

Администрация Петрозаводского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества №2»

Программа рассмотрена на
методическом совете МОУ ДО
«Дом творчества детей и
юношества №2» и рекомендована
к утверждению
Протокол № 1 от «31»августа
2023 года

Утверждаю:
Директор МОУ ДО «Дом творчества
детей и юношества №2»



Жмурин И.В.
«31»августа 2023 года

**Рабочая дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности**

«Изостудия «Deko-R»

Уровень: базовый
Возраст учащихся: 8 - 15 лет
Срок реализации: 3 года
Вид программы: модифицированная

Автор программы:
Гурьева Татьяна Юрьевна, пед
дополнительного образования

г. Петрозаводск, 2023 г.

Администрация Петрозаводского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества №2»

Программа рассмотрена на
методическом совете МОУ ДО
«Дом творчества детей и
юношества №2» и рекомендована
к утверждению
Протокол № 1 от «31»августа
2023 года

Утверждаю:
Директор МОУ ДО «Дом творчества
детей и юношества №2»
_____/ Жмурин И.В.
«31»августа 2023 года

**Рабочая дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности**

«Изостудия «Deko-R»

Уровень: базовый
Возраст учащихся: 8 - 15 лет
Срок реализации: 3 года
Вид программы: модифицированная

Автор программы:
**Гурьева Татьяна Юрьевна, педагог
дополнительного образования**

г. Петрозаводск, 2023 г.

«Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка.

Вопросы гармоничного развития личности ребёнка и творческой самореализации через развитие способности самовыражения и самопознания находят своё разрешение в условиях изостудии. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребёнку реализовать себя в учёбе, творчестве, в общении с другими. Данная программа призвана помочь в этих устремлениях. Она основывается на педагогике сотрудничества, на гуманизации процесса обучения, которая подразумевает создание таких взаимоотношений в коллективе, которые бы создавали комфортные условия для эффективного развития личности каждого человека. Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами.

Нормативная база программы:

- Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- Конституция Российской Федерации;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от **31.03.2022г. №678-р**);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”.
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Постановление Правительства РФ от 23 мая 2015 г. № 497 "О Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы";
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
- Распоряжение правительства РФ от 25 октября 2014 г. N 2125-р г. Москва «Концепция создания единой системы учета обучающихся по основным и дополнительным образовательным программам»;
- Указ Президента РФ от 07 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 года» // Распоряжение Правительства РФ от 22 ноября 2012 г. №2148-р;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172- 14) // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 г. № 41;
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226);
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года N 298н “Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых”;

- Постановление Правительства Республики Карелия от 20.06.2014 № 196-П Государственная программа Республики Карелия «Развитие образования в Республике Карелия»; (с изменениями на 30 октября 2019 года);
- «Закон об образовании Республики Карелия» 20 декабря 2013 года № 1755-ЗРК; (с изменениями на 3 марта 2020 года).

Направленность программы.

Программа относится к художественной направленности.

Актуальность программы.

Актуальность программы заключается в создании благоприятных условий для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. Искусство неосознанно формирует систему человеческих ценностей, установок. Которые, в свою очередь, эффективно влияют на рост духовной культуры ребенка; на эмоции, интеллект и на ребенка в целом.

Подход к ИЗО – образованию, используемый в данной программе, основан на том, что целью студии является воспитание гибкого, творческого, активного, инициативного человека, обладающего мета – навыками приобретения новых навыков и знаний по мере необходимости.

Психологи уже давно определили, что развитие воображения играет важную роль в умственном развитии ребёнка. Проблема развития воображения детей актуальна тем, что психический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности человека, его поведения в целом.

Воображение является одним из важнейших процессов, способствующих «проникновению в сущность природы вещей». Именно развитие творческого воображения имеет большое значение в нашем современном техногенном обществе.

Наряду с развитием творческого воображения, программа реализует связь с повседневной социальной жизнью детей, входит в комплексную программу художественного воспитания, решающую важные задачи, связанные с необходимостью гармоничного развития личности, эмоционально – чувственного мира ребёнка.

Всё-таки художественная деятельность, т.е. создание произведений графики, живописи и пластического искусства, связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Также программа способствует развитию у детей не только художественных способностей, но и коммуникативных навыков в процессе рисования, приобретении детьми жизненного опыта, способности увидеть окружающую действительность средствами изобразительной деятельности. Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Программа составлена с учетом способностей и психолого-возрастных особенностей детей, их потребностей и возможностей; начиная изучение с простейших законов рисования, заканчивая созданием более сложных композиций. По окончании реализации программы предполагается выполнение индивидуального творческого проекта на закрепление знаний и приобретенных умений, навыков.

Программа предусматривает изучение теоретического и практического материала. Процесс обучения по программе идёт постепенно и целенаправленно побуждает обучающихся к самостоятельной творческой работе. Воспитанники изучают все этапы создания работы, начиная со знакомства с материалами, инструментами и

приспособлениями, видами различных приемов, техник, материалов и инструментов, и, заканчивая выполнением работы по собственному замыслу.

Педагогическая целесообразность программы

Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование – наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с различными материалами расширяет круг возможностей ребёнка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, а также эстетический вкус, развивает чувство цвета, ритма.

Вопросы гармоничного развития и творческой самореализации находят своё разрешение в условиях изостудии. В процессе обучения у детей развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются определённые качества личности. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребёнку реализовать себя в учёбе, творчестве, в общении с другими. Помочь в этих устремлениях призвана данная программа, которая основывается на педагогике сотрудничества, педагогической поддержке индивидуальности учащегося и его искреннем интересе в выполнении заданий в условиях социально организованной образовательной деятельности, накопления учащимися социального опыта, обогащения навыками общения и совместной деятельности в процессе освоения программы, на гуманизации процесса обучения. Программа подразумевает создание таких взаимоотношений в коллективе, которые бы создавали комфортные условия для эффективного развития личности каждого человека.

Отличительные особенности программы.

Особенность программы заключается во взаимосвязи различных материалов и техник рисования, в углубленном изучении их, а также коллективных заданиях. Программа включает в себя: рисунок, живопись, графику, дизайн, а также декоративно - прикладное творчество. Такой комплекс направлений позволяет всесторонне развивать творческие способности ребенка (воображение, пространственное мышление, колористический вкус), а также дает возможность учащимся приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами. Обоснованием такого подхода служит и тот факт, что детям, занимающимся в изостудии, занятия в рамках одного направления постепенно наскучивают, а это ведет к потере интереса к творчеству. Также при более узком подходе могут остаться нераскрытыми возможности воспитанника в других областях изобразительной деятельности. Данная программа предоставляет возможность выбора самовыражения. Ребенок должен определить свои увлечения, свои интересы, а для этого должен пробовать, должен выбирать. Это форма творческих проб себя. Формирование творческого мышления становится здесь ведущей задачей. В ходе обучения учащийся знакомится с наследием нашей культуры, произведениями профессионального искусства.

Занятия в студии отвечают интересам воспитанников, здесь действует принцип добровольности. На занятиях обучающиеся имеют возможность почувствовать себя маленькими художниками, своими руками создавать «шедевры», которые могут быть представлены на различного уровня выставках, конкурсах, что позволяет каждому ребёнку сопоставить результат своей предварительной деятельности с результатом других в целях самоутверждения, а так же ощутить радость творчества.

Учебно-тематический план программы выстроен по разделам. Темы занятий прописываются в календарно-тематическом планировании на каждый год и чередуются из разных разделов, создавая взаимосвязь между разделами. Таким образом, дети получают знания из разных разделов программы и не успевают забыть их, а педагог варьирует темами занятий исходя из потребностей обучающихся, заявленных в конкретном учебном году конкурсов, выставок, при этом суть учебного плана остаётся неизменной. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Новизной предлагаемой программы является акцентирование внимания педагога на психологическом здоровье каждого ребёнка. Если ребёнок испытывает какие-либо затруднения (неуверенность, незащищённость, агрессивность, нестабильность, беспокойство и тревога), то это отражается в его работе. ИЗО - деятельность помогает в творческой форме выразить свои негативные эмоции (агрессию, гнев, обиду). После творческого действия ребёнок становится спокойнее (эффект релаксации). Посредством творческого акта ребёнок самовыражается, реализует свои возможности, что способствуют гармоничному развитию личности ребёнка (развивающая роль).

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у учащихся развиваются творческие начала. Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия проводятся в удобное для обучающегося время, могут дополняться домашним заданием с целью улучшения качества работы;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

Уровень сложности программы.

Программа имеет базовый уровень сложности, что предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы. По окончании программы обучающиеся могут продолжить обучение по более углубленной программе. (Примечание: уровни ДООП представлены согласно Письму Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»). – URL: <https://legalacts.ru/doc/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242-o-napravlenii/>).

Адресаты программы.

Данная программа предназначена для обучающихся младшего и среднего школьного возраста 8 – 15 лет. Именно в этом возрасте у ребенка формируется положительное отношение к труду взрослых и общественные мотивы собственной трудовой деятельности, появляется самооценка, связанная с выполнением общественно-значимой деятельности, формируются некоторые черты поведения - трудолюбие, настойчивость, усидчивость. Ведущая, доминирующая потребность в этом возрасте - познавательная деятельность, ученье. Младшим школьникам свойственны: внушаемость, стремление подражать тем, кто является авторитетом и в первую очередь – педагогу. На этом этапе дети в основном аккуратны и послушны, любознательны, тянутся ко всему новому. Любят мечтать и играть, разгадывать загадки. В подростковом возрасте происходит становление доминирующих интересов, у части подростков возникают профессиональные намерения. Ведущей деятельностью подростка является общение. В этот период наиболее значимо групповое общение, общение в компании ровесников, «пик» которого приходится на 13 – 14 лет. Подростковому возрасту в основном свойственны стремления к знаниям, кипучая энергия, бурная активность, пылкость, жажда деятельности. Именно на эти качества следует опираться. (Более подробно в **Приложении 1 "Возрастные особенности"**). Специальный отбор на программу не предусмотрен. По данной программе могут проходить обучение все

желающие дети. Данная программа рассчитана на детей с разным уровнем развития. Тем не менее, программа позволяет раскрыть внутренние резервы **одаренных детей**. На занятии предусматривается индивидуальный подход к каждому учащемуся с преобладанием знаний на повышенном уровне сложности, где ребенок максимально проявляет свои способности. В таком случае, ребенок, почувствовавший склонность и интерес к данному виду деятельности, увидевший свою успешность в нем, после освоения программы продолжит обучение в соответствующих кружках и студиях с более углубленным изучением предмета и сможет заниматься по индивидуальному образовательному маршруту.

Данная программа может быть реализована для детей с ограниченными возможностями здоровья, так как в процессе реализации используется индивидуальный подход к каждому ребенку. Дети могут успешно справиться с выполнением практического задания.

Форма обучения.

Очная форма (ФЗ № 273, гл. 2, ст. 17, п. 2).

Срок освоения программы и объем программы.

Данная программа реализуется только при условии успешного прохождения программы «Наш теплый дом» (12ч.).

Программа «Изостудия «Деко-г»» рассчитана на 3 года (36 недель (с сентября по май) включая реализацию часов программы «Наш тёплый дом», по 4 часа в неделю), 132 часа в каждом из 3 лет.

Режим занятий.

Занятия в группах первого года обучения проходят 2 раза в неделю по 2 часа – 4 часа в неделю – 132 часа в год.

Второй год рассчитан на детей, прошедших курс первого года или детей, обладающих таким же уровнем знаний, умений и навыков (получивших подобные знания в других образовательных учреждениях). Занятия – 2 раза в неделю по 2 часа – 4 часа в неделю – 132 часа в год.

Занятия на третьем году обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа – 4 часа в неделю – 132 часа в год.

1 академический час равен 45 минутам.

Условия реализации дополнительной образовательной программы соответствуют Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 в части определения рекомендуемого режима занятий.

Рекомендуемый режим занятий представлен в Приложении 2.

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей представляет собой специально организованную деятельность педагогов и обучающихся, направленную на решение задач обучения, воспитания, развития детей. Форма организации деятельности детей на занятии – групповое обучение с учётом дифференцированного подхода к обучающимся. В разработке содержания занятий и подборе тем учитываются интересы и склонности детей, уровень их подготовки, разный возраст и разные творческие возможности. В процессе работы у ребёнка всегда есть выбор вариантов заданий в меру своих возможностей, способностей и желаний, что способствует творческому подходу к процессу создания работ, позволяет сохранить дух творчества в процессе работы и интерес

учащихся к процессу обучения. На таких занятиях имеется возможность выявить у ребенка уровень его самостоятельных действий, раскрыть способности и помочь найти наиболее оптимальные средства для их выражения.

Путем погружения в предметную сферу программа позволяет создать активную мотивирующую образовательную среду для формирования познавательного интереса обучающегося и обеспечения им овладения элементарной компонентной грамотностью, что позволяет ребенку сделать в дальнейшем осознанный выбор в направлении своего дополнительного образования. Реализуемая на базовом уровне программа создает условия для интенсивной социальной адаптации детей и направлена на повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность, на диагностику уровня его общих и специальных способностей, на создание комфортных условий для последующего выявления предпочтений и выбора вида деятельности в дополнительном образовании. Это помогает родителям в становлении конструктивной позиции воспитания и развития ребенка с учетом его интересов и способностей.

Организация образовательного процесса регламентируется учебными планами, годовыми календарными учебными графиками и расписанием занятий, разрабатываемыми и утвержденными учреждением самостоятельно.

Программа построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Данная программа реализуется только при условии успешного прохождения программы «Наш тёплый дом».

Цели и задачи программы.

Цель - создание условий для раскрытия и последующего развития потенциальных способностей, заложенных в ребёнке, его творческого воображения, развитие способности самовыражения и самопознания в процессе овладения различными приемами и способами изобразительного искусства.

Задачи:

Обучающие

- обучить навыкам изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- сформировать первичные навыки рисунка, живописи, композиции;
- овладеть основными художественными материалами и инструментами;
- изучить разнообразные приемы и техники выполнения художественных работ.
- обучить основам образного языка рисования с натуры, по памяти и при помощи воображения, обращая особое внимание на изучение основных законов и передачу в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции;
- научить применять теоретические знания на практике;
- научить раскрывать тему в изображении.

Развивающие

- знакомить детей с различными видами ИЗО - деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними;
- формировать и развивать представление о цвете, движении линий, ритме, форме, пространстве и их свойствах;
- развивать умения грамотно сочетать цвета, используемые в образовательной деятельности;

- развивать художественно-образное творческое мышление обучающихся, их эстетические чувства, художественный вкус, фантазию, эмоциональную отзывчивость, изобретательность, продуктивное творческое воображение;
- развить способность достигать качественного уровня в изобразительном творчестве;
- расширить понимание красоты от визуального восприятия цвета, изображения, гармонии души человека, природы.

Воспитательные

- эстетически воспитывать обучающихся, формировать их духовную культуру и потребность постоянно общаться с изобразительным искусством, воспитывать уважительное отношение к труду художника;
- сформировывать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество;
- сформировать умение выразить свои переживания с помощью изобразительных средств;
- обогащать визуальный опыт детей и воспитывать художественный вкус через посещение выставок, выходов на натурные зарисовки к памятникам архитектуры, природу;
- воспитывать чувство красоты;
- воспитывать личностные качества: трудолюбие, аккуратность, целеустремлённость;
- привить навыки работать в группе, формировать культуру общения и т.д.

Учебно-тематический план программы.

1 год обучения.

№	Название раздела	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Теор.	Практ.	Всего	
Учебно-тематический план программы «Наш тёплый дом»					
1	Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности, правила поведения на занятиях.	1	0	1	✓ Собеседование. ✓ Педагогическое наблюдение.
2	Тема 2. «История Дома творчества».	1	0	1	✓ Собеседование. ✓ Педагогическое наблюдение.
3	Тема 3. «История здания Дома творчества».	1	0	1	✓ Собеседование. ✓ Педагогическое наблюдение.
4	Тема 4. «Экскурсия по Дому творчества».	2	0	2	✓ Собеседование. ✓ Педагогическое наблюдение.
5	Тема 5. Фильм о Доме творчества.	1	0	1	✓ Педагогическое наблюдение.
6	Тема 6. «Экскурсия в музейно-выставочный комплекс «Полет».	2	0	2	✓ Педагогическое наблюдение.
7	Тема 7 "Мастер-классы".	0	4	4	✓ Педагогическое наблюдение. ✓ Выполнение практической работы ✓ Соревнования. ✓ Собеседование.

					✓ Выставка.
Итого:		12 часов			
Учебно-тематический план программы «Изостудия «Deko-r»»					
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности, правила поведения на занятиях	1	1	2	✓ собеседование ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
2.	Раздел 2. История изобразительного искусства	2	0	2	✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение
3.	Раздел 3. Основы живописи	14	46	60	✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
4.	Раздел 4. Общие художественные средства, приемы, законы	6	10	16	✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
5.	Раздел 5. Композиция	12	18	30	✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
6.	Раздел 6. Рисование на конкурсы	2	8	10	✓ выполнение практических заданий ✓ конкурсный отбор
7.	Раздел 7. Проведение аттестационных мероприятий, выставки	1	1	2	✓ собеседование ✓ педагогическое наблюдение ✓ выставка
8.	Раздел 8. Пленэр	2	8	10	✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
ИТОГО:		132 часа			

2 год обучения.

№	Название раздела	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Теор.	Практ.	Всего	
Учебно-тематический план программы «Наш тёплый дом»					

1	Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности, правила поведения на занятиях.	1	0	1	✓ Собеседование. ✓ Педагогическое наблюдение.
2	Тема 2. «История Дома творчества».	1	0	1	✓ Собеседование. ✓ Педагогическое наблюдение.
3	Тема 3. «История здания Дома творчества».	1	0	1	✓ Собеседование. ✓ Педагогическое наблюдение.
4	Тема 4. «Экскурсия по Дому творчества».	2	0	2	✓ Собеседование. ✓ Педагогическое наблюдение.
5	Тема 5. Фильм о Доме творчества.	1	0	1	✓ Педагогическое наблюдение.
6	Тема 6. «Экскурсия в музейно-выставочный комплекс «Полет».	2	0	2	✓ Педагогическое наблюдение.
7	Тема 7 "Мастер-классы".	0	4	4	✓ Педагогическое наблюдение. ✓ Выполнение практической работы ✓ Соревнования. ✓ Собеседование. ✓ Выставка.
Итого:		12 часов			
Учебно-тематический план программы «Изостудия «Дeko-r»»					
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности, правила поведения на занятиях	1	1	2	✓ собеседование ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
2.	Раздел 2. История изобразительного искусства	2	0	2	✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение
3.	Раздел 3. Основы живописи	6	20	26	✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
4.	Раздел 4. Общие художественные средства, приемы, законы	4	8	12	✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
5.	Раздел 5. Композиция	4	8	12	✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий

6.	Раздел 6. Основы рисунка. Графика	6	24	30	✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
7.	Раздел 7. Нетрадиционные техники рисования	6	20	26	✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
8.	Раздел 8. Рисование на конкурсы	2	8	10	✓ выполнение практических заданий ✓ конкурсный отбор
9.	Раздел 9. Проведение аттестационных мероприятий, выставки	1	1	2	✓ собеседование ✓ педагогическое наблюдение ✓ выставка
10.	Раздел 10. Пленэр	2	8	10	✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
ИТОГО:		132 часа			

3 год обучения.

№	Название раздела	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Теор.	Практ.	Всего	
Учебно-тематический план программы «Наш тёплый дом»					
1	Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности, правила поведения на занятиях.	1	0	1	✓ Собеседование. ✓ Педагогическое наблюдение.
2	Тема 2. «История Дома творчества».	1	0	1	✓ Собеседование. ✓ Педагогическое наблюдение.
3	Тема 3. «История здания Дома творчества».	1	0	1	✓ Собеседование. ✓ Педагогическое наблюдение.
4	Тема 4. «Экскурсия по Дому творчества».	2	0	2	✓ Собеседование. ✓ Педагогическое наблюдение.
5	Тема 5. Фильм о Доме творчества.	1	0	1	✓ Педагогическое наблюдение.
6	Тема 6. «Экскурсия в музейно-выставочный комплекс «Полет».	2	0	2	✓ Педагогическое наблюдение.
7	Тема 7. «Мастер-классы».	0	4	4	✓ Педагогическое наблюдение.

					<ul style="list-style-type: none"> ✓ Выполнение практической работы ✓ Соревнования. ✓ Собеседование. ✓ Выставка.
Итого:		12 часов			
Учебно-тематический план программы «Изостудия «Дeko-г»»					
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности, правила поведения на занятиях	1	1	2	<ul style="list-style-type: none"> ✓ собеседование ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
2.	Раздел 2. История изобразительного искусства	2	0	2	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение
3.	Раздел 3. Основы живописи	2	10	12	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
4.	Раздел 4. Общие художественные средства, приемы, законы	2	6	8	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
5.	Раздел 5. Композиция	2	6	8	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
6.	Раздел 6. Художественная пастель	4	14	18	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
7.	Раздел 7. Акрил	2	14	16	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
8.	Раздел 8. Основы рисунка. Графика	2	8	10	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий

9.	Раздел 9. Пластилинография	2	12	14	✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
10.	Раздел 10. Рисование на конкурсы	2	8	10	✓ выполнение практических заданий ✓ конкурсный отбор
11.	Раздел 11. Итоговая творческая работа	4	16	20	✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий ✓ собеседование ✓ опрос
12.	Раздел 12. Проведение аттестационных мероприятий, выставки	1	1	2	✓ собеседование ✓ педагогическое наблюдение ✓ опрос ✓ выставка
13.	Раздел 13. Пленэр	2	8	10	✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
ИТОГО:		132 часа			

Содержание программы.

1 год обучения.

№ раздела	Название раздела	Содержание	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
			Теор.	Практ.	Всего	
Содержание программы «Наш тёплый дом»						
1	<u>Тема1:</u> Введение в программу «Наш тёплый дом». ТБ и правила поведения в здании и на занятиях.	Теория. Вводное занятие. Правила техники безопасности, правила поведения на занятиях.	1	0	1	✓ Собеседование. ✓ Педагогическое наблюдение.
	<u>Тема2:</u> «История Дома творчества».	Теория. Знакомство с программой, знакомство с Домом творчества. Экскурсии по кабинетам, рассказ об истории Дома творчества.	1	0	1	✓ Собеседование. ✓ Педагогическое наблюдение.

2	Тема3: «История здания Дома творчества».	Теория. Знакомство с программой, знакомство с Домом творчества, рассказ об истории возникновения и работы Дома творчества.	1	0	1	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Собеседование. ✓ Педагогическое наблюдение.
	Тема5: Фильм о Доме творчества.	Теория. Просмотр фильма о работе Дома творчества, его творческих коллективов.	1	0	1	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Педагогическое наблюдение.
3	Тема4: «Экскурсия по Дому творчества».	Теория. Экскурсии по кабинетам, знакомство с направлениями работы творческих коллективов, посещение действующих выставок, работающих в Доме творчества.	2	0	2	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Собеседование. ✓ Педагогическое наблюдение.
4	Тема6: «Экскурсия в музейно-выставочный комплекс «Полет».	Теория. Просмотр фильма о работе Дома творчества, его творческих коллективов.	2	0	2	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Педагогическое наблюдение.
5-6	Тема7: «Мастер-классы».	Практические занятия. Проведение мастер-классов для детей.	0	4	4	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Педагогическое наблюдение. ✓ Выполнение практической работы ✓ Соревнования. ✓ Собеседование. ✓ Выставка.

Содержание программы «Изостудия «Дeko-r»»

1.	Раздел 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности, правила поведения на занятиях	Введение в образовательную программу, содержание и порядок работы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятии; организация рабочего места. Выполнение тестового рисунка на определение уровня подготовки, способностей, навыков	1	1	2	<ul style="list-style-type: none"> ✓ собеседование ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
----	--	---	---	---	---	---

		обучающегося.				
2.	Раздел 2. История изобразительного искусства	Краткая история возникновения изобразительного искусства, место, время. Знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно прикладные виды).	2	0	2	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение
3.	Раздел 3. Основы живописи	Основное выразительное средство живописи – цвет. Знакомство с материалами акварель и масляная пастель, с их свойствами. Основы цветоведения. Особенности работы с масляной пастелью, свойства материала. Особенности акварели: прозрачность, воздушность. Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок. Понятие о спектре: «каждый охотник желает знать, где сидит фазан». Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, закат и т.д.). Палитра теплых и холодных цветов (ассоциации с солнцем, огнем или же со льдом, водой). Особенности теплых	14	46	60	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий

		<p>цветов (ощущение тепла). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов. Основные цвета. Цветовая гамма. Смешивание красок. Назначение палитры. Цвет в композиции. Цветовой круг. Дополнительные цвета. Работа с палитрой – подбор «осенних» цветов. Смешивание красок, теплые цвета. Выполнение упражнений в тёплой палитре акварельными красками и масляной пастелью. Получение различных цветов и оттенков теплой цветовой гаммы, разная светлота и насыщенность. Холодные цвета. Смешивание красок, оставление различных по насыщенности холодных оттенков. Выполнение упражнений в холодных тонах акварелью и масляной пастелью. Зарисовки. Цвет и настроение в рисунке.</p>				
4.	Раздел 4. Общие художественные средства, приемы, законы	<p>Понятие о законах композиционного построения. Понятие воздушной и линейной перспектив. Изучаем пропорции человека: составление первоначальных представлений об основных пропорциях лица и тела человека. Приемы (увеличения и уменьшения, дробления, оживления, проведения</p>	6	10	16	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий

		<p>непрерывных красочных линий, примакивания кисти боком, надрезания, обрывания бумаги) и методы («вешалки», оживления и универсализации и специализации).</p> <p>Правила сложения цветов. Приём работы акварелью «по влажной бумаге».</p> <p>Создание акварельного фона. Упражнение в заливках цвета.</p> <p>Промакивание заливок салфетками для создания необычного эффекта.</p>				
5.	Раздел 5. Композиция	<p>Основы композиции. Тематическое рисование. Знакомство с основами композиции. Принцип симметрии – асимметрии.</p> <p>Последовательность работы над композицией.</p> <p>Обсуждение темы, выбор персонажей и сюжета. Разработка сюжета. Эскиз.</p> <p>Грамотное расположение объектов изображения на листе бумаги, соотношение объектов по размеру, передача формы предметов.</p> <p>Создание настроения в работе. Обдумывание сюжета композиции.</p> <p>Выполнение композиции простым карандашом.</p> <p>Выполнение работы в цвете. Работа с палитрой, выбор цветовой гаммы.</p> <p>Последующая прорисовка цветными карандашами</p>	12	18	30	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий

		(смешанная техника). Композиция по памяти, по личным впечатлениям. Эмоциональное окрашивание работы.				
6.	Раздел 6. Рисование на конкурсы	Беседа об участии в конкурсах, о критериях, применяемых к конкурсной работе. Предоставление перечня планируемых в текущем году конкурсов, выбор: кто в каких желает принять участие. Обсуждение конкурсных работ, индивидуальное консультирование по выбранной работе. Рисование на конкурсы, выставки. Самостоятельная работа учащихся.	2	8	10	<ul style="list-style-type: none"> ✓ выполнение практических заданий ✓ конкурсный отбор
7.	Раздел 7. Проведение аттестационных мероприятий, выставки	Оформление выставок с помощью педагога. Проведение аттестационных мероприятий.	1	1	2	<ul style="list-style-type: none"> ✓ собеседование ✓ педагогическое наблюдение ✓ выставка
8.	Раздел 8. Пленэр	Пленэр – летняя практика художника, выход на природу, изучение природы, выполнение зарисовок с натуры.	2	8	10	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
ИТОГО:			8+40	4+92	12+132	

2 год обучения.

№ раздела	Название раздела	Содержание	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
			Теор.	Практ.	Всего	
Содержание программы «Наш тёплый дом»						
1	<u>Тема1:</u> Введение в программу «Наш тёплый дом». ТБ и правила поведения в здании и на занятиях.	Теория. Вводное занятие. Правила техники безопасности, правила поведения на занятиях.	1	0	1	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Собеседование. ✓ Педагогическое наблюдение.
	<u>Тема2:</u> «История Дома творчества».	Теория. Знакомство с программой, знакомство с Домом	1	0	1	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Собеседование. ✓ Педагогическое наблюдение.

		творчества. Экскурсии по кабинетам, рассказ об истории Дома творчества.				
2	<u>Тема3:</u> «История здания Дома творчества».	Теория. Знакомство с программой, знакомство с Домом творчества, рассказ об истории возникновения и работы Дома творчества.	1	0	1	✓ Собеседование. ✓ Педагогическое наблюдение.
	<u>Тема5:</u> Фильм о Доме творчества.	Теория. Просмотр фильма о работе Дома творчества, его творческих коллективов.	1	0	1	✓ Педагогическое наблюдение.
3	<u>Тема4:</u> «Экскурсия по Дому творчества».	Теория. Экскурсии по кабинетам, знакомство с направлениями работы творческих коллективов, посещение действующих выставок, работающих в Доме творчества.	2	0	2	✓ Собеседование. ✓ Педагогическое наблюдение.
4	<u>Тема6:</u> «Экскурсия в музейно-выставочный комплекс «Полет».	Теория. Просмотр фильма о работе Дома творчества, его творческих коллективов.	2	0	2	✓ Педагогическое наблюдение.
5-6	<u>Тема7:</u> «Мастер-классы».	Практические занятия. Проведение мастер-классов для детей.	0	4	4	✓ Педагогическое наблюдение. ✓ Выполнение практической работы ✓ Соревнования. ✓ Собеседование. ✓ Выставка.
Содержание программы «Изостудия «Deko-r»»						
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности, правила поведения на занятиях	Знакомство с учебным планом второго года обучения. Основные формы работы. Встреча детей друг с другом после летнего отдыха. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятии; организация рабочего места.	1	1	2	✓ собеседование ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий

		Просмотр пленэрных работ. Выполнение тестового рисунка на соответствие уровня подготовки, способностей, навыков обучающегося.				
2.	Раздел 2. История изобразительного искусства	Расширяем представление об изобразительном искусстве. Знакомство с мировой художественной культурой (показать красоту и привлекательность изобразительного искусства через творчество великих мастеров).	2	0	2	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение
3.	Раздел 3. Основы живописи	Основы цветоведения. Повторение пройденного в 1 году обучения. Особенности работы акварельными красками. Способы получения составных цветов путем смешивания основных красок. Дополняющие цвета. Цвет в композиции. Составление цветовой палитры, смешивание красок. Цветовые гармонии. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета. Правильная последовательность ведения работы акварельными карандашами. Пейзаж по влажной бумаге. Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.	6	20	26	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий

		Холодная палитра цветов. «Монохром». Понятие ахроматический ряд; отмывка тушью; выполнение монохромного рисунка без предварительной прорисовки карандашом. Блики. Приемы применения блика при работе с акварелью; влияние бликов на живость изображения. Акварельные эффекты. Выполнение практических заданий.				
4.	Раздел 4. Общие художественные средства, приемы, законы	Повторение пропорций человека, изучение пропорций животных. Повторение правила сложения цветов. Цветовой градиент. Повторение законов линейной и воздушной перспектив. Отработка приёмов штриховки. Принципы работы акварельными карандашами.	4	8	12	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
5.	Раздел 5. Композиция	Тематическое рисование. Знакомство с основами композиции. Грамотное расположение объектов изображения на листе бумаги, соотношение объектов по размеру, передача формы предметов. Соподчинение частей композиции. Линейная и воздушная перспективы. Принципы композиционного построения	4	8	12	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий

		натюрморта, композиционный центр. Статическая и динамическая композиция. Выполнение практических заданий.				
6.	Раздел 6. Основы рисунка. Графика	Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, цветными акварельными карандашами, тушью, кисточкой. Знакомство с приемами штриховки. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. Знакомство с графическими техниками, их особенностями, мировыми шедеврами, выполненными в различных графических техниках. Выполнение практических заданий.	6	24	30	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
7.	Раздел 7. Нетрадиционные техники рисования	Знакомство с такими техниками как граттаж, точечная графика и рисование клеем и манкой. Изучение способов и приёмов работы в этих техниках. Выполнение практических заданий.	6	20	26	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
8.	Раздел 8. Рисование на конкурсы	Беседа об участии в конкурсах, о критериях, применяемых к конкурсной работе. Предоставление перечня планируемых в текущем году конкурсов, выбор: кто в каких желает принять участие. Обсуждение конкурсных работ,	2	8	10	<ul style="list-style-type: none"> ✓ выполнение практических заданий ✓ конкурсный отбор

		индивидуальное консультирование по выбранной работе. Рисование на конкурсы, выставки. Самостоятельная работа учащихся.				
9.	Раздел 9. Проведение аттестационных мероприятий, выставки	Оформление выставок с помощью педагога. Проведение аттестационных мероприятий.	1	1	2	<ul style="list-style-type: none"> ✓ собеседование ✓ педагогическое наблюдение ✓ выставка
10.	Раздел 10. Пленэр	Пленэр – летняя практика художника, выход на природу, изучение природы, выполнение зарисовок с натуры.	2	8	10	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
ИТОГО:			8+34	4+98	12+132	

3 год обучения.

№ раздела	Название раздела	Содержание	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
			Теор.	Прак т.	Всего	
Содержание программы «Наш тёплый дом»						
1	<u>Тема1:</u> Введение в программу «Наш тёплый дом». ТБ и правила поведения в здании и на занятиях.	Теория. Вводное занятие. Правила техники безопасности, правила поведения на занятиях.	1	0	1	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Собеседование. ✓ Педагогическое наблюдение.
	<u>Тема2:</u> «История Дома творчества».	Теория. Знакомство с программой, знакомство с Домом творчества. Экскурсии по кабинетам, рассказ об истории Дома творчества.	1	0	1	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Собеседование. ✓ Педагогическое наблюдение.
2	<u>Тема3:</u> «История здания Дома творчества».	Теория. Знакомство с программой, знакомство с Домом творчества, рассказ об истории возникновения и работы Дома творчества.	1	0	1	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Собеседование. ✓ Педагогическое наблюдение.
	<u>Тема5:</u> Фильм о Доме творчества.	Теория. Просмотр фильма о работе Дома творчества, его творческих коллективов.	1	0	1	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Педагогическое наблюдение.
3	<u>Тема4:</u> «Экскурсия по Дому»	Теория. Экскурсии по кабинетам, знакомство	2	0	2	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Собеседование. ✓ Педагогическое

	творчества».	с направлениями работы творческих коллективов, посещение действующих выставок, работающих в Доме творчества.				наблюдение.
4	<u>Тема6:</u> «Экскурсия в музейно-выставочный комплекс «Полет».	Теория. Просмотр фильма о работе Дома творчества, его творческих коллективов.	2	0	2	✓ Педагогическое наблюдение.
5-6	<u>Тема7:</u> «Мастер-классы».	Практические занятия. Проведение мастер-классов для детей.	0	4	4	✓ Педагогическое наблюдение. ✓ Выполнение практической работы ✓ Соревнования. ✓ Собеседование. ✓ Выставка.

Содержание программы «Изостудия «Дeko-r»»

1.	Раздел 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности, правила поведения на занятиях	Знакомство с учебным планом третьего года обучения. Основные формы работы. Встреча детей друг с другом после летнего отдыха. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятии; организация рабочего места. Просмотр пленэрных работ. Выполнение тестового рисунка на соответствие уровня подготовки, способностей, навыков обучающегося.	1	1	2	✓ собеседование ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
2.	Раздел 2. История изобразительного искусства	Расширяем представление об изобразительном искусстве. Знакомство с современным искусством, просмотр работ современных мастеров.	2	0	2	✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение
3.	Раздел 3. Основы живописи	Закрепление изученного ранее материала, выполнение практических заданий, выполнение этюдов с натуры. Экспрессия цветowych пятен.	2	10	12	✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий

4.	Раздел 4. Общие художественные средства, приемы, законы	Повторение и закрепление приёмов, изученных ранее. Принципы работы художественной пастелью, акрилом. Способы и приёмы рисования пластилином.	2	6	8	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
5.	Раздел 5. Композиция	Грамотное построение композиции, компоновка на листе. Работа на свободную или заданную тему, творческая деятельность. Основные композиционные схемы. Продолжаем изучать основы композиции, знакомиться с понятиями: ритм, симметрия, асимметрия, уравновешенная композиция, композиционный центр.	2	6	8	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
6.	Раздел 6. Художественная пастель	Знакомство с новым материалом, историческая справка, типы пастели сопутствующие средства и дополнительные инструменты для работы. Принципы и способы, особенности работы. Растушёвка и нанесение бликов. Выполнение практических заданий. Фиксация пастели на листе.	4	14	18	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
7.	Раздел 7. Акрил	Рассказ о новом материале, его свойствах. Как правильно работать акрилом, как правильно смешать цвета на палитре. Техника, методы акриловой живописи, средства и приёмы. Выполнение	2	14	16	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий

		практических заданий на бумаге, холсте.				
8.	Раздел 8. Основы рисунка. Графика	Графика с элементами стилизации и дизайна белым по чёрному без предварительного наброска карандашом. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка. Выполнение практических заданий.	2	8	10	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
9.	Раздел 9. Пластилинография	Что такое пластилинография? Приёмы работы (налепливание фигур, примазывание частей, смешивание и растирание цветов) и секреты мастеров. Рисование шариками, спиральками, мазками, отпечатки, объёмное рисование. Выполнение практических заданий.	2	12	14	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий
10.	Раздел 10. Рисование на конкурсы	Беседа об участии в конкурсах, о критериях, применяемых к конкурсной работе. Предоставление перечня планируемых в текущем году конкурсов, выбор: кто в каких желает принять участие. Обсуждение конкурсных работ, индивидуальное консультирование по выбранной работе. Рисование на конкурсы, выставки. Самостоятельная работа учащихся.	2	8	10	<ul style="list-style-type: none"> ✓ выполнение практических заданий ✓ конкурсный отбор
11.	Раздел 11. Итоговая творческая работа	Выполнение работы, начиная с эскизного проекта и завершая защитой своей работы перед комиссией, проходя стадии детальной проработки, изготовления и оформления. Работа с чек-листами.	4	16	20	<ul style="list-style-type: none"> ✓ беседа ✓ педагогическое наблюдение ✓ выполнение практических заданий ✓ собеседование ✓ опрос
12.	Раздел 12.	Оформление итоговой	1	1	2	<ul style="list-style-type: none"> ✓ собеседование

	Проведение аттестационных мероприятий, выставки	выставки с помощью педагога. Проведение аттестационных мероприятий. Подведение итогов по программе.				<input checked="" type="checkbox"/> педагогическое наблюдение <input checked="" type="checkbox"/> опрос <input checked="" type="checkbox"/> выставка
13.	Раздел 13. Пленэр	Пленэр – летняя практика художника, выход на природу, изучение природы, выполнение зарисовок с натуры.	2	8	10	<input checked="" type="checkbox"/> беседа <input checked="" type="checkbox"/> педагогическое наблюдение <input checked="" type="checkbox"/> выполнение практических заданий
ИТОГО:			8+28	4+104	12+132	

Планируемые результаты программы.

Программа будет считаться реализованной в том случае, если по истечении трех лет обучающиеся овладеют полным объемом знаний, умений, навыков по данному предмету. Научатся самостоятельно выполнять изделия по схемам, предложенным в журналах, в интернет ресурсах или в других информационных источниках. По окончании реализации программы учащиеся должны знать и уметь создавать не только готовые изделия, но и простые схемы.

В ходе изучения программы предполагается достижение высокого уровня знаний, навыков, ценностных ориентаций, творческого мышления, поднятие интереса к декоративно-прикладному творчеству, выбор своего пути в искусстве.

По окончании программы выпускники будут:

Знать	Уметь
1 год обучения	
Правила техники безопасности работы с различными материалами и инструментами;	Соблюдать требования безопасности труда при работе с инструментами и материалами;
Общие сведения об истории изобразительного искусства; о видах и жанрах изобразительного искусства;	Бережно обращаться с инструментами, приспособлениями, экономно расходовать материал;
Знания о свойствах материалов (акварели, масляной пастели);	Грамотно пользоваться материалом в рамках техники;
Значения терминов: краски, палитра, теплые, холодные цвета, композиция, художник, линия, орнамент, композиционное построение, симметрия, асимметрия, силуэт, пятно, спектр, первый план, фон, набросок, эскиз, сюжет, коллаж, ритм;	Пользоваться инструментами: карандашами, мелками, кистью, палитрой и материалами;
Название основных и составных цветов и дополнительных;	Полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
Основные художественные приёмы и законы композиционного построения, понятия воздушной и линейной перспективы;	Владеть основными навыками использования красного, желтого, синего цветов, их смешением;
Методы примакивания кисти боком, рисования по мокрому, метод вешалки, оживления, универсализации, увеличения и	Успешно применять эти методы в своей работе;

уменьшения, дробления;	
Пропорции лица и тела человека (взрослого, ребёнка, младенца);	С помощью цвета передавать настроение в рисунке;
Техники, способы и приёмы работы с различными материалами;	Применять в своей работе законы композиционного построения и воздушной и линейной перспектив;
Названия инструментов, материалов, приспособлений;	Анализировать результат своей работы с художественной и эстетической точек зрения.
2 год обучения	
Правила техники безопасности и поведения на занятиях;	Соблюдать требования безопасности труда при работе с инструментами и материалами;
Общие сведения о мировой художественной культуре;	Проявлять творческую инициативу, фантазию при создании работ на свободную тему;
Значения терминов: зарисовка, эскиз, графика, живопись, пейзаж, портрет, объем, полуобъем, рельеф, пропорции, свет, тень, полутень, падающая тень, собственная тень, блик, хроматические и ахроматические цвета, монохром, цветовой градиент, центр композиции, соподчинение частей композиции;	Выполнять эскизные зарисовки;
О разнообразии материалов, применяемых в художественной деятельности, и об их особенностях;	Пользоваться акварелью, гуашью, тушью (черной и цветной);
Разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, объем, композиция, ритм;	Использовать белую и цветную бумагу;
Творчество художников, связанных с изображением природы: Шишкина И.И., Васнецова В.М., Левитана И.И.;	Участвовать в создании коллективных работ, дорожить традициями коллектива;
О цвете и его свойствах;	Находить гармоничное сочетание цветов;
О цветовых сочетаниях (гармониях);	Подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
Основы графики;	Владеть изученными техниками рисования, активно применять их на практике;
Правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.	Пользоваться графическими материалами и инструментами (различной мягкости карандаши, перья, палочки и пр.);
	Различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
О разнообразии материалов, применяемых в художественной деятельности, и об их особенностях;	Рисовать кистью элементы растительного орнамента;
Разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, объем, композиция, ритм;	Выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
Технику работы акварельными карандашами;	Работать акварельными карандашами как графическим и живописным материалом;
Нетрадиционные техники рисования: граттаж, точечную графику, рисование манкой и клеем.	Уметь использовать эти техники в своей работе;
	Грамотно организовывать рабочее место,

	аккуратно вести рабочий процесс;
	Анализировать результат своей работы с художественной и эстетической точек зрения.
3 год обучения	
Общие сведения о ДПИ и современном искусстве;	Рождать идею;
Различные виды декоративно прикладного творчества: роспись по стеклу, дереву, батик, работа с природным материалом;	Самостоятельно составлять эскиз будущего изделия;
Значение терминов: интерьер, натюрморт, исторический и бытовой жанры, дизайн-проект, стилизация, чек-лист;	Работать в определенной цветовой гамме;
Техники: акрил, художественная пастель, пластилинография, способы и приёмы работы в этих техниках;	Находить гармоничное сочетание цветов по законам цветоведения;
Разнообразие возможных выразительных средств изображения;	Составлять сложные орнаменты;
Правила создания экспозиций, основы прикладной графики;	Выбирать узоры и цвета в соответствии с характером работы;
Правильность геометрии составления узоров;	Добиваться tonальной и цветовой градации при передаче объема предметов несложной формы;
Творчество мастеров русского, зарубежного и современного искусства;	Передавать пространственные планы;
Основы дизайна;	Передавать движения фигур человека и животных;
Знания о выполнении творческого проекта учащегося.	Работать акрилом, художественной пастелью, рисовать пластилином;
	Свободно владеть материалами и приспособлениями и сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
	Соблюдать требования безопасности труда при работе с инструментами и материалами;
	Самостоятельно комбинировать различные техники и приемы при создании своих работ;
	Решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком;
	Анализировать результат своей работы с художественной и эстетической точек зрения.

Предметные результаты.

- знание основных видов и жанров изобразительного искусства;
- знание некоторых художников и их произведений;
- знание наиболее употребляемых художественных терминов;
- знание свойств различных художественных материалов;
- знания основ цветоведения: основные цвета, цветовую гамму красок (теплые и холодные цвета)
- знания основ построения композиции;
- понятия симметрии, принципы центричности - децентричности, статики - динамики, симметрии - асимметрии;

- соблюдение последовательности выполнения работы;
- умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет;
- умение изображать предметы в перспективе, понятие о линии горизонта;
- способность анализировать изображаемые предметы, выделять особенности формы, положения, цвета
- умение правильно работать художественными инструментами, бережно обращаться с материалами;
- умение реализовывать творческий замысел в контексте (связи) художественнотворческой и трудовой деятельности;
- умение изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умение смешивать цвета на палитре;
- умение правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- умение грамотно организовывать плоскость листа - находить правильное композиционное решение для изображения.

Личностные результаты.

- осознавать роль художественной культуры в жизни людей;
- эмоционально «проживать» художественные произведения, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- проявлять самостоятельность, инициативу;
- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, находить с ними общий язык и общие интересы.

Метапредметные результаты.

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью педагога;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- учиться работать по предложенному педагогом плану.

Познавательные УУД:

- находить ответы на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;
- делать выводы в результате совместной работы группы и педагога;
- приобретены базовые практические навыки и умения в изо – деятельности;
- получена возможность для формирования устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в художественной форме;

- слушать и понимать речь других;
- пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесенных на бумагу;
- понимать то, что хочет сказать художник своим произведением;
- договариваться с товарищами совместно с педагогом о правилах поведения и общения, оценки и самооценки и следовать им;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- учиться работать в паре, группе;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять сдержанность, рассудительность.

Комплекс организационно-педагогических условий.

Календарный учебный график. (Приложение 3)

Календарный учебный график на 144 часа определяет продолжительность каждого учебного года в:

36 - Учебных недель (с учетом программы "Наш теплый дом")

144 - Академических часа (с учетом программы «Наш теплый дом»).

72 - Учебных дня.

4 - Учебных часа в неделю.

2 - Учебных дня в неделю.

2 - Учебных часа в день.

45 мин. - Продолжительность учебного часа.

10 мин. - Перерыв между учебными часами.

Начало реализации учебного плана в сентябре учебного года.

Окончание реализации учебного плана в мае учебного года.

В календарно-тематическом планировании на каждый год прописываются темы занятий и чередуются из разных разделов (по которым выстроен учебно-тематический план программы), создавая взаимосвязь между разделами. Таким образом, дети получают знания из разных разделов программы и не успевают забыть их, а педагог варьирует темами занятий исходя из потребностей обучающихся, заявленных в конкретном учебном году конкурсов, выставок, при этом суть учебного плана остаётся неизменной.

Условия реализации программы

- ***Материально-техническое обеспечение.***

Для реализации программы созданы необходимые и специальные условия, соответствующие «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)». Кабинеты для занятий в СОШ № 43 и СОШ №11 – это светлые, просторные помещения. В них есть достаточное дневное и вечернее освещение; есть возможность проветривания. Эстетическое оформление кабинета, чистота и порядок, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Всё это дисциплинирует учащихся, способствует повышению культуры их труда и творческой активности. Учебное оборудование кабинета включает комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий. Столы размещены так, что естественный свет падает с левой стороны. Учебная

мебель промаркирована. Дидактические материалы, необходимые для демонстрации на занятиях, инструменты, материалы, различные приспособления хранятся в шкафах и в определённом порядке, что обеспечивает быструю раздачу их на занятиях.

- **Оборудование и материалы, необходимые для реализации программы:**

В процессе обучения используются различные виды оборудования, инструментов, материалов:

1. журналы, книги, репродукции, альбомы по искусству, наглядный материал
2. инструменты и материалы (**Приложение 4**)

- **Информационное обеспечение**

- ✓ библиотека книг о художниках для детей,
- ✓ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов для учителей и учеников по общеобразовательным предметам:
 - Сайт Министерства образования и науки РФ: <http://www.mon.gov.ru>
 - Сайт Рособразования: <http://www.ed.gov.ru>
 - Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru>
 - Российский образовательный портал: <http://www.school.edu.ru>
 - Каталог учебных изданий, электронного оборудования и электронных образовательных ресурсов для общего образования: <http://www.ndce.edu.ru>
 - Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»: <http://www.ict.edu.ru>
 - Российский портал открытого образования: <http://www.opennet.edu.ru>
 - Учительская газета: <http://www.ug.ru>
 - Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: <http://festival.1september.ru/articles/213234/>
 - Журнал "Внешкольник": <http://vneshkolnik.ru>
 - Каталог информационной системы «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/window/catalog>
 - Каталог «Образовательные ресурсы сети Интернет для общего образования»: <http://www.school.edu.ru>
 - Каталог «Школьный Яндекс»: <http://school.yandex.ru>
 - Каталог детских ресурсов «Интернет для детей»: <http://catalog.iot.ru>
 - Портал бесплатного образования: <http://shkola.lv>
 - Бесплатный школьный портал – все школы России: <http://edu.h1.ru>
 - Детские сказки. Авторская коллекция детских сказок в стихах, стихотворений, словарей, энциклопедий и пр.: <http://www.voron.boxmail.biz>
 - Российский гуманитарный научный фонд: <http://www.rfh.ru>
 - Сайт Института Новых Технологий: <http://www.int-edu.ru>
 - Детская игровая, комната: <http://playroom.com.ru>
- ✓ Образовательные Интернет-порталы по изобразительному искусству:
 - Портал «Музеи России»: <http://www.museum.ru>
 - Коллекция «Мировая художественная культура»: <http://www.art.september.ru>
 - Искусство: <http://www.websib.ru/noos/mhk/index.php>
 - Внеклассная работа по изобразительному искусству в начальной школе: <http://www.deti-66.ru/forteachers/primaryschool/izo/2071.html>
 - Музеи мира: <http://www.museum.ru>
 - Уроки рисования: <http://draw.demiart.ru/>
 - Для урока рисования: http://www.cdr.ru/lesson/m_13.shtm
 - Школа Карандашика: http://www.solnet.ee/sol/026/ris_000.html

- Газета «Искусство» издательского дома «Первое сентября»: <http://art.1september.ru>
- Портал «Архитектура России»: <http://www.archi.ru>
- Портал «Культура России»: <http://www.russianculture.ru>
- Виртуальный музей: <http://www.museum-online.ru>
- Лучшие музеи Европы и мира: <http://www.kontorakuka.ru>
- Музеи Европы - <http://nearyou.ru>
- Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины: <http://www.arthistory.ru>
- Энциклопедия русской живописи: <http://www.artsait.ru>
- Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала: 20 <http://www.musik.edu.ru>
- Классическая музыка: <http://www.classic-music.ru>
- Композиторы XX века - <http://www.maestroes.com>
- Интерактивный программный продукт «Сокровища Алмазного фонда России»: <http://www.almazi.net/>
- Государственный Музей Изобразительных Искусств им. А.С. Пушкина: <http://arts-museum.ru>
- Искусство в школе: научно-методический журнал: <http://art-inschool.narod.ru>
- Натюрморт. Картинная галерея: <http://stilleben.narod.ru>
- Журнал «Педагогика искусства»: <http://www.art-education.ru/AE-magazine>
- Каталог образовательных ресурсов по искусству, размещенный во всемирной сети Интернет:
 - www.festival.1september.ru ,
 - www.it-n.ru,
 - <https://vk.com/club193875505>,
 - https://vk.com/watercolor_blog,
 - <https://vk.com/mogutvse>
 - https://vk.com/club193875505?z=video193875505_456239017%2F65803e29ed2c56d86%2Fpl_wall_-193875505
- Мастер классы, созданные на базе академических программ. Современные методы обучения по самым востребованным направлениям живописи и графики <https://www.hudozhnik.online/free>,
- Видеоуроки рисования в разных техниках, в том числе для начинающих и детей, инструктаж бесплатно по работе в Photoshop, а также обзор графических онлайн редакторов <http://prostoykarandash.ru/>,
- Видеоуроки для детей по основам изобразительной деятельности <https://risuemdoma.com/video>.

- **Кадровое обеспечение.**

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

Педагог дополнительного образования Гурьева Татьяна Юрьевна.

Формы аттестации учащихся

На основании Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства образования и

науки РФ от 09.11.2018 года №196) организации, осуществляющие образовательную деятельность, определяют формы, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации учащихся. В целях контроля выполнения образовательных программ, определения уровня теоретической подготовки обучающихся и выявления у них степени сформированности практических знаний, умения и навыков по реализации данной программы проводится текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся. Порядок ее проведения устанавливается "Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществлении текущего контроля освоения образовательной программы". По данной программе проводится текущий контроль после каждого занятия и промежуточная аттестация по окончании реализации программы. Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеобразовательной программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Он осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, а также промежуточную и итоговую аттестацию.

Виды контроля:

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – собеседование, педагогическое наблюдение, тестовый рисунок.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

Промежуточная аттестация (подведение итогов) проводится 1 раз в конце обучения при предъявлении ребенком сделанных за это время работ - выставка. Проводится собеседование и опрос, позволяющие определить уровень освоения знаний и умений.

Контроль результатов обучения происходит постоянно на текущих занятиях и поэтапно: по итогам изучения темы, по итогам реализации программы. Для осуществления контроля проводятся выставки, собеседования, педагогическое наблюдение и опрос учащихся. Выбранные формы контроля позволяют выявить соответствие результатов образования поставленным целям и задачам. Выполнение выставочных работ, анализ работ по определенным критериям позволяют получить комплексную оценку успешности обучающихся в освоении дополнительной общеобразовательной программы «Изостудия «Deko-r»».

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов (зафиксированных в учебном (тематическом) плане):

- ✓ собеседование;
- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ беседа;
- ✓ выполнение практических заданий;
- ✓ опрос;
- ✓ выставка.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- ✓ готовая работа;
- ✓ отзыв детей и родителей;
- ✓ перечень готовых работ;
- ✓ материал опроса;
- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ собеседование с обучающимися.

Текущий контроль – по окончании занятия. Критериями оценки результативности обучения являются:

- критерии оценки уровня теоретической подготовки:
 - ✓ соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- критерии оценки уровня практической подготовки:

- ✓ соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- ✓ качество выполнения практического задания;
- ✓ технологичность практической деятельности;
- критерии оценки уровня личностного развития детей:
 - ✓ культура организации практической деятельности;
 - ✓ культура поведения;
 - ✓ творческое отношение к выполнению практического задания;
 - ✓ аккуратность и ответственность при работе.

Промежуточная аттестация по окончании реализации программы.

Критериями оценки результативности обучения могут являться:

- критерии оценки уровня теоретической подготовки:
 - ✓ соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
 - ✓ широта кругозора;
 - ✓ свобода восприятия теоретической информации;
 - ✓ развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии;
- критерии оценки уровня практической подготовки:
 - ✓ соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
 - ✓ свобода владения специальным оборудованием и оснащением;
 - ✓ качество выполнения практического задания;
 - ✓ технологичность практической деятельности;
- критерии оценки уровня личностного развития детей:
 - ✓ культура организации практической деятельности;
 - ✓ культура поведения;
 - ✓ творческое отношение к выполнению практического задания;
 - ✓ аккуратность и ответственность при работе;
 - ✓ развитость специальных способностей.

Для оценки уровня освоения обучающимися программы педагог использует следующие критерии:

Формальный (низкий) уровень	Базовый (средний) уровень	Высокий уровень
- не знание основ цветоведения и смешения красок - не развито чувство цвета - не умение четко видеть светотеневые градации - ошибки при рисовании пропорций фигуры и лица человека - ошибки при построении композиции - плохое владение терминологией, возможно незнание значений терминов - слабые поверхностные знания основ живописи, графики, композиции - плохо владеет различными техниками и приемами, не комбинирует	- знание основ цветоведения - средне развито чувство цвета - ошибки при рисовании пропорций фигуры и лица человека - достаточное усвоение терминологии - достаточная база знаний основ живописи, графики, композиции - не достаточно хорошо владеет различными техниками и приемами, не комбинирует их самостоятельно при создании своих работ - знание материалов и приспособлений для рисования	- знание основ цветоведения - выражено развито чувство цвета - знание пропорций фигуры и лица человека - знание основных законов линейно-воздушной перспективы - хорошие знания терминологии - хорошие знания основ живописи, графики, композиции - хорошо владеет различными техниками и приемами, самостоятельно комбинирует их при создании своих работ - знание видов и жанров изобразительного искусства - знание материалов и приспособлений для рисования - умение рождать идею или ряд идей - работа выполнена аккуратно, точность линий, отсутствие грязи,

<p>их при создании своих работ</p> <ul style="list-style-type: none"> - не знание материалов и приспособлений для рисования - не четкое знание видов и жанров изобразительного искусства - неумение фантазировать, плохо развито воображение - неаккуратность, неточность исполнения в работе, грязь - несоответствие заданной теме 	<ul style="list-style-type: none"> - знание видов и жанров изобразительного искусства - достаточно развитое воображение - не достаточно аккуратное исполнение - частично соответствует теме 	<p>чистота цвета</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно создавать эскизы и по нему выполнить работу - хорошая техника исполнения, выработка собственного стиля - полностью отражает и раскрывает тему
--	---	--

Оценочные материалы.

- Анкета для родителей представлена в **Приложении 5.**
- Примерные вопросы для собеседования с детьми на итоговом занятии представлены в **Приложении 6.**
- Контрольные вопросы для проверки освоения теоретических знаний (опросник) представлены в **Приложении 7.**
- Тест на знание техники безопасности представлен в **Приложении 8.**
- Анализ творческих работ представлен в **Приложении 9.**
- Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через критерии оценки выполнения творческой работы в **Приложении 10.**

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса.

Основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся с 10-минутным перерывом для отдыха. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают теоретические сведения, практические занятия, принцип построения занятий – от простого и доступного к более сложному и необычному. При этом используются беседы, рассказы, диалоги, учебные игры, конкурсы, выставки, практическая работа, самостоятельная работа, консультирование и др. Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта учащимися делается больший упор на групповые и индивидуальные формы работы. Применяется дифференцированный подход через выполнение индивидуальных заданий упрощенной или усложненной формы.

Обучение строится на следующих принципах: доступность, последовательность, сотрудничество, наглядность, активность, и т.д.

Образовательный процесс организован в соответствии с учебным планом в детских объединениях, сформированных в группы учащихся разного возраста, но одного уровня подготовки. Программа рассчитана на групповые занятия. Состав групп в объединении постоянный. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать лекции, практические занятия, мастер-классы, выставки, экскурсии, праздники, путешествия, соревнования и другие виды учебных занятий и учебных работ. Принципы организации образовательного процесса. За основу реализации программы взят личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов.

Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают:

- самостоятельность учащихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

Дополнительная общеобразовательная программа опирается на следующие педагогические принципы:

- принцип доступности обучения — учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип поэтапного углубления знаний — усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения учащимся предыдущих заданий;
- принцип комплексного развития — взаимосвязь и взаимопроникновение разделов (блоков) программы;
- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
- принцип личностной оценки каждого учащегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

Методы обучения.

Среди других методов активно используются:

- **словесные:**

- рассказ,
- объяснение и лекция;
- беседа;
- пояснение;
- совет;
- напоминание;
- поощрение.

- **наглядный:** педагог предлагает учащимся образец, который они рассматривают, анализируют;

- **просмотр иллюстраций** предполагает показ учащимся иллюстративных пособий: плакатов, иллюстраций, зарисовок на доске, картин, портретов художников и пр.

- **метод демонстраций** обычно связан с показом предметов для рисования с натуры, презентаций.

- **игровой:** педагог предлагает учащимся различные игровые методики, которые развивают коммуникативную, творческую деятельность членов детского коллектива.

- **репродуктивный:** содержание программы построено с учетом необходимых теоретических знаний; обучение идет от простого к сложному. Поэтому используется репродуктивный метод, где ребенок при изготовлении своей работы, приближается к образцу, показанному педагогом. При использовании такого метода деятельность учащихся носит характер алгоритма. Репродуктивный метод обучения применяется в основном для успешного формирования умений, навыков детей, способствует точному воспроизведению полученных знаний, их использованию по заложенному образцу либо же в переделанных, но достаточно опознаваемых ситуациях.

Предполагается как самостоятельная работа учащихся, так и совместная деятельность с педагогом. Репродуктивный метод допускает применение следующих средств: слово, средства наглядности, практическая работа;

- **продуктивно-манипулятивный:** ребенок приобрел знания, навыки, затем наиболее продуктивно их использует;

- **инновационно-сотрудничающий:** с первых занятий происходит сотрудничество между педагогом и ребенком. Происходит обмен идеями, интересными мыслями. Ребенок, не имея определенного опыта, не может создать что-то «новое»:

- субъективная новизна – ребенок создает новое для себя, для ребенка, у него нет исторического и социального опыта;

- объективная новизна – новое для человечества.

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая, групповая, дифференцированное обучение.

Наполняемость учебных групп: 10-15 человек.

Категории обучающихся: Программа «Изостудия «Деко-г»» является общедоступной и рассчитана на обучающихся в возрасте с 8 до 15 лет. По данной программе могут проходить обучение все желающие дети.

Формы организации учебного занятия:

Программа реализуется через занятия теоретического и практического циклов.

Теоретические занятия проводятся в форме:

- беседа;
- рассказ;
- диалог;
- лекция;
- экскурсия;
- выставка;
- обсуждение работ товарищей, результатов собственного и коллективного творчества;

- Показ репродукций картин знаменитых художников.

Практические занятия реализуются через выполнение практической работы, самостоятельной работы.

Образовательные (педагогические) технологии (Приложение 11)

Образовательные технологии. Освоение современных образовательных технологий и внедрение их в повседневную практику является одним из актуальных требований, предъявляемых к педагогу, показателем его компетентности и уровня квалификации. Современный подход к образованию детей основывается на концепции личностно-ориентированного обучения.

Личностно-ориентированное обучение по определению является обучением дифференцированным, так как в его основе – учет индивидуальных различий детей, основных свойств личности обучающихся. Цель использования технологии - изменить процесс обучения так, чтобы все учащиеся, как сильные, так и слабые, могли успешно справиться с заданием, максимально развивая свои способности и склонности.

Игра является синтетическим видом деятельности, объединяющим учение, труд, общение, развлечение. ***Игровые педагогические технологии*** включают достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Игровые задания используются для освоения нового материала, закрепление изученного, контроля знаний. Игра может выступать как прием, метод и форма организации занятия.

Технология сотрудничества - еще одна технология личностно-ориентированного обучения, направленная на активизацию самостоятельной познавательной деятельности детей. Основными идеями обучения в сотрудничестве является общность цели и задач, индивидуальная ответственность и равные возможности успеха. Обучение в сотрудничестве формирует культуру общения учащихся друг с другом и с педагогом.

Здоровьесберегающие педагогические технологии включают в себя все аспекты воздействия педагога на здоровье учащегося на разных уровнях: информационном, психологическом, биоэнергетическом - и направлены на создание условий, в которых психическое и социальное здоровье учащихся, направленные на обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия детей в процессе общения со

сверстниками и взрослыми, способствует развитию личности и укреплению здоровья ребенка.

Структура занятий:

Каждое занятие имеет свои этапы:

- **подготовительный:** это организационный момент, психологическое вхождение, создание эмоционально - положительной мотивации у обучающихся к предстоящей деятельности (игровой момент, поисковые вопросы, проблемная ситуация, просмотр иллюстрированного материала, чтения педагогом и т.д.)

- **основной:** включает в себя познавательную или творческую (теоретическую) и практическую (как правило, либо сообщение новых знаний, формирование новых навыков и их закрепление, либо же этап целиком посвящен закреплению знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих занятиях) части.

Теоретическая часть осуществляется:

в виде игр, просмотра иллюстрированного материала, рассказа, беседы, медитации, релаксации, инсценировки, сочинения чего-либо (сказки), изучения чего-либо и т.д.

Выбор и изучение всего необходимого материала для своей работы:

- тема, эскиз, фотографии, цвет, форма, фактура, размер, техника выполнения.
- возможно знакомство с какими - либо интересными историческими данными, использование литературы.

Практика закрепляет теоретический материал: выполнение работы, задания, упражнения; отработка приёмов и т.д.

Основное место отводится практической работе:

- упражнениям на развитие мелкой моторики руки,
- ориентировке в пространстве;
- аккуратному обращению с материалом;
- выполнению творческих заданий.

- **итоговый:** психофизическая разгрузка (игра, релаксация, рефлексия, подведение итогов занятия, проверка полученных знаний, демонстрация полученных результатов, демонстрация работ с комментариями, обсуждения, дети учатся оценивать свои работы и работы других обучающихся словесные игры и малые жанры устного народного творчества и т.д.).

Используемые методы:

- метод погружения
- проективный метод
- методы проблемного обучения
- методы стимулирования мыслительной деятельности
- игровые методы
- сказкотерапия
- цветотерапия
- групповая дискуссия
- самообразование
- метод наблюдения
- репродуктивные методы
- метод сравнения и соотнесения

Приёмы, средства:

- беседа, рассказ, дискуссия, диалог
- использование средств искусства
- упражнения, показ, игра
- приемы тестирования, разгадывания кроссвордов, сканвордов
- практические творческие работы, мини-выставки
- демонстрация
- рассматривание иллюстраций
- наглядность
- творческие задания, творческие работы

- объяснение
- творческие мастерские
- инсценировка

Алгоритм учебного занятия

1. *Организационная часть.* Объявление темы. Организация рабочего места.
2. *Теоретическая часть.* Беседа, диалог, рассказ, лекция по теме занятия. Возможно введение новых терминов и понятий. Показ техник, приемов, способов работы, используемых для создания работы.
3. *Физкультминутка.* Выполнение упражнений на расслабление мышц глаз, пальцев рук.
4. *Практическая часть.* Выполнение практической работы.
5. *Заключительная часть.* Подведение итогов занятия: обсуждение того, что надо было сделать, что успели, почему успели меньше или больше. Уборка рабочих мест.

Дидактические материалы

- Иллюстрации с работами мастеров и художников.
- Образцы, изготовленные педагогом.
- Схемы и рисунки конструкционного построения различных предметов.
- Разработки к занятиям.
- Памятки об инструментах и материалах.
- Чек лист.
- Словарик специальных терминов и понятий.
- Коллекции детских творческих работ, выполненных на высоком художественном уровне.
- Альбомы с фотографиями детских художественных работ.
- Альбомы с изображением животных, насекомых, птиц, рыб и т.д.
- Таблицы, схемы по цветоведению.
- Памятка с медицинскими рекомендациями по сохранению зрения.
- Схемы последовательности конструирования различных предметов, орнаментов.

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы.

Программа рассчитана на очную форму обучения. Детям необходим личный контакт с педагогом. Но в связи со сложившимися обстоятельствами в ходе реализации образовательной программы по необходимости могут применяться **дистанционные образовательные технологии** (карантин, пандемия, болезнь ребенка). Такие как, онлайн занятия на платформах для видеоконференций (Zoom), видеоуроки (youtube), задания и мастер классы, выложенные в группах в соц. сети ВКонтакте.

Список литературы

Для педагогов:

1. Академический рисунок, мифы и реальность, Залегина Е.В., 2019
2. Аксенов К.Н. Рисунок.-М.:Панорама, 1984.
3. Большой самоучитель рисования, М. Росмен,2006.
4. «Возрастные и индивидуальные особенности образного мышления учащихся» под ред. Якиманской
5. Голова человека, основы учебного академического рисунка, Ли Н.Г., 2009.
6. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. М.: Просвещение, 1991
7. Графические орнаменты, Искусство детям, Дорфеева Д., 2010.
8. Дитмар К.В. Хочу узнать и нарисовать тебя, мир!.- М.:Просвещение,1993.

9. Дневник художника - натуралиста, как рисовать животных, птиц, растения и пейзажи, Лоуз Дж., Лигрен Э., 2018
10. Естественный путь к рисованию, Николаидис К., 2003.
11. Жегалова С.К. Русская народная живопись. М.:Просвещение,1984
12. Живые цветы акварелью, идеи для рисования, техники, практические советы, Хэйнс ДЖ., 2019
13. Изображение человека, основы рисунка с натуры, Баммес Г., 2012.
14. Изобразительное искусство. Рабочие программы под редакцией Б.М. Неменского 2016.
15. Интенсивный курс рисования, объем и перспектива, Штрицель Г., 2013.
16. Каждый может рисовать, первые шаги, Людвиг-Кайзер У., 2014.
17. Как нарисовать то, что не существует, Гарни Д., Захарова А., 2018
18. Карлов Г.Н. Изображение птиц и зверей. М. 1976.
19. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. М., АО «Столетие», 1994
20. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве.-М.: Педагогическое общество России,2015
21. Комикс, который научит тебя рисовать, Крилли М., 2018
22. Коргузалова Р.И. Рисование, 1971
23. Короленко Ц.П., Фролова Г.В. Чудо воображения (Воображение в норме и патологии), 1975
24. Коршунова Л.С. Воображение и его роль роль в познании, 1979
25. Костерин Н.П. Учебное рисование.-М.:Просвещение, 1984.
26. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе, М., Просвещение, 1997
27. Кулебакин Г.И., Кильпе Т.Л. Рисунок и основы композиции
28. Левин С. Ваш ребенок рисует
29. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника
30. Майстер Н.Г. Что можно изобразить с помощью полосок бумаги. М.1997
31. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта
32. Начинающему художнику - Основы рисунка.2002.
33. Начинающему художнику. Как построить композицию и перспективу. 2002.
34. Неменский Б. Мудрость красоты (О проблемах эстетического воспитания), 1987
35. Николай Ли - Основы учебного академического рисунка.,2007.
36. Объемный рисунок и перспектива - Норлинг Э. – 2004
37. О.В. Павлова Изобразительное искусство. Терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины. 2018
38. Осетров Е. Живая древняя Русь. М. Просвещение, 1976
39. Основы изобразительного искусства, Федотова Р.И., 2013.
40. Основы рисунка.-М:ООО"Из-во АСТ", 2003.
41. «Педагогика» под ред. Пидкасистого. М.,1998
42. Платонова Н. Энциклопедия «Искусство». М., Росмэн, 2002
43. Полный курс рисования, Ларионов В.Н., Сапожников А.П., 2003.
44. Рисуем животных, Тилтон Б., 2003.
45. Рисуем цветы, Мазовецкая В., 2011.
46. Рисунок, полное собрание техник, Симблет С., 2006
47. Ротенберг В.С. Мозг. Обучение. Здоровье.
48. Скetchи без границ, смелые зарисовки в дороге, в городе, на пляже и где угодно, Шайнбергер Ф., 2019
49. Справочник педагога дополнительного образования / Л.Б.Малыхина.–Волгоград: Учитель, 2018. – 239 с.
50. Толстых А.В. Искусство понимать искусство (психологический коллаж), 1990
51. Ты — художник, Эдвардс Б., 2010.
52. Уатт Ф. Как научиться рисовать.-М,:ООО Росмен-издат, 2003.
53. Учебник рисования карандашом и пером, 2-е издание, Лихач Т.В., Logan Ф.Дж., 2014

54. Школа рисования от А до Я, Рисуем животных, Марковская А.А., 2011.
55. Шорохов Е.В. Композиция. М. 1986.
56. Шубина Т.Г. Портрет. Фигура человека. -Мн.: Современный литератор,2001.
57. Щеголихина А.К., Тимофеева И.Е. Рисунок. М. 1976.
58. Щербаков В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. М.:Просвещение,1969
59. Юный художник. М.:1985-1993

Для обучающихся:

1. Большой самоучитель рисования, М. Росмен,2006.
2. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. М.: Просвещение, 1991
3. Графические орнаменты, Искусство детям, Дорофеева Д., 2010.
4. Дитмар К.В. Хочу узнать и нарисовать тебя, мир!.- М.:Просвещение,1993.
5. Дневник художника - натуралиста, как рисовать животных, птиц, растения и пейзажи, Лоуз Дж., Лигрен Э., 2018
6. Живые цветы акварелью, идеи для рисования, техники, практические советы, Хэйнс Дж., 2019
7. Как нарисовать то, что не существует, Гарни Д., Захарова А., 2018
8. Карлов Г.Н. Изображение птиц и зверей. М. 1976.
9. Комикс, который научит тебя рисовать, Крилли М., 2018
10. Майстер Н.Г. Что можно изобразить с помощью полосок бумаги. М.1997
11. Начинающему художнику - Основы рисунка.2002.
12. Начинающему художнику. Как построить композицию и перспективу. 2002.
13. Платонова Н. Энциклопедия «Искусство». М., Росмэн, 2002
14. Рисуем животных, Тилтон Б., 2003.
15. Рисуем цветы, Мазовецкая В., 2011.
16. Рисунок, полное собрание техник, Симблет С., 2006
17. Скetchи без границ, смелые зарисовки в дороге, в городе, на пляже и где угодно, Шайнбергер Ф., 2019
18. Школа рисования от А до Я, Рисуем животных, Марковская А.А., 2011.
19. Юный художник. М.:1985-1993

Приложение 1

Младший школьник (7 – 10 лет).

Потребности. Ведущая потребность – быть школьником. Она складывается из стремления соответствовать внешне, поведением роли школьника, из желания быть успешным в учебной работе, из ориентации на признание этой «школьности» сначала учителем, а позже (второй – третий класс) и сверстниками, из хотения быть вместе с одноклассниками.

Образ себя отражает осуществленность – неосуществленность этих стремлений. Типичные доминанты восприятия себя младшеклассниками как школьников, как «уже взрослых», как успешных – неуспешных, умеющих – неумеющих в учении и в общении. Еще один штрих – социально-педагогическая самокатегоризация Я – второклассник Я – «бэшник», а не «ашник»...

Эти черты образа Я отражает мир школьных реалий. Но в личностном развитии младшего школьника существует мощная сила, дополняющая, а то и конкурирующая с миром реалий – мир воображения, мир образов фантастического Я («Я как принцесса», «как герой – черепашка Ниндзя», «как зверушка» и т.д.).

Деятельность. Интенсивное формирование познавательной деятельности (для большинства) как переход от феномена «почемучек» к освоению, как ценности, умений учения (начиная с базовых умений читать, считать, писать).

Развитие коммуникативной, общенческой деятельности как построенного по правилам взаимодействия с учителем, так и учебно-делового общения с одноклассниками.

Неучебное общение же формируется медленнее, стихийно, не являясь чаще всего предметом специальной педагогической заботы.

Привлекательны совместная познавательная и игровая (как ролевая, так и «подвижная») деятельность.

Содержание **межличностного общения** – инструментально – событийно – ситуативное. Разговоры, как правило, о том, что делаем, о том, что происходит сейчас, сегодня; гораздо реже «о вчера и завтра». **Взаимоотношения** в классе дифференцированы относительно несложно и находятся под сильным влиянием оценок учителя. Типичные группы общения – 2-3 человека (это неверно для игровых и организационных ситуаций).

Основные **ожидаемые роли учителя** – судья и защитник.

Потенциалы личностного развития: рефлексия в учении (путь формирования учения как осознанной, осмысленной учебной деятельности); социальная рефлексия как первый этап осознанного отношения к общению к совместной деятельности; укрепление чувства успешности.

Психологические особенности младшего школьного возраста.

Физиологические особенности.

В этом возрасте происходят существенные изменения во всех органах и тканях тела. Так, формируются все изгибы позвоночника – шейный, грудной и поясничный. Однако окостенение скелета еще не заканчивается, отсюда – его большая гибкость и подвижность, открывающие значительные возможности для правильного физического воспитания и занятий многими видами спорта.

У младших школьников энергично крепнут мышцы и связки, растет их объем, увеличивается общая мышечная сила. Крупные мышцы развиваются раньше мелких. Поэтому дети более способны к сравнительно сильным и размашистым движениям, но им сложнее выполнять мелкие движения, требующие точности. Окостенение фаланг рук заканчивается к девяти – одиннадцати годам, а запястья – к десяти – двенадцати. У него скоро утомляются кисти руки.

У младших школьников интенсивно растет и хорошо снабжается кровью мышцы сердца, поэтому оно сравнительно выносливо.

Изменяется взаимоотношение процессов возбуждения и торможения. Торможение (основа сдерживания, самоконтроля) становится более заметным, чем у дошкольников. Однако склонность к возбуждению еще очень велика, отсюда – непоседливость младших школьников.

Развитие психики младших школьников происходит главным образом на основе ведущей для них деятельности учения. Включаясь в учебную работу, дети постепенно подчиняются ее требованиям, а выполнение этих требований предполагает появление новых качеств психики, отсутствующих у дошкольников. Новые качества возникают и развиваются у младших школьников по мере формирования учебной деятельности.

Управление своим поведением на основе задаваемых образцов способствует развитию у детей произвольности как особого качества психических процессов. Она проявляется в умении сознательно ставить цели действия и преднамеренно искать и находить средства достижения и преднамеренно искать и находить средства их достижения, преодоления трудности и препятствия.

Необходимость контроля и самоконтроля в учебной деятельности, а также ряд других ее особенностей создают благоприятные условия для формирования у младших школьников способности к планированию и выполнению действия про себя, во внутреннем плане.

Одно из важных требований учебной деятельности состоит в том, что дети должны развернуто обосновывать справедливость своих высказываний и действий. Многие приемы такого обоснования указывает педагог. Необходимость различать образцы рассуждения и

самостоятельные попытки их строить предполагают формирование у младших школьников умения как бы со стороны рассматривать и оценивать собственные мысли и действия. Это умение лежит в основе рефлексии как важного качества, позволяющего разумно и объективно анализировать свои суждения и поступки с точки зрения их соответствия замыслу и условиям деятельности.

Усвоение моральных норм и правил поведения.

Моральное воспитание ребенка начинается задолго до школы. Но только в школе он воспринимается с такой четкой и развернутой системой моральных требований, соблюдение которых контролируется постоянно и целенаправленно. Младшим школьникам указывают весьма широкий свод норм и правил поведения, которыми они должны руководствоваться во взаимоотношениях с учителем и взрослыми в разных ситуациях, при общении с товарищами на уроках и переменах и т.д.

Появляется самый опасный враг нормального становления моральной сферы ребенка – представление о том, будто нормы и правила поведения имеют формальный характер и должны выполняться не из-за их внутренней необходимости, а под влиянием тех или иных внешних обстоятельств, в том числе боязни наказания.

Эмоции и их развитие.

Усвоение новых норм и правил поведения существенно меняет особенности эмоций младших школьников. Как правило, у многих это происходит без отрицательных переживаний и положительно воспринимается самими детьми.

Как и другие психические процессы, в условиях учебной деятельности изменяется общий характер эмоций детей. Учебная деятельность связана с системой строгих требований к совместным действиям, с сознательной дисциплиной, с произвольным вниманием и памятью. На протяжении младшего школьного возраста наблюдается усиление сдержанности и осознанности в проявлениях эмоций, повышение устойчивости эмоциональных состояний. Младшие школьники уже умеют управлять своими настроениями, а иногда даже маскировать их. Они более уравновешены, чем дошкольники, им присуще длительное, устойчивое радостное и бодрое настроение.

Младший подросток 10 – 14 лет.

Потребности. Главная, выходящая понемножку на первый план, потребность *быть, казаться взрослым*. *Быть взрослым* имеет, конечно, свой возрастной облик. Если для младшего школьника *быть взрослым – быть школьником*, то для младшего подростка образ меняется, отождествляясь с самостоятельностью («я не маленький!»), независимостью от взрослых в общении, в самостоятельной реализации своих интересов.

Образ Я. Сфера развития (и деформацией в развитии) образа Я – восприятие себя как ценного, любимого для товарищей, для родителей. И если в товарищеской сфере идет интенсивное становление соответствующих представлений, то в родительской, иногда и в учительской сферах, скорее, ожидание подкрепления сложившегося самовосприятия.

На грани фантастического и реального Я происходит также примечательные события – соотнесения себя и перенос на свое фантастическое Я героических, романтических эталонов, соответствующих социокультурным образцам, в частности идеалам мужественности и женственности.

Деятельность. Начало интенсивной дифференциации значимой деятельности – от учения и общественных деяний до бродяжничества и мелких антисоциальных свершений. Внутренний критерий дифференциации – поиск деятельности, где Я успешен, а если не успешен, то свободнее, а значит и самостоятелен.

Привлекательны разнообразие и эмоциональность в совместной деятельности, создающей возможность в самоутверждения, признания в глазах сверстников и групповой идентификации («Мы 5 «Б» - не такие, как «А»!»).

В сфере **группового общения** – обострение разделения групп общения по признаку пола; продолжение центрации содержания общения на событийности, действиях (теперь и совместной деятельности); расширение временного масштаба, втянутого в общение;

размягчение заданной школьными правилами нормативности; развитие мотивации общения от «быть вместе» до стремления к признанию в группе.

Ожидания от учителя, воспитателя справедливости, умения удивить тем, что ценится в данном возрасте, организации интересной деятельности.

Потенциалы личностного развития: развитие социальности и индивидуальности подростка.

Социальность в качестве умения товарищеского общения, потребности и умения демократически организовывать совместную деятельность.

Индивидуальность: развитие интереса к своему Я как субъекту деятельности и общения, развитие рефлексии по поводу своей спешности и особенности в общении и деятельности.

Период с 10 до 14 лет – это период отрочества, завершение детства и начало длительного периода перехода к взрослости. Понятие отрочества объединяет предпододростковый, младший подростковый и средний подростковый возраст.

Он характеризуется интенсивным процессом психического и личностного развития, физического созревания организма подростка. Происходящие с ним перемены осознаются и переживаются ребенком, у него формируется новое представление о себе, укрепляется самооценка. Существенное влияние на развитие оказывает полноценное общение подростка со сверстниками. В свою очередь, благополучные отношения со взрослыми в школе, вне школы и семье, основывающиеся на понимании подростка и принятии его, является важной предпосылкой его психического и личностного здоровья в настоящем и будущем.

Особенности развития воли.

Слабость воли – неорганизованность, действие по наиболее сильному мотиву, сравнительно легкий отказ от достижения поставленной цели вопреки ее объективной значимости – все это входит в портрет «типичного подростка». Стремление «стать более волевым человеком» - в этом возрасте скорее значимый мотив, он не подкреплен подлинным желанием (и реальной необходимостью) измениться.

Развивать волевое поведение подростка нужно, используя эмоционально привлекательные цели, обогащая интересы, увлечения подростка, поддерживая и укрепляя возникающие у него намерения. Полезно научить подростка ставить промежуточные цели, разбивать намерения на ряд конкретных, достаточно мелких этапов и вознаграждать себя за преодоление каждого из них.

Функциональные возможности и состояния.

10 – 12 лет период повышенной активности, значительного роста энергии, но этот период также и повышенной утомляемости, некоторого снижения работоспособности. В этот период повышается количество обид, ссор между детьми. Дети проявляют повышенную вспыльчивость, обидчивость, и прежде всего на взрослых. Их поведение нередко характеризуется демонстративностью.

13 – 14 лет – отмечается своеобразным чередованием всплесков активности и ее снижением, вплоть до полного изнеможения. Усталость наступает быстро и как бы внезапно. С повышенной утомляемостью связано явление специфической «подростковой лени»: подросток все время хочет лежать, не может стоять прямо, постоянно стремиться на что-то опереться. Причина этого в усиленном росте, требующем много сил и снижающем выносливость.

Происходящие в моторной сфере изменения (новое соотношение роста мышц и мышечной силы, изменения пропорций тела) приводят к временным нарушениям координации крупных и мелких движений. Происходит перестройка тонкой моторики, расбалансировка старой схемы «глаз - рука» и ее построение на новый уровень.

Подростковый возраст – период, когда многие функции активно формируются и развиваются, отсюда и наиболее благоприятное время для овладения многими сложными движениями, сложной координацией. Если в период специфической неловкости и нарушения координации движения не заниматься развитием моторики, то в дальнейшем это не компенсируется, или компенсируется с большим трудом.

Развитие интересов.

Возраст 10 и особенно 11 – 12 лет характеризуется как период резкого возрастания познавательной активности и любознательности, сенситивности для возникновения познавательных интересов.

Необходимо обратить внимание на определенную поверхностность, разбросанность этих проявлений любознательности и не связывать их со школьной программой. Любознательность в этом возрасте – это еще не собственно интересы, а создание некоторой основы, которая может позволить в дальнейшем найти область подлинных, имеющих личностный смысл, интересов.

В значительной части случаев подростковые интересы там, где интерес его друзей. С этим связана и характерная для подростков «мода на интересы», когда какое-либо увлечение охватывает всю компанию детей, класс...Нередки случаи, когда подобная мода перерастает в подлинное, устойчивое увлечение человека.

Отдельно следует сказать о музыкальных пристрастиях подростков. Именно в это время у них возникает интерес к различным ансамблям, исполнителям, группам. Интерес к определенным стилям связан с особенностями эмоциональной жизни подростков, с потребностью в эмоциональном насыщении, в соответственном эмоциональном резонансе.

Нередко интересы подростка быстро гаснут потому, что в увлекающей его области он испытывает вполне закономерную для его деятельности в новой сфере, неуверенность в себе, сталкиваясь с первым неуспехом (или недостаточным успехом), быстро разочаровывается в этой сфере или в самом себе. Поддерживая подростка, укрепляя его самооценку, обучение его анализу причин неудачи – является значительным фактором развития интересов.

Ведущей деятельностью подростка является общение. Одной из центральных потребностей подростка является потребность в общении. В этот период наиболее значимо групповое общение, общение в компании ровесников, «пик» которого приходится на 13 – 14 лет.

Старший подросток 14 – 16 лет.

Потребности. Быть взрослым – как освоение внешнего рисунка« взрослой деятельности, поведения, общения, знаковых форм взрослости. Причем взрослые для подростка – это не весь мир старших, а ближайшие старшие: юные и молодые! Стремление к самоутверждению себя в роли взрослого, в том числе через демонстративное участие в субкультурных юношеских группах.

Образ Я – противоречивый и неустойчивый, сочетание детского Я и становящегося взрослого Я. Противоречиво все: представление и отношение к своему изменяющемуся физическому облику; описание и отношение к своему характеру, способностям; оценка себя как субъекта общения (в том числе межполового) и субъекта деятельности.

Освоение деятельности: нарастание избирательности, индивидуализации в выборе и освоения вида деятельности. Осознанное стремление к деятельности, создающей шансы на самоутверждение и возможность самореализации.

Совместная деятельность привлекательна, если она сочетается с широким групповым общением и обособлением в формах, как помогающих идентифицироваться с ближней взрослостью – юностью, так и противостоящих «дальней» взрослости.

Общение. Развитие общения на основе взросло-юношеских эталонов экспрессивной (выражающей чувства, отношения) и инструментальной (связанной с действиями, предметной деятельностью) его сторон. Экспрессивная преобладает у девушек, инструментальная – у мальчиков. Развитие взаимодействия, взаимодополнения этих сторон общения. Стремление к общим, групповым переживаниям. Появление, как правило, на деятельностной основе, смешанных приятельских групп.

Ожидания от учителя, воспитателя. Относительно организации деятельности – ожидание позиции «советчика», промежуточной между младшеподростковой – «организатора» и юношеской – «консультанта».

Нарастающая потребность в признании со стороны воспитателя (если он значим, референтен) достижений и подтверждения своей, подростковой, взрослости.

Оценка воспитателя с точки зрения эталонов привлекательности, женственности, мужественности.

Потенциалы развития. Побуждения к открытию себя как личности и индивидуальности. Опыт социально значимой групповой деятельности с возможностями группового и личного самоутверждения. Освоение взрослых форм личного и группового общения. Символизация перехода от детскости к взрослости, от подросткового возраста к юности.

Приложение 2

Рекомендуемый режим занятий детей в организациях дополнительного образования

NN п/п	Направленность объединения	Число занятий в неделю	Число и продолжительность занятий в день
1.	Техническая	2-3	2 по 45 мин.;
1.1.	Объединения с использованием компьютерной техники	1-3	2 по 30 мин. для детей в возрасте до 10 лет; 2 по 45 мин. для остальных обучающихся;
2.	Художественная	2-3	2-3 по 45 мин.;
2.1.	Объединения изобразительного и декоративно-прикладного искусства	2-3	2-4 по 45 мин.;
2.2.	Музыкальные и вокальные объединения	2-3	2-3 по 45 мин. (групповые занятия); 30-45 мин. (индивидуальные занятия);
2.3.	Хоровые объединения	2-4	2-3 по 45 мин.
2.4.	Оркестровые объединения	2-3	30-45 мин. (индивидуальные занятия); репетиция до 4-х часов с внутренним перерывом 20-25 мин.;
2.5.	Хореографические объединения	2-4	2 по 30 мин. для детей в возрасте до 8 лет; 2 по 45 мин. - для остальных обучающихся;
3.	Туристско-краеведческая	2-4; 1-2 похода или занятия на местности в месяц	2-4 по 45 мин.;
			занятия на местности или поход - до 8 часов;
4.	Естественно-научная	1-3	2-3 по 45 мин.;
			занятия на местности до 8 час;
5.	Физкультурно- спортивная		
5.1.	Занятия по дополнительным общеразвивающим программам в области физической культуры и спорта	2-3	1 до 45 мин. для детей в возрасте до 8 лет; 2 по 45 мин. - для остальных обучающихся;
5.2.	Спортивно-	2-3	1 до 45 мин. для детей в возрасте до 8

	оздоровительные группы (кроме командных игровых и технических видов спорта)		лет; 2 по 45 мин. - для остальных обучающихся;
5.3.	Спортивно-оздоровительные группы в командно-игровых видах спорта	2-3	2 по 45 мин.;
5.4.	Спортивно-оздоровительные группы в технических видах спорта	2-3	2 по 45 мин.
6.	Культурологическая	1-2	1-2 по 45 мин.
6.1.	Тележурналистика	2	2-3 по 45 мин.
7.	Военно-патриотическая	2-4	1-3 по 45 мин.; занятия на местности - до 8 часов
8.	Социально-педагогическая	1-2	1-3 по 45 мин.
8.1.	Предшкольное развитие	2-3	1-4 по 30 мин.
8.2.	Дети с оппозиционно вызывающим расстройством (ОВР)	2-4	1-2 по 45 мин.

Приложение 3

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения (с учетом программы «Наш теплый дом»)	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
43 школа: 1 год 1 гр. 1 год 2 гр. 11 школа: 1- 2 год обучения	01.09.2023	31.05.2024	3 недели на программу «Наш теплый дом» 33 недели на программу «Изостудия «Deko-г»	12 часов на программу «Наш теплый дом»; 33 недели на программу «Изостудия «Deko-г»	Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа

Праздничные дни: 04 ноября, 01.,02.,03.,04.,05.,06.,07.,08 января, 23 февраля, 08 марта, 01., 09 мая.

Приложение 4

Список материалов для изостудии «Deko-г»

1, 2 год обучения

1. Карандаш чернографитный НВ
2. Ластик мягкий
3. Альбом для рисования, 40 л
4. Карандаши акварельные, не менее 36 цветов
5. Краски акварельные медовые, не менее 24 цветов
6. Бумага акварельная А3, не менее 200 г. 10 листов

7. Кисти синтетика круглые 0, 2, 6
8. Непроливайка
9. Пастель масляная, не менее 36 цветов!!!
10. Фломастеры 36 цветов
11. Бумага тонированная чёрная А3, 200 г
12. Ручка гелевая чёрная 0,5 мм
13. Ручка гелевая белая 0,8 мм
14. Ручка гелевая Sakura, толщина линии 0,4 мм
15. Маркер-краска белая 2 мм
16. Клей ПВА с дозатором 150 г
17. Рамка со стеклом 30х42
18. Гуашь белила титановые 40 мл
19. Гуашь чёрная 150 мл
20. Ватман бумага чертежная Гознак А1, 3 листа
21. Тушь чёрная
22. Бумажные полотенца, салфетки
23. Клеёнка
24. Тряпочки

3 год обучения

25. Папка для акрила А3, 200 г, 15 листов
26. Набор художественных акриловых красок 12 цветов
27. Набор кистей Eich Krause Artberry синтетика 6 шт
28. Набор белого мелованного картона А3, 10 листов, 235 г
29. Пастель художественная сухая Mungyo, не менее 48 цветов!!!
30. Планшет для пастели А3, 20 листов "БАБОЧКА" 4 цвета
31. Холст грунтованный на подрамнике, не менее 20х30
32. Холст грунтованный на картоне 30х40
33. Пластилин Гамма классический, 36 цветов, 720 г
34. "Jovi" Пластилин 50 г 1 цв. белый

Приложение 5

Анкета для родителей (законных представителей)

Название объединения _____

Дата анкетирования _____

1. Как долго ваш ребенок посещает образовательное учреждение? _____

2. Чем обусловлен выбор этого объединения?

- интересные занятия;
- возможность с пользой организовать его досуг;
- укрепить и развить здоровье ребенка;
- обеспечить максимальное развитие способностей ребенка;
- удобное местоположение;
- хорошая материальная и техническая оснащённость;
- популярность объединения;
- личность педагога;
- интересы и склонности ребенка;

- мой собственный интерес к данным занятиям;
- выбор объединения был случайным;
- затрудняюсь ответить;
- другое (что именно).

3. Как Вы оцениваете уровень качества образовательных услуг? (отличное, хорошее, удовлетворительное, неудовлетворительное, затрудняюсь ответить).

4. Чем, на Ваш взгляд, объединение привлекательно для Вашего ребенка?

- получает интересные, полезные знания и навыки, которые пригодятся в жизни;
- нравится доброжелательная атмосфера на занятиях;
- оцениваются успехи и достижения;
- нравится общение с преподавателем;
- возможность общения со сверстниками;
- возможность социализации;
- расширение общего кругозора;
- умение трудиться;
- затрудняюсь ответить;
- другое (что именно).

5. Удовлетворены ли Вы успехами своего ребенка?

- да;
- скорее, да;
- скорее, нет;
- нет;
- затрудняюсь ответить.

6. Насколько Вы удовлетворены:

- отношением педагога к Вашему ребенку (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- оценкой его личных достижений (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- нагрузкой ребенка и продолжительностью занятий (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- отношениями с другими детьми в объединении (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- уровнем получаемых знаний и умений (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- уровнем квалификации педагога (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить).

7. Насколько успешно, на Ваш взгляд, в объединении решаются следующие задачи (возможно несколько ответов):

- развитие способностей каждого ребенка;
- сопровождение и поддержка одаренности детей;
- воспитательная работа с детьми;
- социализация детей;
- разрешение конфликтных ситуаций;
- затрудняюсь ответить;
- другое (что именно).

Приложение 6

Для собеседования на итоговом занятии.

Анкета для детей.

1. Как долго вы занимаетесь в образовательном учреждении? _____

2. Нравится ли Вам заниматься? (да, нет, затрудняюсь ответить)

3. Почему Вы выбрали это объединение? (возможно несколько ответов)

- интересные занятия
- эти занятия будут связаны с моей будущей профессией
- личность педагога

- популярность объединения
- здесь занимаются мои друзья
- посоветовали родители
- пришла случайно
- затрудняюсь ответить
- другое (что именно)

4. Понравилось ли вам заниматься данным видом творчества?

(да, не совсем, нет, затрудняюсь ответить)

5. Чем понравилось в данном объединении? (возможно несколько ответов)

- я получаю интересные, полезные знания
- я получаю навыки, которые мне пригодятся в жизни
- мне нравится творческая, доброжелательная атмосфера на занятиях
- оцениваются мои успехи и достижения
- мне нравится общение с педагогом
- затрудняюсь ответить
- другое (что именно)

6. Вы довольны своими успехами?

- да
- скорее, да
- скорее, нет
- нет
- затрудняюсь ответить

7. Удобное ли для Вас расписание занятий?

- да
- скорее, да
- скорее, нет
- нет
- затрудняюсь ответить

8. Хотите ли продолжить обучение по индивидуальному плану (углублённо) по бисероплетению?:

- да
- нет

Приложение 7

Контрольные вопросы для проверки освоения теоретических знаний (опросник):

1. Назвать основные цвета.
2. Рассказать правила сложения цветов.
3. Назвать теплые цвета.
4. Назвать холодные цвета.
5. Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?
6. Какие жанры изобразительного искусства ты знаешь?
7. Какие материалы для рисования ты знаешь?
8. На сколько частей делим вертикальную ось чтобы нарисовать портрет?
9. В какой части располагаются глаза, нос, уши?
10. Назвать и нарисовать закон линейной перспективы.
11. Расскажи о свойствах акварели, акрила, сухой и масляной пастели.
12. Расскажи правило воздушной перспективы.
13. Из каких этапов состоит и как выполняется творческий проект?

Тест на знание техники безопасности.

При работе с кистями и красками.

Дополните предложение:

1. _____ во время работы не пробовать на вкус!
2. _____ в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
3. Передавать _____ и _____ из рук в руки, не кидать!
4. При работе с _____ не размахивать руками, чтобы не попасть в глаз соседу и не испачкать его одежду!

Дополните предложение:

1. Необходимо всегда хранить _____ в футляре.
2. Не оставлять _____ в баночке с водой.
3. Не брать _____ в рот, и не играть с _____.
4. Не втыкать _____ в соседа!
5. Не отвлекаться во время работы с _____.

Приложение 9

Анализ учебных и творческих работ учащихся на занятиях по изобразительному искусству:

1. Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.
2. Раскрытие темы:
 - осмысление темы и достижение образной точности;
 - импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
 - оригинальность замысла.
3. Композиция
 - знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
 - органичность и целостность композиционного решения.
4. Рисунок
 - владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).

В зависимости от поставленных задач:

 - степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);
 - умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.
5. Цветовое решение
 - знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
 - умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.
6. Техника исполнения
 - умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
 - владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;
 - использование современных материалов;
 - наличие культуры исполнительского мастерства.

Оценочные материалы

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через **критерии оценки** выполнения творческой работы.

№ п/п	Ф.И.О. ребёнка	Название работы	Техника исполнения	Аккуратность	Самостоятельность	Завершенность

- «высокий уровень» - работа аккуратна, завершена, выполнена самостоятельно.
- «средний уровень» - работа аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.
- «низкий уровень» - работа не аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога

Приложение 11

Использование педагогом современных педагогических образовательных технологий при реализации образовательной программы

Педагогические образовательные технологии	Процент педагогов, использующих образовательную технологию
<i>По уровню применения</i>	
Общепедагогические	+
Частнопредметные, отраслевые	
Локальные, модульные, узкометодические	
<i>По характеру содержания и структуры</i>	
Обучающие	+
Воспитательные	+
Светские	
Религиозные	
Общеобразовательные	
Профессиональные	
Гуманистические	+
Технократические	
Монотехнологии, политехнологии, проникающие технологии	
<i>По организационным формам</i>	
Классно - урочные	
Альтернативные	
Академические	
Клубные	
Индивидуальные	+
Групповые	+
Коллективный способ обучения	
Дифференцированное обучение	+
<i>По типу управления познавательной деятельностью</i>	
Классическое лекционное	
Система малых групп	+
Обучение с помощью ТСО	+
Компьютерное обучение	
Система "консультант"	+
Система "репетитор"	
Обучение по книге	
Программное управление	
<i>По подходу к ребёнку</i>	
Авторитарные	
Личностно - ориентированные	+
Гуманно - личностные	
Дидакто-, социо-, антропо-, педоцентрические	
Эзотерические	
Технологии сотрудничества	+

Свободного воспитания	
По преобладающему (доминирующему) методу	
Догматические, репродуктивные	
Программированное обучение	
Объяснительно - иллюстративные	+
Диалогические	
Развивающее обучение	+
Игровые	+
Творческие	+
Проблемные, поисковые	+
Саморазвивающее обучение	
Информационно-коммуникационные (компьютерные)	+

Приложение 12

Конспект бесед по правилам безопасности.

Цель: профилактика нарушений правил безопасности (на занятии, на дороге).

Задачи:

1. Формирование культуры поведения на занятии (организация рабочего места, правила безопасной работы с материалами и инструментами);
2. Формирование правил пожарной безопасности;
3. Формирование культуры поведения на дороге (безопасный маршрут на занятие и обратно до дома)
4. Умение применять полученные знания на практике.
5. Развитие внимательности, наблюдательности.

Содержание бесед:

I. Правила техники безопасности на занятии.

Во время занятий каждый обучающийся правильно организует своё рабочее место (все необходимые материалы) удобно размещаются на столе. Свет должен падать на рабочую поверхность с левой стороны или спереди. Беседа включает несколько обязательных пунктов:

1. Общие требования безопасности

- 1.1. Ответственным за технику безопасности в кабинете является педагог, проводящий занятие по установленному расписанию. Он обязан принимать все необходимые меры для обеспечения безопасного обучения учащихся.
- 1.2. Проведение занятий в кабинете разрешается только в присутствии педагога и только в часы, отведенные по расписанию.
- 1.3. Педагог должен провести инструктаж с учащимися под роспись в журнале посещений занятий на отдельно выделенной странице, осуществить контроль за соблюдением правил и норм по технике безопасности.
- 1.4. Каждый учащийся обязан выполнять требования инструкции и соблюдать правила безопасности.
- 1.5. Помещение должно отвечать требованиям санитарно-гигиенических норм.

2. Требования безопасности перед началом занятий

- 2.1. Перед началом занятий педагог должен провести тщательный осмотр места проведения занятий.
- 2.2. Включить полностью освещение в кабинете, убедиться в исправности светильников.
- 2.3. Убедиться в исправности оборудования: мольбертов, столов, стульев.
- 2.4. Проверить санитарное состояние кабинета, убедиться в целостности стекол в окнах, зеркал и провести сквозное проветривание кабинета.

2.5. Убедиться в том, что температура воздуха в кабинете находится в пределах 18-20 °С.

2.6. Перед работой необходимо приготовить инструменты: ножницы, циркули, линейки, кисточки, стеки т.д., разложить их так, чтобы было удобно пользоваться.

3. Требования безопасности во время занятий

- 3.1. При работе с кистями, красками.
- во время работы кисти и краски не брать в рот;
 - во время работы краски не пробовать на вкус;
 - передавать карандаши и кисти из рук в руки, не кидать;
 - При работе с кистями и красками не размахивать руками, чтобы не попасть в глаз соседу и не испачкать его одежду!
 - Необходимо всегда хранить карандаши и кисти в футляре.
 - Не оставлять кисти в баночке с водой.
 - Не брать карандаши, кисти в рот, и не играть с ними.
 - Не втыкать карандаши, кисти, стеки в соседа!
 - Не отвлекаться во время работы с кистями, красками, карандашами, стеками.
- 3.2. При работе с ножницами и шилом.
- класть ножницы справа от себя с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя;
 - передавать ножницы колечками вперед с сомкнутыми лезвиями, а шило - ручкой;
 - не подходить к ученице работающей ножницами или шилом;
 - хранить ножницы в чехле – ножнах, а шило – в специальном туесе.
- Инструктаж по общим правилам техники безопасности проводится в течение всего срока обучения.

4. Требования безопасности по окончании работы.

- 4.1. Привести в порядок рабочее место, кабинет.
- 4.2. Отключить электропитание во всех приборах и установках.
- 4.3. Проверить противопожарное состояние помещения, отключить свет, воду, закрыть кабинет на ключ.

5. Требования безопасности в аварийных ситуациях.

5.1. При возникновении пожара немедленно без паники эвакуировать воспитанников из здания, используя все имеющиеся эвакуационные выходы, сообщить о пожаре в ближайшую пожарную часть и приступить к тушению пожара с помощью первичных средств пожаротушения.

5.2. При появлении неисправности в работе электроустановки, искрении, нарушении изоляции проводов или обрыве заземления, прекратить работу и сообщить администрации учреждения. Работу продолжить только после устранения неисправности электриком.

5.3. При получении травмы немедленно оказать первую помощь пострадавшему, сообщить об этом администрации учреждения, при необходимости отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение.

II. Правила дорожного движения (до занятия и после занятия).

1. Переходить дорогу только в установленном месте (сигнал светофора, пешеходный переход);
2. Не спешить при переходе дороги;
3. Переходить дорогу только тогда, когда обзору ничего не мешает; убедившись в полной безопасности;
4. Не переходить дорогу перед близко идущим автомобилем.

Инструктажи по общим правилам безопасности проводятся в течение всего срока

обучения.

Правила техники безопасности: МЕДИЦИНСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Длительная работа с бисером вызывает напряжение глаз и их быстрое утомление. Чрезмерное и длительное напряжение глаз может привести к ухудшению зрения и глазным заболеваниям. Гигиена органов зрения – важный фактор сохранения здоровья.

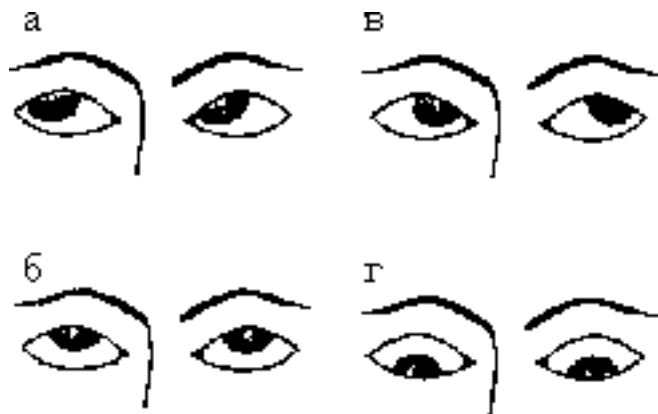
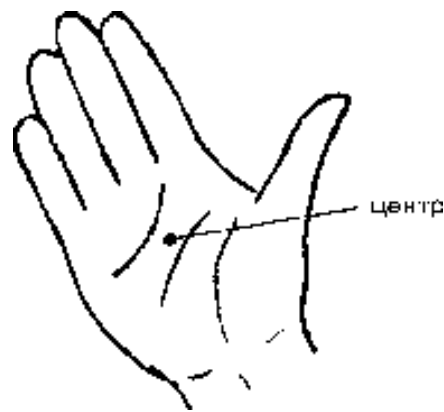
Для профилактики глазных заболеваний, улучшения зрения и уменьшения утомляемости глаз в Индии и Китае разработана специальная система упражнений – «гимнастика для глаз». Как показали исследования, «гимнастика для глаз» улучшает кровоснабжение глазных яблок, нормализует тонус глазодвигательных мышц, способствует быстрому снятию зрительного утомления. Далее приводятся четыре наиболее известных и эффективных упражнения «глазной гимнастики».

Китайский врач Шэн, живший в XVI в. н.э., рекомендовал делать «гимнастику для глаз» утром и вечером, а первые два из приведенных ниже упражнений также и днем в случае большой зрительной нагрузки (что соответствует условиям работы с бисером). Мы рекомендуем каждые 15-20 мин работы с бисером делать перерывы в работе, выполняя первые два упражнения.

Исходное положение для упражнений – сидя, голову держать прямо, глаза смотрят вперед.

УПРАЖНЕНИЕ 1. СОГРЕВАНИЕ ГЛАЗ ЛАДОНЯМИ

Закройте глаза. Положите слегка согнутые ладони на глазницы, не касаясь глазных яблок. При этом центр ладони должен находиться против зрачка, т.е. центра глазницы. Представьте себе, что тепло ваших ладоней сконцентрировалось именно в центре ладоней. В течение 30-60 с «направляйте» это тепло в глаза.



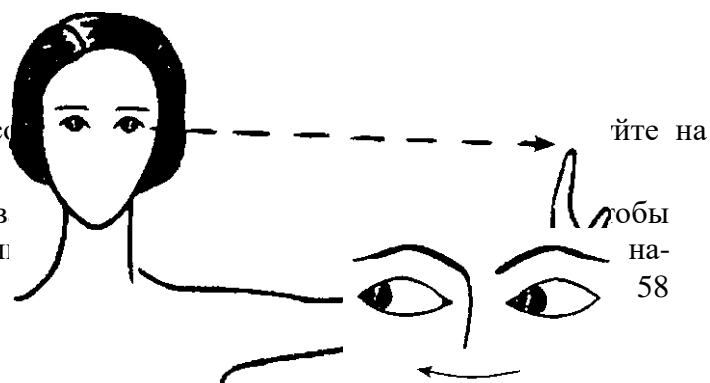
УПРАЖНЕНИЕ 2. КРУГОВЫЕ ДВИЖЕНИЯ ГЛАЗ

Закройте глаза и производите ими круговые движения: налево (рис. а) – вверх (рис. б) – направо (рис. в) – вниз (рис. г), затем – в обратном направлении. Повторите по 5-10 раз в каждом направлении. Движения делайте в медленном темпе. После этого слегка погладьте подушечками пальцев веки, откройте глаза и сделайте несколько быстрых мигательных движений.

УПРАЖНЕНИЕ 3. ДВИЖЕНИЕ ПО ГОРИЗОНТАЛИ

Вытяните правую руку прямо перед собой, ногте среднего пальца.

Сопровождая ноготь взглядом (не поворачивая голову), перемещайте его по горизонтальной линии, составленной с правым плечом одну линию.



правлении левого плеча (см. рис.). Повторите упражнение, используя левую руку, т.е. сначала поставьте ее перед собой, затем переместите влево и вправо. Повторите пять раз, меняя руку. Темп – медленный.

УПРАЖНЕНИЕ 4. ФИКСИРОВАНИЕ ВЗГЛЯДА НА ПРИБЛИЖАЮЩИХСЯ И УДАЛЯЮЩИХСЯ ПАЛЬЦАХ КИСТИ

Вытяните правую руку перед собой, разогнув ее, как в предыдущем упражнении. Фиксируйте взгляд на ногте среднего пальца. Медленно приближайте кисть к носу и так же медленно приведите ее в исходное положение. Повторите 10-15 раз.

УПРАЖНЕНИЕ 5. ВОСЬМЕРКА

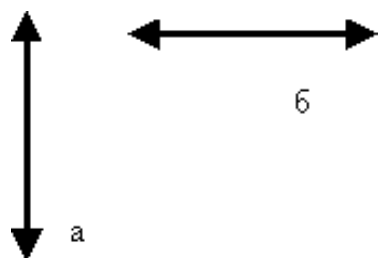


Рис. 1.

Во время занятия бисероплетением, в перерывах и по окончании работы можно выполнить также следующее упражнение: медленно «пробежаться» глазами по контуру определенных фигур. Сначала посмотрите вверх-вниз (рис. 1, а), затем влево-вправо (рис. 1, б) и, наконец, по горизонтальной «восьмерке» слева направо (рис. 2, а) и справа налево (рис. 2, б). Повторите 5-10 раз по каждой фигуре.

Можно нарисовать эти фигуры на листе бумаги (Рис. 23) и во время работы прикреплять его в

небольшом отдалении от рабочего места так, чтобы он попадался вам на глаза всегда, когда вы будете делать перерыв в работе. Это облегчит проведение «глазной гимнастики», поскольку легче будет «пробежать» глазами по нарисованному и видимому контуру, нежели по воображаемому. Кроме того, отвлекаясь от бисероплетения, вы невольно обратите внимание на лист с фигурами и чаще будете делать гимнастику, что положительно скажется на ваших глазах.

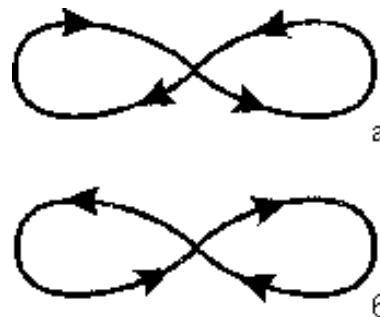


Рис. 2.

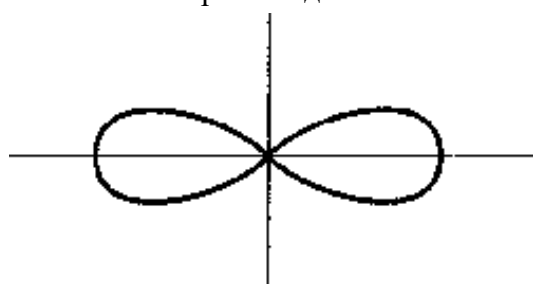


Рис. 3.

Во время отдыха можно послушать тихую музыку. Это способствует расслаблению мышц всего тела, что необходимо при длительной работе сидя, в определенном положении. Музыкаотерапия помогает быстро набраться сил и продолжать работу в прежнем темпе и с прежним качеством.

Приложение 13

План воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

Месяц	Мероприятия	Форма проведения
Сентябрь	Техника безопасности, Пожарная безопасность	Беседа

	День разноцветных букетов из осенних листьев	Акция
	Международный день мира	Беседа
Октябрь	Международный день учителя	Беседа
	День вежливых людей	Беседа
	День отца в России	Презентация
	Международный день анимации	Презентация
Ноябрь	Осенний карнавал	Праздничное, игровое занятие
	День народного единства	Беседа
	День матери в России	Презентация, беседа, конкурс
	День Государственного герба РФ	Презентация
Декабрь	Международный день художника	Презентация
	День Конституции Российской Федерации	Беседа
	Волшебный Новый Год	Конкурс, игровое занятие
	День заворачивания подарков	Акция
Январь	Рождество Христово	Беседа, конкурс
	Святки. Крещение	Игровое занятие, гадания
	День творчества и вдохновения	Презентация
	Международный день объятий	Акция
Февраль	День Российской науки	Беседа, конкурс
	Международный фестиваль снежных и ледовых скульптур «Гиперборея»	Поход на праздник

	Международный день родного языка	Беседа
	День защитника Отечества	Презентация, беседа, конкурс
Март	День кошек в России	Презентация, беседа, конкурс
	Международный женский день	Презентация, беседа, конкурс
	Всемирный день театра	Презентация
	День защиты Земли	Акция
Апрель	День смеха	Презентация
	День космонавтики	Беседа, конкурс
	Пасха	Беседа, конкурс
Май	«Георгиевская ленточка»	Акция
	День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов	Беседа, конкурс
	Международный день семьи	Беседа
	День славянской письменности и культуры	Беседа
В течение всего года проводятся индивидуальные консультации с родителями (по запросу)		