

**Администрация Петрозаводского городского округа**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей Петрозаводского городского округа  
«Дом творчества детей и юношества №2»**

Программа рассмотрена на методическом совете МОУ ДО «Дом творчества детей и юношества №2» и рекомендована к утверждению  
Протокол № 1 от 30 августа 2024года

Утверждаю:  
Директор МОУ ДО «Дом творчества детей и юношества №2»  
Жмурин И.В.  
30 августа 2024года



**Рабочая дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности**

**«Я танцую»**

Уровень: Базовый  
Возраст обучающихся: 11-13 лет  
Срок реализации программы: 3 года  
Вид программы: модифицированная

**Автор программы:**

Мещерякова Татьяна Александровна  
педагог дополнительного образования

г. Петрозаводск  
2024 г.

**Администрация Петрозаводского городского округа**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей Петрозаводского городского округа  
«Дом творчества детей и юношества №2»**

Программа рассмотрена на методическом совете МОУ ДО «Дом творчества детей и юношества №2» и рекомендована к утверждению  
Протокол № 1 от 30 августа 2024года

Утверждаю:  
Директор МОУ ДО «Дом творчества детей и юношества №2»  
\_\_\_\_\_/Жмурин И.В.  
30 августа 2024года

**Рабочая дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности**

**«Я танцую»**

**Уровень:** Базовый  
**Возраст обучающихся:** 11-13 лет  
**Срок реализации программы:** 3 года  
**Вид программы:** модифицированная

**Автор программы:**  
Мещерякова Татьяна Александровна  
педагог дополнительного образования

# 1. «Комплекс основных характеристик»

## 1.1 Пояснительная записка

### Нормативная база

- Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- Конституция Российской Федерации;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Постановление Правительства РФ от 29 декабря 2014 г. № 2765-р "Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016 - 2020 годы";
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Постановление Правительства РФ от 23 мая 2015 г. № 497 "О Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы";
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р).
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
- Распоряжение правительства РФ от 25 октября 2014 г. N 2125-р г. Москва «Концепция создания единой системы учета обучающихся по основным и дополнительным образовательным программам»;
- Указ Президента РФ от 07 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 года» // Распоряжение Правительства РФ от 22 ноября 2012 г. №2148-р;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172- 14) // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 г. № 41;
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226);
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

- Постановление Правительства Республики Карелия от 20.06.2014 № 196-П Государственная программа Республики Карелия «Развитие образования в Республике Карелия»; (с изменениями на 30 октября 2019 года);
- «Закон об образовании Республики Карелия» 20 декабря 2013 года № 1755-ЗРК; (с изменениями на 3 марта 2020 года).

### **Направленность программы.**

Программа относится к художественной направленности.

**Актуальность** данной образовательной программы обусловлена спросом родителей и обучающихся на подобного рода развивающие программы художественной направленности. Программа «Я танцую» помогает решать целый комплекс вопросов, связанный с формированием творческих навыков, удовлетворением индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании подростков, организации их свободного времени. В процессе занятий обучающийся получает профессиональные навыки владения своим телом, изучает основы хореографии; знакомится с историей и теорией современного и классического танца; получает возможность для самовыражения в актерской пластике; учится преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствует своё мастерство и свой характер; познает способы сосуществования в коллективе.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия.

### **Отличительные особенности программы:**

Программа реализуется на базе МОУ «Средняя школа №39» в *рамках сетевого взаимодействия* в *театральной студии «Вместе*. Программа «Я танцую» дает возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя в танце и познакомить их с различными танцевальными стилями и направлениями.

### **Уровень сложности:**

Программа «Я танцую» имеет базовый уровень, который предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

### **Адресаты программы:**

Программа рассчитана на работу с детьми от 11 до 13 лет. Данная программа рассчитана на детей с разным уровнем подготовки. Подростковый возраст — остро

протекающий переход от детства к взрослости. С одной стороны, для этого сложного периода показательные негативные проявления, дисгармоничность в строении личности, вызывающий характер его поведения по отношению к взрослым. С другой стороны, подростковый возраст отличается и множеством положительных факторов. Возрастает самостоятельность ребенка, более разнообразными и содержательными становятся отношения с другими детьми и взрослыми, значительно расширяется сфера его деятельности и т. д. Главное, данный период отличается выходом ребенка на качественно новую социальную позицию, в которой формируется его сознательное отношение к себе как члену общества. (Более подробно в **Приложении 1 " Возрастные особенности"**).  
Условие набора в учебное объединение: дети принимаются только с согласия родителей (законных представителей) на основании письменного заявления.

В данной программе **могут обучаться дети с ограниченными возможностями**, именно творческая деятельность оказывает существенное влияние на формирование личности ребенка и его общественной активности. Данная программа рассчитана на детей с разными способностями и физическими данными, вместе с тем в ней используется **индивидуальный подход к работе с одаренными детьми**.

**Форма обучения:** очная форма (ФЗ № 273, гл. 2, ст. 17, п. 2)

**Срок освоения программы и объем программы:**

Срок реализации программы «Я танцую» 3 года. Объем учебных часов за весь период обучения – 432 часа.

1 год – 4 часа в неделю, 144 часа в год, 2 год – 4 часа в неделю, 144 часа в год, 3 год – 4 часа в неделю, 144 часа в год.

**Режим занятий:**

Занятия проводятся два раза в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 2 академических часа. 1 академический час равен 45 минутам. Перерыв внутри занятия составляет 10 минут. Условия реализации дополнительной образовательной программы соответствуют Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 в части определения рекомендуемого режима занятий. **Рекомендуемый режим занятий представлен в Приложении 2**

**Особенности организации образовательного процесса.**

Программа «Я танцую» разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Особенность данной программы состоит в том, что она направлена на синтез классической, народной, бальной и современной хореографии, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого ребенка. В данной программе могут обучаться **дети с ограниченными возможностями**, именно творческая деятельность оказывает

существенное влияние на формирование личности ребенка и его общественной активности. Наполняемость групп не более 15 человек.

### **Цель и задачи программы.**

**Цель:** развитие творческих способностей детей, формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей.

#### **Задачи:**

##### ***Образовательные:***

- обучить навыкам музыкально-двигательного движения.
- расширять общекультурный кругозор учащихся;
- научить элементам народного, бального, классического и современного танцев;

##### ***Развивающие:***

- развить внимание, координацию движения;
- развить память, чувство ритма, самостоятельность;
- развить практические навыки;
- развить коммуникативные качества личности;
- развить индивидуальные творческие способности учащегося;
- развить знания, умения, уметь применить их на практике.

##### ***Воспитательные:***

- внимательное отношение друг к другу;
- воспитать чувство коллектива;
- воспитывать культуру взаимоотношений;
- воспитывать профессионализм, чуткость, внимание;
- воспитать интерес к искусству танца.

### **1.3 Учебный (тематический) план**

#### **Первый год обучения**

Тема	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
	теория	практика	общее	
<b>Тема 1</b> Вводное занятие. Техника безопасности	2		2	Беседа, рассказ
<b>Тема 2</b> Азбука музыкального движения	2	18	20	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений

<b>Тема 3</b> Элементы классического танца	2	22	24	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
<b>Тема 4</b> Элементы народного танца	2	22	24	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
<b>Тема 5</b> Элементы бального танца	2	22	24	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
<b>Тема 6</b> Самостоятельная работа	2	10	12	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
<b>Тема 7</b> Репетиционная и постановочная работа	2	18	20	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
<b>Тема 8</b> Музыкально ритмические игры	2	10	12	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
<b>Тема 9</b> Аттестационные мероприятия		6	6	открытое занятие, концерт, конкурс, выступление
<b>Всего:</b>		<b>144 часа</b>		

### Учебно-тематическое планирование программы:

#### Второй год обучения

Тема	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
	теория	практика	общее	
<b>Тема 1</b> Вводное занятие. Техника безопасности	2		2	Беседа, рассказ

<b>Тема 2</b> Азбука музыкального движения	2	18	20	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
<b>Тема 3</b> Элементы классического танца	2	22	24	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
<b>Тема 4</b> Элементы народного танца	2	22	24	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
<b>Тема 5</b> Элементы бального танца	2	22	24	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
<b>Тема 6</b> Самостоятельная работа	2	10	12	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
<b>Тема 7</b> Репетиционная и постановочная работа	2	18	20	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
<b>Тема 8</b> Музыкально ритмические игры	2	10	12	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
<b>Тема 9</b> Аттестационные мероприятия		6	6	открытое занятие, концерт, конкурс, выступление
<b>Всего:</b>		<b>144 часа</b>		

## Учебно-тематическое планирование программы:

### Третий год обучения

Тема	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
	теория	практика	общее	
<b>Тема 1</b> Вводное занятие. Техника безопасности	2		2	Беседа, рассказ
<b>Тема 2</b> Азбука музыкального движения	2	18	20	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
<b>Тема 3</b> Элементы классического танца	2	22	24	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
<b>Тема 4</b> Элементы народного танца	2	22	24	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
<b>Тема 5</b> Элементы бального танца	2	22	24	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
<b>Тема 6</b> Самостоятельная работа	2	10	12	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
<b>Тема 7</b> Репетиционная и постановочная работа	2	18	20	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
<b>Тема 8</b> Музыкально ритмические игры	2	10	12	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
<b>Тема 9</b> Аттестационные мероприятия		6	6	открытое занятие, концерт, конкурс, выступление
<b>Всего:</b>	<b>144 часа</b>			

## 1.4 Содержание программы

### Первый год обучения

#### **Тема 1. Вводное занятие 2ч.**

##### Теория:

- знакомство обучающихся с коллективом и педагогами театра.
- обсуждение плана на учебный год.
- проведение беседы о правилах безопасности и личной гигиены.
- ознакомление с Уставом Дома творчества

Формы контроля: беседа, рассказ

#### **Тема 2. Азбука музыкального движения 20ч.**

##### Теория:

- понятие осанка;
- постановка корпуса;
- положения головы;
- поклон-приветствие;
- позиция ног – VI.

##### Практика:

- Хлопки в ладоши, Положения головы. Импровизационные движения. Упражнения «Мячик», «Пружинка», для рук и кистей, для плеч. Упражнения: «Птичка», «Утюжок», «Флажок». Упражнение «Улыбнемся себе и другу», «Топотушки». Тройные притопы с остановкой. Повороты вправо и влево. Поднимание на полупальцы по VI позиции.

Формы контроля: педагогические наблюдения, выполнение контрольных упражнений.

#### **Тема 3. Элементы классического танца 24ч.**

##### Теория:

- понятие классический танец

##### Практика:

- экзерсис на середине зала.
- партерный экзерсис.
- экзерсис у станка.
- Allegro

#### ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

1. Изучение поклона.
2. Постановка корпуса в свободной позиции.
3. Ознакомление со всеми позициями ног.
4. Изучение подготовительного положения, позиций рук (1,3 позднее 2) и группировки пальцев, 1 port de bras.
5. Ознакомление с точками класса.
6. Шаги: танцевальный, на полупальцах, с подъемом колена, легкий бег, элементы польки и подскоков, галоп.
7. Различные танцевальные комбинации с использованием подскоков и элементов польки.

#### ПАРТЕРНЫЙ ЭКЗЕРСИС

Упражнения на полу, или партерный экзерсис, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Мышцы и суставы подготавливаются к традиционному классическому экзерсису у станка, требующему высокого физического напряжения. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают выработать выворотность ног, развивать гибкость, эластичность стоп.

1. Комплекс упражнений направленный на развитие силы и выворотности ног, танцевального шага и эластичности связок.
2. Комплекс упражнений на развитие гибкости и силы и позвоночника.
3. Комплекс упражнений для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.
4. Комплекс упражнений, способствующий растягиванию ахилловых сухожилий, подколенных мышц, связок и развитию выворотности стоп.

#### ЭКЗЕРСИС У СТАНКА (ЛИЦОМ К СТАНКУ)

1. Постановка корпуса.
2. Позиции ног 1, 2, 3 позднее 5.
3. Demi plie по 1,2 поз.
4. Battement tendu в сторону, вперед и назад по 1 поз на 4т. 4/4 позднее 4т. 2/4.
5. Battement tendu jette в сторону, вперед и назад по 1 поз на 4т. 2/4.
6. Понятия en dehors, en dedans
7. Demi rond de jamb par terre по четверти круга en dehors, en dedans на 4т.2/4.
8. Releve по 1, 2 поз.
9. Перегибы корпуса в сторону и назад.

#### ALLEGRO 1. Прыжки по 6 позиции

Формы контроля: педагогические наблюдения, выполнение контрольных упражнений.

#### **Тема 4. Элементы народного танца 24ч.**

##### Теория:

- понятие народный танец;

##### Практика:

- основные положения рук;

- основные положения ног;

- поклоны;

- шаги;

- хоровод;

- ручеек;

Формы контроля: педагогические наблюдения, выполнение контрольных упражнений.

#### **Тема 5. Элементы бального танца 24ч.**

##### Теория:

- знакомство с историей спортивных бальных танцев;

- знакомство с европейским бальным танцем – медленный вальс.

##### Практика:

- подготовительные упражнения;
- отработка непрерывного движения с помощью естественных шагов вперед и назад;
- удлинение шага с помощью жима;
- перемены вперед и назад;
- механика движения стоп, ног, корпуса;
- подъемы и спуски;
- позиция рук;

Формы контроля: педагогические наблюдения, выполнение контрольных упражнений.

### **Тема 6. Самостоятельная работа 12ч.**

Теория:

- инструктаж о самостоятельной работе
- алгоритм действия
- задание для самостоятельной работы

Практика:

- отработка этюдов, комбинаций, номеров самостоятельно
- разучивание комбинаций с менее подготовленными детьми

Самостоятельная работа дает возможность обучающимся организовать коллективную работу. Работа осуществляется под наблюдением педагога, в ходе нее выполняются различные задания, этюды, упражнения на заданную тему. Во время самостоятельной работы, более подготовленные обучающиеся работают с менее подготовленными, обучая отстающих и закрепляя пройденный материал.

Формы контроля: педагогические наблюдения, выполнение контрольных упражнений.

### **Тема 7. Репетиционная и постановочная работа. 20ч.**

Теория:

- объяснение и показ педагога.

Практика:

- Постановочная работа – изучение рисунков в танце, постановка сюжета, развод всего танца; репетиционная работа – отработка выученных комбинаций, их соединение, после постановочной работы следует отработка поставленной композиции.

Формы контроля: педагогические наблюдения, выполнение контрольных упражнений.

### **Тема 8. Музыкально – ритмические игры 12ч.**

Теория:

- знакомство с играми (подвижные, обучающие, досуговые)
- знакомство с правилами игр
- последовательность

Практика:

- разучивание игр
- игра

Краткое содержание:

Музыкальные игры являются наиболее интересным для обучающихся. Они создают широкие возможности для развития фантазии, активности, инициативности, выдумки. Обучающиеся изображают отдельных персонажей сказочных или реальных, отражают в соответствующих движениях повадки животных, птиц, а также трудовые действия людей.

Так же в играх присутствует элемент соревнования (кто скорее, лучше, более четко выполнить то или иное задание, кто явиться более ловким, смелым и т.д.).

Формы контроля: педагогические наблюдения, выполнение контрольных упражнений.

### **Тема 9. Аттестационные мероприятия 6ч.**

Теория:

- обсудить план выступления
- правила поведения на сцене и за кулисами

Практика:

- концерт
- отчетный концерт
- конкурс
- выступление
- открытое занятие

Формы контроля: открытое занятие, концерт. конкурс, выступление.

## **Содержание программы**

### **Второй год обучения**

#### **Тема 1. Вводное занятие 2ч.**

Теория:

- знакомство обучающихся с коллективом и педагогами театра.
- обсуждение плана на учебный год.
- проведение беседы о правилах безопасности и личной гигиены.
- ознакомление с Уставом Дома творчества

Формы контроля: беседа, рассказ

#### **Тема 2. Азбука музыкального движения 20ч.**

Теория:

Постановка корпуса. Положение туловища. Позиция ног - VII.

Практика:

Выполнение упражнений:

1. Круговые движения головы влево, вправо.
2. Наклон корпуса вперед, назад, влево вправо. Круговые движения корпуса влево, вправо.
3. Высокий бег на месте, по кругу. Бег с подъемом ног вперед (натянутые носочки, ножки прямые).
4. Подскок по кругу, на месте. Галоп по кругу в правую и в левую сторону.
5. Работа над пластикой.
6. Работа с руками.
7. Прыжки по третьей позиции ног, руки на поясе.
8. Ковырялка, три притопа.
9. Повороты в левую сторону.
10. Повороты в правую сторону.
11. Повороты на каждую сторону с приседанием.
12. Двойные повороты на каждую сторону

Формы контроля: педагогические наблюдения, выполнение контрольных упражнений.

### Тема 3. Элементы классического танца 24ч

#### Теория:

- понятие классический танец

#### Практика:

- Экзерсис у станка.
- Экзерсис на середине зала
- Allegro
- Партерный экзерсис
- Методика классического танца

Продолжается работа над постановкой рук, ног, корпуса и головы в процессе освоения классического тренажа у станка и на середине зала, развитие элементарных навыков координации движений. Продолжаем работать на музыкальный размер 4/4 и 3/4 лицом к станку. А также постепенное прохождение на середине зала упражнений разучиваемых у станка в той же последовательности.

#### ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

- 1 Demi plie по I,II,V позициям. Позднее grand plie.
- 2 Releve по 5 поз.
3. Battement tendu: а) из I иУ позиции крестом на 4т 2/4, позднее 2т. 2/4 . б) с demi plie во II позицию. в) с приемом pour le pied во II позицию. г) passe par terre.
4. Battement tendu jete на 25,4т. 2/4.
5. Rond de jamb par terre en dehors et en dedans в сочетании с перегибами корпуса у станка.
6. Положение ноги sur le soi de pied (основное и условное).
7. Подготовка к Battement foundu
8. Battement releve lent на 45 градусов в сторону.
9. Постановка корпуса одной рукой за станок с изучением preparation для руки.

#### ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

1. Поклон.
2. Понятия epaulement, epaulement croise et efface.
3. 1 Port de bras, позднее 2 port de bras в положении en face, затем в epaulement .
4. Demi plie по 1,2,5 позициям en face в сочетании с releve .
5. Battement tendu по I позиции, сначала в сторону, затем крестом.
6. Battement tendu jete по I позиции, сначала в сторону, затем крестом.
7. Rond de jamb par terre en dehors et en dedans по четверти круга.
8. Элементы вальса.

#### ALLEGRO

- 1 Pas saute I,II позиции.
2. Прыжки по VI позиции.
3. Changment de pied.

#### МЕТОДИКА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Теоретические занятия строятся на основе материала практических занятий. Повторяются названия пройденных движений их перевод, характер, музыкальный размер и

предназначение. Разбираются основные принципы исполнения движений классического тренажа.

Формы контроля: педагогические наблюдения, выполнение контрольных упражнений.

#### **Тема 4. Элементы народного танца. 24ч.**

Теория:

- знакомство с характерными особенностями народных танцев.
- беседы об истории, быте и национальной культуре народа.
- характерные черты исполнения русской народной пляски.

Практика:

- изучение и отработка народных движений: «гармошка», каблучные упражнения, «Флик-фляк», «веревочка», дробные выстукивания, дробные ходы.

Формы контроля: педагогические наблюдения, выполнение контрольных упражнений.

#### **Тема 5. Элементы бального танца. 24ч.**

Теория:

- знакомство с латиноамериканскими бальными танцами: самба, ча-ча-ча, джайв.

Практика:

Самба:

- основной ход самбы с правой и левой ноги;
- виск с правой и левой ноги;
- стационарный самба-ход;
- позиция рук и корпуса;
- разучивание схемы;

Ча-ча-ча:

- шассе ча-ча-ча вправо и влево;
- локк ча-ча-ча вперед и назад;
- основное движение в закрытой позиции;
- тайм-степ;
- разучивание схемы;

Джайв:

- шассе джайва вправо и влево;
- сновное движение в закрытой позиции на месте;
- основное движение в фоллэвее;
- смена мест справа налево и слева направо;
- разучивание схемы;

Формы контроля: педагогические наблюдения, выполнение контрольных упражнений.

#### **Тема 6. Самостоятельная работа 12ч.**

Теория:

- инструктаж о самостоятельной работе
- алгоритм действия
- задание для самостоятельной работы

Практика:

- отработка этюдов, комбинаций, номеров самостоятельно
- разучивание комбинаций с менее подготовленными детьми

Самостоятельная работа дает возможность обучающимся организовать коллективную работу. Работа осуществляется под наблюдением педагога, в ходе нее выполняются различные задания, этюды, упражнения на заданную тему. Во время самостоятельной работы, более подготовленные обучающиеся работают с менее подготовленными, обучая отстающих и закрепляя пройденный материал.

Формы контроля: педагогические наблюдения, выполнение контрольных упражнений.

### **Тема 7. Репетиционная и постановочная работа. 20ч.**

Теория:

- объяснение и показ педагога.

Практика:

- Постановочная работа – изучение рисунков в танце, постановка сюжета, развод всего танца; репетиционная работа – отработка выученных комбинаций, их соединение, после постановочной работы следует отработка поставленной композиции.

Формы контроля: педагогические наблюдения, выполнение контрольных упражнений.

### **Тема 8. Музыкально – ритмические игры 12ч.**

Теория:

- знакомство с играми (подвижные, обучающие, досуговые)

- знакомство с правилами игр

- последовательность

Практика:

- разучивание игр

- игра

Краткое содержание:

Музыкальные игры являются наиболее интересным для обучающихся. Они создают широкие возможности для развития фантазии, активности, инициативности, выдумки.

Обучающиеся изображают отдельных персонажей сказочных или реальных, отражают в соответствующих движениях повадки животных, птиц, а также трудовые действия людей. Так же в играх присутствует элемент соревнования (кто скорее, лучше, более четко выполнить то или иное задание, кто явиться более ловким, смелым и т.д.).

Формы контроля: педагогические наблюдения, выполнение контрольных упражнений.

### **Тема 9 Аттестационные мероприятия 6ч.**

Теория:

- обсудить план выступления

- правила поведения на сцене и за кулисами

Практика:

- концерт

- отчетный концерт

- конкурс

-выступление

- открытое занятие

Формы контроля: открытое занятие, концерт. конкурс, выступление.

## Содержание программы

### Третий год обучения

#### Тема 1. Вводное занятие. 2ч.

##### Теория:

- знакомство обучающихся с коллективом и педагогами театра.
- обсуждение плана на учебный год.
- проведение беседы о правилах безопасности и личной гигиены.
- ознакомление с Уставом Дома творчества

Формы контроля: беседа, рассказ

#### Тема 2. Азбука музыкального движения 20ч.

##### Теория:

- динамические оттенки в музыке (форте – громко, пиано – тихо, крещендо – усиление звука, диминуэндо – ослабление звука)
- ритмический рисунок в музыке
- развитие музыкальности

##### Практика:

- разбираются ритмические рисунки, динамические оттенки на выученных танцах 1 и 2 года обучения
- создание танцевальных образов в соответствии с музыкой
- выполнение движений в соответствии с музыкой

Формы контроля: педагогические наблюдения, выполнение контрольных упражнений.

#### Тема 3. Элементы классического танца 24ч.

##### Теория:

- понятие классический танец

##### Практика:

- Экзерсис у станка.
- Экзерсис на середине зала
- Allegro.
- Партерный экзерсис
- Методика классического танца

Основными задачами является развитие устойчивости исполнения тренажных упражнений одной рукой за станок, освоение техники исполнения упражнений в более быстром темпе. Музыкальный размер 2/4-2такта и 1такт на одно движение и на высоте 45 градусов. Наряду с этим вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе на середине зала, усложнение учебных комбинаций и ознакомление с техникой поворота на двух ногах.

##### ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

- 1 Demi et grand plie по I ,II V позиции.
2. Battement tendu: а) из V позиции крестом. б) cdemiplie в) с pour le pied.
3. Battement tendu jete, с pigues крестом.
4. Temps releve en dehors et en dedans лицом к станку.
5. Rond de jamb par terre, temps releve и passe par terre.

6. Battement foundu носком в пол крестом, сначала лицом к станку, затем одной рукой за станок.
7. Battement frappes крестом, носком в пол, сначала лицом к станку, затем одной рукой за станок.
8. Подготовка к rond de jambe en l'air.
9. Battement soutenu крестом, носком в пол.
10. Battement releve lent на 90 градусов.
11. Подготовка Кgrand battement jete с 1 позиции крестом.
12. 3 port de bras.
13. Pas de bourree simplee с переменной ног.
14. Повороты en dehors и en dedans в V позиции на 180 градусов.

#### ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

1. Маленькая позы croise et efface.
2. Demi et grand pUe I, II, V позиции en face, позднее epaulement.
3. Battement tendu с 1 и V позиции крестом en face в сочетании с demi pUe и pour le pied.
4. Battement tendu jete крестом (через пол) по 1 поз.
5. Rond de jamb par terre.
6. Battement foundu носком в пол, сначала в сторону, затем крестом.
7. Battement frappe только в сторону.
8. Temps lie par terre вперед и назад.
9. Pas de basque (сценическая форма)

#### ALLEGRO

- 1 Temps saute I, II, V позиции.
2. Petit pas echappe.
3. Changment de pied.
4. Sissonne simple.

**МЕТОДИКА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА** Теоретические занятия строятся на основе материала практических занятий. Повторяются названия пройденных движений их перевод, характер, музыкальный размер и предназначение. Разбираются основные принципы исполнения движений. Повторяются позы и положения классического танца.  
Формы контроля: педагогические наблюдения, выполнение контрольных упражнений.

#### **Тема 4. Элементы народного танца. 24ч.**

##### Теория:

- понятие народно-сценический и народно-характерный танец.
- пляски различных областей России.
- разнообразие кадрили в различных местностях и областях России.

##### Практика:

- повторение изученного материала.
- изучение движений: бег по диагонали, «моталочка», «переборы», «присядка», вращения по диагонали, «веревочка» в сочетании с пристукиванием, «веревочка с переборами», дробь женская, дробь мужская, комбинированные вращения с «моталочкой».

Формы контроля: педагогические наблюдения, выполнение контрольных упражнений.

## **Тема 5. Элементы бального танца. 24ч.**

### Теория:

- новые движения «Медленного вальса», «Квикстеп»;
- новые танцевальные движения Латиноамериканская программа;

### Практика:

#### Медленный вальс:

- повторение основных фигур медленного вальса. Большой квадрат. Понятие линии танца и направления шага. Правый поворот, левый поворот. Понятие променадной позиции. Шассе из променадной позиции. Составление схемы, танцевание в паре.

#### Квикстеп:

- подготовительные упражнения. Отработка непрерывного движения с помощью естественных шагов вперед и назад в ритме квикстепа. Удлинение шага с помощью жима. Четвертной поворот вправо. Поступательное шассе. Лок-степ вперед и назад. Разучивание схемы. Отработка в паре.

#### Самба:

- променадный самба-ход. Боковой самба-ход. Виск в повороте. Ботафога: с продвижением назад, в променадной и контрапроменадной позициях, в теневой позиции. Разучивание схемы. Отработка в паре.

#### Ча-ча-ча:

- Основное движение в открытой позиции. Хип-твист. Веер. Ключка. Спот-поворот вправо и влево. Разучивание схемы. Отработка в паре.

#### Джайв:

- Смена рук за спиной. Линк. Хлыст. Променадные ходы. Американский спин. Разучивание схемы. Отработка в паре.

Формы контроля: педагогические наблюдения, выполнение контрольных упражнений.

## **Тема 6. Самостоятельная работа 12ч.**

### Теория:

- инструктаж о самостоятельной работе
- алгоритм действия
- задание для самостоятельной работы

### Практика:

- отработка этюдов, комбинаций, номеров самостоятельно
- разучивание комбинаций с менее подготовленными детьми

Самостоятельная работа дает возможность обучающимся организовать коллективную работу. Работа осуществляется под наблюдением педагога, в ходе нее выполняются различные задания, этюды, упражнения на заданную тему. Во время самостоятельной работы, более подготовленные обучающиеся работают с менее подготовленными, обучая отстающих и закрепляя пройденный материал.

Формы контроля: педагогические наблюдения, выполнение контрольных упражнений.

## **Тема 7. Репетиционная и постановочная работа. 20ч**

### Теория:

- объяснение и показ педагога.

### Практика:

- Постановочная работа – изучение рисунков в танце, постановка сюжета, развод всего танца; репетиционная работа – отработка выученных комбинаций, их соединение, после постановочной работы следует отработка поставленной композиции.

Формы контроля: педагогические наблюдения, выполнение контрольных упражнений.

### **Тема 8. Музыкально – ритмические игры 12ч.**

Теория:

- знакомство с играми (подвижные, обучающие, досуговые)
- знакомство с правилами игр
- последовательность

Практика:

- разучивание игр
- игра

Краткое содержание:

Музыкальные игры являются наиболее интересным для обучающихся. Они создают широкие возможности для развития фантазии, активности, инициативности, выдумки.

Обучающиеся изображают отдельных персонажей сказочных или реальных, отражают в соответствующих движениях повадки животных, птиц, а также трудовые действия людей.

Так же в играх присутствует элемент соревнования (кто скорее, лучше, более четко выполнить то или иное задание, кто явиться более ловким, смелым и т.д.).

Формы контроля: педагогические наблюдения, выполнение контрольных упражнений.

### **Тема 9. Аттестационные мероприятия 6ч.**

Теория:

- обсудить план выступления
- правила поведения на сцене и за кулисами

Практика:

- концерт
- отчетный концерт
- конкурс
- выступление
- открытое занятие

Формы контроля: открытое занятие, концерт, конкурс, выступление.

## **1.5 Планируемые результаты**

**По окончании реализации программы обучающиеся**

Должны: овладеть элементами классического, народного танца, бального танца активно участвовать в хореографических постановках объединения, участвовать в концертах.

Обучающиеся должны знать, уметь:

В классическом танце:

- экзерсис на середине зала.
- партерный экзерсис.
- экзерсис у станка.
- Allegro

В народном танце:

- основные положения рук;
- основные положения ног;
- поклоны;
- шаги;
- хоровод;
- ручеек;

Самба, ча-ча-ча, джайв, медленный вальс.

- знать репертуар коллектива;
- исполнять движения в характере музыки
- уметь импровизировать
- исполнять все пройденные элементы классического танца в различных комбинациях.
- исполнять виды народных танцев (хороводы, кадрили).
- исполнять все пройденные элементы движений в различных комбинациях в более быстром темпе.
- владеть партерной гимнастикой.
- чётко выражать движением характер музыки, передавать настроение;
- выполнять элементы повышенной сложности.

### **Личностные**

- сформировали уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- сформировали эстетические потребности, ценностей и чувств;
- овладели навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- сформировали эстетические чувства доброжелательности и эмоциональнонравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствами других людей;
- умеют проявлять дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорства в достижении поставленных целей;
- умеют реализовать творческий потенциал, ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности в творческой жизни класса, школы и др.

### **Метапредметные**

- понимают освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкального и танцевального материала;
- сформировали умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания танцевально-музыкальных образов;
- определяют наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- владеют продуктивным сотрудничеством (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач на занятиях хореографии
- владеют навыками смыслового прочтения содержания "текстов" музыкальных и танцевальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- сформировали умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- умеют осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

## **Предметные**

- сформировали основы общеэстетической и танцевальной культуры, развитие художественного вкуса и устойчивого интереса к искусству танца;
- овладели общечеловеческим нормами нравственности и развития таких качеств личности, как интеллигентность, адаптивность, креативность, чувство собственного достоинства;
- умеют воплощать художественные образы посредством пластики, актерского мастерства, импровизации;
- знают основных направлений и стилей хореографии, а так же соответствующей им базовой лексики;
- овладели техникой исполнения танцевальных элементов и комбинаций различных стилей и умение выполнять их в соответствующем ритме, темпе, характере;
- развили основные физиологические качества (координированность, грациозность, гибкость), необходимых для выполнения танцевального материала на высоком уровне;
- умеют анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения

### **Регулятивные:**

- у обучающихся будет сформировано умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью педагога;
- обучающиеся научатся действовать по заданному алгоритму;
- дети приобретут навык осуществлять констатирующий контроль по результату действия.

### **Познавательные:**

- дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;
- будет сформировано умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;

### **Коммуникативные:**

- обучающиеся научатся выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;
- будет сформировано умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;
- дальнейшее развитие умения договариваться, находить общее решение;
- развитие умения «слушать других».

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

### **2.1 Календарный учебный график (Приложение 5)**

### **2.2 Условия реализации программы.**

#### ***- материально-техническое обеспечение.***

Для реализации данной программы нужно создать необходимые и специальные условия: - Кабинет для занятий – это светлое, просторное помещение. В нем есть достаточное дневное и вечернее освещение; есть возможность проветривания. Эстетическое оформление кабинета, чистота и порядок, правильно организованные

рабочие места имеют большое воспитательное значение. Всё это дисциплинирует учащихся, способствует повышению культуры их труда и творческой активности.

***Оборудование и материалы, необходимые для реализации программы:***

- хореографический зал
- зеркала
- хореографический станок
- инструмент (фортепиано)
- магнитофон
- коврики для занятий на полу (15 шт.)
- удобная форма одежды для обучающихся
- костюмерная

***Информационное обеспечение:***

- Положение о конкурсах
- Фотоальбомы
- Видеозаписи
- Фонограммы

***Электронные ресурсы***

- <http://www.prodlenka.org>;
- <http://nsportal.ru>;
- Copyright © 2015. All Rights Reserved.
- <http://worldofteacher.com>
- <http://shkolavernisage.ru>.
- [Танцевальные Интернет-ресурсы | Образовательная социальная сеть \(nsportal.ru\)](#)
- [Интернет в помощь хореографу.PDF \(eduportal44.ru\)](#)
- [E ORxoreograf.pdf \(muzkult.ru\)](#)
- [Хореография.pdf \(xn---htbdjdogytnf3i.xn--p1ai\)](#)
- [Полезные ссылки танцевальной тематики \(in-ku.com\)](#)
- [Интернет-ресурсы по классической хореографии \(mosmethod.ru\)](#)
- [Танец. Хореография - скачать и читать онлайн электронные учебники бесплатно для вузов | Единое окно \(window.edu.ru\)](#)
- [Все для Хореографов и Танцоров, Методические пособия, Программы, Книги, Видео по хореографии, Ритмика для детей, Танцевальные игры \(horeograf.com\)](#)
- [horeograf.com - YouTube](#)
- [Все о танцах, уроках хореографии и о работе хореографа. \(31horeograf.ru\)](#)
- [Танцевальные Интернет-ресурсы | Образовательная социальная сеть \(nsportal.ru\)](#)
- [Хореография для всех \(horeografiya.com\)](#)
- [Need4Dance — Энциклопедия по хореографии](#)

***Кадровое обеспечение***

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь среднее или высшее профессиональное образование. Обладать профессиональными знаниями в

хореографическом творчестве, знать специфику дополнительного образования, иметь практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

Концертмейстер – должен иметь среднее или высшее образование по профилю, свободно владеть инструментом (фортепиано)

### **2.3 Формы аттестации учащихся**

На основании Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 года №196) организации, осуществляющие образовательную деятельность, определяют формы, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации учащихся.

В целях контроля выполнения образовательных программ, определения уровня теоретической подготовки обучающихся и выявления у них степени сформированности практических знаний, умения и навыков по реализации данной программы проводится **текущий контроль и промежуточная аттестация** обучающихся. Порядок ее проведения устанавливается "Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществлении текущего контроля освоения образовательной программы.

**Текущий контроль** осуществляется в целях оценки качества освоения учащимися содержания программы в течение учебного года, проводится 1 раз в месяц. Результаты текущего контроля освоения учащимися программы фиксируются в листе учета результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

#### ***Промежуточная аттестация***

Промежуточная аттестация проводится с целью оценки качества усвоения учащимися содержания образовательной программы в декабре и мае каждого года обучения и по окончании реализации программы.

Результаты аттестации фиксируются в листе учета результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

#### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов (зафиксированных в учебном (тематическом) плане):**

- педагогическое наблюдение;
- беседа
- рассказ
- выполнения контрольных упражнений
- открытое занятие
- концерт
- конкурс
- выступление

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- видеозаписи
- фотографии
- анкеты
- Лист учета аттестационных мероприятий

## 2.4 Оценочные материалы.

- Критерии определения качества освоения программы (**Приложение 6**)
- Анкета для родителей представлена в **Приложении 4**
- Анкета для детей представлены в **Приложении 3**

## 2.5 Методические материалы

### Особенности организации образовательного процесса.

Группы формируются из учащихся одного возраста, являющихся основным составом объединения; состав группы постоянный. Практические занятия преобладают над теоретическими.

Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие.

На занятиях дети знакомятся с основами хореографического мастерства, музыкальной грамотой, принципами здорового образа жизни. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Подача материала основана на принципе последовательности и систематичности. Используемые методы и приемы обусловлены структурой занятия

Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают:

- самостоятельность учащихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

Дополнительная общеобразовательная программа опирается на следующие педагогические принципы:

**Принцип доступности и индивидуальности** – учет возрастных особенностей, подача материала от простого к сложному, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка.

**Принцип постепенного повышения требований** – постепенная постановка и выполнение ребенком более трудных заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузки. Последовательность, регулярность, чередование нагрузок с отдыхом.

**Принцип системности** – один из ведущих. Системность заключается в непрерывности и регулярности занятий.

**Принцип повторения материала** – повторение выработанных двигательных навыков. Только при многократном повторении образуется двигательный стереотип.

**Принцип наглядности** – безукоризненный практический показ движений педагогом-хореографом с лаконичными объяснениями и пояснениями.

**Принцип связи предлагаемого материала с жизнью** – ребенок должен знать, что он изображает в танце.

### Методы обучения

Метод обучения – это система последовательных взаимосвязанных способов работы педагога и обучаемых детей, которые направлены на достижение дидактических задач.

Их можно разделить на наглядные, словесный, практический и психолого-педагогический метод.

**1. Наглядный метод** включает в себя разнообразные приёмы:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей среды;
- наглядно-слуховой приём;
- демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- использование наглядных пособий;

**2. Словесный метод:**

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- беседа;
- лекция;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- приём раскладки хореографического па;
- приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации;
- приём словесной репрезентации образа хореографического движения.

**3. Практический метод** обогащён комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой приём;
- детское сотворчество;
- соревновательность и переплясность;
- использование образов-ассоциаций;
- комплексный приём обучения;
- выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);
- фиксация отдельных этапов хореографических движений;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- приём пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- музыкальное сопровождение танца как методический приём;
- хореографическая импровизация;
- приём художественного перевоплощения.

**4. Психолого-педагогический метод:**

- приём педагогического наблюдения;
- проблемного обучения и воспитания;
- приём индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребёнку;
- приём воспитания подсознательной деятельности;
- приём контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
- педагогическая оценка исполнения ребёнком танцевальных упражнений.

### **Формы организации образовательного процесса:**

Групповая, наполняемость учебных групп: 15 человек.

### **Формы организации учебного занятия.**

- беседа
- наблюдения
- праздничные мероприятия
- концерт
- открытые занятия
- репетиции
- рассказ
- практическая работа
- личный показ

### **Образовательные (педагогические) технологии**

Освоение современных образовательных технологий и внедрение их в повседневную практику является одним из актуальных требований предъявляемых к педагогу, показателем его компетентности и уровня квалификации. Современный подход к образованию детей основывается на концепции личностно ориентированного обучения.

**Личностно-ориентированное** обучение по определению является обучение дифференцированным, так как в его основе – учет индивидуальных различий детей, основных свойств личности обучающихся. Цель использования технологии- изменить процесс обучения так, чтобы все учащиеся, как сильные, так и слабые, могли успешно справиться с заданием, максимально развивая свои способности и склонности.

Игра является синтетическим видом деятельности, объединяющим учение, труд, общение, развлечение.

**Игровые педагогические технологии** включают достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Игровые задания используются для освоения нового материала, закрепление изученного, контроля знаний.

Игра может выступать как прием, метод и форма организации занятия.

**Технология сотрудничества** - еще одна технология личностно-ориентированного обучения, направленная на активизацию самостоятельной познавательной деятельности детей. Основными идеями обучения в сотрудничестве является общность цели и задач, индивидуальная ответственность и равные возможности успеха. Обучение в сотрудничестве формирует культуру общения учащихся друг с другом и с педагогом.

**Здоровьесберегающие педагогические технологии** включают в себя все аспекты воздействия педагога на здоровье учащегося на разных уровнях: информационном, психологическом, биоэнергетическом - и направлены на создание условий, в которых психическое и социальное здоровье учащихся, направленные на обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия детей в процессе общения со сверстниками и взрослыми, способствует развитию личности и укреплению здоровья ребенка.

### Алгоритм учебного занятия

Любое хореографическое занятие строится по общепринятой структуре учебного занятия:

- Вводная (или подготовительная) часть;
- Основная часть;
- Заключительная часть

Эти части имеют свои особенности и наполняются различным содержанием в зависимости от хореографического жанра, специфики его преподавания и возрастной категории обучаемых. Каждая часть занятия выполняет свои задачи.

**Первая**, подготовительная часть включает разминку, способствующую разогреву мышц, суставов, связок. Главная задача – организовать внимание занимающихся и подготовить мышцы, суставы и связки к интенсивной физической работе.

**Вторая**, основная часть подразделяется на две составляющие: тренировочную и танцевальную.

Составляющая тренировочная предусматривает тренаж на основе какого – либо танцевального направления (классический танец, народный танец и др.) Это означает – изучение элементов, упражнений, их сочетаний, поз, ракурсов и т.д., их детальная отработка.

Составляющая танцевальная – это изучение различных комбинаций, этюдов, композиций на основе любого танцевального направления, отработка техники и манеры исполнения в них.

Задачи основной части – развитие и формирование мышечного аппарата, развитие подвижности суставов, развитие силы и выносливости, координации, хореографической памяти, музыкального слуха посредством освоения тренировочных и танцевальных движений, их выразительного исполнения.

**Третья**, заключительная часть предполагает подведение итогов урока, домашнее задание, расслабление мышечно–связочного аппарата.

Задача заключительной части – снятие физического и нервного напряжения, подведение итогов урока. Требования к построению хореографического занятия.

Существует ряд специфических правил построения хореографического занятия:

Во-первых, хореографическое занятие должно начинаться с чёткой организации – приветствия педагога и концертмейстера в форме поклона. Такое начало занятия не дань традиции, не простая формальность, а ввод в учебное действие, концентрация внимания.

Во-вторых, все учебные задания следует предлагать обучающимся без повторного объяснения, кроме новых изучаемых движений, что однозначно будет способствовать лучшей работе внимания. Следовательно, надо позаботиться о том, чтобы предлагаемое задание было составлено грамотно и не перегружало внимание обучающихся с учётом их возраста и подготовленности.

В-третьих, все упражнения следует начинать с *préparation*, который вводит в ритм и характер музыки и дают исходное положение для начала упражнения, а также фиксировать окончание каждого упражнения, т.е. ставить исполнительскую точку.

В-четвёртых, равномерно распределять физическую нагрузку в течение всего занятия, соотносить статические и динамические нагрузки. В-пятых, чередовать работу различных групп мышц и соотносить темпы выполнения отдельных заданий.

### Дидактические материалы

- Фотографии,

- литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу.
- Видео, аудиозаписи,
- правила поведения на сцене,
- словари терминов.

### **Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы.**

Программа рассчитана на очную форму обучения. Когда можно не только объяснить, показать движения, но и добиться правильного исполнения, когда каждого ребенка видно, его можно поправить и словом, и, так скажем «вручную», дают нужный результат. Танец – это групповой вид творчества, он нацелен и на синхронность исполнения, и общую манеру, и общий рисунок. Все эти умения и навыки закладываются на систематических общих занятиях, на которых дети учатся анализировать, исправлять возможные ошибки, работать в команде.

Но в связи со сложившимися обстоятельствами в ходе реализации образовательной программы по необходимости могут применяться дистанционные образовательные технологии (карантин, пандемия, болезнь ребенка).

В интернет-пространстве для педагогов-хореографов существует множество различных ресурсов – это тематические веб-сайты по хореографии, вебинары, видео-уроки, обучающие видео, видеозаписи лучших хореографических произведений (балетных спектаклей, концертов танцевальных коллективов), художественные и документальные фильмы на тему танца. Очень важно помочь детям в условиях карантина таким образом, чтобы

*во-первых*, у них не пропала мотивация и интерес к хореографии,

*во-вторых*, учебный обучающий процесс не останавливался,

*в-третьих*, чтобы они научились работать в самостоятельном дистанционном режиме, осваивая новые, не привычные для них формы и методы.

### **2.6 Список литературы.**

Список литературы, использованной при составлении программы по хореографии (infourok.ru)

КНИГИ ПО ХОРЕОГРАФИИ | horeograf на Миллион | ВКонтакте (vk.com)

Ритмика, Ритмика и танец - Электронные образовательные ресурсы - Дистанционное обучение, дополнительные электронные ресурсы - Родителям - Екатеринбургская детская школа искусств имени Н.А.Римского-Корсакова (xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai)

Библиотека | horeograf.COM

БЕСПЛАТНО книги по хореографии. Электронная библиотека. | Книги по хореографии | Танцы | Музыка | ВКонтакте (vk.com)

В помощь хореографу — 37 книг (livelib.ru)

-Добровольская Г. «Танец. Пантомима. Балет», М. 1975 г.

-Гребенкин А.В. «Сценическое движение», М. 2003 г.

-Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать», М. 2003 г.

-Франио Г, Пифиц Н. Методическое пособие по ритмике, М. 1995 г.

- Луценко А.В. «Театр студии «Дали»», М. 2001 г.
- Пасютинская В. «Волшебный мир танца», М. 1985 г.
- Барышникова Т. Азбука хореографии - М.: Айрис-пресс, 1999. – 264 с.
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
- Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
- Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
- Калинина О.Н. Планета танца. – Харьков «Факт», 2016. – 71 с.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
- Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.

### **Литература для педагога**

- 1.Пуртова, Т.В., Учите детей танцевать [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2013. – 234 с. 24 см. – 3000 экз.
- 2.Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.
- 3.Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб.- метод. пособие / . Т.К.Васильева. – СанктПетербург: Диамант, 2016– 180с. ; 21 см. – 1000 экз.
- 4.Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – - М., 2015;. – 230с. ; 21 см. – 1000 экз.
- 5.Васильева, Е. Танец [Текст]: книга для учителей / Е. Васильева – М.: Искусство, 2016. – 210с.; 21 см. – 1000 экз.
- 6.Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2014.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691-00798-X
- 7.Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.
- 8.Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.В. Левин – М: Терра. Спорт., 2017г.– 96 см. – 3000 экз. ISBN 5-93127-065-5
- 9.Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.
- 10.Смирнова М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – - М.: Просвещение, 2016;. – 230с. ; 21 см. -10000 экз.

**Младший подросток 10 – 14 лет.**

Потребности. Главная, выходящая понемножку на первый план, потребность быть, казаться взрослым. Быть взрослым имеет, конечно, свой возрастной облик. Если для младшего школьника быть взрослым – быть школьником, то для младшего подростка образ меняется, отождествляясь с самостоятельностью («я не маленький!»), независимостью от взрослых в общении, в самостоятельной реализации своих интересов.

Образ Я. Сфера развития (и деформацией в развитии) образа Я – восприятие себя как ценного, любимого для товарищей, для родителей. И если в товарищеской сфере идет интенсивное становление соответствующих представлений, то в родительской, иногда и в учительской сферах, скорее, ожидание подкрепления сложившегося самовосприятия.

На грани фантастического и реального Я происходит также примечательные события – соотнесения себя и перенос на свое фантастическое Я героических, романтических эталонов, соответствующих социокультурным образцам, в частности идеалам мужественности и женственности.

Деятельность. Начало интенсивной дифференциации значимой деятельности – от учения и общественных деяний до бродяжничества и мелких антисоциальных свершений. Внутренний критерий дифференциации – поиск деятельности, где Я успешен, а если не успешен, то свободнее, а значит и самостоятелен.

Привлекательны разнообразие и эмоциональность в совместной деятельности, создающей возможность в самоутверждения, признания в глазах сверстников и групповой идентификации («Мы 5 «Б» - не такие, как «А»!»).

В сфере группового общения – обострение разделения групп общения по признаку пола; продолжение центрации содержания общения на событийности, действиях (теперь и совместной деятельности); расширение временного масштаба, втянутого в общение; размягчение заданной школьными правилами нормативности; развитие мотивации общения от «быть вместе» до стремления к признанию в группе.

Ожидания от учителя, воспитателя справедливости, умения удивить тем, что ценится в данном возрасте, организации интересной деятельности.

Потенциалы личностного развития: развитие социальности и индивидуальности подростка.

Социальность в качестве умения товарищеского общения, потребности и умения демократически организовывать совместную деятельность.

Индивидуальность: развитие интереса к своему Я как субъекту деятельности и общения, развитие рефлексии по поводу своей спешности и особенности в общении и деятельности.

Период с 10 до 14 лет – это период отрочества, завершение детства и начало длительного периода перехода к взрослости. Понятие отрочества объединяет предподростковый, младший подростковый и средний подростковый возраст.

Он характеризуется интенсивным процессом психического и личностного развития, физического созревания организма подростка. Происходящие с ним перемены осознаются и переживаются ребенком, у него формируется новое представление о себе, укрепляется самооценка. Существенное влияние на развитие оказывает полноценное общение подростка со сверстниками. В свою очередь, благополучные отношения со взрослыми в школе, вне школы и семье, основывающиеся на понимании подростка и

принятие его, является важной предпосылкой его психического и личностного здоровья в настоящем и будущем.

Особенности развития воли.

Слабость воли – неорганизованность, действие по наиболее сильному мотиву, сравнительно легкий отказ от достижения поставленной цели вопреки ее объективной значимости – все это входит в портрет «типичного подростка». Стремление «стать более волевым человеком» - в этом возрасте скорее значимый мотив, он не подкреплен подлинным желанием (и реальной необходимостью) измениться.

Развивать волевое поведение подростка нужно, используя эмоционально привлекательные цели, обогащая интересы, увлечения подростка, поддерживая и укрепляя возникающие у него намерения. Полезно научить подростка ставить промежуточные цели, разбивать намерения на ряд конкретных, достаточно мелких этапов и вознаграждать себя за преодоление каждого из них.

Функциональные возможности и состояния.

10 – 12 лет период повышенной активности, значительного роста энергии, но этот период также и повышенной утомляемости, некоторого снижения работоспособности. В этот период повышается количество обид, ссор между детьми. Дети проявляют повышенную вспыльчивость, обидчивость, и прежде всего на взрослых. Их поведение нередко характеризуется демонстративностью.

13 – 14 лет – отмечается своеобразным чередованием всплесков активности и ее снижением, вплоть до полного изнеможения. Усталость наступает быстро и как бы внезапно. С повышенной утомляемостью связано явление специфической «подростковой лени»: подросток все время хочет лежать, не может стоять прямо, постоянно стремиться на что-то опереться. Причина этого в усиленном росте, требующем много сил и снижающем выносливость.

Происходящие в моторной сфере изменения (новое соотношение роста мышц и мышечной силы, изменения пропорций тела) приводят к временным нарушениям координации крупных и мелких движений. Происходит перестройка тонкой моторики, расбалансировка старой схемы «глаз - рука» и ее построение на новый уровень.

Подростковый возраст – период, когда многие функции активно формируются и развиваются, отсюда и наиболее благоприятное время для овладения многими сложными движениями, сложной координацией. Если в период специфической неловкости и нарушения координации движения не заниматься развитием моторики, то в дальнейшем это не компенсируется, или компенсируется с большим трудом.

Развитие интересов.

Возраст 10 и особенно 11 – 12 лет характеризуется как период резкого возрастания познавательной активности и любознательности, сенситивности для возникновения познавательных интересов.

Необходимо обратить внимание на определенную поверхностность, разбросанность этих проявлений любознательности и не связывать их со школьной программой. Любознательность в этом возрасте – это еще не собственно интересы, а создание некоторой основы, которая может позволить в дальнейшем найти область подлинных, имеющих личностный смысл, интересов.

В значительной части случаев подростковые интересы там, где интерес его друзей. С этим связана и характерная для подростков «мода на интересы», когда какое-либо

увлечение охватывает всю компанию детей, класс...Нередки случаи, когда подобная мода перерастает в подлинное, устойчивое увлечение человека.

Отдельно следует сказать о музыкальных пристрастиях подростков. Именно в это время у них возникает интерес к различным ансамблям, исполнителям, группам. Интерес к определенным стилям связан с особенностями эмоциональной жизни подростков, с потребностью в эмоциональном насыщении, в соответственном эмоциональном резонансе.

Нередко интересы подростка быстро гаснут потому, что в увлекающей его области он испытывает вполне закономерную для его деятельности в новой сфере, неуверенность в себе, сталкиваясь с первым неуспехом (или недостаточным успехом), быстро разочаровывается в этой сфере или в самом себе. Поддерживая подростка, укрепляя его самооценку, обучение его анализу причин неудачи – является значительным фактором развития интересов.

Ведущей деятельностью подростка является общение. Одной из центральных потребностей подростка является потребность в общении. В этот период наиболее значимо групповое общение, общение в компании ровесников, «пик» которого приходится на 13 – 14 лет.

## Приложение 2

### Рекомендуемый режим занятий детей в организациях дополнительного образования

NN п/п	Направленность объединения	Число занятий в неделю	Число и продолжительность занятий в день
1.	Техническая	2-3	2 по 45 мин.;
1.1.	Объединения с использованием компьютерной техники	1-3	2 по 30 мин. для детей в возрасте до 10 лет; 2 по 45 мин. для остальных обучающихся;
2.	Художественная	2-3	2-3 по 45 мин.;
2.1.	Объединения изобразительного и декоративно-прикладного искусства	2-3	2-4 по 45 мин.;
2.2.	Музыкальные и вокальные объединения	2-3	2-3 по 45 мин. (групповые занятия); 30-45 мин. (индивидуальные занятия);
2.3.	Хоровые объединения	2-4	2-3 по 45 мин.
2.4.	Оркестровые объединения	2-3	30-45 мин. (индивидуальные занятия); репетиция до 4-х часов с внутренним перерывом 20-25 мин.;
2.5.	Хореографические объединения	2-4	2 по 30 мин. для детей в возрасте до 8 лет;

			2 по 45 мин. - для остальных обучающихся;
3.	Туристско-краеведческая	2-4; 1-2 похода или занятия на местности в месяц	2-4 по 45 мин.; занятия на местности или поход - до 8 часов;
4.	Естественно-научная	1-3	2-3 по 45 мин.; занятия на местности до 8 час;
5.	Физкультурно-спортивная		
5.1.	Занятия по дополнительным общеразвивающим программам в области физической культуры и спорта	2-3	1 до 45 мин. для детей в возрасте до 8 лет; 2 по 45 мин. - для остальных обучающихся;
5.2.	Спортивно-оздоровительные группы (кроме командных игровых и технических видов спорта)	2-3	1 до 45 мин. для детей в возрасте до 8 лет; 2 по 45 мин. - для остальных обучающихся;
5.3.	Спортивно-оздоровительные группы в командно-игровых видах спорта	2-3	2 по 45 мин.;
5.4.	Спортивно-оздоровительные группы в технических видах спорта	2-3	2 по 45 мин.
6.	Культурологическая	1-2	1-2 по 45 мин.
6.1.	Тележурналистика	2	2-3 по 45 мин.
7.	Военно-патриотическая	2-4	1-3 по 45 мин.; занятия на местности - до 8 часов
8.	Социально-педагогическая	1-2	1-3 по 45 мин.
8.1.	Предшкольное развитие	2-3	1-4 по 30 мин.
8.2.	Дети с оппозиционно вызывающим расстройством (ОВР)	2-4	1-2 по 45 мин.

**АНКЕТА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ  
«ИЗУЧЕНИЕ ИНТЕРЕСА К ЗАНЯТИЯМ У УЧАЩИХСЯ В ОБЪЕДИНЕНИИ»**

1. *Нравится ли тебе посещать занятия в объединении?*

посещаю с желанием

посещаю без желания

другое \_\_\_\_\_

—

2. *Что больше всего привлекает на занятиях?*

беседы о танцах, музыке, традициях классического балета

разминка

разучивание новых танцевальных номеров

другое \_\_\_\_\_

3. *Что нового для себя ты узнал на занятиях* \_\_\_\_\_

—

4. *Нравится ли тебе концертная и конкурсная деятельность?*

очень нравится

нравится

не нравится

другое \_\_\_\_\_

—

5. *Какие трудности ты испытываешь на занятиях, что не получается?* \_\_\_\_\_

—

6. *Пригодится ли тебе умение танцевать в дальнейшей жизни?*

да

нет

другое \_\_\_\_\_

—

7. *Интересуются ли родители, чем ты занимаешься в объединении?*

да

нет

другое \_\_\_\_\_

**Спасибо!**

**Приложение 4**

**Анкета для родителей (законных представителей)**

Название объединения \_\_\_\_\_

Дата анкетирования \_\_\_\_\_

**1. Как долго ваш ребенок посещает образовательное учреждение? \_\_\_\_\_**

**2. Чем обусловлен выбор этого объединения?**

- интересные занятия;
- возможность с пользой организовать его досуг;
- укрепить и развить здоровье ребенка;
- обеспечить максимальное развитие способностей ребенка;
- удобное местоположение;
- хорошая материальная и техническая оснащенность;
- популярность объединения;
- личность педагога;
- интересы и склонности ребенка;
- мой собственный интерес к данным занятиям;
- выбор объединения был случайным;
- затрудняюсь ответить;
- другое (что именно).

**3. Как Вы оцениваете уровень качества образовательных услуг?** (отличное, хорошее, удовлетворительное, неудовлетворительное, затрудняюсь ответить).

**4. Чем, на Ваш взгляд, объединение привлекательно для Вашего ребенка?**

- получает интересные, полезные знания и навыки, которые пригодятся в жизни;
- нравится доброжелательная атмосфера на занятиях;
- оцениваются успехи и достижения;
- нравится общение с преподавателем;
- возможность общения со сверстниками;
- возможность социализации;
- расширение общего кругозора;
- умение трудиться;
- затрудняюсь ответить;
- другое (что именно).

**5. Удовлетворены ли Вы успехами своего ребенка?**

- да;

- скорее, да;
- скорее, нет;
- нет;
- затрудняюсь ответить.

**6. Насколько Вы удовлетворены:**

- отношением педагога к Вашему ребенку (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- оценкой его личных достижений (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- нагрузкой ребенка и продолжительностью занятий (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- отношениями с другими детьми в объединении (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- уровнем получаемых знаний и умений (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- уровнем квалификации педагога (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить).

**7. Насколько успешно, на Ваш взгляд, в объединении решаются следующие задачи (возможно несколько ответов):**

- развитие способностей каждого ребенка;
- сопровождение и поддержка одаренности детей;
- воспитательная работа с детьми;
- социализация детей;
- разрешение конфликтных ситуаций;
- затрудняюсь ответить;
- другое (что именно).

**Приложение 5**

***Календарный учебный график на 2024-2025 год***

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
Я танцую 1 год (5 класс)	01.09.2024	31.05.2025	36	144	Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа
Я танцую 2 год (6 класс)	01.09.2024	31.05.2025	36	144	Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа
Я танцую 3 год (7класс)	01.09.2024	31.05.2025	36	144	Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа

Праздничные дни: 04 ноября, 31 декабря, 01.,02.,03.,04.,05.,06.,07.,08 января, 23, 24 февраля, 08 марта, 01., 09 мая.

## Приложение 6

### Критерии определения качества освоения программы:

- критерии оценки уровня теоретической подготовки
  - соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
  - широта кругозора;
  - свобода восприятия теоретической информации;
- критерии оценки уровня практической подготовки:
  - соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
  - качество выполнения практического задания;
- критерии оценки уровня личностного развития детей:
  - культура организации практической деятельности;
  - культура поведения;
  - творческое отношение к выполнению практического задания;
  - аккуратность и ответственность при работе;
  - развитость специальных способностей»

Фиксация результатов текущего контроля и промежуточной аттестации освоения учащимися программы осуществляется по критериям оценки результативности: высокий, средний, низкий.

Для оценки уровня освоения обучающимися программы педагог использует следующие критерии:

1 год обучения:

<b>Низкий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Высокий уровень</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- не ответил ни на один вопрос педагога по темам программы</li><li>- частые пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин</li><li>- в целом слабое физическое развитие</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- правильные ответы на половину вопросов педагога</li><li>- допускает ошибки в упражнениях по темам данной программы</li><li>- не эмоционален при исполнении упражнений</li><li>- не ориентируется в пространстве и коллективе</li><li>- допускает незначительные</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- устойчивая мотивация к занятиям</li><li>- ответы на все вопросы педагога правильные</li><li>- правильное выполнение всех упражнений, изученных за определенный период обучения</li><li>- импровизационность</li><li>- выполнение любых заданий в</li></ul>

	ошибки при исполнении концертных номеров - умеет импровизировать в игре	присутствии посторонних - умение применять знания, умения и навыки, полученные на занятиях хореографии в концертных номерах - могут исполнить целостный танец - свободно фантазируют
--	--	---

2 – 3 года обучения:

<b>Низкий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Высокий уровень</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся не ответил ни на один вопрос педагога по заданной теме</li> <li>- были затруднения в определении понятий: стретчинг, ритмика, классический танец</li> <li>- затруднения при исполнении упражнений из стретчинга, ритмики, классического танца</li> <li>- занимается по программе первый год</li> <li>- не может выполнить заданные упражнения в присутствии посторонних</li> <li>- не владеет приемами разминки</li> <li>- умение работать в коллективе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- программа «Танец и игра» пройдена не в полном объеме</li> <li>- при опросе обучающийся ответил правильно на половину вопросов педагога</li> <li>- обучающийся допускает ошибки при показе позиций рук, ног, классического танца</li> <li>- допускаются незначительные ошибки при исполнении концертных номеров</li> <li>- умение импровизировать на заданную музыку, на заданную тему</li> <li>- умение работать с предметами</li> <li>- умение работать в коллективе и в парах</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- программа пройдена в полном объеме</li> <li>- правильные ответы на все вопросы педагога</li> <li>- устойчивая мотивация к занятиям</li> <li>- знание определений: стретчинг, ритмика, классический танец, могут показать упражнения в полном объеме</li> <li>- свободное определение характера музыки и передачи его через движения</li> <li>- умение организовать работу в коллективе</li> <li>- владение приемами разминки</li> <li>- активное участие в спектаклях и концертных номерах</li> <li>- умение свободно применять знания, умения и навыки, полученные на занятиях при работе над спектаклем</li> </ul>

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Петрозаводского городского округа  
«Дом творчества детей и юношества № 2».

**Рабочая программа воспитания  
в системе дополнительного образования»  
педагогов дополнительного образования  
Мещеряковой Татьяны Александровны  
Поповой Ольги Владимировна  
по образовательной программе  
на 2024 -2025 учебный год.**

**Основания для разработки воспитательного плана работы:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся”
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

**Основные задачи воспитательной работы:**

- Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности.
- Организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования.
- Организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования обучающихся.
- Приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения.
- Обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.
- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.
- Развитие воспитательного потенциала семьи.
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

- Развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
- Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей.
- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.
- Создание условий для активного и полезного взаимодействия МОУ ДО «ДТДиЮ № 2» и семьи по вопросам воспитания учащихся.

### **Рабочая программа воспитания.**

#### **Характеристика объединения Театральная студия «Вместе»:**

Деятельность объединения имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения 129 человек.

Возраст обучающихся от 7 до 17 лет.

Формы работы: индивидуальные и групповые.

**Цель воспитания** – популяризация театра среди обучающихся, как полезной, развивающей и обогащающей человека формы жизнедеятельности и создание работоспособного творческого коллектива.

#### **Задачи воспитания:**

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- развивать общую культуру учащихся через традиционные мероприятия объединения
  - повышать общий культурный уровень и культуру анализа театральных впечатлений;
  - профилактика асоциального поведения.
  - активизировать эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный опыт.

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные результаты:**

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития
- сформирован художественный и эстетический вкус
- потребность сотрудничества со сверстниками
- доброжелательное отношение к сверстникам
- бесконфликтное поведение,
- стремление прислушиваться к мнению одноклассников

**Метапредметные результаты:**

- начальное умение фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства;
- управление своим вниманием (к предмету, распределение внимания, к партнёру);
- навык коллективного творчества при осуществлении задуманного события в специальном задании;
- культура суждений о работе других;

**Предметные результаты:**

- умение видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
- культура восприятия замечаний и советов как педагога, так и товарищей;
- навык определять замысел, сценическую задачу этюда только по реально совершенным действиям исполнителя;

**Календарный план**  
**воспитательной работы объединения «Театральная студия «ВМЕСТЕ»**  
**на 2024- 2025 учебный год.**

Педагог и Мещерякова Т.А., Попова О.В.

№	Мероприятие	Сроки проведения	Примечание
<b>Модуль «Ключевые общие дела»</b>			
1	«День пожилого человека» концерт для округа Ключевая	Октябрь	
2	«Посвящение в театралы» игровая программа для 1 класса	Сентябрь	
3	Отчетный концерт театральной студии «Вместе»	Декабрь, май	
<b>Модуль «Педагогическое сопровождение»</b>			
1	«Ты мой друг и я твой друг» игровое занятие на сплочение детского коллектива	Сентябрь	
2	«День рождения» поздравления участников коллектива «Вместе»	Сентябрь-май	
<b>Модуль «Детские объединения».</b>			

1	«День театра» интерактивное занятие	Март	
2	«День танца» интерактивное занятие	Апрель	
<b>Модуль «Самоуправление»</b>			
1	Индивидуальная работа с детьми Театральной студии «Вместе» (Дипломы, Грамоты), направленная на заполнение ими личных портфолио.	Сентябрь -май	
<b>Модуль «Экскурсии, выезды в другой регион».</b>			
1	Музей современного искусства Карелии «Лисьи огни»	Сентябрь, октябрь	
2	«Экскурсия в музейно-выставочный комплекс «Полет».	Сентябрь, октябрь	
3	Театр кукол Республики Карелия	Сентябрь-май	
4	Экскурсия Сампо ТВ 360		
<b>Модуль «Организация предметно-эстетической среды»</b>			
1.	Размещение в группе студии фото, видео отчетов об интересных событиях коллектива.	Сентябрь -май	
<b>Модуль «Выставки, концерты, спектакли, соревнования»</b>			
1.	«День Знаний» концерт посвященный 1 сентября	Сентябрь	
2	Праздник «Посвящение в первоклассники» для учащихся СОШ № 39	Сентябрь	
3	Праздник «Моя первая оценка» для 2 классов СОШ №39	Октябрь	

4	«Международный день учителя» концерт для учителей СОШ №39	Октябрь	
6	Новогодний спектакль «Новогодние приключения для начального звена СОШ №39	Декабрь	
7	Мероприятия посвященные дню защитника Отечества	Февраль	
8	Международный женский день 8 марта (концерт для учителей СОШ №39)	Март	
9	Последние звонки в СОШ №39	Май	
10	Международный день защиты детей (игровая программа «Самый детский день»)	Июнь	
11	День России	Июнь	
<b>Модуль «Работа с родителями».</b>			
1.	Педагогическое просвещение родителей по организационным вопросам театральной студии «Вместе»	Сентябрь-май	
2.	Информационное оповещение родителей через социальную сеть Сферум	Сентябрь-май	
3.	Индивидуальные консультации с родителями	Сентябрь-май	
4.	Консультация родителей по работе на платформе «Навигатор»	Сентябрь-май	