

**Администрация Петрозаводского городского округа  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Петрозаводского городского округа  
«Дом творчества детей и юношества №2»**

Программа рассмотрена на методическом совете МОУ ДО «Дом творчества детей и юношества №2» и рекомендована к утверждению  
Протокол № 1 от 30 августа 2024 года

Утверждаю:  
Директор МОУ ДО «Дом творчества детей и юношества №2»  
Жмурин И.В.  
30 августа 2024 года



**Рабочая дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Радуга»**

**Уровень:** стартовый (ознакомительный)

**Возраст учащихся:** 6 - 7 лет

**Срок реализации:** 1 год (72 часа)

**Вид программы:** модифицированная

**Автор программы:**

**Иванов Сергей Николаевич, педагог  
дополнительного образования.**

г. Петрозаводск, 2024 г.

**Администрация Петрозаводского городского округа  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Петрозаводского городского округа  
«Дом творчества детей и юношества №2»**

Программа рассмотрена на методическом совете МОУ ДО «Дом творчества детей и юношества №2» и рекомендована к утверждению  
Протокол № 1 от 30 августа 2024 года

Утверждаю:  
Директор МОУ ДО «Дом творчества детей и юношества №2»  
\_\_\_\_\_/Жмурин И.В.  
30 августа 2024 года

**Рабочая дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Радуга»**

**Уровень:** стартовый (ознакомительный)

**Возраст учащихся:** 6 - 7 лет

**Срок реализации:** 1 год (72 часа)

**Вид программы:** модифицированная

**Автор программы:**

**Иванов Сергей Николаевич, педагог  
дополнительного образования.**

г. Петрозаводск, 2024 г.

## **«Комплекс основных характеристик программы»**

### **Пояснительная записка.**

#### **Нормативная база программы:**

- Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- Конституция Российской Федерации;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от **31.03.2022г. № 678-р**).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
- Распоряжение правительства РФ от 25 октября 2014 г. N 2125-р г. Москва «Концепция создания единой системы учета обучающихся по основным и дополнительным образовательным программам»;
- Указ Президента РФ от 07 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172- 14) // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 г. № 41;
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226);
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года N 298н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»;
- Постановление Правительства Республики Карелия от 20.06.2014 № 196-П Государственная программа Республики Карелия «Развитие образования в Республике Карелия»; (с изменениями на 30 октября 2019 года);
- «Закон об образовании Республики Карелия» 20 декабря 2013 года № 1755-ЗРК; (с изменениями на 3 марта 2020 года).

#### **Направленность программы.**

Программа относится к художественной направленности.

#### **актуальность программы.**

Данная программа была разработана специально дошкольников и рассчитана на 1 год и имеет вводный характер. По окончании программы обучающиеся могут продолжить обучение по более углубленной программе.

Актуальность программы обусловлена новыми тенденциями в изобразительном искусстве, которые могут эффективно повлиять на рост духовной культуры ребенка; на эмоции, интеллект и на ребенка в целом. Искусство формирует, подчас неосознанно, саму систему человеческих установок.

Данная программа предоставляет возможность выбора. Ребенок должен определить свои увлечения, свои интересы, а для этого должен пробовать, должен выбирать. Это форма творческих проб себя. Формирование творческого мышления становится здесь ведущей задачей. В ходе обучения учащийся знакомится с наследием нашей культуры, произведениями профессионального искусства.

Также актуальность программы заключается в том, что в сфере общения на занятиях по изобразительному творчеству в существенной степени формируется характер ребенка, в частности, такие качества, как инициативность, уверенность в себе, настойчивость, искренность, честность. Особая ценность занятий заключается в том, что, имея ярко выраженные физиологические, психологические и социальные аспекты, они могут помочь детям реализовать то лучшее, что в них есть. Изобразительная деятельность развивает органы чувств и особенно зрительное восприятие, основанное на развитии мышления, умении наблюдать, анализировать; воспитывает волевые качества, творческие способности, художественный вкус, воображение; знакомит с особенностями художественного языка; развивает эстетическое чувство: умение видеть красоту форм, движений, пропорций, различных цветосочетаний, необходимых для понимания искусства; способствует познанию окружающего мира. Составной частью воспитания и развития личности всегда было и есть нравственно-эстетическое воспитание и художественное образование. Как известно, эмоционально-чувственное восприятие действительности, художественное творчество - самые благоприятные факторы в нравственно-эстетическом воспитании детей. Чувства и переживания, которые вызывают произведения изобразительного искусства, отношение к ним ребенка, являются основой приобретения личностного опыта и основой самосозидания. Это - залог дальнейшего развития интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания сложности и богатства своих внутренних переживаний, способности сопереживания и чуткого отношения к окружающим людям.

#### **педагогическая целесообразность программы**

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что образовательный процесс направлен на оптимальное развитие личности на основе: педагогической поддержки индивидуальности учащегося и его искреннем интересе в выполнении заданий в условиях социально организованной образовательной деятельности, накопления учащимися социального опыта, обогащения навыками общения и совместной деятельности в процессе освоения программы. В процессе обучения у детей развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются определённые качества личности. Появляется оптимизм, потому что с помощью педагога дети учатся организовывать свой досуг весело, интересно, обретают бодрый эмоциональный настрой. Деятельная дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить у них чувство радости от общения друг с другом, интерес к жизни других людей.

#### **Отличительные особенности программы.**

Отличительной особенностью данной образовательной программы, от ранее существующих программ в этой области, заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у учащихся развиваются творческие начала. Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия проводятся в удобное для обучающегося время, могут дополняться домашним заданием с целью улучшения качества работы;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

**Уровень сложности программы** - Данная программа предполагает стартовый уровень (ознакомительный), что означает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. (Примечание: уровни ДООП представлены согласно Письму Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»). – URL: <https://legalacts.ru/doc/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242-o-napravlenii/>).

#### **Адресаты программы.**

Данная программа предназначена для обучающихся младшего школьного возраста. Специальный отбор на программу не предусмотрен. По ней могут заниматься все желающие дети данного возраста. ("**Возрастные особенности**" в Приложении №2). К каждому ребенку предполагается индивидуальный подход.

В связи с тем, что программа носит ознакомительный характер, соответствует рекомендуемому возрасту и всего рассчитана на 72 часа, материал на занятиях подбирается с расчетом создания одинаковых условий для работы всей группы, дается возможность с наибольшей полнотой выявить творческую индивидуальность каждого ребенка, выявить его талант. Для более **талантливых детей** задания носят индивидуализированный характер с преобладанием знаний на повышенном уровне сложности, где ребенок максимально проявляет свои способности. В таком случае, ребенок, почувствовавший склонность и интерес к данному виду деятельности, увидевший свою успешность в нем, после освоения программы продолжит обучение в соответствующих кружках и студиях с более углубленным изучением предмета и сможет обучаться по индивидуальному образовательному маршруту.

материал на занятиях подбирается с расчетом создания одинаковых условий для работы всей группы, что дает возможность с наибольшей полнотой выявить творческую индивидуальность каждого ребенка.

**Форма обучения** – очная форма (ФЗ № 273, гл. 2, ст. 17, п. 2).

#### **Срок освоения программы и объем программы.**

Программа "Радуга " рассчитана на год (36 недель), по 2 часа в неделю), **72 часа.**

#### **Режим занятий.**

Занятия проводятся два раза в неделю по 1 академическому часу .

1 академический час равен 30 минутам (для дошкольников).

Условия реализации дополнительной образовательной программы соответствуют Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 в части определения рекомендуемого режима занятий.

**Рекомендуемый режим занятий представлен в Приложении №3.**

#### **Особенности организации образовательного процесса.**

**Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей** представляет собой специально организованную деятельность педагогов и учащихся, направленную на решение задач обучения, воспитания, развития личности. Дополнительное образование детей, ориентируясь на гуманистические общечеловеческие ценности, осуществляет целостный образовательный процесс, развивает творческий потенциал учащихся в соответствии с их природными задатками, склонностями, интересами. Главной частью образовательного процесса в системе дополнительного образования является **учебное занятие**. В ходе проведения занятия главным для педагога является выявление их жизненного опыта, включение в сотворчество с педагогом, друг с другом, родителями, в активный поиск знаний с приобретением умений, навыков, а в итоге – формирование творческой самореализации учащихся. Такие занятия – переход в иное психологическое состояние, это другой стиль общения, положительные эмоции, ощущение себя в новом качестве. Все это – возможность развивать свои творческие способности, оценивать роль

знаний и увидеть их применение на практике, ощутить взаимосвязь разных искусств, это самостоятельность и совсем другое отношение к труду.

Организация образовательного процесса регламентируется учебными планами, годовыми календарными учебными графиками и расписанием занятий, разрабатываемыми и утвержденными учреждением самостоятельно. Продолжительность учебных занятий по общеразвивающей программе составляет 36 недель.

Программа построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта младших детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

### **Цели и задачи программы.**

**Цель** - формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития учащихся и условий для их социализации в будущей жизни.

#### **Задачи.**

##### *Обучающие*

- научить практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства (в рисунке, живописи, композиции);
- обучить основам образного языка рисования с натуры, по памяти и по воображению, обращать особое внимание на изучение и передачу в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции;
- уметь использовать теоретические знания в практической деятельности;
- изучить разновидности техник выполнения в изобразительном искусстве;
- научить раскрывать тему в изображении.

##### *Развивающие*

- развивать умения грамотно сочетать цвета, используемые в образовательной деятельности;
- Развивать художественно-образное творческое мышление обучающихся, их воображение, эстетические чувства.
- развить способность достигать качественного уровня в изобразительном творчестве;
- расширить понимание красоты от визуального восприятия цвета, изображения, гармонии души человека, природы.

##### *Воспитательные*

- эстетически воспитывать обучающихся, формировать их духовную культуру и потребность постоянно общаться с изобразительным искусством, воспитывать уважительное отношение к труду художника;
- формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество;
- воспитывать чувство красоты;
- воспитывать аккуратность, целеустремленность.

**Учебно-тематический план программы.  
1 и 2 группа.**

| №п/п  | Название темы, раздела   | Количество часов |          |       | Формы аттестации (контроля)  |
|---|--|------------------|----------|-------|--|
|   |  | теория           | практика | общее |  |
| <b>Учебный (тематический) план «Радуга»</b> |  |                  |          |       |  |
| 1   | <b>Тема 1.</b> Вводное занятие. Правила техники безопасности, правила поведения на занятиях. | 1                | 1        | 2     | Собеседование.<br>Педагогическое наблюдение.                           |
| 2   | <b>Тема 2.</b> «Рисуем радугу. Цветовой спектр»  | 1                | 1        | 2     | Беседа Педагогическое наблюдение.<br>Выполнение контрольных упражнений |
| 3   | <b>Тема 3.</b> «Лучики для солнышка. Теплые цвета»   | 1                | 1        | 2     | Беседа Педагогическое наблюдение.<br>Выполнение контрольных упражнений |
| 4   | <b>Тема 4.</b> «Подводный мир. Холодные цвета»   | 1                | 1        | 2     | Беседа Педагогическое наблюдение.<br>Выполнение контрольных упражнений |
| 5   | <b>Тема 5.</b> «Летнее настроение. Фабрика пятен»  | 1                | 1        | 2     | Беседа Педагогическое наблюдение.<br>Выполнение контрольных упражнений |
| 6   | <b>Тема 6.</b> «Загадки с грядки»  | 1                | 1        | 2     | Беседа Педагогическое наблюдение.<br>Выполнение контрольных упражнений |
| 7   | <b>Тема 7.</b> «Дом для моей семьи»  | 1                | 1        | 2     | Беседа Педагогическое наблюдение.<br>Выполнение контрольных упражнений |
| 8   | <b>Тема 8.</b> «Деревья в нашем парке»   | 1                | 1        | 2     | Беседа Педагогическое наблюдение.<br>Выполнение контрольных упражнений |
| 9   | <b>Тема 9.</b> «Узоры и украшения в природе. Листики.»                                       | 1                | 1        | 2     | Беседа Педагогическое наблюдение.<br>Выполнение контрольных упражнений |
| 10  | <b>Тема 10.</b> «Украшь шапочку. Что такое орнамент?»  | 1                | 1        | 2     | Беседа Педагогическое наблюдение.<br>Выполнение контрольных упражнений |
| 11  | <b>Тема 11.</b> «Изображения животных. Зайчишки.»  | 1                | 1        | 2     | Беседа Педагогическое наблюдение.<br>Выполнение контрольных упражнений |
| 12  | <b>Тема 12.</b> «Дымковские игрушки.»  | 1                | 1        | 2     | Беседа Педагогическое наблюдение.<br>Выполнение контрольных упражнений |
| 13  | <b>Тема 13.</b> «Портрет друга»  | 1                | 1        | 2     | Беседа Педагогическое наблюдение.<br>Выполнение контрольных упражнений |
| 14  | <b>Тема 14.</b> «Волшебные снежинки.»  | 1                | 1        | 2     | Беседа Педагогическое наблюдение.<br>Выполнение контрольных упражнений |
| 15  | <b>Тема 15.</b> «Ёлочка. Картина – подарок.»   | 1                | 1        | 2     | Беседа Педагогическое наблюдение.<br>Выполнение контрольных упражнений |
| 16  | <b>Тема 16.</b> «Новый год. Праздничное занятие.»  | 1                | 1        | 2     | Беседа Педагогическое наблюдение.<br>Выполнение контрольных упражнений |
| 17  | <b>Тема 17.</b> «Рождественский ангел.»  | 1                | 1        | 2     | Беседа Педагогическое наблюдение.<br>Выполнение контрольных упражнений |

|               |  |                |           |           |   |
|---------------|--|----------------|-----------|-----------|---|
| <b>18</b>     | <b>Тема 18.</b> «Зимнее веселье. Сюжетное рисование.»        | 1              | 1         | <b>2</b>  | Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений |
| <b>19</b>     | <b>Тема 19.</b> «Заснеженный домик.»                         | 1              | 1         | <b>2</b>  | Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений |
| <b>20</b>     | <b>Тема 20.</b> «Веселый клоун.»                             | 1              | 1         | <b>2</b>  | Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений |
| <b>21</b>     | <b>Тема 21.</b> «Гжельский цветок.»                          | 1              | 1         | <b>2</b>  | Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений |
| <b>22</b>     | <b>Тема 22.</b> «Гжельские узоры. Украшаем посуду.»          | 1              | 1         | <b>2</b>  | Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений |
| <b>23</b>     | <b>Тема 23.</b> «Портрет папы и бабушки.»                    | 1              | 1         | <b>2</b>  | Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений |
| <b>24</b>     | <b>Тема 24.</b> «Букет. Картина – подарок.»                  | 1              | 1         | <b>2</b>  | Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений |
| <b>25</b>     | <b>Тема 25.</b> «Портрет мамы и бабушки.»                    | 1              | 1         | <b>2</b>  | Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений |
| <b>26</b>     | <b>Тема 26.</b> «Праздничное занятие и выставка - Моя семья» | 1              | 1         | <b>2</b>  | Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений |
| <b>27</b>     | <b>Тема 27.</b> «Изображения животных. Лисичка.»             | 1              | 1         | <b>2</b>  | Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений |
| <b>28</b>     | <b>Тема 28.</b> «Петушок. Филимоновская игрушка.»            | 1              | 1         | <b>2</b>  | Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений |
| <b>29</b>     | <b>Тема 29.</b> «Весенний ковёр.»                            | 1              | 1         | <b>2</b>  | Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений |
| <b>30</b>     | <b>Тема 30.</b> «Итоговое праздничное мероприятие»           | 3              | 3         | <b>6</b>  | Беседа Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений |
| <b>31</b>     | <b>Тема 31.</b> «Проведение аттестационных мероприятий.»     | 4              | 4         | <b>8</b>  | Тестирование. Выставка.   |
|               |  | <b>36</b>      | <b>36</b> | <b>72</b> |   |
| <b>Итого:</b> |  | <b>72 часа</b> |           |           |   |



**Содержание программы «Радуга».**  
**1и 2 группа.**

| № занятия  | Тема занятия   | Содержание  | Количество часов |      |       | Формы аттестации (контроля)   |
|------------|--|---|------------------|------|-------|---|
|            |  |   | Всего            | теор | практ |   |
| <b>1</b>   | <b>Тема 1.</b> Вводное занятие. Правила техники безопасности, правила поведения на занятиях. | Теория. Вводное занятие. Правила техники безопасности, правила поведения на занятиях.   | <b>2</b>         | 1    | 1     | Устный опрос.<br>Выполнение контрольных упражнений                        |
| <b>2-3</b> | <b>Тема 8.</b> «Рисуем радугу. Цветовой спектр»  | <b>Теория.</b><br>Знания об основных цветах, умение использовать их по отдельности, так и получения навыка смешивания их друг с другом.<br><b>Выполнение практической работы.</b><br>Рисуем радугу акварелью.<br>Знакомство с основными цветами.<br>Под радугой самостоятельное изображение с тремя главными цветами. | <b>2 часа</b>    | 1    | 1     | Беседа<br>Педагогическое наблюдение.<br>Выполнение контрольных упражнений |
| <b>4-5</b> | <b>Тема 9.</b> «Лучики для солнышка. Теплые цвета»   | <b>Теория.</b><br>Знания о теплых оттенках, умение определять их из цветового круга, с последующим получением навыка декорирования.<br><b>Выполнение практической работы.</b><br>Коллективная работа. Каждый воспитанник украшает лучик узорами только тёплых цветов. В конце занятия лучики приклеиваем к солнышку.  | <b>2 часа</b>    | 1    | 1     | Беседа<br>Педагогическое наблюдение.<br>Выполнение контрольных упражнений |
| <b>6-7</b> | <b>Тема 10.</b> «Подводный мир. Холодные цвета»  | <b>Теория.</b><br>Знания о холодных оттенках, умение определять их из цветового круга, с последующим получением навыка декорирования.<br><b>Выполнение практической работы.</b><br>Холодными цветами рисуем акварелью волны в аквариуме для рыбки, сделанной из цветной бумаги.                                       | <b>2 часа</b>    | 1    | 1     | Беседа<br>Педагогическое наблюдение.<br>Выполнение контрольных упражнений |
| <b>8-9</b> | <b>Тема 11.</b> «Летнее настроение. Фабрика пятен»   | <b>Теория.</b><br>Получение новых знаний в технике оттиска, умение работать с кроющими красками, развития навыков смешанных техник.   | <b>2 часа</b>    | 1    | 1     | Беседа<br>Педагогическое наблюдение.<br>Выполнение контрольных упражнений |

|       |  |   |        |   |   |   |
|-------|--|---|--------|---|---|---|
|       |  | <b>Выполнение практической работы.</b><br>Знакомство с техникой монотипии.<br>Создание отпечатков гуашью и дорисовывание цветowych пятен для придуманного образа.   |        |   |   |   |
| 10-11 | Тема 12. «Загадки с грядки»                      | <b>Теория.</b><br>Получение новых знаний об окружающем нас мире через народный фольклор, с последующим переносом их в графической технике на бумагу.<br><b>Выполнение практической работы.</b><br>Отгадываем загадки и рисуем цветными карандашами овощи, фрукты вместе с педагогом.        | 2 часа | 1 | 1 | Беседа<br>Педагогическое наблюдение.<br>Выполнение контрольных упражнений |
| 12-13 | Тема 13. «Дом для моей семьи»                    | <b>Теория.</b><br>С помощью имеющихся уже знаний по заданной теме переносим свои навыки рисования на рабочую поверхность.<br><b>Выполнение практической работы.</b><br>Рисунок по воображению, материалы на выбор.  | 2 часа | 1 | 1 | Беседа<br>Педагогическое наблюдение.<br>Выполнение контрольных упражнений |
| 14-15 | Тема 14. «Деревья в нашем парке»                 | <b>Теория.</b><br>Изучаем осенние деревья разных пород.<br><b>Выполнение практической работы.</b><br>Из жизненного опыта в области Дендрологии создаем компиляцию техник на основе полученных знаний.   | 2 часа | 1 | 1 | Беседа<br>Педагогическое наблюдение.<br>Выполнение контрольных упражнений |
| 16-17 | Тема 15. «Узоры и украшения в природе. Листики.» | <b>Теория.</b><br>Любуемся природными украшениями, анализируем структуру.<br><b>Выполнение практической работы.</b><br>На основе наблюдений за природными явлениями, а после, с помощью полученных умений и навыков, переносим видимый объект на листок бумаги.                             | 2 часа | 1 | 1 | Беседа<br>Педагогическое наблюдение.<br>Выполнение контрольных упражнений |
| 18-19 | Тема 16. «Укрась шапочку. Что такое орнамент?»   | <b>Теория.</b><br>Знакомство с орнаментами разных видов, с их отличием от простых узоров. Цветными карандашами рисуем на силуэте шапочки свои орнаменты.<br><b>Выполнение практической работы.</b><br>Получаем знания об отличительных особенностях орнамента и создаем повторяющийся узор. | 2 часа | 1 | 1 | Беседа<br>Педагогическое наблюдение.<br>Выполнение контрольных упражнений |
| 20-21 | Тема 17. «Изображения животных.»                 | <b>Теория.</b><br>Учимся срисовывать – от общей формы к деталям.  | 2 часа | 1 | 1 | Беседа<br>Педагогическое наблюдение.<br>Выполнение                        |

|       |   |  |               |   |   |   |
|-------|---|--|---------------|---|---|---|
|       | Зайчишки.»  | <b>Выполнение практической работы.</b><br>Из знаний о животных, переходим от общего к частному в рисовании с натуры.   |               |   |   | контрольных упражнений  |
| 22-23 | <b>Тема 18.</b><br>«Дымковские игрушки.»              | <b>Теория.</b><br>Знакомство с народным промыслом. Рисование по образцам.<br><b>Выполнение практической работы.</b><br>Получаем знания о народной росписи, применяем их на практике на заранее изготовленных образцах.                                       | <b>2 часа</b> | 1 | 1 | Беседа<br>Педагогическое наблюдение.<br>Выполнение контрольных упражнений |
| 24-25 | <b>Тема 19.</b> «Портрет друга»                       | <b>Теория.</b><br>Знакомимся с пропорциями лица человека. Делаем небольшой эскиз, потом рисуем портрет.<br><b>Выполнение практической работы.</b><br>На основе полученных знаний, развиваем навыки рисования портрета.                                       | <b>2 часа</b> | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение.<br>Выполнение контрольных упражнений           |
| 26-27 | <b>Тема 20.</b><br>«Волшебные снежинки.»              | <b>Теория.</b><br>Создаем в своем воображении различные формы волшебные снежинок.<br><b>Выполнение практической работы.</b><br>Комбинируем разные техники, с помощью полученных умений и навыков для создания уже знакомого образа.                          | <b>2 часа</b> | 1 | 1 | Беседа<br>Педагогическое наблюдение.<br>Выполнение контрольных упражнений |
| 28-29 | <b>Тема 21.</b> «Ёлочка. Картина – подарок.»          | <b>Теория.</b><br>Коллажная композиция на раме: образность и технология.<br><b>Выполнение практической работы.</b><br>Рисуем картину в подарок близким. Раму украшаем цветной бумагой.   | <b>2 часа</b> | 1 | 1 | Беседа<br>Педагогическое наблюдение.<br>Выполнение контрольных упражнений |
| 30-31 | <b>Тема 22.</b> «Новый год. Праздничное занятие.»     | <b>Теория.</b><br>Понимание истории праздника с привлечением изученных ранее материалов духовного наследия.<br><b>Выполнение практической работы.</b><br>Праздничное занятие с играми, конкурсами и загадками.   | <b>2 часа</b> | 1 | 1 | Беседа<br>Педагогическое наблюдение.<br>Выполнение контрольных упражнений |
| 32-33 | <b>Тема 23.</b><br>«Рождественский ангел.»            | <b>Теория.</b><br>Понимание истории праздника Рождество. Применяем навыки росписи на заранее заготовленном шаблоне. Изучение терминологии.<br><b>Выполнение практической работы.</b><br>Рисунок к рождественской сказке. Используем шаблон – фигурку ангела. | <b>2 часа</b> | 1 | 1 | Беседа<br>Педагогическое наблюдение.<br>Выполнение контрольных упражнений |
| 34-35 | <b>Тема 24.</b> «Зимнее веселье. Сюжетное рисование.» | <b>Теория.</b><br>Обсуждение идеи и разработка эскиза.<br><b>Выполнение практической работы.</b>   | <b>2 часа</b> | 1 | 1 | Беседа<br>Педагогическое наблюдение.<br>Выполнение контрольных            |

|       |   |   |        |   |   |   |
|-------|---|---|--------|---|---|---|
|       |   | Рисуем цветными карандашами по воображению зимние забавы.   |        |   |   | упражнений  |
| 36-37 | Тема 25.<br>«Заснеженный домик.»                | <b>Теория.</b><br>Знать особенности работы в смешанных техниках и уметь применить их на практике.<br><b>Выполнение практической работы.</b><br>Рисунок масляной пастелью и акварелью.   | 2 часа | 1 | 1 | Беседа<br>Педагогическое наблюдение.<br>Выполнение контрольных упражнений |
| 38-39 | Тема 26.<br>«Веселый клоун.»                    | <b>Теория.</b><br>Изучаем навыки работы с карандашами.<br><b>Выполнение практической работы.</b><br>Рисуем цветными карандашами вместе с педагогом.   | 2 часа | 1 | 1 | Беседа<br>Педагогическое наблюдение.<br>Выполнение контрольных упражнений |
| 40-41 | Тема 27.<br>«Гжельский цветок.»                 | <b>Теория.</b><br>Знания о народных промыслах, умения различать стили декоративно-прикладного искусства.<br><b>Выполнение практической работы.</b><br>Рисование цветка по образцам.   | 2 часа | 1 | 1 | Беседа<br>Педагогическое наблюдение.<br>Выполнение контрольных упражнений |
| 42-43 | Тема 28.<br>«Гжельские узоры. Украшаем посуду.» | <b>Теория.</b><br>Знания о народных промыслах, умения различать стили декоративно-прикладного искусства, применять навыки росписи по заданной фигуре.<br><b>Выполнение практической работы.</b><br>Украшаем гжельским узором бумажную фигурку сахарницы.  | 2 часа | 1 | 1 | Беседа<br>Педагогическое наблюдение.<br>Выполнение контрольных упражнений |
| 44-45 | Тема 29. «Портрет папы и дедушки.»              | <b>Теория.</b><br>Изучаем более подробную детализацию в мужском портрете.<br><b>Выполнение практической работы.</b><br>Рисуем портрет, украшаем рамку.  | 2 часа | 1 | 1 | Беседа<br>Педагогическое наблюдение.<br>Выполнение контрольных упражнений |
| 46-47 | Тема 30. «Букет. Картина – подарок.»            | <b>Теория.</b><br>Изучаем основы флористики, собираем цветочную композицию из нарисованных изображений в букет на листке бумаги. Умение правильного использования акварельных красок.<br><b>Выполнение практической работы.</b><br>Рисуем картину акварельными красками в подарок мамам и бабушкам. | 2 часа | 1 | 1 | Беседа<br>Педагогическое наблюдение.<br>Выполнение контрольных упражнений |
| 48-49 | Тема 31. «Портрет мамы и бабушки.»              | <b>Теория.</b><br>Изучаем более подробную детализацию в женском портрете.<br><b>Выполнение практической работы.</b><br>Рисуем портрет, украшаем рамку цветной бумагой.  | 2 часа | 1 | 1 | Беседа<br>Педагогическое наблюдение.<br>Выполнение контрольных упражнений |
| 50-51 | Тема 32.<br>«Праздничное»                       | <b>Теория.</b><br>Знание об организации праздничных   | 2 часа | 1 | 1 | Беседа<br>Педагогическое  |

|        |   |   |                |   |   |   |
|--------|---|---|----------------|---|---|---|
|        | занятие и выставка - Моя семья»                             | мероприятий с применением оформительских навыков.<br><b>Выполнение практической работы.</b><br>Праздничное занятие с играми, конкурсами и загадками.<br>Обсуждение выставки.  |                |   |   | наблюдение.<br>Выполнение контрольных упражнений                          |
| 52-53  | <b>Тема 33.</b><br>«Изображения животных.<br>Лисичка.»      | <b>Теория.</b><br>Получение знаний о выстраивании более сложных форм из простых деталей, применение навыков логического мышления.<br><b>Выполнение практической работы.</b><br>Учимся рисовать вместе с педагогом – от общей формы к деталям.   | <b>2 часа</b>  | 1 | 1 | Беседа<br>Педагогическое наблюдение.<br>Выполнение контрольных упражнений |
| 54-55  | <b>Тема 34.</b><br>«Петушок.<br>Филимоновская игрушка.»     | <b>Теория.</b><br>Знания о народных промыслах, умения различать стили декоративно-прикладного искусства, применять навыки росписи по заданной фигуре.<br><b>Выполнение практической работы.</b><br>Рисование игрушки по шаблону и украшение узорами.                                  | <b>2 часа</b>  | 1 | 1 | Беседа<br>Педагогическое наблюдение.<br>Выполнение контрольных упражнений |
| 56-57  | <b>Тема 35.</b><br>«Весенний ковёр.»                        | <b>Теория.</b><br>Знание правильного использования акварельных красок. Уметь организовать свободную композицию, основываясь на ранее пройденном материале.<br><b>Выполнение практической работы.</b><br>Рисуем акварельными красками по воображению, возможно срисовывание с образца. | <b>2 часа</b>  | 1 | 1 | Беседа<br>Педагогическое наблюдение.<br>Выполнение контрольных упражнений |
| 58-63  | <b>Тема 36.</b><br>«Итоговое праздничное мероприятие»       | <b>Теория.</b><br>Умение самостоятельно анализировать свои работы на основе полученных знаний.<br><b>Выполнение практической работы.</b><br>Смотрим вместе с родителями выставку лучших рисунков.<br>Подводим итоги и поздравляем маленьких художников!                               | <b>6 часов</b> | 3 | 3 | Беседа<br>Педагогическое наблюдение.<br>Выполнение контрольных упражнений |
| 64-72  | <b>Тема 37.</b><br>«Проведение аттестационных мероприятий.» | <b>Теория.</b><br>Подведение итогов учебного года.<br><b>Выполнение практической работы.</b><br>Практический анализ работ каждого ученика.  | <b>8 часов</b> | 4 | 4 | Тестирование<br>Выставка.   |
| Итого: |   |   | <b>72 часа</b> |   |   |   |

### Планируемые результаты программы.

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамотой. Дети будут знать специальную терминологию, научатся общаться с основными художественными материалами, активизируют творческие способности и разовьют творческий потенциал.

#### **К концу обучения дети будут знать:**

- основы цветоведения;
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);
- контрасты форм;
- азы воздушной перспективы (передний, средний, задний план);
- гармонию цвета;
- русские сказки, географические понятия, природу родного края и др.

#### **уметь:**

- смешивать цвета, получая нужные цветовые оттенки;
- соблюдать последовательность в работе;
- владеть основами перспективы, основами цветоведения;
- правильно расположить предмет на листе;
- самостоятельно разбираться в этапах своей работы;
- работать в различной технике рисования;
- творчески подходить к выполнению работы;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- радоваться своим успехам и успехам товарищей;

По окончании курса учащиеся оформляют большую выставку. Отбор работ на выставку производится коллективно с участием в их обсуждении всех детей.

По окончании программы обучающиеся будут:

| <b>Знать</b>   | <b>Уметь</b>   |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Основные и дополнительные цвета;</li><li>- теплые и холодные цвета;</li><li>- Локальный цвет предмета;</li><li>- Контрастные цвета;</li><li>- Цветовая и тоновая растяжка цвета;</li><li>- Основные законы линейной перспективы;</li><li>- Основные законы построения композиции;</li><li>- Виды и жанры изобразительного искусства;</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Организовать свое рабочее место;</li><li>- Определить, назвать и передать локальный цвет в пределах набора красок;</li><li>- Передать цветовое соответствие, составить производные цвета;</li><li>- Использовать парные сочетания контрастных цветов и найти их в жизни;</li><li>- Передать резкий и плавный переход от темного к светлому;</li><li>- Увидеть и передать случайный переход из цвета в цвет;</li><li>- Использовать в своих работах</li></ul> |

|  |   |
|--|---|
|  | основные законы линейной перспективы и законы композиции; |
|--|---|

### **Предметные результаты.**

- знание художественных терминов;
- знание некоторых художников и их произведений;
- соблюдение последовательности выполнения работы;
- умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет;
- умение изображать предметы в перспективе, понятие о линии горизонта;
- способность анализировать изображаемые предметы, выделять особенности формы, положения, цвета.

### **Личностные результаты.**

- осознавать роль художественной культуры в жизни людей;
- эмоционально «проживать» художественные произведения, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.

### **Метапредметные результаты**

#### ***Регулятивные УУД:***

- определять и формулировать цель деятельности с помощью педагога;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- учиться работать по предложенному педагогом плану.

#### ***Познавательные УУД:***

- находить ответы на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;
- делать выводы в результате совместной работы группы и педагога;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.

#### ***Коммуникативные УУД:***

- оформлять свои мысли в художественной форме;
- слушать и понимать речь других; пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесённых на бумагу;
- понимать то, что хочет сказать художник своим произведением;
- договариваться с товарищами совместно с педагогом о правилах поведения и общения, оценки и самооценки и следовать им;
- учиться работать в паре, группе.

### **Комплекс организационно-педагогических условий.**

**Календарный учебный график определяет** продолжительность годовой, 72-часовой программы «Основы изобразительного творчества»:

**36** - Учебных недель.

**72** - Академических часов по программе "Радуга".

**72** - Учебных дня.

**36 недель** - 2 учебных часа в неделю.

**30 мин.** - Продолжительность учебного часа

**10 мин.** - Перерыв между учебными часами.

*Начало реализации учебного плана (1 группа - 01.09.2024г.; 2 группа - 01.09.2024 г.)*

*Окончание реализации учебного плана (1 группа - 31.05.25г.; 2 группа - 31.05.25 г.)*

**Праздничные дни** - 04 ноября, 31 декабря, 01.,02.,03.,04.,05.,06.,07.,08 января, 23 февраля, 08 марта, 01., 09, мая.. **Каникулы с 01.06.2025 по 31.08.2025.**

## Условия реализации программы.

- *материально-техническое обеспечение.*
- Для реализации программы созданы необходимые и специальные условия, соответствующие «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)». Кабинет для занятий – это светлое, просторное помещение. В нем есть достаточное дневное и вечернее освещение; есть возможность проветривания. Эстетическое оформление кабинета, чистота и порядок, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Всё это дисциплинирует учащихся, способствует повышению культуры их труда и творческой активности. Учебное оборудование кабинета включает комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий. Столы и мольберты размещены так, чтобы естественный свет падает с левой стороны. Учебная мебель промаркирована. В кабинете на стене размещается выставка детских работ. Дидактические материалы, необходимые для демонстрации на занятиях хранятся в шкафах и в определенном порядке, что обеспечивает быструю раздачу их на занятиях.

- ***оборудование и материалы, необходимые для реализации программы:***

В процессе обучения используются различные виды оборудования, инструментов:

Журналы, книги, репродукции, инструменты и материалы (бумага, ватман, мольберты, гуашь, пастель масляная, карандаш простой НВ, резинка).

- ***информационное обеспечение***

- ✓ аудиосистема (произведения классической музыки для детей), библиотека книг о художниках для детей,
- ✓ интернет источники:
  - каталог образовательных ресурсов по искусству, размещенный во всемирной сети Интернет. [www.festival.1september.ru](http://www.festival.1september.ru), [www.it-n.ru](http://www.it-n.ru), <https://vk.com/club193875505>, [https://vk.com/watercolor\\_blog](https://vk.com/watercolor_blog), <https://vk.com/mogutvse>, [https://vk.com/club193875505?z=video-193875505\\_456239017%2Fc65803e29ed2c56d86%2Fpl\\_wall\\_-193875505](https://vk.com/club193875505?z=video-193875505_456239017%2Fc65803e29ed2c56d86%2Fpl_wall_-193875505)
  - <https://www.hudozhnik.online/free>. Мастер классы, созданные на базе академических программ. Современные методы обучения по самым востребованным направлениям живописи и графики.
  - <http://prostoykarandash.ru/>. Видеоуроки рисования в разных техниках, в том числе для начинающих и детей, инструктаж бесплатно по работе в Photoshop, а также обзор графических онлайн редакторов.
  - <https://risuemdoma.com/video>. Видеоуроки для детей по основам изобразительной деятельности.

- ***кадровое обеспечение.***

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

Педагог программы – Иванов Сергей Николаевич, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории. Общий стаж работы 10 лет, педагогический стаж 10 лет.



## Формы аттестации учащихся

На основании Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 года №196) организации, осуществляющие образовательную деятельность, определяют формы, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации учащихся. В целях контроля выполнения образовательных программ, определения уровня теоретической подготовки обучающихся и выявления у них степени сформированности практических знаний, умения и навыков по реализации данной программы проводится текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся. Порядок ее проведения устанавливается "Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществлении текущего контроля освоения образовательной программы". Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеобразовательной программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, а также промежуточную и итоговую аттестацию.

### **Виды контроля:**

*Вводный контроль (первичная диагностика)* проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – собеседование.

*Текущий контроль* осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

*Промежуточная аттестация (подведение итогов)* проводится 1 раз в конце обучения при предъявлении ребенком сделанных за это время работ. Проводится собеседование, позволяющее определить уровень освоения знаний и умений.

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов (зафиксированных в учебном (тематическом) плане):**

- ✓ Устный опрос.
- ✓ Выполнение контрольных упражнений.
- ✓ Беседа.
- ✓ Педагогическое наблюдение.
- ✓ Выполнение контрольных упражнений.
- ✓ Тестирование.
- ✓ Выставка.

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.**

- ✓ готовая работа.
- ✓ отзыв детей и родителей;
- ✓ перечень готовых работ;

На основании Положения о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществлении текущего контроля освоения данной образовательной программы проводятся:

Текущий контроль – ежемесячно. Критериями оценки результативности обучения являются:

- критерии оценки уровня теоретической подготовки:
  - ✓ соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
  - ✓ широта кругозора;
  - ✓ свобода восприятия теоретической информации;
  - ✓ развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии;
- критерии оценки уровня практической подготовки:

- ✓ соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- ✓ свобода владения специальным оборудованием и оснащением;
- ✓ качество выполнения практического задания;
- ✓ технологичность практической деятельности;
- критерии оценки уровня личностного развития детей:
  - ✓ культура организации практической деятельности;
  - ✓ культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания;
  - ✓ аккуратность и ответственность при работе;
  - ✓ развитость специальных способностей.

Для оценки уровня освоения обучающимися программы педагог разрабатывает следующие критерии:

| <b>Низкий уровень (до 5 баллов)</b>  | <b>Средний уровень(5-7 баллов)</b>   | <b>Высокий уровень(8-10 баллов)</b>  |
|--|--|--|
| - не знание основ цветоведения и смешения красок<br>- не умение четко видеть светотеневые градации<br>- ошибки при рисовании пропорций фигуры и лица человека<br>- не четкое знание видов и жанров изобразительного искусства<br>- ошибки при построении композиции<br>- не знание материалов и приспособлений для рисования | - знание основ цветоведения<br>- ошибки при рисовании пропорций фигуры и лица человека<br>- знание видов и жанров изобразительного искусства<br>- знание материалов и приспособлений для рисования | - знание основ цветоведения<br>- знание основных законов линейно-воздушной перспективы<br>- знание пропорций фигуры и лица человека<br>- знание видов и жанров изобразительного искусства<br>- знание материалов и приспособлений для рисования<br>- умение самостоятельно создавать эскизы и по нему выполнить работу |

### ***Оценочные материалы.***

- Анкета для родителей представлена в **Приложении №4.**
- Примерные вопросы для собеседования с детьми на итоговом занятии представлены в **Приложении № 5.**
- Анализ учебных и творческих работ учащихся на занятиях по изобразительному искусству в **Приложении 6.**
- Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через критерии оценки выполнения творческой работы в **Приложении №7.**

### **Методические материалы**

#### ***Особенности организации образовательного процесса.***

Программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения дополнительного образования. Содержание и условия реализации образовательной программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям по программе. Данная программа рассчитана на обучение детей младшего школьного возраста. Занятия проводятся в группах одного возраста с постоянным составом учащихся. Учащиеся набираются по желанию. Оптимальная численность учебной группы 12-15 учащихся.

В структуру программы входят различные темы. В каждой теме выделены образовательная часть, теоретическая часть (сведения об истории возникновения и развития различных видов искусства и народного и художественного творчества), воспитательная часть (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства).

Основой программы являются практические упражнения, способствующие развитию у учащихся творческих способностей (наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.др.). Перед каждым новым заданием, кратко и четко ставится задача предстоящей работы, сроки и методы выполнения, демонстрируется иллюстративный материал: учебных работ и методического фонда, а также репродукций с произведений известных художников.

Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают:

- самостоятельность учащихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

Дополнительная общеобразовательная программа опирается на следующие педагогические принципы:

- принцип доступности обучения — учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип поэтапного углубления знаний — усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения учащимся предыдущих заданий;
- принцип комплексного развития — взаимосвязь и взаимопроникновение разделов (блоков) программы;
- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
- принцип личностной оценки каждого учащегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

### Методы обучения.

#### **Словесные методы:**

- рассказ, объяснение и лекция;
- беседа;
- пояснение;
- совет;
- напоминание;
- поощрение.

#### **Наглядные методы обучения:**

- *Метод иллюстраций* предполагает показ учащимся иллюстративных пособий: плакатов, иллюстраций, зарисовок на доске, картин, портретов художников и пр.
- *Метод демонстраций* обычно связан с показом предметов для рисования с натуры, презентаций.

**Репродуктивным методом обучения** является такой метод, в котором применение ранее изученного осуществляется, основываясь на образце или правиле. При использовании такого метода деятельность учащихся носит характер алгоритма. Репродуктивный метод обучения применяется в основном для успешного формирования умений, навыков детей, способствует точному воспроизведению полученных знаний, их использованию по заложенному образцу либо же в переделанных, но достаточно опознаваемых ситуациях.

Предполагается как самостоятельная работа учащихся, так и совместная деятельность с педагогом. Репродуктивный метод допускает применение следующих средств: слово, средства наглядности, практическая работа.

**Объяснительно-иллюстративный метод** состоит в предъявлении учащимся информации разными способами - словесным, наглядным, практическим. Возможные формы этого метода - сообщение информации по разным темам и проблемам (рассказ, беседа, лекции, учебный диалог), демонстрация разнообразного наглядного материала, в том числе с помощью технических средств. Дети учатся наблюдать, сравнивать, сопоставлять, составлять опорные схемы.

**Продуктивно-манипулятивный.** Ребенок приобрел знания, навыки, затем наиболее продуктивно их использует;

**Инновационно-сотрудничающий.** С первых занятий происходит сотрудничество между педагогом и ребенком. Происходит обмен идеями, интересными мыслями. Ребенок, не имея определенного опыта, не может создать что-то «новое».

- **формы организации образовательного процесса:** индивидуально-групповая и групповая. Наполняемость учебных групп: 10-15 человек.
- **формы организации учебного занятия**  
Программа предусматривает использование следующих теоретических и практических форм работы по приобретению определенных умений, техники при изготовлении работы:
  - Беседа;
  - Рассказ;
  - Обсуждение работ товарищей, результатов собственного и коллективного творчества;
  - Практическая работа.
  - Игра «Цветовая угадайка».
  - Показ репродукций картин знаменитых художников.
- **образовательные (педагогические) технологии** - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.
- **алгоритм учебного занятия:**

Каждое занятие по программе содержит **вводную, основную и заключительные части.**

**Вводная часть:** создание эмоционально - положительного контакта и мотивация к деятельности (проблемная ситуация, сюрпризный момент, игровой момент, поисковые вопросы).

- чтение стихов, песенок

**Основная часть:** Основная часть включает теорию и практику.

Теория предполагает:

- Моделирование реального объекта на сенсорных тренажерах + развитие речи (рассматривание, наблюдение, сравнение, обследование, работа с развивающими тренажерами).
- Рассматривание в соответствии с формой, цветом, размером.
- Обведение формы пальцем в воздухе.
- Сравнение формы, цвета, величины, количества.

Практика закрепляет теоретический материал. Основное место отводится практической работе –

- упражнениям на развитие мелкой моторики руки, на умение узнавать в нарисованном знакомые предметы,
- ориентировке в пространстве;
- аккуратному обращению с материалом;
- рисованию в ограниченном пространстве;
- **выполнению творческих заданий.**

**Итог занятия.** По окончании работы дети рассматривают готовые работы, учатся оценивать свои работы и работы сверстников.

- **Дидактические материалы.**
  - Иллюстрации с работами мастеров и художников.
  - Образцы, изготовленные педагогом.
  - Коллекции детских творческих работ, выполненных на высоком художественном уровне.
  - Альбомы с фотографиями детских художественных работ.
  - Альбомы с изображением животных, насекомых, птиц, рыб и т.д.
  - Таблицы, схемы по цветоведению
  - Схемы последовательности конструирования различных предметов, орнаментов.

использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы.

Программа рассчитана на очную форму обучения. По данной программе занимаются дети начальной школы. Им необходим личный контакт с педагогом. Но в связи со сложившимися обстоятельствами в ходе реализации образовательной программы по необходимости могут применяться **дистанционные образовательные технологии** (карантин, пандемия, болезнь ребенка).

**дистанционное обучение -**

[https://www.unicraft.org/landing/ulearn/?roistat=google7\\_g\\_82537350448\\_517632429081\\_программы\\_для\\_дистанционного\\_обучения&roistat\\_referrer=&roistat\\_pos=&keyword=программы\\_для\\_дистанционного\\_обучения&matchtype=e&utm\\_content=517632429081&device=c&utm\\_source=google&utm\\_medium=cpc&utm\\_term=программы\\_для\\_дистанционного\\_обучения&utm\\_campaign=2\\_Regions\\_Russia&gclid=CjwKCAjwmK6IBhBqEiwAocMc8jD1k2pOmCpw9zT6aTh2hm1nr0TKUS4dMYqlA22Qob9pFFTmohiOHBoCXxgQAvD\\_BwE](https://www.unicraft.org/landing/ulearn/?roistat=google7_g_82537350448_517632429081_программы_для_дистанционного_обучения&roistat_referrer=&roistat_pos=&keyword=программы_для_дистанционного_обучения&matchtype=e&utm_content=517632429081&device=c&utm_source=google&utm_medium=cpc&utm_term=программы_для_дистанционного_обучения&utm_campaign=2_Regions_Russia&gclid=CjwKCAjwmK6IBhBqEiwAocMc8jD1k2pOmCpw9zT6aTh2hm1nr0TKUS4dMYqlA22Qob9pFFTmohiOHBoCXxgQAvD_BwE)

### Список литературы.

#### Для педагогов:

1. «Возрастные и индивидуальные особенности образного мышления учащихся» под ред.Якиманской
2. «Педагогика» под ред.Педкастистого. М.,1998
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. М.: Просвещение, 1991
4. Жегалова С.К. Русская народная живопись. М.:Просвещение,1984
5. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. М., АО «Столетие», 1994
6. Коргузалова Р.И. Рисование, 1971
7. Короленко Ц.П., Фролова Г.В. Чудо воображения (Воображение в норме и патологии), 1975
8. Коршунова Л.С. Воображение и его роль роль в познании, 1979
9. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе, М., Просвещение, 1997
10. Кулебакин Г.И., Кильпе Т.Л. Рисунок и основы композиции
11. Левин С. Ваш ребенок рисует
12. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника
13. Майстер Н.Г. Что можно изобразить с помощью полосок бумаги. М.1997
14. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенкакак форма усвоения социального опыта
15. Неменский Б. Мудрость красоты (О проблемах эстетического воспитания), 1987
16. Осетров Е. Живая древняя Русь. М. Просвещение, 1976
17. Платонова Н. Энциклопедия «Искусство». М., Росмэн, 2002
18. Ротенберг В.С. Мозг. Обучение. Здоровье.
19. Толстых А.В. Искусство понимать искусство (психологический коллаж), 1990
20. Щербаков В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. М.:Просвещение,1969
21. Юный художник. М.:1985-1993
22. Залегина Е.В., Академический рисунок, мифы и реальность, 2019
23. Хэйнс ДЖ., Живые цветы акварелью, идеи для рисования, техники, практические советы, 2019
24. Шайнбергер Ф., Скetchи без границ, смелые зарисовки в дороге, в городе, на пляже и где угодно, 2019
25. Лоуз Дж., Лигрен Э., Дневник художника - натуралиста,как рисовать животных, птиц, растения и пейзажи, 2018

### Для обучающихся:

1. Юный художник. М.:1985-1993
2. Майстер Н.Г. Что можно изобразить с помощью полосок бумаги. М.1997
3. Платонова Н. Энциклопедия «Искусство». М., Росмэн, 2002

### Приложение №

#### Дошкольник (5 – 7 лет).

**Дошкольный возраст** (дошкольное детство), – период с **3-х лет до 6-ти–7-ми лет** (что, прежде всего, зависит от того, в 6-ть или в 7-мь лет ребёнок пошёл в школу, пошёл в первый класс, стал первоклассником). Дошкольный возраст имеет две основных возрастных стадии. **1-я стадия: от 3-х лет до 5-ти лет** – младший дошкольный возраст. **2-я стадия: от возраста 5-ти лет до 6-ти–7-ми лет** – старший дошкольный возраст. Некоторые исследователи выделяют также и средний дошкольный возраст: **4-ре–5-ть лет**.

#### Рассмотрим базовые параметры дошкольного возраста:

- Кризис возрастного развития.
- Социальная ситуация развития.
- Коммуникативная сфера.
- Ведущая деятельность.
- Возрастные психические новообразования.
- Когнитивная сфера.
- Эмоционально-волевая сфера.
- Потребностно-мотивационная сфера.

#### Кризис возрастного развития

#### Кризис трёх лет (кризис «я сам»)

Согласно мнению Сергея Леонидовича Рубинштейна, сущностной предпосылкой для наступления кризиса 3-х лет (кризиса «я сам») выступает **развитие самосознания**, знаменующее собою развитие личности ребёнка на стадии старшего раннего детства, – в два-три года. Развитие самосознания в раннем детстве связано с психологическим отделением себя от своих действий, с осознанием своих желаний. Ребёнок начинает отделять действие от предмета действия и себя самого от своих действий. Развивается подлинная самостоятельность, о чем говорит проявление целеполагания и целеустремленности. Возникает гордость за собственные достижения – личностное новообразование раннего детства. В результате меняется отношение ребенка к взрослому, что выражается, прежде всего, в стремлении к автономии и противопоставлении своих желаний желаниям, требованиям взрослых. Взрослый же ни объективно, ни субъективно не может перестроить своего отношения к ребенку, удовлетворить его стремление к самостоятельности. У детей возникает так называемое личное действие и личное желание, сознание «Я сам». Если взрослый не организует деятельностного сотрудничества с ребёнком, если он демонстрирует свое превосходство над ним, то у ребёнка возникает негативное поведение, характерное для кризиса трёх лет. Итак, в раннем детстве ребенок активно познаёт мир окружающих его предметов, вместе со взрослыми осваивает способы действий с ними. Его ведущая деятельность в раннем возрасте – предметно-манипулятивная. К трём годам появляются т.н. личные действия (продиктованные индивидуальностью ребёнка поступки) и осознание себя как отдельного активного и во многом самостоятельного субъекта. **«Я сам»** – так в устах и в действиях ребёнка выражается

центральное **психологическое новообразование** периода старшего раннего детства, – возраста 2-х–3-х лет.

**Кризис трёх лет** возникает как результат определённых достижений в личностном развитии ребёнка и как следствие социально-психологической невозможности для ребёнка действовать согласно освоенным прежде способам общения с другими людьми. Кризис трёх лет – граница между ранним детством и дошкольным детством, – один из наиболее трудных периодов в жизни ребёнка. Это некоторое разрушение, пересмотр старой системы социальных отношений (так как подавляющее большинство детей в 3-ри года идут в детский сад), это кризис выделения своего «Я», по Даниилу Борисовичу Элькóнину. Ребёнок, психологически отделяясь от взрослых, наряду с этим пытается установить с ними новые, более глубокие психологические отношения. Согласно мнению отечественных и иностранных возрастных психологов, **кризис трёх лет является комплексным психосоциальным поведенческим синдромом.**

**Основные симптомы кризиса 3-х лет были научно-практически отмечены и описаны Львом Семёновичем Выготским:**

1. **негативизм** – в контексте данного возрастного кризиса, ребёнок даёт негативную реакцию не на само действие, которое он отказывается выполнять, а на требование или просьбу взрослого. Это отрицательная реакция малыша не на содержание предлагаемого взрослым действия, а на само, как таковое, предложение (побуждение) к действию, исходящее от взрослого;
2. **упрямство** – это психоэмоциональная реакция ребёнка, который настаивает на чём-то не потому, что ему этого очень хочется, а потому, что он требует, чтобы с его мнением в принципе считались;
3. **обесценивание** – это эмоциональная реакция ребёнка, проявляющаяся в обесценивании, принижении, отвержении привязанности к близким родственникам, старых правил поведения (усвоенных в раннем возрасте или в т.н. раннем детстве), требований взрослого, вещей и пр. Обесценивается то, что было привычно, интересно, дорого раньше. Трёхлетний ребенок может начать ругаться, ломать любимые ранее игрушки, «закатывать» детские истерики и т.п.;
4. **строптивость** – эта реакция ребёнка направлена против устоявшихся норм поведения, бытовых порядков, семейных традиций. Такая реакция малыша направлена не против конкретного взрослого, а против всей сложившейся в раннем детстве системы отношений, против принятых в семье норм воспитания, против семейных требований к ребёнку;
5. **своеволие, своенравие** – это реакция, выражающая определённую самостоятельность намерений, замыслов. Такого рода поведение связано с тенденцией к самостоятельности: ребёнок хочет все делать и решать сам. Самоактивация своих поступков, в общем, положительное явление для развития деятельности и инициативности личности, но, во время кризиса 3-х лет, гипертрофированная тенденция к самостоятельности приводит к своеволию, к излишнему своенравию. Данная психологическая тенденция часто неадекватна возможностям ребёнка этого возраста и вызывает конфликты со взрослыми;
6. **протест-бунт** – эта непростая психоэмоциональная тенденция отображает направленность личности ребёнка, находящегося в кризисе 3-х лет, на постоянный конфликт с окружающими его взрослыми людьми. У некоторых детей, в процессе переживания ими кризиса 3-х лет, конфликты с родителями становятся регулярными. В этих случаях говорят о сильно выраженной реакции протеста-бунта;
7. **детский деспотизм** (один ребёнок в семье) или детская ревность (несколько детей в семье) В семье с единственным ребенком может появиться определённый детский деспотизм. Ребенок эмоционально жёстко проявляет свою власть над окружающими его взрослыми, непреклонно диктуя свои требования к жизнедеятельности. Здесь у малыша, переживающего кризис трёх лет, проявляется детская тенденция к власти в семье. Это социально-психологическое явление выступает в качестве источника нетерпимого отношения ребёнка к любым правилам, нормам и запретам и как источник попыток установления ребёнком своих правил в семье. Если же в семье несколько детей, то у малыша, переживающего кризис трёх лет, обычно возникает сильная детская ревность к другим детям как проявление сиблинговой конкуренции (от слова «сиблинги» - «американский» психологический термин, обозначающий детей, братьев и сестер, постоянно

живущих в одной семье, вместе с общими родителями). Это, в принципе, также отражает психологическую тенденцию ребёнка к власти над членами семьи.

Таким образом, психосоциальное изменение личностной позиции ребёнка возраста трёх лет, возрастание его самостоятельности и активности требуют от близких взрослых своевременной и качественной перестройки взаимоотношений с ребёнком. **От значимых взрослых ребёнок хочет признания его** **благоприобретённых личностных возможностей** (пример – развитие самосознания) **и деятельностных возможностей** (пример – формирование продуктивных форм деятельности, как то: рисование, лепка, конструирование, аппликация и т.д.). Если же новые, паритетные отношения с ребёнком у окружающих взрослых не складываются, если его инициатива не поощряется, если его самостоятельность постоянно ограничивается, то у ребёнка возникают собственно кризисные явления, негативно проявляющиеся в отношениях со значимыми для него взрослыми. *При этом, что особенно характерно именно для кризиса 3-х лет, указанные отрицательные психологические тенденции почти никогда не проявляются в отношениях детей трёх лет с их сверстниками.*

Все рассмотренные психосоциальные явления свидетельствуют о том, что у ребёнка трёхлетнего возраста изменяется отношение к другим людям и к самому себе. Он психологически определённым образом отделяется от близких взрослых («Я сам»).

Итак, причины психологического кризиса трёх лет кроются во внутриличностном столкновении потребности действовать самому с потребностью соответствовать дисциплинарным требованиям и поведенческим указаниям значимого взрослого, – противоречие между «хочу» и «могу», согласно научной позиции Лидии Ильиничны Божович.

**Культурно закреплённой формой** (основным способом) **преодоления кризиса** перехода ребёнка от раннего детства к дошкольному детству **является игровая содеятельность** (совместная деятельность) **ребёнка и взрослого. Игра**, игровая деятельность – особая форма совместной жизнедеятельности ребенка и взрослого, символическое воспроизводство полноты их события. В игровой форме, ребёнок сразу же оказывается счастливым, и самостоятельным, и тесно связанным с социальным миром взрослых (действует как взрослый). В этом смысле игра всегда социально ориентированна – она является игрой для «Другого» и в «Другого». Вместе с тем, в игре ребёнок «учится своему «Я» (познаёт себя) в общении со взрослыми и сверстниками.

### **Социальная ситуация развития**

Дошкольное детство, – это период первичного овладения ребёнком общественным пространством человеческих отношений. Этот процесс, для детей дошкольного возраста, осуществляется через общение с близкими взрослыми (семья, воспитатели в детском саду, взрослые – друзья родителей и т.п.), а также через игровые социальные отношения со сверстниками и с ребятами других возрастов. Условия жизни в дошкольном возрасте существенно видоизменяются (ведь дети, в подавляющем большинстве случаев, с возраста 3-х лет, начинают проводить целый день, пять дней в неделю, в детском саду) и границы жизнедеятельности детей, особенно в старшем дошкольном возрасте, стремительно расширяются по сравнению с ранним детским возрастом: рамки семьи и двора дома раздвигаются до пределов улицы, района, даже – города. Ребёнок-дошкольник открывает для себя мир человеческих отношений, мир разных видов деятельности и общественных функций. Он испытывает сильное желание включиться во взрослую жизнь, активно в ней участвовать, что, конечно, ему ещё никоим образом недоступно, но он реализует себя в этом плане в комплексной игровой деятельности (в дошкольном возрасте очень распространёнными являются детские игры в разнообразные профессии). Дошкольник по-своему стремится к самостоятельности, которую ему ни в коей мере не могут предоставить все окружающие его взрослые. Из этого потребностно-мотивационного противоречия и рождается ролевая игра, – проходящая в процессе общения самостоятельная деятельность детей-дошкольников, моделирующая жизнь и деятельность взрослых людей.



В дошкольном детстве постепенно изменяется место ребёнка в системе социальных отношений, развивается его способность к идентификации с людьми, с образами героев художественных произведений. Происходит усвоение ребёнком более сложных норм поведения, а также – различных новых форм общения. Ребёнок начинает осознавать, что он – индивидуальность, приобретает интерес к телесной конструкции человека. Дошкольный возраст – это период поступления ребёнка в детский сад. В этой связи происходит очень тесное взаимодействие и взаимообращение не только между родителями, родными людьми и ребёнком, но и между ребёнком и воспитателем и другими детьми в детском саду. Система дошкольных воспитательных учреждений, в общем, и в целом, выступает в качестве первого (первичного) института социализации, в рамках которого оказывается подавляющее большинство детей, начиная с возраста трёх лет и вплоть до поступления в первый класс школы (до 6-ти–7-ми лет).

### **Коммуникативная сфера**

Значительное место в жизни дошкольников занимает их общение со сверстниками. В дошкольном возрасте, впервые, социальное внимание детей начинает планомерно переключаться со взрослого на сверстника, интерес к общению со сверстниками существеннейшим образом увеличивается. В течение дошкольного детства избирательность в общении со сверстниками заметно возрастает. Дети в 3-4 года достаточно легко меняют свои привязанности к тем или иным сверстникам. Дети 4-5 лет уже более привязчивы к некоторым из своих сверстников. Дети 5-6 лет выказывают довольно устойчивое желание общаться с определёнными сверстниками и проявляют к ним некоторую индивидуальную привязанность. Дети 6-7 лет стараются общаться именно с конкретными своими сверстниками и выказывают к ним явную личностную привязанность.

Развивается и социальная дифференциация «внутри» детских дошкольных групп: в группах дошкольников появляются дети-лидеры, которые умеют организовать игровую деятельность детей-сверстников и привлекают к себе их эмоциональные симпатии. Происходящее в ходе внутригруппового взаимодействия выделение детей-«звёзд» (в данном контексте используется понятие «эмоциональная звезда»), «предпочитаемых» детей, «незамечаемых» детей и «отверженных» детей, так же как и определённого рода постоянство статуса ребёнка во внутригрупповой иерархии, – являются важными показателями социально-психологического развития личности дошкольника. С позиций психологии развития и возрастной психологии и с позиций социальной психологии, в данном психосоциальном явлении (феномене) наблюдается определённая «слитность» социальной ситуации развития личности и формирования основных психологических параметров коммуникативной сферы личности.

В процессе общения со сверстниками развивается и самооценка детей дошкольного возраста, становящаяся, со временем, всё более адекватной. Сравнивая себя с окружающими детьми, ребёнок-дошкольник точнее представляет свои возможности, которые он демонстрирует в разных видах деятельности и по которым его оценивают окружающие.

По убеждению подавляющего большинства широко известных возрастных психологов, активная социализация детей происходит уже в детском саду, в процессе общения с воспитателями и сверстниками.

В дошкольном детстве, в ходе разнообразной игровой деятельности, осуществляемой совместно с другими детьми и со взрослыми в процессе общения, интенсивно развивается уровень притязаний ребёнка. Позитивное или негативное формирование уровня притязаний дошкольника, – прямо зависит от положительного или отрицательного влияния на него всех окружающих ребёнка взрослых и сверстников, т.е. от того микросоциума (микросоциальной среды), в котором он осуществляет свою жизнедеятельность.

### **Ведущая деятельность**

Ведущая деятельность в дошкольном возрасте – это игровая деятельность. Игровая деятельность в дошкольном возрасте представлена, в основном, в виде сюжетно-ролевой игры, формирующейся в младшем дошкольном возрасте и игры-драматизации, развивающейся уже в старшем дошкольном возрасте. Именно с помощью игровой деятельности, осуществляемой, в подавляющем большинстве случаев, в ходе общения с другими детьми, в процессе общения с детьми разных возрастов, ребёнок дошкольного возраста познаёт окружающий мир, познавательно его трансформируя, «перелагая» его в игровую форму.

Наряду с активным развитием игровой деятельности, у детей в дошкольном детстве существенное развитие получает изобразительная деятельность. Дошкольники осваивают изобразительную деятельность, представленную в подавляющем большинстве случаев в виде рисования, развиваясь при этом творчески. Как указывает Валерия Сергеевна Мухина, специфику рисования как особого вида деятельности составляет именно изобразительная, знаковая деятельность. Вместе с существенным развитием изобразительной деятельности, у дошкольников интенсивно формируются и усложняются и другие творческие виды деятельности: рисование, конструирование, лепка, аппликация и т.п. (формироваться же они начинают у детей уже в раннем возрасте).

Формирование в младшем дошкольном возрасте и развитие в старшем дошкольном возрасте именно сюжетно-ролевой игры оказывает значительное влияние на развитие ребёнка. В игре дети учатся полноценному общению друг с другом. В процессе сюжетно-ролевой творческой игры дети берут на себя роли взрослых, и, в обобщенной форме, в игровых условиях, воспроизводят профессиональную деятельность взрослых и социальные отношения между ними.

Ребёнок-дошкольник, выбирая и исполняя определенную социально-профессиональную роль, имеет в сознании соответствующий образ, – мамы, папы, врача, воспитателя, учителя, шофёра, пирата. Так же, ребёнок имеет в своём сознании и обобщённые представления-образцы действий данного персонажа.

«Жизнь» и «деятельность» в сюжетно-ролевой игре дошкольников протекает согласно их общим представлениям об окружающем мире. Игровая деятельность дошкольников эмоционально насыщена, протекает в активном общении друг с другом и становится для них их реальной жизнью и деятельностью.

В дошкольном возрасте игровая деятельность способствует становлению не только общения ребёнка со сверстниками, но и формированию произвольного поведения ребенка. Эмоционально-волевые механизмы управления ребёнком своим поведением первоначально складывается именно в игре и общении со сверстниками.

В сюжетно-ролевой игре развивается и потребность-мотивационная сфера личности ребёнка-дошкольника. Возникают новые мотивы деятельности и связанные с ними цели деятельности. Происходят качественные изменения в психике ребёнка дошкольного возраста.

Следует различать **сюжет и содержание игры детей в дошкольном детстве.**

**Сюжет игры** – это моделируемая в игре сфера действительности. Наиболее общая типология сюжетов детских игр включает в себя т.н. бытовые сюжеты (игры «в семью», «в квартиру», «в дачу», «в детский сад» и т.д.). т.н. производственные сюжеты (игры «в стройку», «в больницу», «в школу», «в поезд», «в самолёт», «в космический корабль») и т.н. общественно-политические сюжеты (игры «в войну», «в индейцев», «в казаков-разбойников», «в партизан» и т.д.).

**Содержание игры** – это конкретные представления ребёнка-дошкольника о содержательном наполнении социально-профессиональной деятельности людей, воспроизводящиеся играющим ребёнком в ходе развёртывания сюжета игры. Психологическое содержание игры составляет игровое моделирование детьми профессиональных, социальных и межличностных отношений

людей и возникающих в этой связи жизненных событий и ситуаций. Таким образом, психологическое содержание игры это «... то, что воспроизводится ребенком в качестве центрального характерного момента деятельности и отношений между взрослыми в их трудовой и общественной жизни», – согласно Галине Сергеевне Абрамовой.

**Структурные компоненты сюжетно-ролевой игры:** игровая роль; игровые действия; игровое употребление предметов (включая предметы, замещающие что-либо); социальные отношения детей, развивающиеся в ходе сюжетно-ролевых игр.

**Игровая роль** – это воспроизведение ребёнком определённой социальной или профессиональной позиции взрослого, которая выражается ребёнком в целой системе игровых действий, выполняемых с помощью игровых предметов и моделирующих социально-профессиональные отношения взрослых.

**Игровые действия** – это игровые поступки, которые изначально воспроизводят реальные предметные действия, но, по мере развития ребёнка, приобретают всё более обобщенный и сокращённый характер, при сохранении логики и последовательности выполняемых в игре действий.

**Игровое употребление предметов** – это явление может быть представлено как в форме использования т.н. изобразительных игрушек (представляющих собой уменьшенную копию реальных вещей и специально созданных обществом для организации игры ребёнка), так и в форме использования т.н. предметного замещения (имеется ввиду использование одних предметов в качестве предметов-заместителей других предметов, – с соответствующим переименованием этих, используемых в игре, предметов-заместителей).

**Социальные отношения детей** – это опыт взаимодействия детей друг с другом в ходе игры, имеющий определяющее значение в развитии коммуникативной и социальной компетентности ребёнка, в его нравственном развитии. *Параметры социальных отношений детей в процессе игры*, – планирование игрового сюжета, распределение среди участников игровых ролей и игровых предметов, контроль и коррекция развития сюжета и выполнения ролей участниками игры.

### **Структура формирования сюжетно-ролевой игры**

Даниил Борисович Элькóнин, исходя из структуры формирования игровой деятельности в дошкольном детстве, выделяет *четыре уровня развития сюжетно-ролевой игры*, отражающих динамику её становления в этом возрастном периоде.

**Уровень первый**, характерен для детей в 3-4 года: центральным содержанием игры являются, преимущественно, предметные действия (действия с предметами). Фактически, роли в игре есть, но они не определяют игровые действия, а сами вытекают из характера производимых ребёнком действий. Как правило, нет предварительного планирования игры: роли не называются, не именуется детьми предварительно, а обозначаются только после совершения игрового действия. Игровые действия однообразны, они обнаруживают тенденцию к многократному повторению, их логика легко нарушается. Сложная последовательность действий, составляющих ролевое поведение взрослого, ребёнком в игре никак не воспроизводится (не имитируется).

**Уровень второй**, характерен для детей в 4-5 лет: основным содержанием игры по-прежнему остаются предметные действия. Воспроизводится достаточно сложная цепочка действий с предметами. При этом, на передний план определённо выдвигается соответствие игрового действия реальному действию. Логика производимых действий сохраняется. Расширяется диапазон видов игровых действий. Возможности предметного замещения ограничены. Игровое переименование предметов нестойкое, новое значение предметов-заместителей быстро теряется.

Игровые роли предварительно называются детьми, однако выбор игрового предмета и само игровое действие решающим образом определяют принятие ребенком той или иной роли.

**Уровень третий**, характерен для детей в 5-6 лет: основным содержанием игры является выполнение детьми игровой роли и связанных с ней действий. Возникает предварительное планирование игровой деятельности, контроль и коррекция выполнения ролей. Роли ясные и четкие, называются детьми до начала игры. Роль определяет логику и характер игровых действий. Появляются игровые действия, передающие характер моделируемых социальных отношений. Действия становятся разнообразными, обобщенными, часто выполняются только в речевом плане (только называются), что характеризует более сложный уровень развития мышления и речи. Появляется специфическая ролевая речь, отражающая отношения между персонажами. Расширяются возможности замещения. Новое игровое значение предмета достаточно устойчиво, но лишь в тех случаях, когда предмет-заместитель не имеет четко фиксированной предметной функции, т.е. в случаях неоформленных предметов-заместителей. Игровые правила в явной открытой форме не представлены, но фактически правила регулируют выполнение ролей и актуализируются в случаях нарушения логики игровых действий и их несоответствия реальным действиям.

**Уровень четвертый**, характерен для детей в 6-7 лет: центральным содержанием игры является выполнение действий, отражающих социальные и межличностные отношения. Осуществляется предварительное планирование игры: имеет место формулирование замысла игры, распределение ролей, игровых предметов, формулируются правила игры. Роли ясные и четкие, их выполнение регулируется правилами. Речь носит явно ролевой характер, выразительна и развернута. Действия четко последовательны, логичны, разнообразны. Возрастает удельный вес речевых действий. Ребенок вычленяет из реальной жизни правила и демонстрирует подчинение им в игре. Широко используется замещение. Дети обнаруживают способность к устойчивому сохранению новых игровых значений даже в условиях использования в качестве заместителей предметов, в реальности имеющих четко фиксированную предметную функцию.

В целом, можно отметить, что на протяжении дошкольного детства мы наблюдаем существенную динамику развития игры от первого уровня (в младшем дошкольном возрасте) к четвертому уровню (в старшем дошкольном возрасте). Однако в силу недостаточного внимания родителей и воспитателей к сюжетно-ролевой игре детей, из-за отсутствия специальных занятий, направленных на развитие сюжетно-ролевой игры в детских учреждениях и в семье, в последние десятилетия наблюдается тенденция снижения уровня развития игры. Эта тенденция имеет место даже у детей в период перехода от дошкольного возраста к младшему школьному возрасту. Высшего уровня развития игры достигают немногие дети, что сказывается на показателях общего психического и личностного развития дошкольников. Необходимо вернуть игре её законное место в жизни и деятельности ребёнка-дошкольника, нужно «реабилитировать» значение сюжетно-ролевой игры для его психического развития в условиях возникновения новых информационных и технологических возможностей, предлагающих новые виды символично-моделирующих видов деятельности – Интернет, компьютерные игры, интерактивные телевизионные передачи.

### **Социально-психологический контекст игровой деятельности дошкольников**

В общем, развитие игры идёт от её индивидуальных форм к совместным формам: с возрастом растёт состав участников игры и длительность существования игровых объединений. Младшие дошкольники чаще играют в одиночку, но уже у трёхлетних детей фиксируются объединения группами в 2-а–3-ри ребёнка. Продолжительность такого объединения, как правило, коротка – всего 3-ри–5-ть минут, после чего дети одной микрогруппы могут присоединиться к другим микрогруппам. За 30-40 минут наблюдения за игрой малышом 3-х–4-х лет можно зафиксировать до 25-ти таких перегруппировок.

К 4-м–5-ти годам, к «среднему» дошкольному возрасту, игровые микрогруппы, как правило, охватывают от 2-х до 5-ти детей. Продолжительность совместной игры иногда доходит до 40-ка–

50-ти минут, но чаще составляет около 15-ти–20-ти минут. В дальнейшем, количество детей – участников игровых микрогрупп может существенно возрастать. Временная продолжительность игры с увеличением возраста детей так же существенно возрастает.

В 4-5 лет и в 5-6 лет, обычно, игра начинается одним ребёнком, а затем к нему присоединяются другие дети. Предложение поиграть, исходящее от одного ребёнка находит отклик у других детей, на основе чего возникают игры с общим сюжетом. В среднем дошкольном возрасте и в старшем дошкольном возрасте дети уже могут успешно согласовывать свои игровые действия, заранее распределять игровые роли и обязанности.

У детей 6-7-ми лет имеет место детальное предварительное планирование игры, имеется распределение игровых ролей до начала игры и коллективный подбор игрушек и игровых предметов. Детские игровые группы становятся достаточно многочисленными и довольно долговременными. Иногда, дети, группой в 5-10 человек способны играть в одну игру в течение нескольких дней, при этом сохраняя и помня задействованные игрушки, игровые предметы и игровое пространство.

### **Возрастные психические новообразования**

Память дошкольника начинает приобретать черты опосредования – ребёнку становится доступно использование знаков для произвольного запоминания.

**Центральным новообразованием дошкольного возраста** является экстенсивное развитие наглядно-образного мышления. Основу развития наглядно-образного мышления составляет интенсивное формирование видов деятельности наглядно-моделирующего типа и ориентировочно-исследовательской деятельности детей.

Речевое развитие в дошкольном возрасте характеризуется развитием функции планирования и регуляции речевой деятельности в форме «речи для себя», а так же началом формирования контекстной речи, т.е. речи, содержание которой может быть понято из самого речевого контекста, без наглядной опоры на ситуацию. Мера контекстности речи определяется задачами и средствами общения, а переход к ней зависит от овладения словарным запасом, от овладения грамматикой и от уровня произвольности.

**Основные возрастные психические новообразования дошкольного возраста:** новая внутренняя психосоциальная личностная позиция; иерархизация (соподчинение) и социально-психологическое усложнение системы мотивов; формирование социально ориентированной самооценки; формирование развитого самосознания.

У детей дошкольного возраста формируется новая личностная позиция. В области морального и нравственного развития, в дошкольном возрасте происходит формирование Супер-Эго, становящегося внутренней этической инстанцией, включающей систему моральных образцов поведения, развивающихся на базе требований к ребёнку со стороны взрослых. Ребёнок поступательно становится субъектом моральной саморегуляции. Значимым условием этого является усвоение общественных моральных образцов.

В сфере личностного развития важнейшими новообразованиями являются: первичное соподчинение и иерархизация мотивов; формирование новых мотивов, в том числе мотива социального признания взрослыми и сверстниками. «Феномен горькой конфеты», описанный Алексеем Николаевичем Леонтьевым, свидетельствует о начале общественно обусловленного соподчинения мотивов, о социальном преобразовании сознания и о рождении психосоциального личностного смысла.

Развитие самооценки дошкольников связано с активным становлением Образа Я, с выделением различных параметров когнитивной оценки Я и началом дифференциации Я-реального и Я-

идеального. Возникает критическое отношение к оценке взрослого и сверстника. Оценивание сверстника помогает ребёнку оценивать самого себя. Самооценка психосоциально появляется во второй половине дошкольного периода на основе первоначальной чисто эмоциональной самооценки («я хороший») и рациональной оценки чужого поведения. О моральных качествах ребенок судит главным образом по своему поведению, которое или согласуется с нормами, принятыми в семье и коллективе сверстников, или не вписывается в систему этих отношений. Его самооценка, поэтому практически всегда совпадает с внешней оценкой, прежде всего – оценкой близких взрослых. К концу дошкольного возраста складывается правильная дифференцированная самооценка, самокритичность. Развивается способность, так сказать, мотивировать самооценку.

## **Когнитивная сфера**

### **Развитие познавательных процессов в дошкольном возрасте**

#### *Восприятие*

Восприятие в дошкольном возрасте утрачивает свой первоначально аффективный характер: перцептивные и эмоциональные процессы дифференцируются. Восприятие становится осмысленным, целенаправленным, анализирующим. В нём выделяются произвольные действия — наблюдение, рассматривание, поиск. Значительное влияние на развитие восприятия оказывает в это время речь – ребёнок начинает активно использовать названия качеств, признаков, состояний различных объектов и отношений между ними.

***В дошкольном возрасте, для восприятия как познавательного процесса в основном характерно следующее:***

- восприятие превращается в особую, целенаправленную познавательную деятельность;
- зрительное восприятие становится одним из ведущих видов восприятия, воспринимая предметы и действия с ними, ребёнок более точно оценивает цвет, форму, величину, – происходит активное освоение сенсорных эталонов;
- совершенствуется умение определять направление в пространстве, взаимное расположение предметов, временную последовательность событий.

#### *Внимание*

В дошкольном возрасте существует и интенсивно развивается и используется универсальное средство осуществления внимания – речь. Ребёнок организует своё внимание на предстоящей деятельности, формулируя свои действия словесно, ориентируясь на то, что говорит в этих случаях взрослый.

***В дошкольном возрасте для развития внимания свойственно следующее:***

- значительно возрастают концентрация, объём и устойчивость внимания, интенсивно формируются другие свойства внимания;
- складываются элементы произвольности в управлении вниманием на основе развития речи, формирования познавательных интересов;
- внимание становится опосредованным;
- внимание связано с интересами ребенка к деятельности (в деятельности);
- появляются элементы послепроизвольного (постпроизвольного) внимания.

#### *Память*

Дошкольное детство – возраст, наиболее благоприятный для развития памяти. Как считал Лев Семёнович Выготский, память в дошкольном возрасте становится доминирующей психической познавательной функцией и проходит большой путь в процессе своего становления. Ребёнок-

дошкольник запоминает с легкостью самый разнообразный информационный материал. Память дошкольника, несмотря на её видимое внешнее несовершенство, в действительности становится ведущей функцией.

У младших дошкольников память, в основном, произвольная. Ребёнок младшего дошкольного возраста не ставит перед собой цели специально что-то запомнить или вспомнить и не владеет способами запоминания. Доминирует эмоциональная память. Наряду с этим, ребёнок младшего дошкольного возраста быстро запоминает стихотворения, сказки, рассказы, диалоги из фильмов, сопереживает их героям, что расширяет сферу познавательной деятельности ребенка.

В среднем дошкольном возрасте (между 4-мя и 5-тью годами) начинает формироваться произвольная память. При условии организационного влияния взрослого, ребёнок постепенно учится повторять, осмысливать, познавательно связывать материал в целях запоминания, использовать информационные связи при вспоминании.

В старшем дошкольном возрасте память, все больше познавательно объединяясь с мышлением и речью, приобретает истинно интеллектуальный характер, формируются элементы словесно-логической памяти.

### *Воображение*

Воображение детей младшего и среднего дошкольного возраста формируется в игровой и конструктивной деятельности, активно развивается в общении детей со сверстниками и взрослыми. Воображение, будучи особой познавательной деятельностью, в среднем дошкольном возрасте пошагово переходит в фантазирование. Ребёнок старшего дошкольного возраста осваивает приёмы и средства создания образов, при этом отпадает необходимость в наглядной опоре для их создания.

К концу дошкольного возраста воображение ребенка становится сознательно управляемым. **Формируются следующие познавательные действия воображения:**

- замысел в форме наглядной модели;
- образ воображаемого объекта;
- образ действия с объектом.

### *Мышление*

Развитие мышления в дошкольном возрасте определяется поступательным переходом от наглядно-действенного мышления, характерного для младшего дошкольного возраста, к наглядно-образному мышлению, постепенно становящемуся ведущим в среднем дошкольном возрасте. В старшем дошкольном возрасте доминирует наглядно-образное мышление. В конце дошкольного возрастного периода начинается постепенный переход к вербально-логическому (словесно-планировочному) мышлению. Основным видом мышления, в течение дошкольного периода, тем не менее, является наглядно-образное мышление, что соответствует репрезентативному интеллекту (мышлению в представлениях) по терминологии Жана Пиаже.

Дошкольник уже образно мыслит, но ещё не приобрел взрослой логики рассуждения. При этом, дошкольник может решать мыслительные задачи в представлении, мышление становится внеситуативным. В дошкольном детстве складываются предпосылки таких качеств ума, как самостоятельность, гибкость и пытливость. Возникают попытки объяснить окружающие явления и процессы. Детские вопросы – это показатели развития любознательности. На умственное развитие ребёнка дошкольного возраста постоянное влияние оказывают игровая деятельность и социальное взаимодействие. Опыт игровых и социальных взаимоотношений ребёнка-дошкольника проявляется в сюжетно-ролевой игре. В старшем дошкольном возрасте данный личностный опыт ложится в основу формирования проекции как особого свойства мышления, позволяющего стать

на точку зрения других людей, предвосхитить их будущее поведение и в зависимости от этого строить своё собственное поведение.

### *Речь*

В дошкольном возрасте развивается звуковая сторона речи. Младшие дошкольники начинают осознавать особенности своего произношения. В младшем и среднем дошкольном возрасте интенсивно растёт словарный запас ребёнка. В среднем дошкольном возрасте в основном развивается грамматический строй речи. Детями среднего и старшего дошкольного возраста усваиваются тонкие закономерности морфологического порядка (строение слова) и синтаксического строя (построение фразы). В среднем и старшем дошкольном возрасте ребёнок может подробно пересказать прочитанный рассказ или сказку, детально описать картину или иллюстрацию, словесно передать свои впечатления об увиденном на улице, услышанном в детском саду и т.д.

### ***Особенности развития речи в дошкольном возрасте:***

- речь «отрывается» от конкретной ситуации, теряет ситуативность, превращаясь в универсальное средство общения;
- появляются связные формы речи, возрастает её выразительность;
- ребёнок постигает законы родного языка в процессе речевой деятельности;
- ребёнок учится излагать свои мысли связно, логично, рассуждения превращаются в способ решения интеллектуальных задач, а речь становится орудием мышления и средством познания, интеллектуализации познавательных процессов;
- речь превращается в особую деятельность, имеющую свои формы: слушание, беседу, рассуждения и рассказы;
- речь становится особым видом произвольной деятельности, формируется сознательное отношение к речи как выражению мысли.

В течение дошкольного детства речь качественно видоизменяется. К концу дошкольного возраста завершается процесс фонематического развития речи. Ребёнок-дошкольник усваивает грамматические формы языка и активно увеличивает словарный запас, что позволяет ему в конце дошкольного возраста перейти к контекстной речи. К шести-семи годам речь, язык становится средством общения и мышления ребёнка, а также предметом сознательного изучения, поскольку при подготовке к школе начинается обучение чтению и письму.

### **Развитие самосознания**

Важным показателем когнитивного развития дошкольника является сформированность его самосознания. Самосознание, во всех основных параметрах, формируется к концу дошкольного возраста, благодаря интенсивному интеллектуальному и личностному развитию ребёнка в дошкольном детстве. Самосознание считается архиважным когнитивным и личностным новообразованием дошкольного детства. Появляется осознание себя во времени, личное сознание, рефлексия. Дошкольник осознаёт свои физические возможности, свои умения, нравственные качества, переживания и некоторые психические процессы. Формирование самосознания ребёнка-дошкольника зависит от интериоризации им общественных норм. ***Усвоение социальных норм предполагает:***

- ребёнок постепенно начинает понимать и осмысливать значение норм и правил поведения в обществе;
- у ребенка в практике общения с другими людьми вырабатываются привычки поведения;
- ребёнок проникается определенным эмоциональным отношением к социальным нормам.

***Майя Ивановна Лисина проследила специфику развития самосознания дошкольников в зависимости от особенностей семейного воспитания. Дети с***



**адекватными (точными) представлениями о себе** воспитываются в семьях, где родители уделяют им достаточно много времени; положительно оценивают их физические и умственные данные, но не считают уровень их развития более высоким, чем у большинства их сверстников. Родители прогнозируют хорошую успеваемость своих детей в школе. Таких детей родители чаще поощряют не подарками, а тем, что осуществляют желаемую ребёнком совместную деятельность и совместное времяпрепровождение. Кроме того, таких детей родители если и наказывают, то, в основном, временным отказом от выполнения их пожеланий на взаимодействие, а не физическим образом или какими-либо запретами. Дети *с заниженными представлениями о себе* растут в семьях, в которых с ними не занимаются, но требуют послушания; низко оценивают, часто упрекают, наказывают, иногда — при посторонних; не ожидают от них успехов в школе и значительных достижений в дальнейшей жизни. Детей *с завышенными представлениями о себе* в семьях считают гораздо более развитыми по сравнению с их сверстниками; этих детей родители очень часто поощряют, чаще всего – именно подарками, очень хвалят при других детях и взрослых и очень редко как-либо наказывают, даже в форме выговора. Родители уверены в том, что в школе эти дети будут только отличниками, что и внушают им.

### **Эмоционально-волевая сфера**

Эмоциональные процессы становятся более уравновешенными, сравнительно с ранним возрастом. Для дошкольного детства характерна устойчивость эмоционально-чувственной сферы. Дошкольному возрасту присуща, в общем и в целом, спокойная эмоциональность, заметно отсутствие сильных аффективных вспышек и конфликтов по незначительным поводам. Чувства становятся более осознанными, обобщёнными, разумными, произвольными, внеситуативными. Формируются высшие чувства – нравственные, интеллектуальные, эстетические.

Ребёнок осваивает социальные формы выражения чувств. Эмоциональное развитие дошкольников характеризуется формированием т.н. социальных эмоций и качественной перестройкой эмоционально-чувственной сферы. Изменяется роль эмоций в деятельности ребёнка, эмоции постепенно приобретают прогнозирующий, предвосхищающий характер. Эмоции начинают выполнять регулятивную функцию. Развитие эмпатии, сопереживания и понимания дошкольником чувств и состояний другого человека, – становится важным регулятором его поведения.

Дошкольник начинает усваивать этические нормы, принятые в обществе. Он учится оценивать свои поступки с точки зрения норм морали, подчинять своё поведение этим нормам. Первоначально, ребёнок оценивает только чужие поступки — других детей или литературных персонажей, не умея оценить свои собственные. Воспринимая, например, сказку, младший дошкольник не осознаёт причины своего отношения к разным персонажам, глобально оценивает их как хороших или плохих. Постепенно эмоциональное отношение и этическая оценка начинают дифференцироваться.

В дошкольном возрасте развивается и волевая сфера. Наглядно прослеживается развитие волевой сферы психики детей от младшего к старшему дошкольному возрасту. Общая тенденция в этом процессе сводится к психической организации и содержательному структурированию базовой формы волевой саморегуляции – волевому навыку самоограничения в поведенческих действиях. В младшем дошкольном возрасте психологическая волевая саморегуляция сформирована только на первичном уровне сдерживания ребёнком своего желания нарушить незначительное число бытовых запретов-табу (по типу «не суй пальцы в розетку»). В среднем дошкольном возрасте волевая саморегуляция выходит на более высокий уровень, превращаясь в умение ребёнка ограничивать себя в достаточно широком перечне запретов и требований (как дома, в быту, так и в детском саду и в других дошкольных учреждениях). В старшем дошкольном возрасте, на основе возросшего понимания детьми необходимости следования общепринятым нормам поведения, развитие волевой саморегуляции переходит на более осознанный уровень, у детей появляется сознательное желание действовать по принятым в микросоциуме (подразумевается т.н. малый

круг общения ребёнка-дошкольника) и мезосоциуме (подразумевается т.н. средний круг общения ребёнка-дошкольника) правилам поведения.

Исключительную важность в области формирования волевой саморегуляции детей дошкольного возраста имеет воспитательно-педагогическое воздействие родителей, близких родственников, воспитателей, педагогических работников детских садов и других дошкольных учреждений.

### **Потребностно-мотивационная сфера**

Очень важным личностным проявлением, формирующимся в дошкольном возрасте, считается иерархия (соподчинение) мотивов. Оно появляется в начале дошкольного возраста и затем последовательно развивается. Именно с этими изменениями в потребностно-мотивационной сфере личности ребёнка учёные связывают начало «взрослого» становления его личности (Лидия Ильинична Божович и др.).

Уже в младшем дошкольном возрасте ребёнок сравнительно легко может принять решение в ситуации выбора одного предмета из нескольких. Это становится возможным благодаря формирующимся осознанным мотивам (пусть пока на уровне игровой мотивации), которые выполняют роль «ограничителей». Наиболее сильный мотив для дошкольника – поощрение, получение награды, более слабый мотив – наказание (в общении со сверстниками это, в первую очередь, исключение из игры). Самым слабым мотиватором оказывается прямое запрещение каких-то действий ребёнка, не усиленное другими дополнительными мотивами, хотя как раз на запрет взрослые часто возлагают большие надежды.

Регулировать своё поведение дошкольнику помогает имеющийся в его представлениях образ поведения другого человека (взрослого, другого ребёнка). Сначала ребёнку нужно, чтобы кто-то был рядом, контролировал его поведение, а, оставшись один, он ведет себя более свободно, импульсивно. Затем, по мере развития внутреннего плана представлений, ребёнок начинает руководствоваться осознанными мотивами.

В дошкольном возрасте ребёнок включается в новые системы отношений, новые виды деятельности. Появляются, соответственно, и новые мотивы, связанные с формирующейся самооценкой, самолюбием. Формируются мотивы достижения успеха, соревнования, соперничества. Развиваются мотивы, связанные с усваивающимися моральными нормами, и некоторые другие. Особенно значимы, с позиций развития личности дошкольника, мотивы интереса к содержанию деятельности и мотивация достижения.

В дошкольный возрастной период начинает складываться индивидуальная мотивационная система ребёнка. Мотивы приобретают относительную устойчивость. Среди них выделяются доминирующие мотивы – преобладающие в формирующейся мотивационной иерархии. В среднем и старшем дошкольном возрасте, под влиянием социальной среды у детей формируются т.н. общественные мотивы.

Находясь в завершающем периоде старшего дошкольного возраста, ребёнок оказывается на границе нового возрастного периода. С точки зрения оценки физиологического развития – это время физического роста, когда дети быстро «тянутся» вверх, наблюдается некоторая дисгармония в нервно-психическом и физическом развитии, которое опережает нервно-психическое развитие ребёнка, что приводит к временному ослаблению нервной системы. У детей проявляются повышенная утомляемость, беспокойство, актуализированная потребность в движениях.

## **Приложение №3**

### **Рекомендуемый режим занятий детей**

#### **в организациях дополнительного образования**

| NN<br>п/п | Направленность объединения  | Число<br>занятий в<br>неделю | Число и продолжительность занятий в день   |
|-----------|---|------------------------------|--|
| <b>2.</b> | <b>Художественная</b>   | 2-3                          | 2-3 по 45 мин.;  |
| 2.1.      | Объединения<br>изобразительного и<br>декоративно-прикладного<br>искусства | 2-3                          | 2-4 по 45 мин.;  |
| 2.2.      | Музыкальные и вокальные<br>объединения                                    | 2-3                          | 2-3 по 45 мин. (групповые занятия);<br>30-45 мин. (индивидуальные занятия);                          |
| 2.3.      | Хоровые объединения   | 2-4                          | 2-3 по 45 мин.   |
| 2.4.      | Оркестровые объединения   | 2-3                          | 30-45 мин. (индивидуальные занятия);<br>репетиция до 4-х часов с внутренним<br>перерывом 20-25 мин.; |
| 2.5.      | Хореографические<br>объединения   | 2-4                          | 2 по 30 мин. для детей в возрасте до 8 лет;<br>2 по 45 мин. - для остальных обучающихся;             |

#### Приложение №4

#### Анкета для родителей (законных представителей)

Название объединения \_\_\_\_\_

Дата анкетирования \_\_\_\_\_

1. Как долго ваш ребенок посещает образовательное учреждение? \_\_\_\_\_
2. Чем обусловлен выбор этого объединения?

- интересные занятия;
- возможность с пользой организовать его досуг;
- укрепить и развить здоровье ребенка;
- обеспечить максимальное развитие способностей ребенка;
- удобное местоположение;
- хорошая материальная и техническая оснащенность;
- популярность объединения;
- личность педагога;
- интересы и склонности ребенка;
- мой собственный интерес к данным занятиям;
- выбор объединения был случайным;
- затрудняюсь ответить;
- другое (что именно).

3. Как Вы оцениваете уровень качества образовательных услуг? (отличное, хорошее, удовлетворительное, неудовлетворительное, затрудняюсь ответить).

4. Чем, на Ваш взгляд, объединение привлекательно для Вашего ребенка?

- получает интересные, полезные знания и навыки, которые пригодятся в жизни;
- нравится доброжелательная атмосфера на занятиях;
- оцениваются успехи и достижения;
- нравится общение с преподавателем;
- возможность общения со сверстниками;
- возможность социализации;
- расширение общего кругозора;
- умение трудиться;
- затрудняюсь ответить;

- другое (что именно).

#### **5. Удовлетворены ли Вы успехами своего ребенка?**

- да;
- скорее, да;
- скорее, нет;
- нет;
- затрудняюсь ответить.

#### **6. Насколько Вы удовлетворены:**

- отношением педагога к Вашему ребенку (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- оценкой его личных достижений (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- нагрузкой ребенка и продолжительностью занятий (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- отношениями с другими детьми в объединении (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- уровнем получаемых знаний и умений (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- уровнем квалификации педагога (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить).

#### **7. Насколько успешно, на Ваш взгляд, в объединении решаются следующие задачи (возможно несколько ответов):**

- развитие способностей каждого ребенка;
- сопровождение и поддержка одаренности детей;
- воспитательная работа с детьми;
- социализация детей;
- разрешение конфликтных ситуаций;
- затрудняюсь ответить;
- другое (что именно).

### **Приложение №5**

Итоговое аттестационное занятие проводится в форме «Веселой викторины», где обучающиеся проходят тестирование с использованием теоретических и практических знаний, полученных при прохождении данной программы в игровой конкурсной форме. За правильные ответы начисляются баллы. По количеству набранных баллов можно определить уровень знаний обучающегося.

1. Выбрать из предложенных **Основные** цвета.
2. Как составить дополнительный цвет (предлагается выбрать из предложенных вариантов).
3. Назвать теплые цвета.
4. Назвать холодные цвета.
5. Назвать виды изобразительного искусства.
6. Назвать жанры изобразительного искусства.
7. Назвать материалы для рисования.
8. Нарисуй веселый и грустный портрет (знание пропорций лица человека и передачи мимики лица).
9. Назвать и нарисовать закон линейной перспективы.
10. Нарисуй предмет (животное и т.п.) на переднем и заднем плане.
11. Придумать композицию в круге, квадрате, треугольнике, прямоугольнике.

**Анализ учебных и творческих работ учащихся на занятиях по изобразительному искусству:**

1. Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.
2. Раскрытие темы:
  - осмысление темы и достижение образной точности;
  - импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
  - оригинальность замысла.
3. Композиция
  - знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
  - органичность и целостность композиционного решения.
4. Рисунок
  - владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).

В зависимости от поставленных задач:

  - степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);
  - умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.
1. Цветовое решение
  - знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
  - умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.
2. Техника исполнения
  - умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
  - владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;
  - использование современных материалов;
  - наличие культуры исполнительского мастерства.

- **Оценочные материалы**
- Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через **критерии оценки** выполнения творческой работы.

|  | Ф.И.О. ребёнка | Название работы | Техника исполнения | Аккуратность | Самостоятельность | Завершенность |
|--|----------------|-----------------|--------------------|--------------|-------------------|---------------|
|--|----------------|-----------------|--------------------|--------------|-------------------|---------------|

- 
- 
- «высокий уровень» - работа аккуратна, завершена, выполнена самостоятельно.
  - «средний уровень» - работа аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.
  - «низкий уровень» - работа не аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Петрозаводского городского округа  
«Дом творчества детей и юношества № 2».**

**Рабочая программа воспитания**

**в системе дополнительного образования»  
педагога дополнительного образования  
Иванова Сергея Николаевича  
по образовательной программе «Радуга»  
на 2024 -2025 учебный год.**

**Основания для разработки воспитательного плана работы:**

- 1.Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».**
- 2.Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»**
- 3.Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р.**
- 4.Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».**

**Основные задачи воспитательной работы:**

- **Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности.**
- **Организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования.**
- **Организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования обучающихся.**
- **Приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения.**
- **Обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.**
- **Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.**
- **Развитие воспитательного потенциала семьи.**
- **Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.**
- **Развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.**
- **Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.**
- **Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей.**
- **Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.**
- **Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.**
- **Создание условий для активного и полезного взаимодействия МОУ ДО «ДТДиЮ № 2» и семьи по вопросам воспитания учащихся.**

**Рабочая программа воспитания.**

**Характеристика объединения «Радуга»:**

Деятельность объединения имеет культурно-нравственную направленность.

**Количество обучающихся объединения: 10-15 человек.**

**Возраст обучающихся: от 6 до 7 лет.**

**Формы работы: индивидуальные и групповые.**

**Цель воспитания – формирование творческой, нравственной и социально активной личности обучающегося, способной к развитию социально значимых отношений, усвоению социально значимых знаний и успешной социализации в обществе.**

**Задачи воспитания:**

- 1. Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора и интеллектуального развития обучающегося;**
- 2. Способствование развитию личности обучающегося, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир и обладающего позитивным отношением к себе;**
- 3. Развитие позитивных отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;**
- 4. Выявление и развитие творческих способностей обучающегося путем создания творческой атмосферы через организацию совместной творческой деятельности.**

### **Планируемые результаты**

#### ***Предметные:***

- Развитие познавательного интереса обучающихся;**
- Способствование усвоению обучающихся необходимого количества знаний, умений и навыков;**
- Развитие у обучающихся потребности к постоянному самообразованию;**
- Создание благоприятных условий и возможностей для полноценного развития личности;**
- Освоение и использование в практической деятельности новых педагогических технологий и методик воспитательной работы.**

#### ***Личностные:***

- Развитие мотивации личности обучающихся к познанию и творчеству;**
- Создание условий проявления и мотивации творческой активности обучающихся в различных сферах социально значимой деятельности;**
- Формирование позитивной самооценки у обучающихся;**
- Развитие системы отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;**
- Содействие в формировании сознательного отношения обучающихся к своей жизни, здоровью, а также к жизни и здоровью окружающих людей.**

#### ***Метапредметные:***

- Координация деятельности и взаимодействий всех звеньев воспитательной системы «социум – Дом творчества – семья»;**
- Формирование и развитие творческих способностей обучающихся;**
- Формирование общей культуры личности обучающихся, их социализацию и адаптацию к жизни в обществе.**