

Администрация Петрозаводского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества №2»

Программа рассмотрена на
методическом совете МОУ ДО «Дом
творчества детей и юношества №2» и
рекомендована к утверждению
Протокол № 1 от 30 августа 2024года

Утверждаю:
Директор МОУ ДО «Дом творчества детей и
юношества №2» _____
30 августа 2024года _____ Жмурин И.В.



Рабочая дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности

«Маленький танцор»

Уровень: стартовый (ознакомительный)

Возраст обучающихся: 7-8 лет

Срок реализации программы: 2 года

Вид программы: модифицированная

Автор программы:

Мещерякова Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Петрозаводск
2024 г.

Администрация Петрозаводского городского округа

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества №2»**

Программа рассмотрена на
методическом совете МОУ ДО «Дом
творчества детей и юношества №2» и
рекомендована к утверждению
Протокол № 1 от 30 августа 2024года

Утверждаю:
Директор МОУ ДО «Дом творчества детей и
юношества №2»
_____/Жмурин И.В.
30 августа 2024года

**Рабочая дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности**

«Маленький танцор»

Уровень: стартовый (ознакомительный)

Возраст обучающихся: 7-8 лет

Срок реализации программы: 2 года

Вид программы: модифицированная

Автор программы:

Мещерякова Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Петрозаводск
2024 г.

1. «Комплекс основных характеристик»

1.1 Пояснительная записка.

Нормативная база

- Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- Конституция Российской Федерации;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Постановление Правительства РФ от 29 декабря 2014 г. № 2765-р "Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016 - 2020 годы";
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Постановление Правительства РФ от 23 мая 2015 г. № 497 "О Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы";
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от **31.03.2022г. №678-р**);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
- Распоряжение правительства РФ от 25 октября 2014 г. N 2125-р г. Москва «Концепция создания единой системы учета обучающихся по основным и дополнительным образовательным программам»;
- Указ Президента РФ от 07 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 года» // Распоряжение Правительства РФ от 22 ноября 2012 г. №2148-р;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172- 14) // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 г. № 41;
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226);
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

- Постановление Правительства Республики Карелия от 20.06.2014 № 196-П Государственная программа Республики Карелия «Развитие образования в Республике Карелия»; (с изменениями на 30 октября 2019 года);
- «Закон об образовании Республики Карелия» 20 декабря 2013 года № 1755-ЗРК; (с изменениями на 3 марта 2020 года).

Направленность программы.

Данная программа относится к художественной направленности.

Актуальность программы.

История хореографического искусства в системе профессионального обучения танцу - предмет не новый. До сих пор не существует единого мнения о первенстве рождения танца, песни или музыки. Неоспоримо одно – появление танца связано с осознанием ритма в качестве сопровождения определенной последовательности телодвижений.

Во все времена танец имел важное значение в общественной жизни человека, в его гармоничном эстетическом и физическом развитии.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место.

Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, создают условия для гармоничного пластического развития.

Хореография, как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «Я».

Танцевальное искусство подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку и правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

Педагогическая целесообразность.

Данная образовательная программа предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, овладение основами творческой деятельности, дает возможность учащимся открывать для себя волшебный мир творчества, умение проявить и реализовать свои творческие способности. Это помогает ребенку найти в себе желания творить, фантазировать и реализовать свои творческие идеи.

Отличительные особенности программы.

Программа реализуется на базе МОУ «Средняя школа №39» в рамках **сетевого взаимодействия** в театральной студии «Вместе. После завершения программы «Маленький танцор» обучающиеся могут продолжить свое обучение и перейти в программу «Танец и игра». Программа ориентирована на создание условий для развития творчества учащихся, повышение уверенности в себе, в своих силах. Отличительной особенностью данной программы является то, что обучение идет по единой «спиральной» структуре – занятия с

увеличивающейся степенью сложности, с переходом от теории к практике, от занятий под руководством педагога до самостоятельного показа танцевальных движений и композиций.

Творческий подход к проведению занятий позволяет научить детей общению друг с другом и поведению в обществе, через расширение кругозора в области хореографии, привития этических навыков.

Уровень сложности.

Данная программа предполагает стартовый уровень (ознакомительный), что означает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. (Примечание: уровни ДООП представлены согласно Письму Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»). – URL: <https://legalacts.ru/doc/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242-o-napraavlennii/>).

Адресаты программы.

Программа рассчитана на работу с детьми от 7 до 8 лет, обучающихся в школе №39. Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей. При реализации программы учитываются психические и физиологические особенности детей младшего школьного возраста. Дети 7-8 лет считают взрослого своим идеалом и стремятся во всем ему соответствовать. Формируется способность к целенаправленному систематическому труду. Память и мышление имеют образный характер. Особое внимание в этом возрасте уделяется развитию двигательного аппарата. Формируются свойства личности: ответственного отношения к учебе, готовности учиться, чувства дружбы, товарищества, любви к Родине.

В данной программе могут обучаться все желающие дети независимо от их способностей, в том числе **дети с ограниченными возможностями здоровья**, именно творческая деятельность оказывает существенное влияние на формирование личности ребенка и его общественной активности. Специальный отбор на программу не предусмотрен. Данная программа рассчитана на детей с разным уровнем развития. Тем не менее программа позволяет раскрыть внутренние резервы **одаренных детей**. Но в связи с тем, что программа имеет ознакомительный характер, нет необходимости в **индивидуальном образовательном маршруте**. На занятии предусматривается индивидуальный подход к каждому учащемуся. Если ребенок в дальнейшем будет заниматься по основным образовательным программам, то к таким детям будет индивидуальный подход и предоставлена возможность заниматься по индивидуальному образовательному маршруту.

Возрастные особенности детей

Особенности психического развития детей 7-8 лет. Все еще слабо развита детская моторика, высокая утомляемость, эмоциональная возбудимость, развитие образной памяти (через красочный рассказ, яркие сравнения) Рекомендации педагогу, занимающегося с этой возрастной группой; больше использовать игровых приемов; учитывать, что результат работы на первых занятиях влияет на дальнейший эмоциональный настрой и интерес к занятиям. Более продуктивна работа в парах; желательно главную роль поручать менее уверенным в себе и не склонным к лидерству детям, т. к. им необходимо повышать самооценку.

Дети этого возраста уже школьники, они могут сравнительно долго удерживать внимание, но, тем не менее, они нуждаются в частой смене движений. Длительное сохранение статического положения для них утомительно, нужна постоянная смена деятельности. Прозанимавшись в школе несколько часов, дети утомляются и на занятиях по танцу они получают эмоциональную, психологическую разрядку.

Запас двигательных навыков детей еще не велик. Движения детей еще плохо организованы и координированы для сложных упражнений. Относительная слабость мускулатуры и гибкость костей могут привести к плохой осанке и искривлению позвоночника. Двигательный аппарат ребенка недостаточно окреп, что вызывает необходимость внимания к дозировке упражнений.

Дети этого возраста легко отвлекаются, легче воспринимают конкретный материал, живой образ для них ближе, нежели отвлеченные понятия. Игра в процессе занятия представляется естественной. Их эмоции яркие и проявляются открыто и непосредственно. В этом возрасте дети жизнерадостны и доверчивы. Они еще похожи на детей 5-6 лет, хотя физически более крепкие, быстрее понимают, лучше запоминают. На уроке разучивается больше танцевальных движений, в отличие 5-6 летних, где основу занятий составляют игровые ситуации, а танец еще не стал главным.

С этого возраста дети начинают видеть свои и чужие недостатки, начинают сравнивать себя с другими. Активные, склонные к лидерству, все больше проявляют себя, а дети более замкнутые, скромные отодвигаются на второй план. Педагогу важно не допустить этого и найти индивидуальный подход к ребенку. «Тихих» детей надо чаще хвалить, ставить в пример, помогать им повышать самооценку, становиться увереннее в себе.

(Более подробно в Приложении 1 " Возрастные особенности»)

Форма обучения: очная форма (ФЗ № 273, гл. 2, ст. 17, п. 2)

Срок освоения программы и объем программы.

Срок реализации программы «Маленький Танцор» 2 года

1 год – 1 час в неделю, 36 часов в год,

2 год – 2 часа в неделю, 72 часа в год.

Объем программы - 108 часа.

Режим занятий.

1 год обучения: 1 раз в неделю по 1 академическому часу, продолжительность академического часа – 30 минут.

2 год обучения: 2 раза в неделю по 1 академическому часу, продолжительность одного академического часа равна 45 минутам.

Условия реализации дополнительной образовательной программы соответствуют Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 в части определения рекомендуемого режима занятий.

Рекомендуемый режим занятий представлен в *Приложении 2*

Особенности организации образовательного процесса.

Программа «Маленький танцор» разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка и уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно,

усложняются творческие задания, и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого ребенка.

В данной программе могут обучаться дети с ограниченными возможностями, именно творческая деятельность оказывает существенное влияние на формирование личности ребенка и его общественной активности.

Программа реализуется в театральной студии «Вместе» на базе МОУ «Средняя школа №39», **в рамках сетевого взаимодействия.**

Формирование групп осуществляется следующим образом 1 год обучения группа 1-х классов, второй год обучения группа - 2-х классов.

Наполняемость групп не более 15 человек.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель: обучение основам хореографического искусства и раскрытие творческого потенциала обучающихся.

Задачи:

Предметные:

- обучить навыкам музыкально – двигательного движения.
- расширить общекультурный кругозор учащихся;
- научить элементам художественной гимнастики, игровому стретчингу, музыкально – ритмическим играм.

Личностные:

- способствовать воспитанию самостоятельности, культуры общения, дисциплины, добросовестного отношения к труду, общественной собственности; чувства товарищества и взаимопомощи; активной жизненной позиции;
- развить эстетическую, нравственную культуру поведения учащихся через приобщение к хореографическому творчеству;
- способствовать развитию коммуникативных способностей.
- формировать потребности в соблюдении здорового образа жизни, укрепления здоровья;
- ввести учащегося в мир традиционной культуры России и народов мира;

Метапредметные

Регулятивные:

- формировать умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью педагога;
- способствовать развитию умения действовать по заданному алгоритму;
- способствовать приобретению навыка осуществлять констатирующий контроль по результату действия.

Познавательные:

- дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;

- формировать умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;

Коммуникативные:

- создать условия для формирования у обучающихся умения выразить свои мысли, обосновывать собственное мнение;

- формировать умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;

- развивать умение договариваться, находить общее решение;

- способствовать приобретению умения «слышать других»;

1.3 Учебный-(тематический) план.

Первый год обучения

| Тема | Количество часов | | | Формы аттестации (контроля) |
|---|------------------|----------|-------|---|
| | теория | практика | общее | |
| Тема 1 Вводное занятие. Техника безопасности. | 1 | | 1 | Беседа, рассказ |
| Тема 2 Игровой стретчинг. | | 12 | 12 | Педагогические наблюдения Выполнение контрольных упражнений |
| Тема 3 Элементы художественной гимнастики. | 1 | 4 | 5 | Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений |
| Тема 4 Музыкально-ритмические игры. | | 5 | 5 | Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений |
| Тема 5 Постановочная работа. | | 5 | 5 | Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений |
| Тема 6 Развитие актерского мастерства и творческого воображения | | 4 | 4 | Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений |
| Тема 7 Аттестационные мероприятия | | 4 | 4 | открытое занятие, концерт, конкурс, выступление |
| Всего: | 36 часов | | | |

Второй год обучения

| Тема | Количество часов | | | Формы аттестации (контроля) |
|------|------------------|----------|-------|--------------------------------|
| | теория | практика | общее | |

| | | | | |
|---|----------------|----|----|--|
| Тема 1 Вводное занятие. Техника безопасности. | 1 | | 1 | Беседа, рассказ |
| Тема 2 Ритмика | 5 | 15 | 20 | Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений |
| Тема 3 Элементы художественной гимнастики. | | 14 | 14 | Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений |
| Тема 4 Игровой стретчинг | | 9 | 9 | Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений |
| Тема 5 Музыкально-ритмические игры. | 2 | 8 | 10 | Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений |
| Тема 6 Постановочная работа. | | 8 | 8 | Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений |
| Тема 7 Развитие актерского мастерства и творческого воображения | | 6 | 6 | Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений |
| Тема 8 Аттестационные мероприятия | | 4 | 4 | открытое занятие, концерт, конкурс, выступление |
| Всего: | 72 часа | | | |

1.4 Содержание программы.

Первый год обучения.

Тема 1. Вводное занятие 1ч.

Теория:

- знакомство обучающихся с коллективом и педагогами театра.
- обсуждение плана на учебный год.
- проведение беседы о правилах безопасности и личной гигиены.
- знакомство с Домом творчества

Формы контроля: беседа, рассказ

Тема 2. Игровой стретчинг 12ч.

Теория:

- понятия стретчинг и его значение.
- правила выполнения упражнений.

Практика:

- упражнения на развитие гибкости, растяжки
- упражнения на развитие суставного - связочного аппарата рук, ног, позвоночника

Краткое содержание:

Предотвратить нарушение осанки и исправить ее, оказывая глубокое оздоровительное воздействие на весь организм.

Занятия проводятся в виде сюжетно-ролевой или тематической игры, состоящей из взаимосвязанных игровых ситуаций, заданий, упражнений, игр подобранных таким образом, чтобы пропорционально занять все группы мышц и содействовать решению оздоровительных задач.

Главное требование к движениям – плавность и ритмичность. Стретчинг повышает двигательную активность, выносливость, снимает эмоционально – психическое напряжение. Дети учатся управлять своим телом, что в дальнейшем помогает вводить в занятия элементы ритмики, игровых и современных танцев, позволяющих обучить детей культуре движения, раскованному владению своим телом, пластики, жестах.

Формы контроля: педагогические наблюдения, выполнение контрольных упражнений.

Тема 3. Элементы художественной гимнастики 5ч.

Теория:

- понятие партер и значение
- правила выполнения элементов
- знакомство с элементами партерной гимнастики.

Практика:

- упражнения для развития гибкости
- упражнения для стоп
- упражнения для развития растяжки
- упражнения для позвоночника

Изучение элементов художественной гимнастики помогает развить хореографические данные (выворотность, подвижность суставов, танцевальный шаг, укрепить костно-мышечный аппарат).

Формы контроля: педагогические наблюдения, выполнение контрольных упражнений.

Тема 4. Музыкально – ритмические игры 5ч.

Теория:

- знакомство с правилами различных игр
- последовательность
- развиваем актерские способности

Практика:

- разучивание игр

Краткое содержание:

Музыкальные игры являются наиболее интересным для обучающихся. Они создают широкие возможности для развития фантазии, активности, инициативности, выдумки.

Обучающиеся изображают отдельных персонажей сказочных или реальных, отражают в соответствующих движениях повадки животных, птиц, а также трудовые действия людей. Так же в играх присутствует элемент соревнования (кто скорее, лучше, более четко выполнить то или иное задание, кто явится более ловким, смелым и т.д.).

Формы контроля: педагогические наблюдения, выполнение контрольных упражнений.

Тема 5. Постановочная работа 5ч.

Теория:

- объяснение хореографического номера (стиль, жанр)

Практика:

- разучивание этюдов
- разучивание комбинаций

Во время постановочной работы происходит постановка танцев, этюдов, композиций.

Также готовятся номера, являющиеся итогом работы обучающихся и педагога.

Формы контроля: педагогические наблюдения, выполнение контрольных упражнений.

Тема 6. Развитие актерского мастерства и творческого воображения 4ч.

Теория:

- знакомство с профессией актер
- актерское мастерство

Практика:

- научить избавляться от страхов и публичных выступлений
- развить фантазию, память
- научить импровизировать
- общению

Формы контроля: педагогические наблюдения, выполнение контрольных упражнений.

Тема 7. Аттестационные мероприятия 4ч.

Теория:

- обсудить план выступления
- правила поведения на сцене и за кулисами

Практика:

- концерт
- отчетный концерт
- конкурс
- выступление
- открытое занятие

Формы контроля: открытое занятие, концерт, конкурс, выступление.

Второй год обучения.

Тема 1. Вводное занятие 1ч

Теория:

- знакомство обучающихся с коллективом и педагогами театра.
- обсуждение плана на учебный год.
- проведение беседы о правилах безопасности и личной гигиены.
- ознакомление с Домом творчества

Формы контроля: беседа, рассказ

Тема 2. Ритмика 20ч.

Теория:

- понятия ритмика
- характер движений
- манера исполнения
- объяснение правильного исполнения

Практика:

- упражнения на ориентировку в пространстве
- ритмико-гимнастические упражнения
- танцевальные элементы и шаги
- характер музыки, темп, движения
- прослушивание музыки

Формы контроля: педагогические наблюдения, выполнение контрольных упражнений.

Тема 3. Элементы художественной гимнастики 14ч

Теория:

- понятие «партер» и значение
- партерная гимнастика
- знакомство с элементами партерной гимнастики
- правила выполнения движений

Практика:

- упражнения для развития гибкости
- упражнения для стоп
- упражнения для развития растяжек
- упражнения для позвоночника
- выполнение тренировочных упражнений на полу.

Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.

Формы контроля: педагогические наблюдения, выполнение контрольных упражнений.

Тема 4. Игровой стретчинг 9ч

Теория:

- понятия стретчинг и его значение.
- правила выполнения упражнений.

Практика:

- упражнения на развитие гибкости, растяжки
- упражнения на развитие суставного - связочного аппарата рук, ног, позвоночника

Краткое содержание:

Предотвратить нарушение осанки и исправить ее, оказывая глубокое оздоровительное воздействие на весь организм.

Занятия проводятся в виде сюжетно-ролевой или тематической игры, состоящей из взаимосвязанных игровых ситуаций, заданий, упражнений, игр подобранных таким образом, чтобы пропорционально занять все группы мышц и содействовать решению оздоровительных задач.

Главное требование к движениям – плавность и ритмичность. Стретчинг повышает двигательную активность, выносливость, снимает эмоционально – психическое напряжение. Дети учатся управлять своим телом, что в дальнейшем помогает вводить в занятия элементы ритмики, игровых и современных танцев, позволяющих обучить детей культуре движения, раскованному владению своим телом, пластики, жеста.

Формы контроля: педагогические наблюдения, выполнение контрольных упражнений.

Тема 5. Музыкально – ритмические игры 10ч.

Теория:

- знакомство с правилами различных игр
- последовательность
- выразительность движений

Практика:

- разучивание игр
- развиваем актерские способности

Краткое содержание:

Музыкальные игры являются наиболее интересным для обучающихся. Они создают широкие возможности для развития фантазии, активности, инициативности, выдумки.

Обучающиеся изображают отдельных персонажей сказочных или реальных, отражают в соответствующих движениях повадки животных, птиц, а также трудовые действия людей. Так же в играх присутствует элемент соревнования (кто скорее, лучше, более четко выполнить то или иное задание, кто явиться более ловким, смелым и т.д.).

Формы контроля: педагогические наблюдения, выполнение контрольных упражнений.

Тема 6. Постановочная работа 8ч.

Теория:

- объяснение хореографического номера (стиль, жанр)

Практика:

- разучивание этюдов
- разучивание комбинаций

Во время постановочной работы происходит постановка танцев, этюдов, композиций. Также готовятся номера, являющиеся итогом работы обучающихся и педагога.

Формы контроля: педагогические наблюдения, выполнение контрольных упражнений.

Тема 7. Развитие актерского мастерства и творческого воображения 6ч.

Теория:

- знакомство с профессией актер
- актерское мастерство

Практика:

- научить избавляться от страхов и публичных выступлений
- развить фантазию, память
- научить импровизировать
- общению

Формы контроля: педагогические наблюдения, выполнение контрольных упражнений.

Тема 8. Аттестационные мероприятия 4ч.

Теория:

- обсудить план выступления
- правила поведения на сцене и за кулисами

Практика:

- концерт
- отчетный концерт
- конкурс
- выступление
- открытое занятие

Формы контроля: открытое занятие, концерт, конкурс, выступление.

1.5 Планируемые результаты

Предметными результатами занятий являются:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности; понимание значения танца в жизни человека;
- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Личностные:

- у обучающихся будет сформировано понятие о культуре общения, дисциплине, добросовестном отношении к труду, общественной собственности; чувство товарищества и взаимопомощи; активной жизненной позиции;
- у обучающихся будет сформировано понимание эстетической, нравственной культуры поведения учащихся через приобщение к хореографическому творчеству;
- будет сформирована потребность в соблюдении здорового образа жизни, укреплении здоровья;

Метапредметные:

Регулятивные:

- у обучающихся будет сформировано умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью педагога;
- обучающиеся научатся действовать по заданному алгоритму;
- дети приобретут навык осуществлять констатирующий контроль по результату действия.

Познавательные:

- дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;
- будет сформировано умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;

Коммуникативные:

- обучающиеся научатся выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;
- будет сформировано умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;
- дальнейшее развитие умения договариваться, находить общее решение;

- развитие умения «слышать других».

2. «Комплекс организационно – педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график (Приложение №5)

2.2 Условия реализации программы.

- *материально-техническое обеспечение.*

Для реализации программы созданы необходимые и специальные условия: - Кабинет для занятий – это светлое, просторное помещение. В нем есть достаточное дневное и вечернее освещение; есть возможность проветривания. Эстетическое оформление кабинета, чистота и порядок, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Всё это дисциплинирует учащихся, способствует повышению культуры их труда и творческой активности.

- *оборудование и материалы, необходимые для реализации программы:*

- хореографический зал
- зеркала
- хореографический станок
- инструмент (фортепиано)
- магнитофон
- коврики для занятий на полу (15 шт.)
- удобная форма одежды для обучающихся
- костюмерная

- *Информационное обеспечение:*

- Положение о конкурсах
- Фотоальбомы
- Видеозаписи
- Фонограммы

Электронные ресурсы

[Танцевальные Интернет-ресурсы | Образовательная социальная сеть \(nsportal.ru\)](#)

[Интернет в помощь хореографу.PDF \(eduportal44.ru\)](#)

[E_ORxoreograf.pdf \(muzkult.ru\)](#)

[Хореография.pdf \(xn---htbdjdogytnf3i.xn--p1ai\)](#)

[Полезные ссылки танцевальной тематики \(in-ku.com\)](#)

[Интернет-ресурсы по классической хореографии \(mosmetod.ru\)](#)

[Танец. Хореография - скачать и читать онлайн электронные учебники бесплатно для вузов | Единое окно \(window.edu.ru\)](#)

[Все для Хореографов и Танцоров, Методические пособия, Программы, Книги, Видео по хореографии, Ритмика для детей, Танцевальные игры \(horeograf.com\)](#)

[horeograf.com - YouTube](#)

[Все о танцах, уроках хореографии и о работе хореографа. \(31horeograf.ru\)](http://31horeograf.ru)
[Танцевальные Интернет-ресурсы | Образовательная социальная сеть \(nsportal.ru\)](http://nsportal.ru)
[Хореография для всех \(horeografiya.com\)](http://horeografiya.com)
[Need4Dance — Энциклопедия по хореографии](#)

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

Концертмейстер – должен иметь среднее или высшее образование по профилю, свободно владеть инструментом (фортепиано) На данный момент в реализации программы участвует два педагога. Педагог высшей категории по хореографии Мещерякова Татьяна Александровна и концертмейстер Бабаян Наталия Армавировна.

2.3 Формы аттестации учащихся

На основании Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 года №196) организации, осуществляющие образовательную деятельность, определяют формы, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации учащихся.

В целях контроля выполнения образовательных программ, определения уровня теоретической подготовки обучающихся и выявления у них степени сформированности практических знаний, умения и навыков по реализации данной программы проводится текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся. Порядок ее проведения устанавливается "Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществлении текущего контроля освоения образовательной программы".

Текущий контроль осуществляется в целях оценки качества освоения учащимися содержания программы в течение учебного года, проводится 1 раз в месяц. Результаты текущего контроля освоения учащимися программы фиксируются в листе учета результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится с целью оценки качества усвоения учащимися содержания образовательной программы в декабре и мае каждого года обучения и по окончании реализации программы.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в листе учета результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- педагогическое наблюдение;
- беседа
- рассказ

- выполнения контрольных упражнений
- открытое занятие
- концерт
- конкурс
- выступление

Для оценки уровня освоения обучающимися программы педагог использует следующие критерии:

1 года обучения:

| Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - не ответил ни на одни вопрос педагога по темам программы - затруднений в названии фигур, изображенных на карточках - частые пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин - в целом слабое физическое развитие | <ul style="list-style-type: none"> - правильные ответы на половину вопросов педагога - при работе с карточками большинство ответов правильных - допускает ошибки в упражнениях по темам данной программы - эмоционален при исполнении упражнений - ориентируется в пространстве и коллективе - допускает незначительные ошибки при исполнении концертных номеров - умеет импровизировать в игре | <ul style="list-style-type: none"> - устойчивая мотивация к занятиям - ответы на все вопросы педагога правильные - правильное выполнение всех упражнений, изученных за определенный период обучения - импровизационность - выполнение любых заданий в присутствии посторонних - умение применять знания, умения и навыки, полученные на занятиях хореографии в концертных номерах - могут исполнить целостный танец - свободно фантазируют |

2 года обучения:

| Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - обучающийся не ответил ни на одни вопрос педагога по заданной теме - были затруднения в определении понятий: стретчинг, ритмика, классический танец - затруднения при исполнении упражнений из стретчинга, ритмики, классического танца | <ul style="list-style-type: none"> - программа «Маленький танцор» пройдена не в полном объеме - при опросе обучающийся ответил правильно на половину вопросов педагога - обучающийся допускает ошибки при показе позиций рук, ног, классического танца | <ul style="list-style-type: none"> - программа пройдена в полном объеме - правильные ответы на все вопросы педагога - устойчивая мотивация к занятиям - знание определений: стретчинг, ритмика, классический танец, могут показать упражнения в полном |

| | | |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - занимается по программе первый год - не может выполнить заданные упражнения в присутствии посторонних - не владеет приемами разминки - умение работать в коллективе | <ul style="list-style-type: none"> - допускаются незначительные ошибки при исполнении концертных номеров - умение импровизировать на заданную музыку, на заданную тему - умение работать с предметами - умение работать в коллективе и в парах | <ul style="list-style-type: none"> объеме - свободное определение характера музыки и передачи его через движения - умение организовать работу в коллективе - владение приемами разминки - активное участие в спектаклях и концертных номерах - умение свободно применять знания, умения и навыки, полученные на занятиях при работе над спектаклем |
|--|--|--|

Фиксация результатов текущего контроля и промежуточной аттестации освоения учащимися программы осуществляется по критериям оценки результативности: высокий, средний, низкий.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- видеозаписи
- фотографии
- анкеты
- журнал посещаемости (лист учета аттестационных мероприятий)

2.4 Оценочные материалы.

Критерии определения качества освоения программы:

соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;

- широта кругозора;
- свобода восприятия теоретической информации;
- критерии оценки уровня практической подготовки:

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;

- качество выполнения практического задания;
- критерии оценки уровня личностного развития детей:
- культура организации практической деятельности;
- культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания;
- аккуратность и ответственность при работе;
- развитость специальных способностей»

- Анкета для родителей представлена в Приложении 4

- Примерные вопросы для собеседования с детьми на итоговом занятии представлены в приложении 3

2.5 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса:

Форма организации деятельности: групповая.

Группы формируются из учащихся одного возраста, являющихся основным составом объединения; состав группы постоянный. Практические занятия преобладают над теоретическими.

Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие.

На занятиях дети знакомятся с основами хореографического мастерства, музыкальной грамотой, принципами здорового образа жизни. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Подача материала основана на принципе последовательности и систематичности. Используемые методы и приемы обусловлены структурой занятия.

Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают:

- самостоятельность учащихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

Дополнительная общеобразовательная программа опирается на следующие педагогические принципы:

- Принцип доступности и индивидуальности – учет возрастных особенностей, подача материала от простого к сложному, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка.
- Принцип постепенного повышения требований – постепенная постановка и выполнение ребенком более трудных заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузки. Последовательность, регулярность, чередование нагрузок с отдыхом.
- Принцип системности – один из ведущих. Системность заключается в непрерывности и регулярности занятий.
- Принцип повторения материала – повторение выработанных двигательных навыков. Только при многократном повторении образуется двигательный стереотип.
- Принцип наглядности – безукоризненный практический показ движений педагогом-хореографом с лаконичными объяснениями и пояснениями.
- Принцип связи предлагаемого материала с жизнью – ребенок должен знать, что он изображает в танце.

Методы обучения

Метод обучения – это система последовательных взаимосвязанных способов работы педагога и обучаемых детей, которые направлены на достижение дидактических задач.

Их можно разделить на наглядные, словесный, практический и психолого-педагогический метод.

1. Наглядный метод включает в себя разнообразные приёмы:

- образный показ педагога;

- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей среды;
- наглядно-слуховой приём;
- демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- использование наглядных пособий;

2. Словесный метод:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- беседа;
- лекция;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- приём раскладки хореографического па;
- приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации;
- приём словесной репрезентации образа хореографического движения.

3. Практический метод обогащён комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой приём;
- детское сотворчество;
- соревновательность и переплясность;
- использование образов-ассоциаций;
- комплексный приём обучения;
- выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);
- фиксация отдельных этапов хореографических движений;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- приём пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- музыкальное сопровождение танца как методический приём;
- хореографическая импровизация;
- приём художественного перевоплощения.

4. Психолого-педагогический метод:

- приём педагогического наблюдения;
- проблемного обучения и воспитания;
- приём индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребёнку;
- приём воспитания подсознательной деятельности;
- приём контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
- педагогическая оценка исполнения ребёнком танцевальных упражнений.

Формы организации образовательного процесса:

Групповая, наполняемость учебных групп: 15 человек.

Формы организации учебного занятия.

- беседа

- наблюдения
- праздничные мероприятия
- концерт
- открытые занятия
- репетиции
- рассказ
- практическая работа
- личный показ

Образовательные (педагогические) технологии

Образовательные технологии. Освоение современных образовательных технологий и внедрение их в повседневную практику является одним из актуальных требований предъявляемых к педагогу, показателем его компетентности и уровня квалификации. Современный подход к образованию детей основывается на концепции личностно ориентированного обучения.

- Личностно-ориентированное обучение по определению является обучение дифференцированным, так как в его основе – учет индивидуальных различий детей, основных свойств личности обучающихся. Цель использования технологии- изменить процесс обучения так, чтобы все учащиеся, как сильные, так и слабые, могли успешно справиться с заданием, максимально развивая свои способности и склонности.
- Игра является синтетическим видом деятельности, объединяющим учение, труд, общение, развлечение.

Игровые педагогические технологии включают достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Игровые задания используются для освоения нового материала, закрепление изученного, контроля знаний.

Игра может выступать как прием, метод и форма организации занятия.

- Технология сотрудничества - еще одна технология личностно-ориентированного обучения, направленная на активизацию самостоятельной познавательной деятельности детей. Основными идеями обучения в сотрудничестве является общность цели и задач, индивидуальная ответственность и равные возможности успеха. Обучение в сотрудничестве формирует культуру общения учащихся друг с другом и с педагогом.
- Здоровьесберегающие педагогические технологии включают в себя все аспекты воздействия педагога на здоровье учащегося на разных уровнях: информационном, психологическом, биоэнергетическом - и направлены на создание условий, в которых психическое и социальное здоровье учащихся, направленные на обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия детей в процессе общения со сверстниками и взрослыми, способствует развитию личности и укреплению здоровья ребенка.

Алгоритм учебного занятия

Любое хореографическое занятие строится по общепринятой структуре учебного занятия:

- Вводная (или подготовительная) часть;
- Основная часть;
- Заключительная часть

Эти части имеют свои особенности и наполняются различным содержанием в зависимости от хореографического жанра, специфики его преподавания и возрастной категории обучаемых. Каждая часть занятия выполняет свои задачи.

Первая, подготовительная часть включает разминку, способствующую разогреву мышц, суставов, связок. Главная задача – организовать внимание занимающихся и подготовить мышцы, суставы и связки к интенсивной физической работе.

Вторая, основная часть подразделяется на две составляющие: тренировочную и танцевальную. Составляющая тренировочная предусматривает тренаж на основе какого – либо танцевального направления (классический танец, народный танец и др.) Это означает – изучение элементов, упражнений, их сочетаний, поз, ракурсов и т.д., их детальная отработка. Составляющая танцевальная – это изучение различных комбинаций, этюдов, композиций на основе любого танцевального направления, отработка техники и манеры исполнения в них. Задачи основной части – развитие и формирование мышечного аппарата, развитие подвижности суставов, развитие силы и выносливости, координации, хореографической памяти, музыкального слуха посредством освоения тренировочных и танцевальных движений, их выразительного исполнения.

Третья, заключительная часть предполагает подведение итогов занятия, домашнее задание, расслабление мышечно–связочного аппарата. Задача заключительной части – снятие физического и нервного напряжения, подведение итогов занятия.

Существует ряд специфических правил построения хореографического занятия:

Во-первых, хореографическое занятие должно начинаться с чёткой организации – приветствия педагога и концертмейстера в форме поклона. Такое начало занятия не дань традиции, не простая формальность, а ввод в учебное действие, концентрация внимания.

Во-вторых, все учебные задания следует предлагать обучающимся без повторного объяснения, кроме новых изучаемых движений, что однозначно будет способствовать лучшей работе внимания. Следовательно, надо позаботиться о том, чтобы предлагаемое задание было составлено грамотно и не перегружало внимание обучающихся с учётом их возраста и подготовленности.

В-третьих, все упражнения следует начинать с *préparation*, который вводит в ритм и характер музыки и даёт исходное положение для начала упражнения, а также фиксировать окончание каждого упражнения, т.е. ставить исполнительскую точку.

В-четвёртых, равномерно распределять физическую нагрузку в течение всего занятия, соотносить статические и динамические нагрузки.

В-пятых, чередовать работу различных групп мышц и соотносить темпы выполнения отдельных заданий.

Дидактические материалы

Дидактический материал, используемый в процессе организации занятий:

Фотографии, литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу. Видео, аудиозаписи, правила поведения на сцене, словари терминов.

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы.

Программа рассчитана на очную форму обучения. Когда можно не только объяснить, показать движения, но и добиться правильного исполнения, когда каждого ребенка видно, его можно поправить и словом, и, так скажем «вручную», дают нужный результат.

Танец – это групповой вид творчества, он нацелен и на синхронность исполнения, и общую манеру, и общий рисунок. Все эти умения и навыки закладываются на систематических общих занятиях, на которых дети учатся анализировать, исправлять возможные ошибки, работать в команде.

Но в связи со сложившимися обстоятельствами в ходе реализации образовательной программы по необходимости могут применяться дистанционные образовательные технологии (карантин, пандемия, болезнь ребенка). В интернет-пространстве для педагогов-хореографов существует множество различных ресурсов – это тематические веб-сайты по хореографии, вебинары, видео-уроки, обучающие видео, видеозаписи лучших хореографических произведений (балетных спектаклей, концертов танцевальных коллективов), художественные и документальные фильмы на тему танца. Очень важно помочь детям в условиях карантина таким образом, чтобы

во-первых, у них не пропала мотивация и интерес к хореографии,
во-вторых, учебный обучающий процесс не останавливался,
в-третьих, чтобы они научились работать в самостоятельном дистанционном режиме, осваивая новые, не привычные для них формы и методы.

2.6 Список литературы.

Список литературы, использованной при составлении программы по хореографии (infourok.ru)

КНИГИ ПО ХОРЕОГРАФИИ | horeograf на Миллион | ВКонтакте (vk.com)

Ритмика, Ритмика и танец - Электронные образовательные ресурсы - Дистанционное обучение, дополнительные электронные ресурсы - Родителям - Екатеринбургская детская школа искусств имени Н.А.Римского-Корсакова (xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai)

Библиотека | horeograf.COM

БЕСПЛАТНО книги по хореографии. Электронная библиотека. | Книги по хореографии | Танцы | Музыка | ВКонтакте (vk.com)

В помощь хореографу — 37 книг (livelib.ru)

- Добровольская Г. «Танец. Пантомима. Балет», М. 1975 г.
- Гребенкин А.В. «Сценическое движение», М. 2003 г.
- Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать», М. 2003 г.
- Франио Г, Пифиц Н. Методическое пособие по ритмике, М. 1995 г.
- Лущенко А.В. «Театр студии «Дали»», М. 2001 г.
- Пасютинская В. «Волшебный мир танца», М. 1985 г.
- Барышникова Т. Азбука хореографии - М.: Айрис-пресс, 1999. – 264 с.
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.

- Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
- Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
- Калинина О.Н. Планета танца. – Харьков «Факт», 2016. – 71 с.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
- Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.

Литература для педагога

1. Пуртова, Т.В., Учите детей танцевать [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2013. – 234 с. 24 см. – 3000 экз.
2. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.
3. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб.- метод. пособие / . Т.К.Васильева. – СанктПетербург: Диамант, 2016– 180с. ; 21 см. – 1000 экз.
4. Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – - М., 2015;. – 230с. ; 21 см. – 1000 экз.
5. Васильева, Е. Танец [Текст]: книга для учителей / Е. Васильева – М.: Искусство, 2016. – 210с.; 21 см. – 1000 экз.
6. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2014.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691-00798-X
7. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.
8. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.В. Левин – М: Терра. Спорт., 2017г.– 96 см. – 3000 экз. ISBN 5-93127-065-5
9. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.
10. Смирнова М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – - М.: Просвещение, 2016;. – 230с. ; 21 см. -10000 экз.

Возрастные особенности детей

Младший школьник (7 – 10 лет).

Потребности. Ведущая потребность – быть школьником. Она складывается из стремления соответствовать внешне, поведением роли школьника, из желания быть успешным в учебной работе, из ориентации на признание этой «школьности» сначала учителем, а позже (второй – третий класс) и сверстниками, из хотения быть вместе с одноклассниками.

Образ себя отражает осуществленность – неосуществленность этих стремлений. Типичные доминанты восприятия себя младшеклассниками как школьников, как «уже взрослых», как успешных – неуспешных, умеющих – неумеющих в учении и в общении. Еще один штрих – социально-педагогическая самокатегоризация Я – второклассник Я – «бэшник», а не «ашник»...

Эти черты образа Я отражает мир школьных реалий. Но в личностном развитии младшего школьника существует мощная сила, дополняющая, а то и конкурирующая с миром реалий – мир воображения, мир образов фантастического Я («Я как принцесса», «как герой – черепашка Ниндзя», «как зверушка» и т.д.).

Деятельность. Интенсивное формирование познавательной деятельности (для большинства) как переход от феномена «почемучек» к освоению, как ценности, умений учения (начиная с базовых умений читать, считать, писать).

Развитие коммуникативной, общенческой деятельности как построенного по правилам взаимодействия с учителем, так и учебно-делового общения с одноклассниками.

Неучебное общение же формируется медленнее, стихийно, не являясь чаще всего предметом специальной педагогической заботы.

Привлекательны совместная познавательная и игровая (как ролевая, так и «подвижная») деятельность.

Содержание межличностного общения – инструментально – событийно – ситуативное. Разговоры, как правило, о том, что делаем, о том, что происходит сейчас, сегодня; гораздо реже «о вчера и завтра». Взаимоотношения в классе дифференцированы относительно несложно и находятся под сильным влиянием оценок учителя. Типичные группы общения – 2-3 человека (это неверно для игровых и организационных ситуаций).

Основные ожидаемые роли учителя – судья и защитник.

Потенциалы личностного развития: рефлексия в учении (путь формирования учения как осознанной, осмысленной учебной деятельности); социальная рефлексия как первый этап осознанного отношения к общению к совместной деятельности; укрепление чувства успешности.

Психологические особенности младшего школьного возраста.

Физиологические особенности.

В этом возрасте происходят существенные изменения во всех органах и тканях тела. Так, формируются все изгибы позвоночника – шейный, грудной и поясничный. Однако окостенение скелета еще не заканчивается, отсюда – его большая гибкость и подвижность, открывающие значительные возможности для правильного физического воспитания и занятий многими видами спорта.

У младших школьников энергично крепнут мышцы и связки, растет их объем, увеличивается общая мышечная сила. Крупные мышцы развиваются раньше мелких.

Поэтому дети более способны к сравнительно сильным и размашистым движениям, но им сложнее выполнять мелкие движения, требующие точности. Окостенение фаланг рук заканчивается к девяти – одиннадцати годам, а запястья – к десяти – двенадцати. У него скоро утомляются кисти руки.

У младших школьников интенсивно растет и хорошо снабжается кровью мышца сердца, поэтому оно сравнительно выносливо.

Изменяется взаимоотношение процессов возбуждения и торможения. Торможение (основа сдерживания, самоконтроля) становится более заметным, чем у дошкольников. Однако склонность к возбуждению еще очень велика, отсюда – непоседливость младших школьников.

Развитие психики младших школьников происходит главным образом на основе ведущей для них деятельности учения. Включаясь в учебную работу, дети постепенно подчиняются ее требованиям, а выполнение этих требований предполагает появление новых качеств психики, отсутствующих у дошкольников. Новые качества возникают и развиваются у младших школьников по мере формирования учебной деятельности.

Управление своим поведением на основе задаваемых образцов способствует развитию у детей произвольности как особого качества психических процессов. Она проявляется в умении сознательно ставить цели действия и преднамеренно искать и находить средства достижения и преднамеренно искать и находить средства их достижения, преодоления трудности и препятствия.

Необходимость контроля и самоконтроля в учебной деятельности, а также ряд других ее особенностей создают благоприятные условия для формирования у младших школьников способности к планированию и выполнению действия про себя, во внутреннем плане.

Одно из важных требований учебной деятельности состоит в том, что дети должны развернуто обосновывать справедливость своих высказываний и действий. Многие приемы такого обоснования указывает педагог. Необходимость различать образцы рассуждения и самостоятельные попытки их строить предполагают формирование у младших школьников умения как бы со стороны рассматривать и оценивать собственные мысли и действия. Это умение лежит в основе рефлексии как важного качества, позволяющего разумно и объективно анализировать свои суждения и поступки с точки зрения их соответствия замыслу и условиям деятельности.

Усвоение моральных норм и правил поведения.

Моральное воспитание ребенка начинается задолго до школы. Но только в школе он воспринимается с такой четкой и развернутой системой моральных требований, соблюдение которых контролируется постоянно и целенаправленно. Младшим школьникам указывают весьма широкий свод норм и правил поведения, которыми они должны руководствоваться во взаимоотношениях с учителем и взрослыми в разных ситуациях, при общении с товарищами на уроках и переменах и т.д.

Появляется самый опасный враг нормального становления моральной сферы ребенка – представление о том, будто нормы и правила поведения имеют формальный характер и должны выполняться не из-за их внутренней необходимости, а под влиянием тех или иных внешних обстоятельств, в том числе боязни наказания.

Эмоции и их развитие.

Усвоение новых норм и правил поведения существенно меняет особенности эмоций младших школьников. Как правило, у многих это происходит без отрицательных переживаний и положительно воспринимается самими детьми.

Как и другие психические процессы, в условиях учебной деятельности изменяется общий характер эмоций детей. Учебная деятельность связана с системой строгих требований к совместным действиям, с сознательной дисциплиной, с произвольным вниманием и памятью. На протяжении младшего школьного возраста наблюдается усиление сдержанности и осознанности в проявлениях эмоций, повышение устойчивости эмоциональных состояний. Младшие школьники уже умеют управлять своими настроениями, а иногда даже маскировать их. Они более уравновешены, чем дошкольники, им присуще длительное, устойчивое радостное и бодрое настроение.

Особенности психического развития детей 7-8 лет. Все еще слабо развита детская моторика, высокая утомляемость, эмоциональная возбудимость, развитие образной памяти (через красочный рассказ, яркие сравнения) Рекомендации педагогу, занимающегося с этой возрастной группой; больше использовать игровых приемов; учитывать, что результат работы на первых занятиях влияет на дальнейший эмоциональный настрой и интерес к занятиям. Более продуктивна работа в парах; желательно главную роль поручать менее уверенным в себе и не склонным к лидерству детям, т. к. им необходимо повышать самооценку.

Дети этого возраста уже школьники, они могут сравнительно долго удерживать внимание, но, тем не менее, они нуждаются в частой смене движений. Длительное сохранение статического положения для них утомительно, нужна постоянная смена деятельности. Прозанимавшись в школе несколько часов, дети утомляются и на занятиях по танцу они получают эмоциональную, психологическую разрядку.

Запас двигательных навыков детей еще не велик. Движения детей еще плохо организованы и координированы для сложных упражнений. Относительная слабость мускулатуры и гибкость костей могут привести к плохой осанке и искривлению позвоночника. Двигательный аппарат ребенка недостаточно окреп, что вызывает необходимость внимания к дозировке упражнений.

Внимание детей еще не устойчиво. Они легко отвлекаются, легче воспринимают конкретный материал, живой образ для них ближе, нежели отвлеченные понятия. Игра в процессе занятия представляется естественной. Их эмоции яркие и проявляются открыто и непосредственно. В этом возрасте дети жизнерадостны и доверчивы. Они еще похожи на детей 5-6 лет, хотя физически более крепкие, быстрее понимают, лучше запоминают. На уроке разучивается больше танцевальных движений, в отличие 5-6 летних, где основу занятий составляют игровые ситуации, а танец еще не стал главным.

С этого возраста дети начинают видеть свои и чужие недостатки, начинают сравнивать себя с другими. Активные, склонные к лидерству, все больше проявляют себя, а дети более замкнутые, скромные отодвигаются на второй план. Педагогу важно не допустить этого и найти индивидуальный подход к ребенку. "Тихих" детей надо чаще хвалить, ставить в пример, помогать им повышать самооценку, становиться увереннее в себе.

**Рекомендуемый режим занятий детей
в организациях дополнительного образования**

| № п/п | Направленность объединения | Число занятий в неделю | Число и продолжительность занятий в день |
|-------|--|---|---|
| . | Техническая | 2-3 | 2 по 45 мин.; |
| .1. | Объединения с использованием компьютерной техники | 1-3 | 2 по 30 мин. для детей в возрасте до 10 лет; 2 по 45 мин. для остальных обучающихся; |
| . | Художественная | 2-3 | 2-3 по 45 мин.; |
| .1. | Объединения изобразительного и декоративно-прикладного искусства | 2-3 | 2-4 по 45 мин.; |
| .2. | Музыкальные и вокальные объединения | 2-3 | 2-3 по 45 мин. (групповые занятия); 30-45 мин. (индивидуальные занятия); |
| .3. | Хоровые объединения | 2-4 | 2-3 по 45 мин. |
| .4. | Оркестровые объединения | 2-3 | 30-45 мин. (индивидуальные занятия); репетиция до 4-х часов с внутренним перерывом 20-25 мин.; |
| .5. | Хореографические объединения | 2-4 | 2 по 30 мин. для детей в возрасте до 8 лет; 2 по 45 мин. - для остальных обучающихся; |
| . | Туристско-краеведческая | 2-4; 1-2 похода или занятия на местности в месяц | 2-4 по 45 мин.; |
| . | Естественно-научная | 1-3 | 2-3 по 45 мин.; |
| . | Физкультурно-спортивная | | занятия на местности до 8 час; |
| .1. | Занятия по дополнительным | 2-3 | 1 до 45 мин. для детей в возрасте до 8 лет; |

| | | | |
|-----|---|-----|--|
| | общеразвивающим программам в области физической культуры и спорта | | 2 по 45 мин. - для остальных обучающихся; |
| .2. | Спортивно-оздоровительные группы (кроме командных игровых и технических видов спорта) | 2-3 | 1 до 45 мин. для детей в возрасте до 8 лет; 2 по 45 мин. - для остальных обучающихся; |
| .3. | Спортивно-оздоровительные группы в командно-игровых видах спорта | 2-3 | 2 по 45 мин.; |
| .4. | Спортивно-оздоровительные группы в технических видах спорта | 2-3 | 2 по 45 мин. |
| . | Культурологическая | 1-2 | 1-2 по 45 мин. |
| .1. | Тележурналистика | 2 | 2-3 по 45 мин. |
| . | Военно-патриотическая | 2-4 | 1-3 по 45 мин.; занятия на местности - до 8 часов |
| . | Социально-педагогическая | 1-2 | 1-3 по 45 мин. |
| .1. | Предшкольное развитие | 2-3 | 1-4 по 30 мин. |
| .2. | Дети с оппозиционно вызывающим расстройством (ОВР) | 2-4 | 1-2 по 45 мин. |

АНКЕТА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

«ИЗУЧЕНИЕ ИНТЕРЕСА К ЗАНЯТИЯМ У УЧАЩИХСЯ В ОБЪЕДИНЕНИИ»

Нравится ли тебе посещать занятия в объединении?

- посещаю с желанием
- посещаю без желания

другое _____

Что больше всего привлекает на занятиях?

- беседы о танцах, музыке, традициях классического балета
- разминка
- разучивание новых танцевальных номеров

другое _____

Что нового для себя ты узнал на занятиях _____

Нравится ли тебе концертная и конкурсная деятельность?

- очень нравится
- нравится
- не нравится

другое _____

Какие трудности ты испытываешь на занятиях, что не получается? _____

Пригодится ли тебе умение танцевать в дальнейшей жизни?

- да
- нет

другое _____

Интересуются ли родители, чем ты занимаешься в объединении?

- да
- нет

другое _____

Спасибо!

Анкета для родителей (законных представителей)

Название объединения _____

Дата анкетирования _____

Как долго ваш ребенок посещает образовательное учреждение? _____

Чем обусловлен выбор этого объединения?

- интересные занятия;
- возможность с пользой организовать его досуг;
- укрепить и развить здоровье ребенка;
- обеспечить максимальное развитие способностей ребенка;
- удобное местоположение;
- хорошая материальная и техническая оснащенность;
- популярность объединения;
- личность педагога;
- интересы и склонности ребенка;
- мой собственный интерес к данным занятиям;
- выбор объединения был случайным;
 - затрудняюсь ответить;
 - другое (что именно).

3. Как Вы оцениваете уровень качества образовательных услуг? (отличное, хорошее, удовлетворительное, неудовлетворительное, затрудняюсь ответить).

4. Чем, на Ваш взгляд, объединение привлекательно для Вашего ребенка?

- получает интересные, полезные знания и навыки, которые пригодятся в жизни;
- нравится доброжелательная атмосфера на занятиях;
- оцениваются успехи и достижения;
- нравится общение с преподавателем;
- возможность общения со сверстниками;
- возможность социализации;
- расширение общего кругозора;
- умение трудиться;
- затрудняюсь ответить;
- другое (что именно).

5. Удовлетворены ли Вы успехами своего ребенка?

- да;
- скорее, да;
- скорее, нет;
- нет;
- затрудняюсь ответить.

6. Насколько Вы удовлетворены:

- отношением педагога к Вашему ребенку (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);

- оценкой его личных достижений (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);

- нагрузкой ребенка и продолжительностью занятий (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);

- отношениями с другими детьми в объединении (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);

- уровне получаемых знаний и умений (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);

- уровнем квалификации педагога (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить).

7. Насколько успешно, на Ваш взгляд, в объединении решаются следующие задачи (возможно несколько ответов):

- развитие способностей каждого ребенка;
- сопровождение и поддержка одаренности детей;
- воспитательная работа с детьми;
- социализация детей;
- разрешение конфликтных ситуаций;
- затрудняюсь ответить;
- другое (что именно).

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год.

| Год обучения | Дата начала обучения | Дата окончания обучения | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий |
|--|----------------------|-------------------------|----------------------|--------------------------|---|
| Маленький танцор 1 год (1 класс) | 01.09.2024 | 31.05.2025 | 36 | 36 | Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу |
| Маленький танцор 2 год (2 класс) | 01.09.2024 | 31.05.2025 | 36 | 72 | Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу |

Праздничные дни: 04 ноября, 31 декабря, 01.,02.,03.,04.,05.,06.,07.,08 января, 23, 24 февраля, 08 марта, 01., 09 мая.

Приложение 6

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества № 2».

**Рабочая программа воспитания
в системе дополнительного образования»
педагогов дополнительного образования театральной студии «Вместе»
Мещеряковой Татьяны Александровны
Поповой Ольги Владимировна
по образовательной программе
на 2024 -2025 учебный год.**

Основания для разработки воспитательного плана работы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся”
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р.

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Основные задачи воспитательной работы:

- Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности.
- Организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования.
- Организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования обучающихся.
- Приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения.
- Обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.
- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.
- Развитие воспитательного потенциала семьи.
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.
- Развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
- Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей.
- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.
- Создание условий для активного и полезного взаимодействия МОУ ДО «ДТДиЮ № 2» и семьи по вопросам воспитания учащихся.

Рабочая программа воспитания.

Характеристика объединения Театральная студия «Вместе»:

Деятельность объединения имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения 129 человек.

Возраст обучающихся от 7 до 17 лет.

Формы работы: индивидуальные и групповые.

Цель воспитания – популяризация театра среди обучающихся, как полезной, развивающей и обогащающей человека формы жизнедеятельности и создание работоспособного творческого коллектива.

Задачи воспитания:

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- развивать общую культуру учащихся через традиционные мероприятия объединения
 - повышать общий культурный уровень и культуру анализа театральных впечатлений;
 - профилактика асоциального поведения.
 - активизировать эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный опыт.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития
- сформирован художественный и эстетический вкус
- потребность сотрудничества со сверстниками
- доброжелательное отношение к сверстникам
- бесконфликтное поведение,
- стремление прислушиваться к мнению одноклассников

Метапредметные результаты:

- начальное умение фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства;
- управление своим вниманием (к предмету, распределение внимания, к партнёру);
- навык коллективного творчества при осуществлении задуманного события в специальном задании;
- культура суждений о работе других;

Предметные результаты:

- умение видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
- культура восприятия замечаний и советов как педагога, так и товарищей;
- навык определять замысел, сценическую задачу этюда только по реально совершенным действиям исполнителя;

Календарный план

воспитательной работы объединения «Театральная студия «ВМЕСТЕ»

на 2024- 2025 учебный год.

Педагог и Мещерякова Т.А., Попова О.В.

| № | Мероприятие | Сроки проведения | Примечание |
|--|--|-------------------------|-------------------|
| <i>Модуль «Ключевые общие дела»</i> | | | |
| 1 | «День пожилого человека» концерт для округа | Октябрь | |

| | | | |
|--|--|-------------------|--|
| | Ключевая | | |
| 2 | «Посвящение в театралы» игровая программа для 1 класса | Сентябрь | |
| 3 | Отчетный концерт театральной студии «Вместе» | Декабрь, май | |
| Модуль «Педагогическое сопровождение» | | | |
| 1 | «Ты мой друг и я твой друг» игровое занятие на сплочение детского коллектива | Сентябрь | |
| 2 | «День рождения» поздравления участников коллектива «Вместе» | Сентябрь-май | |
| Модуль «Детские объединения». | | | |
| 1 | «День театра» интерактивное занятие | Март | |
| 2 | «День танца» интерактивное занятие | Апрель | |
| Модуль «Самоуправление» | | | |
| 1 | Индивидуальная работа с детьми Театральной студии «Вместе» (Дипломы, Грамоты), направленная на заполнение ими личных портфолио. | Сентябрь -май | |
| Модуль «Экскурсии, выезды в другой регион». | | | |
| 1 | Музей современного искусства Карелии «Лисьи огни» | Сентябрь, октябрь | |
| 2 | «Экскурсия в музейно- выставочный комплекс «Полет». | Сентябрь, октябрь | |

| | | | |
|---|---|---------------|--|
| 3 | Театр кукол Республики Карелия | Сентябрь-май | |
| 4 | Экскурсия Сампо ТВ 360 | | |
| Модуль «Организация предметно-эстетической среды» | | | |
| 1. | Размещение в группе студии фото, видео отчетов об интересных событиях коллектива. | Сентябрь -май | |
| Модуль «Выставки, концерты, спектакли, соревнования» | | | |
| 1. | «День Знаний» концерт посвященный 1 сентября | Сентябрь | |
| 2 | Праздник «Посвящение в первоклассники» для учащихся СОШ № 39 | Сентябрь | |
| 3 | Праздник «Моя первая оценка» для 2 классов СОШ №39 | Октябрь | |
| 4 | «Международный день учителя» концерт для учителей СОШ №39 | Октябрь | |
| 6 | Новогодний спектакль «Новогодние приключения для начального звена СОШ №39 | Декабрь | |
| 7 | Мероприятия посвященные дню защитника Отечества | Февраль | |
| 8 | Международный женский день 8 марта (концерт для учителей СОШ №39) | Март | |
| 9 | Последние звонки в СОШ №39 | Май | |
| 10 | Международный день защиты детей (игровая программа «Самый детский | Июнь | |

| | | | |
|--------------------------------------|--|--------------|--|
| | день) | | |
| 11 | День России | Июнь | |
| Модуль «Работа с родителями». | | | |
| 1. | Педагогическое просвещение родителей по организационным вопросам театральной студии «Вместе» | Сентябрь-май | |
| 2. | Информационное оповещение родителей через социальную сеть Сферум | Сентябрь-май | |
| 3. | Индивидуальные консультации с родителями | Сентябрь-май | |
| 4. | Консультация родителей по работе на платформе «Навигатор» | Сентябрь-май | |