

Администрация Петрозаводского городского округа  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей Петрозаводского городского округа  
«Дом творчества детей и юношества №2»

Программа рассмотрена на  
методическом совете МОУ ДО «Дом  
творчества детей и юношества №2» и  
рекомендована к утверждению  
Протокол № 1 от 30 августа 2024года

Утверждаю:  
Директор МОУ ДО «Дом творчества детей и  
юношества №2»  
30 августа 2024года /Жмурин И.В.



Рабочая дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности

**«Танец и игра»**

Уровень: базовый  
Возраст обучающихся: 9-10 лет  
Срок реализации программы: 2 года  
Вид программы: модифицированная

**Автор программы:**  
Мещерякова Татьяна Александровна,  
педагог дополнительного образования

г. Петрозаводск  
2024г.

**Администрация Петрозаводского городского округа**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей Петрозаводского городского округа  
«Дом творчества детей и юношества №2»**

Программа рассмотрена на  
методическом совете МОУ ДО «Дом  
творчества детей и юношества №2» и  
рекомендована к утверждению  
Протокол № 1 от 30 августа 2024года

Утверждаю:  
Директор МОУ ДО «Дом творчества детей и  
юношества №2»  
\_\_\_\_\_/Жмурин И.В.  
30 августа 2024года

**Рабочая дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности**

**«Танец и игра»**

**Уровень: базовый**

**Возраст обучающихся: 9-10 лет**

**Срок реализации программы: 2 года**

**Вид программы: модифицированная**

**Автор программы:**

Мещерякова Татьяна Александровна,  
педагог дополнительного образования

г. Петрозаводск  
2024г.

## Раздел №1 «Комплекс основных характеристик»

### 1.1 Пояснительная записка

#### Нормативная база

- Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- Конституция Российской Федерации;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Постановление Правительства РФ от 29 декабря 2014 г. № 2765-р "Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016 - 2020 годы";
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Постановление Правительства РФ от 23 мая 2015 г. № 497 "О Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы";
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р).
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
- Распоряжение правительства РФ от 25 октября 2014 г. N 2125-р г. Москва «Концепция создания единой системы учета обучающихся по основным и дополнительным образовательным программам»;
- Указ Президента РФ от 07 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 года» // Распоряжение Правительства РФ от 22 ноября 2012 г. №2148-р;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172- 14) // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 г. № 41;
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226);
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

- Постановление Правительства Республики Карелия от 20.06.2014 № 196-П Государственная программа Республики Карелия «Развитие образования в Республике Карелия»; (с изменениями на 30 октября 2019 года);
- «Закон об образовании Республики Карелия» 20 декабря 2013 года № 1755-ЗРК; (с изменениями на 3 марта 2020 года).

### **Направленность программы.**

Данная программа относится к художественной направленности.

### **Актуальность программы.**

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

### **Педагогическая целесообразность:**

Данная образовательная программа предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, овладение основами творческой деятельности, дает возможность учащимся открывать для себя волшебный мир творчества, умение проявить и реализовать свои творческие способности. Это помогает ребенку найти в себе желания творить, фантазировать и реализовать свои творческие идеи. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

### **Отличительные особенности программы:**

Программа реализуется на базе МОУ «Средняя школа №39» в **рамках сетевого взаимодействия в театральной студии «Вместе**. После завершения программы «Танец и игра» обучающиеся могут продолжить свое обучение и перейти в программу «Я танцую». Программа ориентирована на создание условий для развития творчества учащихся, повышение уверенности в себе, в своих силах. Отличительной особенностью данной программы является то, что обучение идет по единой «спиральной» структуре – занятия с увеличивающейся степенью сложности, с переходом от теории к практике, от занятий под руководством педагога до самостоятельного показа танцевальных движений и композиций.

Творческий подход к проведению занятий позволяет научить детей общению друг с другом и поведению в обществе, через расширение кругозора в области хореографии, привития этических навыков.

### Уровень сложности:

Программа «Танец и игра» имеет базовый уровень, который предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

### Адресаты программы:

Программа рассчитана на работу с детьми от 9 до 10 лет. Условие набора в учебное объединение: дети принимаются только с согласия родителей (законных представителей) на основании письменного заявления. В младшем школьном возрасте начинается активное формирование личности. У детей происходит формирование и становление новой системы отношений между людьми, изменяется отношение к обязанностям, увеличивается круг интересов, развиваются способности. В младшем школьном возрасте дети располагают значительными резервами развития. Начинает интенсивно развиваться костная и мышечная системы, а значит, уделяется особое внимание осанке. В данной программе *могут обучаться* все желающие независимо от уровня развития, в том числе и дети *детьми с ограниченными возможностями*, именно творческая деятельность оказывает существенное влияние на формирование личности ребенка и его общественной активности. Данная программа рассчитана на детей с разным уровнем развития. Тем не менее программа позволяет раскрыть внутренние резервы **одаренных детей**.

### Возрастные особенности детей

Особенности психического развития детей 9 - 10 лет. Все еще слабо развита детская моторика, высокая утомляемость, эмоциональная возбудимость, развитие образной памяти (через красочный рассказ, яркие сравнения) – таковы особенности психического развития детей 9-10 лет. Рекомендации педагогу, занимающегося с этой возрастной группой; больше использовать игровых приемов; учитывать, что результат работы на первых занятиях влияет на дальнейший эмоциональный настрой и интерес к занятиям. Более продуктивна работа в парах; желательно главную роль поручать менее уверенным в себе и не склонным к лидерству детям, т. к. им необходимо повышать самооценку.

Дети этого возраста школьники, они могут сравнительно долго удерживать внимание, но, тем не менее, они нуждаются в частой смене движений. Длительное сохранение статического положения для них утомительно, поэтому нужна постоянная смена деятельности. Прозанимавшись в школе несколько часов, дети утомляются и на занятиях по танцу они получают эмоциональную, психологическую разрядку.

Запас двигательных навыков детей еще не велик. Движения детей еще плохо организованы и координированы для сложных упражнений. Относительная слабость мускулатуры и гибкость костей могут привести к плохой осанке и искривлению позвоночника. Двигательный аппарат ребенка недостаточно окреп, что вызывает необходимость внимания к дозировке упражнений.

Внимание детей еще не устойчиво. Они легко отвлекаются, легче воспринимают конкретный материал, живой образ для них ближе, нежели отвлеченные понятия. Игра в процессе занятия представляется естественной. Их эмоции яркие и проявляются открыто и непосредственно. В этом возрасте дети жизнерадостны и доверчивы. Они еще похожи на детей 5-6 лет, хотя физически более крепкие, быстрее понимают, лучше запоминают. На занятиях

разучивается больше танцевальных движений, в отличие 5-6 летних, где основу занятий составляют игровые ситуации, а танец еще не стал главным.

С этого возраста дети начинают видеть свои и чужие недостатки, начинают сравнивать себя с другими. Активные, склонные к лидерству, все больше проявляют себя, а дети более замкнутые, скромные отодвигаются на второй план. Педагогу важно не допустить этого и найти индивидуальный подход к ребенку. “Тихих” детей надо чаще хвалить, ставить в пример, помогать им повышать самооценку, становиться увереннее в себе. (Более подробно в **Приложении 1 " Возрастные особенности**)

**Форма обучения:** очная форма (ФЗ № 273, гл. 2, ст. 17, п. 2)

**Срок освоения программы и объем программы:**

Срок реализации программы «Танец и игра» 2 года

1 год – 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год,

2 год – 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа – в год.

Всего за весь срок реализации программы 288 часов.

**Режим занятий:**

Занятия проводятся два раза в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 2 (академических) часа. 1 академический час равен 45 минутам. Перерыв внутри занятия составляет 10 минут. Условия реализации дополнительной образовательной программы соответствуют Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 в части определения рекомендуемого режима занятий. **Рекомендуемый режим занятий представлен в Приложении 2**

**Особенности организации образовательного процесса.**

Программа «Танец и игра» разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка и уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно, усложняются творческие задания, и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого ребенка. В данной программе **могут обучаться дети с ограниченными возможностями**, именно творческая деятельность оказывает существенное влияние на формирование личности ребенка и его общественной активности. Формирование групп осуществляется следующим образом 1 год обучения группа 3-х классов, второй год обучения группа 4-х классов.

Наполняемость групп не более 15 человек.

## 1.2 Цель и задачи программы.

**Цель программ:** - приобщение детей к танцевальному искусству. Выявление и раскрытие творческих способностей детей посредством хореографического искусства.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- обучить основам хореографии, ее пластически-образной природе, стилевом многообразии, её взаимосвязь с другими видами искусства;
- обучить практическими умениями и навыками в различных видах музыкальнотворческой, танцевальной и исполнительской деятельности.

#### **Развивающие:**

- развить у учащихся выразительность исполнения и формировать художественнообразное восприятие и мышление;
- развить нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности;
- развить личность учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии;
- развить психофизические качества, способствующие успешной самореализации.

#### **Воспитательные:**

- воспитать уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- воспитать культуру общения учащихся;
- воспитать волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность;
- воспитать культуру здорового образа жизни;

## 1.3 Учебный (тематический) план

### Первый год обучения

Тема	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
	теория	практика	общее	
Тема 1 Вводное занятие. ТБ.	2		2	Беседа, рассказ
Тема 2 Ритмика	2	18	20	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений

<b>Тема 3</b> Классический танец	4	40	44	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
<b>Тема 4</b> Музыкально-ритмические игры.	2	8	10	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
<b>Тема 5</b> Танцевальные этюды и комбинации		20	20	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
<b>Тема 6</b> Постановочная работа		18	18	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
<b>Тема 7</b> Самостоятельная работа	2	12	14	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
<b>Тема 8</b> Постановка спектакля		12	12	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
<b>Тема 9</b> Аттестационные мероприятия		4	4	открытое занятие, концерт, конкурс, выступление
Всего:	<b>144 часа</b>			

### Учебный (тематический) план

#### Второй год обучения

Тема	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
	теория	практика	общее	
<b>Тема 1</b> Вводное занятие. ТБ.	2		2	Беседа, рассказ

<b>Тема 2</b> Ритмика	2	18	20	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
<b>Тема 3</b> Классический танец	4	40	44	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
<b>Тема 4</b> Музыкально-ритмические игры.	2	8	10	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
<b>Тема 5</b> Танцевальные этюды и комбинации		20	20	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
<b>Тема 6</b> Постановочная работа		18	18	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
<b>Тема 7</b> Самостоятельная работа	2	12	14	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
<b>Тема 8</b> Постановка спектакля		12	12	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
<b>Тема 9</b> Аттестационные мероприятия		4	4	открытое занятие, концерт, конкурс, выступление
<b>Всего:</b>		<b>144 часа</b>		

## Содержание программы

### 1 год обучения.

#### Тема 1. Вводное занятие 2ч.

##### Теория:

- знакомство обучающихся с коллективом и педагогами театра.
- обсуждение плана на учебный год.
- проведение беседы о правилах безопасности и личной гигиены.
- ознакомление с Домом творчества, ознакомление с Уставом Дома творчества

Форма контроля: беседа, рассказ

#### Тема 2. Ритмика 20ч.

##### Теория:

- понятия ритмика
- характер движений
- манера исполнения
- объяснение правильного исполнения

##### Практика:

- упражнения на ориентировку в пространстве
- ритмико-гимнастические упражнения
- танцевальные элементы и шаги
- характер музыки, темп, движения
- прослушивание музыки

Форма контроля: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных упражнений

#### Тема 3. Классический танец 44ч

##### Теория:

- понятие классический танец

##### Практика:

- экзерсис на середине зала.
- партерный экзерсис.
- экзерсис у станка.
- Allegro

#### ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

1. Изучение поклона.
2. Постановка корпуса в свободной позиции.
3. Ознакомление со всеми позициями ног.
4. Изучение подготовительного положения, позиций рук (1,3 позднее 2) и группировки пальцев, 1 port de bras.
5. Ознакомление с точками класса.
6. Шаги: танцевальный, на полупальцах, с подъемом колена, легкий бег, элементы польки и подскоков, галоп.
7. Различные танцевальные комбинации с использованием подскоков и элементов польки.

## ПАРТЕРНЫЙ ЭКЗЕРСИС

Упражнения на полу, или партерный экзерсис, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Мышцы и суставы подготавливаются к традиционному классическому экзерсису у станка, требующему высокого физического напряжения. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают выработать выворотность ног, развивать гибкость, эластичность стоп.

1. Комплекс упражнений направленный на развитие силы и выворотности ног, танцевального тэтага и эластичности связок.
2. Комплекс упражнений на развитие гибкости и силы и позвоночника.
3. Комплекс упражнений для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.
4. Комплекс упражнений, способствующий растягиванию ахилловых сухожилий, подколенных мышц, связок и развитию выворотности стоп.

## ЭКЗЕРСИС У СТАНКА (ЛИЦОМ К СТАНКУ)

1. Постановка корпуса.
2. Позиции ног 1, 2, 3 позднее 5.
3. Demi plie по 1,2 поз.
4. Battement tendu в сторону, вперед и назад по 1 поз на 4т. 4/4 позднее 4т. 2/4.
5. Battement tendu jette в сторону, вперед и назад по 1 поз на 4т. 2/4.
6. Понятия en dehors, en dedans
7. Demi rond de jamb par terre по четверти круга en dehors, en dedans на 4т.2/4.
8. Releve по 1, 2 поз.
9. Перегибы корпуса в сторону и назад.

ALLEGRO 1. Прыжки по 6 поз

Форма контроля: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных упражнений

## **Тема 4. Музыкально – ритмические игры 10ч.**

### Теория:

- знакомство с правилами различных игр
- последовательность
- выразительность движений

### Практика:

- разучивание игр
- развитие актерских способностей

### Краткое содержание:

Музыкальные игры являются наиболее интересным для обучающихся. Они создают широкие возможности для развития фантазии, активности, инициативности, выдумки.

Обучающиеся изображают отдельных персонажей сказочных или реальных, отражают в

соответствующих движениях повадки животных, птиц, а также трудовые действия людей. Также в играх присутствует элемент соревнования (кто скорее, лучше, более четко выполнить то или иное задание, кто явиться более ловким, смелым и т.д.).

Форма контроля: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных упражнений

### **Тема 5. Танцевальные этюды и комбинации 20ч.**

Теория:

- методика исполнения основных движений.

Практика:

- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;

- сочинение с детьми танцевальных этюдов;

- ознакомление детей с играми;

- применение игр на занятиях;

Этюды и комбинации служат фундаментом для постановки номеров. Отслеживаются лучшие этюды, они дорабатываются и включаются в процесс.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных упражнений

### **Тема 6. Постановочная работа 18ч.**

Теория:

- объяснение хореографического номера (стиль, жанр)

Практика:

- разучивание этюдов

- разучивание комбинаций

- постановка и отработка танцевального номера

Во время постановочной работы происходит постановка танцев, этюдов, композиций. Также готовятся номера, являющиеся итогом работы обучающихся и педагога.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных упражнений

### **Тема 7. Самостоятельная работа 14ч.**

Теория:

- инструктаж о самостоятельной работе

- алгоритм действия

- задание для самостоятельной работы

Практика:

- отработка этюдов, комбинаций, номеров самостоятельно

- разучивание комбинаций с менее подготовленными детьми

Самостоятельная работа дает возможность обучающимся организовать коллективную работу. Работа осуществляется под наблюдением педагога, в ходе нее выполняются различные задания, этюды, упражнения на заданную тему. Во время самостоятельной работы, более подготовленные обучающиеся работают с менее подготовленными, обучая отстающих и закрепляя пройденный материал.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных упражнений

### **Тема 8. Постановка спектакля 12ч.**

Теория:

- прочтение сценария
- распределение ролей
- прослушивание музыкального материала

Практика:

- разучиваются миниатюры, зарисовки, этюды
- жесты, взгляд, движение
- работа с реквизитом

Форма контроля: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных упражнений

### **Тема 9. Аттестационные мероприятия 4ч.**

Теория:

- обсудить план выступления
- правила поведения на сцене и за кулисами

Практика:

- проведение аттестационного мероприятия.

Форма контроля: открытое занятие, концерт, конкурс, выступление

## **Содержание программы 2 год обучения.**

### **Тема 1. Вводное занятие 2ч.**

Теория:

- знакомство обучающихся с коллективом и педагогами театра.
- обсуждение плана на учебный год.
- проведение беседы о правилах безопасности и личной гигиены.
- ознакомление с Домом творчества, ознакомление с Уставом Дома творчества

Форма контроля: беседа, рассказ

### **Тема 2. Ритмика 20ч.**

Теория:

- понятия ритмика
- характер движений
- манера исполнения
- объяснение правильного исполнения

Практика:

- Изучение видов хлопков
- Изучение видов притопов
- Составление сольного этюда
- Составление массового этюда

- упражнения на ориентировку в пространстве
- ритмико-гимнастические упражнения
- танцевальные элементы и шаги
- характер музыки, темп, движения
- прослушивание музыки

Форма контроля: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных упражнений

### **Тема 3. Классический танец 44ч.**

#### Теория:

- понятие классический танец

#### Практика:

- Экзерсис у станка.
- Экзерсис на середине зала
- Allegro
- \- Партерный экзерсис
- Методика классического танца

Продолжается работа над постановкой рук, ног, корпуса и головы в процессе освоения классического тренажа у станка и на середине зала, развитие элементарных навыков координации движений. Продолжаем работать на музыкальный размер 4/4 и 3/4 лицом к станку. А также постепенное прохождение на середине зала упражнений разучиваемых у станка в той же последовательности.

#### **ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

- 1 Demi plie по I,II,V позициям. Позднее grand plie.
- 2 Releve по 5 поз.
3. Battement tendu: а) из I иУ позиции крестом на 4т 2/4, позднее 2т. 2/4 . б) с demi plie во II позицию. в) с приемом pour le pied во II позицию. г) passe par terre.
4. Battement tendu jete на 25,4т. 2/4.
5. Rond de jamb par terre en dehors et en dedans в сочетании с перегибами корпуса у станка.
6. Положение ноги sur le soi de pied (основное и условное).
7. Подготовка к Battement foundu
8. Battement releve lent на 45 градусов в сторону.
9. Постановка корпуса одной рукой за станок с изучением preparation для руки.

#### **ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.**

1. Поклон.
2. Понятия epaulement, epaulement croise et efface.
3. 1 Port de bras, позднее 2 port de bras в положении en face, затем в epaulement .
4. Demi plie по 1,2,5 позициям en face в сочетании с releve .
5. Battement tendu по I позиции, сначала в сторону, затем крестом.
6. Battement tendu jete по I позиции, сначала в сторону, затем крестом.

7. Rond de jamb par terre en dehors et en dedans по четверти круга.
8. Элементы вальса.

## ALLEGRO

- 1 Pas saute I,II позиции.
2. Прыжки по VI позиции.
3. Changment de pied.

## МЕТОДИКА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Теоретические занятия строятся на основе материала практических занятий. Повторяются названия пройденных движений их перевод, характер, музыкальный размер и предназначение. Разбираются основные принципы исполнения движений классического тренажа.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных упражнений

## **Тема 4. Музыкально – ритмические игры 10ч.**

### Теория:

- знакомство с правилами различных игр
- последовательность
- выразительность движений

### Практика:

- разучивание игр
- развиваем актерские способности

### Краткое содержание:

Музыкальные игры являются наиболее интересным для обучающихся. Они создают широкие возможности для развития фантазии, активности, инициативности, выдумки.

Обучающиеся изображают отдельных персонажей сказочных или реальных, отражают в соответствующих движениях повадки животных, птиц, а также трудовые действия людей. Так же в играх присутствует элемент соревнования (кто скорее, лучше, более четко выполнить то или иное задание, кто явиться более ловким, смелым и т.д.).

Форма контроля: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных упражнений

## **Тема 5. Танцевальные этюды и комбинации 20ч.**

### Теория:

- методика исполнения основных движений.

### Практика:

- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;
- сочинение с детьми танцевальных этюдов;
- ознакомление детей с играми;
- применение игр на занятиях;

Этюды и комбинации служат фундаментом для постановки номеров. Отслеживаются лучшие

этюды, они дорабатываются и включаются в процесс.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных упражнений

### **Тема 6. Постановочная работа 18ч.**

Теория:

- объяснение хореографического номера (стиль, жанр)

Практика:

- разучивание этюдов

- разучивание комбинаций

- постановка и отработка танцевального номера

Во время постановочной работы происходит постановка танцев, этюдов, композиций. Также готовятся номера, являющиеся итогом работы обучающихся и педагога.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных упражнений

### **Тема 7. Самостоятельная работа 14ч.**

Теория:

- инструктаж о самостоятельной работе

- алгоритм действия

- задание для самостоятельной работы

Практика:

- отработка этюдов, комбинаций, номеров

- разучивание комбинаций с менее подготовленными детьми

Самостоятельная работа дает возможность обучающимся организовать коллективную работу. Работа осуществляется под наблюдением педагога, в ходе нее выполняются различные задания, этюды, упражнения на заданную тему. Во время самостоятельной работы, более подготовленные обучающиеся работают с менее подготовленными, обучая отстающих и закрепляя пройденный материал.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных упражнений

### **Тема 8. Постановка спектакля 12ч.**

Теория:

- прочтение сценария

- распределение ролей

- прослушивание музыкального материала

Практика:

- разучиваются миниатюры, зарисовки, этюды

- жесты, взгляд, движение

- работа с реквизитом

Форма контроля: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных упражнений

### **Тема 9. Аттестационные мероприятия 4ч.**

Теория:

- обсудить план выступления
- правила поведения на сцене и за кулисами

Практика:

- проведение аттестационного мероприятия.

Форма контроля: открытое занятие, концерт, конкурс, выступление

### **1.5 Планируемые результаты**

По окончанию программы «Танец и игра» обучающиеся

Должны знать:

- Определение ритмики, классического танца.
- Название позиций рук, ног.
- Составляющие упражнений классического танца, выполняемые у станка.

Должны уметь:

- Определять сильные доли в музыке.
- Прохлопать заданный педагогом ритм.
- Определять характер музыки.
- Передавать характер музыки через движение.
- Импровизировать на заданную музыку, тему.
- Работать с предметами (мяч, скакалка).
- Показывать различные виды ходьбы, прыжков и бега.
- Выражать свои эмоции через движение.
- Поддерживать физическую форму.
- Работать в творческом коллективе.

К концу обучения по программе учащиеся должны уметь:

- Выполнять любые привычные задания в присутствии посторонних;
- Повторить танцевально-ритмический рисунок, заданный педагогом;
- Владеть приемами разминки;
- Уметь снимать наиболее значительные физические и психологические зажимы, быстро преодолевать нерешительность при освоении новых движений и элементов;
- Выполнять несколько комбинаций по выбору педагога классического танца.
- Создать танцевальную импровизацию под заданную музыку на заданную тему;
- Показать позиции ног, рук классического танца.
- Применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях хореографии в работе над спектаклем.

### **Личностные**

- сформировано уважительное отношения к иному мнению;
- сформированы эстетические потребности, ценностей и чувств;
- владеют навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- сформированы эстетические чувства доброжелательности и эмоционально нравственной отзывчивости;
- умеют сопереживать чувствам других людей;
- владеют дисциплинированностью, внимательностью, трудолюбием, упорством в достижении поставленных целей;

### **Метапредметные**

#### ***Регулятивные УУД:***

- научились планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания танцевально-музыкальных образов;

#### ***Познавательные УУД:***

- освоили способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкального и танцевального материала;
- определяют наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- владеют позитивной самооценкой своих творческих возможностей;
- сформированы умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

#### ***Коммуникативные УУД:***

- умеют работать в коллективе;
- понимают важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми.

### **Предметные**

- сформированы основы общеэстетической и танцевальной культуры, развитие художественного вкуса и устойчивого интереса к искусству танца;
- владеют общечеловеческими нормами нравственности и развития таких качеств личности, как интеллигентность, адаптивность, креативность, чувство собственного достоинства;
- умеют воплощать художественные образы посредством пластики, актерского мастерства, импровизации;
- знают основных направлений и стилей хореографии, а так же соответствующей им базовой лексики;
- владеют техникой исполнения танцевальных элементов и комбинаций различных стилей и умение выполнять их в соответствующем ритме, темпе, характере;
- умеют развивать основные физиологические качества (координированность, грациозность, гибкость), необходимых для выполнения танцевального материала на высоком уровне;
- анализируют и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

### 2.1 Календарный учебный график (Приложение 5)

#### 2.2 Условия реализации программы.

##### *- материально-техническое обеспечение.*

Для реализации данной программы нужно создать необходимые и специальные условия:

- Кабинет для занятий – это светлое, просторное помещение. В нем есть достаточное дневное и вечернее освещение; есть возможность проветривания. Эстетическое оформление кабинета, чистота и порядок, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Всё это дисциплинирует учащихся, способствует повышению культуры их труда и творческой активности.

##### *- оборудование и материалы, необходимые для реализации программы:*

- хореографический зал
- зеркала
- хореографический станок
- инструмент (фортепиано)
- магнитофон
- коврики для занятий на полу (15 шт.)
- удобная форма одежды для обучающихся
- костюмерная

##### *Информационное обеспечение:*

- Положение о конкурсах
- Фотоальбомы
- Видеозаписи
- Фонограммы

##### Электронные ресурсы

[Танцевальные Интернет-ресурсы | Образовательная социальная сеть \(nsportal.ru\)](#)

[Интернет\\_в\\_помощь\\_хореографу.PDF \(eduportal44.ru\)](#)

[E\\_ORxoreograf.pdf \(muzkult.ru\)](#)

[Хореография.pdf \(xn---htbdjdogytnf3i.xn-p1ai\)](#)

[Полезные ссылки танцевальной тематики \(in-ku.com\)](#)

[Интернет-ресурсы по классической хореографии \(mosmetod.ru\)](#)

[Танец. Хореография – скачать и читать онлайн электронные учебники бесплатно для вузов |](#)

[Единое окно \(window.edu.ru\)](#)

[Все для Хореографов и Танцоров, Методические пособия, Программы, Книги, Видео по хореографии, Ритмика для детей, Танцевальные игры \(horeograf.com\)](#)

[horeograf.com – YouTube](#)

[Все о танцах, уроках хореографии и о работе хореографа. \(31horeograf.ru\)](http://31horeograf.ru)

[Танцевальные Интернет-ресурсы | Образовательная социальная сеть \(nsportal.ru\)](http://nsportal.ru)

[Хореография для всех \(horeografiya.com\)](http://horeografiya.com)

[Need4Dance — Энциклопедия по хореографии](#)

### ***Кадровое обеспечение***

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь среднее или высшее образование. Обладать профессиональными знаниями в хореографическом творчестве, знать специфику дополнительного образования, иметь практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

Концертмейстер – должен иметь среднее или высшее образование по профилю, свободно владеть инструментом (фортепиано) На данный момент в реализации программы участвует два педагога. Педагог высшей категории по хореографии Мещерякова Татьяна Александровна и концертмейстер Бабаян Наталия Армавировна.

### **2.3 Формы аттестации учащихся**

На основании Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 года №196) организации, осуществляющие образовательную деятельность, определяют формы, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации учащихся.

В целях контроля выполнения образовательных программ, определения уровня теоретической подготовки обучающихся и выявления у них степени сформированности практических знаний, умения и навыков по реализации данной программы проводится ***текущий контроль и промежуточная аттестация*** обучающихся. Порядок ее проведения устанавливается "Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществлении текущего контроля освоения образовательной программы. Текущий контроль осуществляется в целях оценки качества освоения учащимися содержания программы в течение учебного года.

***Текущий контроль*** осуществляется в целях оценки качества освоения учащимися содержания программы в течение учебного года.

***Промежуточная аттестация*** проводится с целью оценки качества усвоения учащимися содержания образовательной программы в декабре и мае каждого года обучения.

Результаты контроля освоения учащимися программы фиксируются в листе учета результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов (зафиксированных в учебном (тематическом) плане):**

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ беседа
- ✓ рассказ
- ✓ выполнения контрольных упражнений

- ✓ открытое занятие
- ✓ концерт
- ✓ конкурс
- ✓ выступление

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- видеозаписи
- фотографии
- анкеты
- Лист учета аттестационных мероприятий

### **2.4 Оценочные материалы.**

1. Критерии определения качества освоения программы. (Приложение 6)
2. Анкета для родителей представлена в **Приложении 4**
3. Примерные вопросы для собеседования с детьми на итоговом занятии представлены в **Приложении 3**

### **2.5 Методические материалы**

#### **Особенности организации образовательного процесса.**

Форма организации деятельности: групповая.

Группы формируются из учащихся одного возраста, являющихся основным составом объединения; состав группы постоянный. Практические занятия преобладают над теоретическими.

Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие.

На занятиях дети знакомятся с основами хореографического мастерства, музыкальной грамотой, принципами здорового образа жизни. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Подача материала основана на принципе последовательности и систематичности. Используемые методы и приемы обусловлены структурой занятия

Основные принципы обучения:

Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают:

- самостоятельность учащихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

Дополнительная общеобразовательная программа опирается на следующие педагогические принципы:

**Принцип доступности и индивидуальности** – учет возрастных особенностей, подача материала от простого к сложному, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка.

**Принцип постепенного повышения требований** – постепенная постановка и выполнение ребенком более трудных заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузки. Последовательность, регулярность, чередование нагрузок с отдыхом.

**Принцип системности** – один из ведущих. Системность заключается в непрерывности и регулярности занятий.

**Принцип повторения материала** – повторение выработанных двигательных навыков. Только при многократном повторении образуется двигательный стереотип.

**Принцип наглядности** – безукоризненный практический показ движений педагогом-хореографом с лаконичными объяснениями и пояснениями.

**Принцип связи предлагаемого материала с жизнью** – ребенок должен знать, что он изображает в танце.

### **Методы обучения**

Метод обучения – это система последовательных взаимосвязанных способов работы педагога и обучаемых детей, которые направлены на достижение дидактических задач.

Их можно разделить на наглядные, словесный, практический и психолого-педагогический метод.

**1. Наглядный метод** включает в себя разнообразные приёмы:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей среды;
- наглядно-слуховой приём;
- демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- использование наглядных пособий;

**2. Словесный метод:**

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- беседа;
- лекция;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- приём раскладки хореографического па;

- приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации;
- приём словесной репрезентации образа хореографического движения.

**3. Практический метод** обогащён комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой приём;
- детское сотворчество;
- соревновательность и переплясность;
- использование образов-ассоциаций;
- комплексный приём обучения;
- выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);
- фиксация отдельных этапов хореографических движений;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- приём пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- музыкальное сопровождение танца как методический приём;
- хореографическая импровизация;
- приём художественного перевоплощения.

**4. Психолого-педагогический метод:**

- приём педагогического наблюдения;
- проблемного обучения и воспитания;
- приём индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребёнку;
- приём воспитания подсознательной деятельности;
- приём контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
- педагогическая оценка исполнения ребёнком танцевальных упражнений.

**Формы организации образовательного процесса:**

Форма организации деятельности групповая. Наполняемость учебных групп 15 человек.

**Формы организации учебного занятия.**

- беседа
- наблюдения
- праздничные мероприятия
- концерт
- открытые занятия
- репетиции
- рассказ
- практическая работа
- личный показ

## **Образовательные (педагогические) технологии**

**Образовательные технологии.** Освоение современных образовательных технологий и внедрение их в повседневную практику является одним из актуальных требований предъявляемых к педагогу, показателем его компетентности и уровня квалификации. Современный подход к образованию детей основывается на концепции личностно ориентированного обучения.

**Личностно-ориентированное** обучение по определению является обучение дифференцированным, так как в его основе – учет индивидуальных различий детей, основных свойств личности обучающихся. Цель использования технологии- изменить процесс обучения так, чтобы все учащиеся, как сильные, так и слабые, могли успешно справиться с заданием, максимально развивая свои способности и склонности.

Игра является синтетическим видом деятельности, объединяющим учение, труд, общение, развлечение.

**Игровые педагогические технологии** включают достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Игровые задания используются для освоения нового материала, закрепление изученного, контроля знаний.

Игра может выступать как прием, метод и форма организации занятия.

**Технология сотрудничества** - еще одна технология личностно-ориентированного обучения, направленная на активизацию самостоятельной познавательной деятельности детей. Основными идеями обучения в сотрудничестве является общность цели и задач, индивидуальная ответственность и равные возможности успеха. Обучение в сотрудничестве формирует культуру общения учащихся друг с другом и с педагогом.

**Здоровьесберегающие педагогические технологии** включают в себя все аспекты воздействия педагога на здоровье учащегося на разных уровнях: информационном, психологическом, биоэнергетическом - и направлены на создание условий, в которых психическое и социальное здоровье учащихся, направленные на обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия детей в процессе общения со сверстниками и взрослыми, способствует развитию личности и укреплению здоровья ребенка.

## **Алгоритм учебного занятия**

Любое хореографическое занятие строится по общепринятой структуре учебного занятия:

- Вводная (или подготовительная) часть;
- Основная часть;
- Заключительная часть

Эти части имеют свои особенности и наполняются различным содержанием в зависимости от хореографического жанра, специфики его преподавания и возрастной категории обучаемых.

Каждая часть занятия выполняет свои задачи. Первая, подготовительная часть включает разминку, способствующую разогреву мышц, суставов, связок. Главная задача – организовать внимание занимающихся и подготовить мышцы, суставы и связки к интенсивной физической работе. Вторая, основная часть подразделяется на две составляющие: тренировочную и танцевальную. Составляющая тренировочная предусматривает тренаж на основе какого – либо танцевального направления (классический танец, народный танец и др.) Это означает – изучение элементов, упражнений, их сочетаний, поз, ракурсов и т.д., их детальная отработка. Составляющая танцевальная – это изучение различных комбинаций, этюдов, композиций на основе любого танцевального направления, отработка техники и манеры исполнения в них. Задачи основной части – развитие и формирование мышечного аппарата, развитие подвижности суставов, развитие силы и выносливости, координации, хореографической памяти, музыкального слуха посредством освоения тренировочных и танцевальных движений, их выразительного исполнения. Третья, заключительная часть предполагает подведение итогов урока, домашнее задание, расслабление мышечно–связочного аппарата. Задача заключительной части – снятие физического и нервного напряжения, подведение итогов урока. Требования к построению хореографического занятия Существует ряд специфических правил построения хореографического занятия: Во-первых, хореографическое занятие должно начинаться с чёткой организации – приветствия педагога и концертмейстера в форме поклона. Такое начало занятия не дань традиции, не простая формальность, а ввод в учебное действие, концентрация внимания. Во-вторых, все учебные задания следует предлагать обучающимся без повторного объяснения, кроме новых изучаемых движений, что однозначно будет способствовать лучшей работе внимания. Следовательно, надо позаботиться о том, чтобы предлагаемое задание было составлено грамотно и не перегружало внимание обучающихся с учётом их возраста и подготовленности. В-третьих, все упражнения следует начинать с *préparation*, который вводит в ритм и характер музыки и дают исходное положение для начала упражнения, а также фиксировать окончание каждого упражнения, т.е. ставить исполнительскую точку. В-четвёртых, равномерно распределять физическую нагрузку в течение всего занятия, соотносить статические и динамические нагрузки. В-пятых, чередовать работу различных групп мышц и соотносить темпы выполнения отдельных заданий.

### **Дидактические материалы**

Дидактический материал, используемый в процессе организации занятий:

Фотографии, литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу. Видео, аудиозаписи, правила поведения на сцене, словари терминов.

### **Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы.**

Программа рассчитана на очную форму обучения. Когда можно не только объяснить, показать движения, но и добиться правильного исполнения, когда каждого ребенка видно, его можно поправить и словом, и, так скажем «вручную», дают нужный результат. Танец – это групповой вид творчества, он нацелен и на синхронность исполнения, и общую манеру, и общий рисунок. Все эти умения и навыки закладываются на систематических общих занятиях, на которых дети учатся анализировать, исправлять возможные ошибки, работать в команде.

Но в связи со сложившимися обстоятельствами в ходе реализации образовательной программы по необходимости могут применяться дистанционные образовательные технологии (карантин, пандемия, болезнь ребенка). В интернет-пространстве для педагогов-хореографов существует множество различных ресурсов – это тематические веб-сайты по хореографии, вебинары, видео-уроки, обучающие видео, видеозаписи лучших хореографических произведений (балетных спектаклей, концертов танцевальных коллективов), художественные и документальные фильмы на тему танца. Очень важно помочь детям в условиях карантина таким образом, чтобы:

во-первых, у них не пропала мотивация и интерес к хореографии,

во-вторых, учебный обучающий процесс не останавливался,

в-третьих, чтобы они научились работать в самостоятельном дистанционном режиме, осваивая новые, не привычные для них формы и методы.

## **2.6 Список литературы.**

[Список литературы, использованной при составлении программы по хореографии \(infourok.ru\)](#)

[КНИГИ ПО ХОРЕОГРАФИИ | horeograf на Миллион | ВКонтакте \(vk.com\)](#)

[Ритмика, Ритмика и танец - Электронные образовательные ресурсы - Дистанционное обучение, дополнительные электронные ресурсы - Родителям - Екатеринбургская детская школа искусств имени Н.А.Римского-Корсакова \(xn--80acgfbs11azdqr.xn--plai\)](#)

[Библиотека | horeograf.COM](#)

[БЕСПЛАТНО книги по хореографии. Электронная библиотека. | Книги по хореографии | Танцы | Музыка | ВКонтакте \(vk.com\)](#)

[В помощь хореографу — 37 книг \(livelib.ru\)](#)

-Добровольская Г. «Танец. Пантомима. Балет», М. 1975 г.

-Гребенкин А.В. «Сценическое движение», М. 2003 г.

-Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Цветная О.В. «Учите детей танцевать», М. 2003 г.

-Франио Г, Пифиц Н. Методическое пособие по ритмике, М. 1995 г.

-Луценко А.В. «Театр студии «Дали»», М. 2001 г.

-Пасютинская В. «Волшебный мир танца», М. 1985 г.

- Барышникова Т. Азбука хореографии - М.: Айрис-пресс, 1999. – 264 с.

- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.

- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.

- Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.

- Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.

- Калинина О.Н. Планета танца. – Харьков «Факт», 2016. – 71 с.

- Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.

- Слущкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. -

272 с.

- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.

### **Литература для педагога**

- 1.Пуртова, Т.В., Учите детей танцевать [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2013. – 234 с. 24 см. – 3000 экз.
- 2.Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.
- 3.Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб.- метод. пособие / . Т.К.Васильева. – СанктПетербург: Диамант, 2016– 180с. ; 21 см. – 1000 экз.
- 4.Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – - М., 2015;. – 230с. ; 21 см. – 1000 экз.
- 5.Васильева, Е. Танец [Текст]: книга для учителей / Е. Васильева – М.: Искусство, 2016. – 210с.; 21 см. – 1000 экз.
- 6.Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2014.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691-00798-X
- 7.Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.
- 8.Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.В. Левин – М: Терра. Спорт., 2017г.– 96 см. – 3000 экз. ISBN 5-93127-065-5
- 9.Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.
- 10.Смирнова М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – - М.: Просвещение, 2016;. – 230с. ; 21 см. -10000 экз.

## Возрастные особенности

### Младший школьник (7 – 10 лет).

**Потребности.** Ведущая потребность – быть школьником. Она складывается из стремления соответствовать внешне, поведением роли школьника, из желания быть успешным в учебной работе, из ориентации на признание этой «школьности» сначала учителем, а позже (второй – третий класс) и сверстниками, из хотения быть вместе с одноклассниками.

**Образ** себя отражает осуществленность – неосуществленность этих стремлений. Типичные доминанты восприятия себя младшеклассниками как школьников, как «уже взрослых», как успешных – неуспешных, умеющих – неумеющих в учении и в общении. Еще один штрих – социально-педагогическая самокатегоризация Я – второклассник Я – «бэшник», а не «ашник»...

Эти черты образа Я отражает мир школьных реалий. Но в личностном развитии младшего школьника существует мощная сила, дополняющая, а то и конкурирующая с миром реалий – мир воображения, мир образов фантастического Я («Я как принцесса», «как герой – черепашка Ниндзя», «как зверушка» и т.д.).

**Деятельность.** Интенсивное формирование познавательной деятельности (для большинства) как переход от феномена «почемучек» к освоению, как ценности, умений учения (начиная с базовых умений читать, считать, писать).

Развитие коммуникативной, общенческой деятельности как построенного по правилам взаимодействия с учителем, так и учебно-делового общения с одноклассниками.

Неучебное общение же формируется медленнее, стихийно, не являясь чаще всего предметом специальной педагогической заботы.

Привлекательны совместная познавательная и игровая (как ролевая, так и «подвижная») деятельность.

Содержание **межличностного общения** – инструментально – событийно – ситуативное. Разговоры, как правило, о том, что делаем, о том, что происходит сейчас, сегодня; гораздо реже «о вчера и завтра». **Взаимоотношения** в классе дифференцированы относительно несложно и находятся под сильным влиянием оценок учителя. Типичные группы общения – 2-3 человека (это неверно для игровых и организационных ситуаций).

Основные **ожидаемые роли учителя** – судья и защитник.

**Потенциалы личностного развития:** рефлексия в учении (путь формирования учения как осознанной, осмысленной учебной деятельности); социальная рефлексия как первый этап осознанного отношения к общению к совместной деятельности; укрепление чувства успешности.

### Психологические особенности младшего школьного возраста.

Физиологические особенности.

В этом возрасте происходят существенные изменения во всех органах и тканях тела. Так, формируются все изгибы позвоночника – шейный, грудной и поясничный. Однако окостенение скелета еще не заканчивается, отсюда – его большая гибкость и подвижность, открывающие значительные возможности для правильного физического воспитания и занятий многими видами спорта.

У младших школьников энергично крепнут мышцы и связки, растет их объем,

увеличивается общая мышечная сила. Крупные мышцы развиваются раньше мелких. Поэтому дети более способны к сравнительно сильным и размашистым движениям, но им сложнее выполнять мелкие движения, требующие точности. Окостенение фаланг рук заканчивается к девяти – одиннадцати годам, а запястья – к десяти – двенадцати. У него скоро утомляются кисти руки.

У младших школьников интенсивно растет и хорошо снабжается кровью мышца сердца, поэтому оно сравнительно выносливо.

Изменяется взаимоотношение процессов возбуждения и торможения. Торможение (основа сдерживания, самоконтроля) становится более заметным, чем у дошкольников. Однако склонность к возбуждению еще очень велика, отсюда – непоседливость младших школьников.

Развитие психики младших школьников происходит главным образом на основе ведущей для них деятельности учения. Включаясь в учебную работу, дети постепенно подчиняются ее требованиям, а выполнение этих требований предполагает появление новых качеств психики, отсутствующих у дошкольников. Новые качества возникают и развиваются у младших школьников по мере формирования учебной деятельности.

Управление своим поведением на основе задаваемых образцов способствует развитию у детей произвольности как особого качества психических процессов. Она проявляется в умении сознательно ставить цели действия и преднамеренно искать и находить средства достижения и преднамеренно искать и находить средства их достижения, преодоления трудности и препятствия.

Необходимость контроля и самоконтроля в учебной деятельности, а также ряд других ее особенностей создают благоприятные условия для формирования у младших школьников способности к планированию и выполнению действия про себя, во внутреннем плане.

Одно из важных требований учебной деятельности состоит в том, что дети должны развернуто обосновывать справедливость своих высказываний и действий. Многие приемы такого обоснования указывает педагог. Необходимость различать образцы рассуждения и самостоятельные попытки их строить предполагают формирование у младших школьников умения как бы со стороны рассматривать и оценивать собственные мысли и действия. Это умение лежит в основе рефлексии как важного качества, позволяющего разумно и объективно анализировать свои суждения и поступки с точки зрения их соответствия замыслу и условиям деятельности.

### **Усвоение моральных норм и правил поведения.**

Моральное воспитание ребенка начинается задолго до школы. Но только в школе он воспринимается с такой четкой и развернутой системой моральных требований, соблюдение которых контролируется постоянно и целенаправленно. Младшим школьникам указывают весьма широкий свод норм и правил поведения, которыми они должны руководствоваться во взаимоотношениях с учителем и взрослыми в разных ситуациях, при общении с товарищами на уроках и переменах и т.д.

Появляется самый опасный враг нормального становления моральной сферы ребенка – представление о том, будто нормы и правила поведения имеют формальный характер и должны выполняться не из-за их внутренней необходимости, а под влиянием тех или иных внешних обстоятельств, в том числе боязни наказания.

### **Эмоции и их развитие.**

Усвоение новых норм и правил поведения существенно меняет особенности эмоций младших школьников. Как правило, у многих это происходит без отрицательных переживаний и положительно воспринимается самими детьми.

Как и другие психические процессы, в условиях учебной деятельности изменяется общий характер эмоций детей. Учебная деятельность связана с системой строгих требований к совместным действиям, с сознательной дисциплиной, с произвольным вниманием и памятью. На протяжении младшего школьного возраста наблюдается усиление сдержанности и осознанности в проявлениях эмоций, повышение устойчивости эмоциональных состояний. Младшие школьники уже умеют управлять своими настроениями, а иногда даже маскировать их. Они более уравновешены, чем дошкольники, им присуще длительное, устойчивое радостное и бодрое настроение.

**Рекомендуемый режим занятий детей  
в организациях дополнительного образования**

NN п/п	Направленность объединения	Число занятий в неделю	Число и продолжительность занятий в день
<b>1.</b>	<b>Техническая</b>	2-3	2 по 45 мин.;
1.1.	Объединения с использованием компьютерной техники	1-3	2 по 30 мин. для детей в возрасте до 10 лет; 2 по 45 мин. для остальных обучающихся;
<b>2.</b>	<b>Художественная</b>	2-3	2-3 по 45 мин.;
2.1.	Объединения изобразительного и декоративно-прикладного искусства	2-3	2-4 по 45 мин.;
2.2.	Музыкальные и вокальные объединения	2-3	2-3 по 45 мин. (групповые занятия); 30-45 мин. (индивидуальные занятия);
2.3.	Хоровые объединения	2-4	2-3 по 45 мин.
2.4.	Оркестровые объединения	2-3	30-45 мин. (индивидуальные занятия); репетиция до 4-х часов с внутренним перерывом 20-25 мин.;
2.5.	Хореографические объединения	2-4	2 по 30 мин. для детей в возрасте до 8 лет; 2 по 45 мин. - для остальных обучающихся;
<b>3.</b>	<b>Туристско-краеведческая</b>	2-4; 1-2 похода или занятия на местности в месяц	2-4 по 45 мин.; занятия на местности или поход - до 8 часов;
<b>4.</b>	<b>Естественно-научная</b>	1-3	2-3 по 45 мин.; занятия на местности до 8 час;
<b>5.</b>	<b>Физкультурно- спортивная</b>		
5.1.	Занятия по дополнительным общеразвивающим	2-3	1 до 45 мин. для детей в возрасте до 8 лет; 2 по 45 мин. - для остальных

	программам в области физической культуры и спорта		обучающихся;
5.2.	Спортивно-оздоровительные группы (кроме командных игровых и технических видов спорта)	2-3	1 до 45 мин. для детей в возрасте до 8 лет; 2 по 45 мин. - для остальных обучающихся;
5.3.	Спортивно-оздоровительные группы в командно-игровых видах спорта	2-3	2 по 45 мин.;
5.4.	Спортивно-оздоровительные группы в технических видах спорта	2-3	2 по 45 мин.
<b>6.</b>	<b>Культурологическая</b>	1-2	1-2 по 45 мин.
6.1.	Тележурналистика	2	2-3 по 45 мин.
<b>7.</b>	<b>Военно-патриотическая</b>	2-4	1-3 по 45 мин.; занятия на местности - до 8 часов
<b>8.</b>	<b>Социально-педагогическая</b>	1-2	1-3 по 45 мин.
8.1.	Предшкольное развитие	2-3	1-4 по 30 мин.
8.2.	Дети с оппозиционно вызывающим расстройством (ОВР)	2-4	1-2 по 45 мин.

**АНКЕТА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ  
«ИЗУЧЕНИЕ ИНТЕРЕСА К ЗАНЯТИЯМ У УЧАЩИХСЯ В ОБЪЕДИНЕНИИ»**

1. ***Нравится ли тебе посещать занятия в объединении?***

посещаю с желанием

посещаю без желания

другое \_\_\_\_\_

2. ***Что больше всего привлекает на занятиях?***

беседы о танцах, музыке, традициях классического балета

разминка

разучивание новых танцевальных номеров

другое \_\_\_\_\_

3. ***Что нового для себя ты узнал на занятиях*** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. ***Нравится ли тебе концертная и конкурсная деятельность?***

очень нравится

нравится

не нравится

другое \_\_\_\_\_

5. ***Какие трудности ты испытываешь на занятиях, что не получается?*** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. ***Пригодится ли тебе умение танцевать в дальнейшей жизни?***

да

нет

другое \_\_\_\_\_

7. ***Интересуются ли родители, чем ты занимаешься в объединении?***

да

нет

другое \_\_\_\_\_

Спасибо!

## Приложение 4

### Анкета для родителей (законных представителей)

Название объединения \_\_\_\_\_

Дата анкетирования \_\_\_\_\_

**1. Как долго ваш ребенок посещает образовательное учреждение? \_\_\_\_\_**

**2. Чем обусловлен выбор этого объединения?**

- интересные занятия;
- возможность с пользой организовать его досуг;
- укрепить и развить здоровье ребенка;
- обеспечить максимальное развитие способностей ребенка;
- удобное местоположение;
- хорошая материальная и техническая оснащенность;
- популярность объединения;
- личность педагога;
- интересы и склонности ребенка;
- мой собственный интерес к данным занятиям;
- выбор объединения был случайным;
- затрудняюсь ответить;
- другое (что именно).

**3. Как Вы оцениваете уровень качества образовательных услуг?** (отличное, хорошее, удовлетворительное, неудовлетворительное, затрудняюсь ответить).

**4. Чем, на Ваш взгляд, объединение привлекательно для Вашего ребенка?**

- получает интересные, полезные знания и навыки, которые пригодятся в жизни;
- нравится доброжелательная атмосфера на занятиях;
- оцениваются успехи и достижения;
- нравится общение с преподавателем;
- возможность общения со сверстниками;
- возможность социализации;
- расширение общего кругозора;
- умение трудиться;
- затрудняюсь ответить;
- другое (что именно).

**5. Удовлетворены ли Вы успехами своего ребенка?**

- да;
- скорее, да;
- скорее, нет;

- нет;
- затрудняюсь ответить.

**6. Насколько Вы удовлетворены:**

- отношением педагога к Вашему ребенку (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- оценкой его личных достижений (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- нагрузкой ребенка и продолжительностью занятий (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- отношениями с другими детьми в объединении (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- уровнем получаемых знаний и умений (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- уровнем квалификации педагога (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить).

**7. Насколько успешно, на Ваш взгляд, в объединении решаются следующие задачи (возможно несколько ответов):**

- развитие способностей каждого ребенка;
- сопровождение и поддержка одаренности детей;
- воспитательная работа с детьми;
- социализация детей;
- разрешение конфликтных ситуаций;
- затрудняюсь ответить;
- другое (что именно).

*Календарный учебный график на 2024 – 2025 год*

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
Танец и игра 1 год (3 класс)	01.09.2024	31.05.2025	36	144	Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа
Танец и игра 2 год (4 класс)	01.09.2024	31.05.2025	36	144	Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа

Праздничные дни: 04 ноября, 31 декабря, 01.,02.,03.,04.,05.,06.,07.,08 января, 23, 24 февраля, 08 марта, 01., 09 мая.

Критерии определения качества освоения программы:

- критерии оценки уровня теоретической подготовки
  - соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
  - широта кругозора;
  - свобода восприятия теоретической информации;
- критерии оценки уровня практической подготовки:
  - соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
  - качество выполнения практического задания;
- критерии оценки уровня личностного развития детей:
  - культура организации практической деятельности;
  - культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания;
  - аккуратность и ответственность при работе;

- развитость специальных способностей»

Фиксация результатов текущего контроля и промежуточной аттестации освоения учащимися программы осуществляется по критериям оценки результативности: высокий, средний, низкий.

Для оценки уровня освоения обучающимися программы педагог использует следующие критерии:

1 года обучения:

<b>Низкий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Высокий уровень</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- не ответил ни на один вопрос педагога по темам программы</li> <li>- частые пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин</li> <li>- в целом слабое физическое развитие</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильные ответы на половину вопросов педагога</li> <li>- допускает ошибки в упражнениях по темам данной программы</li> <li>- не эмоционален при исполнении упражнений</li> <li>- не ориентируется в пространстве и коллективе</li> <li>- допускает незначительные ошибки при исполнении концертных номеров</li> <li>- умеет импровизировать в игре</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устойчивая мотивация к занятиям</li> <li>- ответы на все вопросы педагога правильные</li> <li>- правильное выполнение всех упражнений, изученных за определенный период обучения</li> <li>- импровизационность</li> <li>- выполнение любых заданий в присутствии посторонних</li> <li>- умение применять знания, умения и навыки, полученные на занятиях хореографии в концертных номерах</li> <li>- могут исполнить целостный танец</li> <li>- свободно фантазируют</li> </ul>

2 года обучения:

<b>Низкий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Высокий уровень</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся не ответил ни на один вопрос педагога по заданной теме</li> <li>- были затруднения в определении понятий: стретчинг, ритмика, классический танец</li> <li>- затруднения при исполнении упражнений из стретчинга, ритмики, классического танца</li> <li>- занимается по программе первый год</li> <li>- не может выполнить</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- программа «Танец и игра» пройдена не в полном объеме</li> <li>- при опросе обучающийся ответил правильно на половину вопросов педагога</li> <li>- обучающийся допускает ошибки при показе позиций рук, ног, классического танца</li> <li>- допускаются незначительные ошибки при исполнении концертных номеров</li> <li>- умение импровизировать на заданную музыку, на</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- программа пройдена в полном объеме</li> <li>- правильные ответы на все вопросы педагога</li> <li>- устойчивая мотивация к занятиям</li> <li>- знание определений: стретчинг, ритмика, классический танец, могут показать упражнения в полном объеме</li> <li>- свободное определение характера музыки и передачи его через</li> </ul>

<p>заданные упражнения в присутствии посторонних</p> <p>- не владеет приемами разминки</p> <p>- умение работать в коллективе</p>	<p>заданную тему</p> <p>- умение работать с предметами</p> <p>- умение работать в коллективе и в парах</p>	<p>движения</p> <p>- умение организовать работу в коллективе</p> <p>- владение приемами разминки</p> <p>- активное участие в спектаклях и концертных номерах</p> <p>- умение свободно применять знания, умения и навыки, полученные на занятиях при работе над спектаклем</p>
--	--	---

## Приложение 7

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Петрозаводского городского округа  
«Дом творчества детей и юношества № 2».

**Рабочая программа воспитания  
в системе дополнительного образования»  
педагогов дополнительного образования  
Мещеряковой Татьяны Александровны  
Поповой Ольги Владимировна  
по образовательной программе  
на 2024 -2025 учебный год.**

**Основания для разработки воспитательного плана работы:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся”
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении

Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

### **Основные задачи воспитательной работы:**

- Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности.
- Организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования.
- Организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования обучающихся.
- Приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения.
- Обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.
- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.
- Развитие воспитательного потенциала семьи.
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.
- Развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
- Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей.
- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.
- Создание условий для активного и полезного взаимодействия МОУ ДО «ДТДиЮ № 2» и семьи по вопросам воспитания учащихся.

### **Рабочая программа воспитания.**

#### **Характеристика объединения Театральная студия «Вместе»:**

Деятельность объединения имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения 129 человек.

Возраст обучающихся от 7 до 17 лет.

Формы работы: индивидуальные и групповые.

**Цель воспитания** – популяризация театра среди обучающихся, как полезной, развивающей и обогащающей человека формы жизнедеятельности и создание работоспособного творческого коллектива.

### **Задачи воспитания:**

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- развивать общую культуру учащихся через традиционные мероприятия объединения
  - повышать общий культурный уровень и культуру анализа театральных впечатлений;
  - профилактика асоциального поведения.
- активизировать эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный опыт.

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные результаты:**

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития
- сформирован художественный и эстетический вкус
- потребность сотрудничества со сверстниками
- доброжелательное отношение к сверстникам
- бесконфликтное поведение,
- стремление прислушиваться к мнению одноклассников

#### **Метапредметные результаты:**

- начальное умение фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства;
- управление своим вниманием (к предмету, распределение внимания, к партнёру);
- навык коллективного творчества при осуществлении задуманного события в специальном задании;
- культура суждений о работе других;

#### **Предметные результаты:**

- умение видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
- культура восприятия замечаний и советов как педагога, так и товарищей;
- навык определять замысел, сценическую задачу этюда только по реально совершенным действиям исполнителя;

#### **- Календарный план**

#### **- воспитательной работы объединения «Театральная студия «ВМЕСТЕ»**

#### **- на 2024- 2025 учебный год.**

- Педагог и Мещерякова Т.А., Попова О.В.

№	Мероприятие	Сроки проведения	Примечание
<i>Модуль «Ключевые общие дела»</i>			

1	«День пожилого человека» концерт для округа Ключевая	Октябрь	
2	«Посвящение в театралы» игровая программа для 1 класса	Сентябрь	
3	Отчетный концерт театральной студии «Вместе»	Декабрь, май	
<b>Модуль «Педагогическое сопровождение»</b>			
1	«Ты мой друг и я твой друг» игровое занятие на сплочение детского коллектива	Сентябрь	
2	«День рождения» поздравления участников коллектива «Вместе»	Сентябрь-май	
<b>Модуль «Детские объединения».</b>			
1	«День театра» интерактивное занятие	Март	
2	«День танца» интерактивное занятие	Апрель	
<b>Модуль «Самоуправление»</b>			
1	Индивидуальная работа с детьми Театральной студии «Вместе» (Дипломы, Грамоты), направленная на заполнение ими личных портфолио.	Сентябрь - май	
<b>Модуль «Экскурсии, выезды в другой регион».</b>			
1	Музей современного искусства Карелии «Лисьи	Сентябрь, октябрь	

	огни»		
2	«Экскурсия в музейно-выставочный комплекс «Полет».	Сентябрь, октябрь	
3	Театр кукол Республики Карелия	Сентябрь-май	
4	Экскурсия Сампо ТВ 360		
<b>Модуль «Организация предметно-эстетической среды»</b>			
1.	Размещение в группе студии фото, видео отчетов об интересных событиях коллектива.	Сентябрь -май	
<b>Модуль «Выставки, концерты, спектакли, соревнования»</b>			
1.	«День Знаний» концерт посвященный 1 сентября	Сентябрь	
2	Праздник «Посвящение в первоклассники» для учащихся СОШ № 39	Сентябрь	
3	Праздник «Моя первая оценка» для 2 классов СОШ №39	Октябрь	
4	«Международный день учителя» концерт для учителей СОШ №39	Октябрь	
6	Новогодний спектакль «Новогодние приключения для начального звена СОШ №39	Декабрь	
7	Мероприятия посвященные дню защитника Отечества	Февраль	
8	Международный женский день 8 марта (концерт для	Март	

	учителей СОШ №39)		
9	Последние звонки в СОШ №39	Май	
10	Международный день защиты детей (игровая программа «Самый детский день»)	Июнь	
11	День России	Июнь	
<b>Модуль «Работа с родителями».</b>			
1.	Педагогическое просвещение родителей по организационным вопросам театральной студии «Вместе»	Сентябрь-май	
2.	Информационное оповещение родителей через социальную сеть Сферум	Сентябрь-май	
3.	Индивидуальные консультации с родителями	Сентябрь-май	
4.	Консультация родителей по работе на платформе «Навигатор»	Сентябрь-май	