

Администрация Петрозаводского городского округа

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества №2»

Программа рассмотрена на методическом
совете МОУ ДО «Дом творчества детей и
юношества №2» и рекомендована к
утверждению
Протокол № 1 от 30 августа 2024года

Утверждаю:
Директор МОУ ДО «Дом творчества детей
и юношества №2»
_____/Жмурин И.В.
30 августа 2024года



Рабочая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Хореография для младших школьников»

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации программы: 3года

Вид программы: модифицированная

Автор программы:

Ремшуева Татьяна Юрьевна,

педагог дополнительного образования

Петрозаводск

2024 г.

Администрация Петрозаводского городского округа

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества №2»**

Программа рассмотрена на методическом совете МОУ ДО «Дом творчества детей и юношества №2» и рекомендована к утверждению
Протокол № 1 от 30 августа 2024года

Утверждаю:
Директор МОУ ДО «Дом творчества детей и юношества №2»
_____/Жмурин И.В.
30 августа 2024года

**Рабочая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

«Хореография для младших школьников»

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации программы: 3года

Вид программы: модифицированная

Автор программы:

Ремшуева Татьяна Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Петрозаводск

2024 г.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Нормативная база

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности разработана с учетом:

- Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- Конституция Российской Федерации;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Постановление Правительства РФ от 29 декабря 2014 г. № 2765-р "Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016 - 2020 годы";
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Постановление Правительства РФ от 23 мая 2015 г. № 497 "О Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы";
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р).
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
- Распоряжение правительства РФ от 25 октября 2014 г. N 2125-р г. Москва «Концепция создания единой системы учета обучающихся по основным и дополнительным образовательным программам»;
- Указ Президента РФ от 07 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 года» // Распоряжение Правительства РФ от 22 ноября 2012 г. №2148-р;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172- 14) // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 г. № 41;
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226);
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

- Постановление Правительства Республики Карелия от 20.06.2014 № 196-П Государственная программа Республики Карелия «Развитие образования в Республике Карелия»; (с изменениями на 30 октября 2019 года);

- «Закон об образовании Республики Карелия» 20 декабря 2013 года № 1755-ЗРК; (с изменениями на 3 марта 2020 года).

Направленность программы

Программа относится к художественной направленности.

Актуальность программы заключается в востребованности двигательной активности у детей: гиперактивных - для направления энергии в хореографическое творчество, малоактивных – на развитие двигательных навыков и умений. Новизна данной программы заключается не только в формировании умений и навыков в хореографическом искусстве, но и в развитии творческой личности ребенка и формировании его активной жизненной позиции.

Роль хореографии в современном мире сложно переоценить, ведь мы живём во времена бурного развития массовой гиподинамии, когда ребёнок волей-неволей становится заложником, быстро развивающихся технических систем (телевидение, компьютеры, сотовая связь) – всё это приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, развивает фантазию, память, обогащает кругозор. Регулярные занятия способствуют улучшению циркуляции крови и снабжению тканей организма кислородом, повышению мышечного тонуса. С точки зрения медицины танцы – это лекарство от стрессов и депрессий, а также профилактика таких заболеваний, как гипертония и ишемическая болезнь сердца. Хореография способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. На занятиях дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается пространственная ориентация, улучшается осанка, формируется чёткость и точность движений. Постепенно учащиеся преодолевают скованность, приобретают способность к сценическому действию под музыку.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия хореографией: укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом. Это ведущие моменты в процессе обучения.

Отличительные особенности программы – основные идеи, отличающие программу от существующих программ.

Данная программа написана на основе личного опыта работы в детском танцевальном коллективе (более 15 лет), с использованием нормативной базы,

специальной литературы и интернет источников (см. Список литературы). Комплексный подход, который используется в программе, включает в себя различные виды танцевальной деятельности: партерную гимнастику, детский, классический и народно-сценический танцы и основывается не на максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего на том, чтобы создать каждому учащемуся все условия для наиболее полного раскрытия и реализации его способностей.

Отличительной особенностью программы является активное участие танцевального коллектива в концертной деятельности, что позволяет не только сохранять интерес детей на протяжении всей программы, но и достигать лучших результатов в освоении программы. Также одной из форм организации учебного занятия является творческая мастерская, где учащиеся учатся импровизировать и создавать танцевальные этюды индивидуально или коллективно, что способствует их творческому развитию.

Уровень сложности: базовый - предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Адресаты программы

Данная программа предназначена для обучающихся младшего школьного возраста 7 – 10 лет. Именно в этом возрасте у ребенка формируется положительное отношение к труду взрослых и общественные мотивы собственной трудовой деятельности, появляется самооценка, связанная с выполнением общественно-значимой деятельности, формируются некоторые черты поведения - трудолюбие, настойчивость, усидчивость. Ведущая, доминирующая потребность в этом возрасте - познавательная деятельность, ученье. Младшим школьникам свойственны внушаемость, стремление подражать тем, кто является авторитетом и в первую очередь – педагогу. На этом этапе дети в основном аккуратны и послушны, любознательны, тянутся ко всему новому. Любят мечтать и играть, разгадывать загадки, импровизировать. (Более подробно в Приложении 1 «Возрастные особенности»).

Специальный отбор на программу не предусмотрен. По данной программе могут проходить обучение все желающие дети, не имеющие противопоказаний для занятий хореографией. Данная программа рассчитана на детей с разными способностями и физическими данными, вместе с тем в ней *используется индивидуальный подход к работе с одаренными детьми*. Программа *не предусматривает работу с детьми ОВЗ и детьми – инвалидами*.

Форма обучения: очная (ФЗ № 273, гл. 2, ст. 17, п. 2).

Срок освоения программы и объем программы

Программа реализуется в течение 3 лет и рассчитана на 144 часа в год, объем программы за весь срок реализации - 432 часов.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, в год – 144 часа. Продолжительность академического часа 45 минут. Перерыв между учебными часами – 10 минут.

Программа реализуется *в сетевой форме взаимодействия* с МОУ «Лицей №13».

Основной формой организации образовательного процесса является очная групповая форма, наполняемость группы - 15 человек. Группа может формироваться из детей с разными способностями и физическими данными. Учебное занятие предполагает не только передачу знаний, умений и навыков детям по конкретному предмету и усвоение ими учебного материала, но прежде всего развитие данных каждого ребёнка в силу его способностей, умение работать в коллективе и индивидуально, импровизируя и беря инициативу на себя, преодолевая скованность.

1.2 Цель и задачи программы

Целью данной программы является приобщение детей к хореографическому искусству, развитие художественного вкуса, творческих способностей и физических данных младших школьников.

Основными задачами являются:

Обучающие:

1. формирование знаний об основных хореографических понятиях;
2. обучение основам классического, народного и детского танцев.

Развивающие:

1. развитие музыкальных и физических данных детей; образного мышления, фантазии и памяти;
2. формирование творческой активности и развитие интереса к хореографическому искусству.
3. Обогащение эмоционально-волевой сферы ребёнка.

Воспитательные:

1. воспитание культуры поведения, общения и умения работать в коллективе;
2. воспитание всесторонне развитой личности, стремящейся к саморазвитию и самосовершенствованию.

1.3 Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	теория	практика	
1	Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение
2	Тема 2. Партерная гимнастика	44	1	43	Педагогическое наблюдение
3	Тема 3. Детский танец	45	-	45	Педагогическое наблюдение

4	Тема 4. Народно-сценический танец	26	1	25	Педагогическое наблюдение и опрос
5	Тема 5. Классический танец	24	1	23	Педагогическое наблюдение и опрос
6	Тема 6. Аттестационные мероприятия	4	-	4	Открытое занятие, отчётный концерт
	Итого:	144	3,5	140,5	

1.4 Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности-1 час

Теория: знакомство с учащимися, знакомство с Домом творчества, определение работы в коллективе и решение организационных вопросов, требования к танцевальной форме и обуви. Беседа по технике безопасности на занятиях, и о культуре поведения в коллективе и в танцевальном зале, ознакомление с Уставом Дома творчества.

Практика: игры на знакомство и сплочение коллектива.

Форма контроля: беседа, педагогическое наблюдение.

Тема 2. Партерная гимнастика – 44 часа

Теория: во время практических занятий дети изучают и запоминают основные понятия (термины) и технику выполнения упражнений.

Практика: комплекс упражнений на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп. (Для этих занятий необходимы мягкие коврики, на которых будет удобно заниматься на полу.)

В партерную гимнастику входят: упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; упражнения для улучшения гибкости позвоночника; упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; упражнения для исправления осанки; упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 3. Детский танец – 45 часов

Практика: изучение основных средств выразительности (движения и позы, пластика и мимика, ритм), которые связаны с эмоциональными впечатлениями маленького человека от окружающего мира. Детский танец начинается с ритмики, где изучение танца начинается с простых движений, которые в последующем усложняются. Детский танец включает в себя комплекс упражнений на разогрев (разминку), упражнения

на ориентировку в пространстве, танцевальные комбинации, а также основы актерского мастерства:

1. Разминка: повороты и наклоны головы; наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Стирка», «Незнайка»; движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх; «Качели» (плавный пережат с полупальцев на пятки); чередование шагов на полупальцах и пяточках; прыжки поочередно на правой и левой ноге; простой бег (ноги забрасываются назад); «Цапелки» (шаги с высоким подниманием бедра); «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра); «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед); бег на месте и с продвижением вперед и назад.

2. Упражнения на ориентировку в пространстве: игра «Найди свое место»; простейшие построения: линия, колонка, диагональ, круг, сужение круга, расширение круга; повороты вправо, влево; пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7).

3. Игры и упражнения на сплочение коллектива, развитие внимания и актерского мастерства: «рыба-птица-зверь»; «огонь и лёд»; «испорченная скульптура»; «угадай цвет»; «машина по производству мороженого»; «мост в будущее»; «снежный ком»; «4 позиции»; «прилипалы»; «метро»; «молекула»; «зеркало»; др.

4. Танцевальные комбинации.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 4. Народно-сценический танец – 26 часов

Теория: во время практических занятий дети изучают и запоминают основные понятия (термины) и технику выполнения упражнений.

Практика: изучение элементов народного танца: позиции и положения рук и ног, с различными танцевальными движениями, знакомство с танцевальными перестроениями. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды.

В народно-сценический танец входит разучивание:

1. Положений и движений рук: подготовка к началу движения (ладошка на талии); хлопки в ладоши; взмахи платочком (дев.), взмах кистью (мал.); положение «полочка» (руки перед грудью) и др.

2. Положений и движений ног: позиции ног (1-3 свободные, 6-ая, 2-ая закрытая, прямая); «Пружинка» - маленькое тройное приседание (по 6 позиции); *battement tendu* вперед, в сторону на носок, с переводом на каблук в русском характере; притоп простой, двойной, тройной; ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами; простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах; простой приставной шаг с притопом; поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без); приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение рук «полочка», наклон по ходу движения); приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота; приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения); приставные шаги по парам, лицом друг к другу (положение рук «лодочка»); «елочка», «гармошка», «ковырялочка», «моталочка», «верёвочка»; поклон в русском характере.

3. Танцевальных комбинаций и этюдов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 5. Классический танец – 24 часа

Теория: во время практических занятий дети изучают и запоминают основные понятия (термины) и технику выполнения упражнений.

Практика: изучение элементов классического танца: основные позиции рук и ног, различные классическими движениями (plie, battement tendu и др.). Классический танец – основа всей хореографии. Классика позволяет познать все тонкости балетного искусства, почувствовать гармонию движений и музыки. Все движения в классическом танце основываются на выворотности – одного из важнейших качеств в классике, которое просто необходимо для любого сценического танца. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 6. Аттестационные мероприятия - 4 часа

Практика: аттестационные мероприятия будут проходить в конце каждого полугодия в форме открытого занятия для родителей или отчетного концерта.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, открытый урок, отчетный концерт.

1.5 Планируемые результаты

По окончании программы обучающиеся будут знать и уметь:

ЗНАТЬ	УМЕТЬ
Упражнения на ориентировку в пространстве.	Перестроиться и двигаться в: линии, колонке, кругу, ручейке, змейке.
Упражнения для разминки. Партерный экзерсис.	Грамотно владеть своим телом, правильно выполнять упражнения разминки и партерной гимнастики.
Положения и движения рук классического танца.	Правильно переводить руки из одного положения в другое и знает все позиции рук.
Положения (позиции) и движения ног классического танца.	Правильно выполнять элементы классического танца: plie, battement tendu, releve, passé; различные виды бега и танцевальных шагов; поклон (соответствующие данному возрасту).
Элементы народного танца (соответствующие данному возрасту).	Выполнять: - движения руками: простейшие хлопки, взмахи платочком и кистью, «полочку»; - движения ногами: приставные шаги, притопы; шаг с каблука.
Этюды.	Безошибочно танцевать тренировочные этюды, передавая характер и темп музыкального сопровождения.

Предметные результаты:

- проявлять устойчивые музыкально - ритмические навыки;
- слушать и слышать музыку, различно двигаться под музыку;
- показывать достаточный уровень исполнительской выразительности;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать простейшие танцевальные движения;
- знать и выполнять правила поведения в хореографическом зале;
- запоминать и исполнять танцевальные этюды, программные танцы.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- проявлять интерес к хореографическому искусству;
- задавать вопросы и просить помощи, если что-то непонятно.

Познавательные УУД:

- уметь импровизировать под любое музыкальное сопровождение;
- находить ошибки и неточности в исполнении, и уметь их самостоятельно исправить.

Коммуникативные УУД:

- проявлять уважение к педагогу и сверстникам, уметь выслушать их;
- радоваться за успех другого;
- проявлять культуру поведения, общения и умение работать в коллективе.

Личностные результаты:

- чувствовать уверенность в себе, верить в свои возможности;
- адекватно оценивать уровень своих исполнительских возможностей;
- самостоятельно исполнять танцевальные этюды, программные танцы.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график (Приложение 3)

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы созданы необходимые и специальные условия, соответствующие «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)». Зал для занятий – это просторное и светлое помещение. В нем есть достаточное дневное и вечернее освещение; есть возможность проветривания.

Материально-технические условия:

- зал с зеркалами;
- музыкальное оснащение;
- коврики для партерной гимнастики.

Информационное обеспечение:

- подборка аудиоматериалов;

- подборка игр и упражнений на ориентировку в пространстве, сплочение коллектива, развитие внимания и актерского мастерства;
- интернет источники: = <https://vk.com/public193229437>;
= <https://stand.hitplayer.ru/>;
= https://vk.com/cid_moscow и др.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

В реализации программы принимает участие педагог дополнительного образования высшей категории – Ремшуева Татьяна Юрьевна.

2.3 Формы аттестации учащихся

На основании Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 года №196) организации, осуществляющие образовательную деятельность, определяют формы, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации учащихся.

В целях контроля выполнения образовательных программ, определения уровня теоретической подготовки обучающихся и выявления у них степени сформированности практических знаний, умения и навыков по реализации данной программы проводится ***текущий контроль и промежуточная аттестация*** обучающихся. Порядок ее проведения устанавливается "Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществлении текущего контроля освоения образовательной программы".

Текущий контроль осуществляется в целях оценки качества освоения учащимися содержания программы в течение учебного года, проводится 1 раз в месяц в форме педагогического наблюдения и участия в концертах и конкурсах. Результаты текущего контроля освоения учащимися программы фиксируются в листе учета текущего контроля и промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится с целью оценки качества усвоения учащимися содержания образовательной программы в конце каждого полугодия и по окончанию программы в форме открытого занятия для родителей или отчетного концерта. Результаты текущего контроля освоения учащимися программы фиксируются в листе учета текущего контроля и промежуточной аттестации.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов (зафиксированных в учебном (тематическом) плане):

- педагогическое наблюдение;
- открытое занятие;
- концерт.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- дневник танцора;
- журнал посещаемости;

- фото и видео;
- отзывы детей и родителей;
- грамоты, дипломы, свидетельства;
- статья в СМИ и др.

Фиксация результатов текущего контроля и промежуточной аттестации освоения учащимися программы осуществляется по критериям оценки результативности: высокий, средний, низкий. Критерии оценки результативности не должны противоречить следующим показателям: высокий уровень – успешное освоение обучающимся более 70% содержания дополнительной общеобразовательной программы (темы); средний уровень – успешное освоение обучающимся от 50% до 70% содержания дополнительной общеобразовательной программы (темы); низкий уровень – успешное освоение обучающимся менее 50% содержания дополнительной общеобразовательной программы (темы).

Низкий:

1. Двигается ритмично, соответственно двухчастной форме музыки и силе звучания (громко, тихо).
2. Проявляет творчество, выполняя образные движения («идет медведь», «крадется кошка» и т.д.).
3. Выполняет движения без желания.
4. Необходимость помощи педагога в выполнении образного движения.

Средний:

1. Двигается ритмично в соответствии с характером музыки, в умеренном и быстром темпе, самостоятельно меняют движения в соответствии с 2-х и 3-х частной формой музыки.
2. Проявляет творчество, передавая игровые образы, взаимосвязь в нескольких персонажах.
3. Выполняет движения эмоционально.
4. Способность к творческой реализации музыкально-игровых образов в совместной деятельности с педагогом, сверстниками.

Высокий:

1. Двигается ритмично в соответствии с характером музыки, меняют движения в соответствии с музыкальными фразами.
2. Проявляет творчество, придумывая композицию музыкальной игры или танца.
3. Выражает желания выступить самостоятельно.
4. Творческая активность, умение строить отношения между сверстниками, придумывая композицию музыкальной игры или танца.

2.4 Оценочные материалы

- Критерии определения качества освоения программы (Приложении 2).
- Дневник танцора выдаётся каждому обучающемуся, куда заносятся итоговый контроль и участие во всех мероприятиях.

2.5 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Программа реализуется в сетевой форме взаимодействия с МОУ «Лицей №13».

Основной формой организации образовательного процесса является очная групповая форма, наполняемость группы - 15 человек. Группа может формироваться из детей с разными способностями и разными физическими данными. Учебное занятие предполагает не только передачу знаний, умений и навыков детям по конкретному предмету и усвоение ими учебного материала, но прежде всего развитие данных каждого ребёнка в силу его способностей, умение работать в коллективе и индивидуально, импровизируя и беря инициативу на себя, преодолевая скованность.

При реализации программы предполагается опора на следующие принципы обучения и воспитания:

- Принцип доступности обучения – обучение должно соответствовать возрастному и интеллектуальному развитию ребёнка.
- Принцип наглядности – обучение связано не только с теорией, но и с практикой.
- Принцип систематичности и последовательности в овладении достижениями культуры – обучение должно строиться по принципу «от простого к сложному», должно быть непрерывным и не скачкообразным.
- Принцип целенаправленности воспитания – все занятия и дела должны отвечать цели.
- Принцип сотрудничества – воспитание проходит в тесной связи и общении.
- Принцип опоры на положительное в личности – воспитание строится на стимулировании положительных качеств личности.
- Принцип безопасности здоровья – процесс воспитания строится с соблюдением всех положений по безопасности жизнедеятельности детей.
- Принцип индивидуального подхода – процесс воспитания строится на работе с каждым участником программы, учитывая его индивидуально-психологические качества.
- Принцип индивидуально-личностной ориентации – процесс воспитания протекает таким образом, что учащемуся помогают осуществить своё право самому выбирать сферу для самореализации, саморазвития и самоутверждения с учётом внутреннего развития каждой отдельной личности.

Методы и приемы обучения

Наглядные:

- наглядно-зрительные приемы (показ физических упражнений, использование наглядных пособий, имитация, зрительные ориентиры);
- наглядно-слуховые приемы (музыка, песни);
- тактильно-мышечные приемы (непосредственная помощь педагога).

Словесные:

- объяснения, пояснения, указания;
- подача команд, распоряжений, сигналов;
- вопросы к детям;

- образный сюжетный рассказ, беседа;
- словесная инструкция.

Практические:

- повторение упражнений и движений без изменения и с изменениями;
- проведение упражнений в игровой форме;
- проведение упражнений и движений в соревновательной форме.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия: учебное занятие, занятие-игра, открытое занятие, репетиция, творческая мастерская, концерт, демонстрация видеоматериалов с комментариями и анализом.

Образовательные (педагогические) технологии

В данной программе используются следующие образовательные технологии:

- **Технология группового обучения** предполагает организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. На уроках хореографии данная технология находит широкое применение, что обусловлено различными танцевальными формами. Здесь отражается работа в парах, исполнение танцевального материала по подгруппам, ансамблевое исполнение и прочее. Групповые технологии на уроках хореографии эффективно способствует развитию коммуникабельности, самостоятельности, а также выявлению лидерского состава в группе.

- **Технология игровой деятельности.** Одна из самых распространенных технологий в хореографии при работе с детьми младшего возраста. В процессе обучения игра моделирует жизненные ситуации или условные взаимодействия людей, вещей, явлений. Основной направленностью игровых технологий является активизация и интенсификация деятельности учеников. Фундаментом данной технологии является педагогическая игра, которая способствует активному включению ребенка в образовательный процесс, определяет его позицию в коллективе и создает благоприятные условия для формирования доверительных отношений между участниками.

Классифицируя педагогические игры, можно выделить следующие:

- игры по видам деятельности (физические, интеллектуальные, трудовые, социальные и психологические);
- игры по характеру педагогического процесса (обучающие, тренировочные, познавательные, контролирующие, развивающие, репродуктивные, творческие, коммуникативные);
- игры с разными методиками (сюжетные, ролевые, деловые, имитационные и так далее);
- по игровой среде (с предметом, без предмета, настольные, комнатные, уличные, компьютерные).

Применение игровых технологий в хореографии позволяет развить творческий потенциал детей, и побудить их к активной творческой деятельности.

- **Технология коллективной творческой деятельности** ориентирована на поиск и приобретение детьми новых навыков. Она помогает реализовать личные и творческие способности ребенка, учит строить свою деятельность самостоятельно или совместно с

другими учащимися в группе и выстраивать отношения друг с другом, взаимодействовать с педагогом, старшими воспитанниками коллектива, родителями. Технология коллективной творческой деятельности предполагает организацию совместной деятельности, где каждый участник коллектива, включая педагога, участвует в планировании, подготовке и реализации задуманного. В практической деятельности хореографа, это находит отражение в процессе создания танцевальных постановок, где дети могут являться идейными вдохновителями, постановщиками, репетиторами. Участники коллектива сообща работают над созданием танцевальной композиции.

- **Здоровьесберегающие технологии**, которые применяются на занятиях данной программы можно классифицировать по характеру действий следующим образом:

- защитно-профилактические технологии (соответствие Сан-Пин условиям, соблюдение техники безопасности, грамотное распределение физической нагрузки на уроках в соответствии с возрастными особенностями и анатомическими, точное разъяснение методики исполнения упражнений и движений, контроль методически правильного исполнения);
- компенсаторно-нейтрализующие технологии (включение в учебный процесс, либо во время перерывов, упражнений на расслабление и напряжение, релакс-упражнения, упражнения на восстановление дыхания, беседы «пятиминутки» на отвлеченные темы, упражнения-игры на снятие психоэмоционального напряжения, упражнения на растяжение мышечного аппарата непосредственно после силовой нагрузки, и прочее);
- стимулирующие технологии (тренажные упражнения);
- информационно-обучающие технологии (беседы консультационного характера на темы: «грамотное развития физических способностей самостоятельно, во внеурочное время», «о негативном влиянии курения и употребления алкогольных напитков на организм», «о пользы здорового питания» и т.д.).

Алгоритм учебного занятия

Структура занятия состоит из трех частей:

- I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

- II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

- III часть комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

Дидактический материал

В данной программе используется следующий дидактический материал:

- аудио- и видео- фонд;
- комплексы упражнений (партерный экзерсис);
- картотека: «Ритмические задания»;
- папка: «Танцевальные игры для дошкольников»;
- сценарии массовых мероприятий, разработанных для досуга детей.

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы

Программа рассчитана на очную форму обучения. По данной программе занимаются дети дошкольного и младшего школьного возраста. Им необходим личный контакт с педагогом. Но в связи со сложившимися обстоятельствами в ходе реализации образовательной программы по необходимости могут применяться дистанционные образовательные технологии (карантин, пандемия, болезнь ребенка).

2.6 Список литературы

1. Беликова А., Кветная О., Пуртова Т. Учите детей танцевать. – М.: Владос, 2003.
2. Кюль Т. Энциклопедия танцев от А до Я. – М.: Мой мир, 2008. – 128 с.
3. Растяжка как основа развития физических данных в современной хореографии: методическое пособие. – Петрозаводск: БОУ СПО Карельский колледж культуры и искусств, 2014. – 66 с.
4. Савчук О. Школа танцев для детей. – С.-Пб.: Ленинградское издательство, 2009.
5. Словарь – раскраска танцевальных терминов «Народный танец». – М.: Век информации, 2016. – 32 с.
6. Словарь – раскраска танцевальных терминов «Раскрась танец». – М.: Век информации, 2015. – 32 с.
7. Возрастные особенности детей 5-7 лет. - <https://multiurok.ru/index.php/files/vozzrastnyye-osobennosti-detei-5-7-let.html>.
8. https://vk.com/game_dance.
9. https://vk.com/horeograf_praktik.
10. <https://vk.com/club172896064>.

Возрастные особенности детей 7-10 лет (младший школьник)

Потребности. Ведущая потребность – быть школьником. Она складывается из стремления соответствовать внешне, поведением роли школьника, из желания быть успешным в учебной работе, из ориентации на признание этой «школьности» сначала учителем, а позже (второй – третий класс) и сверстниками, из хотения быть вместе с одноклассниками.

Образ себя отражает осуществленность – неосуществленность этих стремлений. Типичные доминанты восприятия себя младшеклассниками как школьников, как «уже взрослых», как успешных – неуспешных, умеющих – неумеющих в учении и в общении. Еще один штрих – социально-педагогическая самокатегоризация Я – второклассник Я – «бэшник», а не «ашник»...

Эти черты образа Я отражает мир школьных реалий. Но в личностном развитии младшего школьника существует мощная сила, дополняющая, а то и конкурирующая с миром реалий – мир воображения, мир образов фантастического Я («Я как принцесса», «как герой – черепашка Ниндзя», «как зверушка» и т.д.).

Деятельность. Интенсивное формирование познавательной деятельности (для большинства) как переход от феномена «почемучек» к освоению, как ценности, умений учения (начиная с базовых умений читать, считать, писать).

Развитие коммуникативной, общенческой деятельности как построенного по правилам взаимодействия с учителем, так и учебно-делового общения с одноклассниками.

Неучебное общение же формируется медленнее, стихийно, не являясь чаще всего предметом специальной педагогической заботы.

Привлекательны совместная познавательная и игровая (как ролевая, так и «подвижная») деятельность.

Содержание межличностного общения – инструментально – событийно – ситуативное. Разговоры, как правило, о том, что делаем, о том, что происходит сейчас, сегодня; гораздо реже «о вчера и завтра». Взаимоотношения в классе дифференцированы относительно несложно и находятся под сильным влиянием оценок учителя. Типичные группы общения – 2-3 человека (это неверно для игровых и организационных ситуаций).

Основные ожидаемые роли учителя – судья и защитник.

Потенциалы личностного развития: рефлексия в учении (путь формирования учения как осознанной, осмысленной учебной деятельности); социальная рефлексия как первый этап осознанного отношения к общению к совместной деятельности; укрепление чувства успешности.

Психологические особенности младшего школьного возраста.

Физиологические особенности.

В этом возрасте происходят существенные изменения во всех органах и тканях тела. Так, формируются все изгибы позвоночника – шейный, грудной и поясничный. Однако окостенение скелета еще не заканчивается, отсюда – его большая гибкость и подвижность, открывающие значительные возможности для правильного физического воспитания и занятий многими видами спорта.

У младших школьников энергично крепнут мышцы и связки, растет их объем, увеличивается общая мышечная сила. Крупные мышцы развиваются раньше мелких.

Поэтому дети более способны к сравнительно сильным и размашистым движениям, но им сложнее выполнять мелкие движения, требующие точности. Окостенение фаланг рук заканчивается к девяти – одиннадцати годам, а запястья – к десяти – двенадцати. У него скоро утомляются кисти руки.

У младших школьников интенсивно растёт и хорошо снабжается кровью мышца сердца, поэтому оно сравнительно выносливо.

Изменяется взаимоотношение процессов возбуждения и торможения. Торможение (основа сдерживания, самоконтроля) становится более заметным, чем у дошкольников. Однако склонность к возбуждению ещё очень велика, отсюда – непоседливость младших школьников.

Развитие психики младших школьников происходит главным образом на основе ведущей для них деятельности учения. Включаясь в учебную работу, дети постепенно подчиняются ее требованиям, а выполнение этих требований предполагает появление новых качеств психики, отсутствующих у дошкольников. Новые качества возникают и развиваются у младших школьников по мере формирования учебной деятельности.

Управление своим поведением на основе задаваемых образцов способствует развитию у детей произвольности как особого качества психических процессов. Она проявляется в умении сознательно ставить цели действия и преднамеренно искать и находить средства достижения и преднамеренно искать и находить средства их достижения, преодоления трудности и препятствия.

Необходимость контроля и самоконтроля в учебной деятельности, а также ряд других ее особенностей создают благоприятные условия для формирования у младших школьников способности к планированию и выполнению действия про себя, во внутреннем плане.

Одно из важных требований учебной деятельности состоит в том, что дети должны развернуто обосновывать справедливость своих высказываний и действий. Многие приемы такого обоснования указывает педагог. Необходимость различать образцы рассуждения и самостоятельные попытки их строить предполагают формирование у младших школьников умения как бы со стороны рассматривать и оценивать собственные мысли и действия. Это умение лежит в основе рефлексии как важного качества, позволяющего разумно и объективно анализировать свои суждения и поступки с точки зрения их соответствия замыслу и условиям деятельности.

Усвоение моральных норм и правил поведения.

Моральное воспитание ребенка начинается задолго до школы. Но только в школе он воспринимается с такой четкой и развернутой системой моральных требований, соблюдение которых контролируется постоянно и целенаправленно. Младшим школьникам указывают весьма широкий свод норм и правил поведения, которыми они должны руководствоваться во взаимоотношениях с учителем и взрослыми в разных ситуациях, при общении с товарищами на уроках и переменах и т.д.

Появляется самый опасный враг нормального становления моральной сферы ребенка – представление о том, будто нормы и правила поведения имеют формальный характер и должны выполняться не из-за их внутренней необходимости, а под влиянием тех или иных внешних обстоятельств, в том числе боязни наказания.

Эмоции и их развитие.

Усвоение новых норм и правил поведения существенно меняет особенности эмоций младших школьников. Как правило, у многих это происходит без отрицательных переживаний и положительно воспринимается самими детьми.

Как и другие психические процессы, в условиях учебной деятельности изменяется общий характер эмоций детей. Учебная деятельность связана с системой строгих требований к совместным действиям, с сознательной дисциплиной, с произвольным вниманием и памятью. На протяжении младшего школьного возраста наблюдается усиление сдержанности и осознанности в проявлениях эмоций, повышение устойчивости эмоциональных состояний. Младшие школьники уже умеют управлять своими настроениями, а иногда даже маскировать их. Они более уравновешены, чем дошкольники, им присуще длительное, устойчивое радостное и бодрое настроение.

Приложение 2

Критерии определения качества освоения программы

1. Теоретические знания (знание названий и правил исполнения упражнений).
2. Техника исполнения (уровень сформированности навыков исполнения упражнений).
3. Музыкальность (способность слышать ритмический и мелодический рисунок музыкального произведения).
4. Комбинационная память (способность запоминать танцевальные комбинации).
5. Выразительность (способность передавать характер танцевальных упражнений).

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<ul style="list-style-type: none"> - удовлетворительное знание названий и правил исполнения упражнений; - низкий уровень сформированности навыков исполнения упражнений; - низкий уровень развития способности слышать ритмический и мелодический рисунок музыкального произведения; - низкий уровень развития способности запоминать танцевальные комбинации; - низкий уровень развития способности передавать характер танцевальных упражнений. 	<ul style="list-style-type: none"> - хорошее знание названий и правил исполнения упражнений; -средний уровень сформированности навыков исполнения упражнений; - средний уровень развития способности слышать ритмический и мелодический рисунок музыкального произведения; - средний уровень развития способности запоминать танцевальные комбинации; - средний уровень развития способности передавать характер танцевальных упражнений. 	<ul style="list-style-type: none"> - полное знание названий и правил исполнения упражнений; - высокий уровень сформированности навыков исполнения упражнений; - высокий уровень развития способности слышать ритмический и мелодический рисунок музыкального произведения; - высокий уровень развития способности запоминать танцевальные комбинации; - высокий уровень развития способности передавать характер танцевальных упражнений.

Критерии оценки уровня личностного развития детей:

- культура организации практической деятельности;
- культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания;
- аккуратность и ответственность при работе;
- развитость специальных способностей:

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
- удовлетворительная нижняя и верхняя выворотность; - слаборазвитая гибкость; - плохое чувство ритма.	- средняя нижняя и верхняя выворотность; - хорошая гибкость; - высота шага – 90°; - прыжок средней высоты; - хорошее чувство ритма.	- отличная нижняя и верхняя выворотность; - развитая гибкость; - высота шага больше 90°; - высокий прыжок; - отличное чувство ритма.

Приложение 3

Календарный график на 2024-2025 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
3 год (младшая группа);	01.09.2024	31.05.2025	36	144	Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа

Праздничные дни: 04 ноября, 31 декабря, 01.,02.,03.,04.,05.,06.,07.,08 января, 23, 24 февраля, 08 марта, 01., 09 мая.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества № 2».

**Рабочая программа воспитания
в системе дополнительного образования»
педагога дополнительного образования
Ремшуевой Татьяны Юрьевны**

по образовательной программе «Хореография для младших школьников»
на 2024 -2025 учебный год.

Основания для разработки воспитательного плана работы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся”
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Основные задачи воспитательной работы:

- Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности.
- Организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования.
- Организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования обучающихся.
- Приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения.
- Обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.
- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.
- Развитие воспитательного потенциала семьи.
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.
- Развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
- Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания

творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей.

- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.
- Создание условий для активного и полезного взаимодействия МОУ ДО «ДТДиЮ № 2» и семьи по вопросам воспитания учащихся.

Рабочая программа воспитания.

Характеристика объединения «Танцевальная студия «Вдохновение»:

Деятельность объединения имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения 15 человек (младшая группа)

Возраст обучающихся от 8 до 10 лет.

Формы работы: индивидуальные.

Цель воспитания – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности.

Задачи воспитания:

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни;
- развивать общую культуру учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявлять и работать с одаренными детьми;
- выявлять и развивать творческие способности обучающихся путем создания творческой атмосферы.

Планируемые результаты

Предметные:

- создание благоприятных условий и возможностей для полноценного развития личности;
- развитие системы непрерывного образования; преемственность уровней и ступеней образования;

Личностные:

- создание условий и развитие мотивации творческой активности обучающихся;
- формирование позитивной самооценки, веры в свои возможности, уверенности в себе.

Метапредметные:

- координация деятельности и взаимодействие всех звеньев воспитательной системы «социум – Дом творчества – семья»;

Усиление роли семьи в воспитании детей.

**Календарный план воспитательной работы по программе
«Хореография для младших школьников»
на 2024 /2025 учебный год.
Танцевальная студия «Вдохновение»**

№п/п	Содержание	Сроки	Ответственные
1.	Участие в школьном концерте, посвященном 1 сентября	02.09.2024	Ремшуева Т.Ю.
2.	Общестудийное родительское собрание	13.09.2024	Ремшуева Т.Ю.
3.	Участие в XXI Международном конкурсе-фестивале музыкально-художественного творчества «Сокровища Карелии»	27-29.09.24	Ремшуева Т.Ю.
4.	Участие в школьном концерте, посвященном Дню учителя	05.10.2024	Ремшуева Т.Ю.
5.	Участие в I Республиканском фестивале хореографического творчества «Танцевальная осень»	25.10.2024	Ремшуева Т.Ю.
6.	СУОЯРВИ???	04-06.11.2024	Ремшуева Т.Ю.
7.	Праздничный концерт «Нам 5 лет»	29.11.2024	Ремшуева Т.Ю.
8.	Участие в IV Республиканском фестивале танца «Северное сияние»	05.12.2024	Ремшуева Т.Ю.
9.	Открытые занятия для родителей	25-26.12.2024	Ремшуева Т.Ю.
10.	Посвящение в танцоры (игровая программа)	27.12.2024	Ремшуева Т.Ю.
11.	Участие в Международном конкурсе «Энергия севера»	Февраль 2025	Ремшуева Т.Ю.
12.	Участие в школьном концерте, посвященном Международному женскому дню	07.03.2025	Ремшуева Т.Ю.
13.	Участие в региональном конкурсе хореографического творчества «Весеннее настроение» г.Кондопога	22.03.2025	Ремшуева Т.Ю.
14.	Концерт, посвященный Международному Дню танца	26.04.2025	Ремшуева Т.Ю.
15.	Участие в XVIII Международном конкурсе-фестивале музыкально-художественного творчества «Страна магнолий»	08-11.05.2025	Ремшуева Т.Ю.
16.	Открытые занятия для родителей	28-30.05.2025	Ремшуева Т.Ю.
17.	Общестудийное мероприятие для участников студии «Ура! Каникулы»	31.05.2025	Ремшуева Т.Ю.