34», МОУ «Средняя Школа №55»

Основной формой организации образовательного процесса является очная групповая форма, наполняемость группы – 10 - 16 человек.

Группа формируется из детей одной возрастной категории и с учетом их физической и хореографической подготовки. Каждый год происходит переформирование групп с учетом степени успешности в освоении программы.

Данная программа предполагает разные уровни сложности освоения в соответствии с возрастными особенностями детей. Базовый уровень – на начальном этапе (1-4 год обучения) и продвинутый уровень (5-7 год обучения), более сложный по технике и лексике.

В группу на всех этапах обучения могут приниматься учащиеся, имеющие базовую хореографическую подготовку, соответствующую году обучения и успешно прошедшие собеседование или другие испытания (первичная диагностика знаний, умений, навыков и музыкальных данных).

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы:

повышение физической и эстетической культуры ребенка через формирование интереса к танцевальному искусству.

Задачи:

Образовательные:

- Дать общие сведения об истории развития бального танца;
- Познакомить с основными понятиями бальной хореографии;
- Обучить технике исполнения спортивных бальных танцев.
- Научить грамотному и выразительному исполнению спортивных и современных бальных танцев;
-

Развивающие:

- Развивать музыкальность, ритмичность, эмоциональность;
- Развивать силу воли, настойчивость, внимание, двигательную память;
- Формировать способность более глубокого восприятия музыки через движение;
- Содействовать развитию эстетических чувств;

Воспитательные:

- Способствовать укреплению физического здоровья, осанки, формировать навыки естественного поведения в быту;
- Способствовать формированию навыков общепринятого социального поведения, уважительного отношения к партнеру;

1.3 Учебный (тематический) план

1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	теория	практика	
1.	Тема 1. Вводное занятие	1	1		Опрос, педагогическое наблюдение
2.	Тема 2. Разминка	8		8	Педагогическое наблюдение
3.	Тема 3. Хореографические позиции рук и ног	1	1		Педагогическое наблюдение, опрос
4.	Тема 4. Подготовительные танцы	3	1	2	Педагогическое наблюдение, опрос
5.	Тема 5. «Модный рок»	10	2	8	Педагогическое наблюдение, опрос
6.	Тема 6. «Берлинская полька»	7	2	5	Педагогическое наблюдение, опрос
7.	Тема 7. «Ча-ча-ча»	10	3	7	Педагогическое наблюдение, опрос
8.	Тема 8. «Медленный вальс»	12	2	10	Педагогическое наблюдение, опрос
9.	Тема 9. «Джайв»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, опрос
10.	Тема 10. Аттестационные мероприятия	1		1	Зачет. Открытое занятие
11.	Тема 11. Концертно-сценическая деятельность (участие в соревнованиях, фестивалях)	3		3	Концерт (соревнования, фестивали)
	Итого:	60	13	47	

1.3 Учебный (тематический) план

2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	теория	практика	
1.	Тема 1. Вводное занятие	1	1		Опрос, педагогическое наблюдение
2.	Тема 2. Разминка	22	8	14	Педагогическое наблюдение
3.	Тема 3. Повторение	7		7	Педагогическое наблюдение
4.	Тема 4. Подготовительные танцы	4	1	3	Педагогическое наблюдение, опрос
5.	Тема 5. «Самба»	22	6	16	Педагогическое наблюдение, опрос

6.	Тема 6. «Квикстеп»	14	4	10	Педагогическое наблюдение, опрос
7.	Тема 7. «Ча-ча-ча»	22	6	16	Педагогическое наблюдение, опрос
8.	Тема 8. «Медленный вальс»	22	8	14	Педагогическое наблюдение, опрос
9.	Тема 9. «Джайв»	14	4	10	Педагогическое наблюдение, опрос
10.	Тема 10. Аттестационные мероприятия	1		1	Зачет. Открытое занятие
11.	Тема 11. Концертно-сценическая деятельность (участие в соревнованиях, фестивалях)	3		3	Концерт (соревнования, фестивали)
	Итого:	132	38	94	

Учебный (тематический) план

3-4 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	теория	практика	
1.	Тема 1. Вводное занятие	1	1		Опрос, педагогическое наблюдение
2.	Тема 2. Разминка	16	4	12	Педагогическое наблюдение
3.	Тема 3. Повторение	8		8	Педагогическое наблюдение
4.	Тема 4. Подготовительные танцы	2		2	Педагогическое наблюдение, опрос
5.	Тема 5. «Самба»	16	6	10	Педагогическое наблюдение, опрос
6.	Тема 6. «Квикстеп»	16	4	12	Педагогическое наблюдение, опрос
7.	Тема 7. «Ча-ча-ча»	16	4	12	Педагогическое наблюдение, опрос
8.	Тема 8. «Медленный вальс»	18	6	12	Педагогическое наблюдение, опрос
9.	Тема 9. «Венский вальс»	16	6	10	Педагогическое наблюдение, опрос
10.	Тема 10. «Джайв»	18	6	12	Педагогическое наблюдение, опрос
11.	Тема 11. Аттестационные мероприятия	1		1	Зачет. Открытое занятие
12.	Тема 12. Концертно-сценическая деятельность (участие в соревнованиях, фестивалях)	4		4	Концерт (соревнования, фестивали)
	Итого:	132	37	95	

Учебный (тематический) план

5-7 год обучения:

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	теория	практика	
1	Тема 1. Вводное занятие	1	1		Опрос, педагогическое наблюдение
2	Тема 2. Разминка	20	4	16	Педагогическое наблюдение
3	Тема 3. Повторение	8		8	Педагогическое наблюдение
4	Тема 4. Подготовительные танцы	2		2	Педагогическое наблюдение, опрос
5	Тема 5. «Самба»	20	3	17	Педагогическое наблюдение, опрос
6	Тема 6. «Квикстеп»	20	4	16	Педагогическое наблюдение, опрос
7	Тема 7. «Ча-ча-ча»	20	4	16	Педагогическое наблюдение, опрос
8	Тема 8. «Медленный вальс»	22	6	16	Педагогическое наблюдение, опрос
9	Тема 9. «Венский вальс»	22	4	18	Педагогическое наблюдение, опрос
10	Тема 10. «Танго»	20	6	14	Педагогическое наблюдение, опрос
11	Тема 11. «Румба»	18	6	12	Педагогическое наблюдение, опрос
12	Тема 12. «Джайв»	18	5	13	Педагогическое наблюдение, опрос
13	Тема 13. Аттестационные мероприятия	1		1	Зачет. Открытое занятие
14	Тема 14. Концертно-сценическая деятельность (участие в соревнованиях, фестивалях)	12	2	10	Концерт (соревнования, фестивали)
	Итого:	204	45	159	

1.4 Содержание программы**1 год обучения****Тема 1. Вводное занятие 1ч**

Теория: Знакомство с обучающимися, с коллективом. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения, требования к внешнему виду, форме одежды (обувь, костюм, прически). Ознакомление с Уставом МОУ ДО «Дом творчества детей и юношества №2». Обсуждение плана работы. Обучение поклоны – приветствию.
Форма контроля: опрос

Тема 2. Разминка 8ч.

Практика: Вращения и повороты головой, вращения кистей, рук от локтя, плеч, наклоны, растягивание корпуса в стороны, движения бедрами (в стороны, «восьмерка»), приставной шаг, прыжки, упражнения на укрепление физического

тонуса: отжимания (30 раз), приседания (20 раз).

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема 3. Хореографические позиции рук и ног 1ч.

Теория: подготовительная, первая и вторая позицирук; первая и шестая позиции ног.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, опрос

Тема 4. Подготовительные танцы 3ч.

Теория: понятия «ритм», «счет»

Практика: разучивание танцев «Стирка» (ритм, счет по восьмеркам); «Ковбойский» (ритм, подскоки). Взаимодействие в парах, вхождение в хореографический образ.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, опрос

Тема 5. «Модный рок» 10ч.

Теория: музыкальный размер, знакомство с основными движениями танца.

Практика: изучение основных движений: битовые шаги, шаг с носком, поворот, позиция в паре.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, опрос

Тема 6. «Берлинская полька»ч 7ч.

Теория: музыкальный размер, знакомство с основными движениями танца.

Практика: изучение основных движений: галоп, «каблучки», поворот на подскоках.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, опрос

Тема 7. «Ча-ча-ча» 10ч.

Теория: история танца, музыкальный размер, ритм и значение долей такта;

Практика: разучивание основных элементов движений. Работа стопы и распределение веса, постановка корпуса; шассе, тайм-степ, закрытое основное движение; позиции рук, 2 варианта соединения; латино-американский кросс, чековый ход вперед, чек из открытой променадной позиции и открытой обратной променадной позиции (ню-йорк); «рука в руке», спот-поворот.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, опрос

Тема 8. «Медленный вальс» 12ч.

Теория: история танца, музыкальный размер; подъём и снижение

Практика: разучивание основных элементов движений, комбинаций и связок. Работа стопы, постановка корпуса, шаги вперед и назад; положение рук в паре; закрытые перемены с правой ноги и левой ноги, неполный правый и левый повороты; понятие линии танца, понятие направления лицом по линии танца, спиной по линии танца, лицом к стене, лицом к центру. Эмоциональная окраска при исполнении движений, отношения в паре.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, опрос

Тема 9. «Джайв» 4ч.

Теория: история танца, музыкальный размер, ритм и доли такта;

Практика: разучивание основных элементов движений, комбинаций и связок.

Постановка корпуса; подготовительное (свинговое) движение, шассе, основное движение на месте, рок, линк; смена мест справа налево и слева направо; открытая и закрытая позиции. Эмоциональная окраска при исполнении движений, отношения в паре.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, опрос

Тема 10. Аттестационные мероприятия (зачет) 1ч.

Практика: исполнить 5 танцев в виде связок из изученных фигур, самостоятельно определив ритм мелодий и вступление.

Форма контроля: Зачет. Открытое занятие

Тема 11. Концертно-сценическая деятельность 3ч.

Неотъемлемой частью деятельности хореографического коллектива являются концертные выступления, выступления на соревнованиях конкурсах и фестивалях, они стимулируют интерес, способствуют творческому росту коллектива, уровень его художественного развития, воспитывают у каждого участника сознательное отношение к качеству исполнения.

Практика: постановочная, репетиционная работа, концертные и конкурсные выступления.

Форма контроля: Концерт (соревнования, фестивали).

Содержание программы

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие 1ч.

Теория: инструктаж по технике безопасности. Правила поведения, требования к внешнему виду, форме одежды (обувь, костюм, прически. Обсуждение плана работы;

Форма контроля: опрос

Тема 2. Разминка 22 ч.

Практика: вращения и повороты головой, вращения кистей, рук от локтя, плеч, наклоны, растягивание корпуса в стороны, движения бедрами (в стороны, «восьмерка»), приставной шаг, прыжки, упражнения на укрепление физического тонуса: отжимания (45раз), приседания (30 раз);

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

Тема 3. Повторение 7ч.

Практика: повторение технических элементов и движений, изученных ранее;

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

Тема 4. Подготовительные танцы 4ч.

Теория: знакомство с направлением «диско» - ритм, вращения; «хип-хоп» - ритм и музыкальный размер;

Практика: Изучение основных шагов, вращений;

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, опрос

Тема 5. «Самба» 22 ч.

Теория: история возникновения танца, музыкальный размер, ритм и доли такта;

Практика: разучивание основных элементов движений. Постановка корпуса; баунс самбы; самба-ход с правой и левой ноги; виск вправо и влево; стационарный самба-ход, променадный самба-ход, боковой ход самбы, понятие променадной позиции; ботафого, теневые ботафого; вольта, вольта с продвижением вправо и влево.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, опрос

Тема 6. «Квикстеп» 14ч.

Теория: история танца, музыкальный размер, ритм и доли такта (понятия «быстро - медленно»), варианты счета;

Практика: разучивание основных элементов движений. Четвертной поворот вправо, поступательное шассе влево, шаги 1-3 правого поворота, локстеп вперед и назад, типл-шассе.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, опрос

Тема 7. «Джайв» 22ч.

Теория: история танца

Практика: разучивание основных элементов движений. Американский спин-поворот, раскрытие, свивлы с носка накаблук, труэвей.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, опрос

Тема 8. «Ча-ча-ча» 22ч.

Теория: история танца, музыкальный размер, ритм и значение долей такта

Практика: разучивание движений. Локстеп вперед и назад, открытый хип-твист, веерная позиция., алемана из открытой позиции, 3 ча-ча.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, опрос

Тема 9. «Медленный вальс» 14 ч.

Теория: понятия лицом диагонально стене, лицом диагонально центру, понятие променадной позиции в вальсе. понятиепроменадной позиции в вальсе;

Практика: разучивание и отработка движений. Правый поворот, левый поворот, виск, шассе из променадной позиции.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, опрос

Тема 10. Аттестационные мероприятия (зачет) 1ч.

Практика: исполнить 5 танцев в виде связок из изученных фигур, самостоятельно определив ритм мелодий и вступление.

Форма контроля: Зачет, открытое занятие

Тема 11. Концертно-сценическая деятельность 3ч.

Практика: постановочная, репетиционная работа, концертные и конкурсные выступления.

Форма контроля: Концерт (соревнования, фестивали).

Содержание

3 -4год обучения

Тема 1. Вводное занятие 1ч.

Теория: инструктаж по технике безопасности. Правила поведения, требования к внешнему виду, форме одежды (обувь, костюм, прически. Обсуждение плана работы;

Форма контроля: опрос, педагогическое наблюдение

Тема 2. Разминка 16ч.

Практика: вращения и повороты головой, вращения кистей, рук от локтя, плеч, наклоны, растягивание корпуса в стороны, движения бедрами (в стороны, «восьмерка»), приставной шаг, повороты на приставных шагах, прыжки, махи вперед, назад, кики, растяжка. Упражнения на укрепление физического тонуса: отжимания (20 раз), приседания (20 раз), упражнения на укрепление широких мышцспины.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема3. Повторение 8ч.

Практика: повторение пройденного ранее.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема4. Подготовительные танцы 2ч.

Практика: «хип-хоп» - прыжки, композиция.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, опрос

Тема 5. «Самба» 16ч.

Теория: повторение: музыкальный размер, ритм и доли такта

Практика: вольтовый спот-поворот вправо и влево, раскручивание от руки, круговые вольты вправо и влево, крисс-кросс.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, опрос

Тема 6. «Квикстеп» 16ч.

Теория: повторение: музыкальный размер, ритм и доли такта (понятия «быстро - медленно»), варианты счета;

Практика: правый поворот, спин - поворот.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, опрос

Тема 7. «Ча-ча-ча» 16ч.

Теория: повторение: музыкальный размер, ритм и значение долей такта

Практика: закрытый хип-твист, «клюшка», ронд-шассе, хип-твист шассе, кубинские брейки.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, опрос

Тема 8. «Медленный вальс» 18ч.

Теория: повторение: понятия лицом диагонально стене, лицом диагонально центру, понятие променадной позиции в вальсе. понятие променадной позиции в вальсе;

Практика: спин-поворот, перемена-хезитейшн, наружная перемена, плетение в ритме вальса.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, опрос

Тема 9. «Венский вальс» 16ч.

Теория: история танца

Практика: разучивание основных элементов движения. Подготовительные движения, правый поворот.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, опрос

Тема 10. «Джайв» 18ч.

Теория: *повторение:* музыкальный размер, ритм и доли такта

Практика: стоп-энд-гоу, смена рук за спиной, променадные ходы быстрые и медленные, болл-чейндж.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, опрос

Тема 11. Аггестационные мероприятия (Зачет) 1ч.

Практика: исполнить 6 танцев в виде связок из изученных фигур, самостоятельно определив ритм мелодий и вступление.

Форма контроля: Зачет, открытое занятие

Тема 12. Концертно-сценическая деятельность 4ч.

Практика: постановочная, репетиционная работа, концертные и конкурсные выступления.

Форма контроля: Концерт (соревнования, фестивали).

Содержание

5-7 года обучения

Тема 1. Вводное занятие 1ч.

Теория: Инструктаж по технике безопасности, обсуждение плана работы..

Форма контроля: опрос, педагогическое наблюдение

Тема 2. Разминка 20ч.

Практика: прыжки через скакалку, двойные прыжки вращения и повороты головой, вращения кистей, рук от локтя, плеч, наклоны, растягивание корпуса в стороны, движения бедрами (в стороны, «восьмерка»), махи вперед, назад, кики, растяжка.

Упражнения на укрепление физического тонуса: отжимания (60 раз), приседания (60 раз), упражнения на укрепление мышц пресса.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема 3. Повторение 8ч.

Практика: повторение пройденного ранее материала.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема 4. Подготовительные танцы 2ч.

Практика: тектоник, координация рук.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос

Тема 5. «Самба» 20ч.

Теория: повторение и закрепление основных сведений, понятий

Практика: крузадо, локстеп, левый поворот, работа рук и корпуса на этих фигурах.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос

Тема 6. «Квикстеп» 20ч.

Теория: повторение и закрепление основных сведений, понятий

Практика: кросс-шассе, левый шассе поворот, связка зиг-заг, локстеп, бегущее окончание, перемена направления, телемарк, импетус-поворот, 4 быстрых бегущих, ви б, типпл шассе влево.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос

Тема 7. «Ча-ча-ча» 20ч.

Теория: повторение и закрепление основных сведений, понятий

Практика: бегущая смена мест, синкопированные нью-йорки, брейки.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос

Тема 8. «Медленный вальс» 22ч.

Теория: повторение и закрепление основных сведений, понятий

Практика: кросс-хезитейшн, крыло, ховер-кортэ, фолловэй.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос

Тема 9. «Венский вальс» 22ч.

Теория: повторение и закрепление основных сведений, понятий

Практика: перемена с правого на левый и с левого на правый поворот, левый поворот.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос

Тема 10. «Танго» 20ч.

Теория: знакомство с танцем «Танго», история происхождения и развития.

Практика: ход, поступательный боковой шаг, рок-поворот, корте назад, поступательное звено, закрытый променад, открытый левый поворот, открытый променад, форстеп, променадное звено, променадное окончание, правый твист-

поворот, мини-файвстеп, файв-степ, левый поворот на поступательном боковом ходе, браш-теп, наружный свивл, форстеп-перемена, правый променадный поворот, открытый променад назад, Виск.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос

Тема 11. «Румба» 18ч.

Теория: знакомство с танцем, история происхождения и развития.

Практика: основной ход, кукарача, открытый хип-твист и закрытый, спот-поворот, алемана, клюшка, раскрытие вправо, плечо к плечу, поступательный ход вперед и назад, поворот под рукой, чек, рука в руке, правый волчок, спираль, боковой шаг, фехтование, аида, кубинские роки, завиток.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос

Тема 12. «Джайв» 18ч.

Теория: повторение и закрепление основных сведений, понятий

Практика: перекрученный фоллзвей-троувей, кик-болл-чейндж, хезитейшн-болл-чейндж.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос

Тема 13. Аттестационные мероприятия (Зачет) 1ч.

Практика: исполнить 8 танцев в виде связок из изученных фигур, самостоятельно определив ритм мелодий и вступление.

Форма контроля: зачет, открытое занятие

Тема 14. Концертно-сценическая деятельность 12ч.

Практика: постановочная, репетиционная работа, концертные и конкурсные выступления.

Форма контроля: Концерт (соревнования, фестивали).

1.5 Планируемые результаты

В результате выполнения программы воспитываются эстетические, нравственные качества личности, развиваются физические способности детей, выпускник может свободно владеть своим телом посредством изучения основбальной хореографии.

Предметные результаты:

По окончании обучения по программе обучающиеся должны

- владеть техникой исполнения восьми бальных танцев
- знать основные элементы этих танцев
- владеть понятиями направления движения, построения
- уметь ориентироваться в танцевальном пространстве
- определять музыкальный размер и ритм мелодии.

Прогнозируемые результаты по окончании 1 года обучения

Обучающиеся должны:

- 1) овладеть техникой исполнения 5 бальных танцев и 2 подготовительных,
- 2) уметь исполнять следующие элементы: медленный вальс - закрытые перемены с

правой ноги и левой ноги, неполный правый и левый повороты; ча-ча-ча - шассе, тайм-степ, закрытое основное движение; латино-американский кросс, чековый ход вперед, чек из открытой променадной позиции и открытой обратной променадной позиции (нью-йорк); «рука в руке», спот-поворот; модный рок - битовые шаги, шаг с носком, поворот; берлинская полька - галоп, «каблучки», поворот на подскоках; джайв - шассе, основное движение на месте, рок, линк; смена мест справа налево и слева направо

- 3) уметь определять ритм мелодий изученных танцев, самостоятельно вступать
- 4) овладеть понятиями «линия танца», «лицом пол линии танца», «спиной по линии танца»
- 5) овладеть следующими хореографическими позициями: подготовительная, первая и вторая позиции рук, первая и шестая позиции ног

Прогнозируемые результаты по окончании 2 – 3 года обучения

Обучающиеся должны:

- 1) овладеть техникой исполнения 5 бальных танцев и 2 подготовительных,
- 2) уметь исполнять следующие элементы: медленный вальс - правый поворот, левый поворот, виск, шассе из променадной позиции; ча-ча-ча - локстеп вперед и назад, открытый хип-твист, веерная позиция, алемана из открытой позиции, 3 ча-ча; джайв - американский спин-поворот, раскрытие, свивлы с носка на каблук, труэвей; самба - баунс самбы, самба-ход с правой и левой ноги; виск вправо и влево; стационарный самба-ход, променадный самба-ход, боковой ход самбы, ботафого, теневые ботафого; вольта, вольта с продвижением вправо и влево; квикстеп - четвертной поворот вправо, поступательное шассе влево, шаги 1-3 правого поворота, локстеп вперед и назад, типл-шассе.
- 3) уметь определять ритм мелодий изученных танцев, самостоятельно вступать
- 4) овладеть понятиями «понятия лицом диагонально стене», «лицом диагонально центру», понятиями «променадной позиции» в танцах медленный вальс и самба, вариантами счета в квикстепе (быстро - медленно)

Прогнозируемые результаты по окончании 4 года обучения

Обучающиеся должны:

- 1) овладеть техникой исполнения 6 бальных танцев и 1 подготовительного,
- 2) уметь исполнять следующие элементы: медленный вальс - спин-поворот, перемена-хезитейшн, наружная перемена, плетение в ритме вальса; ча-ча-ча - закрытый хип-твист, «клюшка», ронд-шассе, хип-твист шассе, кубинские брейки; джайв - стоп-энд-гоу, смена рук за спиной, променадные ходы быстрые и медленные, болл-чейндж; самба - вольтовый спот-поворот вправо и влево, раскручивание от руки, круговые вольты вправо и влево, крисс-кросс; квикстеп - правый поворот, спин-поворот; венский вальс - правый поворот.
- 3) уметь определять ритм мелодий изученных танцев, самостоятельно вступать.

Прогнозируемые результаты по окончании программы.

Обучающиеся должны:

- 1) овладеть техникой исполнения 8 бальных танцев и 1 подготовительного,
- 2) уметь исполнять следующие элементы: медленный вальс - кросс-хезитейшн, крыло ; ча-ча-ча - брейки в открытой ПП и открытой ОПП.; джайв - кик-болл-чейндж, хезитейшн-болл-чейндж; самба - крузадо, локстеп, левый поворот; квикстеп - бегущее окончание, кросс-шассе, левый шассе поворот, связка зиг-заг, локстеп , бегущее окончание,, перемена направления, телемарк, импетус-поворот, 4 быстрых бегущих, виб, типпл шассе влево; венский вальс - перемена с правого на левый и с левого на правый поворот, левый поворот; танго - ход, поступательный боковой шаг, рок-поворот, корте назад, поступательное звено, закрытый променад, открытый левый поворот, открытый променад, форстеп, променадное звено, променадное окончание, правый твист-поворот, мини-файвстеп, файв-степ, левый поворот на поступательном боковом ходе, браш-теп, наружный свивл, форстеп-перемена, правый променадный поворот, открытый променад назад, Виск; румба - основной ход, кукарача, открытый хип-твист и закрытый, спот-поворот, алемана, клюшка, раскрытие вправо, плечо к плечу, поступательный ход вперед и назад, поворот под рукой, чек, рука в руке, правый волчок, спираль, боковой шаг, фехтование, айда, кубинские роки, завиток.
- 3) уметь определять ритм мелодий изученных танцев, самостоятельно вступать

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- сформировано умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания танцевально-музыкальных образов
- сформировано умение определять проблему, ставить учебные цели
- приобретут навык осуществлять констатирующий контроль по результату действия.

Познавательные УУД:

- дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия
- постановка и решение проблемы (формирование проблемы, самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера)
- определяют наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности

Коммуникативные УУД:

- научатся выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение
- будет сформировано умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать
- научатся договариваться, находить общее решение
- развитие умения «слышать других»
- контролировать свои действия в коллективной работе

Личностные результаты:

- сформированы эстетические потребности, ценности
- уверенность в себе, вера в свои возможности
- адекватно оценивают уровень своих исполнительских возможностей;
- проявляют дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорства в достижении поставленных целей;
- умеют реализовать творческий потенциал, ориентироваться в культурном

многообразии окружающей действительности в творческой жизни коллектива

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график (Приложение 3)

2.2 Условия реализации программы

Эффективность учебно-воспитательной работы достигается при определенных условиях:

Материально-техническое обеспечение:

- просторное помещение с зеркалами
- паркетный пол, хореографический станок
- музыкальное оснащение (магнитофон)
- сценические костюмы
- танцевальная обувь
- удобное время занятий.

Информационное обеспечение:

- Положение о конкурсах
- Фотоальбомы
- Видеозаписи
- Фонограммы
- Инструкции по технике безопасности;
- Учебно-методические пособия
- интернет-источники

Электронные ресурсы

- Бальный танец в становлении личности: история и современность [Электронный ресурс]. – Режим доступа.
(http://knowledge.allbest.ru/culture/2c0a65625a2ad78a4d53a88521216d37_1.html)
- 2. Все для хореографов и танцоров [Электронный ресурс]. – Режим доступа.-
<http://www.horeograf.com/>
- 3. Выбор.SU - общероссийский интернет-портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа.- http://www.vybor.su/author/2007-06-07_courage.htm
- 4. Гендерные отличия спортсменов подросткового возраста в бальных танцах [Электронный ресурс]. – Режим доступа.
(<http://www.informio.ru/publications/id736/Gendernye-otlichijasportsmenov-podrostkovogo-vozrasta-v-balnyh-tancah>)
- 5. Методы обучения бальным танцам [Электронный ресурс]. – Режим доступа.-
(<http://book-science.ru/humanities/perfarts/metody-obuchenijabal-nym-tancam.html?page=5>)
- 6. Содержание программы «Музыка с мамой» [Электронный ресурс]. – Режим доступа. - <http://www.mama-music.ru/list.html>

- 7. Федерация Танцевального Спорта России [Электронный ресурс]. – Режим доступа. - <http://www.ftsr.ru/data.php>
- 8. Философия и этика балльных танцев. [Электронный ресурс]. – Режим доступа. - <http://dnevniky.ykt.ru/maverick/437747>

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

2.3 Формы аттестации учащихся

На основании Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 года №196) организации, осуществляющие образовательную деятельность, определяют формы, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации учащихся.

В целях контроля выполнения образовательных программ, определения уровня теоретической подготовки обучающихся и выявления у них степени сформированности практических знаний, умения и навыков по реализации данной программы проводится текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся. Порядок ее проведения устанавливается "Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществлении текущего контроля освоения образовательной программы".

Текущий контроль осуществляется в целях оценки качества освоения учащимися содержания программы в течение учебного года, проводится 1 раз в месяц. Результаты текущего контроля освоения учащимися программы фиксируются в листе учета текущего контроля и промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится с целью оценки качества усвоения учащимися содержания образовательной программы в декабре и мае каждого года обучения. Результаты текущего контроля освоения учащимися программы фиксируются в листе учета текущего контроля и промежуточной аттестации.

Фиксация результатов текущего контроля и промежуточной аттестации освоения учащимися программы осуществляется по критериям оценки результативности: высокий, средний, низкий.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- педагогическое наблюдение,
- опрос
- зачет
- открытое занятие
- концерт (соревнования, конкурсы, фестивали)

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- видеозаписи
- фотографии
- анкеты
- журнал посещаемости (лист учета аттестационных мероприятий)
- отзывы детей и родителей;
- грамоты, дипломы, свидетельства;
- статьи в СМИ и др.

2.4 Оценочные материалы

- Критерии определения качества освоения программы:

критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- широта кругозора;
- свобода восприятия теоретической информации;
- осмысленность и свобода использования специальной терминологии;

критерии оценки уровня практической подготовки:

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- качество выполнения практического задания;

критерии оценки уровня личностного развития детей:

- культура организации практической деятельности;
- культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания;
- аккуратность и ответственность при работе;
- развитость специальных способностей.

Высокий уровень:

технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Средний уровень:

грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

Низкий уровень:

исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;

2.5 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Практические занятия преобладают над теоретическими.

Подача материала основана на принципе последовательности и систематичности.

1) Основные приемы разучивания нового материала:

«от простого к сложному»; «от медленного к быстрому»; «посмотри и выполни»; «от эмоции к выполнению».

Знакомство с танцем начинается с музыки. Освоение элементов происходит постепенно, поэтому иногда целесообразно одновременное освоение двух или нескольких движений. В результате такой работы освоение танца происходит быстрее. Параллельное изучение сразу двух-трех танцев разнообразит занятие, переключает внимание и повышает интерес обучающихся.

Освоение быстрых танцев со сложной координацией происходит постепенно, путем протанцовывания в медленном темпе. Рекомендуется и после освоения движения при потере техничности возвращаться к медленному темпу. Перемена темпа еще более развивает чувство ритма.

Дети быстрее осваивают движение, повторяя его за педагогом. Способность к зрительному восприятию, свойственная детскому возрасту, позволяет учащимся считывать движение. Но необходимо также развивать способности самостоятельно выполнять движение, слушая музыку и не глядя на соседа. При этом необходимо объяснить, почему нельзя смотреть на соседа (он может ошибаться).

В группе первого года обучения для развития у детей устойчивого интереса к занятиям бальными танцами может быть использован игровой урок (произвольный танец под музыку с выбором лучшей пары; «маленькие соревнования», «любимый танец»).

Методы обучения:

- *Словесный метод* (рассказ, объяснение, беседа).

Перед изучением нового танца педагог рассказывает об истории возникновения и развития этого танца, о характере и манере исполнения; вместе с учащимися прослушивают музыкальный материал. Рассказ и беседа должны иметь четкую логику, излагаться простыми доступным языком, быть эмоциональными.

- *Наглядный метод* (метод показа педагогом танцевальных движений и композиций). Используется непосредственно при изучении танцевальных движений.

- *Практический метод* (репродуктивный) Этот метод является одним из традиционных методов разучивания танцевальных движений, при котором ученики повторяют движение вместе с объяснением и показом педагога, а затем выполняют движение самостоятельно.

В качестве метода можно также выделить психологическую поддержку ребенка. Успешное выполнение всех рекомендаций должно сочетаться с созданием на занятии такого психологического микроклимата, когда педагог, свободно общаясь с учащимися на принципах сотворчества, общего интереса к делу, чутко реагирует на восприятие учащихся и, поддерживая атмосферу радости и интереса, побуждает учащихся к творчеству.

Формы организации образовательного процесса:

- *групповые*

С повышением уровня исполнительского мастерства возникает необходимость

проведения *индивидуально-групповых и индивидуальных занятий* с отдельными парами.

Формы организации учебного занятия:

- практическое занятие
- репетиция
- концерт (соревнования, конкурс, фестиваль)
- открытое занятие
- просмотр видеоматериалов
- беседа
- праздничные мероприятия

Образовательные (педагогические) технологии:

- Личностно-ориентированное обучение по определению является обучением дифференцированным, так как в его основе – учет индивидуальных различий детей, основных свойств личности обучающихся.
- Технология сотрудничества - еще одна технология личностно-ориентированного обучения, направленная на активизацию самостоятельной познавательной деятельности детей. Основными идеями обучения в сотрудничестве является общность цели и задач, индивидуальная ответственность и равные возможности успеха. Обучение в сотрудничестве формирует культуру общения учащихся друг с другом и с педагогом.
- Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.
- Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.
- Здоровьесберегающие педагогические технологии

Занятие танцем формирует правильную осанку, тренирует мышечную силу, дает организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта.

Здоровьесберегающие педагогические технологии включают в себя все аспекты воздействия педагога на здоровье учащегося на разных уровнях: информационном, психологическом, биоэнергетическом - и направлены на создание условий, в которых психическое и социальное здоровье учащихся, направленные на обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия детей в процессе общения со сверстниками и взрослыми, способствует развитию личности и укреплению здоровья ребенка.

Алгоритм учебного занятия: Само занятие строится следующим образом: в начале - разминка, затем упражнения на укрепление физического тонуса, повторение и изучение нового материала, закрепление.

Любое хореографическое занятие строится по общепринятой структуре учебного занятия. Каждая часть занятия решает свою задачу и имеет определённую цель.

- Вводная (или подготовительная) часть помогает лучше организовывать учащихся и подготовить их к основной танцевальной части занятий, создание эмоционально -

положительной мотивации у обучающихся к предстоящей деятельности.

Вводная часть включает разминку, способствующую разогреву мышц, суставов, связок. Главная задача – организовать внимание занимающихся и подготовить мышцы, суставы и связки к интенсивной физической работе.

- Основная часть – более насыщенная, продолжительная, дающая значительную спортивно-физическую нагрузку.

Включает упражнения на укрепление физического тонуса, повторение и изучение нового материала, закрепление. Это непосредственное разучивание танцевального материала, основных положений, позиций и элементов бального танца и собственно исполнение бального танца.

- Заключительная часть – расслабление мышечно-связочного аппарата, подведение итогов занятия, рефлексия.

Дидактический материал:

- аудио- и видео- фонд;
- комплексы упражнений;
- сценарии массовых мероприятий,

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы:

Программа рассчитана на очную форму обучения. Обучающимся необходим личный контакт с педагогом. Но в связи со сложившимися обстоятельствами в ходе реализации образовательной программы по необходимости (карантин, пандемия, болезнь ребенка) могут применяться дистанционные образовательные технологии.

2.6 Список литературы

1. Алекс Мур. Пересмотренная техника европейских танцев. – С-Пб., 1993г.
2. Антон дю Беке. Учимся танцу за месяц. – М., 2008 г.
3. В.М. Стриганова, В.Ч. Уральская. Современные бальные танцы – М.: Искусство –1985 г.
4. Воробьев А.П. Спортивные игры. М. Просвещение. 1973 г.
5. Гарри Смит-Хемпшир. Венский вальс. Как воспитать чемпиона. – С-Пб.,1995 г.
6. Гвидо Регацони, Александро Маджони. Учимся танцевать бальные танцы – М.: БММ АО – 2001 г.
7. Громов Ю. Основы подготовки специалистов-хореографов: учебное пособие. – С-Пб: Типография Наука, 2006 г.
8. Гуров А. Техника танца Румба. – М. 1990 г.
9. Кох И. Основы сценического движения. – Л., 1970 г.
10. Основы подготовки специалистов-хореографов: учебное пособие/ Ю.Громов – С-Пб: Типография Наука, 2006 г.
11. Рубштейн Н. Что нужно знать, чтобы стать первым. Танцор, Пара. - М. 2007г.
12. Т.Т. Ромерс. Музыкально – ритмическое воспитание – М.: «Просвещение» - 1998 г.
13. Ш.Д. Амонашвили. Здравствуйте, дети! – М.: «Просвещение» - 1988 г.
14. Шутиков Ю. Н.: Учебно-методические рекомендации по организации работы с целым классом. – М. 2006

Возрастные особенности детей 5-7 лет

В старшем дошкольном возрасте на фоне общего физического развития совершенствуется нервная система ребенка: улучшается подвижность, уравновешенность, устойчивость нервных процессов. Однако дети все еще быстро устают, «истощаются», при перегрузках возникает охранительное торможение. Старшие дошкольники отличаются высокой двигательной активностью, обладают достаточным запасом двигательных умений и навыков; им лучше удаются движения, требующие скорости гибкости, а их сила и выносливость пока еще невелики.

Кроме сюжетно-ролевых игр, у детей интенсивно развиваются и другие формы игры – режиссерские, фантазии, с правилами.

После пяти лет резко возрастает потребность ребенка в общении со сверстниками. В игре и других видах совместной деятельности дети осуществляют обмен информацией, планирование, разделение и координацию функций. Постепенно складывается достаточно сплоченное детское общество. Существенно увеличиваются интенсивность и широта круга общения.

В старшем дошкольном возрасте происходит активное развитие диалогической речи. Диалог детей приобретает характер скоординированных предметных и речевых действий. В процессе диалогического общения старших дошкольников зарождается и формируется новая форма речи – монолог.

Познавательные интересы претерпевают качественные изменения; развивается произвольность действий. Наряду с наглядно-образным мышлением появляются элементы словесно-логического мышления. Начинают формироваться общие категории мышления. Старшие дошкольники проявляют большой интерес к природе. У детей появляется и особый интерес к печатному слову, математическим отношениям. Они с удовольствием узнают буквы, овладевают звуковым анализом слова, счетом и пересчетом отдельных предметов.

Эстетическое отношение к миру становится более осознанным и активным. Слушая чтение книг, старшие дошкольники сопереживают, сочувствуют литературным героям, обсуждают их действия. При восприятии изобразительного искусства им доступны не только наивные образы детского фольклора, но и произведения декоративно-прикладного искусства, живописи, графики, скульптуры. В рисовании и лепке дети передают характерные признаки предмета: формы, пропорции, цвет; замысел становится более устойчивый.

Старших дошкольников отличает эмоционально яркая реакция на музыку. Появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, значительно обогащается индивидуальная интерпретация музыки.

На шестом году жизни у ребенка появляется способность к произвольному поведению, что вызывает позитивные трансформации всех психических процессов (восприятие, память, внимание и т.д.). Они становятся произвольными, что, несомненно, имеет решающее значение для всего дальнейшего психического развития.

Дети начинают сознательно управлять своим вниманием, направляя и удерживая его на определенных, конкретных объектах и предметах. Именно благодаря способности управлять своим вниманием дети старшего дошкольного возраста впервые приобретают способность серьезно и ответственно относиться к своим поступкам. Вместе с тем, несмотря на то, что возможности новой формы внимания – произвольной – к шести-семи годам уже достаточно велики, даже старшим дошкольникам еще трудно сосредоточиться на однообразной, особенно не привлекательной, деятельности. В процессе же интересной для них игры внимание может быть достаточно устойчивым.

Продолжают развиваться и такие свойства внимания, как распределение и переключение.

Подобные возрастные изменения характерны и для такого психического процесса, как

память. Дети в состоянии воспроизвести полученные знания, впечатления даже через достаточно длительный промежуток времени. Развитие произвольного запоминания непосредственно связано с их речевым развитием.

В непосредственной зависимости от развития речи ребенка находится и формирование его воображения. Воображение в этом возрасте расширяет возможности ребенка во взаимодействии с внешней средой, способствует ее освоению, служит вместе с мышлением средством познания действительности. Развитие представлений во многом характеризует процесс формирования мышления, становление которого в этом возрасте в значительной степени связано с совершенствованием возможности оперировать представлениями на произвольном уровне.

В старшем дошкольном возрасте происходит интенсивное формирование развитие навыков и умений, способствующих фундаментальному изучению детьми внешней среды. Большое значение для этого имеет овладение детьми этого возраста разными мыслительными процессами и операциями, что позволяет детям активно использовать такие средства познания мира, как наглядное моделирование и непосредственно связанные с ним схематизированные представления, комплексные представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения и формируются навыки рассуждения, что является основой словесно-логического мышления.

С ребенком старшего дошкольного возраста необходимо общаться как со взрослым. Большое значение здесь имеет уровень речевого развития, которого к этому возрасту достигают дети. Значительно увеличивается словарный запас ребенка, ребенок уже сознательно подходит к некоторым языковым явлениям, он задумывается над своей речью, сам может создавать по аналогии ряд новых и своеобразных слов. В своей речевой деятельности дети уже правильно произносят звуки, строят развернутые предложения, высказывания становятся точными и логически завершенными. Ребенок старшего дошкольного возраста свободно общается со взрослыми и сверстниками, может поддерживать разговор практически на любую тему, доступную его возрасту.

Дети старшего дошкольного возраста активно осваивают построение разных типов текстов: описания, повествования, рассуждения. В процессе развития связной речи они начинают также активно пользоваться разными способами связи слов внутри предложения, между предложениями и между частями высказывания, соблюдая при этом его структуру. У детей совершенствуется слуховое восприятие и развивается фонематический слух. Дети свободно используют в своей речи средства интонационной выразительности, легко владеют повествовательной и восклицательной интонациями. Они способны регулировать громкость голоса в различных жизненных ситуациях. Старшие дошкольники способны выстроить рассказ по серии картин, изложив завязку, кульминацию и развязку. Кроме того, они могут вообразить события, предшествовавшие изображенному на картине, а также и последующие, т.е. за ее пределами.

Возрастные особенности детей 7-10 лет (младший школьник)

Потребности. Ведущая потребность – быть школьником. Она складывается из стремления соответствовать внешне, поведением роли школьника, из желания быть успешным в учебной работе, из ориентации на признание этой «школьности» сначала учителем, а позже (второй – третий класс) и сверстниками, из хотения быть вместе с одноклассниками.

Образ себя отражает осуществленность – неосуществленность этих стремлений. Типичные доминанты восприятия себя младшеклассниками как школьников, как «уже взрослых», как успешных – неуспешных, умеющих – неумеющих в учении и в общении. Еще одни штрих – социально-педагогическая самокатегоризация Я – второклассник Я – «бэшник», а не «ашник»...

Эти черты образа Я отражает мир школьных реалий. Но в личностном развитии

младшего школьника существует мощная сила, дополняющая, а то и конкурирующая с миром реалий – мир воображения, мир образов фантастического Я («Я как принцесса», «как герой – черепашка Ниндзя», «как зверушка» и т.д.).

Деятельность. Интенсивное формирование познавательной деятельности (для большинства) как переход от феномена «почемучек» к освоению, как ценности, умений учения (начиная с базовых умений читать, считать, писать).

Развитие коммуникативной, общенческой деятельности как построенного по правилам взаимодействия с учителем, так и учебно-делового общения с одноклассниками.

Неучебное общение же формируется медленнее, стихийно, не являясь чаще всего предметом специальной педагогической заботы.

Привлекательны совместная познавательная и игровая (как ролевая, так и «подвижная») деятельность.

Содержание межличностного общения – инструментально – событийно – ситуативное. Разговоры, как правило, о том, что делаем, о том, что происходит сейчас, сегодня; гораздо реже «о вчера и завтра». Взаимоотношения в классе дифференцированы относительно несложно и находятся под сильным влиянием оценок учителя. Типичные группы общения – 2-3 человека (это неверно для игровых и организационных ситуаций).

Основные ожидаемые роли учителя – судья и защитник.

Потенциалы личностного развития: рефлексия в учении (путь формирования учения как осознанной, осмысленной учебной деятельности); социальная рефлексия как первый этап осознанного отношения к общению к совместной деятельности; укрепление чувства успешности.

Психологические особенности младшего школьного возраста.

Физиологические особенности.

В этом возрасте происходят существенные изменения во всех органах и тканях тела. Так, формируются все изгибы позвоночника – шейный, грудной и поясничный. Однако окостенение скелета еще не заканчивается, отсюда – его большая гибкость и подвижность, открывающие значительные возможности для правильного физического воспитания и занятий многими видами спорта.

У младших школьников энергично крепнут мышцы и связки, растет их объем, увеличивается общая мышечная сила. Крупные мышцы развиваются раньше мелких. Поэтому дети более способны к сравнительно сильным и размашистым движениям, но им сложнее выполнять мелкие движения, требующие точности. Окостенение фаланг рук заканчивается к девяти – одиннадцати годам, а запястья – к десяти – двенадцати. У него скоро утомляются кисти руки.

У младших школьников интенсивно растет и хорошо снабжается кровью мышцы сердца, поэтому оно сравнительно выносливо.

Изменяется взаимоотношение процессов возбуждения и торможения. Торможение (основа сдерживания, самоконтроля) становится более заметным, чем у дошкольников. Однако склонность к возбуждению еще очень велика, отсюда – непоседливость младших школьников.

Развитие психики младших школьников происходит главным образом на основе ведущей для них деятельности учения. Включаясь в учебную работу, дети постепенно подчиняются ее требованиям, а выполнение этих требований предполагает появление новых качеств психики, отсутствующих у дошкольников. Новые качества возникают и развиваются у младших школьников по мере формирования учебной деятельности.

Управление своим поведением на основе задаваемых образцов способствует развитию у детей произвольности как особого качества психических процессов. Она проявляется в умении сознательно ставить цели действия и преднамеренно искать и находить средства достижения и преднамеренно искать и находить средства их достижения, преодоления трудности и препятствия.

Необходимость контроля и самоконтроля в учебной деятельности, а также ряд других

ее особенностей создают благоприятные условия для формирования у младших школьников способности к планированию и выполнению действия про себя, во внутреннем плане.

Одно из важных требований учебной деятельности состоит в том, что дети должны развернуто обосновывать справедливость своих высказываний и действий. Многие приемы такого обоснования указывает педагог. Необходимость различать образцы рассуждения и самостоятельные попытки их строить предполагают формирование у младших школьников умения как бы со стороны рассматривать и оценивать собственные мысли и действия. Это умение лежит в основе рефлексии как важного качества, позволяющего разумно и объективно анализировать свои суждения и поступки с точки зрения их соответствия замыслу и условиям деятельности.

Усвоение моральных норм и правил поведения.

Моральное воспитание ребенка начинается задолго до школы. Но только в школе он воспринимается с такой четкой и развернутой системой моральных требований, соблюдение которых контролируется постоянно и целенаправленно. Младшим школьникам указывают весьма широкий свод норм и правил поведения, которыми они должны руководствоваться во взаимоотношениях с учителем и взрослыми в разных ситуациях, при общении с товарищами на уроках и переменах и т.д.

Появляется самый опасный враг нормального становления моральной сферы ребенка – представление о том, будто нормы и правила поведения имеют формальный характер и должны выполняться не из-за их внутренней необходимости, а под влиянием тех или иных внешних обстоятельств, в том числе боязни наказания.

Эмоции и их развитие.

Усвоение новых норм и правил поведения существенно меняет особенности эмоций младших школьников. Как правило, у многих это происходит без отрицательных переживаний и положительно воспринимается самими детьми.

Как и другие психические процессы, в условиях учебной деятельности изменяется общий характер эмоций детей. Учебная деятельность связана с системой строгих требований к совместным действиям, с сознательной дисциплиной, с произвольным вниманием и памятью. На протяжении младшего школьного возраста наблюдается усиление сдержанности и осознанности в проявлениях эмоций, повышение устойчивости эмоциональных состояний. Младшие школьники уже умеют управлять своими настроениями, а иногда даже маскировать их. Они более уравновешены, чем дошкольники, им присуще длительное, устойчивое радостное и бодрое настроение.

Возрастные особенности детей 10-17 лет

Младший подросток 10 – 13 лет.

Потребности. Главная, выходящая понемножку на первый план, потребность быть, казаться взрослым. Быть взрослым имеет, конечно, свой возрастной облик. Если для младшего школьника быть взрослым – быть школьником, то для младшего подростка образ меняется, отождествляясь с самостоятельностью («я не маленький!»), независимостью от взрослых в общении, в самостоятельной реализацией своих интересов.

Образ Я. Сфера развития (и деформацией в развитии) образа Я – восприятие себя как ценного, любимого для товарищей, для родителей. И если в товарищеской сфере идет интенсивное становление соответствующих представлений, то в родительской, иногда и в учительской сферах, скорее, ожидание подкрепления сложившегося самовосприятия.

На грани фантастического и реального Я происходит также примечательные события – соотнесения себя и перенос на свое фантастическое Я героических, романтических эталонов, соответствующих социокультурным образцам, в частности идеалам мужественности и женственности.

Деятельность. Начало интенсивной дифференциации значимой деятельности – от учения и общественных деяний до бродяжничества и мелких антисоциальных свершений. Внутренний критерий дифференциации – поиск деятельности, где Я успешен, а если не

успешен, то свободнее, а значит и самостоятелен.

Привлекательны разнообразие и эмоциональность в совместной деятельности, создающей возможность в самоутверждения, признания в глазах сверстников и групповой идентификации («Мы 5 «Б» - не такие, как «А»!»).

В сфере группового общения – обострение разделения групп общения по признаку пола; продолжение центрации содержания общения на событиях, действиях (теперь и совместной деятельности); расширение временного масштаба, втянутого в общение; размягчение заданной школьными правилами нормативности; развитие мотивации общения от «быть вместе» до стремления к признанию в группе.

Ожидания от учителя, воспитателя справедливости, умения удивить тем, что ценится в данном возрасте, организации интересной деятельности.

Потенциалы личностного развития: развитие социальности и индивидуальности подростка.

Социальность в качестве умения товарищеского общения, потребности и умения демократически организовывать совместную деятельность.

Индивидуальность: развитие интереса к своему Я как субъекту деятельности и общения, развитие рефлексии по поводу своей спешности и особенности в общении и деятельности.

Период с 10 до 14 лет – это период отрочества, завершение детства и начало длительного периода перехода к взрослости. Понятие отрочества объединяет предподростковый, младший подростковый и средний подростковый возраст.

Он характеризуется интенсивным процессом психического и личностного развития, физического созревания организма подростка. Происходящие с ним перемены осознаются и переживаются ребенком, у него формируется новое представление о себе, укрепляется самооценка. Существенное влияние на развитие оказывает полноценное общение подростка со сверстниками. В свою очередь, благополучные отношения со взрослыми в школе, вне школы и семье, основывающиеся на понимании подростка и принятии его, является важной предпосылкой его психического и личностного здоровья в настоящем и будущем.

Особенности развития воли.

Слабость воли – неорганизованность, действие по наиболее сильному мотиву, сравнительно легкий отказ от достижения поставленной цели вопреки ее объективной значимости – все это входит в портрет «типичного подростка». Стремление «стать более волевым человеком» - в этом возрасте скорее значимый мотив, он не подкреплен подлинным желанием (и реальной необходимостью) измениться.

Развивать волевое поведение подростка нужно, используя эмоционально привлекательные цели, обогащая интересы, увлечения подростка, поддерживая и укрепляя возникающие у него намерения. Полезно научить подростка ставить промежуточные цели, разбивать намерения на ряд конкретных, достаточно мелких этапов и вознаграждать себя за преодоление каждого из них.

Функциональные возможности и состояния.

10 – 12 лет период повышенной активности, значительного роста энергии, но этот период также и повышенной утомляемости, некоторого снижения работоспособности. В этот период повышается количество обид, ссор между детьми. Дети проявляют повышенную вспыльчивость, обидчивость, и прежде всего на взрослых. Их поведение нередко характеризуется демонстративностью.

13 – 14 лет – отмечается своеобразным чередованием всплесков активности и ее снижением, вплоть до полного изнеможения. Усталость наступает быстро и как бы внезапно. С повышенной утомляемостью связано явление специфической «подростковой лени»: подросток все время хочет лежать, не может стоять прямо, постоянно стремиться на что-то опереться. Причина этого в усиленном росте, требующем много сил и снижающем выносливость.

Происходящие в моторной сфере изменения (новое соотношение роста мышц и

мышечной силы, изменения пропорций тела) приводят к временным нарушениям координации крупных и мелких движений. Происходит перестройка тонкой моторики, расбалансировка старой схемы «глаз - рука» и ее построение на новый уровень.

Подростковый возраст – период, когда многие функции активно формируются и развиваются, отсюда и наиболее благоприятное время для овладения многими сложными движениями, сложной координацией. Если в период специфической неловкости и нарушения координации движения не заниматься развитием моторики, то в дальнейшем это не компенсируется, или компенсируется с большим трудом.

Развитие интересов.

Возраст 10 и особенно 11 – 12 лет характеризуется как период резкого возрастания познавательной активности и любознательности, сенситивности для возникновения познавательных интересов.

Необходимо обратить внимание на определенную поверхностность, разбросанность этих проявлений любознательности и не связывать их со школьной программой. Любознательность в этом возрасте – это еще не собственно интересы, а создание некоторой основы, которая может позволить в дальнейшем найти область подлинных, имеющих личностный смысл, интересов.

В значительной части случаев подростковые интересы там, где интерес его друзей. С этим связана и характерная для подростков «мода на интересы», когда какое-либо увлечение охватывает всю компанию детей, класс...Нередки случаи, когда подобная мода перерастает в подлинное, устойчивое увлечение человека.

Отдельно следует сказать о музыкальных пристрастиях подростков. Именно в это время у них возникает интерес к различным ансамблям, исполнителям, группам. Интерес к определенным стилям связан с особенностями эмоциональной жизни подростков, с потребностью в эмоциональном насыщении, в соответственном эмоциональном резонансе.

Нередко интересы подростка быстро гаснут потому, что в увлекающей его области он испытывает вполне закономерную для его деятельности в новой сфере, неуверенность в себе, сталкиваясь с первым неуспехом (или недостаточным успехом), быстро разочаровывается в этой сфере или в самом себе. Поддерживая подростка, укрепляя его самооценку, обучение его анализу причин неудачи – является значительным фактором развития интересов.

Ведущей деятельностью подростка является общение. Одной из центральных потребностей подростка является потребность в общении. В этот период наиболее значимо групповое общение, общение в компании ровесников, «пик» которого приходится на 13 – 14 лет.

Старший подросток 14 – 17 лет.

Потребности. Быть взрослым – как освоение внешнего рисунка «взрослой деятельности, поведения, общения, знаковых форм взрослости. Причем взрослые для подростка – это не весь мир старших, а ближайшие старшие: юные и молодые! Стремление к самоутверждению себя в роли взрослого, в том числе через демонстративное участие в субкультурных юношеских группах.

Образ Я – противоречивый и неустойчивый, сочетание детского Я и становящегося взрослого Я. Противоречиво все: представление и отношение к своему изменяющемуся физическому облику; описание и отношение к своему характеру, способностям; оценка себя как субъекта общения (в том числе межполового) и субъекта деятельности.

Освоение деятельности: нарастание избирательности, индивидуализации в выборе и освоения вида деятельности. Осознанное стремление к деятельности, создающей шансы на самоутверждение и возможность самореализации.

Совместная деятельность привлекательна, если она сочетается с широким групповым общением и обособлением в формах, как помогающих идентифицироваться с ближней взрослостью – юностью, так и противостоящих «дальней» взрослости.

Общение. Развитие общения на основе взросло-юношеских эталонов экспрессивной (выражающей чувства, отношения) и инструментальной (связанной с действиями,

предметной деятельностью) его сторон. Экспрессивная преобладает у девушек, инструментальная – у мальчиков. Развитие взаимодействия, взаимодополнения этих сторон общения. Стремление к общим, групповым переживаниям. Появление, как правило, на деятельностной основе, смешанных приятельских групп.

Ожидания от учителя, воспитателя. Относительно организации деятельности – ожидание позиции «советчика», промежуточной между младшеподростковой – «организатора» и юношеской – «консультанта».

Нарастающая потребность в признании со стороны воспитателя (если он значим, референтен) достижений и подтверждения своей, подростковой, взрослости.

Оценка воспитателя с точки зрения эталонов привлекательности, женственности, мужественности.

Потенциалы развития. Побуждения к открытию себя как личности и индивидуальности. Опыт социально значимой групповой деятельности с возможностями группового и личного самоутверждения. Освоение взрослых форм личного и группового общения. Символизация перехода от детскости к взрослости, от подросткового возраста к юности.

Психологические проблемы отрочества.

Биологическое отрочество относится к предпубертатному и пубертатному периоду, хотя и не совпадает с ним полностью. Предпубертатный период охватывает возраст от 7 до 11 – 13 лет, а пубертатный от 11 до 16 лет у девушек и от 13 до 17 – 18 у юношей, но может и выходить за указанные возрастные пределы.

Пубертатный период – время ускорения физического развития и полового созревания, характеризующееся важными изменениями в организме подростка, в том числе появлением вторичных половых признаков. Развивается костная система, наблюдается изменения состава крови и кровяного давления. Происходят различные структурные и функциональные изменения мозговой активности. Особенности этого периода являются интенсивность и неравномерность развития и роста организма – «пубертатный скачок», что определяет неравномерность и значительную индивидуальную вариативность темпов развития.

Бурный рост, созревание организма, происходящие психологические изменения – все это отражается на функциональных состояниях подростка. 11 – 12 лет – период повышенной активности, значительного роста энергии. Но это период и повышенной утомляемости, некоторого снижения работоспособности. Часто за двигательным беспокойством, повышенной возбудимостью подростков скрывается именно быстрое и резкое наступление утомляемости, которое сам школьник в силу недостаточной зрелости еще не может не только проконтролировать, но и понять. Несмотря на значительные индивидуальные различия между детьми, в целом можно сказать, что в это время увеличивается количество обид, ссор между детьми, а так же между детьми и взрослыми. Дети в это время часто проявляют повышенную вспыльчивость, обидчивость, прежде всего по отношению к взрослому. Их поведение нередко характеризуется демонстративностью.

Психологические особенности юношеского возраста.

В возрастной психологии юность обычно определяется как стадия развития, начинающаяся с полового созревания и заканчивающаяся с наступлением взрослости. Ранняя юность – период завершения физического развития человека. Рост тела в длину по сравнению с подростковым возрастом замедляется. Полного роста девушки достигают в среднем между 16 и 17, юноши между 17 и 18 годами. Увеличивается вес, причем мальчики наверстывают недавнее отставание от девочек. Очень быстро растет мускульная сила: 16-летний мальчик почти в двое превосходит в этом отношении 12-летнего. Примерно через год после окончания роста человек достигает нормальной взрослой мускульной силы. Очень многое зависит от правильного режима питания и занятий физкультурой. В некоторых видах спорта ранняя юность – период максимальных достижений.

Многие в этом возрасте уже начинают трудовую деятельность, все думаю о выборе профессии и т.д. Но наряду с элементами взрослого статуса юноше еще сохраняет черты

зависимости, сближающего его положение с положением ребенка. Материально старшеклассник еще находится на иждивении родителей. В школе ему, с одной стороны, то и дело напоминают, что он взрослый, старший, а с другой – постоянно требуют от него послушания. Это наблюдается и вне школы, где зачастую не только 16-летних, но и 20-летних не считают взрослыми. Неопределенность положения и предъявляемых к нему требований по своему преломляются в юношеской психологии. Важнейшие задачи юношеского возраста – выбор профессии, подготовка к труду и общественно-политической деятельности и подготовка к вступлению в брак и созданию собственной семьи.

Юность – завершающий этап созревания и формирования личности. Большие изменения в собственном организме и внешности, связанные с половым созреванием, известная неопределенность положения (уже не ребенок, но и не взрослый), усложнение жизнедеятельности и расширение круга лиц, с которыми личность должна соотносить свое поведение, – все это, вместе взятое, резко активизирует в юношеском возрасте ценностно-ориентационную деятельность. Идет ли речь о познании собственных качеств, усвоении новых знаний, об отношениях со старшими или сверстниками – юноша особенно озабочен их оценкой и стремится строить свое поведение на основе выработанных или усвоенных критериев и норм.

Взаимоотношения между мальчиками и девочками, ограниченные и стесненные в подростковом возрасте, в ранней юности заметно активизируются. Расширяется сфера товарищеских отношений; наряду с однополыми компаниями все чаще появляются смешанные группы. Усиливается, особенно у девочек, потребность в смешанной дружбе. На ряду с наивной детской влюбленностью (взгляды, записки, объяснения, иногда поцелуи), которая достаточна часта в 5-7 классах, у 15-16 летних подростков появляются первые серьезные увлечения, настоятельная потребность в любви и глубоком чувстве.

Половое созревание придает сильную, хотя и не всегда осознаваемую, сексуальную окраску всем юношеским переживаниям и интересам. Дело отнюдь не в «физиологических потребностях» самих по себе. Зрелая половая любовь представляет собой гармоническое единство чувственного влечения и потребности в глубоком личностном общении и слиянии с любимым человеком. Но эти два влечения созревают не одновременно. Хотя девушки раньше созревают физиологически, у них на первых порах потребность в нежности, ласки, эмоциональном тепле выражена сильнее, чем в физической близости. У мальчиков, наоборот, в большинстве случаев раньше появляются чувственно-эротические влечения. Что же касается потребности в духовной интимности, то она возникает у юношей несколько позже, чем у девушек, и направляется сначала на друга собственного пола, с которым юношу связывает общность жизненных переживаний. Отсюда известная раздвоенность юношеского сознания. С одной стороны, оно полно своеобразного эротизма; сексуальной фантазии иногда персонифицируется в воображаемом или реальном образе, который воспринимается исключительно как сексуальный объект, лишенный других человеческих качеств. С другой стороны, юноше свойственно очень робкое и целомудренное отношение к девушке, вызывающей у него нежные чувства.

Приложение 2

Рекомендуемый режим занятий детей

в организациях дополнительного образования

NN п/п	Направленность объединения	Число занятий в неделю	Число и продолжительность занятий в день
1.	Техническая	2-3	2 по 45 мин.;

1.1.	Объединения с использованием компьютерной техники	1-3	2 по 30 мин. для детей в возрасте до 10 лет; 2 по 45 мин. для остальных обучающихся;
2.	Художественная	2-3	2-3 по 45 мин.;
2.1.	Объединения изобразительного и декоративно-прикладного искусства	2-3	2-4 по 45 мин.;
2.2.	Музыкальные и вокальные объединения	2-3	2-3 по 45 мин. (групповые занятия); 30-45 мин. (индивидуальные занятия);
2.3.	Хоровые объединения	2-4	2-3 по 45 мин.
2.4.	Оркестровые объединения	2-3	30-45 мин. (индивидуальные занятия); репетиция до 4-х часов с внутренним перерывом 20-25 мин.;
2.5.	Хореографические объединения	2-4	2 по 30 мин. для детей в возрасте до 8 лет; 2 по 45 мин. - для остальных обучающихся;
3.	Туристско-краеведческая	2-4; 1-2 похода или занятия на местности в месяц	2-4 по 45 мин. ; занятия на местности или поход - до 8 часов;
4.	Естественно-научная	1-3	2-3 по 45 мин. ; занятия на местности до 8 час;
5.	Физкультурно-спортивная		
5.1.	Занятия по дополнительным общеразвивающим программам в области физической культуры и спорта	2-3	1 до 45 мин. для детей в возрасте до 8 лет; 2 по 45 мин. - для остальных обучающихся;
5.2.	Спортивно-оздоровительные группы (кроме командных игровых и технических видов спорта)	2-3	1 до 45 мин. для детей в возрасте до 8 лет; 2 по 45 мин. - для остальных обучающихся;
5.3.	Спортивно-оздоровительные группы в командно-игровых видах спорта	2-3	2 по 45 мин.;
5.4.	Спортивно-оздоровительные группы в технических видах спорта	2-3	2 по 45 мин.
6.	Культурологическая	1-2	1-2 по 45 мин.
6.1.	Тележурналистика	2	2-3 по 45 мин.
7.	Военно-патриотическая	2-4	1-3 по 45 мин. ; занятия на местности - до 8 часов
8.	Социально-педагогическая	1-2	1-3 по 45 мин.
8.1.	Предшкольное развитие	2-3	1-4 по 30 мин.
8.2.	Дети с оппозиционно вызывающим расстройством (ОВР)	2-4	1-2 по 45 мин.

Календарный график на 2023-2024 учебный год

1 год обучения:

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2023	31.05.2024	30	60	2 раза в неделю по 1 академическому часу.
2, 3, 4 года обучения	01.09.2023	31.05.2024	33	132	2 раза в неделю по 2 академических часа
5, 6, 7 года обучения	01.09.2023	31.05.2024	34	204	3 раза в неделю по 2 академических часа.

Праздничные дни - 04 ноября, 01.,02.,03.,04.,05.,06.,07.,08 января, 23 февраля, 08 марта, 01., 09 мая.

Приложение 4

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества № 2».

**Рабочая программа воспитания
в системе дополнительного образования»
педагога дополнительного образования
Федоровой Татьяны Геннадьевны**

**по образовательной программе «Алемана»
на 2023 -2024 учебный год.**

Основания для разработки воспитательного плана работы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся”
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Основные задачи воспитательной работы:

- Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности.
- Организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования.
- Организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования обучающихся.
- Приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения.
- Обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.
- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.
- Развитие воспитательного потенциала семьи.
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.
- Развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
- Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей.
- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.
- Создание условий для активного и полезного взаимодействия МОУ ДО «ДТДиЮ № 2» и семьи по вопросам воспитания учащихся.

Рабочая программа воспитания.

Характеристика объединения «Ансамбль бального танца «Степ»:

Деятельность объединения имеет «Художественная» направленность.

Количество обучающихся объединения «75».

Возраст обучающихся от 6 до 17 лет.

Формы работы: индивидуальные и групповые.

Цель воспитания – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни;
- развивать общую культуру учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявлять и работать с одаренными детьми;
- формировать у детей гражданско-патриотическое сознание;
- выявлять и развивать творческие способности обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций, совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей.

Планируемые результаты

Создание благоприятных условий и возможностей для полноценного развития личности, проявления и мотивации творческой активности обучающихся в различных сферах социально значимой деятельности; развитие мотивации личности к познанию и творчеству.

Календарный план воспитательной работы объединения «Ансамбль бального танца «Степ»» на 2023- 2024 учебный год.

Педагог Федорова Татьяна Геннадьевна

№	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
Модуль «Ключевые общие дела»				
1	Летние именинники	Развитие системы отношений в коллективе, расширение кругозора, интеллектуальное развитие.	Сентябрь 2023 г.	
2	Новый год	Развитие системы отношений в коллективе, совместная творческая деятельность педагогов, учащихся и родителей	Декабрь 2023 г.	
3	23+8	Развитие системы отношений в коллективе, совместная творческая деятельность педагогов, учащихся и родителей	Март 2024 г.	
4	Закрытие сезона	Развитие системы отношений в коллективе; совместная творческая деятельность педагогов, учащихся и родителей, расширение кругозора; интеллектуальное развитие.	Июнь 2024 г.	
5				
Модуль «Педагогическое сопровождение»				
1	Поздравление участников коллектива с ДР.	Выявление и развитие творческих способностей обучающихся, формирование общеколлективной атмосферы, налаживание отношений между учащимися коллектива	В течение года	Каждый учащийся получает индивидуальное поздравление, подготовленное другими учащимися коллектива.
2	Индивидуальные разговоры	Создание условий, направленных на формирование	В течение года	Проведение бесед педагог-учащийся,

		нравственной культуры, способствование развитию личности обучающегося.		педагог-учащийся-родитель с целью обсуждения планов на новый танцевальный сезон, разрешения конфликтных ситуаций, увеличения мотивации к развитию учащегося, помощи в профессиональном самоопределении.
3				
Модуль «Самоуправление»				
1	Старшие - младшим	Формировать у обучающихся гражданской осознанности, создание преемственности поколений в коллективе.	В течение года	Обучающиеся старших групп проводят занятия для обучающихся младших групп, участвуют в организации мероприятий для младших ребят, на общих занятиях помогают им.
2				
Модуль «Экскурсии, выезды в другой регион».				
1	Выезды на турниры и фестивали	Создание условий для выполнения учебного плана, развитие необходимых качеств у обучающихся, расширение кругозора, умение адаптироваться и т.д.	В течение года	
2				
Модуль «Организация предметно-эстетической среды»				
	Создание уютного пространства	Формирование вкуса, уважительного отношения обучающихся к окружающему пространству, создание	Сентябрь	Изменение интерьера помещения, создание полезных, интересных

		интернет-платформы для общения обучающихся, родителей и педагогов.		постов в группах и общих беседах коллектива.
Модуль «Выставки, концерты, спектакли, соревнования»				
	Выезды на турниры и фестивали	Создание условий для выполнения учебного плана, развитие необходимых качеств у обучающихся, расширение кругозора, умение адаптироваться и т.д.	В течение года	
Модуль «Работа с родителями».				
	Родительские собрания	Создание условий для общения педагога и родителей	В течение года	Общие и индивидуальные беседы с родителями
	Индивидуальные консультации		В течение года	