

**Администрация Петрозаводского городского округа**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей Петрозаводского городского округа  
«Дом творчества детей и юношества №2»**

Программа рассмотрена на  
методическом совете МОУ ДО «Дом  
творчества детей и юношества №2» и  
рекомендована к утверждению  
Протокол № 1 от 30августа 2024года

Утверждаю:  
Директор МОУ ДО «Дом творчества детей  
и юношества №2»  
Жмурин И.В.  
30 августа 2024года



**Рабочая дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности**

**«Я в спектакле»**

**Уровень:** стартовый (ознакомительный)

**Возраст обучающихся:** 15 - 18 лет

**Срок реализации программы:** 1 год

**Вид программы:** модифицированная

**Автор программы:**

Мещерякова Татьяна Александровна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Петрозаводск

2024г.

**Администрация Петрозаводского городского округа**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей Петрозаводского городского округа  
«Дом творчества детей и юношества №2»**

Программа рассмотрена на  
методическом совете МОУ ДО «Дом  
творчества детей и юношества №2» и  
рекомендована к утверждению  
Протокол № 1 от 30августа 2024года

Утверждаю:  
Директор МОУ ДО «Дом творчества детей  
и юношества №2»  
\_\_\_\_\_/Жмурин И.В.  
30 августа 2024года

**Рабочая дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности**

**«Я в спектакле»**

**Уровень:** стартовый (ознакомительный)

**Возраст обучающихся:** 15 - 18 лет

**Срок реализации программы:** 1 год

**Вид программы:** модифицированная

**Автор программы:**

Мещерякова Татьяна Александровна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Петрозаводск  
2024г.

# 1. «Комплекс основных характеристик»

## 1.1 Пояснительная записка.

### Нормативная база

- Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- Конституция Российской Федерации;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Постановление Правительства РФ от 29 декабря 2014 г. № 2765-р "Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016 - 2020 годы";
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Постановление Правительства РФ от 23 мая 2015 г. № 497 "О Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы";
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р).
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
- Распоряжение правительства РФ от 25 октября 2014 г. N 2125-р г. Москва «Концепция создания единой системы учета обучающихся по основным и дополнительным образовательным программам»;
- Указ Президента РФ от 07 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 года» // Распоряжение Правительства РФ от 22 ноября 2012 г. №2148-р;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172- 14) // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 г. № 41;
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226);
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

- Постановление Правительства Республики Карелия от 20.06.2014 № 196-П Государственная программа Республики Карелия «Развитие образования в Республике Карелия»; (с изменениями на 30 октября 2019 года);
- «Закон об образовании Республики Карелия» 20 декабря 2013 года № 1755-ЗРК; (с изменениями на 3 марта 2020 года).

### **Направленность программы.**

Данная программа относится к художественной направленности.

### **Актуальность**

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

### **Педагогическая целесообразность**

Данная образовательная программа предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, овладение основами творческой деятельности, дает возможность учащимся открывать для себя волшебный мир творчества, умение проявить и реализовать свои творческие способности. Это помогает ребенку найти в себе желания творить, фантазировать и реализовать свои творческие идеи.

### **Отличительные особенности программы:**

Программа реализуется на базе МОУ «Средняя школа №39» в *рамках сетевого взаимодействия* в театральной студии «Вместе. Набор в группы осуществляется с учетом желания детей принять участие в постановке спектаклей. В течение года педагоги вместе с учащимися работают над созданием спектаклей, не имея особой подготовки.

### **Уровень сложности:**

Данная программа предполагает стартовый уровень (ознакомительный), что означает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. (Примечание: уровни ДООП представлены согласно Письму Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»). – URL: <https://legalacts.ru/doc/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242-o-napravlenii/>).

### **Адресаты программы:**

Программа рассчитана на работу с детьми от 15 до 18 лет. В этом возрасте у учащихся расширяется диапазон интересов, меняются акценты развития, формируется система взглядов на окружающую действительность и свое место в обществе. Изменяется главная направленность личности, утверждается ее самостоятельность, осуществляется переход к самореализации. Поэтому воспитательные влияния в этом возрасте должны носить опосредованный характер через создание условий для проявления возможностей обучающегося, развития его индивидуальности. Более подробно о возрастных особенностях в **Приложении 1**. Условие набора в учебное объединение: дети принимаются только с согласия родителей (законных представителей) В данной программе **могут обучаться дети с ограниченными возможностями**, именно творческая деятельность оказывает существенное влияние на формирование личности ребенка и его общественной активности. Программа рассчитана на детей с разным уровнем развития. На занятиях предусмотрен индивидуальный подход к каждому ребенку, это делается для того, **чтобы раскрыть возможности одаренных детей**.

**Форма обучения:** очная форма (ФЗ № 273, гл. 2, ст. 17, п. 2)

### **Срок освоения программы и объем программы:**

Срок реализации программы «Я в спектакле» 1 год, 108 часов в год.

### **Режим занятий:**

Занятия проводятся два раза в неделю. Один раз 1 академический час, второй раз - 2 академических часа. 1 академический час равен 45 минутам. Перерыв внутри занятия составляет 10 минут. Условия реализации дополнительной образовательной программы соответствуют Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 в части определения рекомендуемого режима занятий. **Рекомендуемый режим занятий представлен в Приложении 2**

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Программа «Я в спектакле» разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка и уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно, усложняются творческие задания, и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого ребенка. Наполняемость групп не более 15 человек.

## **1.2 Цель и задачи программы.**

**Цель программы** – создание условий и обеспечение возможности для развития личностного и мотивационного потенциалов, самореализации и позитивной социализации учащихся старшего школьного возраста.

### **Задачи:**

**Обучающие:**

- познакомить детей с историей возникновения и развития хореографического искусства.
- обучить навыкам основ хореографии с элементами свободной пластики с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал.
- сформировать правильную осанку, укрепить суставно-двигательный и связочный аппарат
- скорректировать опорно-двигательный аппарат детей.

#### **Развивающие:**

- развить элементарные пространственные представления
- развить ориентацию детей в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных построениях танцевальных рисунков – фигур
- развить репродуктивное и продуктивное воображение
- развить фантазию творчество, наглядно-образное, ассоциативное мышление
- развить основы музыкальной культуры, танцевальности, артистизма
- развить природные физические данные.

#### **Воспитательные:**

- сформировать и совершенствовать межличностное общение
- снять мышечные «зажимы» и психологический процесс торможения средствами танца.
- воспитать дисциплину и навыки организованности в процессе труда.
- привить навыки работы в коллективе
- воспитать интерес к хореографическому искусству

### **1.3 Учебно-тематическое планирование программы:**

Тема	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
	теория	практика	общее	
<b>Тема 1</b> Вводное занятие. ТБ.	2		<b>2</b>	Беседа, рассказ
<b>Тема 2</b> Ритмика	2	16	<b>18</b>	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
<b>Тема 3</b> Элементы классического танца	2	10	<b>12</b>	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений

<b>Тема 4</b> Современная пластика	2	19	<b>21</b>	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
<b>Тема 5</b> Постановка спектакля	2	16	<b>18</b>	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
<b>Тема 6</b> Развитие актерского мастерства и творческого воображения	2	11	<b>13</b>	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
<b>Тема 7</b> Самостоятельная работа	2	7	<b>9</b>	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
<b>Тема 8</b> Постановочная работа	2	10	<b>12</b>	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
<b>Тема 9</b> Аттестационные мероприятия		3	<b>3</b>	открытое занятие, концерт, конкурс, выступление
<b>Всего:</b>			<b>108часов</b>	

#### **1.4 Содержание программы.**

##### **Тема 1. Вводное занятие 2ч.**

###### Теория:

- знакомство обучающихся с коллективом и педагогами театра.
- обсуждение плана на учебный год.
- проведение беседы о правилах безопасности и личной гигиены.
- знакомство с Домом творчества. ознакомление с Уставом Дома творчества

Формы контроля: беседа, рассказ

##### **Тема 2. Ритмика 18ч.**

###### Теория:

- понятия ритмика

- характер движений
- манера исполнения
- объяснение правильного исполнения

Практика:

- Изучение видов хлопков
- Изучение видов притопов
- Составление сольного этюда
- Составление массового этюда
- упражнения на ориентировку в пространстве
- ритмико-гимнастические упражнения
- танцевальные элементы и шаги
- характер музыки, темп, движения
- прослушивание музыки

Формы контроля: педагогические наблюдения, выполнение контрольных упражнений.

**Тема 3. Классический танец 12ч.**

Теория:

- понятие классический танец

Практика:

- экзерсис на середине зала.
- партерный экзерсис.
- экзерсис у станка.
- Allegro

Формы контроля: педагогические наблюдения, выполнение контрольных упражнений.

**Тема 4. Современная пластика. 21ч.**

Теория:

- познакомить с образами и стилями современной пластики;
- познакомить с современной музыкой;

Практика:

- упражнения и элементы ритмопластики;
- партерная гимнастика;
- вращения;
- прыжки;
- танцевальные соединения;
- координация движений;

Формы контроля: педагогические наблюдения, выполнение контрольных упражнений.

**Тема 5. Постановка спектакля 18ч.**

Теория:

- прочтение сценария
- распределение ролей
- прослушивание музыкального материала

Практика:

- разучиваются миниатюры, зарисовки, этюды
- жесты, взгляд, движение



- работа с реквизитом

Формы контроля: педагогические наблюдения, выполнение контрольных упражнений.

### **Тема 6. Развитие актерского мастерства и творческого воображения 13ч.**

Теория:

- знакомство с профессией актер
- актерское мастерство

Практика:

- научить избавляться от страхов и публичных выступлений
- развить фантазию, память
- научить импровизировать
- общению
- упражнения на внимание, общение, словесное действие.
- упражнения по средствам выразительности (жесты, мимика, движения и др.)
- групповые и индивидуальные занятия по актерскому мастерству помогают ребенку избавиться от страха публичных выступлений.

Формы контроля: педагогические наблюдения, выполнение контрольных упражнений.

### **Тема 7. Самостоятельная работа 9ч.**

Теория:

- инструктаж о самостоятельной работе
- алгоритм действия
- задание для самостоятельной работы

Практика:

- отработка этюдов, комбинаций, номеров самостоятельно
- разучивание комбинаций с менее подготовленными детьми

Самостоятельная работа дает возможность обучающимся организовать коллективную работу. Работа осуществляется под наблюдением педагога, в ходе нее выполняются различные задания, этюды, упражнения на заданную тему. Во время самостоятельной работы, более подготовленные обучающиеся работают с менее подготовленными, обучая отстающих и закрепляя пройденный материал.

Формы контроля: педагогические наблюдения, выполнение контрольных упражнений.

### **Тема 8. Постановочная работа 12 ч.**

Теория:

- объяснение хореографического номера (стиль, жанр)

Практика:

- разучивание этюдов
- разучивание комбинаций

Во время постановочной работы происходит постановка танцев, этюдов, композиций. Также готовятся номера, являющиеся итогом работы обучающихся и педагога.

Формы контроля: педагогические наблюдения, выполнение контрольных упражнений.

### **Тема 9. Аттестационные мероприятия 3ч.**

Теория:

- обсудить план выступления
- правила поведения на сцене и за кулисами

#### Практика:

- концерт
- отчетный концерт
- выступление
- открытое занятие

Формы контроля: открытое занятие, концерт, конкурс, выступление.

### **1.5 Планируемые результаты**

#### **Личностные**

- сформировали уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- сформировали эстетические потребности, ценностей и чувств;
- овладели навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- сформировали эстетические чувства доброжелательности и эмоциональнонравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствами других людей;
- умеют проявлять дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорства в достижении поставленных целей;
- умеют реализовать творческий потенциал, ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности в творческой жизни класса, школы и др.

#### **Метапредметные**

- понимают освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкального и танцевального материала;
- сформировали умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания танцевально-музыкальных образов;
- определяют наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- владеют продуктивным сотрудничеством (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач на занятиях хореографии
- владеют навыками смыслового прочтения содержания "текстов" музыкальных и танцевальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- сформировали умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- умеют осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

#### **Предметные**

- сформировали основы общеэстетической и танцевальной культуры, развитие художественного вкуса и устойчивого интереса к искусству танца;

- овладели общечеловеческим нормами нравственности и развития таких качеств личности, как интеллигентность, адаптивность, креативность, чувство собственного достоинства;
- умеют воплощать художественные образы посредством пластики, актерского мастерства, импровизации;
- знают основные направления и стили хореографии, а так же соответствующей им базовой лексики;
- овладели техникой исполнения танцевальных элементов и комбинаций различных стилей и умение выполнять их в соответствующем ритме, темпе, характере;
- развили основные физиологические качества (координированность, грациозность, гибкость), необходимых для выполнения танцевального материала на высоком уровне;
- умеют анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения.

## **2. «Комплекс организационно – педагогических условий»**

### **2.1 Календарный учебный график (Приложение №5)**

### **2.2 Условия реализации программы.**

#### ***- Материально-техническое обеспечение.***

Для реализации данной программы нужно создать необходимые и специальные условия: - Кабинет для занятий – это светлое, просторное помещение. В нем есть достаточное дневное и вечернее освещение; есть возможность проветривания. Эстетическое оформление кабинета, чистота и порядок, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Всё это дисциплинирует учащихся, способствует повышению культуры их труда и творческой активности.

#### ***-Оборудование и материалы, необходимые для реализации программы:***

- хореографический зал
- зеркала
- хореографический станок
- музыкальный инструмент (фортепиано)
- магнитофон
- коврики для занятий на полу (15 шт.)
- удобная форма одежды для обучающихся
- костюмерная

#### ***Информационное обеспечение:***

- Положение о конкурсах
- Фотоальбомы
- Видеозаписи
- Фонограммы

### Электронные ресурсы

<http://www.prodlenka.org>;

<http://nsportal.ru>;

Copyright © 2015. All Rights Reserved.

<http://worldofteacher.com>

<http://shkolavernisage.ru>.

[Танцевальные Интернет-ресурсы | Образовательная социальная сеть \(nsportal.ru\)](#)

[Интернет\\_в\\_помощь\\_хореографу.PDF \(eduportal44.ru\)](#)

[E\\_ORxoreograf.pdf \(muzkult.ru\)](#)

[Хореография.pdf \(xn----htbdjdogytfnf3i.xn--p1ai\)](#)

[Полезные ссылки танцевальной тематики \(in-ku.com\)](#)

[Интернет-ресурсы по классической хореографии \(mosmethod.ru\)](#)

[Танец. Хореография - скачать и читать онлайн электронные учебники бесплатно для вузов](#)

[| Единое окно \(window.edu.ru\)](#)

[Все для Хореографов и Танцоров, Методические пособия, Программы, Книги, Видео по хореографии, Ритмика для детей, Танцевальные игры \(horeograf.com\)](#)

[horeograf.com - YouTube](#)

[Все о танцах, уроках хореографии и о работе хореографа. \(31horeograf.ru\)](#)

[Танцевальные Интернет-ресурсы | Образовательная социальная сеть \(nsportal.ru\)](#)

[Хореография для всех \(horeografiya.com\)](#)

[Need4Dance — Энциклопедия по хореографии](#)

### ***Кадровое обеспечение***

Педагог работающий по данной программе, должен иметь среднее или высшее образование. Обладать профессиональными знаниями в хореографическом творчестве, знать специфику дополнительного образования, иметь практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

Концертмейстер – должен иметь среднее или высшее образование по профилю, свободно владеть инструментом (фортепиано) На данный момент в реализации программы участвует два педагога. Педагог высшей категории по хореографии Мещерякова Татьяна Александровна и концертмейстер Бабаян Наталия Армавировна.

### **2.3 Формы аттестации учащихся**

На основании Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программ (приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 года №196) организации, осуществляющие образовательную деятельность, определяют формы, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации учащихся.

В целях контроля выполнения образовательных программ, определения уровня теоретической подготовки обучающихся и выявления у них степени сформированности практических знаний, умения и навыков по реализации данной программы проводится **текущий контроль и промежуточная аттестация** обучающихся. Порядок ее проведения устанавливается "Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществлении текущего контроля освоения образовательной программы.

**Текущий контроль** осуществляется в целях оценки качества освоения учащимися содержания программы в течение учебного года.

**Промежуточная аттестация** проводится с целью оценки качества усвоения учащимися содержания образовательной программы в декабре и мае по окончании освоения учащимися реализации программы.

Результаты текущего контроля освоения учащимися программы фиксируются в листе учета результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов (зафиксированных в учебном (тематическом) плане):**

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ рассказ
- ✓ беседа
- ✓ выполнения контрольных упражнений
- ✓ открытое занятие
- ✓ концерт
- ✓ выступление
- ✓ конкурс

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- видеозаписи
- фотографии
- анкеты
- лист учета аттестационных мероприятий

**2.4 Оценочные материалы.**

1. Критерии определения качества освоения программы. (Приложение 6)

2. Анкета для родителей представлена (Приложение 3)

3. Анкета для обучающихся (Приложение 4)

**Критерии определения качества освоения программы:**

соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;

- широта кругозора;
- свобода восприятия теоретической информации;
- критерии оценки уровня практической подготовки:

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- качество выполнения практического задания;
- критерии оценки уровня личностного развития детей:
- культура организации практической деятельности;
- культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания;
- аккуратность и ответственность при работе;
- развитость специальных способностей»
- Анкета для родителей представлена в Приложении
- Примерные вопросы для собеседования с детьми на итоговом занятии представлены в приложении

## 2.5 Методические материалы

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Группы формируются из учащихся одного возраста, являющихся основным составом объединения; состав группы постоянный. Практические занятия преобладают над теоретическими.

Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие. Учебное занятие - это промежуток времени, в течение которого учащиеся занимаются определенным учебным предметом.

Учебное занятие – это самый сложный психолого-педагогический процесс, к которому предъявляется ряд различных требований.

Изучение учебного материала предполагает следующие дидактические циклы:

- изучение нового материала;
- применение знаний на практике, формирование практических умений;
- контроль знаний.

В соответствии с этим различаются типы учебных занятий.

- изучение и усвоение нового материала (лекции, объяснение, демонстрация и т.д.);
- закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков (повторение, обобщение, упражнения, решение задач, лабораторные работы и др.);
- самостоятельное применение знаний, умений и навыков (самостоятельные работы, семинары, дискуссии, конференции, аукционы, представления и др.).

Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают:

- самостоятельность учащихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

Дополнительная общеобразовательная программа опирается на следующие педагогические принципы:

**Принцип доступности и индивидуальности** – учет возрастных особенностей, подача материала от простого к сложному, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка.

**Принцип постепенного повышения требований** – постепенная постановка и выполнение ребенком более трудных заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузки. Последовательность, регулярность, чередование нагрузок с отдыхом.

**Принцип системности** – один из ведущих. Системность заключается в непрерывности и регулярности занятий.

**Принцип повторения материала** – повторение выработанных двигательных навыков. Только при многократном повторении образуется двигательный стереотип.

**Принцип наглядности** – безукоризненный практический показ движений педагогом-хореографом с лаконичными объяснениями и пояснениями.

**Принцип связи предлагаемого материала с жизнью** – ребенок должен знать, что он изображает в танце.

### **Методы обучения**

Метод обучения – это система последовательных взаимосвязанных способов работы педагога и обучаемых детей, которые направлены на достижение дидактических задач.

Их можно разделить на наглядные, словесный, практический и психолого-педагогический метод.

1. **Наглядный метод** включает в себя разнообразные приёмы:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей среды;
- наглядно-слуховой приём;
- демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- использование наглядных пособий;

2. **Словесный метод:**

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- беседа;
- лекция;
- анализ и обсуждение;

- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- приём раскладки хореографического па;
- приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации;
- приём словесной репрезентации образа хореографического движения.

**3. Практический метод** обогащён комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой приём;
- детское сотворчество;
- соревновательность и переплясность;
- использование образов-ассоциаций;
- комплексный приём обучения;
- выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);
- фиксация отдельных этапов хореографических движений;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- приём пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- музыкальное сопровождение танца как методический приём;
- хореографическая импровизация;
- приём художественного перевоплощения.

**4. Психолого-педагогический метод:**

- приём педагогического наблюдения;
- проблемного обучения и воспитания;
- приём индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребёнку;
- приём воспитания подсознательной деятельности;
- приём контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
- педагогическая оценка исполнения ребёнком танцевальных упражнений.

**Формы организации образовательного процесса:**

Форма организации деятельности групповая. Наполняемость учебных групп 12-15 человек.

**Формы организации учебного занятия.**

- беседа
- наблюдения
- праздничные мероприятия
- концерт
- открытые занятия
- репетиции
- рассказ
- практическая работа
- личный показ

**Образовательные (педагогические) технологии**



**Образовательные технологии.** Освоение современных образовательных технологий и внедрение их в повседневную практику является одним из актуальных требований предъявляемых к педагогу, показателем его компетентности и уровня квалификации. Современный подход к образованию детей основывается на концепции личностно ориентированного обучения.

**Личностно-ориентированное** обучение по определению является обучение дифференцированным, так как в его основе – учет индивидуальных различий детей, основных свойств личности обучающихся. Цель использования технологии- изменить процесс обучения так, чтобы все учащиеся, как сильные, так и слабые, могли успешно справиться с заданием, максимально развивая свои способности и склонности.

Игра является синтетическим видом деятельности, объединяющим учение, труд, общение, развлечение.

**Игровые педагогические технологии** включают достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Игровые задания используются для освоения нового материала, закрепление изученного, контроля знаний.

Игра может выступать как прием, метод и форма организации занятия.

**Технология сотрудничества** - еще одна технология личностно-ориентированного обучения, направленная на активизацию самостоятельной познавательной деятельности детей. Основными идеями обучения в сотрудничестве является общность цели и задач, индивидуальная ответственность и равные возможности успеха. Обучение в сотрудничестве формирует культуру общения учащихся друг с другом и с педагогом.

**Здоровьесберегающие педагогические технологии** включают в себя все аспекты воздействия педагога на здоровье учащегося на разных уровнях: информационном, психологическом, биоэнергетическом - и направлены на создание условий, в которых психическое и социальное здоровье учащихся, направленные на обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия детей в процессе общения со сверстниками и взрослыми, способствует развитию личности и укреплению здоровья ребенка.

### Алгоритм учебного занятия

Любое хореографическое занятие строится по общепринятой структуре учебного занятия:

- Вводная (или подготовительная) часть;
- Основная часть;
- Заключительная часть

Эти части имеют свои особенности и наполняются различным содержанием в зависимости от хореографического жанра, специфики его преподавания и возрастной категории обучаемых. Каждая часть занятия выполняет свои задачи.

Первая, подготовительная часть включает разминку, способствующую разогреву мышц, суставов, связок. Главная задача – организовать внимание занимающихся и подготовить мышцы, суставы и связки к интенсивной физической работе.

Вторая, основная часть подразделяется на две составляющие: тренировочную и танцевальную. Составляющая тренировочная предусматривает тренаж на основе какого – либо танцевального направления (классический танец, народный танец и др.) Это означает – изучение элементов, упражнений, их сочетаний, поз, ракурсов и т.д., их детальная отработка. Составляющая танцевальная – это изучение различных комбинаций, этюдов, композиций на основе любого танцевального направления, отработка техники и манеры исполнения в них. Задачи основной части – развитие и формирование мышечного аппарата, развитие подвижности суставов, развитие силы и выносливости, координации, хореографической памяти, музыкального слуха посредством освоения тренировочных и танцевальных движений, их выразительного исполнения.

Третья, заключительная часть предполагает подведение итогов урока, домашнее задание, расслабление мышечно–связочного аппарата. Задача заключительной части – снятие физического и нервного напряжения, подведение итогов урока. Требования к построению хореографического занятия. Существует ряд специфических правил построения хореографического занятия:

*Во-первых*, хореографическое занятие должно начинаться с чёткой организации – приветствия педагога и концертмейстера в форме поклона. Такое начало занятия не дань традиции, не простая формальность, а ввод в учебное действие, концентрация внимания

*Во-вторых*, все учебные задания следует предлагать обучающимся без повторного объяснения, кроме новых изучаемых движений, что однозначно будет способствовать лучшей работе внимания. Следовательно, надо позаботиться о том, чтобы предлагаемое задание было составлено грамотно и не перегружало внимание обучающихся с учётом их возраста и подготовленности.

*В-третьих*, все упражнения следует начинать с *préparation*, который вводит в ритм и характер музыки и дают исходное положение для начала упражнения, а также фиксировать окончание каждого упражнения, т.е. ставить исполнительскую точку.

*В-четвёртых*, равномерно распределять физическую нагрузку в течение всего занятия, соотносить статические и динамические нагрузки.

*В-пятых*, чередовать работу различных групп мышц и соотносить темпы выполнения отдельных заданий.

### **Дидактические материалы**

Дидактический материал, используемый в процессе организации занятий:

Фотографии, литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу. Видео, аудиозаписи, правила поведения на сцене, словари терминов.

### **Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы.**

Программа рассчитана на очную форму обучения. Когда можно не только объяснить, показать движения, но и добиться правильного исполнения, когда каждого ребенка видно, его можно поправить и словом, и, так скажем «вручную», дают нужный результат. Танец – это групповой вид творчества, он нацелен и на синхронность исполнения, и общую манеру, и общий рисунок. Все эти умения и навыки закладываются на систематических

общих занятиях, на которых дети учатся анализировать, исправлять возможные ошибки, работать в команде.

Но в связи со сложившимися обстоятельствами в ходе реализации образовательной программы по необходимости (карантин, пандемия, болезнь ребенка) могут использоваться дистанционные образовательные технологии.

В интернет-пространстве для педагогов-хореографов существует множество различных ресурсов – это тематические веб-сайты по хореографии, вебинары, видео-уроки, обучающие видео, видеозаписи лучших хореографических произведений (балетных спектаклей, концертов танцевальных коллективов), художественные и документальные фильмы на тему танца. Очень важно помочь детям в условиях карантина таким образом, чтобы

во-первых, у них не пропала мотивация и интерес к хореографии,

во-вторых, учебный обучающий процесс не останавливался,

в-третьих, чтобы они научились работать в самостоятельном дистанционном режиме, осваивая новые, не привычные для них формы и методы.

### **1.6 Список литературы.**

Список литературы, использованной при составлении программы по хореографии (infourok.ru)

КНИГИ ПО ХОРЕОГРАФИИ | horeograf на Миллион | ВКонтакте (vk.com)

Ритмика, Ритмика и танец - Электронные образовательные ресурсы - Дистанционное обучение, дополнительные электронные ресурсы - Родителям - Екатеринбургская детская школа искусств имени Н.А.Римского-Корсакова (xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai)

Библиотека | horeograf.COM

БЕСПЛАТНО книги по хореографии. Электронная библиотека. | Книги по хореографии | Танцы | Музыка | ВКонтакте (vk.com)

В помощь хореографу — 37 книг (livelib.ru)

-Добровольская Г. «Танец. Пантомима. Балет», М. 1975 г.

-Гребенкин А.В. «Сценическое движение», М. 2003 г.

-Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать», М. 2003 г.

-Франио Г, Пифиц Н. Методическое пособие по ритмике, М. 1995 г.

-Луценко А.В. «Театр студии «Дали»», М. 2001 г.

-Пасютинская В. «Волшебный мир танца», М. 1985 г.

- Барышникова Т. Азбука хореографии - М.: Айрис-пресс, 1999. – 264 с.

- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.

- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.

- Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.

- Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.

- Калинина О.Н. Планета танца. – Харьков «Факт», 2016. – 71 с.

- Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.

- Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352
- Пуртова, Т.В., Учите детей танцевать [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2013. – 234 с. 24 см. – 3000 экз.
- Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.
- Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб.- метод. пособие / . Т.К.Васильева. – СанктПетербург: Диамант, 2016– 180с. ; 21 см. – 1000 экз.
- Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – - М., 2015;. – 230с. ; 21 см. – 1000 экз.
- Васильева, Е. Танец [Текст]: книга для учителей / Е. Васильева – М.: Искусство, 2016. – 210с.; 21 см. – 1000 экз.
- Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2014.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691-00798-X
- Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.
- Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.В. Левин – М: Терра. Спорт., 2017г.– 96 см. – 3000 экз. ISBN 5-93127-065-5
- Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.
- Смирнова М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – - М.: Просвещение, 2016;. – 230с. ; 21 см. -10000 экз.

## Приложение 1

### Возрастные особенности

#### **Внимание:**

Подросток может хорошо концентрировать внимание в значимой для него деятельности: в спорте, где он может добиться высоких результатов, в трудовой деятельности, где он зачастую проявляет чудо в умении сосредоточиться и выполнить тонкую работу, в общении, где его наблюдательность может соревноваться с наблюдательностью взрослых, у которых она является профессиональным качеством. Внимание подростка становится хорошо управляемым, контролируемым процессом и увлекательной деятельностью.

В школе на уроках внимание подростков нуждается в поддержке со стороны учителя - долгая, долгая учебная деятельность вдохновляет подростка на поддержание произвольного внимания. В педагогическом процессе отработаны приемы поддержания произвольного внимания и организации произвольного. Учитель может использовать

эмоциональные факторы, познавательные интересы, а также постоянную готовность подростка воспользоваться случаем и утвердить себя среди сверстников в удобной для этого ситуации.

### **Память:**

Подросток уже способен управлять своим произвольным запоминанием. Способность к запоминанию (заучиванию) постоянно, но медленно возрастает до 13 лет. С 13 до 15-16 лет наблюдается более быстрый рост памяти. В подростковом возрасте память перестраивается, переходя от доминирования механического запоминания к смысловому. При этом перестраивается сама смысловая память -она приобретает опосредованный, логический характер, обязательно включается мышление. Заодно с формой изменяется и содержание запоминаемого; становится более доступным запоминание абстрактного материала. Память работает на опосредованиях уже присвоенных знаковых систем, прежде всего речи

### **Мышление:**

Этот возрастной период особенно плодотворен для развития абстрактного (словесно-логического) мышления. Материал, который усваивают дети в школе, требует более высокого, чем у младших школьников, уровня учебно-познавательной и мыслительной деятельности, одновременно он направлен на развитие этой деятельности. Учащиеся должны овладеть системой научных понятий математики, физики, химии. Именно эти предметы требуют новых способов усвоения знаний и направлены на развитие теоретического, то есть формального, рефлексивного (предметом анализа является собственная интеллектуальная операция) мышления. Его Ж. Пиаже называли *мышлением на уровне формальных операций*. Оно разворачивается в размышлениях о возможном, по сравнению действительности с теми событиями, которые могли бы состояться или не состояться. Этот вид интеллектуальной деятельности имеет абстрактный характер.

### **Развитие эмоциональной сферы:**

После относительно спокойного младшего школьного возраста подростковый кажется бурным и сложным. Главная особенность подросткового возраста - *личностная нестабильность*. Противоположные черты, стремления, тенденции сосуществуют и борются друг с другом, определяя противоречивость характера и поведения взрослеющего ребенка.

**Личностные особенности.** Одним из личностных новообразований подросткового возраста является

*чувство взрослости*. Конечно, подростку еще далеко до истинной взрослости — и физически, и психологически, и социально. Он объективно не может включиться во взрослую жизнь, но стремится к ней и претендует на равные со взрослыми права. Новая позиция проявляется в разных сферах, чаще всего — во внешнем облике, в манерах.

**Рекомендуемый режим занятий детей  
в организациях дополнительного образования**

NN п/п	Направленность объединения	Число занятий в неделю	Число и продолжительность занятий в день
1.	Техническая	2-3	2 по 45 мин.;
1.1.	Объединения с использованием компьютерной техники	1-3	2 по 30 мин. для детей в возрасте до 10 лет; 2 по 45 мин. для остальных обучающихся;
2.	Художественная	2-3	2-3 по 45 мин.;
2.1.	Объединения изобразительного и декоративно-прикладного искусства	2-3	2-4 по 45 мин.;
2.2.	Музыкальные и вокальные объединения	2-3	2-3 по 45 мин. (групповые занятия); 30-45 мин. (индивидуальные занятия);
2.3.	Хоровые объединения	2-4	2-3 по 45 мин.
2.4.	Оркестровые объединения	2-3	30-45 мин. (индивидуальные занятия); репетиция до 4-х часов с внутренним перерывом 20-25 мин.;
2.5.	Хореографические объединения	2-4	2 по 30 мин. для детей в возрасте до 8 лет; 2 по 45 мин. - для остальных обучающихся;
3.	Туристско-краеведческая	2-4; 1-2 похода или занятия на местности в месяц	2-4 по 45 мин.;
4.	Естественно-научная	1-3	2-3 по 45 мин.;
5.	Физкультурно-спортивная		
5.1.	Занятия по дополнительным общеразвивающим программам в области физической культуры и спорта	2-3	1 до 45 мин. для детей в возрасте до 8 лет; 2 по 45 мин. - для остальных обучающихся;
5.2.	Спортивно-оздоровительные группы (кроме командных игровых и технических видов спорта)	2-3	1 до 45 мин. для детей в возрасте до 8 лет; 2 по 45 мин. - для остальных обучающихся;
5.3.	Спортивно-оздоровительные группы в командно-игровых видах спорта	2-3	2 по 45 мин.;
5.4.	Спортивно-оздоровительные группы в технических видах спорта	2-3	2 по 45 мин.
6.	Культурологическая	1-2	1-2 по 45 мин.
6.1.	Тележурналистика	2	2-3 по 45 мин.

7.	Военно-патриотическая	2-4	1-3 по 45 мин.; занятия на местности - до 8 часов
8.	Социально-педагогическая	1-2	1-3 по 45 мин.
8.1.	Предшкольное развитие	2-3	1-4 по 30 мин.
8.2.	Дети с оппозиционно вызывающим расстройством (ОВР)	2-4	1-2 по 45 мин.

## Приложение 3

### Анкета для родителей (законных представителей)

Название объединения \_\_\_\_\_

Дата анкетирования \_\_\_\_\_

**1. Как долго ваш ребенок посещает образовательное учреждение? \_\_\_\_\_**

**2. Чем обусловлен выбор этого объединения?**

- интересные занятия;
- возможность с пользой организовать его досуг;
- укрепить и развить здоровье ребенка;
- обеспечить максимальное развитие способностей ребенка;
- удобное местоположение;
- хорошая материальная и техническая оснащенность;
- популярность объединения;
- личность педагога;
- интересы и склонности ребенка;
- мой собственный интерес к данным занятиям;
- выбор объединения был случайным;
- затрудняюсь ответить;
- другое (что именно).

**3. Как Вы оцениваете уровень качества образовательных услуг? (отличное, хорошее, удовлетворительное, неудовлетворительное, затрудняюсь ответить).**

**4. Чем, на Ваш взгляд, объединение привлекательно для Вашего ребенка?**

- получает интересные, полезные знания и навыки, которые пригодятся в жизни;
- нравится доброжелательная атмосфера на занятиях;
- оцениваются успехи и достижения;
- нравится общение с преподавателем;
- возможность общения со сверстниками;
- возможность социализации;
- расширение общего кругозора;
- умение трудиться;
- затрудняюсь ответить;

- другое (что именно).

**5. Удовлетворены ли Вы успехами своего ребенка?**

- да;

- скорее, да;

- скорее, нет;

- нет;

- затрудняюсь ответить.

**6. Насколько Вы удовлетворены:**

- отношением педагога к Вашему ребенку (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);

- оценкой его личных достижений (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);

- нагрузкой ребенка и продолжительностью занятий (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);

- отношениями с другими детьми в объединении (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);

- уровнем получаемых знаний и умений (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);

- уровнем квалификации педагога (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить).

**7. Насколько успешно, на Ваш взгляд, в объединении решаются следующие задачи (возможно несколько ответов):**

- развитие способностей каждого ребенка;

- сопровождение и поддержка одаренности детей;

- воспитательная работа с детьми;

- социализация детей;

- разрешение конфликтных ситуаций;

- затрудняюсь ответить;

- другое (что именно).

**Приложение 4**

**АНКЕТА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ  
«ИЗУЧЕНИЕ ИНТЕРЕСА К ЗАНЯТИЯМ У УЧАЩИХСЯ В ОБЪЕДИНЕНИИ»**

**1. *Нравится ли тебе посещать занятия в объединении?***

посещаю с желанием

посещаю без желания

другое \_\_\_\_\_

—

**2. *Что больше всего привлекает на занятиях?***



- беседы о танцах, музыке, традициях классического балета
- разминка
- разучивание новых танцевальных номеров

другое \_\_\_\_\_

3. **Что нового для себя ты узнал на занятиях** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

—

4. **Нравится ли тебе концертная и конкурсная деятельность?**

- очень нравится
- нравится
- не нравится

другое \_\_\_\_\_

—

5. **Какие трудности ты испытываешь на занятиях, что не получается?** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

—

6. **Пригодится ли тебе умение танцевать в дальнейшей жизни?**

- да
  - нет
- другое \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7. **Интересуются ли родители, чем ты занимаешься в объединении?**

- да
  - нет
- другое \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Спасибо!**

## Приложение 5

### Календарный учебный график на 2024-2025 год

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
Я в спектакле 1 год	01.09.2024	31.05.2025	36	108	Занятия проводятся 1 раз в неделю 1 акад. час. 1 раз в неделю 2 акад. часа

Праздничные дни: 04 ноября, 31 декабря 01.,02.,03.,04.,05.,06.,07.,08 января, 23,24 февраля, 08 марта, 01., 09 мая.

## Приложение 6

### Критерии определения качества освоения программы

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- широта кругозора;
- свобода восприятия теоретической информации;
- критерии оценки уровня практической подготовки:
  - соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
  - качество выполнения практического задания;
- критерии оценки уровня личностного развития детей:
  - культура организации практической деятельности;
  - культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания;
  - аккуратность и ответственность при работе;
  - развитость специальных способностей»

Фиксация результатов текущего контроля и промежуточной аттестации освоения учащимися программы осуществляется по критериям оценки результативности: высокий, средний, низкий.

Для оценки уровня освоения обучающимися программы педагог использует следующие критерии:

<b>Низкий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Высокий уровень</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- не ответил ни на один вопрос педагога по темам программы</li> <li>- частые пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин</li> <li>- в целом слабое физическое развитие</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильные ответы на половину вопросов педагога</li> <li>- допускает ошибки в упражнениях по темам данной программы</li> <li>- не эмоционален при исполнении упражнений</li> <li>- не ориентируется в пространстве и коллективе</li> <li>- допускает незначительные ошибки при исполнении концертных номеров</li> <li>- умеет импровизировать в игре</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устойчивая мотивация к занятиям</li> <li>- ответы на все вопросы педагога правильные</li> <li>- правильное выполнение всех упражнений, изученных за определенный период обучения</li> <li>- импровизационность</li> <li>- выполнение любых заданий в присутствии посторонних</li> <li>- умение применять знания, умения и навыки, полученные на занятиях хореографии в концертных номерах</li> <li>- могут исполнить целостный танец</li> <li>- свободно фантазируют</li> </ul>

## Приложение 7

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Петрозаводского городского округа  
«Дом творчества детей и юношества № 2».

**Рабочая программа воспитания  
в системе дополнительного образования»  
педагогов дополнительного образования театральной студии «Вместе»  
Мещеряковой Татьяны Александровны  
Поповой Ольги Владимировны  
по образовательной программе  
на 2024 -2025 учебный год.**

### **Основания для разработки воспитательного плана работы:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся”
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

### **Основные задачи воспитательной работы:**

- Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности.
- Организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования.
- Организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования обучающихся.
- Приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения.
- Обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.
- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.
- Развитие воспитательного потенциала семьи.
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.
- Развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
- Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей.
- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.
- Создание условий для активного и полезного взаимодействия МОУ ДО «ДТДиЮ № 2» и семьи по вопросам воспитания учащихся.

### **Рабочая программа воспитания.**

#### **Характеристика объединения Театральная студия «Вместе»:**

Деятельность объединения имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения 129 человек.

Возраст обучающихся от 7 до 17 лет.

Формы работы: индивидуальные и групповые.

**Цель воспитания** – популяризация театра среди обучающихся, как полезной, развивающей и обогащающей человека формы жизнедеятельности и создание работоспособного творческого коллектива.

**Задачи воспитания:**

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- развивать общую культуру учащихся через традиционные мероприятия объединения
  - повышать общий культурный уровень и культуру анализа театральных впечатлений;
  - профилактика асоциального поведения.
- активизировать эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный опыт.

**Планируемые результаты**

**Личностные результаты:**

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития
- сформирован художественный и эстетический вкус
- потребность сотрудничества со сверстниками
- доброжелательное отношение к сверстникам
- бесконфликтное поведение,
- стремление прислушиваться к мнению одноклассников

**Метапредметные результаты:**

- начальное умение фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства;
- управление своим вниманием (к предмету, распределение внимания, к партнёру);
- навык коллективного творчества при осуществлении задуманного события в специальном задании;
- культура суждений о работе других;

**Предметные результаты:**

- умение видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
- культура восприятия замечаний и советов как педагога, так и товарищей;
- навык определять замысел, сценическую задачу этюда только по реально совершенным действиям исполнителя;

**Календарный план**

**воспитательной работы объединения «Театральная студия «ВМЕСТЕ»**

**на 2024- 2025 учебный год.**

Педагог и Мещерякова Т.А., Попова О.В.

№	Мероприятие	Сроки проведения	Примечание
<i>Модуль «Ключевые общие дела»</i>			

1	«День пожилого человека» концерт для округа Ключевая	Октябрь	
2	«Посвящение в театралы» игровая программа для 1 класса	Сентябрь	
3	Отчетный концерт театральной студии «Вместе»	Декабрь, май	
<b>Модуль «Педагогическое сопровождение»</b>			
1	«Ты мой друг и я твой друг» игровое занятие на сплочение детского коллектива	Сентябрь	
2	«День рождения» поздравления участников коллектива «Вместе»	Сентябрь-май	
<b>Модуль «Детские объединения».</b>			
1	«День театра» интерактивное занятие	Март	
2	«День танца» интерактивное занятие	Апрель	
<b>Модуль «Самоуправление»</b>			
1	Индивидуальная работа с детьми Театральной студии «Вместе» (Дипломы, Грамоты), направленная на заполнение ими личных портфолио.	Сентябрь -май	
<b>Модуль «Экскурсии, выезды в другой регион».</b>			
1	Музей современного искусства Карелии «Лисьи огни»	Сентябрь, октябрь	
2	«Экскурсия в музейно-выставочный комплекс «Полет».	Сентябрь, октябрь	
3	Театр кукол Республики Карелия	Сентябрь-май	
4	Экскурсия Сампо ТВ 360		
<b>Модуль «Организация предметно-эстетической среды»</b>			
1.	Размещение в группе студии фото, видео отчетов об интересных событиях коллектива.	Сентябрь -май	

<b>Модуль «Выставки, концерты, спектакли, соревнования»</b>			
1.	«День Знаний» концерт посвященный 1 сентября	Сентябрь	
2	Праздник «Посвящение в первоклассники» для учащихся СОШ № 39	Сентябрь	
3	Праздник «Моя первая оценка» для 2 классов СОШ №39	Октябрь	
4	«Международный день учителя» концерт для учителей СОШ №39	Октябрь	
6	Новогодний спектакль «Новогодние приключения для начального звена СОШ №39	Декабрь	
7	Мероприятия посвященные дню защитника Отечества	Февраль	
8	Международный женский день 8 марта (концерт для учителей СОШ №39)	Март	
9	Последние звонки в СОШ №39	Май	
10	Международный день защиты детей (игровая программа «Самый детский день»)	Июнь	
11	День России	Июнь	
<b>Модуль «Работа с родителями».</b>			
1.	Педагогическое просвещение родителей по организационным вопросам театральной студии «Вместе»	Сентябрь-май	
2.	Информационное оповещение родителей через социальную сеть Сферум	Сентябрь-май	
3.	Индивидуальные консультации с родителями	Сентябрь-май	
4.	Консультация родителей по работе на платформе «Навигатор»	Сентябрь-май	

