

Администрация Петрозаводского городского округа

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества №2»

Программа рассмотрена на
методическом совете МОУ ДО
«Дом творчества детей и
юношества №2» и
рекомендована к утверждению
Протокол № 1 от 30 августа
2024года

Утверждаю
Директор МОУ ДО «Дом
творчества детей и юношества №2»
Жмурин И.В.
30 августа 2024года



**Рабочая дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной
направленности
«Драма»**

Уровень: Базовый

Возраст обучающихся: 11-13 лет

Срок реализации программы: 3 года

Вид программы: модифицированная

Автор программы:

Попова Ольга
Владимировна,
педагог дополнительного
образования

г. Петрозаводск
2024г.

Администрация Петрозаводского городского округа

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества №2»

Программа рассмотрена на
методическом совете МОУ ДО
«Дом творчества детей и
юношества №2» и
рекомендована к утверждению
Протокол № 1 от 30 августа
2024года

Утверждаю:
Директор МОУ ДО «Дом
творчества детей и юношества №2»
_____/Жмурин И.В.
30 августа 2024года

**Рабочая дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной
направленности
«Драма»**

Уровень: Базовый

Возраст обучающихся: 11-13 лет

Срок реализации программы: 3 года

Вид программы: модифицированная

Автор программы:

Попова Ольга
Владимировна,
педагог дополнительного
образования

г. Петрозаводск
2024г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Нормативная база.

- Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- Конституция Российской Федерации;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Постановление Правительства РФ от 29 декабря 2014 г. № 2765-р "Концепция Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы";
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))».
- Постановление Правительства РФ от 23 мая 2015 г. № 497 "О Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы";
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р).
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
- Распоряжение правительства РФ от 25 октября 2014 г. N 2125-р г. Москва «Концепция создания единой системы учета обучающихся по основным и дополнительным образовательным программам»;
- Указ Президента РФ от 07 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 года» // Распоряжение Правительства РФ от 22 ноября 2012 г. №2148-р;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14) // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 г. № 41;
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации

образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226);

- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года N 298н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Постановление Правительства Республики Карелия от 20.06.2014 № 196-П Государственная программа Республики Карелия «Развитие образования в Республике Карелия»; (с изменениями на 30 октября 2019 года);
- «Закон об образовании Республики Карелия» 20 декабря 2013 года № 1755-ЗРК; (с изменениями на 3 марта 2020 года).

Направленность программы.

Программа «Драма» относится к художественной направленности. Программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Актуальность программы.

Актуальность написания данной программы обусловлена специфическими условиями существования детского театра на базе общеобразовательной школы. Некомфортное существование ребёнка на уроках, ориентированность на получение оценок, неблагоприятное положение в семье часто вызывает у ребёнка, отвращение к учёбе, различные стрессы и психо-физические зажимы. Реализация целей программы позволяет снять или максимально облегчить психологические проблемы существования ребёнка в современной школе.

Театральное обучение ни в какой мере не должно сводиться к подготовке выступлений. В театральных развивающих играх формируются при соответствующем их методическом осуществлении творческая мобилизованность, смелость, доверие к вниманию товарищей и собственное внимание к ним.

Педагогическая целесообразность программы.

Занятия театральным искусством полезны всем детям, в том числе (и даже в первую очередь) малоспособным. Данная программа носит развивающий и адаптационный характер. Как ребенку, так и родителям необходима поддержка при переходе в новые условия жизнедеятельности, каковыми является школа, а конкретно переход в среднее звено. Данная программа способствует комфортному существованию ребёнка в условиях школы.

Программа «Драма» направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся и помогает решить следующие проблемы:

1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.

2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников. Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.

4) Привлечение учащихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания учащихся «на улице».

5) Театр помогает социальной и психологической адаптации учащихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет учащимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды. Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива

Отличительные особенности программы.

Программа реализуется на базе МОУ «Средняя общеобразовательная школа №39» в рамках договора о сетевом взаимодействии.

Программа «Драма» создана на основе программы «Мамонты» Аккуратовой Е.А. с учетом интереса детей и полученного опыта в ходе реализации программы.

Данная программа направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся и не ставит целью подготовку спектаклей, выступлений.

Уровень сложности.

Данная программа предполагает «базовый уровень», что допускает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Адресат программы.

Программа «Драма» рассчитана на детей младшего подросткового возраста от 11 до 13 лет обучающихся в средней общеобразовательной школе №39. Специальный отбор на программу не предусмотрен. По данной программе могут проходить обучение все желающие дети.

Данная программа рассчитана на детей с разным уровнем развития. Тем не менее программа позволяет раскрыть внутренние резервы **одаренных детей**. Работа с детьми с **ОВЗ** и **детьми-инвалидами программой не предусмотрена**.

Материал на занятиях подбирается с расчетом создания одинаковых условий для работы всей группы, дается возможность с наибольшей полнотой выявить творческую индивидуальность каждого ребенка, выявить его талант. В таком случае, ребенок, почувствовавший склонность и интерес к данному виду деятельности, увидевший свою успешность в нем, после освоения программы продолжит обучение в соответствующих кружках и студиях с более углубленным изучением предмета.

Возрастные особенности младшего подросткового возраста представлены *в Приложении 1*

Форма обучения: очная форма обучения.

Срок реализации программы:

Программа рассчитана на 3 года. Объем учебных часов за весь период обучения - 432 часа.

1 год обучения 4 часа в неделю, 144 часа в год.

2 год обучения 4 часа в неделю, 144 часа в год.

3 год обучения 4 часа в неделю, 144 часа в год.

Режим занятий:

Занятия проводятся два раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность академического часа равна 45 минут. Перерыв между учебными часами – 10 минут.

Условия реализации дополнительной образовательной программы соответствуют Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 в части определения рекомендуемого режима занятий.

Особенности организации образовательного процесса.

В освоении данной программы участвуют учащиеся в возрасте 11-13 лет. Занятия проходят на базе средней школы № 39. Группы формируются строго по годам обучения. Занятия проводятся по расписанию 2 раза в неделю. Такой режим удобен тем, что предлагаемый материал на занятиях легко усваивается и повторяется.

На практическое занятие следует выносить от 3-х до 5-ти заданий, одно из которых обязательно должно быть новым, а остальные или повторением, или модификацией уже знакомых. Работа над каждым заданием не должна превышать 15 минут, из которых основное время уделяется исполнительской деятельности. Анализ и обсуждение работ-вступлений представляют собой отдельные задания для всех участников.

Подготовка и содержание всякого выступления используется как повод для возникновения новых учебных, творческих, организационных упражнений.

Задания в упражнениях строятся по принципам:

- Угадай.
- Дополни.
- Отличись.
- Повтори.
- Проверь.

Критерии оценки выполненных упражнений:

- что мы видим (что происходит на сцене)
- что мы понимаем (какое событие произошло)

Игровые задания всей группе или малым группам из 2-3 чел.

- уровень очень лёгкие задания
- уровень очень трудные задания

Мизансцена занятия меняется не менее 5 раз.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель: **популяризация** театра среди младших подростков, как полезной, развивающей и обогащающей человека формы жизнедеятельности и создание работоспособного творческого коллектива, организующего не только свою деятельность, но и деятельность младших групп.

Задачи:

1.Образовательные задачи:

- сформировать представления об обязанностях артиста перед зрителями и высоком назначении искусства;
- познакомить с сущностью театрального искусства – «языком действий».
- создать условия для совершенствования обучающихся в технике актёрского искусства, расширении их знаний о предмете изучения;
- совершенствовать технических навыков, приобретенных при обучении по предыдущей программе

2.Развивающие задачи:

- развить у обучающихся стремление к познанию и к активному творческому участию в создании художественного результата.
- создать положительную эмоциональную сферу на занятиях

3.Воспитательные задачи:

- повышать общий культурный уровень и культуру анализа театральных впечатлений;
- профилактика асоциального поведения.
- активизировать эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный опыт обучающихся.

Задача первого года обучения – развитие у обучающихся стремления к познанию, высокой требовательности к своей работе, активного творческого участия в создании художественного результата, гражданственности и патриотизма

Задача второго года обучения – освоение выразительности и яркости поведения (действия) как основы выступления актёра перед зрителями;

Задача третьего года обучения – знакомство с технологией создания «характера» на сцене; знакомство с содержанием работы актёра при подготовке спектакля и между показами спектакля.

Программа «Драма» составлена с таким расчетом, чтобы обеспечить максимальное ознакомление обучающихся с техническими требованиями, предъявляемыми театром. Основная часть программы рассчитана на непрерывную подачу нового материала и закрепление старого.

1.3 Учебный (тематический) план

Комментарии к тематическому плану.

Темы не изучаются отдельно, а входят в виде упражнений-заданий в каждое занятие. Задания, которые выполняются всеми одновременно, чередуются с заданиями выполняемыми группой или парой исполнителей перед зрителями. Упражнения одновременно важно и нужно делать на всех этапах занятий. Причём для средне и слабо одарённых детей тренировка одновременности поначалу единственная доступная и любимая форма активной работы

1 год обучения (4 часа в неделю).

№	Наименование темы	Кол-во часов			Формы аттестации
		Практ.	Теор.	Всего	
1.	Тема 1 Вводное занятие.	1	1	2	Беседа
2.	Тема 2 Многообразие выразительных средств в театре (драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление)	9	1	10	Беседа. Педагогическое наблюдение.
3.	Тема 3 К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, П.М. Ершов. Их роль в развитии театрального искусства.	1	1	2	Беседа
4.	Тема 4 Значение поведения в актёрском искусстве	15	1	16	Педагогическое наблюдение.
5.	Тема 5 Связь предлагаемых обстоятельств (истории, предыстории) с поведением.	13	1	14	Педагогическое наблюдение.
6.	Тема 6 Связь предлагаемых обстоятельств с музыкой.	7	1	8	Педагогическое наблюдение.
	Тема 7				Педагогическое

7.	Значение подробностей в искусстве.	11	1	12	наблюдение.
8.	Тема 8 Органичность и целесообразность поведения.	11	1	12	Педагогическое наблюдение.
9.	Тема 9 Бессловесные элементы действия и их значение (пристройки, оценки, вес, мобилизации).	20	2	22	Педагогическое наблюдение.
10.	Тема 10 Предлагаемые обстоятельства в пьесе.	9	1	10	Педагогическое наблюдение.
11.	Тема 11 Специфика актёрских задач.	13	1	14	Педагогическое наблюдение.
12.	Тема 12 Подготовка к зачетам и проведение.	22		22	Творческий показ
Итого		144 часа			

2 год обучения (4 часа в неделю).

№	Наименование темы	Кол-во часов			Формы аттестации
		Практ.	Теор	Всего	
1.	Тема 1 Вводное занятие.		2	2	Беседа
2.	Тема 2 Бессловесные элементы действия Повторение.	12		12	Беседа. Педагогическое наблюдение. Беседа
3.	Тема 3 «Лепка фразы».	19	1	20	Беседа. Педагогическое наблюдение.
4.	Тема 4 Словесные действия	15	1	16	Педагогическое наблюдение.
5.	Тема 5 Словесные действия в речи	9	1	10	Педагогическое наблюдение.
6.	Тема 6 Логика действий и предлагаемые обстоятельства	5	1	6	Педагогическое наблюдение.
7.	Тема 7 Музыка как заданная логика действий	7	1	8	Педагогическое наблюдение.
8.	Тема 8 Средства выразительности драмы, танца, пения.	11	1	12	Педагогическое наблюдение.
9.	Тема 9 Связь словесных действий с бессловесными элементами действий.	7	1	8	Педагогическое наблюдение.
10.	Тема 10	15	1	16	Творческий показ.

	Монолог в драме.				
11.	Тема 11 Постановка отрывков из пьес.	16		16	Творческий показ.
12.	Тема 12 Импровизация в работе актёра.	18		18	Педагогическое наблюдение. Творческий показ.
	Итого	144 часа			

3 год обучения (4 часа в неделю)

№	Наименование темы	Кол-во часов			Формы аттестации
		Практ.	Теор.	Всего	
1.	Тема 1 Вводное занятие.		2	2	Беседа
2.	Тема 2 Драматургический материал как канва для выбора логики действий.	6	2	8	Педагогическое наблюдение. Беседа
3.	Тема 3 Работа над ролью в драматическом спектакле	27	1	28	Педагогическое наблюдение.
4.	Тема 4 Актёр и его роли.	15	1	16	Педагогическое наблюдение.
5.	Тема 5 Параметры общения	19	1	20	Педагогическое наблюдение.
6.	Тема 6 Исполнительская техника и её роль в работе артиста.	15	1	16	Педагогическое наблюдение. Творческий показ.
7.	Тема 7 Специфика работы актёра перед зрителем	15	1	16	Педагогическое наблюдение.
8.	Тема 8 Постановка учебного спектакля и его показ.	35	1	36	Педагогическое наблюдение. Спектакль.
9.	Тема 9 Анализ обучающимися своей работы и работы товарищей в учебном спектакле.	2		2	Педагогическое наблюдение.
	Итого	144 часа			

1.4 Содержание программы

1 год обучения.

Тема 1. Вводное занятие. 2 ч.

Теория: На занятии педагог знакомит обучающихся с правилами поведения на занятиях, техникой безопасности. Также происходит обсуждение тематического плана работы на учебный год. Педагог знакомит учащихся с историей возникновения театральной студии.

Практика: Ведется работа по созданию благоприятного психологического климата в коллективе.

Форма аттестации: беседа.

Тема 2. Многообразие выразительных средств в театре (драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление). 10 ч.

Теория: Вспомогательная роль этих выразительных средств. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра. Театральные профессии. Зритель и исполнитель. Специфика выразительных средств (общее и различное) в драматическом театре, опере и балете. Синтетическая природа всех разновидностей сценических искусств. Роль актёрского искусства в опере и балете. Связь специфики определённого вида искусства с его основным выразительным средством (материалом).

Практика: Показ отрывков из спектаклей разных видов – драма, опера, балет.

Форма аттестации: беседа. Педагогическое наблюдение.

Тема 3. К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко., П.М. Ершов. Их роль в развитии театрального искусства. 2 ч.

Теория: Открытие К.С. Станиславским материала актерского искусства – действия. П.М. Ершов – продолжатель идей К.С. Станиславского. Определение действия как «стремление к цели объективно, физически осуществляемое» (П.М. Ершов).

Практика: выполнение задания «Шапка вопросов».

Форма аттестации: беседа.

Тема 4. Значение поведения в актёрском искусстве. 16 ч.

Теория: Возможности актёра «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнёров. Выразительность действий по наблюдениям в жизни, художественной литературе, кино и театральном искусстве, живописи.

Практика: Наблюдения и копирования. Экскурсии для наблюдения за животными и людьми. Показы этюдов-копирований. Выполнение этюдов на ультра распространённые действия (действия с реальными предметами).

Форма аттестации: педагогическое наблюдение.

Тема 5. Связь предлагаемых обстоятельств (истории, предыстории) с поведением. 14 ч.

Теория: Помощь актеру в «превращениях» от декораций и костюмов.

Практика: Этюды. Возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах. Упражнения на память физических действий (ПФД). Упражнения «команды-загадки».

Форма аттестации: педагогическое наблюдение.

Тема 6. Связь предлагаемых обстоятельств с музыкой. 8 ч.

Теория: Музыка как предлагаемое обстоятельство. Музыка – сценарий истории. Исполнительский образ в сольной песне. Связь действия и пения. Действие в танце.

Практика: Этюды: разные истории, придуманные под одну музыку (например, Э.Григ «В пещере горного короля»). Коллективный этюд выполненный в единстве с музыкальной драматургией. Упражнения на ПФД под музыку. Инсценирование песни.

Форма аттестации: педагогическое наблюдение.

Тема 7. Значение подробностей в искусстве. 12 ч.

Теория: Описания репродукций.

Практика: «Ожившие» полотна художников: истории о том, что случилось за минуту до момента изображённого на картине и после. Упражнение «Передача моментальной фотографии» – изменение подробностей позы влечёт изменение действия, а значит истории в целом.

Форма аттестации: педагогическое наблюдение.

Тема 8. Органичность и целесообразность поведения. 12ч.

Теория: Пять типов внимания. Входа: «к делу», «к цели», «ища», «уходя», «думая».

Практика: Этюды. Три варианта одного входа.

Форма аттестации: педагогическое наблюдение.

Тема 9. Бессловесные элементы действия и их значение (пристройки, оценки, вес, мобилизации). 22 ч.

Теория: бессловесные элементы действия (вес, пристройка, мобилизация, вход)

Практика: Этюды на оправдание заданных элементов действий. Наблюдение их в жизни, литературе, кино, театре. Копирования. Тренировка бессловесных элементов действия в этюдах, детских стихах, баснях, коротких диалогах (например, «Где ты была сегодня, киска?»).

Форма аттестации: педагогическое наблюдение.

Тема 10. Предлагаемые обстоятельства в пьесе. 10 ч.

Теория: знакомство с творчеством и биографией А.Н Островского

Практика: Работа с пьесами А.Н. Островского. Вход и первая фраза из самостоятельно выбранной пьесы во внимании «входа». Постепенное включение в этюд бессловесных элементов действия (например – вход «к делу» в легком весе, затем – тот же вход в высокой мобилизации, затем – в пристройке «сверху»). Работа с тетрадами. Организация работы зрителей (критерии оценки исполнителя) – все записывают, какой тип входа, какой элемент действия увидели, затем исполнитель у зрителей узнает – правильно ли он работал.

Форма аттестации: педагогическое наблюдение.

Тема 11. Специфика актёрских задач. 14 ч.

Теория: понятие «оценка»

Практика: Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах запланированного события. Связь события с оценкой. Оценка как укладывание в

голову нового. Изменение поведения после оценки. Действенный характер актерской задачи. Предлагаемые обстоятельства как рамки, активизирующие возникновение задачи. Этюды. Диалоги. Басни. Сказки.

Форма аттестации: педагогическое наблюдение.

Тема 12. Подготовка к зачетам и проведение. 22 ч.

Теория: беседа о том, как проходит подготовка к показу спектакля.

Практика: На зачет выносятся: в первом полугодии – Этюд на ПФД под музыку, басни, короткие диалоги. Второе полугодие – небольшой самостоятельный спектакль. Участие в спектаклях старших групп. Инсценированные песни.

Форма аттестации: творческий показ.

2 год обучения.

Тема 1. Вводное занятие. 2 ч.

Теория: На занятии педагог знакомит обучающихся с правилами поведения на занятиях, техникой безопасности. Также происходит обсуждение тематического плана работы на учебный год. Педагог знакомит учащихся с историей возникновения театральной студии.

Форма аттестации: беседа.

Тема 2. Бессловесные элементы действия (повторение). 12ч.

Теория: бессловесные элементы действия (вес, пристройка, мобилизация. вход)

Практика: Этюды на оправдание заданных элементов действий. Наблюдение их в жизни, литературе, кино, театре. Копирования. Тренировка бессловесных элементов действия в этюдах, детских стихах, баснях, коротких диалогах (например, «Где ты была сегодня, киска?»).

Форма аттестации: беседа, педагогическое наблюдение.

Тема 3. «Лепка фразы». 20ч.

Теория: Технология «лепки фразы» как умение рисовать словами картину.

Практика: Интонационные формы: перечисление (ограниченное, неограниченное), пояснение (разъяснение, уточнение), сопоставление и противопоставление, эпическая форма повествования.

Форма аттестации: Беседа. Педагогическое наблюдение

Тема 4. Словесные действия. 16ч.

Теория: Одиннадцать опорных словесных действий.

Практика: Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Речь и тело (формирование представлений о соответствии работы тела и речи). Уникальность органического воплощения каждого элемента логики действий. Микромизансцена словесного воздействия как логика действий. Этюды.

Форма аттестации: педагогическое наблюдение.

Тема 5. Словесные действия в речи. 10ч

Теория: За основу берется музыкальная теория интонации Асафьева. Её корреляция с классификацией словесных действий П.М. Ершова. Слово – важнейший фактор выразительности речи.

Практика: Применение словесных действий в работе над ролью. Окраска звука, как предлагаемое обстоятельство.

Форма аттестации: педагогическое наблюдение.

Тема 6. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. 6ч.

Теория: Роль предлагаемых обстоятельств в выполнении заданной логики действий.

Практика: Заданные словесные воздействия как предлагаемые обстоятельства.

Форма аттестации: педагогическое наблюдение.

Тема 7. Музыка как заданная логика действий. 8ч.

Теория: Анализ действием музыкального произведения. Музыка как развёртывающееся действие. Значение точности, естественности, рефлексорности процесса звукоизвлечения.

Практика: Работа над коллективным образом в песне.

Форма аттестации: педагогическое наблюдение.

Тема 8. Средства выразительности драмы, танца, пения. 12ч.

Теория: Вокальная интонация (окраска звука) – главное средство выразительности в пении. Движение – основное средство выражения в танце. Актёр драматического театра – мастер действий.

Практика: этюд (музыкальные, хореографические, драматические)

Форма аттестации: педагогическое наблюдение.

Тема 9. Связь словесных действий с бессловесными элементами действий. 8ч.

Теория: повторение темы «словесные действия», «бессловесные действия»

Практика: Разные варианты соединения задаваемых элементов бессловесного действия со словесными воздействиями. Этюдное определение заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

Форма аттестации: педагогическое наблюдение.

Тема 10. Монолог в драме. 16ч.

Теория: Логика действий «сосредоточенного думанья»

Практика: чтение наизусть монологов.

Форма аттестации: творческий показ.

Тема 11. Постановка отрывков из пьес. 16ч.

Практика: подготовка сценок, спектаклей и выступления.

Тема 12. Импровизация в работе актёра. 18ч.

Теория: Роль импровизации. Взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Необходимость и неизбежность

импровизационного разнообразия в осуществлении выбранной логики поведения при повторных показах.

Практика: репетиция сцен из пьес.

Форма аттестации: педагогическое наблюдение, творческий показ.

3 год обучения.

Тема 1. Вводное занятие. 2ч.

Теория: На занятии педагог знакомит обучающихся с правилами поведения на занятиях, техникой безопасности. Также происходит обсуждение тематического плана работы на учебный год. Педагог знакомит учащихся с историей возникновения театральной студии.

Форма аттестации: беседа.

Тема 2. Драматургический материал как канва для выбора логики действий. 8ч.

Теория: Пьеса, отрывок как канва для выбора логики действий. Значение и способы превращения своей логики действий в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Расширение представлений о специфичности замысла в театрально-исполнительском искусстве.

Практика: выбор отрывка из предложенных пьес

Форма аттестации: педагогическое наблюдение, беседа.

Тема 3. Работа над ролью в отрывке. 28ч.

Теория: задача «режиссера», «актёра» в работе над отрывком.

Практика: Работа над одной ролью нескольких обучающихся. Определение обучающимися различий в характере действия в разных исполнениях. Группа делится на малые группы по 3-4 человека. Каждый обучающийся проходит через все (например) три роли в одном отрывке, где четвёртый – режиссер. Каждый обучающийся работает в отрывке, где режиссером является он сам и где режиссер – другой обучающийся. Промежуточные показы одного и того же отрывка в разных составах.

Форма аттестации: педагогическое наблюдение.

Тема 4 Актёр и его роли. 16ч.

Практика: Анализ своей работы и партнёров. Работа над умением вносить коррективы в своё исполнение отрывка. Параллельная отделочная работа каждого обучающегося над несколькими ролями как средство активизации овладения техникой действий. Выразительность и яркость поведения.

Форма аттестации: педагогическое наблюдение.

Тема 5. Параметры общения. 20ч.

Теория: Инициативность. Оборонительность и наступательность. Деловитость и претенциозность. Сила и слабость, дружелюбность и враждебность и т.д. Рычаги настойчивости.

Практика: Построения взаимодействий с партнёром: проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики действий. Проявление характера персонажа в логике и особенностях речи. Параметры общения и характер персонажа. Наблюдение за проявлениями основных параметров в жизни, в кино, на сцене, в художественной литературе, в живописи. Воспроизведение в этюде увиденных и заданных параметров межличностного общения.

Форма аттестации: педагогическое наблюдение.

Тема 6. Исполнительская техника и её роль в работе артиста. 16ч.

Теория: Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве артиста. Единство внутреннего и внешнего начал, воплощающееся в действиях.

Практика: этюды.

Форма аттестации: педагогическое наблюдение, творческий показ.

Тема 7. Специфика работы актёра перед зрителем. 16ч.

Теория: Взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе.

Практика: Неоднократные показы спектаклей перед зрителем. Импровизация и точность от спектакля к спектаклю.

Форма аттестации: педагогическое наблюдение.

Тема 8. Постановка учебного спектакля и его показ. 36ч

Теория: Особенность театрального творчества – «здесь, сегодня, сейчас». Связь со зрительным залом. Возрастание ответственности от спектакля к спектаклю перед зрителями и коллегами. Представление о содержании профессиональной творческой работы артиста: связь трактовки роли с пониманием своего владения техникой, совершенствование умения воплощать образ действующего лица. Специфика театрального искусства как искусства исполнительского. Творческий театральный коллективизм. Сверхзадача спектакля. Сверх-сверх задача актёра. Целостный образ спектакля

Практика: Подготовка и выпуск спектакля.

Форма аттестации: педагогическое наблюдение. Спектакль.

Тема 9. Анализ обучающимися своей работы и работы товарищей в учебном спектакле. 2ч.

Практика: Тренировка умения проанализировать работу свою и своих товарищей. Умение увидеть рост от спектакля к спектаклю. Работа над совершенствованием роли: закрепление удачных находок и устранение ошибок.

Форма аттестации: педагогическое наблюдение.

1.5 Планируемые результаты программы.

1 год обучения

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками
- доброжелательное отношение к сверстникам
- бесконфликтное поведение,
- стремление прислушиваться к мнению одноклассников
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития
- сформирован художественный и эстетический вкус

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- начальное умение фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства;
- умение активизировать свою фантазию;
- управление своим вниманием (к предмету, распределение внимания, к партнёру);

Познавательные УУД:

- приобретение первоначальных умений в выполнении определённых заданных действий; под музыку;
- умение видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявление определённой индивидуальности человека;

Коммуникативные УУД:

- коллективность в выполнении заданий;
- навык коллективного творчества при осуществлении задуманного события в специальном задании;
- культура суждений о работе других;

Предметные результаты:

- умение видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
- первоначальное умение превращать своё поведение в поведение другого человека;
- культура восприятия замечаний и советов как педагога, так и товарищей;
- навык определять замысел, сценическую задачу этюда только по реально совершенным действиям исполнителя;
- выработка критериев целесообразности и логичности поведения в этюде;
- ориентация на поиск экстремальных условий как средства достижения выразительного поведения на сцене.

2 год обучения

Личностные результаты:

- умение анализировать работу свою и товарищей;
- навык домашней работы над ролью;
- внимание к размещению тела в сценическом пространстве;
- умение вносить коррективы в своё исполнение отрывка;
- умение определять самую удачную из всех своих работ над ролями в разных отрывках.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- дальнейшая ориентация на выразительность своего поведения;

- ответственность исполнителя перед партнёрами и зрителями-учениками.

-навык импровизационного оправдания установленных мизансцен

Познавательные УУД:

- навык сочинения, подготовки, выполнения этюдов, то же – под музыку;
- овладение и пользование словесными воздействиями в драме и в пении;

Коммуникативные УУД:

- культура восприятия реакции зрителей - обучающихся
- ответственное исполнение роли, песни в отрывке от начала до конца (умение не выбиваться);
- умение в случае надобности помочь партнёру, удерживая при этом свою задачу;

Предметные результаты:

- начальное умение анализировать работу свою и партнёров в отрывке с точки зрения реализации замысла;
- навык продолжительного поведения в заданном образе действия, драматическом, пластическом, вокальном;
- развитие и закрепление умений в сфере технологии действий;
- навык точного соблюдения текста;

Згод обучения

Личностные результаты:

- стремление к постоянному духовному совершенствованию, расширение культурного кругозора.
- навык творческой требовательности к себе;
- умения вносить коррективы в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;

Метапредметные результаты:

- *Регулятивные УУД:*

- применение полученных знаний в создании характера сценического: драматического музыкально-драматического образа;
- использование характерности;
- умение определять в любом сложном общении основные параметры и особенности их реализации;

Познавательные УУД:

- навык использовать и совершенствовать приобретённые технические умения при решении исполнительских задач навык удерживать настойчивость в этюде;
- навык видеть параметры общения в окружающей среде и произведениях искусства;
- первоначальный опыт перевоплощения через изменение логики взаимодействия с партнёром.
- воспитание ответственности в исполнении своей роли на протяжении всего спектакля;

Коммуникативные УУД:

- навык творческого театрального коллективизма;

- навык ответственности перед зрителями и искусством ;
- навык активного участия в репетиционной работе.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1_Календарный учебный график (Приложение 2)

2.2 Условия реализации программы

1. Материально – техническое обеспечение:

Для реализации программы созданы необходимые и специальные условия, соответствующие «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)».

- Актовый (музыкальный) зал,
- мультимедийный проектор,
- музыкальная аппаратура, компьютер, имеющий выход в Интернет.

2. Информационное обеспечение

- сценарии,
- положения о конкурсах, фестивалях,
- видеозаписи спектаклей, моно-спектаклей.

Эл.ресурсы:

- <http://www.openlesson.ru/>
- <https://infourok.ru/sbornik-zanyatij-po-scenicheskoy-rechi-i-aktorskomu-masterstvu-1620199.html>
- <http://dramateshka.ru/>
- <https://tv.fontanka.ru/museums>. На площадке фестиваля: лучшие театральные постановки, концерты, творческие встречи, лекторы читают лекции по истории искусств, проводят уникальные музейные экскурсии.
- <https://www.youtube.com/watch?v=zeT6iURqqxk>. Актёрское мастерство: работа артиста над собой в разных режиссёрских техниках
- https://www.youtube.com/watch?time_continue=19&v=OmXHxQg3P8s&feature=emb_logo. Мастер-класс Галины Ивановой, педагога Детской театральной студии «Фантазейка» с детьми младшего возраста.
- https://www.youtube.com/watch?time_continue=9&v=xllfPyuFh4&feature=emb_logo. Мастер-класс по актёрскому мастерству с детьми средней возрастной группы. Этюды, скороговорки, упражнения на внимание, техника речи, сценическое движение, пластический танец, ассоциации и образы

- <https://www.youtube.com/watch?v=O1YjMuiO6FE>. Занятие по сценической речи проводит М.П. Оссовская, профессор Театрального института им. Б. Щукина
 - <http://www.klass-teatr.ru>. **Класс ТЕАТР**. Сайт театрального коллектива, организованного в 2000 году и стремящегося воплощать на театральной сцене идеи Петра Ершова, выдающегося мыслителя и теоретика театра. Сайт имеет несколько разделов. В разделе «Класс» собрано все, что необходимо знать начинающим актерам, театральным педагогам и тем, кто интересуется знаменитой системой Ершова; в разделе «Психология» можно узнать, как использовать секреты театральной режиссуры в педагогической деятельности, повседневной жизни и своей профессии; в «Библиотеке» представлены избранные работы по театральной педагогике, общей и художественной дидактике, философии и психологии творчества.
 - <http://www.scenarist.boom.ru>. Сайт представляет собой Интернет-библиотеку сценариев, здесь собраны интеллектуальные игры, сценарии для школьных праздников и детских садов, а также те, которые можно использовать в детском лагере. Сейчас на сайте представлено больше 400 различных сценариев.
 - <http://www.teatrbaby.ru>. **Театр - детям**. На сайте представлен разнообразный материал, который может пригодиться для организации досуга детей учителями и педагогами дополнительного образования. В разделе "Сценарии" - банк данных сценариев различных детских и школьных праздников, предоставленные российскими педагогами. Имеется возможность пользоваться "Обменным фондом": присылая свой сценарий в банк данных, можно получить полные тексты других понравившихся вам сценариев. Возможен заказ дисков: "Театр детям", "Театральные шумы", "Фоновые мелодии". В разделе "Мастерская звука" - статьи по вопросам поиска и подготовки звукового материала, а также статьи о компьютерных программах-плеерах. В разделе "Методика" - разработанный и апробированный авторский методический комплекс А.И. Фоминцева: пособие "Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы" (рецензировано и одобрено Восточно-Сибирской государственной академией культуры и искусства), тематическое планирование, критерии оценки творческого развития.
 - http://perluna-detyam.com.ua/index.php?option=com_content&view=section&id=24&Itemid=176. На сайте собраны материалы:
 - ✓ Программы по театральной деятельности
 - ✓ Сценарии для театральных постановок
 - ✓ Книги по театральной деятельности
 - ✓ Аудиоматериалы по театральной деятельности
3. **Кадровое обеспечение** – педагог работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное

образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

2.3 Формы аттестации учащихся

В целях контроля выполнения образовательной программы, определения уровня теоретической подготовки обучающихся и выявления у них степени сформированности практических знаний, умения и навыков по реализации данной программы проводится **текущий контроль и промежуточная аттестация** обучающихся. Порядок ее проведения устанавливается "Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществлении текущего контроля освоения образовательной программы".

Текущий контроль осуществляется в целях оценки качества освоения учащимися содержания программы в течение учебного года, проводится 1 раз в месяц.

Формы проведения текущего контроля:

- педагогическое наблюдение
- беседа
- творческий показ

Промежуточная аттестация проводится с целью оценки качества усвоения учащимися содержания образовательной программы в конце каждого полугодия и по окончанию программы.

Результаты текущего контроля освоения учащимися программы фиксируются в листе учета текущего контроля и промежуточной аттестации.

Формы проведения промежуточной аттестации:

- педагогическое наблюдение
- беседа
- творческий показ
- спектакль
- анкетирование родителей (приложение 3)
- анкетирование обучающихся (приложение 4)

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- Педагогическое наблюдение
- Беседа

- Творческий показ
- Спектакль

Выбранные формы контроля позволяют выявить соответствие результатов образования поставленным целям и задачам.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- Журнал посещаемости
- Лист учёта аттестационных мероприятий
- Видеозапись готовых работ
- Дипломы, грамоты
- Отзывы детей и родителей
- Спектакль

2.4 Оценочные материалы.

- Анкета для родителей (Приложение 3)
- Анкета- опросник для обучающихся (Приложение 4)
- Критерии определения качества освоения программы

Критерии определения качества освоения программы:

1.критерии оценки уровня практической подготовки:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- широта кругозора;
- свобода восприятия теоретической информации;
- осмысленность и свобода использования специальной терминологии;

2.критерии оценки уровня практической подготовки:

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- качество выполнения практического задания;

3.критерии оценки уровня личностного развития детей:

- культура организации практической деятельности;
- культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания;
- аккуратность и ответственность при работе;
- развитость специальных способностей.

Для оценки уровня освоения обучающимися программы педагог использует следующие критерии:

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
– устойчивая мотивация	– положительная	– устойчивая мотивация

только к некоторой части занятия	мотивация к занятию вообще	именно к театральному творчеству
- отсутствие увлечённости в выполнении некоторых упражнений	- увлечён при выполнении упражнений	- активность и увлечённость в выполнении заданий
- отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания	- испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий	- умеет конструктивно работать в малой группе любого состава
- иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми	- не активен в работе малых групп	- творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения
- стесняется выступать перед своей группой	- испытывает стеснение в присутствии зрителей на открытых занятиях и выступлениях	- умение выполнять задания и упражнения на глазах у зрителей
- частые пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин	- пропускает занятия только по уважительным причинам	- пропускают занятия
- не принимает участие в открытых занятиях и выступлениях коллектива	- средняя скорость решений – видят разницу между кривлянием и перевоплощением «по правде» (превращением) в игре	очень редко, предупреждают о пропуске
- низкая скорость решений		- высокая скорость решений
- кривляется и смеётся во время исполнения этюдов		- всегда выполняют исполнительские задания перед зрителями «по правде»

2.5 Методическое обеспечение программы.

Особенности организации образовательного процесса.

- В освоении данной программы участвуют учащиеся в возрасте 11-13 лет. Занятия проходят на базе средней школы № 39. Группы формируются строго по годам обучения. Занятия проводятся по расписанию 2 раза в неделю. Такой режим удобен тем, что предлагаемый материал на занятиях легко усваивается и повторяется.
- На практическое занятие следует выносить от 3-х до 5-ти заданий, одно из которых обязательно должно быть новым, а остальные или повторением или модификацией уже знакомых. Работа над каждым заданием не должна превышать 15 минут, из которых основное время уделяется исполнительской деятельности. Анализ и обсуждение работ-вступлений представляют собой отдельные задания для всех участников.

- Подготовка и содержание всякого выступления используется как повод для возникновения новых учебных, творческих, организационных упражнений.

Методы обучения.

- Словесный метод – обсуждение изученного материала (беседа)
- Наглядный метод- демонстрация изображений (карточки,картины,презентации)
- Социо-игровая методика (драмопедагогика) предполагает организацию занятия как игры-жизни между микрогруппами детей (*малыми социумами* — отсюда и термин «социо-игровая») и одновременно внутри каждой из них. Он основывается на формировании и использовании учениками умений свободно обсуждать интересующие их вопросы, следить за развитием общего разговора и за ходом общего дела, оказывать друг другу помощь и принимать её, когда это нужно.

Формы организации образовательного процесса.

Индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Для выполнения некоторых заданий создаются смешанные группы из 2-3 человек (каждый раз разные). Обучающиеся постепенно привыкают работать и находить неожиданные решения заданий в любом составе группы, а не только с теми с кем хочется.

Формы организации учебных занятий:

- игра
- работа в малых группах
- репетиция
- беседа
- работа с тетрадями
- работа по карточкам-заданиям
- выступление на школьном празднике
- открытое занятие
- открытое занятие–концерт
- концерт
- спектакль
- видео-просмотр
- экскурсия
- посещение театров
- праздник внутри коллектива

Образовательные (педагогические) технологии:

- технология группового обучения
- технология коллективного взаимообучения
- технология дистанционного обучения
- технология коллективной творческой деятельности

Алгоритм учебного занятия .

1. Артикуляционная разминка
2. Дыхательная гимнастика
3. Речевая разминка (работа с мячами, проговаривание скороговорок)
4. Объяснение нового учебного материала
5. Упражнения, игры, этюды на закрепление новой темы
7. Работа над постановкой (В процессе работы над постановкой осваиваются, уточняются, повторяются все темы учебного плана)
8. Анализ учебного занятия (рефлексия)

Дидактические материалы

1. Описание игр – разминок, заданий (**Приложение 5**)
2. Положение международного онлайн конкурса «Талантико»
<https://www.talantico.ru/>

Методологическая основа данной программы:

– труды Петра Михайловича Ершова «Технология актёрского искусства» и изложенная в ней *теория действий*, представляющая собой новую ступень в развитии идей теории актерского искусства выдающегося деятеля русского театра К.С.Станиславского.

<http://maglik.ru/tvorcheskoe-mishlenie/1520-tehnologiya-akterskogo-iskusstva-ershov-pm.html>

– труды по теории интонации Б. В. Асафьева
<https://allrefrs.ru/2-24582.html>

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы.

Программа предполагает использование дистанционных форм обучения, как дополнительный образовательный ресурс, который позволяет более полно раскрыть выбранную тему. А также дистанционные формы обучения могут использоваться в случае невозможности проведения занятий в оф-лайн формате. Дистанционные технологии обучения позволяют создать такие принципы психологической комфортности и творчества, которые расковывают ученика, предполагают его ориентацию на творческое начало в учебной деятельности и приобретение им собственного опыта активного применения знаний и практических умений и навыков..

Педагог предлагает ученикам выполнить задание. Задания могут содержать несколько этапов и даются заранее на страничке группы и дублируются родителям учащихся по электронной почте. Учащиеся свои творческие работы высылают в зависимости от задания в фото- видео- аудио формате или текстовым письмом в соответствии с расписанием занятий. Задание

рекомендуется выкладывать за ранее, желательно в одно и тоже время (принцип постоянства) Выполнение, публикация и обзор работ по графику соответствующему расписанию занятий. Если требуется, можно индивидуально прописать график консультаций по телефону в режиме реального времени.

2.6 Список литературы.

1. Абитоболь Ж. Власть голоса. Книга о главном инструменте политиков, певцов, актеров – от одного из лучших фониатров мира. / Пер. Ю. Рац. – М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2017
2. Александрова М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. В 2-х кн. – М.: Лань, Планета музыки, 2014.
3. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс: Кн. 1, 2/ Л.: Музыка, 1971. – 376 с.
4. Асафьев Б.В. О Балете: Статьи, рецензии, воспоминания/ Л.: Музыка, 1974. – 298 с.
5. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве: Сб. статей /Сост. и комент. А. Павлова-Арбенина. – Л.: Музыка, 1980. – 216 с. Асафьев Б.В.
6. Асафьев Б.В. Об опере: Избранные статьи/Сост. Л. Павлова-Арбенина. - Л.: Музыка, 1985. - 344 с.
7. Асафьев Б.В. Речевая интонация/ М-Л.: изд. Музыка,1965. - 136с.
8. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи/ Л., М.: Искусство, 1939. - 404 стр.
9. Волконский С.М. Актер на сцене. – М.: Лань, Планета музыки, 2016.
10. Выготский Л.С. Психология искусства/Предисл. А.Н.Леонтьева; Коммент. Л.С. Выгодского, В.В. Иванова; Общ. Ред. В.В. Иванова. – 3-е изд. - М.: Искусство, 1986. - 573 с.
11. Выготский. Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: СОЮЗ, 1997. - 62 с.
12. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – М.: Планета музыки, 2018.
13. Данаилов Г. Не убить Моцарта: О нравственном воспитании в семье и школе/ М.: Педагогика, 1986
14. Добровольская Г. Н. Танец. Пантомима. Балет/ Л.: Искусство, 1975. – 128 с.
15. Дранков В.Л. Природа таланта Шаляпина/ Л.: Музыка, 1973. – 216 с.
16. Ершов П.М. Искусство толкования: В двух частях/ Отв ред. А.П. Ершова; науч. Ред-ры В.М. Букатов, А.Ю. Панфилов.- Дубна: Изд. Центр «Феникс», 1997. – Часть вторая: Режиссура как художественная критика. - 608с.
17. Ершов П.М. Искусство толкования: В двух частях/Отв. Ред А.П. Ершова.- Дубна: Изд. Центр «Феникс», 1997. - Часть первая: Режиссура как практическая психология.- 352с.
18. Ершов П.М. Сочинения: В3-х т/Отв. Ред. В.М. Букатов.- М.: ТТО «Горбунок»,1991.-Т.1: Технология актёрского искусства - М.,1992. - 288с.
19. Ершова А.П. , Букатов В.М. Актерская грамота - подросткам/ Ивантеевка, 1994. - 160 стр.
20. Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя/ Воронеж.: Институт практической психологии, НПО МОДЭК, 1995. - 266 стр.
21. Кнебель М.О. Слово о творчестве актера. – М.: Лань, Планета музыки, 2018.
22. Покровский Б.А. Введение в оперную режиссуру/ М.:ГИТИС им. Луначарского, 1985. - 73с.

23. Полищук В.Б., Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режисеров. Станиславский. Мейерхольд. Чехов. Товстоногов. – М.: АСТ, ПраймЕврознак, 2017.
24. Прокофьев В.Н. В спорах о Станиславском: изд.2-е/ М.: Искусство, 1976. - 368 с.
25. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии/Сост., авторы комментар. и послесл. А.В. Брушлинский; К.А. Альбуханова-Славская.- СПб.: Издательство «Питер», 1999. – 720 с. -(Мастера психологии)
26. Сеченов И.М. Избранные произведения/ М.: Госуд. Учебно-педагогич. Изд-во Мин. Просвещ. РСФСР, 1953. – 336 с.
27. Симонов П.В. Метод К.С. Станиславского и физиология эмоций/ Л.: Академия Наук СССР, 1962. – 140 с.
28. Симонов П.В. Мотивированный мозг: высшая нервная деятельность и естественнонаучные основы общей психологии/ М.: Наука, 1967. - 267 с.
29. Симонов П.В. Созидающий мозг: Нейробиологические основы творчества/ М.: Наука, 1993. - 112 с.
30. Симонов П.В., Ершов П.М., Вяземский Ю.П. Происхождение духовности/ М.: Наука, 1989. – 352 с.
31. Современные проблемы театрально-творческого развития школьников: Сборник научных трудов/ НИИХВ; Редкол. Е.К.Чухман, А.П. Ершова и др.- М.: изд. АПН СССР, 1989. - 126с.
32. Станиславский – реформатор оперного искусства: Материалы и документы/Сост. Г. Кристи, О. Соболевская.- М.: Музыка, 1985. - 384с.
33. Станиславский К.С. Из записных книжек: в2-х т./Сост и авт. Предисл. В.Н.Прокофьев.- М.: ВТО, 1986. – т. 2.- 448с., ил.
34. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве/ М.: Искусство, 1972. – 536 с.
35. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Собр. соч. в 8 т., т. 2 /М.: 1954-1961. – 424 с.
36. Станиславский К.С. Статьи. Речи. Беседы. Письма/ М.: 1953.- 665с.
37. Станиславский К.С., Гиппиус С.В. Полный курс актерского мастерства. – М.: АСТ, 2017.
38. Театр студия «Дали»: Образовательные программы, игровые уроки, репертуар/Составление А.Б. Никитина.- М.: ВЦХТ, 2001. – 344с.
39. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов/ под ред. А.Б. Никитиной. - М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил.
40. Уроки театра на уроках в школе. Театральное обучение школьников 1 – 11 классов: Программа, методические рекомендации, сборник упражнений/Сост. А.П. Ершова. – М.: НИИ художественного воспитания, 1990.– 73с.
41. Фёдор Иванович Шаляпин: Сборник. / Редактор-составитель Е.А. Грошева. - М.: Искусство, 1960. – Т.2 :Статьи, высказывания, воспоминания о Ф.И. Шаляпине .- 631 с.
42. Фёдор Иванович Шаляпин: Сборник/ Редактор-составитель Е.А. Грошева. – М.: Искусство, 1960.–Т.1:Литературное наследство. Письма Ф.И. Шаляпина. Воспоминания об отце. - 766 с.
43. Фельзнештейн В. О музыкальном театре/ М.: Радуга, 1984.- 407 с.
44. Шаталов В.Ф. Педагогическая проза/ Архангельск.: Сев. Зап. Книжное издательство, 1990. - 90 с.
45. Эстетическое воспитание: опыт проблемы перспективы/ М.: Ежегодник ИХО РАО, 2002. – 302 с.

46. Эстетическое воспитание: опыт проблемы перспективы/ М.: Ежегодник ИХО РАО, 2001. – 280 с.
47. Юрьев Ю.М. Беседы актера. – М.: Лань, Планета музыки, 2018.
48. <https://effortlesson.com/metodiki-obucheniya/sotsio-igrovaya-metidika/>
49. <http://setilab.ru/modules/conference/view.article.php/60>
50. <https://www.youtube.com/watch?v=jGbrRhmD8QI>

Приложение 1

Возрастные особенности подростков.

Потребности. Главная, выходящая понемножку на первый план, потребность *быть, казаться взрослым*. *Быть взрослым* имеет, конечно, свой возрастной облик. Если для младшего школьника *быть взрослым – быть школьником*, то для младшего подростка образ меняется, отождествляясь с самостоятельностью («я не маленький!»), независимостью от взрослых в общении, в самостоятельной реализацией своих интересов.

Образ Я. Сфера развития (и деформацией в развитии) образа Я – восприятие себя как ценного, любимого для товарищей, для родителей. И если в товарищеской сфере идет интенсивное становление соответствующих представлений, то в родительской, иногда и в учительской сферах, скорее, ожидание подкрепления сложившегося самовосприятия.

На грани фантастического и реального Я происходит также примечательные события – соотнесения себя и перенос на свое фантастическое Я героических, романтических эталонов, соответствующих социокультурным образцам, в частности идеалам мужественности и женственности.

Деятельность. Начало интенсивной дифференциации значимой деятельности – от учения и общественных деяний до бродяжничества и мелких антисоциальных свершений. Внутренний критерий дифференциации – поиск деятельности, где Я успешен, а если не успешен, то свободнее, а значит и самостоятелен.

Привлекательны разнообразие и эмоциональность в совместной деятельности, создающей возможность в самоутверждения, признания в глазах сверстников и групповой идентификации («Мы 5 «Б» - не такие, как «А»!»).

В сфере **группового общения** – обострение разделения групп общения по признаку пола; продолжение центрации содержания общения на событийности, действиях (теперь и совместной деятельности); расширение временного масштаба, втянутого в общение; размягчение заданной школьными правилами нормативности; развитие мотивации общения от «быть вместе» до стремления к признанию в группе.

Ожидания от учителя, воспитателя справедливости, умения удивить тем, что ценится в данном возрасте, организации интересной деятельности.

Потенциалы личностного развития: развитие социальности и индивидуальности подростка.

Социальность в качестве умения товарищеского общения, потребности и умения демократически организовывать совместную деятельность.

Индивидуальность: развитие интереса к своему Я как субъекту деятельности и общения, развитие рефлексии по поводу своей спешности и особенности в общении и деятельности.

Развитие интересов.

Возраст 11 – 12 лет характеризуется как период резкого возрастания познавательной активности и любознательности, сенситивности для возникновения познавательных интересов.

Необходимо обратить внимание на определенную поверхностность, разбросанность этих проявлений любознательности и не связывать их со

школьной программой. Любознательность в этом возрасте – это еще не собственно интересы, а создание некоторой основы, которая может позволить в дальнейшем найти область подлинных, имеющих личностный смысл, интересов.

В значительной части случаев подростковые интересы там, где интерес его друзей. С этим связана и характерная для подростков «мода на интересы», когда какое-либо увлечение охватывает всю компанию детей, класс...Нередки случаи, когда подобная мода перерастает в подлинное, устойчивое увлечение человека.

Отдельно следует сказать о музыкальных пристрастиях подростков. Именно в это время у них возникает интерес к различным ансамблям, исполнителям, группам. Интерес к определенным стилям связан с особенностями эмоциональной жизни подростков, с потребностью в эмоциональном насыщении, в соответственном эмоциональном резонансе.

Нередко интересы подростка быстро гаснут потому, что в увлекающей его области он испытывает вполне закономерную для его деятельности в новой сфере, неуверенность в себе, сталкиваясь с первым неуспехом (или недостаточным успехом), быстро разочаровывается в этой сфере или в самом себе. Поддерживая подростка, укрепляя его самооценку, обучение его анализу причин неудачи – является значительным фактором развития интересов.

Ведущей деятельностью подростка является общение. Одной из центральных потребностей подростка является потребность в общении. В этот период наиболее значимо групповое общение, общение в компании ровесников.

Приложение 2

Календарный график на 2024 -2025 учебный год.

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09.2024	31.05.2025	36	144	Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа
2 год	02.09.2024	31.05.2025	36	144	Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа

Приложение 3

Анкета для родителей (законных представителей)

Название объединения _____

Дата анкетирования _____

1. Как долго ваш ребенок посещает образовательное учреждение? _____
2. Чем обусловлен выбор этого объединения?

- интересные занятия;
- возможность с пользой организовать его досуг;
- укрепить и развить здоровье ребенка;
- обеспечить максимальное развитие способностей ребенка;
- удобное местоположение;
- хорошая материальная и техническая оснащенность;
- популярность объединения;
- личность педагога;
- интересы и склонности ребенка;
- мой собственный интерес к данным занятиям;
- выбор объединения был случайным;
- затрудняюсь ответить;
- другое (что именно).

3. Как Вы оцениваете уровень качества образовательных услуг?

отличное

хорошее

удовлетворительное

неудовлетворительное

затрудняюсь ответить

(нужное подчеркнуть)

4. Чем, на Ваш взгляд, объединение привлекательно для Вашего ребенка?

- получает интересные, полезные знания и навыки, которые пригодятся в жизни;
- нравится доброжелательная атмосфера на занятиях;
- оцениваются успехи и достижения;
- нравится общение с преподавателем;
- возможность общения со сверстниками;
- возможность социализации;
- расширение общего кругозора;
- умение трудиться;
- затрудняюсь ответить;
- другое (что именно).

5. Удовлетворены ли Вы успехами своего ребенка?

- да;
- скорее, да;
- скорее, нет;
- нет;
- затрудняюсь ответить.

6. Насколько Вы удовлетворены:

- отношением педагога к Вашему ребенку (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- оценкой его личных достижений (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- нагрузкой ребенка и продолжительностью занятий (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- отношениями с другими детьми в объединении (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- уровнем получаемых знаний и умений (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);

- уровнем квалификации педагога (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить).

7. Насколько успешно, на Ваш взгляд, в объединении решаются следующие задачи (возможно несколько ответов):

- развитие способностей каждого ребенка;
- сопровождение и поддержка одаренности детей;
- воспитательная работа с детьми;
- социализация детей;
- разрешение конфликтных ситуаций;
- затрудняюсь ответить;
- другое (что именно)

Приложение 4

Анкета- опросник для детей.

1. Как долго вы занимаетесь в образовательном учреждении? _____

2. Нравится ли Вам заниматься? (да, нет, затрудняюсь ответить)

3. Почему Вы выбрали это объединение? (возможно несколько ответов)

- интересные занятия
- эти занятия будут связаны с моей будущей профессией
- личность педагога
- популярность объединения
- здесь занимаются мои друзья
- посоветовали родители
- пришла случайно
- затрудняюсь ответить
- другое (что именно)

4. Понравилось ли вам заниматься данным видом творчества?

(да, не совсем, нет, затрудняюсь ответить)

5. Чем понравилось в данном объединении? (возможно несколько ответов)

- я получаю интересные, полезные знания
- я получаю навыки, которые мне пригодятся в жизни
- мне нравится творческая, доброжелательная атмосфера на занятиях
- оцениваются мои успехи и достижения
- мне нравится общение с педагогом
- затрудняюсь ответить
- другое (что именно)

6. Вы довольны своими успехами?

- да
- скорее, да
- скорее, нет
- нет
- затрудняюсь ответить

7. Удобное ли для Вас расписание занятий?

- да
- скорее, да
- скорее, нет
- нет

- затрудняюсь ответить

8. Хотите ли продолжить обучение в театральной студии ?:

-да

-не

Приложение 5

Набор игр- разминок

Шапка вопросов

Ученик формулирует вопросы по изучаемой теме на листочке бумаги и кидает в шапку.

Таких шапок — три.

1. В одну складывают вопросы, проверяющие знание текста;
2. В другую — выясняющие впечатления от художественного произведения, суждения о персонажах;
3. В третью шапку кладутся вопросы, на которые сам спрашивающий затрудняется ответить.

Тумба, тумба, где ключи

Все игроки делают себе «домики» — очерчивают мелком кружок или кладут на ковровое покрытие детский гимнастический обруч. Когда игрок занимает домик, то он становится *тумбой*. Водящий перебегает от одного домика к другому с вопросом: «Тумба, тумба, где ключи?».

Ему отвечают: «Вон там», — и отсылают в другое место игрового поля. В то время как водящий задает свой вопрос одной «тумбе», остальные тумбы стремятся поменяться «домиками», а водящий — занять чей-нибудь временно пустующий домик, опередив замешкавшуюся «тумбу». Тот кто теряет свой домик, становится ведущим.

Так как игра весьма подвижна, то она требует расположения детей на расстоянии хотя бы двух-трех шагов друг от друга. Смысл упражнения в конкуренции двух целей у водящих:

- 1) в ответ на вопрос получить новый адрес («вон там») и направиться туда;
- 2) не упустить свободное место, занять его первым, обогнав «тумбу»-игрока, бегущего в этот же домик.

Игра проходит всегда весело и азартно, способствуя развитию у детей ловкости, смелости, смекалки и навыков общения со сверстниками.

Некоторые игроки долго держатся за свои места (стоят в своих обручах) и не начинают меняться, потому что боятся потерять «домик». Потом, в ходе игры, они обнаруживают в себе эту боязнь и открывают интерес в её преодолении. Дети даже начинают бравировать своей смелостью: перед самым носом у ведущего они бесстрашно покидают свои домики для взаимного обмена.

Некоторые дети даже специально играют в поддавки для того, чтобы побыть в роли ведущего, в роли, которой уже никто не боится.

Воробьи-вороны

Играющие делятся на две команды, которые становятся друг против друга (визави), одна команда называется ВОРОБЬИ, другая – ВОРОНЫ. Та команда, которую называет ведущий, ловит (салит), другая команда убегает. Ловят и убегают до определенной черты, на два, три шага сзади стоящей команды. Ведущий говорит медленно: «Во-о-о – Ро-о-о» – в этот момент готовы и убежать, и ловить обе команды (именно этот момент противоречивой готовности и важен в упражнении: каждый готов одновременно и убежать, и догонять). Затем, после паузы, ведущий заканчивает: «...– Ны!». Тогда вороны бросаются ловить воробьев, которые спешат убежать за спасительную черту. Игру обязательно надо доводить до конца, подавая сигналы то для «воробьев», то для «ворон», в конце каждого кона пересчитывая и подводя итог.

На втором этапе в игру можно вводить такие усложнения, как «стоп-замри». В этом случае все разбиваются на пары и договариваются, кто в паре «воробей» и кто «ворона». Все пары произвольно размещаются на площадке. По команде «Вороны!» тот, кто в паре «ворона», догоняет своего напарника «воробья», пока не прозвучит команда «стоп (или замри)!». Все замирают, кто где был. Не успевшие застыть пары выводятся из игры (выводятся даже в том случае, если не замер только один из партнеров).

Затем подается команда либо «Воробьи», либо «Вороны», и те, кого назвали, выходя из стопа, начинают догонять, а их напарники начинают убежать. Следует договориться, что если убегающий будет осален своим партнером раньше, чем прозвучит команда «Замри!», то осаленный должен остановиться и стоять по стойке «смирно» все время, пока не прозвучит новая команда «Воро...»

В этом варианте тренируется исходная мобилизация. Помимо этого тренируется выдержка – нужно суметь быть неподвижным (вплоть до движения глаз) все время «стопа» (а это время педагог может иногда удлинить); внимание – замереть нужно сразу после команды, без опозданий; ответственность перед партнером – если не выполнил условие один, то выбывает пара, хотя другой эти условия выполнил. Все эти качества важны в любой коллективной работе, и тем более – в игровой.

Интересным может быть и такое усложнение: участники, выстраиваясь, становятся не лицом, а спиной друг к другу. Из такого положения легче убежать, но труднее ловить. В этом варианте из игры выбывают не только те, кого поймали, но и те, кто никого не поймал, так как они «умерли с голоду». Ещё один вариант усложнения см. в игровом задании «Замри – запомни, повтори, оживи».

Напомним, что любые усложнения следует предлагать участникам не раньше, чем у воспитателя начнёт возникать впечатление, что задание начинает игрокам

приедаться. Когда дети вволю наиграются упражнением в его первоначальном варианте, и оно будет им казаться уже слишком простым, тогда разного рода усложнения будут и полезны и эффективны.

Руки-ноги

___ Класс старается безошибочно выполнить простые движения по команде учителя: один хлопок — поднять руки, два хлопка — встать. Если руки уже подняты, а звучит один хлопок, то их нужно опустить, а если дети уже стоят, то по двум хлопкам они должны сесть. Меняя последовательность и темп хлопков, учитель пытается сбить учеников, тренируя их собранность.

___ Упражнение очень эффективно собирает внимание. В результате работы над ним ощутимо меняется мобилизованность каждого из участников. Выполнить его можно только в том случае, если ученик начинает четко подчиняться «нехитрым» командам задания. В упражнении, выполняемом сообща, исполнитель удерживает внимание на собственной работе, борясь со стремлением повторять движения соседей, которые могут быть неверными. Упражнение можно включать в любой вид работы класса и на всех этапах и периодах занятий.

___ Советуем условие игры «Руки-ноги» объяснять очень кратко: «Один хлопок — команда рукам: их надо поднять или опустить; два хлопка — команда ногам: нужно встать или сесть», после чего преподаватель тут же подает сигналы. Моментальное включение учеников в упражнение заставляет их на ходу уяснять задание, используя сообразительность и находчивость. После нескольких команд все уже хорошо ориентируются в задании и с удовольствием его выполняют, едва успевая за быстрой сменой команд.

___ В старших классах упражнение может проходить наиболее азартно. «Руки-ноги» входят в число любимых игровых заданий у подростков. Темпо/ритм выполнения ими этого задания может быть очень высоким. А вот с шестилетками игра выполняется в более медленном темпе. Условия подготовительного класса позволяют включать в нее следующее усовершенствование: кто ошибся, тот садится на пол (который, как правило, покрыт паласом). Из многих преимуществ этого усовершенствования здесь назовем одно — крупная смена позы. Детям всех возрастов время от времени сидеть на полу физиологически очень полезно, да и приятно.

СТУЛЬЯ

Вся группа по команде: «Приготовились! Пожалуйста!» — одновременно встает, подняв стулья, ставит их в виде какой-нибудь фигуры (например, в полукруг лицом к двери) и одновременно садится. Важно, чтобы не было никаких разговоров во время выполнения задания, никто не командовал, все работали одновременно, приспосабливаясь друг к другу. За этим могут следить «судьи».

Делить класс на *исполнителей* и *судей* следует потому, что когда подойдет очередь судей выполнять упражнение, то они будут его делать более четко.

Постепенно фигуры можно усложнять: *круг, квадрат, буква Г, цифра 3*, условное обозначение удельной теплоемкости и т. п. Каждый раз следует обращать внимание на четкость конца упражнения, чтобы все работающие одновременно сели на свои поставленные стулья. Четкостью концовки концентрируется специфический эффект этой разминки, которая сама по себе может занимать мало времени, но быть многофункциональной.

Со стульями удобно работать, если разминка проходит в специальной комнате, а не в классе со столами или партами. Стулья обязательно должны быть легкими. «Взять и переставить» стул в задании — это значит встать со стула одновременно со всеми, только после этого, взяв стул, также одновременно поднять его, сообразить, куда с ним надо двигаться, найти свое место среди других, затем одновременно поставить стулья и одновременно сесть. Такой простой инструмент, как стул, дает возможность отрабатывать высокий уровень внимания друг к другу, слаженности действий при реальной возможности оценивать ход и результат работы.

Добиться идеального «волшебного» исполнения перемещений в младших классах нельзя, но это благоприятная для развития задача с реальными препятствиями, ясными условиями и четким результатом.

Приложение 6

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества № 2».

**Рабочая программа воспитания
в системе дополнительного образования»
педагогов дополнительного образования театральной студии «Вместе»
Мещеряковой Татьяны Александровны
Поповой Ольги Владимировны
по образовательной программе
на 2024 -2025 учебный год.**

Основания для разработки воспитательного плана работы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся”
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Основные задачи воспитательной работы:

- Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности.
- Организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования.
- Организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования обучающихся.
- Приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения.
- Обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.
- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.
- Развитие воспитательного потенциала семьи.
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.
- Развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
- Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей.
- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.
- Создание условий для активного и полезного взаимодействия МОУ ДО «ДТДиЮ № 2» и семьи по вопросам воспитания учащихся.

Рабочая программа воспитания.

Характеристика объединения Театральная студия «Вместе»:

Деятельность объединения имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения 137 человек.

Возраст обучающихся от 7 до 17 лет.

Формы работы: индивидуальные и групповые.

Цель воспитания – популяризация театра среди обучающихся, как полезной, развивающей и обогащающей человека формы жизнедеятельности и создание работоспособного творческого коллектива.

Задачи воспитания:

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- развивать общую культуру учащихся через традиционные мероприятия объединения
 - повышать общий культурный уровень и культуру анализа театральных впечатлений;
 - профилактика асоциального поведения.

- активизировать эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный опыт.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития
- сформирован художественный и эстетический вкус
- потребность сотрудничества со сверстниками
- доброжелательное отношение к сверстникам
- бесконфликтное поведение,
- стремление прислушиваться к мнению одноклассников

Метапредметные результаты:

- начальное умение фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства;
- управление своим вниманием (к предмету, распределение внимания, к партнёру);
- навык коллективного творчества при осуществлении задуманного события в специальном задании;
- культура суждений о работе других;

Предметные результаты:

- умение видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
- культура восприятия замечаний и советов как педагога, так и товарищей;
- навык определять замысел, сценическую задачу этюда только по реально совершенным действиям исполнителя;

**Календарный план
воспитательной работы объединения «Театральная студия «ВМЕСТЕ»
на 2024-2025 учебный год.**

Педагоги: Попова О.В., Мещерякова Т.А.

№	Мероприятие	Сроки проведения	Примечание
Модуль «Ключевые общие дела»			
1	«День пожилого человека» концерт для округа Ключевая	Октябрь	
2	«Посвящение в театралы» игровая программа для 1 класса	Сентябрь	
3	Отчетный концерт театральной студии «Вместе»	Декабрь, май	
Модуль «Педагогическое сопровождение»			
1	«Ты мой друг и я твой друг» игровое занятие на сплочение детского коллектива	Сентябрь	
2	«День рождения» поздравления участников коллектива «Вместе»	Сентябрь-май	
3	Игровая программа посвященная 8 Марта и 23	Февраль - март	

	февраля «Классные девчонки и мальчишки»		
Модуль «Детские объединения».			
1	«День театра» интерактивное занятие	Март	
2	«День танца» интерактивное занятие	Апрель	
Модуль «Самоуправление»			
1	Индивидуальная работа с детьми Театральной студии «Вместе» (Дипломы, Грамоты), направленная на заполнение ими личных портфолио.	Сентябрь -май	
2	«День самоуправления» (старшие группы проводят размики и игры с младшими группами).	Апрель	
Модуль «Экскурсии, выезды в другой регион».			
1	Музей современного искусства Карелии «Лисьи огни»	Сентябрь, октябрь	
2	«Экскурсия в музейно-выставочный комплекс «Полет».	Сентябрь ,октябрь	
3	Театр кукол Республики Карелия	Сентябрь-май	
4	Экскурсия Сампо ТВ 360	Ноябрь	
Модуль «Организация предметно-эстетической среды»			
1.	Размещение в группе студии фото, видео отчетов об интересных событиях коллектива.	Сентябрь -май	
Модуль «Выставки, концерты, спектакли, соревнования»			
1.	«День Знаний» концерт посвященный 1 сентября	Сентябрь	
2	Праздник «Посвящение в первоклассники» для учащихся СОШ № 39	Октябрь	
3	Праздник «Моя первая оценка» для 2 классов СОШ №39	Октябрь	
5	«Международный день учителя» концерт для учителей СОШ №39	Октябрь	
6	Новогодний спектакль для начального звена СОШ №39	Декабрь	
7	Мероприятия посвященные дню защитника Отечества	Февраль	
8	Международный женский день 8 марта (концерт для учителей СОШ №39)	Март	
9	Последние звонки в СОШ	Май	

	№39		
10	Международный день защиты детей (игровая программа «Самый детский день»)	Июнь	
11	День России	Июнь	
Модуль «Работа с родителями».			
1.	Педагогическое просвещение родителей по организационным вопросам театральной студии «Вместе»	Сентябрь-май	
2.	Информационное оповещение родителей через социальную сеть Сферум	Сентябрь-май	
3.	Индивидуальные консультации с родителями	Сентябрь-май	
4.	Консультация родителей по работе на платформе «Навигатор»	Сентябрь-май	