

Администрация Петрозаводского городского округа

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества № 2»

Программа рассмотрена на методическом
совете МОУ ДО «Дом творчества детей и
юношества №2» и рекомендована к
утверждению
Протокол № 1 от 30 августа 2024 года

Утверждаю:
Директор МОУ ДО «Дом творчества детей и
юношества №2»
Жмурин И.В.
30 августа 2024 года



Рабочая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Ультрамарин»

Направленность: художественная

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации программы: 2 года

Вид программы: модифицированная

Автор программы:

**Иванов Сергей Николаевич, педагог
дополнительного образования.**

г. Петрозаводск, 2024 г.

Администрация Петрозаводского городского округа

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества № 2»

Программа рассмотрена на методическом совете МОУ ДО «Дом творчества детей и юношества №2» и рекомендована к утверждению
Протокол № 1 от 30 августа 2024 года

Утверждаю:
Директор МОУ ДО «Дом творчества детей и юношества №2»
_____/Жмурин И.В.
30 августа 2024 года

**Рабочая дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Ультрамарин»

Направленность: художественная

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации программы: 2 года

Вид программы: модифицированная

Автор программы:

**Иванов Сергей Николаевич, педагог
дополнительного образования.**

г. Петрозаводск, 2024 г.

«Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка.

Нормативная база программы:

- Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- Конституция Российской Федерации;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2018 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
- Распоряжение правительства РФ от 25 октября 2014 г. N 2125-р г. Москва «Концепция создания единой системы учета обучающихся по основным и дополнительным образовательным программам»;
- Указ Президента РФ от 07 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172- 14) // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 г. № 41;
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226);
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года N 298н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Правительства Республики Карелия от 20.06.2014 № 196-П Государственная программа Республики Карелия «Развитие образования в Республике Карелия»; (с изменениями на 30 октября 2019 года);
- «Закон об образовании Республики Карелия» 20 декабря 2013 года № 1755-ЗРК; (с изменениями на 3 марта 2020 года).

Направленность программы.

Программа относится к художественной направленности.

актуальность программы.

Данная программа была разработана специально дошкольников и рассчитана на 2 года.

Актуальность программы обусловлена новыми тенденциями в изобразительном искусстве, которые могут эффективно повлиять на рост духовной культуры ребенка; на эмоции, интеллект и на ребенка в целом. Искусство сформирует, подчас неосознанно, саму систему человеческих установок.

Данная программа предоставляет возможность выбора. Ребенок должен определить свои увлечения, свои интересы, а для этого должен пробовать, должен выбирать. Это форма творческих проб себя. Формирование творческого мышления становится здесь ведущей задачей. В ходе обучения учащийся знакомится с наследием нашей культуры, произведениями профессионального искусства.

Также актуальность программы заключается в том, что в сфере общения на занятиях по изобразительному творчеству в существенной степени формируется характер ребенка, в частности, такие качества, как инициативность, уверенность в себе, настойчивость, искренность, честность. Особая ценность занятий заключается в том, что, имея ярко выраженные физиологические, психологические и социальные аспекты, они могут помочь детям реализовать то лучшее, что в них есть. Изобразительная деятельность развивает органы чувств и особенно зрительное восприятие, основанное на развитии мышления, умения наблюдать, анализировать; воспитывает волевые качества, творческие способности, художественный вкус, воображение; знакомит с особенностями художественного языка; развивает эстетическое чувство: умение видеть красоту форм, движений, пропорций, различных цветосочетаний, необходимых для понимания искусства; способствует познанию окружающего мира. Составной частью воспитания и развития личности всегда было и есть нравственно-эстетическое воспитание и художественное образование. Как известно, эмоционально-чувственное восприятие действительности, художественное творчество - самые благоприятные факторы в нравственно-эстетическом воспитании детей. Чувства и переживания, которые вызывают произведения изобразительного искусства, отношение к ним ребенка, являются основой приобретения личностного опыта и основой самосозидания. Это - залог дальнейшего развития интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания сложности и богатства своих внутренних переживаний, способности сопереживания и чуткого отношения к окружающим людям.

педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что образовательный процесс направлен на оптимальное развитие личности на основе: педагогической поддержки индивидуальности учащегося и его искреннем интересе в выполнении заданий в условиях социально организованной образовательной деятельности, накопления учащимися социального опыта, обогащения навыками общения и совместной деятельности в процессе освоения программы. В процессе обучения у детей развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются определённые качества личности. Появляется оптимизм, потому что с помощью педагога дети учатся организовывать свой досуг весело, интересно, обретают бодрый эмоциональный настрой. Деятельная дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить у них чувство радости от общения друг с другом, интерес к жизни других людей.

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью данной образовательной программы, от ранее существующих программ в этой области, заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у учащихся развиваются творческие начала. Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия проводятся в удобное для обучающегося время, могут дополняться домашним заданием с целью улучшения качества работы;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

Уровень сложности программы - Данная программа предполагает стартовый уровень (ознакомительный), что означает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. (Примечание: уровни ДООП представлены согласно Письму Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»). – URL: <https://legalacts.ru/doc/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242-o-napravlenii/>).

Адресаты программы.

Данная программа предназначена для обучающихся младшего школьного возраста. Специальный отбор на программу не предусмотрен. По ней могут заниматься все желающие дети данного возраста. ("**Возрастные особенности**" в **Приложении №2**). К каждому ребенку предполагается индивидуальный подход.

В связи с тем, что программа носит ознакомительный характер, соответствует рекомендуемому возрасту и рассчитана на 108 и 144 часа, материал на занятиях подбирается с расчетом создания одинаковых условий для работы всей группы, дается возможность с наибольшей полнотой выявить творческую индивидуальность каждого ребенка, выявить его талант. Для более **талантливых детей** задания носят индивидуализированный характер с преобладанием знаний на повышенном уровне сложности, где ребенок максимально проявляет свои способности. В таком случае, ребенок, почувствовавший склонность и интерес к данному виду деятельности, увидевший свою успешность в нем, после освоения программы продолжит обучение в соответствующих кружках и студиях с более углубленным изучением предмета и сможет обучаться по индивидуальному образовательному маршруту.

материал на занятиях подбирается с расчетом создания одинаковых условий для работы всей группы, что дает возможность с наибольшей полнотой выявить творческую индивидуальность каждого ребенка.

Форма обучения – очная форма (ФЗ № 273, гл. 2, ст. 17, п. 2).

Срок освоения программы и объем программы.

Программа "Ультрамарин" рассчитана на два года обучения.

Всего 252 часа.

Режим занятий.

Занятия проводятся два раза в неделю по 2 академических часа (первый год обучения). – 144 часа

Занятия проводятся два раза в неделю по 1.5 академических часа (второй год обучения) – 108

1 академический час равен 40 минутам

Условия реализации дополнительной образовательной программы соответствуют Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 в части определения рекомендуемого режима занятий.

Рекомендуемый режим занятий представлен в Приложении 2.

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей представляет собой специально организованную деятельность педагогов и учащихся, направленную на решение задач обучения, воспитания, развития личности. Дополнительное образование детей, ориентируясь на гуманистические общечеловеческие ценности,

осуществляет целостный образовательный процесс, развивает творческий потенциал учащихся в соответствии с их природными задатками, склонностями, интересами. Главной частью образовательного процесса в системе дополнительного образования является учебное занятие. В ходе проведения занятия главным для педагога является выявление их жизненного опыта, включение в сотворчество с педагогом, друг с другом, родителями, в активный поиск знаний с приобретением умений, навыков, а в итоге – формирование творческой самореализации учащихся. Такие занятия – переход в иное психологическое состояние, это другой стиль общения, положительные эмоции, ощущение себя в новом качестве. Все это – возможность развивать свои творческие способности, оценивать роль знаний и увидеть их применение на практике, ощутить взаимосвязь разных искусств, это самостоятельность и совсем другое отношение к труду.

Организация образовательного процесса регламентируется учебными планами, годовыми календарными учебными графиками и расписанием занятий, разрабатываемыми и утвержденными учреждением самостоятельно. Продолжительность учебных занятий по общеразвивающей программе составляет 72 недели.

Программа построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта младших детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Цели и задачи программы.

Цель – формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития учащихся и условий для их социализации в будущей жизни.

Задачи.

Обучающие

- научить практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства (в рисунке, живописи, композиции);
- обучить основам образного языка рисования с натуры, по памяти и по воображению, обращать особое внимание на изучение и передачу в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции;
- уметь использовать теоретические знания в практической деятельности;
- изучить разновидности техник выполнения в изобразительном искусстве;
- научить раскрывать тему в изображении.

Развивающие

- развивать умения грамотно сочетать цвета, используемые в образовательной деятельности;
- Развивать художественно-образное творческое мышление обучающихся, их воображение, эстетические чувства.
- развить способность достигать качественного уровня в изобразительном творчестве;
- расширить понимание красоты от визуального восприятия цвета, изображения, гармонии души человека, природы.

Воспитательные

- эстетически воспитывать обучающихся, формировать их духовную культуру и потребность постоянно общаться с изобразительным искусством, воспитывать уважительное отношение к труду художника;
- сформировывать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество;
- воспитывать чувство красоты;
- воспитывать аккуратность, целеустремленность.

Учебно-тематический план программы.

1-ый год обучения (1 и 2 группа).

№п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		теори я	практ ика	общее	
Учебный (тематический) план «Ультрамарин»					
1	Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности, правила поведения на занятиях.	2	0	2	Собеседование. Педагогическое наблюдение.

2	Тема 2. «Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.»	5	5	10	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
3	Тема 3. «Прямые линии и организация пространства.»	2	2	4	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
4	Тема 4. «Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.»	3	3	6	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
5	Тема 5. «Буква – строка – текст. Искусство шрифта.»	2	2	4	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
6	Тема 6. «Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.»	3	3	6	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
7	Тема 7. «Многообразие форм полиграфического дизайна.»	2	2	4	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
8	Тема 8. «Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность.»	3	3	6	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
9	Тема 9. «Архитектура – композиционная организация пространства.»	1	1	2	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
10	Тема 10. «Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.»	2	2	4	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
11	Тема 11. «Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи.»	2	2	4	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
12	Тема 12. «Роль и значение материала в конструкции.»	1	1	2	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
13	Тема 13. «Цвет в архитектуре и дизайне.»	2	2	4	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
14	Тема 14. «Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.»	8	8	16	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
15	Тема 15. «Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.»	5	5	10	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений

16	Тема 16. «Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.»	10	10	20	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
17	Тема 17. «Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.»	5	5	10	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
18	Тема 18. «Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.»	7	7	14	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
19	Тема 19. «Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.»	7	7	14	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
20	Тема 20. «Проведение аттестационных мероприятий по программе.»	1	1	2	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
		73	71	144	
Итого:		144 часа			

Содержание программы
1 год обучения.

Тема занятия	Содержание занятия	Знания, умения, навыки	Часы
Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. 2 часа			2
Тема 2. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции 10 часов	Объёмно-пространственная и плоскостная композиция. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции – все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.) <i>Зрительное равновесие масс в композиции</i>	Основные типы композиций: симметричная, асимметричная, фронтальная и глубинная.	10
Тема 3. Прямые линии и организация пространства 4 часа	Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. <i>Прямые линии – элемент организации плоскостной композиции.</i>	Ритм и движение, разрежённость и сгущённость. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.	4
Тема 4 Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. 6 часов	Функциональные задачи цвета и конструктивных искусств. Применение локального цвета. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость. <i>Абстрактные формы в искусстве.</i>	Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.	6
Тема 5 Буква – строка – текст. Искусство шрифта. 4 часа	Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. <i>Искусство шрифта. Буква как знак. Изобразительно-композиционное превращение линии в строку.</i>	Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.	4
Тема 6 Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. 6 часов	Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность соединения. Образно-информационная цельность. <i>Изображение – образный элемент композиции. Макетирование открытки (в реальном формате)</i>	Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.	6
Тема 7 Многообразие форм полиграфического дизайна 4 часа	Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. <i>Графическое макетирование.</i>	Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.	4
Тема 8 Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность. 6 часов	Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Формирование понимания учащихся	Композиция плоскостная и пространственная. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо –	6

	проекционной природы чертежа. <i>Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве.</i>	цилиндр и т.д.	
Тема 9. Архитектура – композиционная организация пространства. 2 часа	Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. <i>Композиционная взаимосвязь объектов в макете.</i>	Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете.	2
Тема 10. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля. 4 часа	Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. <i>Соединение объёмных форм в единое архитектурное сооружение.</i>	Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целостности постройки и домостроительной индустрии.	4
Тема 11. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. 4 часа	Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции вещи. <i>Схематическая зарисовка.</i>	Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени.	4
Тема 12. Роль и значение материала в конструкции. 2 часа	Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. <i>Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначения вещи.</i>	Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника – от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т.д.)	2
Тема 13. Цвет в архитектуре и дизайне. 4 часа	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. <i>Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции.</i>	Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре.	4
Тема 14. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. 16 часов	Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. <i>Создание рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой, бетонными вазонами и т.д.</i>	Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, диваны и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т.д.	16
Тема 15. Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера. 10 часов	Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.). <i>Эскиз-проект мебельного гарнитура или отдельного</i>	Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера.	10

	<i>предмета мебели (в технике аппликации)</i>		
Тема 16. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. 20 часов	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. <i>Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (сквер с фонтаном и памятником, детский парк, городской сад с беседкой и т.д.)</i>	Обучение технологии макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т.д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т.д.)	20
Тема 17. Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого 10 часов	<i>Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектурные образы прошлых эпох.</i>	Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.	10
Тема 18. Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. 14 часов	<i>Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Приоритет функционализма. Проблемы урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. Образ современного города и архитектурного стиля будущего.</i>	Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники.	14
Тема 19. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. 14 часов	<i>Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Макетно-рельефное моделирование фрагмента города.</i>	Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Цветовая среда	14
Тема 20. Проведение аттестационных мероприятий по программе. 2 часа			2
		ИТОГО: 144 часа	144

Учебно-тематический план программы.
2-ой год обучения (1 и 2 группа).

№п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		теори я	практ ика	общее	
Учебный (тематический) план «Ультрамарин»					
1	Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности, правила поведения на занятиях.	1	0	1	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
2	Тема 8. «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.»	1.5	1.5	3	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
3	Тема 9 «Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств.»	3	3	6	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
4	Тема 10 «Рисунок – основа изобразительного искусства.»	0.5	1	1.5	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
5	Тема 11 «Пятно как средство выражения. Композиция как ритм Пятен.»	0.5	1	1.5	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
6	Тема 12 «Цвет. Основы цветоведения.»	0.5	1	1.5	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
7	Тема 13 «Цвет в произведениях Живописи.»	0.5	1	1.5	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
	Тема 14 «Объемные изображения в скульптуре.»	0.5	1	1.5	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
8	Тема 15 «Основы языка изображения.»	0.5	1	1.5	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
9	Тема 16. «Мир наших вещей. Натюрморт.»	1.5	1.5	3	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
10	Тема 17. «Художественное познание: реальность и фантазия.»	0.5	1	1.5	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
11	Тема 18. «Изображение предметного мира – натюрморт.»	0.5	1	1.5	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
12	Тема 19. «Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.»	0.5	1	1.5	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
13	Тема 20. «Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.»	0.5	1	1.5	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
14	Тема 21. «Освещение. Свет и тень.»	0.5	1	1.5	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений

15	Тема 22. «Выразительные возможности натюрморта.»	0.5	1	1.5	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
16	Тема 23. «Конструкция головы человека и ее пропорции.»	1.5	1.5	3	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
17	Тема 24. «Изображение головы человека в пространстве.»	1.5	1.5	3	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
18	Тема 25. «Образные возможности освещения в портрете.»	1.5	1.5	3	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
19	Тема 26. «Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.»	0.5	1	1.5	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
20	Тема 27. «Пейзаж – настроение. Природа и художник.»	0.5	1	1.5	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
21	Тема 28. «Городской пейзаж.»	0.5	1	1.5	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
22	Тема 29. «Изображение фигуры человека в истории искусств.»	3	3	6	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
23	Тема 30. «Пропорции и строение фигуры человека. Выполнение аппликации»	3	4.5	7.5	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
24	Тема 31. «Красота фигуры человека в движении.»	3	3	6	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
25	Тема 32. «Великие скульпторы»	3	3	6	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
26	Тема 33. «Изображение фигуры с использованием таблицы.»	3	3	6	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
27	Тема 34. «Набросок фигуры человека с натуры.»	3	4.5	7.5	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
28	Тема 35. «Человек и его профессия Выставка работ «Моя будущая профессия».	3	4.5	7.5	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
29	Тема 35. Тематическая (сюжетная) картина. Человек в городе.	3	4.5	7.5	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
30	Тема 35. Создание тематической картины «Жизнь моей семьи».	3	4.5	7.5	Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
31	Тема 36. Проведение аттестационных мероприятий по программе.	1	1	2	Тестирование Выставка
		47	61	108	
Итого:		108 часов			

Содержание программы
2-ой год обучения.

Тема занятия	Содержание занятия	Знания, умения, навыки	Часы
Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. 1 час			1
Тема 8. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка. 3 часа	Овладение навыками графического изображения карандашами разной твердости.	Нажим, растяжка, градиент.	3
Тема 9. Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств. 6 часов	Искусство и его виды. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: конструктивные, декоративные и изобразительные.	Понимать в чем заключается взаимосвязь пластических видов искусств, их общее направление.	6
Тема 10. Рисунок – основа изобразительного искусства. 1,5 часа	Рисунок – основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Зарисовка. набросок с натуры. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности. Самостоятельная работа карандашами разной твердости. Учебный рисунок.	Зарисовка с натуры и по памяти или представлению отдельных травянистых растений или веточек (колоски, колючки, ковыль, зонтичные и другие виды). Работа карандашами разной твердости.	1,5
Тема 11. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм Пятен. 1,5 часа	Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное и светлое. Тональная шкала. Композиция места. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.	Изображение различных осенних состояний в природе: ветер, дождь, туман, яркое солнце и тени. Работа красками.	1,5
Тема 12. Цвет. Основы цветоведения. 1,5 часа	Основные составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплое и холодное. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.	Фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой на вариативные возможности цвета: «Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца». Работа красками.	1,5
Тема 13. Цвет в произведениях Живописи. 1,5 часа	Понятия: «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое	Изображение осеннего букета с разным настроением – радость, грусть, нежность.	1,5

	смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция.	Работа красками.	
Тема 14. Объемные изображения в скульптуре. 1,5 часа	Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре и их свойства: глина, камень, металл, дерево и др.	Объемные изображения животных в различных материалах: пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы.	1.5
Тема 15. Основы языка изображения. 1,5 часа	Обобщение материала темы: Виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие.	Сочетание и использование различного рода материалов и их выразительных возможностей, для достижения наиболее эффективного результата.	1.5
Тема 16. Мир наших вещей. Натюрморт. 3 часа	Поэтапное накопление и систематизация сведений о натюрморте; овладение навыками изображения натюрморта.	Анализ работ художников работающих в жанре натюрморта.	3
Тема 17. Художественное познание: реальность и фантазия. 1,5 часа	Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения.	Работа карандашами на тему «Этот фантастический мир».	1.5
Тема 18. Изображение предметного мира – натюрморт. 1,5 часа	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его роль в истории искусства.	Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов, например, кухонной утвари. Работа красками.	1.5
Тема 19. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. 1,5 часа	Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть на основе всего многообразия форм. Выразительность Формы.	Конструирование из бумаги простых геометрических тел.	1.5
Тема 20. Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.	Плоскость и объем. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в	Построение конструкций из нескольких геометрических тел, выполнить зарисовки	1.5

1,5 часа	пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.	карандашом.	
Тема 21. Освещение. Свет и тень. 1,5 часа	Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия: свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень. Свет как средство организации композиции в картине.	Изображение геометрических тел из дерева или бумаги с боковым освещением. Работа красками.	1.5
Тема 22. Выразительные возможности натюрморта. 1,5 часа	Обобщение темы. Предметный мир в изобразительном искусстве и выражение переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений окружающего мира. Выставка лучших работ.	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный натюрморт, грустный, таинственный.	1.5
Тема 23. Конструкция головы человека и ее пропорции. 3 часа	Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.	Работа над рисунком и аппликацией по изображению головы с различно соотношенными деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и др.)	3
Тема 24. Изображение головы человека в пространстве. 3 часа	Поворот и ракурс головы. Соотношение лицевой и черепной части головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа.	Объемное конструктивное изображение головы. Работа карандашом.	3
Тема 25. Образные возможности освещения в портрете. 3 часа	Изменения образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет: направленный сбоку, снизу, рассеянный, изображение против света, контрастность освещения	Наблюдения природы и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении.	3
Тема 26. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. 1,5 часа	Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир. Роль выбора формата. Высота горизонта.	Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и пр.	1.5
Тема 27. Пейзаж – настроение. Природа и художник. 1,5 часа	Природа как отклик переживаний художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояния природы в течение суток.	Пейзаж – настроение. Работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого	1.5

	Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже.	личного впечатления от состояния в природе. Изменчивые и яркие цветовые состояния весны.	
Тема 28. Городской пейзаж. 1,5 часа	Разные образы города в истории искусства и в русском искусстве XX в.	Работа над графической композицией «Городской пейзаж», «Мой город».	1.5
Тема 29. Изображение фигуры человека в истории искусств. 6 часов	а) Познакомить учащихся с представлениями о красоте человека в истории искусства. б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь к искусству. в) Развить творческую и познавательную активность.	Основные отличия изображения фигуры человека в разных временных рамках.	6
Тема 30. Пропорции и строение фигуры человека. Выполнение аппликации 7,5 часов	а) Познакомить учащихся с тем, как происходил поиск пропорций в изображении фигуры человека б) Сформировать представление о терминах «пропорции», «канон» в) Развить творческую и познавательную активность учащихся. г) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству.	Общее знание о пропорциях человека.	7.5
Тема 31. Красота фигуры человека в движении. 6 часов	а) Развить творческую и познавательную активность б) Воспитать любовь и интерес к искусству и его истории.	Пластика форм и их изменения в пространстве в движении.	6
Тема 32. «Великие скульпторы» 6 часов	а) Познакомить учащихся с жизнью и творчеством великих скульпторов мира. б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь к искусству. в) Развить навыки поисковой работы, творческую и познавательную активность, а также навыки публичного выступления.	Умение делать доклады на заданную тему.	6
Тема 33. Изображение фигуры с использованием таблицы. 6 часов	а) Развить творческую и познавательную активность, ассоциативно-образное мышление. б) Воспитать любовь и интерес к искусству. в) Формировать практические навыки в	Применять навыки поэтапного рисования.	6

	изображении фигуры человека.		
Тема 34. набросок фигуры человека с натуры. 7,5 часов	а) Развивать глазомер, ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность. б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству. в) Формировать навыки в рисовании фигуры человека г) Сформировать понятие о термине «набросок» и техниках его выполнения.	Постановка модели, положение ее в пространстве, с последующим изображением на плоскости. Понятие наброска.	7.5
Тема 35. Человек и его профессия Выставка работ «Моя будущая профессия». 7,5 часов	а) Вывести учащихся на более высокий уровень познания темы через повторение и обобщение. б) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность. в) Формировать практические навыки в изображении фигуры человека.	Применение навыков рисования человека в сочетании с будущей профессиональной направленностью модели.	7.5
Тема 35. Тематическая (сюжетная) картина. Человек в городе. 7,5 часов	а) Сформировать представление о тематической (сюжетной) картине, ее видах б) Подвести учащихся к пониманию особенностей жанра через повторение и обобщение в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность	Тематическая картина и ее отличия от бессюжетной. Четкое понимание о том, что формирует сюжет.	7.5
Тема 35. Создание тематической картины «Жизнь моей семьи». 7,5 часов	а) Сформировать представления о сложном мире станковой картины б) Познакомить с ролью сюжета в решении образа в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусству г) Формировать навыки работы с художественными материалами в технике живописи.	Понятие группового портрета. Применение навыков рисования человека в группе.	7.5
Тема 36. Проведение аттестационных мероприятий по программе. 2 часа			2
		ИТОГО: 108 часов	108

Планируемые результаты программы.

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамотой. Дети будут знать специальную терминологию, научатся общаться с основными художественными материалами, активизируют творческие способности и разовьют творческий потенциал.

К концу обучения дети будут знать:

- основы цветоведения;
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);
- контрасты форм;
- азы воздушной перспективы (передний, средний, задний план);
- гармонию цвета;
- русские сказки, географические понятия, природу родного края и др.

уметь:

- смешивать цвета, получая нужные цветовые оттенки;
- соблюдать последовательность в работе;
- владеть основами перспективы, основами цветоведения;
- правильно расположить предмет на листе;
- самостоятельно разбираться в этапах своей работы;
- работать в различной технике рисования;
- творчески подходить к выполнению работы;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- радоваться своим успехам и успехам товарищей;

По окончании курса учащиеся оформляют большую выставку. Отбор работ на выставку производится коллективно с участием в их обсуждении всех детей.

По окончании программы обучающиеся будут:

Знать	Уметь
<ul style="list-style-type: none">- Основные и дополнительные цвета;- Теплые и холодные цвета;- Локальный цвет предмета;- Контрастные цвета;- Цветовая и тоновая растяжка цвета;- Основные законы линейной перспективы;- Основные законы построения композиции;- Виды и жанры изобразительного искусства;	<ul style="list-style-type: none">- Организовать свое рабочее место;- Определить, назвать и передать локальный цвет в пределах набора красок;- Передать цветовое соответствие, составить производные цвета;- Использовать парные сочетания контрастных цветов и найти их в жизни;- Передать резкий и плавный переход от темного к светлому;- Увидеть и передать случайный переход из цвета в цвет;- Использовать в своих работах основные законы линейной перспективы и законы композиции;

Предметные результаты.

- знание художественных терминов;
- знание некоторых художников и их произведений;
- соблюдение последовательности выполнения работы;
- умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет;
- умение изображать предметы в перспективе, понятие о линии горизонта;
- способность анализировать изображаемые предметы, выделять особенности формы, положения, цвета.

Личностные результаты.

- осознавать роль художественной культуры в жизни людей;
- эмоционально «проживать» художественные произведения, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.

Метапредметные результаты.

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью педагога;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- учиться работать по предложенному педагогом плану.

Познавательные УУД:

- находить ответы на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;
- делать выводы в результате совместной работы группы и педагога;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в художественной форме;
- слушать и понимать речь других; пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесённых на бумагу;
- понимать то, что хочет сказать художник своим произведением;
- договариваться с товарищами совместно с педагогом о правилах поведения и общения, оценки и самооценки и следовать им;
- учиться работать в паре, группе.

Комплекс организационно-педагогических условий.

Календарный учебный график

Календарный учебный график 2 группы 1 года обучения

36 - Учебных недель.

144 - Академических часов.

72 - Учебных дня.

4 учебных часа два раза в неделю по 2 часа

40 мин. - Продолжительность учебного часа для 1 г.о.

10 мин. - Перерыв между учебными часами.

Начало реализации учебного плана для всех групп с 01.09.2024 г.

Окончание реализации учебного плана для всех групп 31.05.2025г.

Календарный учебный график группа 2 года обучения

36- Учебных недель.

108 - Академических часов.

72- Учебных дней.

3 учебных часа 2 раза в неделю.

45 мин. - Продолжительность учебного часа для 2 г.о.

10 мин. - Перерыв между учебными часами.

Праздничные дни - 04 ноября, 31 декабря, 01.,02.,03.,04.,05.,06.,07.,08 января, 23 февраля, 08 марта, 01., 09, мая.
Каникулы с 01.06.2025 г. по 31.08.2025 г.

Условия реализации программы.

- **материально-техническое обеспечение.**
- Для реализации программы созданы необходимые и специальные условия, соответствующие «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)». Кабинет для занятий – это светлое, просторное помещение. В нем есть достаточное дневное и вечернее освещение; есть возможность проветривания. Эстетическое оформление кабинета, чистота и порядок, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Всё это дисциплинирует учащихся, способствует повышению культуры их труда и творческой активности. Учебное оборудование кабинета включает комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий. Столы и мольберты размещены так, чтобы естественный свет падает с левой стороны. Учебная мебель промаркирована. В кабинете на стене размещается выставка детских работ. Дидактические материалы, необходимые для демонстрации на занятиях хранятся в шкафах и в определённом порядке, что обеспечивает быструю раздачу их на занятиях.
- **оборудование и материалы, необходимые для реализации программы.**

В процессе обучения используются различные виды оборудования, инструментов:

Журналы, книги, репродукции, инструменты и материалы (бумага, ватман, мольберты, пастель масляная, карандаш простой НВ, резинка).

- **информационное обеспечение.**
- ✓ аудиосистема (произведения классической музыки для детей), библиотека книг о художниках для детей,
- ✓ интернет источники:
 - каталог образовательных ресурсов по искусству, размещенный во всемирной сети Интернет. www.festival.1september.ru, www.it-n.ru, <https://vk.com/club193875505>, https://vk.com/watercolor_blog, <https://vk.com/mogutvse>, https://vk.com/club193875505?z=video-193875505_456239017%2Fc65803e29ed2c56d86%2Fpl_wall_-193875505
 - <https://www.hudozhnik.online/free>. Мастер классы, созданные на базе академических программ. Современные методы обучения по самым востребованным направлениям живописи и графики.
 - <http://prostoykarandash.ru/>. Видеоуроки рисования в разных техниках, в том числе для начинающих и детей.
 - <https://risuemdoma.com/video>. Видеоуроки для детей по основам изобразительной деятельности.
- **кадровое обеспечение.**

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Педагог программы – Иванов Сергей Николаевич, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории. Общий стаж работы 9 лет, педагогический стаж 9 лет.

Формы аттестации учащихся

На основании Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 года №196) организации, осуществляющие образовательную деятельность, определяют формы, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации учащихся. В целях контроля выполнения образовательных программ, определения уровня теоретической подготовки обучающихся и выявления у них степени сформированности практических знаний, умения и навыков по реализации данной программы проводится текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся. Порядок ее проведения устанавливается "Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществлении текущего контроля освоения образовательной программы". Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеобразовательной программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, а также промежуточную и итоговую аттестацию.

Виды контроля:

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – собеседование.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

Промежуточная аттестация (подведение итогов) проводится 1 раз в конце обучения при предъявлении ребенком сделанных за это время работ. Проводится собеседование, позволяющее определить уровень освоения знаний и умений.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов (зафиксированных в учебном (тематическом) плане):

- ✓ Устный опрос.
- ✓ Выполнение контрольных упражнений.
- ✓ Беседа.
- ✓ Педагогическое наблюдение.
- ✓ Выполнение контрольных упражнений.
- ✓ Тестирование.
- ✓ Выставка.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

- ✓ готовая работа.
- ✓ отзыв детей и родителей;
- ✓ перечень готовых работ;

На основании Положения о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществлении текущего контроля освоения данной образовательной программы проводятся:

Текущий контроль – ежемесячно. Критериями оценки результативности обучения являются:

- критерии оценки уровня теоретической подготовки:
 - ✓ соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
 - ✓ широта кругозора;
 - ✓ свобода восприятия теоретической информации;
 - ✓ развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии;
- критерии оценки уровня практической подготовки:
 - ✓ соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
 - ✓ свобода владения специальным оборудованием и оснащением;
 - ✓ качество выполнения практического задания;
 - ✓ технологичность практической деятельности;
- критерии оценки уровня личностного развития детей:
 - ✓ культура организации практической деятельности;
 - ✓ культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания;
 - ✓ аккуратность и ответственность при работе;
 - ✓ развитость специальных способностей.

Для оценки уровня освоения обучающимися программы педагог разрабатывает следующие критерии:

Низкий уровень (до 5 баллов)	Средний уровень(5-7 баллов)	Высокий уровень(8-10 баллов)
- не знание основ цветоведения и смешения красок - не умение четко видеть светотеневые градации - ошибки при рисовании пропорций фигуры и лица человека - не четкое знание видов и жанров изобразительного искусства - ошибки при построении композиции - не знание материалов и приспособлений для рисования	- знание основ цветоведения - ошибки при рисовании пропорций фигуры и лица человека - знание видов и жанров изобразительного искусства - знание материалов и приспособлений для рисования	- знание основ цветоведения - знание основных законов линейно-воздушной перспективы - знание пропорций фигуры и лица человека - знание видов и жанров изобразительного искусства - знание материалов и приспособлений для рисования - умение самостоятельно создавать эскизы и по нему выполнить работу

Оценочные материалы.

- Анкета для родителей представлена в **Приложении 4**.
- Примерные вопросы для собеседования с детьми на итоговом занятии представлены в **Приложении № 5**.
- Анализ учебных и творческих работ учащихся на занятиях по изобразительному искусству в **Приложении 6**.
- Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через критерии оценки выполнения творческой работы в **Приложении 7**.

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса.

Программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения дополнительного образования. Содержание и условия реализации образовательной программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям по программе. Данная программа рассчитана на обучение детей дошкольного возраста. Занятия проводятся в группах одного возраста с постоянным составом учащихся. Учащиеся набираются по желанию. Оптимальная численность учебной группы 12-15 учащихся.

В структуру программы входят различные темы. В каждой теме выделены образовательная часть, теоретическая часть (сведения об истории возникновения и развития различных видов искусства и народного и художественного творчества), воспитательная часть (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства). Основой программы являются практические упражнения, способствующие развитию у учащихся творческих способностей (наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.др.). Перед каждым новым заданием, кратко и четко ставится задача предстоящей работы, сроки и методы выполнения, демонстрируется иллюстративный материал: учебных работ и методического фонда, а также репродукций с произведений известных художников.

Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают:

- самостоятельность учащихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

Дополнительная общеобразовательная программа опирается на следующие педагогические принципы:

- принцип доступности обучения — учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип поэтапного углубления знаний — усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения учащимися предыдущих заданий;
- принцип комплексного развития — взаимосвязь и взаимопроникновение разделов (блоков) программы;
- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
- принцип личностной оценки каждого учащегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

Методы обучения.

Словесные методы:

- рассказ, объяснение и лекция;
- беседа;
- пояснение;
- совет;
- напоминание;
- поощрение.

Наглядные методы обучения:

- **Метод иллюстраций** предполагает показ учащимся иллюстративных пособий: плакатов, иллюстраций, зарисовок на доске, картин, портретов художников и пр.

- **Метод демонстраций** обычно связан с показом предметов для рисования с натуры, презентаций.

Репродуктивным методом обучения является такой метод, в котором применение ранее изученного осуществляется, основываясь на образец или правило. При использовании такого метода деятельность учащихся носит характер алгоритма. Репродуктивный метод обучения применяется в основном для успешного формирования умений, навыков детей, способствует точному воспроизведению полученных знаний, их использованию по заложенному образцу либо же в переделанных, но достаточно опознаваемых ситуациях.

Предполагается как самостоятельная работа учащихся, так и совместная деятельность с педагогом. Репродуктивный метод допускает применение следующих средств: слово, средства наглядности, практическая работа.

Объяснительно-иллюстративный метод состоит в предъявлении учащимся информации разными способами - словесным, наглядным, практическим. Возможные формы этого метода - сообщение информации по разным темам и проблемам (рассказ, беседа, лекции, учебный диалог), демонстрация разнообразного наглядного материала, в том числе с помощью технических средств. Дети учатся наблюдать, сравнивать, сопоставлять, составлять опорные схемы.

Продуктивно-манипулятивный. Ребенок приобрел знания, навыки, затем наиболее продуктивно их использует;

Инновационно-сотрудничающий. С первых занятий происходит сотрудничество между педагогом и ребенком. Происходит обмен идеями, интересными мыслями. Ребенок, не имея определенного опыта, не может создать что-то «новое».

- **формы организации образовательного процесса:** индивидуально-групповая и групповая.

Наполняемость учебных групп: 10-15 человек.

- **формы организации учебного занятия**

Программа предусматривает использование следующих теоретических и практических форм работы по приобретению определенных умений, техники при изготовлении работы:

- Беседа;
- Рассказ;

- Обсуждение работ товарищей, результатов собственного и коллективного творчества;
- Практическая работа.
- Игра «Цветовая угадайка».
- Показ репродукций картин знаменитых художников.

- **образовательные (педагогические) технологии** - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

- **алгоритм учебного занятия:**

Каждое занятие по программе содержит **вводную, основную и заключительные части.**

Вводная часть: создание эмоционально - положительного контакта и мотивация к деятельности (проблемная ситуация, сюрпризный момент, игровой момент, поисковые вопросы).

- чтение стихов, песенок

Основная часть: Основная часть включает теорию и практику.

Теория предполагает:

- Моделирование реального объекта на сенсорных тренажерах + развитие речи (рассматривание, наблюдение, сравнение, обследование, работа с развивающими тренажерами).
- Рассматривание в соответствии с формой, цветом, размером.
- Обведение формы пальцем в воздухе.
- Сравнение формы, цвета, величины, количества.

Практика закрепляет теоретический материал. Основное место отводится практической работе –

- упражнениям на развитие мелкой моторики руки, на умение узнавать в нарисованном знакомые предметы,
- ориентировке в пространстве;
- аккуратному обращению с материалом;
- рисованию в ограниченном пространстве;
- **выполнению творческих заданий.**

Итог занятия. По окончании работы дети рассматривают готовые работы, учатся оценивать свои работы и работы сверстников.

- **Дидактические материалы.**

- Иллюстрации с работами мастеров и художников.
- Образцы, изготовленные педагогом.
- Коллекции детских творческих работ, выполненных на высоком художественном уровне.
- Альбомы с фотографиями детских художественных работ.
- Альбомы с изображением животных, насекомых, птиц, рыб и т.д.
- Таблицы, схемы по цветоведению.
- Схемы последовательности конструирования различных предметов, орнаментов.

использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы.

Программа рассчитана на очную форму обучения. По данной программе занимаются дети начальной школы. Им необходим личный контакт с педагогом. Но в связи со сложившимися обстоятельствами в ходе реализации образовательной программы по необходимости могут применяться **дистанционные образовательные технологии** (карантин, пандемия, болезнь ребенка).

дистанционное обучение -

[https://www.unicraft.org/landing/ulearn/?roistat=google7_g_82537350448_517632429081_программы для дистанционного обучения](https://www.unicraft.org/landing/ulearn/?roistat=google7_g_82537350448_517632429081_программы%20для%20дистанционного%20обучения)

&roistat_referrer=&roistat_pos=&keyword = программы для дистанционного обучения
&matchtype=e

&utm_content=517632429081

&device=c&utm_source=google&utm_medium=cpc&utm_term=программы для дистанционного обучения

&utm_campaign=2_Regions_Russia&gclid=CjwKCAjwmK6IBhBqEiwAocMc8jD1k2pOmCpw9zT6aTh2hm1nr0TKUS4dMYqlA22Qob9pFFTmohiOHBoCXhgQAvD_BwE

Список литературы.

Для педагогов:

1. «Возрастные и индивидуальные особенности образного мышления учащихся» под ред.Якиманской
2. «Педагогика» под ред.Педкастистого. М.,1998
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. М.: Просвещение, 1991
4. Жегалова С.К. Русская народная живопись. М.:Просвещение,1984
5. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. М., АО «Столетие», 1994
6. Коргузалова Р.И. Рисование, 1971
7. Короленко Ц.П., Фролова Г.В. Чудо воображения (Воображение в норме и патологии), 1975

8. Коршунова Л.С. Воображение и его роль роль в познании, 1979
9. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе, М., Просвещение, 1997
10. Кулебакин Г.И., Кильпе Т.Л. Рисунок и основы композиции
11. Левин С. Ваш ребенок рисует
12. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника
13. Майстер Н.Г. Что можно изобразить с помощью полосок бумаги. М.1997
14. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта
15. Неменский Б. Мудрость красоты (О проблемах эстетического воспитания), 1987
16. Осетров Е. Живая древняя Русь. М. Просвещение, 1976
17. Платонова Н. Энциклопедия «Искусство». М., Росмэн, 2002
18. Ротенберг В.С. Мозг. Обучение. Здоровье.
19. Толстых А.В. Искусство понимать искусство (психологический коллаж), 1990
20. Щербаков В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. М.:Просвещение,1969
21. Юный художник. М.:1985-1993

Для обучающихся:

1. Юный художник. М.:1985-1993
2. Майстер Н.Г. Что можно изобразить с помощью полосок бумаги. М.1997
3. Платонова Н. Энциклопедия «Искусство». М., Росмэн, 2002

Приложение 1

Младший школьник (7 – 10 лет).

Потребности. Ведущая потребность – быть школьником. Она складывается из стремления соответствовать внешне, поведением роли школьника, из желания быть успешным в учебной работе, из ориентации на признание этой «школьничности» сначала учителем, а позже (второй – третий класс) и сверстниками, из хотения быть вместе с одноклассниками.

Образ себя отражает осуществленность – неосуществленность этих стремлений. Типичные доминанты восприятия себя младшеклассниками как школьников, как «уже взрослых», как успешных – неуспешных, умеющих – неумеющих в учении и в общении. Еще один штрих – социально-педагогическая самокатегоризация Я – второклассник Я – «бэшник», а не «ашник»...

Эти черты образа Я отражает мир школьных реалий. Но в личностном развитии младшего школьника существует мощная сила, дополняющая, а то и конкурирующая с миром реалий – мир воображения, мир образов фантастического Я («Я как принцесса», «как герой – черепашка Ниндзя», «как зверушка» и т.д.).

Деятельность. Интенсивное формирование познавательной деятельности (для большинства) как переход от феномена «почемучек» к освоению, как ценности, умений учения (начиная с базовых умений читать, считать, писать).

Развитие коммуникативной, общенческой деятельности как построенного по правилам взаимодействия с учителем, так и учебно-делового общения с одноклассниками.

Неучебное общение же формируется медленнее, стихийно, не являясь чаще всего предметом специальной педагогической заботы.

Привлекательны совместная познавательная и игровая (как ролевая, так и «подвижная») деятельность.

Содержание **межличностного общения** – инструментально – событийно – ситуативное. Разговоры, как правило, о том, что делаем, о том, что происходит сейчас, сегодня; гораздо реже «о вчера и завтра». **Взаимоотношения** в классе дифференцированы относительно несложно и находятся под сильным влиянием оценок учителя. Типичные группы общения – 2-3 человека (это неверно для игровых и организационных ситуаций).

Основные **ожидаемые роли учителя** – судья и защитник.

Потенциалы личностного развития: рефлексия в учении (путь формирования учения как осознанной, осмысленной учебной деятельности); социальная рефлексия как первый этап осознанного отношения к общению к совместной деятельности; укрепление чувства успешности.

Психологические особенности младшего школьного возраста.

Физиологические особенности.

В этом возрасте происходят существенные изменения во всех органах и тканях тела. Так, формируются все изгибы позвоночника – шейный, грудной и поясничный. Однако окостенение скелета еще не заканчивается, отсюда – его большая гибкость и подвижность, открывающие значительные возможности для правильного физического воспитания и занятий многими видами спорта.

У младших школьников энергично крепнут мышцы и связки, растет их объем, увеличивается общая мышечная сила. Крупные мышцы развиваются раньше мелких. Поэтому дети более способны к сравнительно сильным и размашистым движениям, но им сложнее выполнять мелкие движения, требующие точности. Окостенение фаланг рук заканчивается к девяти – одиннадцати годам, а запястья – к десяти – двенадцати. У него скоро утомляются кисти руки.

У младших школьников интенсивно растет и хорошо снабжается кровью мышцы сердца, поэтому оно сравнительно выносливо.

Изменяется взаимоотношение процессов возбуждения и торможения. Торможение (основа сдерживания, самоконтроля) становится более заметным, чем у дошкольников. Однако склонность к возбуждению еще очень велика, отсюда – непоседливость младших школьников.

Развитие психики младших школьников происходит главным образом на основе ведущей для них деятельности учения. Включаясь в учебную работу, дети постепенно подчиняются ее требованиям, а выполнение этих требований предполагает появление новых качеств психики, отсутствующих у дошкольников. Новые качества возникают и развиваются у младших школьников по мере формирования учебной деятельности.

Управление своим поведением на основе задаваемых образцов способствует развитию у детей произвольности как особого качества психических процессов. Она проявляется в умении сознательно ставить цели действия и преднамеренно искать и находить средства достижения и преднамеренно искать и находить средства их достижения, преодоления трудности и препятствия.

Необходимость контроля и самоконтроля в учебной деятельности, а также ряд других ее особенностей создают благоприятные условия для формирования у младших школьников способности к планированию и выполнению действия про себя, во внутреннем плане.

Одно из важных требований учебной деятельности состоит в том, что дети должны развернуто обосновывать справедливость своих высказываний и действий. Многие приемы такого обоснования указывает педагог. Необходимость различать образцы рассуждения и самостоятельные попытки их строить предполагают формирование у младших школьников умения как бы со стороны рассматривать и оценивать собственные мысли и действия. Это умение лежит в основе рефлексии как важного качества, позволяющего разумно и объективно анализировать свои суждения и поступки с точки зрения их соответствия замыслу и условиям деятельности.

Усвоение моральных норм и правил поведения.

Моральное воспитание ребенка начинается задолго до школы. Но только в школе он воспринимается с такой четкой и развернутой системой моральных требований, соблюдение которых контролируется постоянно и целенаправленно. Младшим школьникам указывают весьма широкий свод норм и правил поведения, которыми они должны руководствоваться во взаимоотношениях с учителем и взрослыми в разных ситуациях, при общении с товарищами на уроках и переменах и т.д.

Появляется самый опасный враг нормального становления моральной сферы ребенка – представление о том, будто нормы и правила поведения имеют формальный характер и должны выполняться не из-за их внутренней необходимости, а под влиянием тех или иных внешних обстоятельств, в том числе боязни наказания.

Эмоции и их развитие.

Усвоение новых норм и правил поведения существенно меняет особенности эмоций младших школьников. Как правило, у многих это происходит без отрицательных переживаний и положительно воспринимается самими детьми.

Как и другие психические процессы, в условиях учебной деятельности изменяется общий характер эмоций детей. Учебная деятельность связана с системой строгих требований к совместным действиям, с сознательной дисциплиной, с произвольным вниманием и памятью. На протяжении младшего школьного возраста наблюдается усиление сдержанности и осознанности в проявлениях эмоций, повышение устойчивости эмоциональных состояний. Младшие школьники уже умеют управлять своими настроениями, а иногда даже маскировать их. Они более уравновешены, чем дошкольники, им присуще длительное, устойчивое радостное и бодрое настроение.

Младший подросток 10 – 14 лет.

Потребности. Главная, выходящая понемножку на первый план, потребность *быть, казаться взрослым*. *Быть взрослым* имеет, конечно, свой возрастной облик. Если для младшего школьника *быть взрослым – быть школьником*, то для младшего подростка образ меняется, отождествляясь с самостоятельностью («я не маленький!»), независимостью от взрослых в общении, в самостоятельной реализации своих интересов.

Образ Я. Сфера развития (и деформацией в развитии) образа Я – восприятие себя как ценного, любимого для товарищей, для родителей. И если в товарищеской сфере идет интенсивное становление соответствующих представлений, то в родительской, иногда и в учительской сферах, скорее, ожидание подкрепления сложившегося самовосприятия.

На грани фантастического и реального Я происходит также примечательные события – соотнесения себя и перенос на свое фантастическое Я героических, романтических эталонов, соответствующих социокультурным образцам, в частности идеалам мужественности и женственности.

Деятельность. Начало интенсивной дифференциации значимой деятельности – от учения и общественных деяний до бродяжничества и мелких антисоциальных свершений. Внутренний критерий дифференциации – поиск деятельности, где Я успешен, а если не успешен, то свободнее, а значит и самостоятелен.

Привлекательны разнообразие и эмоциональность в совместной деятельности, создающей возможность в самоутверждения, признания в глазах сверстников и групповой идентификации («Мы 5 «Б» - не такие, как «А!»).

В сфере **группового общения** – обострение разделения групп общения по признаку пола; продолжение центрации содержания общения на событийности, действиях (теперь и совместной деятельности); расширение временного масштаба, втянутого в общение; размягчение заданной школьными правилами нормативности; развитие мотивации общения от «быть вместе» до стремления к признанию в группе.

Ожидания от учителя, воспитателя справедливости, умения удивить тем, что ценится в данном возрасте, организации интересной деятельности.

Потенциалы личностного развития: развитие социальности и индивидуальности подростка.

Социальность в качестве умения товарищеского общения, потребности и умения демократически организовывать совместную деятельность.

Индивидуальность: развитие интереса к своему Я как субъекту деятельности и общения, развитие рефлексии по поводу своей спешности и особенности в общении и деятельности.

Период с 10 до 14 лет – это период отрочества, завершение детства и начало длительного периода перехода к взрослости. Понятие отрочества объединяет предпододростковый, младший подростковый и средний подростковый возраст.

Он характеризуется интенсивным процессом психического и личностного развития, физического созревания организма подростка. Происходящие с ним перемены осознаются и переживаются ребенком, у него формируется новое представление о себе, укрепляется самооценка. Существенное влияние на развитие оказывает полноценное общение подростка со сверстниками. В свою очередь, благополучные отношения со взрослыми в школе, вне школы и семье, основывающиеся на понимании подростка и принятии его, является важной предпосылкой его психического и личностного здоровья в настоящем и будущем.

Особенности развития воли.

Слабость воли – неорганизованность, действие по наиболее сильному мотиву, сравнительно легкий отказ от достижения поставленной цели вопреки ее объективной значимости – все это входит в портрет «типичного подростка». Стремление «стать более волевым человеком» - в этом возрасте скорее значимый мотив, он не подкреплен подлинным желанием (и реальной необходимостью) измениться.

Развивать волевое поведение подростка нужно, используя эмоционально привлекательные цели, обогащая интересы, увлечения подростка, поддерживая и укрепляя возникающие у него намерения. Полезно научить подростка ставить промежуточные цели, разбивать намерения на ряд конкретных, достаточно мелких этапов и вознаграждать себя за преодоление каждого из них.

Функциональные возможности и состояния.

10 – 12 лет период повышенной активности, значительного роста энергии, но этот период также и повышенной утомляемости, некоторого снижения работоспособности. В этот период повышается количество обид, ссор между детьми. Дети проявляют повышенную вспыльчивость, обидчивость, и прежде всего на взрослых. Их поведение нередко характеризуется демонстративностью.

13 – 14 лет – отмечается своеобразным чередованием всплесков активности и ее снижением, вплоть до полного изнеможения. Усталость наступает быстро и как бы внезапно. С повышенной утомляемостью связано явление специфической «подростковой лени»: подросток все время хочет лежать, не может стоять прямо, постоянно стремится на что-то опереться. Причина этого в усиленном росте, требующем много сил и снижающем выносливость.

Происходящие в моторной сфере изменения (новое соотношение роста мышц и мышечной силы, изменения пропорций тела) приводят к временным нарушениям координации крупных и мелких движений. Происходит перестройка тонкой моторики, расбалансировка старой схемы «глаз - рука» и ее построение на новый уровень.

Подростковый возраст – период, когда многие функции активно формируются и развиваются, отсюда и наиболее благоприятное время для овладения многими сложными движениями, сложной координацией. Если в период специфической неловкости и нарушения координации движения не заниматься развитием моторики, то в дальнейшем это не компенсируется, или компенсируется с большим трудом.

Развитие интересов.

Возраст 10 и особенно 11 – 12 лет характеризуется как период резкого возрастания познавательной активности и любознательности, сенситивности для возникновения познавательных интересов.

Необходимо обратить внимание на определенную поверхностность, разбросанность этих проявлений любознательности и не связывать их со школьной программой. Любознательность в этом возрасте – это еще не собственно интересы, а создание некоторой основы, которая может позволить в дальнейшем найти область подлинных, имеющих личностный смысл, интересов.

В значительной части случаев подростковые интересы там, где интерес его друзей. С этим связана и характерная для подростков «мода на интересы», когда какое-либо увлечение охватывает всю компанию детей, класс...Нередки случаи, когда подобная мода перерастает в подлинное, устойчивое увлечение человека.

Отдельно следует сказать о музыкальных пристрастиях подростков. Именно в это время у них возникает интерес к различным ансамблям, исполнителям, группам. Интерес к определенным стилям связан с особенностями эмоциональной жизни подростков, с потребностью в эмоциональном насыщении, в соответственном эмоциональном резонансе.

Нередко интересы подростка быстро гаснут потому, что в увлекающей его области он испытывает вполне закономерную для его деятельности в новой сфере, неуверенность в себе, сталкиваясь с первым неуспехом (или недостаточным успехом), быстро разочаровывается в этой сфере или в самом себе. Поддерживая подростка, укрепляя его самооценку, обучение его анализу причин неудачи – является значительным фактором развития интересов.

Ведущей деятельностью подростка является общение. Одной из центральных потребностей подростка является потребность в общении. В этот период наиболее значимо групповое общение, общение в компании ровесников, «пик» которого приходится на 13 – 14 лет.

Приложение 2

Рекомендуемый режим занятий детей

в организациях дополнительного образования

NN п/п	Направленность объединения	Число занятий в неделю	Число и продолжительность занятий в день
2.	Художественная	2-3	2-3 по 45 мин.;
2.1.	Объединения изобразительного и декоративно-прикладного искусства	2-3	2-4 по 45 мин.;
2.2.	Музыкальные и вокальные объединения	2-3	2-3 по 45 мин. (групповые занятия); 30-45 мин. (индивидуальные занятия);
2.3.	Хоровые объединения	2-4	2-3 по 45 мин.
2.4.	Оркестровые объединения	2-3	30-45 мин. (индивидуальные занятия); репетиция до 4-х часов с внутренним перерывом 20-25 мин.;
2.5.	Хореографические объединения	2-4	2 по 30 мин. для детей в возрасте до 8 лет; 2 по 45 мин. - для остальных обучающихся;

Приложение 3

Анкета для родителей (законных представителей)

Название объединения _____

Дата анкетирования _____

1. Как долго ваш ребенок посещает образовательное учреждение? _____

2. Чем обусловлен выбор этого объединения?

- интересные занятия;
- возможность с пользой организовать его досуг;
- укрепить и развить здоровье ребенка;
- обеспечить максимальное развитие способностей ребенка;
- удобное местоположение;
- хорошая материальная и техническая оснащенность;
- популярность объединения;
- личность педагога;
- интересы и склонности ребенка;
- мой собственный интерес к данным занятиям;
- выбор объединения был случайным;
- затрудняюсь ответить;
- другое (что именно).

3. Как Вы оцениваете уровень качества образовательных услуг? (отличное, хорошее, удовлетворительное, неудовлетворительное, затрудняюсь ответить).

4. Чем, на Ваш взгляд, объединение привлекательно для Вашего ребенка?

- получает интересные, полезные знания и навыки, которые пригодятся в жизни;
- нравится доброжелательная атмосфера на занятиях;
- оцениваются успехи и достижения;
- нравится общение с преподавателем;
- возможность общения со сверстниками;
- возможность социализации;
- расширение общего кругозора;
- умение трудиться;
- затрудняюсь ответить;
- другое (что именно).

5. Удовлетворены ли Вы успехами своего ребенка?

- да;
- скорее, да;
- скорее, нет;
- нет;
- затрудняюсь ответить.

6. Насколько Вы удовлетворены:

- отношением педагога к Вашему ребенку (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- оценкой его личных достижений (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- нагрузкой ребенка и продолжительностью занятий (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- отношениями с другими детьми в объединении (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- уровнем получаемых знаний и умений (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- уровнем квалификации педагога (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить).

7. Насколько успешно, на Ваш взгляд, в объединении решаются следующие задачи (возможно несколько ответов):

- развитие способностей каждого ребенка;
- сопровождение и поддержка одаренности детей;
- воспитательная работа с детьми;
- социализация детей;
- разрешение конфликтных ситуаций;
- затрудняюсь ответить;
- другое (что именно).

Приложение 4

Итоговое аттестационное занятие проводится в форме «Веселой викторины», где обучающиеся проходят тестирование с использованием теоретических и практических знаний, полученных при прохождении данной программы в игровой конкурсной форме. За правильные ответы начисляются баллы. По количеству набранных баллов можно определить уровень знаний обучающегося.

1. Выбрать из предложенных **Основные** цвета.
2. Как составить дополнительный цвет (предлагается выбрать из предложенных вариантов).
3. Назвать теплые цвета.
4. Назвать холодные цвета.
5. Назвать виды изобразительного искусства.
6. Назвать жанры изобразительного искусства.
7. Назвать материалы для рисования.
8. Нарисуй веселый и грустный портрет (знание пропорций лица человека и передачи мимики лица).
9. Назвать и нарисовать закон линейной перспективы.
10. Нарисуй предмет (животное и т.п.) на переднем и заднем плане.
11. Придумать композицию в круге, квадрате, треугольнике, прямоугольнике.

Приложение 5

Анализ учебных и творческих работ учащихся на занятиях по изобразительному искусству:

1. Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.
2. Раскрытие темы:
 - осмысление темы и достижение образной точности;
 - импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
 - оригинальность замысла.
3. Композиция
 - знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
 - органичность и целостность композиционного решения.
4. Рисунок
 - владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей

формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).

В зависимости от поставленных задач:

- степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);
 - умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.
1. Цветовое решение
 - знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
 - умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.
 2. Техника исполнения
 - умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
 - владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;
 - использование современных материалов;
 - наличие культуры исполнительского мастерства.

Приложение 6

- **Оценочные материалы**
- Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через **критерии оценки** выполнения творческой работы.

	Ф.И.О. ребёнка	Название работы	Техника исполнения	Аккуратность	Самостоятельность	Завершенность
--	----------------	-----------------	--------------------	--------------	-------------------	---------------

•

- «высокий уровень» - работа аккуратна, завершена, выполнена самостоятельно.
- «средний уровень» - работа аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.
- «низкий уровень» - работа не аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества № 2».

Рабочая программа воспитания
в системе дополнительного образования»
педагога дополнительного образования
Иванова Сергея Николаевича
по образовательной программе «У»
на 2024 -2025 учебный год.

Основания для разработки воспитательного плана работы:

- 1.Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- 2.Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- 3.Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р.
- 4.Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Основные задачи воспитательной работы:

- Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности.
- Организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования.
- Организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования обучающихся.
- Приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения.
- Обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.
- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения

- к природной и социокультурной среде обитания.
- Развитие воспитательного потенциала семьи.
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.
- Развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
- Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей.
- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.
- Создание условий для активного и полезного взаимодействия МОУ ДО «ДТДиЮ № 2» и семьи по вопросам воспитания учащихся.

Рабочая программа воспитания.

Характеристика объединения «Ультрамарин»:

Деятельность объединения имеет культурно-нравственную направленность.

Количество обучающихся объединения: 10-15 человек.

Возраст обучающихся: от 7 до 14 лет.

Формы работы: индивидуальные и групповые.

Цель воспитания – формирование творческой, нравственной и социально активной личности обучающегося, способной к развитию социально значимых отношений, усвоению социально значимых знаний и успешной социализации в обществе.

Задачи воспитания:

1. Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора и интеллектуального развития обучающегося;
2. Способствование развитию личности обучающегося, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир и обладающего позитивным отношением к себе;
3. Развитие позитивных отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
4. Выявление и развитие творческих способностей обучающегося путем создания творческой атмосферы через организацию совместной творческой деятельности.

Планируемые результаты

Предметные:

- Развитие познавательного интереса обучающихся;
- Способствование усвоению обучающимися необходимого количества знаний, умений и навыков;
- Развитие у обучающихся потребности к постоянному самообразованию;
- Создание благоприятных условий и возможностей для полноценного развития личности;
- Освоение и использование в практической деятельности новых педагогических технологий и методик воспитательной работы.

Личностные:

- Развитие мотивации личности обучающихся к познанию и творчеству;
- Создание условий проявления и мотивации творческой активности обучающихся в различных сферах социально значимой деятельности;
- Формирование позитивной самооценки у обучающихся;
- Развитие системы отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- Содействие в формировании сознательного отношения обучающихся к своей жизни, здоровью, а также к жизни и здоровью окружающих людей.

Метапредметные:

- Координация деятельности и взаимодействий всех звеньев воспитательной системы «социум – Дом творчества – семья»;
- Формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- Формирование общей культуры личности обучающихся, их социализацию и адаптацию к жизни в обществе.