

Администрация Петрозаводского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества №2»

Программа рассмотрена на
методическом совете МОУ ДО «Дом
творчества детей и юношества №2» и
рекомендована к утверждению
Протокол № 1 от 30 августа 2024года

Утверждаю:
Директор МОУ ДО «Дом творчества детей и
юношества №2»
30 августа 2024года /Жмурин И.В.



Рабочая дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности

«Танец и игра»

Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 9-10 лет
Срок реализации программы: 2 года
Вид программы: модифицированная

Автор программы:
Мещерякова Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Петрозаводск
2024г.

Администрация Петрозаводского городского округа

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества №2»**

Программа рассмотрена на
методическом совете МОУ ДО «Дом
творчества детей и юношества №2» и
рекомендована к утверждению
Протокол № 1 от 30 августа 2024года

Утверждаю:
Директор МОУ ДО «Дом творчества детей и
юношества №2»
_____/Жмурин И.В.
30 августа 2024года

**Рабочая дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности**

«Танец и игра»

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 9-10 лет

Срок реализации программы: 2 года

Вид программы: модифицированная

Автор программы:

Мещерякова Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Петрозаводск
2024г.

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик»

1.1 Пояснительная записка

Нормативная база

- Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- Конституция Российской Федерации;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Постановление Правительства РФ от 29 декабря 2014 г. № 2765-р "Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016 - 2020 годы";
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Постановление Правительства РФ от 23 мая 2015 г. № 497 "О Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы";
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р).
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
- Распоряжение правительства РФ от 25 октября 2014 г. N 2125-р г. Москва «Концепция создания единой системы учета обучающихся по основным и дополнительным образовательным программам»;
- Указ Президента РФ от 07 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 года» // Распоряжение Правительства РФ от 22 ноября 2012 г. №2148-р;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172- 14) // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 г. № 41;
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226);
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

- Постановление Правительства Республики Карелия от 20.06.2014 № 196-П Государственная программа Республики Карелия «Развитие образования в Республике Карелия»; (с изменениями на 30 октября 2019 года);
- «Закон об образовании Республики Карелия» 20 декабря 2013 года № 1755-ЗРК; (с изменениями на 3 марта 2020 года).

Направленность программы.

Данная программа относится к художественной направленности.

Актуальность программы.

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Педагогическая целесообразность:

Данная образовательная программа предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, овладение основами творческой деятельности, дает возможность учащимся открывать для себя волшебный мир творчества, умение проявить и реализовать свои творческие способности. Это помогает ребенку найти в себе желания творить, фантазировать и реализовать свои творческие идеи. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Отличительные особенности программы:

Программа реализуется на базе МОУ «Средняя школа №39» в **рамках сетевого взаимодействия в театральной студии «Вместе**. После завершения программы «Танец и игра» обучающиеся могут продолжить свое обучение и перейти в программу «Я танцую». Программа ориентирована на создание условий для развития творчества учащихся, повышение уверенности в себе, в своих силах. Отличительной особенностью данной программы является то, что обучение идет по единой «спиральной» структуре – занятия с увеличивающейся степенью сложности, с переходом от теории к практике, от занятий под руководством педагога до самостоятельного показа танцевальных движений и композиций.

Творческий подход к проведению занятий позволяет научить детей общению друг с другом и поведению в обществе, через расширение кругозора в области хореографии, привития этических навыков.

Уровень сложности:

Программа «Танец и игра» имеет базовый уровень, который предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Адресаты программы:

Программа рассчитана на работу с детьми от 9 до 10 лет. Условие набора в учебное объединение: дети принимаются только с согласия родителей (законных представителей) на основании письменного заявления. В младшем школьном возрасте начинается активное формирование личности. У детей происходит формирование и становление новой системы отношений между людьми, изменяется отношение к обязанностям, увеличивается круг интересов, развиваются способности. В младшем школьном возрасте дети располагают значительными резервами развития. Начинает интенсивно развиваться костная и мышечная системы, а значит, уделяется особое внимание осанке. В данной программе *могут обучаться* все желающие независимо от уровня развития, в том числе и дети *детьми с ограниченными возможностями*, именно творческая деятельность оказывает существенное влияние на формирование личности ребенка и его общественной активности. Данная программа рассчитана на детей с разным уровнем развития. Тем не менее программа позволяет раскрыть внутренние резервы **одаренных детей**.

Возрастные особенности детей

Особенности психического развития детей 9 - 10 лет. Все еще слабо развита детская моторика, высокая утомляемость, эмоциональная возбудимость, развитие образной памяти (через красочный рассказ, яркие сравнения) – таковы особенности психического развития детей 9-10 лет. Рекомендации педагогу, занимающегося с этой возрастной группой; больше использовать игровых приемов; учитывать, что результат работы на первых занятиях влияет на дальнейший эмоциональный настрой и интерес к занятиям. Более продуктивна работа в парах; желательно главную роль поручать менее уверенным в себе и не склонным к лидерству детям, т. к. им необходимо повышать самооценку.

Дети этого возраста школьники, они могут сравнительно долго удерживать внимание, но, тем не менее, они нуждаются в частой смене движений. Длительное сохранение статического положения для них утомительно, поэтому нужна постоянная смена деятельности. Прозанимавшись в школе несколько часов, дети утомляются и на занятиях по танцу они получают эмоциональную, психологическую разрядку.

Запас двигательных навыков детей еще не велик. Движения детей еще плохо организованы и координированы для сложных упражнений. Относительная слабость мускулатуры и гибкость костей могут привести к плохой осанке и искривлению позвоночника. Двигательный аппарат ребенка недостаточно окреп, что вызывает необходимость внимания к дозировке упражнений.

Внимание детей еще не устойчиво. Они легко отвлекаются, легче воспринимают конкретный материал, живой образ для них ближе, нежели отвлеченные понятия. Игра в процессе занятия представляется естественной. Их эмоции яркие и проявляются открыто и непосредственно. В этом возрасте дети жизнерадостны и доверчивы. Они еще похожи на детей 5-6 лет, хотя физически более крепкие, быстрее понимают, лучше запоминают. На занятиях

разучивается больше танцевальных движений, в отличие 5-6 летних, где основу занятий составляют игровые ситуации, а танец еще не стал главным.

С этого возраста дети начинают видеть свои и чужие недостатки, начинают сравнивать себя с другими. Активные, склонные к лидерству, все больше проявляют себя, а дети более замкнутые, скромные отодвигаются на второй план. Педагогу важно не допустить этого и найти индивидуальный подход к ребенку. “Тихих” детей надо чаще хвалить, ставить в пример, помогать им повышать самооценку, становиться увереннее в себе. (Более подробно в **Приложении 1 " Возрастные особенности**)

Форма обучения: очная форма (ФЗ № 273, гл. 2, ст. 17, п. 2)

Срок освоения программы и объем программы:

Срок реализации программы «Танец и игра» 2 года

1 год – 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год,

2 год – 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа – в год.

Всего за весь срок реализации программы 288 часов.

Режим занятий:

Занятия проводятся два раза в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 2 (академических) часа. 1 академический час равен 45 минутам. Перерыв внутри занятия составляет 10 минут. Условия реализации дополнительной образовательной программы соответствуют Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 в части определения рекомендуемого режима занятий. **Рекомендуемый режим занятий представлен в Приложении 2**

Особенности организации образовательного процесса.

Программа «Танец и игра» разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка и уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно, усложняются творческие задания, и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого ребенка. В данной программе **могут обучаться дети с ограниченными возможностями**, именно творческая деятельность оказывает существенное влияние на формирование личности ребенка и его общественной активности. Формирование групп осуществляется следующим образом 1 год обучения группа 3-х классов, второй год обучения группа 4-х классов.

Наполняемость групп не более 15 человек.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель программ: - приобщение детей к танцевальному искусству. Выявление и раскрытие творческих способностей детей посредством хореографического искусства.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам хореографии, ее пластически-образной природе, стилевом многообразии, её взаимосвязь с другими видами искусства;
- обучить практическими умениями и навыками в различных видах музыкальнотворческой, танцевальной и исполнительской деятельности.

Развивающие:

- развить у учащихся выразительность исполнения и формировать художественнообразное восприятие и мышление;
- развить нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности;
- развить личность учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии;
- развить психофизические качества, способствующие успешной самореализации.

Воспитательные:

- воспитать уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- воспитать культуру общения учащихся;
- воспитать волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность;
- воспитать культуру здорового образа жизни;

1.3 Учебный (тематический) план

Первый год обучения

Тема	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
	теория	практика	общее	
Тема 1 Вводное занятие. ТБ.	2		2	Беседа, рассказ
Тема 2 Ритмика	2	18	20	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений

Тема 3 Классический танец	4	40	44	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
Тема 4 Музыкально-ритмические игры.	2	8	10	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
Тема 5 Танцевальные этюды и комбинации		20	20	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
Тема 6 Постановочная работа		18	18	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
Тема 7 Самостоятельная работа	2	12	14	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
Тема 8 Постановка спектакля		12	12	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
Тема 9 Аттестационные мероприятия		4	4	открытое занятие, концерт, конкурс, выступление
Всего:	144 часа			

Учебный (тематический) план

Второй год обучения

Тема	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
	теория	практика	общее	
Тема 1 Вводное занятие. ТБ.	2		2	Беседа, рассказ

Тема 2 Ритмика	2	18	20	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
Тема 3 Классический танец	4	40	44	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
Тема 4 Музыкально-ритмические игры.	2	8	10	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
Тема 5 Танцевальные этюды и комбинации		20	20	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
Тема 6 Постановочная работа		18	18	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
Тема 7 Самостоятельная работа	2	12	14	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
Тема 8 Постановка спектакля		12	12	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
Тема 9 Аттестационные мероприятия		4	4	открытое занятие, концерт, конкурс, выступление
Всего:		144 часа		

Содержание программы

1 год обучения.

Тема 1. Вводное занятие 2ч.

Теория:

- знакомство обучающихся с коллективом и педагогами театра.
- обсуждение плана на учебный год.
- проведение беседы о правилах безопасности и личной гигиены.
- ознакомление с Домом творчества, ознакомление с Уставом Дома творчества

Форма контроля: беседа, рассказ

Тема 2. Ритмика 20ч.

Теория:

- понятия ритмика
- характер движений
- манера исполнения
- объяснение правильного исполнения

Практика:

- упражнения на ориентировку в пространстве
- ритмико-гимнастические упражнения
- танцевальные элементы и шаги
- характер музыки, темп, движения
- прослушивание музыки

Форма контроля: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных упражнений

Тема 3. Классический танец 44ч

Теория:

- понятие классический танец

Практика:

- эжзерсис на середине зала.
- партерный эжзерсис.
- эжзерсис у станка.
- Allegro

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

1. Изучение поклона.
2. Постановка корпуса в свободной позиции.
3. Ознакомление со всеми позициями ног.
4. Изучение подготовительного положения, позиций рук (1,3 позднее 2) и группировки пальцев, 1 port de bras.
5. Ознакомление с точками класса.
6. Шаги: танцевальный, на полупальцах, с подъемом колена, легкий бег, элементы польки и подскоков, галоп.
7. Различные танцевальные комбинации с использованием подскоков и элементов польки.

ПАРТЕРНЫЙ ЭКЗЕРСИС

Упражнения на полу, или партерный экзерсис, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Мышцы и суставы подготавливаются к традиционному классическому экзерсису у станка, требующему высокого физического напряжения. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают выработать выворотность ног, развивать гибкость, эластичность стоп.

1. Комплекс упражнений направленный на развитие силы и выворотности ног, танцевального тэтага и эластичности связок.
2. Комплекс упражнений на развитие гибкости и силы и позвоночника.
3. Комплекс упражнений для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.
4. Комплекс упражнений, способствующий растягиванию ахилловых сухожилий, подколенных мышц, связок и развитию выворотности стоп.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА (ЛИЦОМ К СТАНКУ)

1. Постановка корпуса.
2. Позиции ног 1, 2, 3 позднее 5.
3. Demi plie по 1,2 поз.
4. Battement tendu в сторону, вперед и назад по 1 поз на 4т. 4/4 позднее 4т. 2/4.
5. Battement tendu jette в сторону, вперед и назад по 1 поз на 4т. 2/4.
6. Понятия en dehors, en dedans
7. Demi rond de jamb par terre по четверти круга en dehors, en dedans на 4т.2/4.
8. Releve по 1, 2 поз.
9. Перегибы корпуса в сторону и назад.

ALLEGRO 1. Прыжки по 6 поз

Форма контроля: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных упражнений

Тема 4. Музыкально – ритмические игры 10ч.

Теория:

- знакомство с правилами различных игр
- последовательность
- выразительность движений

Практика:

- разучивание игр
- развитие актерских способностей

Краткое содержание:

Музыкальные игры являются наиболее интересным для обучающихся. Они создают широкие возможности для развития фантазии, активности, инициативности, выдумки.

Обучающиеся изображают отдельных персонажей сказочных или реальных, отражают в

соответствующих движениях повадки животных, птиц, а также трудовые действия людей. Так же в играх присутствует элемент соревнования (кто скорее, лучше, более четко выполнить то или иное задание, кто явиться более ловким, смелым и т.д.).

Форма контроля: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных упражнений

Тема 5. Танцевальные этюды и комбинации 20ч.

Теория:

- методика исполнения основных движений.

Практика:

- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;

- сочинение с детьми танцевальных этюдов;

- ознакомление детей с играми;

- применение игр на занятиях;

Этюды и комбинации служат фундаментом для постановки номеров. Отслеживаются лучшие этюды, они дорабатываются и включаются в процесс.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных упражнений

Тема 6. Постановочная работа 18ч.

Теория:

- объяснение хореографического номера (стиль, жанр)

Практика:

- разучивание этюдов

- разучивание комбинаций

- постановка и отработка танцевального номера

Во время постановочной работы происходит постановка танцев, этюдов, композиций. Также готовятся номера, являющиеся итогом работы обучающихся и педагога.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных упражнений

Тема 7. Самостоятельная работа 14ч.

Теория:

- инструктаж о самостоятельной работе

- алгоритм действия

- задание для самостоятельной работы

Практика:

- отработка этюдов, комбинаций, номеров самостоятельно

- разучивание комбинаций с менее подготовленными детьми

Самостоятельная работа дает возможность обучающимся организовать коллективную работу. Работа осуществляется под наблюдением педагога, в ходе нее выполняются различные задания, этюды, упражнения на заданную тему. Во время самостоятельной работы, более подготовленные обучающиеся работают с менее подготовленными, обучая отстающих и закрепляя пройденный материал.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных упражнений

Тема 8. Постановка спектакля 12ч.

Теория:

- прочтение сценария
- распределение ролей
- прослушивание музыкального материала

Практика:

- разучиваются миниатюры, зарисовки, этюды
- жесты, взгляд, движение
- работа с реквизитом

Форма контроля: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных упражнений

Тема 9. Аттестационные мероприятия 4ч.

Теория:

- обсудить план выступления
- правила поведения на сцене и за кулисами

Практика:

- проведение аттестационного мероприятия.

Форма контроля: открытое занятие, концерт, конкурс, выступление

Содержание программы 2 год обучения.

Тема 1. Вводное занятие 2ч.

Теория:

- знакомство обучающихся с коллективом и педагогами театра.
- обсуждение плана на учебный год.
- проведение беседы о правилах безопасности и личной гигиены.
- ознакомление с Домом творчества, ознакомление с Уставом Дома творчества

Форма контроля: беседа, рассказ

Тема 2. Ритмика 20ч.

Теория:

- понятия ритмика
- характер движений
- манера исполнения
- объяснение правильного исполнения

Практика:

- Изучение видов хлопков
- Изучение видов притопов
- Составление сольного этюда
- Составление массового этюда

- упражнения на ориентировку в пространстве
- ритмико-гимнастические упражнения
- танцевальные элементы и шаги
- характер музыки, темп, движения
- прослушивание музыки

Форма контроля: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных упражнений

Тема 3. Классический танец 44ч.

Теория:

- понятие классический танец

Практика:

- Экзерсис у станка.
- Экзерсис на середине зала
- Allegro
- \- Партерный экзерсис
- Методика классического танца

Продолжается работа над постановкой рук, ног, корпуса и головы в процессе освоения классического тренажа у станка и на середине зала, развитие элементарных навыков координации движений. Продолжаем работать на музыкальный размер 4/4 и 3/4 лицом к станку. А также постепенное прохождение на середине зала упражнений разучиваемых у станка в той же последовательности.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

- 1 Demi plie по I,II,V позициям. Позднее grand plie.
- 2 Releve по 5 поз.
3. Battement tendu: а) из I иУ позиции крестом на 4т 2/4, позднее 2т. 2/4 . б) с demi plie во II позицию. в) с приемом pour le pied во II позицию. г) passe par terre.
4. Battement tendu jete на 25,4т. 2/4.
5. Rond de jamb par terre en dehors et en dedans в сочетании с перегибами корпуса у станка.
6. Положение ноги sur le soi de pied (основное и условное).
7. Подготовка к Battement foundu
8. Battement releve lent на 45 градусов в сторону.
9. Постановка корпуса одной рукой за станок с изучением preparation для руки.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

1. Поклон.
2. Понятия epaulement, epaulement croise et efface.
3. 1 Port de bras, позднее 2 port de bras в положении en face, затем в epaulement .
4. Demi plie по 1,2,5 позициям en face в сочетании с releve .
5. Battement tendu по I позиции, сначала в сторону, затем крестом.
6. Battement tendu jete по I позиции, сначала в сторону, затем крестом.

7. Rond de jamb par terre en dehors et en dedans по четверти круга.
8. Элементы вальса.

ALLEGRO

- 1 Pas saute I,II позиции.
2. Прыжки по VI позиции.
3. Changment de pied.

МЕТОДИКА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Теоретические занятия строятся на основе материала практических занятий. Повторяются названия пройденных движений их перевод, характер, музыкальный размер и предназначение. Разбираются основные принципы исполнения движений классического тренажа.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных упражнений

Тема 4. Музыкально – ритмические игры 10ч.

Теория:

- знакомство с правилами различных игр
- последовательность
- выразительность движений

Практика:

- разучивание игр
- развиваем актерские способности

Краткое содержание:

Музыкальные игры являются наиболее интересным для обучающихся. Они создают широкие возможности для развития фантазии, активности, инициативности, выдумки.

Обучающиеся изображают отдельных персонажей сказочных или реальных, отражают в соответствующих движениях повадки животных, птиц, а также трудовые действия людей. Так же в играх присутствует элемент соревнования (кто скорее, лучше, более четко выполнить то или иное задание, кто явиться более ловким, смелым и т.д.).

Форма контроля: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных упражнений

Тема 5. Танцевальные этюды и комбинации 20ч.

Теория:

- методика исполнения основных движений.

Практика:

- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;
- сочинение с детьми танцевальных этюдов;
- ознакомление детей с играми;
- применение игр на занятиях;

Этюды и комбинации служат фундаментом для постановки номеров. Отслеживаются лучшие

этюды, они дорабатываются и включаются в процесс.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных упражнений

Тема 6. Постановочная работа 18ч.

Теория:

- объяснение хореографического номера (стиль, жанр)

Практика:

- разучивание этюдов

- разучивание комбинаций

- постановка и отработка танцевального номера

Во время постановочной работы происходит постановка танцев, этюдов, композиций. Также готовятся номера, являющиеся итогом работы обучающихся и педагога.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных упражнений

Тема 7. Самостоятельная работа 14ч.

Теория:

- инструктаж о самостоятельной работе

- алгоритм действия

- задание для самостоятельной работы

Практика:

- отработка этюдов, комбинаций, номеров

- разучивание комбинаций с менее подготовленными детьми

Самостоятельная работа дает возможность обучающимся организовать коллективную работу. Работа осуществляется под наблюдением педагога, в ходе нее выполняются различные задания, этюды, упражнения на заданную тему. Во время самостоятельной работы, более подготовленные обучающиеся работают с менее подготовленными, обучая отстающих и закрепляя пройденный материал.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных упражнений

Тема 8. Постановка спектакля 12ч.

Теория:

- прочтение сценария

- распределение ролей

- прослушивание музыкального материала

Практика:

- разучиваются миниатюры, зарисовки, этюды

- жесты, взгляд, движение

- работа с реквизитом

Форма контроля: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных упражнений

Тема 9. Аттестационные мероприятия 4ч.

Теория:

- обсудить план выступления
- правила поведения на сцене и за кулисами

Практика:

- проведение аттестационного мероприятия.

Форма контроля: открытое занятие, концерт, конкурс, выступление

1.5 Планируемые результаты

По окончанию программы «Танец и игра» обучающиеся

Должны знать:

- Определение ритмики, классического танца.
- Название позиций рук, ног.
- Составляющие упражнений классического танца, выполняемые у станка.

Должны уметь:

- Определять сильные доли в музыке.
- Прохлопать заданный педагогом ритм.
- Определять характер музыки.
- Передавать характер музыки через движение.
- Импровизировать на заданную музыку, тему.
- Работать с предметами (мяч, скакалка).
- Показывать различные виды ходьбы, прыжков и бега.
- Выражать свои эмоции через движение.
- Поддерживать физическую форму.
- Работать в творческом коллективе.

К концу обучения по программе учащиеся должны уметь:

- Выполнять любые привычные задания в присутствии посторонних;
- Повторить танцевально-ритмический рисунок, заданный педагогом;
- Владеть приемами разминки;
- Уметь снимать наиболее значительные физические и психологические зажимы, быстро преодолевать нерешительность при освоении новых движений и элементов;
- Выполнять несколько комбинаций по выбору педагога классического танца.
- Создать танцевальную импровизацию под заданную музыку на заданную тему;
- Показать позиции ног, рук классического танца.
- Применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях хореографии в работе над спектаклем.

Личностные

- сформировано уважительное отношения к иному мнению;
- сформированы эстетические потребности, ценностей и чувств;
- владеют навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- сформированы эстетические чувства доброжелательности и эмоционально нравственной отзывчивости;
- умеют сопереживать чувствам других людей;
- владеют дисциплинированностью, внимательностью, трудолюбием, упорством в достижении поставленных целей;

Метапредметные

Регулятивные УУД:

- научились планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания танцевально-музыкальных образов;

Познавательные УУД:

- освоили способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкального и танцевального материала;
- определяют наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- владеют позитивной самооценкой своих творческих возможностей;
- сформированы умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

Коммуникативные УУД:

- умеют работать в коллективе;
- понимают важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми.

Предметные

- сформированы основы общеэстетической и танцевальной культуры, развитие художественного вкуса и устойчивого интереса к искусству танца;
- владеют общечеловеческими нормами нравственности и развития таких качеств личности, как интеллигентность, адаптивность, креативность, чувство собственного достоинства;
- умеют воплощать художественные образы посредством пластики, актерского мастерства, импровизации;
- знают основных направлений и стилей хореографии, а так же соответствующей им базовой лексики;
- владеют техникой исполнения танцевальных элементов и комбинаций различных стилей и умение выполнять их в соответствующем ритме, темпе, характере;
- умеют развивать основные физиологические качества (координированность, грациозность, гибкость), необходимых для выполнения танцевального материала на высоком уровне;
- анализируют и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график (Приложение 5)

2.2 Условия реализации программы.

- материально-техническое обеспечение.

Для реализации данной программы нужно создать необходимые и специальные условия:

- Кабинет для занятий – это светлое, просторное помещение. В нем есть достаточное дневное и вечернее освещение; есть возможность проветривания. Эстетическое оформление кабинета, чистота и порядок, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Всё это дисциплинирует учащихся, способствует повышению культуры их труда и творческой активности.

- оборудование и материалы, необходимые для реализации программы:

- хореографический зал
- зеркала
- хореографический станок
- инструмент (фортепиано)
- магнитофон
- коврики для занятий на полу (15 шт.)
- удобная форма одежды для обучающихся
- костюмерная

Информационное обеспечение:

- Положение о конкурсах
- Фотоальбомы
- Видеозаписи
- Фонограммы

Электронные ресурсы

[Танцевальные Интернет-ресурсы | Образовательная социальная сеть \(nsportal.ru\)](#)

[Интернет_в_помощь_хореографу.PDF \(eduportal44.ru\)](#)

[E_ORxoreograf.pdf \(muzkult.ru\)](#)

[Хореография.pdf \(xn---htbdjdogytnf3i.xn-p1ai\)](#)

[Полезные ссылки танцевальной тематики \(in-ku.com\)](#)

[Интернет-ресурсы по классической хореографии \(mosmetod.ru\)](#)

[Танец. Хореография – скачать и читать онлайн электронные учебники бесплатно для вузов |](#)

[Единое окно \(window.edu.ru\)](#)

[Все для Хореографов и Танцоров, Методические пособия, Программы, Книги, Видео по хореографии, Ритмика для детей, Танцевальные игры \(horeograf.com\)](#)

[horeograf.com – YouTube](#)

[Все о танцах, уроках хореографии и о работе хореографа. \(31horeograf.ru\)](http://31horeograf.ru)

[Танцевальные Интернет-ресурсы | Образовательная социальная сеть \(nsportal.ru\)](http://nsportal.ru)

[Хореография для всех \(horeografiya.com\)](http://horeografiya.com)

[Need4Dance — Энциклопедия по хореографии](#)

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь среднее или высшее образование. Обладать профессиональными знаниями в хореографическом творчестве, знать специфику дополнительного образования, иметь практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

Концертмейстер – должен иметь среднее или высшее образование по профилю, свободно владеть инструментом (фортепиано) На данный момент в реализации программы участвует два педагога. Педагог высшей категории по хореографии Мещерякова Татьяна Александровна и концертмейстер Бабаян Наталия Армавировна.

2.3 Формы аттестации учащихся

На основании Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 года №196) организации, осуществляющие образовательную деятельность, определяют формы, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации учащихся.

В целях контроля выполнения образовательных программ, определения уровня теоретической подготовки обучающихся и выявления у них степени сформированности практических знаний, умения и навыков по реализации данной программы проводится ***текущий контроль и промежуточная аттестация*** обучающихся. Порядок ее проведения устанавливается "Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществлении текущего контроля освоения образовательной программы. Текущий контроль осуществляется в целях оценки качества освоения учащимися содержания программы в течение учебного года.

Текущий контроль осуществляется в целях оценки качества освоения учащимися содержания программы в течение учебного года.

Промежуточная аттестация проводится с целью оценки качества усвоения учащимися содержания образовательной программы в декабре и мае каждого года обучения.

Результаты контроля освоения учащимися программы фиксируются в листе учета результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов (зафиксированных в учебном (тематическом) плане):

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ беседа
- ✓ рассказ
- ✓ выполнения контрольных упражнений

- ✓ открытое занятие
- ✓ концерт
- ✓ конкурс
- ✓ выступление

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- видеозаписи
- фотографии
- анкеты
- Лист учета аттестационных мероприятий

2.4 Оценочные материалы.

1. Критерии определения качества освоения программы. (Приложение 6)
2. Анкета для родителей представлена в **Приложении 4**
3. Примерные вопросы для собеседования с детьми на итоговом занятии представлены в **Приложении 3**

2.5 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса.

Форма организации деятельности: групповая.

Группы формируются из учащихся одного возраста, являющихся основным составом объединения; состав группы постоянный. Практические занятия преобладают над теоретическими.

Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие.

На занятиях дети знакомятся с основами хореографического мастерства, музыкальной грамотой, принципами здорового образа жизни. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Подача материала основана на принципе последовательности и систематичности. Используемые методы и приемы обусловлены структурой занятия

Основные принципы обучения:

Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают:

- самостоятельность учащихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

Дополнительная общеобразовательная программа опирается на следующие педагогические принципы:

Принцип доступности и индивидуальности – учет возрастных особенностей, подача материала от простого к сложному, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Принцип постепенного повышения требований – постепенная постановка и выполнение ребенком более трудных заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузки. Последовательность, регулярность, чередование нагрузок с отдыхом.

Принцип системности – один из ведущих. Системность заключается в непрерывности и регулярности занятий.

Принцип повторения материала – повторение выработанных двигательных навыков. Только при многократном повторении образуется двигательный стереотип.

Принцип наглядности – безукоризненный практический показ движений педагогом-хореографом с лаконичными объяснениями и пояснениями.

Принцип связи предлагаемого материала с жизнью – ребенок должен знать, что он изображает в танце.

Методы обучения

Метод обучения – это система последовательных взаимосвязанных способов работы педагога и обучаемых детей, которые направлены на достижение дидактических задач.

Их можно разделить на наглядные, словесный, практический и психолого-педагогический метод.

1. Наглядный метод включает в себя разнообразные приёмы:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей среды;
- наглядно-слуховой приём;
- демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- использование наглядных пособий;

2. Словесный метод:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- беседа;
- лекция;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- приём раскладки хореографического па;

- приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации;
- приём словесной репрезентации образа хореографического движения.

3. Практический метод обогащён комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой приём;
- детское сотворчество;
- соревновательность и переплясность;
- использование образов-ассоциаций;
- комплексный приём обучения;
- выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);
- фиксация отдельных этапов хореографических движений;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- приём пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- музыкальное сопровождение танца как методический приём;
- хореографическая импровизация;
- приём художественного перевоплощения.

4. Психолого-педагогический метод:

- приём педагогического наблюдения;
- проблемного обучения и воспитания;
- приём индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребёнку;
- приём воспитания подсознательной деятельности;
- приём контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
- педагогическая оценка исполнения ребёнком танцевальных упражнений.

Формы организации образовательного процесса:

Форма организации деятельности групповая. Наполняемость учебных групп 15 человек.

Формы организации учебного занятия.

- беседа
- наблюдения
- праздничные мероприятия
- концерт
- открытые занятия
- репетиции
- рассказ
- практическая работа
- личный показ

Образовательные (педагогические) технологии

Образовательные технологии. Освоение современных образовательных технологий и внедрение их в повседневную практику является одним из актуальных требований предъявляемых к педагогу, показателем его компетентности и уровня квалификации. Современный подход к образованию детей основывается на концепции личностно ориентированного обучения.

Личностно-ориентированное обучение по определению является обучением дифференцированным, так как в его основе – учет индивидуальных различий детей, основных свойств личности обучающихся. Цель использования технологии- изменить процесс обучения так, чтобы все учащиеся, как сильные, так и слабые, могли успешно справиться с заданием, максимально развивая свои способности и склонности.

Игра является синтетическим видом деятельности, объединяющим учение, труд, общение, развлечение.

Игровые педагогические технологии включают достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Игровые задания используются для освоения нового материала, закрепление изученного, контроля знаний.

Игра может выступать как прием, метод и форма организации занятия.

Технология сотрудничества - еще одна технология личностно-ориентированного обучения, направленная на активизацию самостоятельной познавательной деятельности детей. Основными идеями обучения в сотрудничестве является общность цели и задач, индивидуальная ответственность и равные возможности успеха. Обучение в сотрудничестве формирует культуру общения учащихся друг с другом и с педагогом.

Здоровьесберегающие педагогические технологии включают в себя все аспекты воздействия педагога на здоровье учащегося на разных уровнях: информационном, психологическом, биоэнергетическом - и направлены на создание условий, в которых психическое и социальное здоровье учащихся, направленные на обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия детей в процессе общения со сверстниками и взрослыми, способствует развитию личности и укреплению здоровья ребенка.

Алгоритм учебного занятия

Любое хореографическое занятие строится по общепринятой структуре учебного занятия:

- Вводная (или подготовительная) часть;
- Основная часть;
- Заключительная часть

Эти части имеют свои особенности и наполняются различным содержанием в зависимости от хореографического жанра, специфики его преподавания и возрастной категории обучаемых.

Каждая часть занятия выполняет свои задачи. Первая, подготовительная часть включает разминку, способствующую разогреву мышц, суставов, связок. Главная задача – организовать внимание занимающихся и подготовить мышцы, суставы и связки к интенсивной физической работе. Вторая, основная часть подразделяется на две составляющие: тренировочную и танцевальную. Составляющая тренировочная предусматривает тренаж на основе какого – либо танцевального направления (классический танец, народный танец и др.) Это означает – изучение элементов, упражнений, их сочетаний, поз, ракурсов и т.д., их детальная отработка. Составляющая танцевальная – это изучение различных комбинаций, этюдов, композиций на основе любого танцевального направления, отработка техники и манеры исполнения в них. Задачи основной части – развитие и формирование мышечного аппарата, развитие подвижности суставов, развитие силы и выносливости, координации, хореографической памяти, музыкального слуха посредством освоения тренировочных и танцевальных движений, их выразительного исполнения. Третья, заключительная часть предполагает подведение итогов урока, домашнее задание, расслабление мышечно–связочного аппарата. Задача заключительной части – снятие физического и нервного напряжения, подведение итогов урока. Требования к построению хореографического занятия Существует ряд специфических правил построения хореографического занятия: Во-первых, хореографическое занятие должно начинаться с чёткой организации – приветствия педагога и концертмейстера в форме поклона. Такое начало занятия не дань традиции, не простая формальность, а ввод в учебное действие, концентрация внимания. Во-вторых, все учебные задания следует предлагать обучающимся без повторного объяснения, кроме новых изучаемых движений, что однозначно будет способствовать лучшей работе внимания. Следовательно, надо позаботиться о том, чтобы предлагаемое задание было составлено грамотно и не перегружало внимание обучающихся с учётом их возраста и подготовленности. В-третьих, все упражнения следует начинать с *préparation*, который вводит в ритм и характер музыки и дают исходное положение для начала упражнения, а также фиксировать окончание каждого упражнения, т.е. ставить исполнительскую точку. В-четвёртых, равномерно распределять физическую нагрузку в течение всего занятия, соотносить статические и динамические нагрузки. В-пятых, чередовать работу различных групп мышц и соотносить темпы выполнения отдельных заданий.

Дидактические материалы

Дидактический материал, используемый в процессе организации занятий:

Фотографии, литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу. Видео, аудиозаписи, правила поведения на сцене, словари терминов.

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы.

Программа рассчитана на очную форму обучения. Когда можно не только объяснить, показать движения, но и добиться правильного исполнения, когда каждого ребенка видно, его можно поправить и словом, и, так скажем «вручную», дают нужный результат. Танец – это групповой вид творчества, он нацелен и на синхронность исполнения, и общую манеру, и общий рисунок. Все эти умения и навыки закладываются на систематических общих занятиях, на которых дети учатся анализировать, исправлять возможные ошибки, работать в команде.

Но в связи со сложившимися обстоятельствами в ходе реализации образовательной программы по необходимости могут применяться дистанционные образовательные технологии (карантин, пандемия, болезнь ребенка). В интернет-пространстве для педагогов-хореографов существует множество различных ресурсов – это тематические веб-сайты по хореографии, вебинары, видео-уроки, обучающие видео, видеозаписи лучших хореографических произведений (балетных спектаклей, концертов танцевальных коллективов), художественные и документальные фильмы на тему танца. Очень важно помочь детям в условиях карантина таким образом, чтобы:

во-первых, у них не пропала мотивация и интерес к хореографии,

во-вторых, учебный обучающий процесс не останавливался,

в-третьих, чтобы они научились работать в самостоятельном дистанционном режиме, осваивая новые, не привычные для них формы и методы.

2.6 Список литературы.

[Список литературы, использованной при составлении программы по хореографии \(infourok.ru\)](#)

[КНИГИ ПО ХОРЕОГРАФИИ | horeograf на Миллион | ВКонтакте \(vk.com\)](#)

[Ритмика, Ритмика и танец - Электронные образовательные ресурсы - Дистанционное обучение, дополнительные электронные ресурсы - Родителям - Екатеринбургская детская школа искусств имени Н.А.Римского-Корсакова \(xn--80acgfbsl1azdqr.xn--plai\)](#)

[Библиотека | horeograf.COM](#)

[БЕСПЛАТНО книги по хореографии. Электронная библиотека. | Книги по хореографии | Танцы | Музыка | ВКонтакте \(vk.com\)](#)

[В помощь хореографу — 37 книг \(livelib.ru\)](#)

-Добровольская Г. «Танец. Пантомима. Балет», М. 1975 г.

-Гребенкин А.В. «Сценическое движение», М. 2003 г.

-Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Цветная О.В. «Учите детей танцевать», М. 2003 г.

-Франио Г, Пифиц Н. Методическое пособие по ритмике, М. 1995 г.

-Луценко А.В. «Театр студии «Дали»», М. 2001 г.

-Пасютинская В. «Волшебный мир танца», М. 1985 г.

- Барышникова Т. Азбука хореографии - М.: Айрис-пресс, 1999. – 264 с.

- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.

- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.

- Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.

- Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.

- Калинина О.Н. Планета танца. – Харьков «Факт», 2016. – 71 с.

- Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.

- Слущкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. -

272 с.

- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.

Литература для педагога

- 1.Пуртова, Т.В., Учите детей танцевать [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2013. – 234 с. 24 см. – 3000 экз.
- 2.Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.
- 3.Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб.- метод. пособие / . Т.К.Васильева. – СанктПетербург: Диамант, 2016– 180с. ; 21 см. – 1000 экз.
- 4.Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – - М., 2015;. – 230с. ; 21 см. – 1000 экз.
- 5.Васильева, Е. Танец [Текст]: книга для учителей / Е. Васильева – М.: Искусство, 2016. – 210с.; 21 см. – 1000 экз.
- 6.Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2014.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691-00798-X
- 7.Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.
- 8.Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.В. Левин – М: Терра. Спорт., 2017г.– 96 см. – 3000 экз. ISBN 5-93127-065-5
- 9.Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.
- 10.Смирнова М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – - М.: Просвещение, 2016;. – 230с. ; 21 см. -10000 экз.

Возрастные особенности

Младший школьник (7 – 10 лет).

Потребности. Ведущая потребность – быть школьником. Она складывается из стремления соответствовать внешне, поведением роли школьника, из желания быть успешным в учебной работе, из ориентации на признание этой «школьности» сначала учителем, а позже (второй – третий класс) и сверстниками, из хотения быть вместе с одноклассниками.

Образ себя отражает осуществленность – неосуществленность этих стремлений. Типичные доминанты восприятия себя младшеклассниками как школьников, как «уже взрослых», как успешных – неуспешных, умеющих – неумеющих в учении и в общении. Еще один штрих – социально-педагогическая самокатегоризация Я – второклассник Я – «бэшник», а не «ашник»...

Эти черты образа Я отражает мир школьных реалий. Но в личностном развитии младшего школьника существует мощная сила, дополняющая, а то и конкурирующая с миром реалий – мир воображения, мир образов фантастического Я («Я как принцесса», «как герой – черепашка Ниндзя», «как зверушка» и т.д.).

Деятельность. Интенсивное формирование познавательной деятельности (для большинства) как переход от феномена «почемучек» к освоению, как ценности, умений учения (начиная с базовых умений читать, считать, писать).

Развитие коммуникативной, общенческой деятельности как построенного по правилам взаимодействия с учителем, так и учебно-делового общения с одноклассниками.

Неучебное общение же формируется медленнее, стихийно, не являясь чаще всего предметом специальной педагогической заботы.

Привлекательны совместная познавательная и игровая (как ролевая, так и «подвижная») деятельность.

Содержание **межличностного общения** – инструментально – событийно – ситуативное. Разговоры, как правило, о том, что делаем, о том, что происходит сейчас, сегодня; гораздо реже «о вчера и завтра». **Взаимоотношения** в классе дифференцированы относительно несложно и находятся под сильным влиянием оценок учителя. Типичные группы общения – 2-3 человека (это неверно для игровых и организационных ситуаций).

Основные **ожидаемые роли учителя** – судья и защитник.

Потенциалы личностного развития: рефлексия в учении (путь формирования учения как осознанной, осмысленной учебной деятельности); социальная рефлексия как первый этап осознанного отношения к общению к совместной деятельности; укрепление чувства успешности.

Психологические особенности младшего школьного возраста.

Физиологические особенности.

В этом возрасте происходят существенные изменения во всех органах и тканях тела. Так, формируются все изгибы позвоночника – шейный, грудной и поясничный. Однако окостенение скелета еще не заканчивается, отсюда – его большая гибкость и подвижность, открывающие значительные возможности для правильного физического воспитания и занятий многими видами спорта.

У младших школьников энергично крепнут мышцы и связки, растет их объем,

увеличивается общая мышечная сила. Крупные мышцы развиваются раньше мелких. Поэтому дети более способны к сравнительно сильным и размашистым движениям, но им сложнее выполнять мелкие движения, требующие точности. Окостенение фаланг рук заканчивается к девяти – одиннадцати годам, а запястья – к десяти – двенадцати. У него скоро утомляются кисти руки.

У младших школьников интенсивно растет и хорошо снабжается кровью мышца сердца, поэтому оно сравнительно выносливо.

Изменяется взаимоотношение процессов возбуждения и торможения. Торможение (основа сдерживания, самоконтроля) становится более заметным, чем у дошкольников. Однако склонность к возбуждению еще очень велика, отсюда – непоседливость младших школьников.

Развитие психики младших школьников происходит главным образом на основе ведущей для них деятельности учения. Включаясь в учебную работу, дети постепенно подчиняются ее требованиям, а выполнение этих требований предполагает появление новых качеств психики, отсутствующих у дошкольников. Новые качества возникают и развиваются у младших школьников по мере формирования учебной деятельности.

Управление своим поведением на основе задаваемых образцов способствует развитию у детей произвольности как особого качества психических процессов. Она проявляется в умении сознательно ставить цели действия и преднамеренно искать и находить средства достижения и преднамеренно искать и находить средства их достижения, преодоления трудности и препятствия.

Необходимость контроля и самоконтроля в учебной деятельности, а также ряд других ее особенностей создают благоприятные условия для формирования у младших школьников способности к планированию и выполнению действия про себя, во внутреннем плане.

Одно из важных требований учебной деятельности состоит в том, что дети должны развернуто обосновывать справедливость своих высказываний и действий. Многие приемы такого обоснования указывает педагог. Необходимость различать образцы рассуждения и самостоятельные попытки их строить предполагают формирование у младших школьников умения как бы со стороны рассматривать и оценивать собственные мысли и действия. Это умение лежит в основе рефлексии как важного качества, позволяющего разумно и объективно анализировать свои суждения и поступки с точки зрения их соответствия замыслу и условиям деятельности.

Усвоение моральных норм и правил поведения.

Моральное воспитание ребенка начинается задолго до школы. Но только в школе он воспринимается с такой четкой и развернутой системой моральных требований, соблюдение которых контролируется постоянно и целенаправленно. Младшим школьникам указывают весьма широкий свод норм и правил поведения, которыми они должны руководствоваться во взаимоотношениях с учителем и взрослыми в разных ситуациях, при общении с товарищами на уроках и переменах и т.д.

Появляется самый опасный враг нормального становления моральной сферы ребенка – представление о том, будто нормы и правила поведения имеют формальный характер и должны выполняться не из-за их внутренней необходимости, а под влиянием тех или иных внешних обстоятельств, в том числе боязни наказания.

Эмоции и их развитие.

Усвоение новых норм и правил поведения существенно меняет особенности эмоций младших школьников. Как правило, у многих это происходит без отрицательных переживаний и положительно воспринимается самими детьми.

Как и другие психические процессы, в условиях учебной деятельности изменяется общий характер эмоций детей. Учебная деятельность связана с системой строгих требований к совместным действиям, с сознательной дисциплиной, с произвольным вниманием и памятью. На протяжении младшего школьного возраста наблюдается усиление сдержанности и осознанности в проявлениях эмоций, повышение устойчивости эмоциональных состояний. Младшие школьники уже умеют управлять своими настроениями, а иногда даже маскировать их. Они более уравновешены, чем дошкольники, им присуще длительное, устойчивое радостное и бодрое настроение.

**Рекомендуемый режим занятий детей
в организациях дополнительного образования**

NN п/п	Направленность объединения	Число занятий в неделю	Число и продолжительность занятий в день
1.	Техническая	2-3	2 по 45 мин.;
1.1.	Объединения с использованием компьютерной техники	1-3	2 по 30 мин. для детей в возрасте до 10 лет; 2 по 45 мин. для остальных обучающихся;
2.	Художественная	2-3	2-3 по 45 мин.;
2.1.	Объединения изобразительного и декоративно-прикладного искусства	2-3	2-4 по 45 мин.;
2.2.	Музыкальные и вокальные объединения	2-3	2-3 по 45 мин. (групповые занятия); 30-45 мин. (индивидуальные занятия);
2.3.	Хоровые объединения	2-4	2-3 по 45 мин.
2.4.	Оркестровые объединения	2-3	30-45 мин. (индивидуальные занятия); репетиция до 4-х часов с внутренним перерывом 20-25 мин.;
2.5.	Хореографические объединения	2-4	2 по 30 мин. для детей в возрасте до 8 лет; 2 по 45 мин. - для остальных обучающихся;
3.	Туристско-краеведческая	2-4; 1-2 похода или занятия на местности в месяц	2-4 по 45 мин.;
3.1.	Туристско-краеведческие занятия	1-2 похода или занятия на местности в месяц	занятия на местности или поход - до 8 часов;
4.	Естественно-научная	1-3	2-3 по 45 мин.;
4.1.	Естественно-научные занятия	1-3	занятия на местности до 8 час;
5.	Физкультурно-спортивная		
5.1.	Занятия по дополнительным общеразвивающим	2-3	1 до 45 мин. для детей в возрасте до 8 лет; 2 по 45 мин. - для остальных обучающихся;

	программам в области физической культуры и спорта		обучающихся;
5.2.	Спортивно-оздоровительные группы (кроме командных игровых и технических видов спорта)	2-3	1 до 45 мин. для детей в возрасте до 8 лет; 2 по 45 мин. - для остальных обучающихся;
5.3.	Спортивно-оздоровительные группы в командно-игровых видах спорта	2-3	2 по 45 мин.;
5.4.	Спортивно-оздоровительные группы в технических видах спорта	2-3	2 по 45 мин.
6.	Культурологическая	1-2	1-2 по 45 мин.
6.1.	Тележурналистика	2	2-3 по 45 мин.
7.	Военно-патриотическая	2-4	1-3 по 45 мин.; занятия на местности - до 8 часов
8.	Социально-педагогическая	1-2	1-3 по 45 мин.
8.1.	Предшкольное развитие	2-3	1-4 по 30 мин.
8.2.	Дети с оппозиционно вызывающим расстройством (ОВР)	2-4	1-2 по 45 мин.

**АНКЕТА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ
«ИЗУЧЕНИЕ ИНТЕРЕСА К ЗАНЯТИЯМ У УЧАЩИХСЯ В ОБЪЕДИНЕНИИ»**

1. ***Нравится ли тебе посещать занятия в объединении?***

посещаю с желанием

посещаю без желания

другое _____

2. ***Что больше всего привлекает на занятиях?***

беседы о танцах, музыке, традициях классического балета

разминка

разучивание новых танцевальных номеров

другое _____

3. ***Что нового для себя ты узнал на занятиях?*** _____

4. ***Нравится ли тебе концертная и конкурсная деятельность?***

очень нравится

нравится

не нравится

другое _____

5. ***Какие трудности ты испытываешь на занятиях, что не получается?*** _____

6. ***Пригодится ли тебе умение танцевать в дальнейшей жизни?***

да

нет

другое _____

7. ***Интересуются ли родители, чем ты занимаешься в объединении?***

да

нет

другое _____

Спасибо!

Приложение 4

Анкета для родителей (законных представителей)

Название объединения _____

Дата анкетирования _____

1. Как долго ваш ребенок посещает образовательное учреждение? _____

2. Чем обусловлен выбор этого объединения?

- интересные занятия;
- возможность с пользой организовать его досуг;
- укрепить и развить здоровье ребенка;
- обеспечить максимальное развитие способностей ребенка;
- удобное местоположение;
- хорошая материальная и техническая оснащенность;
- популярность объединения;
- личность педагога;
- интересы и склонности ребенка;
- мой собственный интерес к данным занятиям;
- выбор объединения был случайным;
- затрудняюсь ответить;
- другое (что именно).

3. Как Вы оцениваете уровень качества образовательных услуг? (отличное, хорошее, удовлетворительное, неудовлетворительное, затрудняюсь ответить).

4. Чем, на Ваш взгляд, объединение привлекательно для Вашего ребенка?

- получает интересные, полезные знания и навыки, которые пригодятся в жизни;
- нравится доброжелательная атмосфера на занятиях;
- оцениваются успехи и достижения;
- нравится общение с преподавателем;
- возможность общения со сверстниками;
- возможность социализации;
- расширение общего кругозора;
- умение трудиться;
- затрудняюсь ответить;
- другое (что именно).

5. Удовлетворены ли Вы успехами своего ребенка?

- да;
- скорее, да;
- скорее, нет;

- нет;
- затрудняюсь ответить.

6. Насколько Вы удовлетворены:

- отношением педагога к Вашему ребенку (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- оценкой его личных достижений (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- нагрузкой ребенка и продолжительностью занятий (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- отношениями с другими детьми в объединении (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- уровнем получаемых знаний и умений (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- уровнем квалификации педагога (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить).

7. Насколько успешно, на Ваш взгляд, в объединении решаются следующие задачи (возможно несколько ответов):

- развитие способностей каждого ребенка;
- сопровождение и поддержка одаренности детей;
- воспитательная работа с детьми;
- социализация детей;
- разрешение конфликтных ситуаций;
- затрудняюсь ответить;
- другое (что именно).

Календарный учебный график на 2024 – 2025 год

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
Танец и игра 1 год (3 класс)	01.09.2024	31.05.2025	36	144	Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа
Танец и игра 2 год (4 класс)	01.09.2024	31.05.2025	36	144	Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа

Праздничные дни: 04 ноября, 31 декабря, 01.,02.,03.,04.,05.,06.,07.,08 января, 23, 24 февраля, 08 марта, 01., 09 мая.

Критерии определения качества освоения программы:

- критерии оценки уровня теоретической подготовки
 - соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
 - широта кругозора;
 - свобода восприятия теоретической информации;
- критерии оценки уровня практической подготовки:
 - соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
 - качество выполнения практического задания;
- критерии оценки уровня личностного развития детей:
 - культура организации практической деятельности;
 - культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания;
 - аккуратность и ответственность при работе;

- развитость специальных способностей»

Фиксация результатов текущего контроля и промежуточной аттестации освоения учащимися программы осуществляется по критериям оценки результативности: высокий, средний, низкий.

Для оценки уровня освоения обучающимися программы педагог использует следующие критерии:

1 года обучения:

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<ul style="list-style-type: none"> - не ответил ни на один вопрос педагога по темам программы - частые пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин - в целом слабое физическое развитие 	<ul style="list-style-type: none"> - правильные ответы на половину вопросов педагога - допускает ошибки в упражнениях по темам данной программы - не эмоционален при исполнении упражнений - не ориентируется в пространстве и коллективе - допускает незначительные ошибки при исполнении концертных номеров - умеет импровизировать в игре 	<ul style="list-style-type: none"> - устойчивая мотивация к занятиям - ответы на все вопросы педагога правильные - правильное выполнение всех упражнений, изученных за определенный период обучения - импровизационность - выполнение любых заданий в присутствии посторонних - умение применять знания, умения и навыки, полученные на занятиях хореографии в концертных номерах - могут исполнить целостный танец - свободно фантазируют

2 года обучения:

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<ul style="list-style-type: none"> - обучающийся не ответил ни на один вопрос педагога по заданной теме - были затруднения в определении понятий: стретчинг, ритмика, классический танец - затруднения при исполнении упражнений из стретчинга, ритмики, классического танца - занимается по программе первый год - не может выполнить 	<ul style="list-style-type: none"> - программа «Танец и игра» пройдена не в полном объеме - при опросе обучающийся ответил правильно на половину вопросов педагога - обучающийся допускает ошибки при показе позиций рук, ног, классического танца - допускаются незначительные ошибки при исполнении концертных номеров - умение импровизировать на заданную музыку, на 	<ul style="list-style-type: none"> - программа пройдена в полном объеме - правильные ответы на все вопросы педагога - устойчивая мотивация к занятиям - знание определений: стретчинг, ритмика, классический танец, могут показать упражнения в полном объеме - свободное определение характера музыки и передачи его через

<p>заданные упражнения в присутствии посторонних</p> <ul style="list-style-type: none"> - не владеет приемами разминки - умение работать в коллективе 	<p>заданную тему</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение работать с предметами - умение работать в коллективе и в парах 	<p>движения</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение организовать работу в коллективе - владение приемами разминки - активное участие в спектаклях и концертных номерах - умение свободно применять знания, умения и навыки, полученные на занятиях при работе над спектаклем
---	---	--

Приложение 7

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества № 2».

**Рабочая программа воспитания
в системе дополнительного образования»
педагогов дополнительного образования
Мещеряковой Татьяны Александровны
Поповой Ольги Владимировна
по образовательной программе
на 2024 -2025 учебный год.**

Основания для разработки воспитательного плана работы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся”
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении

Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Основные задачи воспитательной работы:

- Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности.
- Организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования.
- Организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования обучающихся.
- Приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения.
- Обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.
- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.
- Развитие воспитательного потенциала семьи.
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.
- Развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
- Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей.
- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.
- Создание условий для активного и полезного взаимодействия МОУ ДО «ДТДиЮ № 2» и семьи по вопросам воспитания учащихся.

Рабочая программа воспитания.

Характеристика объединения Театральная студия «Вместе»:

Деятельность объединения имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения 129 человек.

Возраст обучающихся от 7 до 17 лет.

Формы работы: индивидуальные и групповые.

Цель воспитания – популяризация театра среди обучающихся, как полезной, развивающей и обогащающей человека формы жизнедеятельности и создание работоспособного творческого коллектива.

Задачи воспитания:

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- развивать общую культуру учащихся через традиционные мероприятия объединения
 - повышать общий культурный уровень и культуру анализа театральных впечатлений;
 - профилактика асоциального поведения.
- активизировать эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный опыт.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития
- сформирован художественный и эстетический вкус
- потребность сотрудничества со сверстниками
- доброжелательное отношение к сверстникам
- бесконфликтное поведение,
- стремление прислушиваться к мнению одноклассников

Метапредметные результаты:

- начальное умение фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства;
- управление своим вниманием (к предмету, распределение внимания, к партнёру);
- навык коллективного творчества при осуществлении задуманного события в специальном задании;
- культура суждений о работе других;

Предметные результаты:

- умение видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
- культура восприятия замечаний и советов как педагога, так и товарищей;
- навык определять замысел, сценическую задачу этюда только по реально совершенным действиям исполнителя;

- Календарный план

- воспитательной работы объединения «Театральная студия «ВМЕСТЕ»

- на 2024- 2025 учебный год.

- Педагог и Мещерякова Т.А., Попова О.В.

№	Мероприятие	Сроки проведения	Примечание
<i>Модуль «Ключевые общие дела»</i>			

1	«День пожилого человека» концерт для округа Ключевая	Октябрь	
2	«Посвящение в театралы» игровая программа для 1 класса	Сентябрь	
3	Отчетный концерт театральной студии «Вместе»	Декабрь, май	
Модуль «Педагогическое сопровождение»			
1	«Ты мой друг и я твой друг» игровое занятие на сплочение детского коллектива	Сентябрь	
2	«День рождения» поздравления участников коллектива «Вместе»	Сентябрь-май	
Модуль «Детские объединения».			
1	«День театра» интерактивное занятие	Март	
2	«День танца» интерактивное занятие	Апрель	
Модуль «Самоуправление»			
1	Индивидуальная работа с детьми Театральной студии «Вместе» (Дипломы, Грамоты), направленная на заполнение ими личных портфолио.	Сентябрь - май	
Модуль «Экскурсии, выезды в другой регион».			
1	Музей современного искусства Карелии «Лисьи	Сентябрь, октябрь	

	огни»		
2	«Экскурсия в музейно-выставочный комплекс «Полет».	Сентябрь, октябрь	
3	Театр кукол Республики Карелия	Сентябрь-май	
4	Экскурсия Сампо ТВ 360		
Модуль «Организация предметно-эстетической среды»			
1.	Размещение в группе студии фото, видео отчетов об интересных событиях коллектива.	Сентябрь -май	
Модуль «Выставки, концерты, спектакли, соревнования»			
1.	«День Знаний» концерт посвященный 1 сентября	Сентябрь	
2	Праздник «Посвящение в первоклассники» для учащихся СОШ № 39	Сентябрь	
3	Праздник «Моя первая оценка» для 2 классов СОШ №39	Октябрь	
4	«Международный день учителя» концерт для учителей СОШ №39	Октябрь	
6	Новогодний спектакль «Новогодние приключения для начального звена СОШ №39	Декабрь	
7	Мероприятия посвященные дню защитника Отечества	Февраль	
8	Международный женский день 8 марта (концерт для	Март	

	учителей СОШ №39)		
9	Последние звонки в СОШ №39	Май	
10	Международный день защиты детей (игровая программа «Самый детский день»)	Июнь	
11	День России	Июнь	
Модуль «Работа с родителями».			
1.	Педагогическое просвещение родителей по организационным вопросам театральной студии «Вместе»	Сентябрь-май	
2.	Информационное оповещение родителей через социальную сеть Сферум	Сентябрь-май	
3.	Индивидуальные консультации с родителями	Сентябрь-май	
4.	Консультация родителей по работе на платформе «Навигатор»	Сентябрь-май	