

Администрация Петрозаводского городского округа

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества №2»**

Программа рассмотрена на
методическом совете МОУ ДО «Дом
творчества детей и юношества №2» и
рекомендована к утверждению
Протокол № 1 от 30августа 2024года

Утверждаю:
Директор МОУ ДО «Дом творчества детей
и юношества №2»
Жмурин И.В.
30 августа 2024года



**Рабочая дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности**

«Я в спектакле»

Уровень: стартовый (ознакомительный)
Возраст обучающихся: 15 - 18 лет
Срок реализации программы: 1 год
Вид программы: модифицированная

Автор программы:

Мещерякова Татьяна Александровна,
педагог дополнительного
образования

г. Петрозаводск
2024г.

Администрация Петрозаводского городского округа

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества №2»**

Программа рассмотрена на
методическом совете МОУ ДО «Дом
творчества детей и юношества №2» и
рекомендована к утверждению
Протокол № 1 от 30августа 2024года

Утверждаю:
Директор МОУ ДО «Дом творчества детей
и юношества №2»
_____/Жмурин И.В.
30 августа 2024года

**Рабочая дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности**

«Я в спектакле»

Уровень: стартовый (ознакомительный)

Возраст обучающихся: 15 - 18 лет

Срок реализации программы: 1 год

Вид программы: модифицированная

Автор программы:

Мещерякова Татьяна Александровна,
педагог дополнительного
образования

г. Петрозаводск
2024г.

1. «Комплекс основных характеристик»

1.1 Пояснительная записка.

Нормативная база

- Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- Конституция Российской Федерации;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Постановление Правительства РФ от 29 декабря 2014 г. № 2765-р "Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016 - 2020 годы";
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Постановление Правительства РФ от 23 мая 2015 г. № 497 "О Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы";
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р).
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
- Распоряжение правительства РФ от 25 октября 2014 г. N 2125-р г. Москва «Концепция создания единой системы учета обучающихся по основным и дополнительным образовательным программам»;
- Указ Президента РФ от 07 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 года» // Распоряжение Правительства РФ от 22 ноября 2012 г. №2148-р;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172- 14) // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 г. № 41;
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226);
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

- Постановление Правительства Республики Карелия от 20.06.2014 № 196-П Государственная программа Республики Карелия «Развитие образования в Республике Карелия»; (с изменениями на 30 октября 2019 года);
- «Закон об образовании Республики Карелия» 20 декабря 2013 года № 1755-ЗРК; (с изменениями на 3 марта 2020 года).

Направленность программы.

Данная программа относится к художественной направленности.

Актуальность

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Педагогическая целесообразность

Данная образовательная программа предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, овладение основами творческой деятельности, дает возможность учащимся открывать для себя волшебный мир творчества, умение проявить и реализовать свои творческие способности. Это помогает ребенку найти в себе желания творить, фантазировать и реализовать свои творческие идеи.

Отличительные особенности программы:

Программа реализуется на базе МОУ «Средняя школа №39» в *рамках сетевого взаимодействия* в театральной студии «Вместе. Набор в группы осуществляется с учетом желания детей принять участие в постановке спектаклей. В течение года педагоги вместе с учащимися работают над созданием спектаклей, не имея особой подготовки.

Уровень сложности:

Данная программа предполагает стартовый уровень (ознакомительный), что означает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. (Примечание: уровни ДООП представлены согласно Письму Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»). – URL: <https://legalacts.ru/doc/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242-o-napravlenii/>).

Адресаты программы:

Программа рассчитана на работу с детьми от 15 до 18 лет. В этом возрасте у учащихся расширяется диапазон интересов, меняются акценты развития, формируется система взглядов на окружающую действительность и свое место в обществе. Изменяется главная направленность личности, утверждается ее самостоятельность, осуществляется переход к самореализации. Поэтому воспитательные влияния в этом возрасте должны носить опосредованный характер через создание условий для проявления возможностей обучающегося, развития его индивидуальности. Более подробно о возрастных особенностях в **Приложении 1**. Условие набора в учебное объединение: дети принимаются только с согласия родителей (законных представителей) В данной программе **могут обучаться дети с ограниченными возможностями**, именно творческая деятельность оказывает существенное влияние на формирование личности ребенка и его общественной активности. Программа рассчитана на детей с разным уровнем развития. На занятиях предусмотрен индивидуальный подход к каждому ребенку, это делается для того, **чтобы раскрыть возможности одаренных детей**.

Форма обучения: очная форма (ФЗ № 273, гл. 2, ст. 17, п. 2)

Срок освоения программы и объем программы:

Срок реализации программы «Я в спектакле» 1 год, 108 часов в год.

Режим занятий:

Занятия проводятся два раза в неделю. Один раз 1 академический час, второй раз - 2 академических часа. 1 академический час равен 45 минутам. Перерыв внутри занятия составляет 10 минут. Условия реализации дополнительной образовательной программы соответствуют Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 в части определения рекомендуемого режима занятий. **Рекомендуемый режим занятий представлен в Приложении 2**

Особенности организации образовательного процесса.

Программа «Я в спектакле» разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка и уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно, усложняются творческие задания, и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого ребенка. Наполняемость групп не более 15 человек.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель программы – создание условий и обеспечение возможности для развития личностного и мотивационного потенциалов, самореализации и позитивной социализации учащихся старшего школьного возраста.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить детей с историей возникновения и развития хореографического искусства.
- обучить навыкам основ хореографии с элементами свободной пластики с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал.
- сформировать правильную осанку, укрепить суставно-двигательный и связочный аппарат
- скорректировать опорно-двигательный аппарат детей.

Развивающие:

- развить элементарные пространственные представления
- развить ориентацию детей в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных построениях танцевальных рисунков – фигур
- развить репродуктивное и продуктивное воображение
- развить фантазию творчество, наглядно-образное, ассоциативное мышление
- развить основы музыкальной культуры, танцевальности, артистизма
- развить природные физические данные.

Воспитательные:

- сформировать и совершенствовать межличностное общение
- снять мышечные «зажимы» и психологический процесс торможения средствами танца.
- воспитать дисциплину и навыки организованности в процессе труда.
- привить навыки работы в коллективе
- воспитать интерес к хореографическому искусству

1.3 Учебно-тематическое планирование программы:

Тема	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
	теория	практика	общее	
Тема 1 Вводное занятие. ТБ.	2		2	Беседа, рассказ
Тема 2 Ритмика	2	16	18	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
Тема 3 Элементы классического танца	2	10	12	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений

Тема 4 Современная пластика	2	19	21	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
Тема 5 Постановка спектакля	2	16	18	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
Тема 6 Развитие актерского мастерства и творческого воображения	2	11	13	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
Тема 7 Самостоятельная работа	2	7	9	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
Тема 8 Постановочная работа	2	10	12	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
Тема 9 Аттестационные мероприятия		3	3	открытое занятие, концерт, конкурс, выступление
Всего:			108часов	

1.4 Содержание программы.

Тема 1. Вводное занятие 2ч.

Теория:

- знакомство обучающихся с коллективом и педагогами театра.
- обсуждение плана на учебный год.
- проведение беседы о правилах безопасности и личной гигиены.
- знакомство с Домом творчества. ознакомление с Уставом Дома творчества

Формы контроля: беседа, рассказ

Тема 2. Ритмика 18ч.

Теория:

- понятия ритмика

- характер движений
- манера исполнения
- объяснение правильного исполнения

Практика:

- Изучение видов хлопков
- Изучение видов притопов
- Составление сольного этюда
- Составление массового этюда
- упражнения на ориентировку в пространстве
- ритмико-гимнастические упражнения
- танцевальные элементы и шаги
- характер музыки, темп, движения
- прослушивание музыки

Формы контроля: педагогические наблюдения, выполнение контрольных упражнений.

Тема 3. Классический танец 12ч.

Теория:

- понятие классический танец

Практика:

- экзерсис на середине зала.
- партерный экзерсис.
- экзерсис у станка.
- Allegro

Формы контроля: педагогические наблюдения, выполнение контрольных упражнений.

Тема 4. Современная пластика. 21ч.

Теория:

- познакомить с образами и стилями современной пластики;
- познакомить с современной музыкой;

Практика:

- упражнения и элементы ритмопластики;
- партерная гимнастика;
- вращения;
- прыжки;
- танцевальные соединения;
- координация движений;

Формы контроля: педагогические наблюдения, выполнение контрольных упражнений.

Тема 5. Постановка спектакля 18ч.

Теория:

- прочтение сценария
- распределение ролей
- прослушивание музыкального материала

Практика:

- разучиваются миниатюры, зарисовки, этюды
- жесты, взгляд, движение

- работа с реквизитом

Формы контроля: педагогические наблюдения, выполнение контрольных упражнений.

Тема 6. Развитие актерского мастерства и творческого воображения 13ч.

Теория:

- знакомство с профессией актер
- актерское мастерство

Практика:

- научить избавляться от страхов и публичных выступлений
- развить фантазию, память
- научить импровизировать
- общению
- упражнения на внимание, общение, словесное действие.
- упражнения по средствам выразительности (жесты, мимика, движения и др.)
- групповые и индивидуальные занятия по актерскому мастерству помогают ребенку избавиться от страха публичных выступлений.

Формы контроля: педагогические наблюдения, выполнение контрольных упражнений.

Тема 7. Самостоятельная работа 9ч.

Теория:

- инструктаж о самостоятельной работе
- алгоритм действия
- задание для самостоятельной работы

Практика:

- отработка этюдов, комбинаций, номеров самостоятельно
- разучивание комбинаций с менее подготовленными детьми

Самостоятельная работа дает возможность обучающимся организовать коллективную работу. Работа осуществляется под наблюдением педагога, в ходе нее выполняются различные задания, этюды, упражнения на заданную тему. Во время самостоятельной работы, более подготовленные обучающиеся работают с менее подготовленными, обучая отстающих и закрепляя пройденный материал.

Формы контроля: педагогические наблюдения, выполнение контрольных упражнений.

Тема 8. Постановочная работа 12 ч.

Теория:

- объяснение хореографического номера (стиль, жанр)

Практика:

- разучивание этюдов
- разучивание комбинаций

Во время постановочной работы происходит постановка танцев, этюдов, композиций. Также готовятся номера, являющиеся итогом работы обучающихся и педагога.

Формы контроля: педагогические наблюдения, выполнение контрольных упражнений.

Тема 9. Аттестационные мероприятия 3ч.

Теория:

- обсудить план выступления
- правила поведения на сцене и за кулисами

Практика:

- концерт
- отчетный концерт
- выступление
- открытое занятие

Формы контроля: открытое занятие, концерт, конкурс, выступление.

1.5 Планируемые результаты

Личностные

- сформировали уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- сформировали эстетические потребности, ценностей и чувств;
- овладели навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- сформировали эстетические чувства доброжелательности и эмоциональнонравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствами других людей;
- умеют проявлять дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорства в достижении поставленных целей;
- умеют реализовать творческий потенциал, ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности в творческой жизни класса, школы и др.

Метапредметные

- понимают освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкального и танцевального материала;
- сформировали умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания танцевально-музыкальных образов;
- определяют наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- владеют продуктивным сотрудничеством (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач на занятиях хореографии
- владеют навыками смыслового прочтения содержания "текстов" музыкальных и танцевальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- сформировали умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- умеют осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные

- сформировали основы общеэстетической и танцевальной культуры, развитие художественного вкуса и устойчивого интереса к искусству танца;

- овладели общечеловеческими нормами нравственности и развития таких качеств личности, как интеллигентность, адаптивность, креативность, чувство собственного достоинства;
- умеют воплощать художественные образы посредством пластики, актерского мастерства, импровизации;
- знают основные направления и стили хореографии, а так же соответствующей им базовой лексики;
- овладели техникой исполнения танцевальных элементов и комбинаций различных стилей и умение выполнять их в соответствующем ритме, темпе, характере;
- развили основные физиологические качества (координированность, грациозность, гибкость), необходимых для выполнения танцевального материала на высоком уровне;
- умеют анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения.

2. «Комплекс организационно – педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график (Приложение №5)

2.2 Условия реализации программы.

- Материально-техническое обеспечение.

Для реализации данной программы нужно создать необходимые и специальные условия: - Кабинет для занятий – это светлое, просторное помещение. В нем есть достаточное дневное и вечернее освещение; есть возможность проветривания. Эстетическое оформление кабинета, чистота и порядок, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Всё это дисциплинирует учащихся, способствует повышению культуры их труда и творческой активности.

- Оборудование и материалы, необходимые для реализации программы:

- хореографический зал
- зеркала
- хореографический станок
- музыкальный инструмент (фортепиано)
- магнитофон
- коврики для занятий на полу (15 шт.)
- удобная форма одежды для обучающихся
- костюмерная

Информационное обеспечение:

- Положение о конкурсах
- Фотоальбомы
- Видеозаписи
- Фонограммы

Электронные ресурсы

<http://www.prodlenka.org>;

<http://nsportal.ru>;

Copyright © 2015. All Rights Reserved.

<http://worldofteacher.com>

<http://shkolavernisage.ru>.

[Танцевальные Интернет-ресурсы | Образовательная социальная сеть \(nsportal.ru\)](#)

[Интернет_в_помощь_хореографу.PDF \(eduportal44.ru\)](#)

[E_ORxoreograf.pdf \(muzkult.ru\)](#)

[Хореография.pdf \(xn----htbdjdogytfnf3i.xn--p1ai\)](#)

[Полезные ссылки танцевальной тематики \(in-ku.com\)](#)

[Интернет-ресурсы по классической хореографии \(mosmethod.ru\)](#)

[Танец. Хореография - скачать и читать онлайн электронные учебники бесплатно для вузов](#)

[| Единое окно \(window.edu.ru\)](#)

[Все для Хореографов и Танцоров, Методические пособия, Программы, Книги, Видео по хореографии, Ритмика для детей, Танцевальные игры \(horeograf.com\)](#)

[horeograf.com - YouTube](#)

[Все о танцах, уроках хореографии и о работе хореографа. \(31horeograf.ru\)](#)

[Танцевальные Интернет-ресурсы | Образовательная социальная сеть \(nsportal.ru\)](#)

[Хореография для всех \(horeografiya.com\)](#)

[Need4Dance — Энциклопедия по хореографии](#)

Кадровое обеспечение

Педагог работающий по данной программе, должен иметь среднее или высшее образование. Обладать профессиональными знаниями в хореографическом творчестве, знать специфику дополнительного образования, иметь практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

Концертмейстер – должен иметь среднее или высшее образование по профилю, свободно владеть инструментом (фортепиано) На данный момент в реализации программы участвует два педагога. Педагог высшей категории по хореографии Мещерякова Татьяна Александровна и концертмейстер Бабаян Наталия Армавировна.

2.3 Формы аттестации учащихся

На основании Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программ (приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 года №196) организации, осуществляющие образовательную деятельность, определяют формы, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации учащихся.

В целях контроля выполнения образовательных программ, определения уровня теоретической подготовки обучающихся и выявления у них степени сформированности практических знаний, умения и навыков по реализации данной программы проводится **текущий контроль и промежуточная аттестация** обучающихся. Порядок ее проведения устанавливается "Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществлении текущего контроля освоения образовательной программы.

Текущий контроль осуществляется в целях оценки качества освоения учащимися содержания программы в течение учебного года.

Промежуточная аттестация проводится с целью оценки качества усвоения учащимися содержания образовательной программы в декабре и мае по окончании освоения учащимися реализации программы.

Результаты текущего контроля освоения учащимися программы фиксируются в листе учета результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов (зафиксированных в учебном (тематическом) плане):

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ рассказ
- ✓ беседа
- ✓ выполнения контрольных упражнений
- ✓ открытое занятие
- ✓ концерт
- ✓ выступление
- ✓ конкурс

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- видеозаписи
- фотографии
- анкеты
- лист учета аттестационных мероприятий

2.4 Оценочные материалы.

1. Критерии определения качества освоения программы. (Приложение 6)

2. Анкета для родителей представлена (Приложение 3)

3. Анкета для обучающихся (Приложение 4)

Критерии определения качества освоения программы:

соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;

- широта кругозора;
- свобода восприятия теоретической информации;
- критерии оценки уровня практической подготовки:

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- качество выполнения практического задания;
- критерии оценки уровня личностного развития детей:
- культура организации практической деятельности;
- культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания;
- аккуратность и ответственность при работе;
- развитость специальных способностей»
- Анкета для родителей представлена в Приложении
- Примерные вопросы для собеседования с детьми на итоговом занятии представлены в приложении

2.5 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса.

Группы формируются из учащихся одного возраста, являющихся основным составом объединения; состав группы постоянный. Практические занятия преобладают над теоретическими.

Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие. Учебное занятие - это промежуток времени, в течение которого учащиеся занимаются определенным учебным предметом.

Учебное занятие – это самый сложный психолого-педагогический процесс, к которому предъявляется ряд различных требований.

Изучение учебного материала предполагает следующие дидактические циклы:

- изучение нового материала;
- применение знаний на практике, формирование практических умений;
- контроль знаний.

В соответствии с этим различаются типы учебных занятий.

- изучение и усвоение нового материала (лекции, объяснение, демонстрация и т.д.);
- закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков (повторение, обобщение, упражнения, решение задач, лабораторные работы и др.);
- самостоятельное применение знаний, умений и навыков (самостоятельные работы, семинары, дискуссии, конференции, аукционы, представления и др.).

Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают:

- самостоятельность учащихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

Дополнительная общеобразовательная программа опирается на следующие педагогические принципы:

Принцип доступности и индивидуальности – учет возрастных особенностей, подача материала от простого к сложному, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Принцип постепенного повышения требований – постепенная постановка и выполнение ребенком более трудных заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузки. Последовательность, регулярность, чередование нагрузок с отдыхом.

Принцип системности – один из ведущих. Системность заключается в непрерывности и регулярности занятий.

Принцип повторения материала – повторение выработанных двигательных навыков. Только при многократном повторении образуется двигательный стереотип.

Принцип наглядности – безукоризненный практический показ движений педагогом-хореографом с лаконичными объяснениями и пояснениями.

Принцип связи предлагаемого материала с жизнью – ребенок должен знать, что он изображает в танце.

Методы обучения

Метод обучения – это система последовательных взаимосвязанных способов работы педагога и обучаемых детей, которые направлены на достижение дидактических задач.

Их можно разделить на наглядные, словесный, практический и психолого-педагогический метод.

1. **Наглядный метод** включает в себя разнообразные приёмы:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей среды;
- наглядно-слуховой приём;
- демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- использование наглядных пособий;

2. **Словесный метод:**

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- беседа;
- лекция;
- анализ и обсуждение;

- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- приём раскладки хореографического па;
- приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации;
- приём словесной репрезентации образа хореографического движения.

3. Практический метод обогащён комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой приём;
- детское сотворчество;
- соревновательность и переплясность;
- использование образов-ассоциаций;
- комплексный приём обучения;
- выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);
- фиксация отдельных этапов хореографических движений;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- приём пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- музыкальное сопровождение танца как методический приём;
- хореографическая импровизация;
- приём художественного перевоплощения.

4. Психолого-педагогический метод:

- приём педагогического наблюдения;
- проблемного обучения и воспитания;
- приём индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребёнку;
- приём воспитания подсознательной деятельности;
- приём контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
- педагогическая оценка исполнения ребёнком танцевальных упражнений.

Формы организации образовательного процесса:

Форма организации деятельности групповая. Наполняемость учебных групп 12-15 человек.

Формы организации учебного занятия.

- беседа
- наблюдения
- праздничные мероприятия
- концерт
- открытые занятия
- репетиции
- рассказ
- практическая работа
- личный показ

Образовательные (педагогические) технологии

Образовательные технологии. Освоение современных образовательных технологий и внедрение их в повседневную практику является одним из актуальных требований предъявляемых к педагогу, показателем его компетентности и уровня квалификации. Современный подход к образованию детей основывается на концепции личностно ориентированного обучения.

Личностно-ориентированное обучение по определению является обучение дифференцированным, так как в его основе – учет индивидуальных различий детей, основных свойств личности обучающихся. Цель использования технологии- изменить процесс обучения так, чтобы все учащиеся, как сильные, так и слабые, могли успешно справиться с заданием, максимально развивая свои способности и склонности.

Игра является синтетическим видом деятельности, объединяющим учение, труд, общение, развлечение.

Игровые педагогические технологии включают достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Игровые задания используются для освоения нового материала, закрепление изученного, контроля знаний.

Игра может выступать как прием, метод и форма организации занятия.

Технология сотрудничества - еще одна технология личностно-ориентированного обучения, направленная на активизацию самостоятельной познавательной деятельности детей. Основными идеями обучения в сотрудничестве является общность цели и задач, индивидуальная ответственность и равные возможности успеха. Обучение в сотрудничестве формирует культуру общения учащихся друг с другом и с педагогом.

Здоровьесберегающие педагогические технологии включают в себя все аспекты воздействия педагога на здоровье учащегося на разных уровнях: информационном, психологическом, биоэнергетическом - и направлены на создание условий, в которых психическое и социальное здоровье учащихся, направленные на обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия детей в процессе общения со сверстниками и взрослыми, способствует развитию личности и укреплению здоровья ребенка.

Алгоритм учебного занятия

Любое хореографическое занятие строится по общепринятой структуре учебного занятия:

- Вводная (или подготовительная) часть;
- Основная часть;
- Заключительная часть

Эти части имеют свои особенности и наполняются различным содержанием в зависимости от хореографического жанра, специфики его преподавания и возрастной категории обучаемых. Каждая часть занятия выполняет свои задачи.

Первая, подготовительная часть включает разминку, способствующую разогреву мышц, суставов, связок. Главная задача – организовать внимание занимающихся и подготовить мышцы, суставы и связки к интенсивной физической работе.

Вторая, основная часть подразделяется на две составляющие: тренировочную и танцевальную. Составляющая тренировочная предусматривает тренаж на основе какого – либо танцевального направления (классический танец, народный танец и др.) Это означает – изучение элементов, упражнений, их сочетаний, поз, ракурсов и т.д., их детальная отработка. Составляющая танцевальная – это изучение различных комбинаций, этюдов, композиций на основе любого танцевального направления, отработка техники и манеры исполнения в них. Задачи основной части – развитие и формирование мышечного аппарата, развитие подвижности суставов, развитие силы и выносливости, координации, хореографической памяти, музыкального слуха посредством освоения тренировочных и танцевальных движений, их выразительного исполнения.

Третья, заключительная часть предполагает подведение итогов урока, домашнее задание, расслабление мышечно–связочного аппарата. Задача заключительной части – снятие физического и нервного напряжения, подведение итогов урока. Требования к построению хореографического занятия. Существует ряд специфических правил построения хореографического занятия:

Во-первых, хореографическое занятие должно начинаться с чёткой организации – приветствия педагога и концертмейстера в форме поклона. Такое начало занятия не дань традиции, не простая формальность, а ввод в учебное действие, концентрация внимания

Во-вторых, все учебные задания следует предлагать обучающимся без повторного объяснения, кроме новых изучаемых движений, что однозначно будет способствовать лучшей работе внимания. Следовательно, надо позаботиться о том, чтобы предлагаемое задание было составлено грамотно и не перегружало внимание обучающихся с учётом их возраста и подготовленности.

В-третьих, все упражнения следует начинать с *préparation*, который вводит в ритм и характер музыки и дают исходное положение для начала упражнения, а также фиксировать окончание каждого упражнения, т.е. ставить исполнительскую точку.

В-четвёртых, равномерно распределять физическую нагрузку в течение всего занятия, соотносить статические и динамические нагрузки.

В-пятых, чередовать работу различных групп мышц и соотносить темпы выполнения отдельных заданий.

Дидактические материалы

Дидактический материал, используемый в процессе организации занятий:

Фотографии, литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу. Видео, аудиозаписи, правила поведения на сцене, словари терминов.

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы.

Программа рассчитана на очную форму обучения. Когда можно не только объяснить, показать движения, но и добиться правильного исполнения, когда каждого ребенка видно, его можно поправить и словом, и, так скажем «вручную», дают нужный результат. Танец – это групповой вид творчества, он нацелен и на синхронность исполнения, и общую манеру, и общий рисунок. Все эти умения и навыки закладываются на систематических

общих занятиях, на которых дети учатся анализировать, исправлять возможные ошибки, работать в команде.

Но в связи со сложившимися обстоятельствами в ходе реализации образовательной программы по необходимости (карантин, пандемия, болезнь ребенка) могут использоваться дистанционные образовательные технологии.

В интернет-пространстве для педагогов-хореографов существует множество различных ресурсов – это тематические веб-сайты по хореографии, вебинары, видео-уроки, обучающие видео, видеозаписи лучших хореографических произведений (балетных спектаклей, концертов танцевальных коллективов), художественные и документальные фильмы на тему танца. Очень важно помочь детям в условиях карантина таким образом, чтобы

во-первых, у них не пропала мотивация и интерес к хореографии,

во-вторых, учебный обучающий процесс не останавливался,

в-третьих, чтобы они научились работать в самостоятельном дистанционном режиме, осваивая новые, не привычные для них формы и методы.

1.6 Список литературы.

[Список литературы, использованной при составлении программы по хореографии \(infourok.ru\)](#)

[КНИГИ ПО ХОРЕОГРАФИИ | horeograf на Миллион | ВКонтакте \(vk.com\)](#)

[Ритмика, Ритмика и танец - Электронные образовательные ресурсы - Дистанционное обучение, дополнительные электронные ресурсы - Родителям - Екатеринбургская детская школа искусств имени Н.А.Римского-Корсакова \(xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai\)](#)

[Библиотека | horeograf.COM](#)

[БЕСПЛАТНО книги по хореографии. Электронная библиотека. | Книги по хореографии | Танцы | Музыка | ВКонтакте \(vk.com\)](#)

[В помощь хореографу — 37 книг \(livelib.ru\)](#)

- Добровольская Г. «Танец. Пантомима. Балет», М. 1975 г.
- Гребенкин А.В. «Сценическое движение», М. 2003 г.
- Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать», М. 2003 г.
- Франио Г, Пифиц Н. Методическое пособие по ритмике, М. 1995 г.
- Луценко А.В. «Театр студии «Дали»», М. 2001 г.
- Пасютинская В. «Волшебный мир танца», М. 1985 г.
- Барышникова Т. Азбука хореографии - М.: Айрис-пресс, 1999. – 264 с.
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
- Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
- Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
- Калинина О.Н. Планета танца. – Харьков «Факт», 2016. – 71 с.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.

- Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352
- Пуртова, Т.В., Учите детей танцевать [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2013. – 234 с. 24 см. – 3000 экз.
- Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.
- Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб.- метод. пособие / . Т.К.Васильева. – СанктПетербург: Диамант, 2016– 180с. ; 21 см. – 1000 экз.
- Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – - М., 2015;. – 230с. ; 21 см. – 1000 экз.
- Васильева, Е. Танец [Текст]: книга для учителей / Е. Васильева – М.: Искусство, 2016. – 210с.; 21 см. – 1000 экз.
- Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2014.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691-00798-X
- Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.
- Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.В. Левин – М: Терра. Спорт., 2017г.– 96 см. – 3000 экз. ISBN 5-93127-065-5
- Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.
- Смирнова М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – - М.: Просвещение, 2016;. – 230с. ; 21 см. -10000 экз.

Приложение 1

Возрастные особенности

Внимание:

Подросток может хорошо концентрировать внимание в значимой для него деятельности: в спорте, где он может добиться высоких результатов, в трудовой деятельности, где он зачастую проявляет чудо в умении сосредоточиться и выполнить тонкую работу, в общении, где его наблюдательность может соревноваться с наблюдательностью взрослых, у которых она является профессиональным качеством. Внимание подростка становится хорошо управляемым, контролируемым процессом и увлекательной деятельностью.

В школе на уроках внимание подростков нуждается в поддержке со стороны учителя - долгая, долгая учебная деятельность вдохновляет подростка на поддержание произвольного внимания. В педагогическом процессе отработаны приемы поддержания произвольного внимания и организации произвольного. Учитель может использовать

эмоциональные факторы, познавательные интересы, а также постоянную готовность подростка воспользоваться случаем и утвердить себя среди сверстников в удобной для этого ситуации.

Память:

Подросток уже способен управлять своим произвольным запоминанием. Способность к запоминанию (заучиванию) постоянно, но медленно возрастает до 13 лет. С 13 до 15-16 лет наблюдается более быстрый рост памяти. В подростковом возрасте память перестраивается, переходя от доминирования механического запоминания к смысловому. При этом перестраивается сама смысловая память -она приобретает опосредованный, логический характер, обязательно включается мышление. Заодно с формой изменяется и содержание запоминаемого; становится более доступным запоминание абстрактного материала. Память работает на опосредованиях уже присвоенных знаковых систем, прежде всего речи

Мышление:

Этот возрастной период особенно плодотворен для развития абстрактного (словесно-логического) мышления. Материал, который усваивают дети в школе, требует более высокого, чем у младших школьников, уровня учебно-познавательной и мыслительной деятельности, одновременно он направлен на развитие этой деятельности. Учащиеся должны овладеть системой научных понятий математики, физики, химии. Именно эти предметы требуют новых способов усвоения знаний и направлены на развитие теоретического, то есть формального, рефлексивного (предметом анализа является собственная интеллектуальная операция) мышления. Его Ж. Пиаже называли *мышлением на уровне формальных операций*. Оно разворачивается в размышлениях о возможном, по сравнению действительности с теми событиями, которые могли бы состояться или не состояться. Этот вид интеллектуальной деятельности имеет абстрактный характер.

Развитие эмоциональной сферы:

После относительно спокойного младшего школьного возраста подростковый кажется бурным и сложным. Главная особенность подросткового возраста - *личностная нестабильность*. Противоположные черты, стремления, тенденции сосуществуют и борются друг с другом, определяя противоречивость характера и поведения взрослеющего ребенка.

Личностные особенности. Одним из личностных новообразований подросткового возраста является

чувство взрослости. Конечно, подростку еще далеко до истинной взрослости — и физически, и психологически, и социально. Он объективно не может включиться во взрослую жизнь, но стремится к ней и претендует на равные со взрослыми права. Новая позиция проявляется в разных сферах, чаще всего — во внешнем облике, в манерах.

**Рекомендуемый режим занятий детей
в организациях дополнительного образования**

№ п/п	Направленность объединения	Число занятий в неделю	Число и продолжительность занятий в день
1.	Техническая	2-3	2 по 45 мин.;
1.1.	Объединения с использованием компьютерной техники	1-3	2 по 30 мин. для детей в возрасте до 10 лет; 2 по 45 мин. для остальных обучающихся;
2.	Художественная	2-3	2-3 по 45 мин.;
2.1.	Объединения изобразительного и декоративно-прикладного искусства	2-3	2-4 по 45 мин.;
2.2.	Музыкальные и вокальные объединения	2-3	2-3 по 45 мин. (групповые занятия); 30-45 мин. (индивидуальные занятия);
2.3.	Хоровые объединения	2-4	2-3 по 45 мин.
2.4.	Оркестровые объединения	2-3	30-45 мин. (индивидуальные занятия); репетиция до 4-х часов с внутренним перерывом 20-25 мин.;
2.5.	Хореографические объединения	2-4	2 по 30 мин. для детей в возрасте до 8 лет; 2 по 45 мин. - для остальных обучающихся;
3.	Туристско-краеведческая	2-4; 1-2 похода или занятия на местности в месяц	2-4 по 45 мин.;
4.	Естественно-научная	1-3	2-3 по 45 мин.;
5.	Физкультурно-спортивная		
5.1.	Занятия по дополнительным общеразвивающим программам в области физической культуры и спорта	2-3	1 до 45 мин. для детей в возрасте до 8 лет; 2 по 45 мин. - для остальных обучающихся;
5.2.	Спортивно-оздоровительные группы (кроме командных игровых и технических видов спорта)	2-3	1 до 45 мин. для детей в возрасте до 8 лет; 2 по 45 мин. - для остальных обучающихся;
5.3.	Спортивно-оздоровительные группы в командно-игровых видах спорта	2-3	2 по 45 мин.;
5.4.	Спортивно-оздоровительные группы в технических видах спорта	2-3	2 по 45 мин.
6.	Культурологическая	1-2	1-2 по 45 мин.
6.1.	Тележурналистика	2	2-3 по 45 мин.

7.	Военно-патриотическая	2-4	1-3 по 45 мин.; занятия на местности - до 8 часов
8.	Социально-педагогическая	1-2	1-3 по 45 мин.
8.1.	Предшкольное развитие	2-3	1-4 по 30 мин.
8.2.	Дети с оппозиционно вызывающим расстройством (ОВР)	2-4	1-2 по 45 мин.

Приложение 3

Анкета для родителей (законных представителей)

Название объединения _____

Дата анкетирования _____

1. Как долго ваш ребенок посещает образовательное учреждение? _____

2. Чем обусловлен выбор этого объединения?

- интересные занятия;
- возможность с пользой организовать его досуг;
- укрепить и развить здоровье ребенка;
- обеспечить максимальное развитие способностей ребенка;
- удобное местоположение;
- хорошая материальная и техническая оснащенность;
- популярность объединения;
- личность педагога;
- интересы и склонности ребенка;
- мой собственный интерес к данным занятиям;
- выбор объединения был случайным;
- затрудняюсь ответить;
- другое (что именно).

3. Как Вы оцениваете уровень качества образовательных услуг? (отличное, хорошее, удовлетворительное, неудовлетворительное, затрудняюсь ответить).

4. Чем, на Ваш взгляд, объединение привлекательно для Вашего ребенка?

- получает интересные, полезные знания и навыки, которые пригодятся в жизни;
- нравится доброжелательная атмосфера на занятиях;
- оцениваются успехи и достижения;
- нравится общение с преподавателем;
- возможность общения со сверстниками;
- возможность социализации;
- расширение общего кругозора;
- умение трудиться;
- затрудняюсь ответить;

- другое (что именно).

5. Удовлетворены ли Вы успехами своего ребенка?

- да;

- скорее, да;

- скорее, нет;

- нет;

- затрудняюсь ответить.

6. Насколько Вы удовлетворены:

- отношением педагога к Вашему ребенку (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);

- оценкой его личных достижений (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);

- нагрузкой ребенка и продолжительностью занятий (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);

- отношениями с другими детьми в объединении (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);

- уровнем получаемых знаний и умений (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);

- уровнем квалификации педагога (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить).

7. Насколько успешно, на Ваш взгляд, в объединении решаются следующие задачи (возможно несколько ответов):

- развитие способностей каждого ребенка;

- сопровождение и поддержка одаренности детей;

- воспитательная работа с детьми;

- социализация детей;

- разрешение конфликтных ситуаций;

- затрудняюсь ответить;

- другое (что именно).

Приложение 4

**АНКЕТА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ
«ИЗУЧЕНИЕ ИНТЕРЕСА К ЗАНЯТИЯМ У УЧАЩИХСЯ В ОБЪЕДИНЕНИИ»**

1. *Нравится ли тебе посещать занятия в объединении?*

посещаю с желанием

посещаю без желания

другое _____

—

2. *Что больше всего привлекает на занятиях?*

- беседы о танцах, музыке, традициях классического балета
- разминка
- разучивание новых танцевальных номеров

другое _____

3. **Что нового для себя ты узнал на занятиях** _____

—

4. **Нравится ли тебе концертная и конкурсная деятельность?**

- очень нравится
- нравится
- не нравится

другое _____

—

5. **Какие трудности ты испытываешь на занятиях, что не получается?** _____

—

6. **Пригодится ли тебе умение танцевать в дальнейшей жизни?**

- да
 - нет
- другое _____

7. **Интересуются ли родители, чем ты занимаешься в объединении?**

- да
 - нет
- другое _____

Спасибо!

Приложение 5

Календарный учебный график на 2024-2025 год

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
Я в спектакле 1 год	01.09.2024	31.05.2025	36	108	Занятия проводятся 1 раз в неделю 1 акад. час. 1 раз в неделю 2 акад. часа

Праздничные дни: 04 ноября, 31 декабря 01.,02.,03.,04.,05.,06.,07.,08 января, 23,24 февраля, 08 марта, 01., 09 мая.

Приложение 6

Критерии определения качества освоения программы

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- широта кругозора;
- свобода восприятия теоретической информации;
- критерии оценки уровня практической подготовки:
- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- качество выполнения практического задания;
- критерии оценки уровня личностного развития детей:
- культура организации практической деятельности;
- культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания;
- аккуратность и ответственность при работе;
- развитость специальных способностей»

Фиксация результатов текущего контроля и промежуточной аттестации освоения учащимися программы осуществляется по критериям оценки результативности: высокий, средний, низкий.

Для оценки уровня освоения обучающимися программы педагог использует следующие критерии:

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<ul style="list-style-type: none"> - не ответил ни на один вопрос педагога по темам программы - частые пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин - в целом слабое физическое развитие 	<ul style="list-style-type: none"> - правильные ответы на половину вопросов педагога - допускает ошибки в упражнениях по темам данной программы - не эмоционален при исполнении упражнений - не ориентируется в пространстве и коллективе - допускает незначительные ошибки при исполнении концертных номеров - умеет импровизировать в игре 	<ul style="list-style-type: none"> - устойчивая мотивация к занятиям - ответы на все вопросы педагога правильные - правильное выполнение всех упражнений, изученных за определенный период обучения - импровизационность - выполнение любых заданий в присутствии посторонних - умение применять знания, умения и навыки, полученные на занятиях хореографии в концертных номерах - могут исполнить целостный танец - свободно фантазируют

Приложение 7

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества № 2».

**Рабочая программа воспитания
в системе дополнительного образования»
педагогов дополнительного образования театральной студии «Вместе»
Мещеряковой Татьяны Александровны
Поповой Ольги Владимировны
по образовательной программе
на 2024 -2025 учебный год.**

Основания для разработки воспитательного плана работы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся”
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Основные задачи воспитательной работы:

- Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности.
- Организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования.
- Организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования обучающихся.
- Приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения.
- Обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.
- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.
- Развитие воспитательного потенциала семьи.
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.
- Развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
- Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей.
- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.
- Создание условий для активного и полезного взаимодействия МОУ ДО «ДТДиЮ № 2» и семьи по вопросам воспитания учащихся.

Рабочая программа воспитания.

Характеристика объединения Театральная студия «Вместе»:

Деятельность объединения имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения 129 человек.

Возраст обучающихся от 7 до 17 лет.

Формы работы: индивидуальные и групповые.

Цель воспитания – популяризация театра среди обучающихся, как полезной, развивающей и обогащающей человека формы жизнедеятельности и создание работоспособного творческого коллектива.

Задачи воспитания:

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- развивать общую культуру учащихся через традиционные мероприятия объединения
 - повышать общий культурный уровень и культуру анализа театральных впечатлений;
 - профилактика асоциального поведения.
- активизировать эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный опыт.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития
- сформирован художественный и эстетический вкус
- потребность сотрудничества со сверстниками
- доброжелательное отношение к сверстникам
- бесконфликтное поведение,
- стремление прислушиваться к мнению одноклассников

Метапредметные результаты:

- начальное умение фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства;
- управление своим вниманием (к предмету, распределение внимания, к партнёру);
- навык коллективного творчества при осуществлении задуманного события в специальном задании;
- культура суждений о работе других;

Предметные результаты:

- умение видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
- культура восприятия замечаний и советов как педагога, так и товарищей;
- навык определять замысел, сценическую задачу этюда только по реально совершенным действиям исполнителя;

Календарный план

воспитательной работы объединения «Театральная студия «ВМЕСТЕ»

на 2024- 2025 учебный год.

Педагог и Мещерякова Т.А., Попова О.В.

№	Мероприятие	Сроки проведения	Примечание
<i>Модуль «Ключевые общие дела»</i>			

1	«День пожилого человека» концерт для округа Ключевая	Октябрь	
2	«Посвящение в театралы» игровая программа для 1 класса	Сентябрь	
3	Отчетный концерт театральной студии «Вместе»	Декабрь, май	
Модуль «Педагогическое сопровождение»			
1	«Ты мой друг и я твой друг» игровое занятие на сплочение детского коллектива	Сентябрь	
2	«День рождения» поздравления участников коллектива «Вместе»	Сентябрь-май	
Модуль «Детские объединения».			
1	«День театра» интерактивное занятие	Март	
2	«День танца» интерактивное занятие	Апрель	
Модуль «Самоуправление»			
1	Индивидуальная работа с детьми Театральной студии «Вместе» (Дипломы, Грамоты), направленная на заполнение ими личных портфолио.	Сентябрь -май	
Модуль «Экскурсии, выезды в другой регион».			
1	Музей современного искусства Карелии «Лисьи огни»	Сентябрь, октябрь	
2	«Экскурсия в музейно-выставочный комплекс «Полет».	Сентябрь, октябрь	
3	Театр кукол Республики Карелия	Сентябрь-май	
4	Экскурсия Сампо ТВ 360		
Модуль «Организация предметно-эстетической среды»			
1.	Размещение в группе студии фото, видео отчетов об интересных событиях коллектива.	Сентябрь -май	

Модуль «Выставки, концерты, спектакли, соревнования»			
1.	«День Знаний» концерт посвященный 1 сентября	Сентябрь	
2	Праздник «Посвящение в первоклассники» для учащихся СОШ № 39	Сентябрь	
3	Праздник «Моя первая оценка» для 2 классов СОШ №39	Октябрь	
4	«Международный день учителя» концерт для учителей СОШ №39	Октябрь	
6	Новогодний спектакль «Новогодние приключения для начального звена СОШ №39	Декабрь	
7	Мероприятия посвященные дню защитника Отечества	Февраль	
8	Международный женский день 8 марта (концерт для учителей СОШ №39)	Март	
9	Последние звонки в СОШ №39	Май	
10	Международный день защиты детей (игровая программа «Самый детский день»)	Июнь	
11	День России	Июнь	
Модуль «Работа с родителями».			
1.	Педагогическое просвещение родителей по организационным вопросам театральной студии «Вместе»	Сентябрь-май	
2.	Информационное оповещение родителей через социальную сеть Сферум	Сентябрь-май	
3.	Индивидуальные консультации с родителями	Сентябрь-май	
4.	Консультация родителей по работе на платформе «Навигатор»	Сентябрь-май	

