

Администрация Петрозаводского городского округа

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества №2»**

Программа рассмотрена на
методическом совете МОУ ДО «Дом
творчества детей и юношества №2» и
рекомендована к утверждению
Протокол № 1 от 30 августа 2024года

Утверждаю:
Директор МОУ ДО «Дом творчества детей и
юношества №2» Жмурин И.В.
30 августа 2024года



**Рабочая дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности**

«Драматешка»

Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 9-10 лет
Срок реализации программы: 2 года
Вид программы: модифицированная

Автор программы:
Попова Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Петрозаводск
2024 г.

Администрация Петрозаводского городского округа

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества №2»**

Программа рассмотрена на
методическом совете МОУ ДО «Дом
творчества детей и юношества №2» и
рекомендована к утверждению
Протокол № 1 от 30 августа 2024года

Утверждаю:
Директор МОУ ДО «Дом творчества детей и
юношества №2»
_____/Жмурин И.В.
30 августа 2024года

**Рабочая дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности**

«Драматешка»

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 9-10 лет

Срок реализации программы: 2 года

Вид программы: модифицированная

Автор программы:

Попова Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Петрозаводск
2024 г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Нормативно правовая база

- Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- Конституция Российской Федерации;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Постановление Правительства РФ от 29 декабря 2014 г. № 2765-р "Концепция Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы";
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Постановление Правительства РФ от 23 мая 2015 г. № 497 "О Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы";
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от **31.03.2022г. №678-р**).
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
- Распоряжение правительства РФ от 25 октября 2014 г. N 2125-р г. Москва «Концепция создания единой системы учета обучающихся по основным и дополнительным образовательным программам»;
- Указ Президента РФ от 07 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 года» // Распоряжение Правительства РФ от 22 ноября 2012 г. №2148-р;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172- 14) // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 г. № 41;
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226);
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Постановление Правительства Республики Карелия от 20.06.2014 № 196-П Государственная программа Республики Карелия «Развитие образования в Республике Карелия»; (с изменениями на 30 октября 2019 года);

- «Закон об образовании Республики Карелия» 20 декабря 2013 года № 1755-ЗРК; (с изменениями на 3 марта 2020 года).

Направленность программы

Программа «Драматешка» относится к художественной направленности. Программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Актуальность программы

Актуальность написания данной программы обусловлена специфическими условиями существования детского театра на базе общеобразовательной школы. Некомфортное существование ребёнка на уроках, ориентированность на получение оценок, неблагоприятное положение в семье часто вызывает у ребёнка, отвращение к учёбе, различные стрессы и психо-физические зажимы. Реализация целей программы позволяет снять или максимально облегчить психологические проблемы существования ребёнка в современной школе.

Театральное обучение ни в какой мере не должно сводиться к подготовке выступлений. В театральных развивающих играх формируются при соответствующем их методическом осуществлении творческая мобилизованность, смелость, доверие к вниманию товарищей и собственное внимание к ним.

Педагогическая целесообразность программы

Занятия театральным искусством полезны всем детям, в том числе (и даже в первую очередь) малоспособным. Данная программа носит развивающий и адаптационный характер. Как ребенку, так и родителям необходима поддержка при переходе в новые условия жизнедеятельности, каковыми является школа. Данная программа способствует комфортному существованию ребёнка в условиях школы.

Программа «Драматешка» направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся и помогает решить следующие проблемы:

1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.

2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников. Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.

4) Привлечение учащихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания учащихся «на улице».

5) Театр помогает социальной и психологической адаптации учащихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет учащимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды. Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является то, что она реализуется на базе МОУ «Средняя школа №39» в рамках договора *о сетевом взаимодействии* и является второй ступенью знакомства с театральной деятельностью в театральной студии «Вместе».

Выпускники программы, заинтересованные в дальнейшем совершенствовании своих знаний и умений в театральной деятельности могут продолжить занятия в программе «Драма» (11-13 лет).

Программа «Драматешка» создана на основе программы «Волшебники» Аккуратовой Е.А. с учетом интереса детей и полученного опыта в ходе реализации программы.

Уровень сложности

Данная программа предполагает «базовый уровень», что использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Адресаты программы

Программа «Драматешка» рассчитана на детей среднего подросткового школьного возраста от 9 до 10 лет, обучающихся в средней общеобразовательной школе №39. По программе «Драматешка» могут заниматься учащиеся, закончившие обучение по программе «Маленький актер», а также вновь пришедшие дети. Специальный отбор на программу не предусмотрен. По данной программе могут проходить обучение все желающие дети.

Данная программа рассчитана на детей с разным уровнем развития. Тем не менее программа позволяет раскрыть внутренние резервы **одаренных детей**. Работа с детьми с **ОВЗ и детьми-инвалидами программой не предусмотрена**

Материал на занятиях подбирается с расчетом создания одинаковых условий для работы всей группы, дается возможность с наибольшей полнотой выявить творческую индивидуальность каждого ребенка, выявить его талант. В таком случае, ребенок, почувствовавший склонность и интерес к данному виду деятельности, увидевший свою успешность в нем, после освоения программы продолжит обучение в соответствующих кружках и студиях с более углубленным изучением предмета.

Возрастные особенности детей, участвующих в программе среднего школьного возраста, в Приложении 1 .

Форма обучения: очная форма обучения.

Срок освоения и объём программы:

Программа «Драматешка» рассчитана на 2 года. Объем учебных часов за весь период обучения - 288 часа.

1 год обучения: 4 часа в неделю, 144 часа в год.

2 год обучения: 4 часа в неделю, 144 часа в год.

Режим занятий:

Занятия проводятся два раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность академического часа 45 минут. Перерывы между учебными часами – 10 минут.

Условия реализации дополнительной образовательной программы соответствуют Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 в части определения рекомендуемого режима занятий.

Особенности организации образовательного процесса.

В освоении данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы участвуют учащиеся в возрасте 9-10 лет. Занятия проходят на базе средней школы № 39. Группы формируются строго по годам обучения. Занятия проводятся по расписанию, 2 раза в неделю. Такой режим удобен тем, что предлагаемый материал на занятиях легко усваивается и повторяется.

На практическое занятие следует выносить от 3-х до 5-ти заданий, одно из которых обязательно должно быть новым, а остальные или повторением или модификацией уже знакомых. Работа над каждым заданием не должна превышать 15 минут, из которых основное время уделяется исполнительской деятельности. Анализ и обсуждение работ-выступлений представляют собой отдельные задания для всех участников.

Подготовка и содержание всякого выступления используется как повод для возникновения новых учебных, творческих, организационных упражнений

Задания в упражнениях строятся по принципам:

- Угадай.
- Дополни.
- Отличись.
- Повтори.
- Проверь.

Критерии оценки выполненных упражнений:

- что мы видим (что происходит на сцене)
- что мы понимаем (какое событие произошло)

Игровые задания всей группе или малым группам из 2-3 чел.

- уровень очень лёгкие задания
- уровень очень трудные задания

Мизансцена занятия меняется не менее 5 раз.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: активизация интереса младших школьников к искусству драматического театра, к искусству вообще и развитие художественных способностей воспитанников.

Задачи:

1. Образовательные задачи:

- познакомить с основным выразительным средством, «языком» театрального искусства – действием;

- обучить навыкам конструктивного общения на заданную тему;
- обеспечить коллективную согласованность действий в общей работе и максимальное разнообразие в индивидуальной творческой деятельности;

2. Развивающие задачи:

- развить психологические структуры младших школьников – внимание, память, воображение, мышление, волю, эмоциональную отзывчивость, полезные для учёбы и продвижения в материале исполнительского театрального творчества;
- развить познавательные интересы воспитанников, воспитать самостоятельность творческого мышления, активность в выполнении заданий;
- создать положительную эмоциональную сферу на занятиях;
- сформировать дружный коллектив участников.

3. Воспитательные задачи:

- воспитать доверие к партнёру и внимание к его действиям;
- формировать эстетический и художественный вкус.

Цели и задачи первого года обучения:

На первом году обучения должно быть практически освоено обучающимися, понимание того, что поведение, действие – выразительный язык актёра. У обучающихся развивается фантазия при сочинении разного поведения в схожих предлагаемых обстоятельствах. Речевые упражнения выполняют пропедевтическую роль для будущей работы над художественным чтением.

Обучающиеся должны научиться отличать понятие «театр» как здание, и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. Должны научиться одновременно и последовательно включаться в коллективную работу. Так же более активно пробуют себя в исполнительской деятельности. Осваивают понятие ответственности перед зрителем, ответственности за подготовку роли. В ходе постановки небольших спектаклей приобретают первоначальное понимание о возможности создания исполнителем разных характеров.

Цели и задачи второго года обучения:

Основной критерий на втором году обучения – достоверность, правдивость исполнения, выраженные в целенаправленных действиях в предлагаемых обстоятельствах. Обучающиеся могут самостоятельно размышлять над различными характерами положительных героев, достигают понимания исполнительского замысла. Расширяются знания о роли вспомогательных цехов – костюм, декорация, реквизит, шумовое и музыкальное оформление. Реализуют свои представления о работе актёра. Закладываются практические навыки для подготовки обучающихся к восприятию целостного образа спектакля.

1.3 Учебно-тематическое планирование программы

Комментарии к тематическому плану.

Темы не изучаются отдельно, а входят в виде упражнений-заданий в каждое занятие. Задания, которые выполняются всеми одновременно, чередуются с заданиями выполняемыми группой или парой исполнителей перед зрителями. Упражнения одновременно важно и нужно делать на всех этапах занятий. Причём для средне и слабо одарённых детей тренировка одновременности поначалу единственная доступная и любимая форма активной работы.

1 год обучения (4 часа в неделю)

№	Наименование темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Практ.	Теория	Всего	
1	Тема 1 Вводное занятие		2	2	Беседа.
2	Тема 2 Одно и тоже по разному	23	1	24	Беседа. Педагогическое наблюдение
3	Тема 3 Распро-ультра-натуральные действия	13	1	14	Беседа. Педагогическое наблюдение
4	Тема 4 Упражнения на ПФД (память физических действий)	9	1	10	Беседа. Педагогическое наблюдение
5	Тема 5 Упражнения на ПФД (память физических действий) под музыку	7	1	8	Беседа. Педагогическое наблюдение
6	Тема 6 Возможности актера превращать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнёров.	20		20	Творческий показ
7	Тема 7 Функции актёров и режиссера и в самостоятельном этюде.	19	1	20	Беседа. Педагогическое наблюдение
8	Тема 8 Песня-этиюд. Драматическая сценка.	24		24	Беседа. Творческий показ
9	Тема 9 Коллективная согласованность действий	18		18	Беседа. Педагогическое наблюдение
10	Тема 10 Подготовка к уроку-зачёту и проведение	3	1	4	Беседа. Творческий показ
	Итого:		144		

2 год обучения (4 часа в неделю)

№	Наименование темы	Кол-во часов			Формы аттестации
		Практ.	Теор.	Всего	
1	Тема 1 Вводное занятие		2	2	Беседа
2	Тема 2 Коллективная согласованность действий	21	1	22	Беседа. Педагогическое наблюдение
3	Тема 3 Культура сценической речи. Артикуляционные упражнения.	7	1	8	Беседа. Педагогическое наблюдение
4	Тема 4 Наблюдения и «копирования» из окружающей действительности	9	1	10	Беседа. Творческий показ
5	Тема 5 Образ героя в театре	7	1	8	Беседа. Педагогическое наблюдение
6	Тема 6 Слово основное средство выполнения сценической задачи.	16	4	20	Беседа. Творческий показ
7	Тема 7 Басня как драматургический материал	16	2	18	Беседа. Творческий показ
8	Тема 8 Жанр.	2	2	4	Беседа. Творческий показ.
9	Тема 9 Инсценирование стихов, песен	18		18	Творческий показ
10	Тема 10 Постановка спектакля	21	1	22	Беседа. Творческий показ
11	Тема 11 Подготовка к уроку-зачёту и проведение	11	1	12	Беседа. Творческий показ
	Итого:	144 часа			

1.4 Содержание программы

1 год обучения.

Тема 1. Вводное занятие 2ч.

Теория: знакомство с правилами поведения на занятиях, техникой безопасности. Обсуждение тематического плана работы на учебный год

Практика: работа по созданию благоприятного психологического климата в коллективе через игры на знакомство.

Форма аттестации: беседа.

Тема 2. Одно и тоже по разному 24ч.

Теория: обсуждение понятий «поза», «мизансцена» .

Практика: Нахождение психологического оправдания заданного жеста, позы, слова. Жизненные ситуации, в которых встречается заданная поза. Разные истории с одним текстом, с одним жестом. Выполнение одного дела в разных вариантах. Заданная мизансцена – взаимное расположение двух, трёх персонажей.

Форма аттестации: педагогическое наблюдение.

Тема 3. Распро-ультра-натуральные действия 14ч.

Теория: Что такое «распро-ультра-натуральные действия»? Беседа.

Практика: Выстроить максимально реальные декорации. Выполнять реальное дело с реальными предметами на сцене. Чистить картошку, зашивать дырку, собрать конструктор, разучить стихотворение, одеть куклу, искать иголку. Все необходимые для этюда вещи необходимо принести из дома, ничего не забыть – это входит в выполнение задания.

Форма аттестации: педагогическое наблюдение.

Тема 4. Упражнения на ПФД (память физических действий) 10ч.

Теория: объяснение техники выполнения упражнений на память физических действий; обсуждение вопроса, что значит «по-правде»? Качество исполнения – «как» – начинает вычлняться от содержания этюда – «что» играет актёр.

Практика: Упражнение на ПФД это выполнение манипуляций с воображаемыми предметами, т.е. такие же действия, как с реальными предметами. Проверять и сравнивать этюды на ПФД с действиями с настоящими предметами. Должна быть точность: направление взгляда и внимания, характер мускульной работы рук, пальцев, корпуса, ног, спины, шеи и т.д. Тренировка правильного распределения внимания и мускульных напряжений. Одиночные упражнения на ПФД. Парные упражнения на ПФД: нести ведро, бревно, играть в мяч и т.д. Озвучивание этюда на ПФД. Коллективное упражнение на ПФД.

Форма аттестации: педагогическое наблюдение.

Тема 5. Упражнения на ПФД (память физических действий) под музыку. 8ч.

Теория: объяснение техники выполнения упражнений на память физических действий под музыку.

Практика: Соединение порядка действий на ПФД с музыкальными акцентами. Вставать по очереди на каждую сильную долю в такте. Всем одновременно встать в том месте, где музыка изменяется. Ответы на вопросы. Как изменилась музыка? из чего состоит это изменение? Какие добавились инструменты? Увеличился или уменьшился темп? и другие вопросы. Три такта двигаюсь, два такта стою, снова двигаюсь 4 такта. Музыкальный материал – музыкальные пьесы, фрагменты из классических произведений для детей или

взрослые произведения доступные пониманию младшего школьника. Например, «Детский альбом» П.И.Чайковского или «Петя и волк» С.Прокофьева, произведения Э.Грига.

Форма аттестации: педагогическое наблюдение.

Тема 6. Возможности актера превращать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнёров 20ч.

Теория: обсуждение темы «Что значит превратить, превратиться», приёмы.

Практика: Превращение места действия – комнату, где проходят занятия с помощью своего поведения нужно превратить в палубу корабля, в кафе, в лес и др. Превращение предмета – стул можно превратить в лошадь, или печку, каждый выдумывает своё превращение, коробочка становится приемником или прожектором. Превращение партнёра – если положить перед партнёром воображаемое сено, то партнёр может понять, что его превращают в лошадь и начинать делать это превращение и т.д. Помощь в превращении – когда зрители догадываются о содержании превращения, каждый может выдумать роль и действие для себя, такое, чтобы превращение заданное первым исполнителем стало более полным и выразительным.

Форма аттестации: творческий показ.

Тема 7. Функции режиссера и актёров в самостоятельном этюде.20ч.

Теория: изучение театральной программки (презентация).

Практика: Работа с театральной программкой. Работа с тетрадкой: записать, кто работает в театре. Построение скульптур на тему театральных профессий, на свободную тему. Практическое освоение ролей: актёр, режиссер, драматург. Самостоятельное сочинение пьесы: придумать событие, действующих лиц, название, реплики. Распределение функций режиссера, актёров, что фиксируется в составлении программки. Поставить и сыграть сцену. Тема подразумевает подготовку песенок или сенок и под руководством педагога. При постановке этюдов, где сценарием действий является музыка, обучающиеся осваивают навыки фантазирования действий в музыке и учатся понимать, что не всякая история может быть сыграна под данную музыку.

Форма аттестации: педагогическое наблюдение.

Тема 8. Песня-этюд. Драматическая сценка.24ч.

Практика: Детские стихи по ролям. Диалоги в разных интерпретациях. Песенки с историей. Хоровые песни с действием.

Форма аттестации: творческий показ.

Тема 9. Коллективная согласованность действий. 18ч.

Практика: Добавляются более сложные упражнения: «Круг» – встать в круг по алфавиту первых букв имён участников, фамилий, по дням рождения, по месяцам рождения. Порядок построений может быть любой. Это упражнение настраивает на совместную, коллективную работу, стирает социальные различия воспитанников, потому что способ его построения не зависит от заслуг участника. «Слово, разрезанное на буквы» Построение слов из перемешанных букв. Сесть на стулья так, что бы на каждом стуле оказалась соответственная буква, и можно было прочитать слово. Начинать нужно с коротких слов «кот, мёд, каша» и др. Затем слова удлиняются. Герои сказок и мультфильмов. «Фраза, разрезанная на слова» каждому выдаётся не буква, как в предыдущем упражнении, а слово, нужно построить целую

фразу, стоя в кругу. Передавать слова и складывать их на полу запрещается, можно только перебегать самим с места на место. Фразы даются простые из знакомых детям произведений, например, из «Сказки о царе Салтане».

Форма аттестации: педагогическое наблюдение.

Тема 10. Подготовка к уроку - зачёту и проведение. 4ч.

Теория: беседа о том, как происходит открытое занятие.

Практика: На открытое занятие выносятся индивидуальные этюды на ПФД, коллективный этюд на ПФД, действия с реальными предметами, этюд под музыку. Игра на согласованность действий. Превращения. Упражнение «Фраза, разрезанная на слова»

Форма аттестации: творческий показ.

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. 2ч.

Теория: повторение правил поведения на занятиях, техникой безопасности. Обсуждение тематического плана работы на учебный год

Практика: работа по созданию благоприятного психологического климата в коллективе через игры для сплочения коллектива.

Форма аттестации: беседа

Тема 2. Коллективная согласованность действий. 22ч.

Теория: повторение правил игр-разминок.

Практика: Продолжается тренировка согласованности действий в таких упражнениях как «Фраза, разрезанная на слова», где усложняются предлагаемые для работы тексты. Упражнение «круг» становится одной из форм начала занятия, учащиеся могут сами готовить тему каждого построения. Упражнения на внимание «Японская машинка» – все участники выполняют синхронно ряд движений, затем вводится речь. Речь переходит от одного к другому на фоне общих для всех движений машинки. «Руки-ноги», упр. «Со стульями» и др. упр.

Форма аттестации: педагогическое наблюдение.

Тема 3. Культура сценической речи. Артикуляционные упражнения. 8ч.

Теория: повторение темы «Что такое артикуляция?»

Практика: Массаж мышц, участвующих в голосообразовании. Дыхательная гимнастика. Скороговорки в движении.

Форма аттестации: педагогическое наблюдение.

Тема 4 Наблюдения и «копирования» из окружающей действительности. 10ч.

Практика: Наблюдения в окружающей действительности сосредотачиваются на характерах, характерности, особенностях и отличиях поведения разных людей. Описание и показ своего друга, встреченных людей, персонажей книг, фильмов

Форма аттестации: творческий показ

Тема 5. Образ героя в театре. 8ч.

Теория: беседа на тему «Что такое образ?»

Практика: Играем героев сказок Баба-Яга, Бармалей, Царевна Несмеяна и др. Разница в логике поведения разных героев. Достоверность и правда в театре.

Форма аттестации: педагогическое наблюдение.

Тема 6. Слово - основное средство выполнения сценической задачи. 20ч.

Теория: беседа на тему «Словесные действия»

Практика: Игры со словом, с текстом, с подтекстом, с разными словесными действиями (упрекать, приказывать, узнавать, удивлять, просить, объяснять, отделяться, утверждать, ободрять, предупреждать, звать)

Форма аттестации: творческий показ.

Тема 7. Басня, как драматургический материал. 18ч.

Теория: «Что такое басня?» - обсуждение. История появления басен.

Практика: Читать басню от лица каждого из действующих в ней персонажей. Варианты трактовки и оформления басни.

Форма аттестации: творческий показ.

Тема 8. Жанр. 4ч.

Теория: Первоначальное понятие о жанре.

Практика: Чтение басни в жанре трагедии, комедии, драмы, фантастики.

Форма аттестации: творческий показ.

Тема 9. Инсценирование стихов, песен. 18ч.

Практика: Реализация представлений о работе актёра. Самостоятельные работы. Помощь в работе товарищу. Показ друг другу и анализ просмотренных работ. Одна и та же песня или стих в разной трактовке.

Форма аттестации: творческий показ.

Тема 10. Постановка спектакля 22ч.

Теория: беседа «Кто работает над постановкой спектакля». Понятие «пауза», «сценическая задача» в исполнительской деятельности. Роль вспомогательных цехов: костюм, декорация, реквизит, шумовое и музыкальное оформление.

Практика: постановка спектакля.

Форма аттестации: творческий показ.

Тема 11. Подготовка к уроку-зачёту и его проведение. 12ч.

Теория: беседа о том, как происходит урок-зачёт.

Практика: Первое полугодие – показ басен и инсценированных песен. Второе полугодие – репетиции и показ спектакля.

Форма аттестации: творческий показ.

1.5 Планируемые результаты программы

Личностные результаты:

-потребность сотрудничества со сверстниками

- доброжелательное отношение к сверстникам
- бесконфликтное поведение,
- стремление прислушиваться к мнению одноклассников
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития
- сформирован художественный и эстетический вкус
- обучающиеся освоили понятие ответственности перед зрителем, ответственности за подготовку роли.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- обучающиеся могут самостоятельно размышлять над различными характерами положительных героев
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над спектаклем, этюдом.
- обучающиеся активно пробуют себя в исполнительской деятельности

Познавательные УУД:

- обучающиеся знают, что «действие» - основное выразительное средство театрального искусства
- обучающиеся одновременно и последовательно включаются в коллективную работу

Коммуникативные УУД:

- обучающиеся умеют конструктивно общаться на заданную тему
- наблюдается коллективная согласованность действий в общей работе и разнообразие в индивидуальной работе
- на занятиях положительная эмоциональная атмосфера, дружный коллектив
- прослеживается доверие к партнеру по работе, внимание к его действиям

Предметные результаты:

- развиты психологические структуры обучающихся (внимание, память, воображение, мышление, воля, эмоциональная отзывчивость)
- обучающиеся правильно выполняют речевые упражнения
- обучающиеся отличают понятие «театр» как здание, и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график (Приложение 2)

2.2 Условия реализации программы

1. Материально – техническое обеспечение:

Для реализации программы созданы необходимые и специальные условия, соответствующие «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)».

Актовый (музыкальный) зал, мультимедийный проектор, музыкальная аппаратура, компьютер, имеющий выход в Интернет.

2. Информационное обеспечение – сценарии, Положения о конкурсах, фестивалях, видеозаписи спектаклей, моно-спектаклей.

Эл.ресурсы:

- <http://www.openlesson.ru/>
- <https://infourok.ru/sbornik-zanyatiy-po-scenicheskoy-rechi-i-akterskomu-masterstvu-1620199.html>
- <http://dramateshka.ru/>
- <https://tv.fontanka.ru/museums>. На площадке фестиваля: лучшие театральные постановки, концерты, творческие встречи, лекторы читают лекции по истории искусств, проводят уникальные музейные экскурсии.
- <https://www.youtube.com/watch?v=zeT6iURqqxk>. Актёрское мастерство: работа артиста над собой в разных режиссёрских техниках
- https://www.youtube.com/watch?time_continue=19&v=OmXНхQg3P8s&feature=emb_logo. Мастер-класс Галины Ивановой, педагога Детской театральной студии «Фантазейка» с детьми младшего возраста.
- https://www.youtube.com/watch?time_continue=9&v=xllfPyyuFh4&feature=emb_logo. Мастер-класс по актёрскому мастерству с детьми средней возрастной группы. Этюды, скороговорки, упражнения на внимание, техника речи, сценическое движение, пластический танец, ассоциации и образы
- <https://www.youtube.com/watch?v=O1YjMuiO6FE>. Занятие по сценической речи проводит М.П. Оссовская, профессор Театрального института им. Б. Щукина
- <http://www.klass-teatr.ru>. **Класс ТЕАТР**. Сайт театрального коллектива, организованного в 2000 году и стремящегося воплощать на театральной сцене идеи Петра Ершова, выдающегося мыслителя и теоретика театра. Сайт имеет несколько разделов. В разделе «Класс» собрано все, что необходимо знать начинающим актерам, театральным педагогам и тем, кто интересуется знаменитой системой Ершова; в разделе «Психология» можно узнать, как использовать секреты театральной режиссуры в педагогической деятельности, повседневной жизни и своей профессии; в «Библиотеке» представлены избранные работы по театральной педагогике, общей и художественной дидактике, философии и психологии творчества.
- <http://www.scenarist.boom.ru>. Сайт представляет собой Интернет-библиотеку сценариев, здесь собраны интеллектуальные игры, сценарии для школьных праздников и детских садов, а также те, которые можно использовать в детском лагере. Сейчас на сайте представлено больше 400 различных сценариев.
- <http://www.teatrbaby.ru>. **Театр - детям**. На сайте представлен разнообразный материал, который может пригодиться для организации досуга детей учителями и педагогами дополнительного образования. В разделе "Сценарии" - банк данных сценариев различных детских и школьных праздников, предоставленные российскими педагогами. Имеется возможность пользоваться "Обменным фондом": присылая свой сценарий в банк данных,

можно получить полные тексты других понравившихся вам сценариев. Возможен заказ дисков: "Театр детям", "Театральные шумы", "Фоновые мелодии". В разделе "Мастерская звука" - статьи по вопросам поиска и подготовки звукового материала, а также статьи о компьютерных программах-плеерах. В разделе "Методика" - разработанный и апробированный авторский методический комплекс А.И. Фоминцева: пособие "Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы" (рецензировано и одобрено Восточно-Сибирской государственной академией культуры и искусства), тематическое планирование, критерии оценки творческого развития.

- **http://perluna-detyam.com.ua/index.php?option=com_content&view=section&id=24&Itemid=176**. На сайте собраны материалы:
 - ✓ Программы по театральной деятельности
 - ✓ Сценарии для театральных постановок
 - ✓ Книги по театральной деятельности
 - ✓ Аудиоматериалы по театральной деятельности

3.Кадровое обеспечение – педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

2.3 Формы аттестации учащихся

В целях контроля выполнения образовательной программы, определения уровня теоретической подготовки обучающихся и выявления у них степени сформированности практических знаний, умения и навыков по реализации данной программы проводится текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся. Порядок ее проведения устанавливается "Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществлении текущего контроля освоения образовательной программы".

Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется в целях оценки качества освоения учащимися содержания программы в течение учебного года, проводится 1 раз в месяц.

Формы проведения текущего контроля:

- педагогическое наблюдение
- беседа

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится с целью оценки качества усвоения учащимися содержания образовательной программы в конце каждого полугодия.

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации освоения учащимися программы фиксируются в листе учета текущего контроля и промежуточной аттестации.

Формы проведения промежуточной аттестации:

- педагогическое наблюдение
- беседа
- творческий показ

- анкетирование родителей (приложение 3)
- анкетирование детей (приложение 4)

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- педагогическое наблюдение
- беседа
- творческий показ

Выбранные формы контроля позволяют выявить соответствие результатов образования поставленным целям и задачам.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- Готовый этюд, номер, спектакль
- Отзывы детей и родителей
- Дипломы, грамоты
- Видеозаписи готовых работ
- Фото
- Журнал посещаемости
- Журнал посещаемости (лист учёта аттестационных мероприятий)

2.4 Оценочные материалы

- Анкета для родителей (Приложение 3)
- Анкета - опросник для обучающихся (Приложение 4)
- Критерии определения качества освоения программы.

Критерии определения качества освоения программы:

• ***Критерии оценки уровня практической подготовки:***

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- широта кругозора;
- свобода восприятия теоретической информации;
- осмысленность и свобода использования специальной терминологии;

• ***Критерии оценки уровня практической подготовки:***

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- качество выполнения практического задания;

• ***Критерии оценки уровня личностного развития детей:***

- культура организации практической деятельности;
- культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания;
- аккуратность и ответственность при работе;
- развитость специальных способностей

Для оценки уровня освоения обучающимися программы педагог использует следующие критерии:

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<ul style="list-style-type: none"> - устойчивая мотивация только к некоторой части занятия - отсутствие увлечённости в выполнении некоторых упражнений - отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания - иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми - стесняется выступать перед своей группой - частые пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин - не принимает участие в открытых занятиях и выступлениях коллектива - низкая скорость решений - кривляется и смеётся во время исполнения этюдов - не знает, что обозначает слово «действие» - не знает значение слова «театр» как здания, как явления общественной жизни, как результат коллективной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - положительная мотивация к занятию вообще - увлечён при выполнении упражнений - испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий - не активен в работе малых групп - испытывает стеснение в присутствии зрителей на открытых занятиях и выступлениях - пропускает занятия только по уважительным причинам - средняя скорость решений - видят разницу между кривлянием и перевоплощением «по-правде» (превращением) в игре - не в полном объеме понимает слово «действие» - частично понимает значение слова «театр» 	<ul style="list-style-type: none"> - устойчивая мотивация именно к театральному творчеству - активность и увлечённость в выполнении заданий - умеет конструктивно работать в малой группе любого состава - творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения - умение выполнять задания и упражнения на глазах у зрителей - пропускают занятия очень редко, предупреждают о пропуске - высокая скорость решений - всегда выполняют исполнительские задания перед зрителями «по-правде» - знает, что обозначает слово «действие» - знает значение слова «театр» как здания, как явления общественной жизни, как результат коллективной деятельности.

2.5 Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия проводятся по расписанию, 2 раза в неделю. Такой режим удобен тем, что предлагаемый материал на занятиях легко усваивается и повторяется.

На практическое занятие следует выносить от 3-х до 5-ти заданий, одно из которых обязательно должно быть новым, а остальные или повторением или модификацией уже знакомых. Работа над каждым заданием не должна превышать 15 минут, из которых основное время уделяется исполнительской деятельности. Анализ и обсуждение работ-вступлений представляют собой отдельные задания для всех участников.

Подготовка и содержание всякого выступления используется как повод для возникновения новых учебных, творческих, организационных упражнений

Задания в упражнениях строятся по принципам:

- Угадай.

- Дополни.
- Отличись.
- Повтори.
- Проверь.

Критерии оценки выполненных упражнений:

- что мы видим (что происходит на сцене)
- что мы понимаем (какое событие произошло)

Игровые задания всей группе или малым группам из 2-3 чел.

- уровень очень лёгкие задания
- уровень очень трудные задания

Мизансцена занятия меняется не менее 5 раз.

Методы обучения.

Словесный метод – обсуждение изученного материала (беседа)

Наглядный метод- демонстрация изображений (карточки, картины, презентации)

Социо-игровая методика (драмопедагогика) предполагает организацию занятия как игры-жизни между микрогруппами детей (малыми социумами — отсюда и термин «социо-игровая») и одновременно внутри каждой из них. Он основывается на формировании и использовании учениками умений свободно обсуждать интересующие их вопросы, следить за развитием общего разговора и за ходом общего дела, оказывать друг другу помощь и принимать её, когда это нужно.

Формы организации образовательного процесса.

Индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Для выполнения некоторых заданий создаются смешанные группы из 2-3 человек (каждый раз разные). Обучающиеся постепенно привыкают работать и находить неожиданные решения заданий в любом составе группы, а не только с теми с кем хочется.

Формы организации учебного занятия.

- игра
- работа в малых группах
- репетиция
- беседа
- работа с тетрадями
- работа по карточкам-заданиям
- выступление на школьном празднике
- открытое занятие
- открытое занятие–концерт
- концерт
- спектакль
- видео-просмотр
- экскурсия
- посещение театров
- праздник внутри коллектива

Образовательные (педагогические) технологии:

- технология группового обучения
- технология коллективного взаимообучения
- технология дистанционного обучения
- технология коллективной творческой деятельности

Алгоритм учебного занятия.

1. Артикуляционная разминка
2. Дыхательная гимнастика
3. Речевая разминка (работа с мячами, проговаривание скороговорок)
4. Объяснение нового учебного материала
5. Упражнения, игры, этюды на закрепление новой темы
6. Работа над постановкой (В процессе работы над постановкой осваиваются, уточняются, повторяются все темы учебного плана)
7. Анализ учебного занятия (рефлексия)

Дидактические материалы

- Описание игр разминок (Приложение 5)
- Набор скороговорок (Приложение 6)
- Положение международного конкурса «Талантико» (<https://www.talantico.ru/>)
- Набор артикуляционных упражнений (Приложение 7)

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы.

Программа предполагает использование дистанционных форм обучения, как дополнительный образовательный ресурс, который позволяет более полно раскрыть выбранную тему. А также дистанционные формы обучения могут использоваться в случае невозможности проведения занятий в оф-лайн формате.

Дистанционные технологии обучения позволяют создать такие принципы психологической комфортности и творчества (креативности), которые раскрывают обучающихся, предполагают его ориентацию на творческое начало в учебной деятельности и приобретение им собственного опыта активного применения знаний и практических умений и навыков.

Педагог предлагает обучающимся выполнить задание. Задания могут содержать несколько этапов и даются заранее на страничке группы и дублируются родителям обучающихся по электронной почте. Обучающиеся свои творческие работы высылают в зависимости от задания в фото- видео- аудио формате или текстовым письмом в соответствии с расписанием занятий. Задание рекомендуется выкладывать заранее, желательно в одно и тоже время (принцип постоянства) Выполнение, публикация и обзор работ по графику соответствующему расписанию занятий. Если требуется, можно индивидуально прописать график консультаций по телефону в режиме реального времени.

2.6 Список литературы

1. Абитоболь Ж. Власть голоса. Книга о главном инструменте политиков, певцов, актеров – от одного из лучших фониатров мира. / Пер. Ю. Рац. – М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2017

2. Александрова М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. В 2-х кн. – М.: Лань, Планета музыки, 2014.
3. Амонашвили Ш.А. Гуманно-личностный подход к детям/Академия пед. И соц. Наук; Москов. Психолого-социал. Инстит. – М.: Издательство «Институт практической психологии», Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 1998. – 544 с. – (Психологи отечества)
4. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс: Кн. 1, 2/ Л.: Музыка, 1971. – 376 с.
5. Асафьев Б.В. Об опере: Избранные статьи/Сост. Л. Павлова-Арбенина. – Л.: Музыка, 1985. – 344 с.
6. Асафьев Б.В. Речевая интонация/ М-Л.: изд. Музыка, 1965. – 136с.
7. Букатов В.М. Педагогические таинства дидактических игр: Учебно-методическое пособие/ 2 –е изд., испр. И доп. – М.: Московский психолго-социальный институт: Флинта, 2003. – 152 с.
8. Волконский С.М. Актер на сцене. – М.: Лань, Планета музыки, 2016.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: СОЮЗ, 1997. – 62 с.
10. Выготский Л.С. Психология искусства/Предисл. А.Н.Леонтьева; Комментар. Л.С. Выгодского, В.В. Иванова; Общ. Ред. В.В. Иванова. – 3-е изд. – М.: Искусство, 1986.- 573 с.
11. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – М.: Планета музыки, 2018.
12. Данаилов Г. Не убить Моцарта: О нравственном воспитании в семье и школе/ М.: Педагогика, 1986.
13. Добровольская Г. Н. Танец. Пантомима. Балет/ Л.: Искусство, 1975. – 128 с.
14. Ершов П.М. Искусство толкования: В двух частях/ Отв. Ред. А.П. Ершова; науч. Ред-ры В.М. Букатов, А.Ю. Панфилов.- Дубна: Изд. Центр «Феникс», 1997. – Часть вторая: Режиссура как художественная критика. - 608с.
15. Ершов П.М. Искусство толкования: В двух частях/Отв. Ред А.П. Ершова.- Дубна: Изд. Центр «Феникс», 1997. – Часть первая: Режиссура как практическая психология.- 352с.
16. Ершов П.М. Сочинения: В3-х т/Отв. Ред. В.М. Букатов.- М.: ТТО «Горбунок», 1991.- Т.1: Технология актёрского искусства – М., 1992. – 288с.
17. Ершова А.П. , Букатов В.М. Актерская грамота – подросткам/ Ивантеевка, 1994. – 160 с.
18. Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя/ Воронеж: Институт практической психологии, НПО МОДЭК, 1995. – 266 с.
19. Кнебель М.О. Слово о творчестве актера. – М.: Лань, Планета музыки, 2018.
20. Коэн В. Метод музыкальных зеркал/ В. Коэн//Искусство в школе.- 1999.- №4.- С.14-16
21. Кристи Г. Работа Станиславского в оперном театре/ М.: Искусство, 1952. – 283 с.
22. Леонтьев А.Н. Лекции по общей психологии/ М.: Смысл, 2000. – 511 с.
23. Лысенкова С.Н. Когда легко учиться: Из опыта работы учителя начальной школы №587 Москвы/ М.:Нар. Асвета, 1990.- 174.
24. Львов-Анохин Б.А. Галина Уланова/ М.: Искусство, 1984. – 352с.
25. Матюшкин А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении/ М.: Педагогика, 1972. – 208с.
26. Матюшкин. Загадки одаренности/ М.: Школа – Пресс, 1993. – 127 с.

27. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки: Исследование. – М 42 М.: Композитор, 1993.- 262 с.
28. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности/ М.: Знание, 1981.- 96с.
29. Мелик–Пашаев А.А. Ступеньки к творчеству/ М.: Редакция журнала «Искусство в школе», 1995.- 144 с.
30. Новые ценности образования: Сборник статей. Вып.5: Образование и сообщество/Ред. Серии Н.Б.Крылова; ред. Вып. Н.Б.Крылова; Е.А. Ершова. – М.: Инноватор, 1996.- 144с.
31. Покровский Б.А. Введение в оперную режиссуру/ М.:ГИТИС им. Луначарского, 1985. – 73с.
32. Покровский Б.А. Моя жизнь – опера/ М.: Аграф, 1999. – 272с.,32с. Фото.
33. Покровский Б.А. Об оперной режиссуре/М.: ВТО, кабинет муз. Театра, 197. – 308 с. С ил. И нот.
34. Покровский Б.А. Путешествие в страну опера/ М.: Современник, 1997. – 240 с.
35. Полищук В.Б., Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режисеров. Станиславский. Мейерхольд. Чехов. Товстоногов. – М.: АСТ, ПраймЕврознак, 2017.
36. Прокофьев В.Н. В спорах о Станиславском: изд.2-е/ М.: Искусство, 1976. – 368 с.
37. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии/Сост., авторы комментар. И послесл. А.В. Брушлинский; К.А. Альбуханова-Славская.- СПб.: Издательство «Питер», 1999. – 720 с. –(Мастера психологии)
38. Симонов П.В. Метод К.С. Станиславского и физиология эмоций/ Л.: Академия Наук СССР, 1962. – 140 с.
39. Симонов П.В. Мотивированный мозг: высшая нервная деятельность и естественнонаучные основы общей психологии/ М.: Наука, 1967. – 267 с.
40. Симонов П.В. Созидующий мозг: Нейробиологические основы творчества/ М.: Наука, 1993. – 112 с.
41. Симонов П.В., Ершов П.М., Вяземский Ю.П. Происхождение духовности/ М.: Наука, 1989. – 352 с.
42. Слободчиков В.И. Периодизация общего психического развития/ В.И. Слободчиков, Г.А. Цукерман// Вопросы психологии.- 1996.- №5. – С.40-50
43. Современные проблемы театрально-творческого развития школьников: Сборник научных трудов/ НИИХВ; Редкол. Е.К.Чухман, А.П. Ершова и др.- М.: изд. АПН СССР, 1989. – 126с.
44. Соловейчик С.Л. От интересов к способностям/ М.: Знание, 196. -, 94с.
45. Соловейчик С.Л. Учение с увлечением: Роман/ 2-е изд.- М.: Дет. Лит., 1779. – 176 с.
46. Станиславский – реформатор оперного искусства: Материалы и документы/Сост. Г. Кристи, О. Соболевская.- М.: Музыка, 1985. – 384с.
47. Станиславский К.С. Из записных книжек: в2-х т./Сост. И авт. Предисл. В.Н.Прокофьев.- М.: ВТО, 1986. – т. 2.- 448с., ил.
48. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве/ М.: Искусство, 1972. – 536 с.
49. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Собр. Соч. в 8 т., т. 2 /М.: 1954-1961.– 424 с.
50. Станиславский К.С. Статьи. Речи. Беседы. Письма/ М.: 1953.- 665с.

51. Станиславский К.С., Гиппиус С.В. Полный курс актерского мастерства. – М.: АСТ, 2017.
52. Театр студия «Дали»: Образовательные программы, игровые уроки, репертуар/Составление А.Б. Никитина.- М.: ВЦХТ, 2001. – 344с.
53. Уроки театра на уроках в школе. Театральное обучение школьников 1 – 11 классов: Программа, методические рекомендации, сборник упражнений/Сост. А.П. Ершова. – М.: НИИ художественного воспитания, 1990.–73с.
54. Фёдор Иванович Шаляпин: Сборник. / Редактор-составитель Е.А. Грошева. – М.: Искусство, 1960. – Т.2 :Статьи, высказывания, воспоминания о Ф.И. Шаляпине .- 631 с.
55. Фёдор Иванович Шаляпин: Сборник/ Редактор-составитель Е.А. Грошева. – М.: Искусство, 1960.–Т.1:Литературное наследство. Письма Ф.И. Шаляпина. Воспоминания об отце. – 766 с.
56. Фельзнештейн В. О музыкальном театре/ М.: Радуга, 1984.- 407 с.
57. Фокин М.М. Против течения: 2-е изд., доп.и испр./ Ред. Г.Н. Добровольская. Л.: Искусство, 1981.- 510 с, 36 ил., портр.
58. Шаталов В.Ф. Куда и как исчезли тройки: Из опыта работы школ г. Донецка/ М.: Педагогика, 1979. –134 с.
59. Шаталов В.Ф. Педагогическая проза/ Архангельск.: Сев. Зап. Книжное издательство, 1990. – 90 с.
60. Шаталов В.Ф. Эксперимент продолжается/ Донецк.: «Сталкер», 1998. – 98 с.
61. Щетинин М.П. Объять необъятное: Записки педагога/ М.: Педагогика, 1986. –173 с.
62. Эстетическое воспитание: опыт проблемы перспективы/ М.: Ежегодник ИХО РАО, 2002. – 302 с.
63. Эстетическое воспитание: опыт проблемы перспективы/ М.: Ежегодник ИХО РАО, 2001. – 280 с.
64. Юрьев Ю.М. Беседы актера. – М.: Лань, Планета музыки, 2018.
65. <https://effortlesson.com/metodiki-obucheniya/sotsio-igrovaya-metidika/>
66. <http://setilab.ru/modules/conference/view.article.php/60>
67. <https://www.youtube.com/watch?v=jGbrRhmD8QI>

Приложение 1

Возрастные особенности детей

Младший подросток 9-12 лет.

Потребности. Главная, выходящая понемножку на первый план, потребность быть, казаться взрослым. Быть взрослым имеет, конечно, свой возрастной облик. Если для младшего школьника быть взрослым – быть школьником, то для младшего подростка образ меняется, отождествляясь с самостоятельностью («я не маленький!»), независимостью от взрослых в общении, в самостоятельной реализации своих интересов.

Образ Я. Сфера развития (и деформацией в развитии) образа Я – восприятие себя как ценного, любимого для товарищей, для родителей. И если в товарищеской сфере идет интенсивное становление соответствующих представлений, то в родительской, иногда и в учительской сферах, скорее, ожидание подкрепления сложившегося самовосприятия.

На грани фантастического и реального Я происходит также примечательные события – соотнесения себя и перенос на свое фантастическое Я героических, романтических эталонов, соответствующих социокультурным образцам, в частности идеалам мужественности и женственности.

Деятельность. Начало интенсивной дифференциации значимой деятельности – от учения и общественных деяний до бродяжничества и мелких антисоциальных свершений. Внутренний критерий дифференциации – поиск деятельности, где Я успешен, а если не успешен, то свободнее, а значит и самостоятелен.

Привлекательны разнообразие и эмоциональность в совместной деятельности, создающей возможность в самоутверждения, признания в глазах сверстников и групповой идентификации («Мы 5 «Б» - не такие, как «А»!»).

В сфере группового общения – обострение разделения групп общения по признаку пола; продолжение центрации содержания общения на событийности, действиях (теперь и совместной деятельности); расширение временного масштаба, втянутого в общение; размягчение заданной школьными правилами нормативности; развитие мотивации общения от «быть вместе» до стремления к признанию в группе.

Ожидания от учителя, воспитателя справедливости, умения удивить тем, что ценится в данном возрасте, организации интересной деятельности.

Потенциалы личностного развития: развитие социальности и индивидуальности подростка.

Социальность в качестве умения товарищеского общения, потребности и умения демократически организовывать совместную деятельность.

Индивидуальность: развитие интереса к своему Я как субъекту деятельности и общения, развитие рефлексии по поводу своей спешности и особенности в общении и деятельности.

Это период отрочества, завершение детства и начало длительного периода перехода к взрослости. Понятие отрочества объединяет предподростковый, младший подростковый и средний подростковый возраст.

Он характеризуется интенсивным процессом психического и личностного развития, физического созревания организма подростка. Происходящие с ним перемены осознаются и переживаются ребенком, у него формируется новое представление о себе, укрепляется самооценка. Существенное влияние на развитие оказывает полноценное общение подростка со сверстниками. В свою очередь, благополучные отношения со взрослыми в школе, вне школы и семье, основывающиеся на понимании подростка и принятии его, является важной предпосылкой его психического и личностного здоровья в настоящем и будущем.

Особенности развития воли.

Слабость воли – неорганизованность, действие по наиболее сильному мотиву, сравнительно легкий отказ от достижения поставленной цели вопреки ее объективной

значимости – все это входит в портрет «типичного подростка». Стремление «стать более волевым человеком» - в этом возрасте скорее значимый мотив, он не подкреплен подлинным желанием (и реальной необходимостью) измениться.

Развивать волевое поведение подростка нужно, используя эмоционально привлекательные цели, обогащая интересы, увлечения подростка, поддерживая и укрепляя возникающие у него намерения. Полезно научить подростка ставить промежуточные цели, разбивать намерения на ряд конкретных, достаточно мелких этапов и вознаграждать себя за преодоление каждого из них.

Функциональные возможности и состояния.

9 – 12 лет период повышенной активности, значительного роста энергии, но этот период также и повышенной утомляемости, некоторого снижения работоспособности. В этот период повышается количество обид, ссор между детьми. Дети проявляют повышенную вспыльчивость, обидчивость, и прежде всего на взрослых. Их поведение нередко характеризуется демонстративностью.

Этот возраст отмечается своеобразным чередованием всплесков активности и ее снижением, вплоть до полного изнеможения. Усталость наступает быстро и как бы внезапно. С повышенной утомляемостью связано явление специфической «подростковой лени»: подросток все время хочет лежать, не может стоять прямо, постоянно стремиться на что-то опереться. Причина этого в усиленном росте, требующем много сил и снижающем выносливость.

Происходящие в моторной сфере изменения (новое соотношение роста мышц и мышечной силы, изменения пропорций тела) приводят к временным нарушениям координации крупных и мелких движений. Происходит перестройка тонкой моторики, расбалансировка старой схемы «глаз – рука» и ее построение на новый уровень.

Подростковый возраст – период, когда многие функции активно формируются и развиваются, отсюда и наиболее благоприятное время для овладения многими сложными движениями, сложной координацией. Если в период специфической неловкости и нарушения координации движения не заниматься развитием моторики, то в дальнейшем это не компенсируется, или компенсируется с большим трудом.

Развитие интересов.

Возраст 10 и особенно 11 – 12 лет характеризуется как период резкого возрастания познавательной активности и любознательности, чувствительности для возникновения познавательных интересов.

Необходимо обратить внимание на определенную поверхностность, разбросанность этих проявлений любознательности и не связывать их со школьной программой. Любознательность в этом возрасте – это еще не собственно интересы, а создание некоторой основы, которая может позволить в дальнейшем найти область подлинных, имеющих личностный смысл, интересов.

В значительной части случаев подростковые интересы там, где интерес его друзей. С этим связана и характерная для подростков «мода на интересы», когда какое-либо увлечение охватывает всю компанию детей, класс... Нередки случаи, когда подобная мода перерастает в подлинное, устойчивое увлечение человека.

Отдельно следует сказать о музыкальных пристрастиях подростков. Именно в это время у них возникает интерес к различным ансамблям, исполнителям, группам. Интерес к определенным стилям связан с особенностями эмоциональной жизни подростков, с потребностью в эмоциональном насыщении, в соответственном эмоциональном резонансе.

Нередко интересы подростка быстро гаснут потому, что в увлекающей его области он испытывает вполне закономерную для его деятельности в новой сфере, неуверенность в себе, сталкиваясь с первым неуспехом (или недостаточным успехом), быстро разочаровывается в этой сфере или в самом себе. Поддерживая подростка, укрепляя его самооценку, обучение его анализу причин неудачи – является значительным фактором развития интересов.

Ведущей деятельностью подростка является общение. Одной из центральных потребностей подростка является потребность в общении.

Приложение 2

Календарный плана 2024-2025 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2024	31.05.2025	36	144	Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09.2024	31.05.2025	36	144	Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа

Праздничные дни: 04 ноября, 31 декабря, 01.,02.,03.,04.,05.,06.,07.,08 января, 23, 24 февраля, 08 марта, 01., 09 мая.

Приложение 3

Анкета для родителей (законных представителей)

Название объединения _____

Дата анкетирования _____

Как долго ваш ребенок посещает образовательное учреждение? _____

Чем обусловлен выбор этого объединения?

- интересные занятия;
- возможность с пользой организовать его досуг;
- укрепить и развить здоровье ребенка;
- обеспечить максимальное развитие способностей ребенка;
- удобное местоположение;
- хорошая материальная и техническая оснащенность;
- популярность объединения;
- личность педагога;
- интересы и склонности ребенка;
- мой собственный интерес к данным занятиям;
- выбор объединения был случайным;
- затрудняюсь ответить;

- другое (что именно).

3. Как Вы оцениваете уровень качества образовательных услуг?

отличное

хорошее

удовлетворительное

неудовлетворительное

затрудняюсь ответить

(нужное подчеркнуть)

4. Чем, на Ваш взгляд, объединение привлекательно для Вашего ребенка?

- получает интересные, полезные знания и навыки, которые пригодятся в жизни;

- нравится доброжелательная атмосфера на занятиях;

- оцениваются успехи и достижения;

- нравится общение с преподавателем;

- возможность общения со сверстниками;

- возможность социализации;

- расширение общего кругозора;

- умение трудиться;

- затрудняюсь ответить;

- другое (что именно).

5. Удовлетворены ли Вы успехами своего ребенка?

- да;

- скорее, да;

- скорее, нет;

- нет;

- затрудняюсь ответить.

6. Насколько Вы удовлетворены:

- отношением педагога к Вашему ребенку (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);

- оценкой его личных достижений (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);

- нагрузкой ребенка и продолжительностью занятий (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);

- отношениями с другими детьми в объединении (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);

- уровнем получаемых знаний и умений (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);

- уровнем квалификации педагога (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить).

7. Насколько успешно, на Ваш взгляд, в объединении решаются следующие задачи (возможно несколько ответов):

- развитие способностей каждого ребенка;

- сопровождение и поддержка одаренности детей;

- воспитательная работа с детьми;

- социализация детей;

- разрешение конфликтных ситуаций;

- затрудняюсь ответить;

- другое (что именно).

Приложение 4

Анкета- опросник для детей.

1. Как долго вы занимаетесь в образовательном учреждении? _____
2. Нравится ли Вам заниматься? (да, нет, затрудняюсь ответить)
3. Почему Вы выбрали это объединение? (возможно несколько ответов)
 - интересные занятия
 - эти занятия будут связаны с моей будущей профессией
 - личность педагога
 - популярность объединения
 - здесь занимаются мои друзья
 - посоветовали родители
 - пришла случайно
 - затрудняюсь ответить
 - другое (что именно)
4. Понравилось ли вам заниматься данным видом творчества?
(да, не совсем, нет, затрудняюсь ответить)
5. Чем понравилось в данном объединении? (возможно несколько ответов)
 - я получаю интересные, полезные знания
 - я получаю навыки, которые мне пригодятся в жизни
 - мне нравится творческая, доброжелательная атмосфера на занятиях
 - оцениваются мои успехи и достижения
 - мне нравится общение с педагогом
 - затрудняюсь ответить
 - другое (что именно)
6. Вы довольны своими успехами?
 - да
 - скорее, да
 - скорее, нет
 - нет
 - затрудняюсь ответить
7. Удобное ли для Вас расписание занятий?
 - да
 - скорее, да
 - скорее, нет
 - нет
 - затрудняюсь ответить
8. Хотите ли продолжить обучение в театральной студии ?:
 - да
 - нет

Приложение 5

Набор игр-разминок

Тумба, тумба, где ключи

Все игроки делают себе «домики» — очерчивают мелком кружок или кладут на ковровое покрытие детский гимнастический обруч. Когда игрок занимает домик, то он становится тумбой. Водящий перебегает от одного домика к другому с вопросом: «Тумба, тумба, где ключи?».

Ему отвечают: «Вон там», — и отсылают в другое место игрового поля. В то время как водящий задает свой вопрос одной «тумбе», остальные тумбы стремятся поменяться «домиками», а водящий — занять чей-нибудь временно пустующий домик, опередив замешкавшуюся «тумбу». Тот кто теряет свой домик, становится ведущим.

Так как игра весьма подвижна, то она требует расположения детей на расстоянии хотя бы двух-трех шагов друг от друга. Смысл упражнения в конкуренции двух целей у водящих:

- 1) в ответ на вопрос получить новый адрес («вон там») и направиться туда;
- 2) не упустить свободное место, занять его первым, обогнав «тумбу»-игрока, бегущего в этот же домик.

Игра проходит всегда весело и азартно, способствуя развитию у детей ловкости, смелости, смекалки и навыков общения со сверстниками.

Некоторые игроки долго держатся за свои места (стоят в своих обручах) и не начинают меняться, потому что боятся потерять «домик». Потом, в ходе игры, они обнаруживают в себе эту боязнь и открывают интерес в её преодолении. Дети даже начинают бравировать своей смелостью: перед самым носом у ведущего они бесстрашно покидают свои домики для взаимного обмена.

Некоторые дети даже специально играют в поддавки для того, чтобы побыть в роли ведущего, в роли, которой уже никто не боится.

Руки-ноги

___ Класс старается безошибочно выполнить простые движения по команде учителя: один хлопок — поднять руки, два хлопка — встать. Если руки уже подняты, а звучит один хлопок, то их нужно опустить, а если дети уже стоят, то по двум хлопкам они должны сесть. Меняя последовательность и темп хлопков, учитель пытается сбить учеников, тренируя их собранность.

___ Упражнение очень эффективно собирает внимание. В результате работы над ним ощутимо меняется мобилизованность каждого из участников. Выполнить его можно только в том случае, если ученик начинает четко подчиняться «нехитрым» командам задания. В упражнении, выполняемом сообща, исполнитель удерживает внимание на собственной работе, борясь со стремлением повторять движения соседей, которые могут быть неверными. Упражнение можно включать в любой вид работы класса и на всех этапах и периодах занятий.

Советуем условие игры «Руки-ноги» объяснять очень кратко: «Один хлопок — команда рукам: их надо поднять или опустить; два хлопка — команда ногам: нужно встать или сесть», после чего преподаватель тут же подает сигналы. Моментальное включение учеников в упражнение заставляет их на ходу уяснять задание, используя сообразительность и находчивость. После нескольких команд все уже хорошо ориентируются в задании и с удовольствием его выполняют, едва успевая за быстрой сменой команд.

В старших классах упражнение может проходить наиболее азартно. «Руки-ноги» входят в число любимых игровых заданий у подростков. Темпо/ритм выполнения ими этого

задания может быть очень высоким. А вот с шестилетками игра выполняется в более медленном темпе. Условия подготовительного класса позволяют включать в нее следующее усовершенствование: кто ошибся, тот садится на пол (который, как правило, покрыт паласом). Из многих преимуществ этого усовершенствования здесь назовем одно — крупная смена позы. Детям всех возрастов время от времени сидеть на полу физиологически очень полезно, да и приятно.

СТУЛЬЯ

Вся группа по команде: «Приготовились! Пожалуйста!» — одновременно встает, подняв стулья, ставит их в виде какой-нибудь фигуры (например, в полукруг лицом к двери) и одновременно садится. Важно, чтобы не было никаких разговоров во время выполнения задания, никто не командовал, все работали одновременно, приспособиваясь друг к другу. За этим могут следить «судьи».

Делить класс на исполнителей и судей следует потому, что когда подойдет очередь судей выполнять упражнение, то они будут его делать более четко.

Постепенно фигуры можно усложнять: круг, квадрат, буква Г, цифра 3, условное обозначение удельной теплоемкости и т. п. Каждый раз следует обращать внимание на четкость конца упражнения, чтобы все работающие одновременно сели на свои поставленные стулья. Четкостью концовки концентрируется специфический эффект этой разминки, которая сама по себе может занимать мало времени, но быть многофункциональной.

Со стульями удобно работать, если разминка проходит в специальной комнате, а не в классе со столами или партами. Стулья обязательно должны быть легкими. «Взять и переставить» стул в задании — это значит встать со стула одновременно со всеми, только после этого, взяв стул, также одновременно поднять его, сообразить, куда с ним надо двигаться, найти свое место среди других, затем одновременно поставить стулья и одновременно сесть. Такой простой инструмент, как стул, дает возможность отрабатывать высокий уровень внимания друг к другу, слаженности действий при реальной возможности оценивать ход и результат работы.

Добиться идеального «волшебного» исполнения перемещений в младших классах нельзя, но это благоприятная для развития задача с реальными препятствиями, ясными условиями и четким результатом.

Приложение 6

Шашки на столе, шишки на сосне.

Шлепают гуськом гусак а гусаком.

Скворец скроил сороконожке Из кожи красные сапожки. Сошьёт скворец исправно в срок Все сорок скроенных сапог.

Прокоп полон укроп, полон и пропалывал.

Черепаша, не сучая, час сидит за чашкой чая.

Кто хочет разговаривать, Тот должен выговаривать Все правильно и внятно, Чтоб было всем понятно. Мы будем разговаривать И будем выговаривать Так правильно и внятно, Чтоб было всем понятно.

Три грача чай пьют у врача.

Бегемотику — ботинки, Ботики — бурундучку.

Мороза моржи не страшатся, моржи на морозе резвятся.

Ползал ежик через ершик, Ежика ершик наколол.

Смешные шутки у Саши и Мишутки.

Мяч скучал на чердаке. Мячик ищут в сундуке. Тщетно ищут мячик Девочка и мальчик.

Стеша спешила, рубашку сшила, да поспешила — рукав не дошила.

Ученик учил уроки, у него в чернилах щёки.

В конце концов среди концов найдём конец в конце концов. Нашли конец среди концов в конце концов.

Скороговорун скороговорил: все скороговорки не перескороговоришь, не перевыскороговоришь. Но заскороговорившись, все-таки выскороговорил: все скороговорки перескороговоришь, перевыскороговоришь.

Прозикович и Карзациг Пригноцкроз.

Четыре чёрных коня чёрту совсем не чета в четвёртый четверг ноября.

Смешно с шестом и с мешком идёт дед пешком.

Катя каталась в коньках на катке, Кружился кружевной клатч.

Бабкин боб расцвел в дождь, Будет бабке боб в борщ.

Баран буян залез в бурьян.

Бегают две курицы нагишом по улице.

Бежит лиса по шесточку: лизни, лиса песочку!

Белые бараны били в барабаны.

Белый снег, белый мел, белый заяц — тоже бел, а вот белка не бела, белой даже не была.

Ест киска суп из миски. Сыта киска, пуста миска

Три свистели ели свистели на ели.

Купили каракатице кружевное платьице
Ходит каракатица, хвастается платьицем.

Вез корабль карамель, Наскочил корабль на мель,
Матросы две недели карамель на мели ели.

Парус наш на совесть сшит, Нас и шторм не утрашит.

Собирал Олег орешки, а Алёша сыроежки.

Приложение 7

Упражнение 1. «Забор».

Цель: подготовить артикуляцию для свистящих звуков, активизировать губы.

Методические рекомендации: перед зеркалом просим ребенка максимально растянуть губы (улыбнуться), показать верхние и нижние зубы. Верхние зубы должны находиться напротив нижних. Необходимо проверить наличие расстояния между ними (1 мм). Следить, чтобы ребенок не морщил нос. Удерживать под счет до 5.

Упражнение 2. «Окно»

Цель: уметь удерживать открытым рот с одновременным показом верхних и нижних зубов.

Методические рекомендации: из положения «Забор» медленно открывать рот. Зубы должны быть видны. Удерживать под счет до 5.

Упражнение 3. «Мост».

Цель: выработать нижнее положение языка для подготовки к постановке свистящих звуков.

Кончик языка упирается в нижние резцы.

Методические рекомендации: из положения «Забор» выполнить упражнение «Окно».

Расположить язык за нижними резцами плоско. Удерживать под счет до 5.

Это упражнение очень важно. Если ребенок выполнит правильно и удержит эту позу перед зеркалом длительно, то это сигнал к тому, что свистящие звуки будут поставлены очень быстро. Если не получается, то нужно погладить язык шпателем, похлопать по нему для расслабления мышц языка, пассивно шпателем удерживать язык распластанным. В ряде случаев проводят логопедический массаж, направленный на ослабление гиперкинезов, активизацию или релаксацию мышечного тонуса органов артикуляции

Упражнение 4. «Парус».

Цель: подготовка верхнего подъема языка для звуков [р], [л].

Методические рекомендации: ребенок последовательно выполняет следующие упражнения: «Забор» — «Окно» — «Мост». Из положения «Мост» широкий язык поднимается к верхним резцам и упирается в альвеолы. Следить, чтобы язык не провисал, а был напряженным и широким, определялась подъязычная связка. Удерживать под счет до 5.

Язык поднят кверху.

Упражнение 5. «Трубочка».

Цель: выработать активность и подвижность губ.

Методические рекомендации: из положения «Забор» вытянуть губы вперед, плотно их

сомкнуть, чтобы в центре не было дырочки. Круговая мышца собирается в морщинки. Необходимо проверить, чтобы нижняя челюсть не опускалась. Контролировать рукой. Удерживать под счет до 5.

Упражнение 6. Чередование: «Забор» — «Трубочка».

Цель: добиться ритмичного, точного переключения с одной артикуляции на другую.

Методические рекомендации: из положения «Забор» выполнить движение «Трубочка».

Такие переключения выполнить 5—6 раз в разном темпе, определяемом логопедом.

Начинать в медленном темпе. Рука под подбородком, чтобы контролировать неподвижность подбородка.

Упражнение 7. «Лопата».

Цель: выработать широкое и спокойное положение языка, что необходимо для подготовки шипящих звуков.

Методические рекомендации: последовательно выполнять упражнения «Забор» — «Окно» — «Мост». Из положения языка «Мост» выдвинуть язык на нижнюю губу. Язык должен быть спокойным и широким. Нижняя губа не должна подворачиваться, верхняя должна обнажать зубы. Удерживать под счет до 5.

Язык на губе.

Упражнение 8. «Лопата копает»

Цель: подготовить артикуляцию для шипящих звуков. Выполнение артикуляции «Чашечка».

Методические рекомендации: выполнить последовательно следующие упражнения: «Забор» — «Окно» — «Мост» — «Лопата». Из положения «Лопата» поднять широкий кончик языка немного вверх. Верхние зубы должны быть видны. Следить, чтобы язык при подъеме не убирался в ротовую полость. Выполнить упражнение в медленном темпе 3—4 раза.

Кончик языка загибается вверх.

Упражнение 9. «Вкусное варенье».

Цель: сформировать: верхний подъем языка в форме «Чашечки», удерживание языка на верхней губе и выполнение облизывающего движения сверху вниз.

Методические рекомендации: из положения «Лопата копает» широкий язык поднять к верхней губе и выполнить облизывающие движения сверху вниз 2—3 раза в медленном темпе.

Движения языка сверху вниз по верхней губе.

Упражнение 10-а. «Теплый ветер».

Цель: вызывание шипящих звуков по подражанию.

Методические рекомендации: из положения «Вкусное варенье» убрать язык за верхние зубы и образовать щель с альвеолами. Руку расположить у подбородка и попросить ребенка подуть на широкий язык. Растянуть губы в улыбке. Рука должна ощутить теплую воздушную струю. Если упражнение не получается, то проводят упражнения №18, №20.

Подуть на язык.

Кистью ощутить теплую струю воздуха.

Упражнение 10-б. «Жук».

Цель: вызывание звука [ж] по подражанию.

Методические рекомендации: при выполнении упражнения «Теплый ветер» просят ребенка «включить» свой голос. Тактильно-вибрационный контроль осуществляется рукой, расположенной на гортани. Ребенок должен ощутить вибрацию гортани. Исходным положением является упражнение № 10-а «Теплый ветер».

Кисть на гортани ощущает вибрацию голосовых связок.

Упражнение 11. «Цокает лошадка».

Цель: выработать тонкие дифференцированные движения кончиком языка для [звука \[р\]](#).

Методические рекомендации: из положения «Парус» при широко открытом рте цокать языком. Челюсть неподвижна. (Удерживается рукой. Выполнить 5—6 раз.)

Язык за верхними зубами. Рука держит подбородок, чтобы он не двигался во время щелканья.

Упражнение 12. «Молоток».

Цель: подготовка артикуляции для звука [р] и вибрации кончика языка.

Методические рекомендации: из положения «Парус» стучать языком и произносить звук [д]. Следить, чтобы кончик языка не опускался и не выглядывал изо рта. Примечание: если исправляется горловой звук, то произносится звук [т]. Следить, чтобы не было назального оттенка, не напрягался голос и не поднималась нижняя челюсть. Постучать со звуком [д, т] 5—6 раз.

Кончик языка стучит вверху по альвеолам со звуком [д] или [т].

Упражнение 13. «Дятел».

Цель: формировать вибрацию кончика языка для звука [р].

Методические рекомендации: из положения «Парус» и «Молоток» произносить звук [д] в ускоренном темпе. Серии ударов языком по альвеолам напоминают стук дятла: «Д — ддд», «Д — ддд» (один удар и несколько ударов в быстром темпе). Выполняется 3—5 таких серий.

Упражнение 14. «Пулемет».

Цель: закрепить вибрацию кончика языка для звука [р].

Методические рекомендации: из положения «Парус» выполнять упражнение «Дятел» и добавлять воздушную струю, как толчок воздуха: «Д — ддд» + толчок сильной воздушной струи. Возникает вибрация языка — «дрр». Выполнить интенсивно 5 раз. Если не получается по подражанию, то добавляют упражнение №20.

Язык вверху стучит по альвеолам со звуками «Д — ддд».

После произнесения «Д — ддд» — сильно подуть на язык.

Упражнение 15-а. «Холодный ветер».

Цель: закрепить нижнее положение языка для свистящих звуков и выработать направленную воздушную струю по средней линии языка. Вызывание звука [с] по подражанию.

Методические рекомендации: из положения «Мост» вернуться к упражнению «Забор» и подуть на язык. Рука должна ощущать холодную струю воздуха. Выполнять 3—4 раза. Если по подражанию не получается, то применяют механическую помощь для вызывания звука [с].

Подуть на язык.

Кисть под подбородком. Ощутить холодную струю воздуха.

Упражнение 15-б. «Комар».

Цель: вызывание звука [з] по подражанию.

Методические рекомендации: при выполнении упражнения «Холодный ветер» просят ребенка «включить» свой голос. Тактильно-вибрационный контроль осуществляется рукой ребенка, расположенной на гортани. Ребенок должен ощутить вибрацию гортани. Исходным положением является упражнение № 15-а «Холодный ветер».

Кисть на гортани ощущает вибрацию голосовых связок.

Приложение 8

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества № 2».

**Рабочая программа воспитания
в системе дополнительного образования»
педагогов дополнительного образования театральной студии «Вместе»
Мещеряковой Татьяны Александровны
Поповой Ольги Владимировны
по образовательной программе
на 2024 -2025 учебный год.**

Основания для разработки воспитательного плана работы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся”
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Основные задачи воспитательной работы:

- Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности.
- Организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования.
- Организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования обучающихся.
- Приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения.
- Обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.
- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.
- Развитие воспитательного потенциала семьи.
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.
- Развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.

- Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей.
- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.
- Создание условий для активного и полезного взаимодействия МОУ ДО «ДТДиЮ № 2» и семьи по вопросам воспитания учащихся.

Рабочая программа воспитания.

Характеристика объединения Театральная студия «Вместе»:

Деятельность объединения имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения 137 человек.

Возраст обучающихся от 7 до 17 лет.

Формы работы: индивидуальные и групповые.

Цель воспитания – популяризация театра среди обучающихся, как полезной, развивающей и обогащающей человека формы жизнедеятельности и создание работоспособного творческого коллектива.

Задачи воспитания:

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- развивать общую культуру учащихся через традиционные мероприятия объединения
 - повышать общий культурный уровень и культуру анализа театральных впечатлений;
 - профилактика асоциального поведения.
- активизировать эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный опыт.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития
- сформирован художественный и эстетический вкус
- потребность сотрудничества со сверстниками
- доброжелательное отношение к сверстникам
- бесконфликтное поведение,
- стремление прислушиваться к мнению одноклассников

Метапредметные результаты:

- начальное умение фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства;
- управление своим вниманием (к предмету, распределение внимания, к партнёру);
- навык коллективного творчества при осуществлении задуманного события в специальном задании;
- культура суждений о работе других;

Предметные результаты:

- умение видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
- культура восприятия замечаний и советов как педагога, так и товарищей;
- навык определять замысел, сценическую задачу этюда только по реально совершенным действиям исполнителя;

**Календарный план
воспитательной работы объединения «Театральная студия «ВМЕСТЕ»
на 2024-2025 учебный год.**

Педагоги: Попова О.В., Мещерякова Т.А.

№	Мероприятие	Сроки проведения	Примечание
Модуль «Ключевые общие дела»			
1	«День пожилого человека» концерт для округа Ключевая	Октябрь	
2	«Посвящение в театралы» игровая программа для 1 класса	Сентябрь	
3	Отчетный концерт театральной студии «Вместе»	Декабрь, май	
Модуль «Педагогическое сопровождение»			
1	«Ты мой друг и я твой друг» игровое занятие на сплочение детского коллектива	Сентябрь	
2	«День рождения» поздравления участников коллектива «Вместе»	Сентябрь-май	
3	Игровая программа посвященная 8 Марта и 23 февраля «Классные девчонки и мальчишки»	Февраль - март	
Модуль «Детские объединения».			
1	«День театра» интерактивное занятие	Март	
2	«День танца» интерактивное занятие	Апрель	
Модуль «Самоуправление»			
1	Индивидуальная работа с детьми Театральной студии «Вместе» (Дипломы, Грамоты), направленная на заполнение ими личных портфолио.	Сентябрь -май	
2	«День самоуправления» (старшие группы проводят размики и игры с младшими группами.	Апрель	
Модуль «Экскурсии, выезды в другой регион».			

1	Музей современного искусства Карелии «Лисьи огни»	Сентябрь, октябрь	
2	«Экскурсия в музейно-выставочный комплекс «Полет».	Сентябрь, октябрь	
3	Театр кукол Республики Карелия	Сентябрь-май	
4	Экскурсия Сампо ТВ 360	Ноябрь	
Модуль «Организация предметно-эстетической среды»			
1.	Размещение в группе студии фото, видео отчетов об интересных событиях коллектива.	Сентябрь - май	
Модуль «Выставки, концерты, спектакли, соревнования»			
1.	«День Знаний» концерт посвященный 1 сентября	Сентябрь	
2	Праздник «Посвящение в первоклассники» для учащихся СОШ № 39	Октябрь	
3	Праздник «Моя первая оценка» для 2 классов СОШ №39	Октябрь	
5	«Международный день учителя» концерт для учителей СОШ №39	Октябрь	
6	Новогодний спектакль для начального звена СОШ №39	Декабрь	
7	Мероприятия посвященные дню защитника Отечества	Февраль	
8	Международный женский день 8 марта (концерт для учителей СОШ №39)	Март	
9	Последние звонки в СОШ №39	Май	
10	Международный день защиты детей (игровая программа «Самый детский день»)	Июнь	
11	День России	Июнь	
Модуль «Работа с родителями».			
1.	Педагогическое просвещение родителей по организационным вопросам театральной студии «Вместе»	Сентябрь-май	
2.	Информационное оповещение родителей через социальную сеть Сферум	Сентябрь-май	

3.	Индивидуальные консультации с родителями	Сентябрь-май	
4.	Консультация родителей по работе на платформе «Навигатор»	Сентябрь-май	