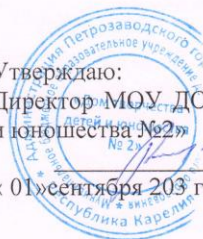


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества №2»

Программа рассмотрена на
методическом совете МОУ ДО «Дом
творчества детей и юношества №2» и
рекомендована к утверждению
Протокол № 1 от «_31_» августа 2023
года

Утверждаю:
Директор МОУ ДО «Дом творчества детей
и юношества №2» /Жмурин И.В./
« 01 » сентября 2023 года



Рабочая дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности

**«Возрождение и сохранение кружевоплетения на
коклюшках как традиционного ремесла Русского
Севера»**

Направленность: художественная

Уровень: базовый
Возраст учащихся: 7-18 лет
Срок реализации: 3 года
Вид программы: авторская

Автор программы:
Окунева Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Петрозаводск, 2023 г.

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей Петрозаводского городского округа
«Дом творчества детей и юношества №2»**

Программа рассмотрена на методическом совете МОУ ДО «Дом творчества детей и юношества №2» и рекомендована к утверждению
Протокол № 1 от «_31_» августа 2023 года

Утверждаю:
Директор МОУ ДО «Дом творчества детей и юношества №2»
_____/Жмурин И.В./
« 01» сентября 203 года

**Рабочая дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности**

**«Возрождение и сохранение кружевоплетения на
коклюшках как традиционного ремесла Русского
Севера»**

Направленность: художественная

Уровень: базовый
Возраст учащихся: 7-18 лет
Срок реализации: 3 года
Вид программы: авторская

**Автор программы:
Окунева Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования**

**г. Петрозаводск, 2023 г.
«Комплекс основных характеристик программы»**

Пояснительная записка.

«Если в изложении учителя нет подлинной, настоящей эмоциональности, если он не владеет материалом настолько, чтобы переживать то, что он знает, сердце ученика останется глухим к знаниям...»

В.А. Сухомлинский

Нормативная база программы:

- Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- Конституция Российской Федерации;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Постановление Правительства РФ от 29 декабря 2014 г. № 2765-р «Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016 - 2020 годы»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Постановление Правительства РФ от 23 мая 2015 г. № 497 «О Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение правительства РФ от 25 октября 2014 г. № 2125-р «Концепция создания единой системы учета обучающихся по основным и дополнительным образовательным программам»;
- Указ Президента РФ от 07 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 года» // Распоряжение Правительства РФ от 22 ноября 2012 г. №2148-р;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172- 14) // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 г. № 41;
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Постановление Правительства Республики Карелия от 20.06.2014 № 196-П Государственная программа Республики Карелия «Развитие образования в Республике Карелия»; (с изменениями на 30 октября 2019 года);
- «Закон об образовании Республики Карелия» 20 декабря 2013 года № 1755-ЗРК (с изменениями на 3 марта 2020 года).

Направленность программы

Программа относится к художественной направленности.

Актуальность программы

В настоящее время большое влияние на детские умы оказывают самые низкопробные образцы массовой культуры, и программа по кружевоплетению на коклюшках направлена на формирование вкусов ребенка путем приобщения к возрождению интереса к плетению кружева на коклюшках. Она знакомит с приемами выполнения кружевных изделий, с историей развития и многовековыми традициями искусства коклюшечного кружева. Актуальность данной программы состоит в том, чтобы раскрыть перед подростками возможности применения традиционных технологий, заложенных в основу ручного коклюшечного кружева, при создании интересных и актуальных изделий, востребованных в жизни современного человека. Развитие и популяризация манеры плетения традиционного кружева у подрастающего поколения будет способствовать сопричастности к культуре родного края, сохранению преемственности в народных художественных промыслах.

Программа отражает современную тенденцию к сохранению национальных традиций, возрождению искусства **кружевоплетения** на коклюшках, изучению культурной самобытности нашего народа, соответствует государственной политике в области **дополнительного образования**.

Педагогическая целесообразность программы

Целью системы дополнительного образования является, прежде всего, решение проблемы занятости детей, организация их времени досуга. Занятия обучающихся в детских творческих объединениях являются противовесом таким социальным проблемам общества, как, детский и подростковый алкоголизм, наркомания, правонарушения и т.п. Программа по кружевоплетению построена таким образом, чтобы вызвать у детей интерес к этому виду рукоделия и поддерживать его в течение срока обучения. Таким образом, энергия обучающихся будет направлена в нужном, а, главное, полезном направлении. Каждое цивилизованное общество стремится к тому, чтобы его составляли культурные, разносторонне развитые, понимающие свою роль в этом обществе, представители. Как известно, основные качества личности, основы мировоззрения и миропонимания закладываются в детском и подростковом возрасте. Одной из главных целей данной программы является осознание детьми своих национальных корней, важной роли традиций в цепи преемственности поколений, формирование общей культуры, развитие творческих способностей, индивидуальности.

Современному молодому человеку зачастую бывает трудно определить свое место в жизни, выбрать профессию, которая действительно была бы ему по душе. Программа по кружевоплетению предусматривает достаточно высокий уровень обучения и может рассматриваться как серьезная подготовка для поступления в профессиональные учебные заведения и даже в ВУЗы, связанные с прикладным искусством. Изучение кружевоплетения по данной программе откроет возможности и для дальнейшего самостоятельного развития в этой области.

Необходимо учитывать региональный фактор, отображение традиций в работах, социальный фактор, трудное экономическое положение. И в связи с этим кружки декоративно-прикладного творчества завоевывают все большую популярность.

Возможность использовать изготовленные поделки своими руками в повседневной жизни, тем самым внести красоту и уют в свои дома, квартиру, привлекает детей. Если раньше кружевные изделия несли чаще прикладной характер, то сейчас они вносят в нашу жизнь изящество, индивидуальный стиль, душевную радость, создают комфорт.

Отличительные особенности программы

В наши дни этот вид искусства переживает своё возрождение. Возникнув в виде художественного промысла, вызванного к жизни разнообразными причинами, кружевоплетение в современном мире становится необходимой частью художественной, экономической культуры. Русское кружево, как и прежде, востребовано: живет в уникальных творческих работах, вызывает возвышенные чувства, дарит красоту и гармонию, приносит радость в небольших подарочных изделиях, пробуждает художественно-эстетический взгляд на окружающий мир. Обучение кружевоплетению – процесс сложный и долгий. Невозможно научиться плести кружева только по книгам. Особенностью данной программы является сочетание традиционной техники кружевоплетения с современностью. Программа создана на основе анализа работ ведущих школ кружевоплетения (Вологда, Елец, Рязань, Кириши, Кировская область), изучения литературы по декоративно-прикладному искусству, опыта работы в этом виде деятельности ведущих педагогов и собственного практического педагогического опыта.

Программа ориентирована не только на расширение уровня грамотности обучающихся в области декоративно-прикладного творчества, развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей и подростков. Кроме этого, развитие мелкой моторики в процессе плетения кружева на коклюшках способствует формированию коры головного мозга ребенка, и, следовательно, повышению успеваемости в школе. **Данный вид искусства может быть освоен детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами (слабослышащие, с нарушением опорно-двигательного аппарата, с задержкой психического развития).** Реализация программы дает возможность для творческого развития и участия более способных обучающихся в конкурсах и выставках по теме декоративно-прикладного искусства.

Уровень сложности программы - Данная программа предполагает «Базовый уровень», использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

(Примечание: уровни ДООП представлены согласно Письму Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»). – URL: <https://legalacts.ru/doc/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242-o-napravlenii/>).

Адресаты программы.

Данная программа предназначена для обучающихся младшего, среднего и старшего школьного возраста. Специальный отбор на программу не предусмотрен. По ней могут заниматься все желающие дети данного возраста. («**Возрастные особенности**» в Приложении № 1) В основных группах могут проходить обучение **дети с ограниченными возможностями здоровья.** Они будут проходить обучение по индивидуальному образовательному маршруту.

Материал на занятиях подбирается с расчетом создания одинаковых условий для работы всей группы, дается возможность с наибольшей полнотой выявить творческую индивидуальность каждого ребенка, выявить его талант. Для более **талантливых**

одаренных детей задания носят индивидуализированный характер с преобладанием знаний на повышенном уровне сложности, где ребенок максимально проявляет свои способности. В таком случае, ребенок, почувствовавший склонность и интерес к данному виду деятельности, увидевший свою успешность в нем, после освоения программы продолжит обучение по более углубленной программе «Промыслы кружевоплетения».

В структуре общего развития ребенка особое место занимает образное мышление, обеспечивающее формирование обобщенных и динамичных представлений об окружающем мире. Мышление зрительными образами является мощным фактором в интеллектуальном и творческом развитии личности. Исследования психологов (М.В.Гализо, 1997, Л.Л.Гурова, 1976, И.С.Якиманская, 1980) показывают, что образное мышление является полифункциональным, т.е. не привязанным к какой-либо чувствительности. Содержанием образного мышления выступают различные чувственные впечатления, которые интегрируются в целостный образ, своеобразную мысленную картину. Основу образа, как правило, составляют зрительные впечатления, поскольку именно эта система – наиболее мощное средство восприятия, хранения и переработки информации. Через наглядность в обучении зрительная система становится основным чувственным каналом усвоения знаний. Чем богаче запас впечатлений обучающегося, его субъективный опыт восприятия, тем более эстетически ценным, художественным будет создаваемый им образ, причем, образ эмоционально окрашенный, способный вызвать глубокие переживания и чувства, а не просто опредмеченный. Ведь в образе происходит тот необходимый «сплав интеллекта и аффекта» (Л.С.Выготский), вне которого знания не могут стать личностно значимыми, т.е. субъективно присвоенными. Расширение индивидуального опыта, обогащение его не только теоретическим, но и эмпирически полученным содержанием имеет большое значение для развития образного мышления, которое как бы вбирает в себя и теоретические знания, задаваемые одинаково для всех обучающихся, и личный опыт каждого, который всегда неповторим, индивидуален. Образное мышление формируется в процессе обучения на основе использования образцов старинного и современного искусства кружевоплетения. Одной из основных задач обучения ремеслу является формирование у обучающихся активного самостоятельного творческого мышления.

В программе учтены интересы детей, их возрастные и индивидуальные особенности. Программа вариативная, построена таким образом, что по ней могут заниматься как здоровые дети, так и дети, имеющие проблемы в физическом развитии. Каждый воспитанник имеет разный отличный от других темп обучения, который зависит от многих факторов.

Форма обучения – очная форма (ФЗ № 273, гл. 2, ст. 17, п. 2).

Срок освоения программы и объем программы.

Данная программа реализуется только при условии успешного прохождения программы «Наш тёплый дом» (**1 год - 12 часов, 2 год – 12 часов. 3 год – 12 часов. Всего: 36 часов**).

Программа «Возрождение и сохранение кружевоплетения на коклюшках как традиционного ремесла Русского Севера» рассчитана на 3 года обучения.

Режим занятий.

Часовая нагрузка в год на одну группу:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа - 216 часов в год (с учетом программы «Наш теплый дом»).

2 год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа - 216 часов в год (с учетом программы «Наш теплый дом»).

3 год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа - 216 часов в год (с учетом программы «Наш теплый дом»).

Всего: **648 часов**

1 академический час равен 45 минутам.

Перерывы по 10 минут.

Условия реализации дополнительной образовательной программы соответствуют Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 в части определения рекомендуемого режима занятий

Рекомендуемый режим занятий представлен в Приложении № 2.

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей представляет собой специально организованную деятельность педагогов и учащихся, направленную на решение задач обучения, воспитания, развития личности. Дополнительное образование детей, ориентируясь на гуманистические общечеловеческие ценности, осуществляет целостный образовательный процесс, развивает творческий потенциал учащихся в соответствии с их природными задатками, склонностями, интересами. Главной частью образовательного процесса в системе дополнительного образования является **учебное занятие**. В ходе проведения занятия главным для педагога является выявление их жизненного опыта, включение в сотворчество с педагогом, друг с другом, родителями, в активный поиск знаний с приобретением умений, навыков, а в итоге – формирование творческой самореализации учащихся. Такие занятия – переход в иное психологическое состояние, это другой стиль общения, положительные эмоции, ощущение себя в новом качестве. Все это – возможность развивать свои творческие способности, оценивать роль знаний и увидеть их применение на практике, ощутить взаимосвязь разных искусств, это самостоятельность и совсем другое отношение к труду.

Организация образовательного процесса регламентируется учебными планами, годовыми календарными учебными графиками и расписанием занятий, разрабатываемыми и утвержденными учреждением самостоятельно.

Программа построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта младших детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Программа направлена на формирование и развитие личности ребенка. Она учитывает различные способности обучающихся, возраст, физическое развитие, общекультурный уровень, интересы. Поэтому, изучение традиционных элементов кружевоплетения построено от простого к сложному. В начале учебного процесса обучающиеся изучают и применяют отдельные элементы кружевоплетения, переходя по окончании обучения к применению сложных сочетаний и дополнительных элементов.

Формирование и развитие творческих способностей обучающихся происходит на протяжении всего периода обучения: начиная от простого соединения традиционных элементов до самостоятельной разработки выбранной темы, т.е. обучающиеся сами составляют композицию, делают сколки, выбирают толщину и цвет ниток, делают расчет количества пар коклюшек, определяют применение основных и дополнительных элементов. Обучающиеся имеют различные способности, общекультурный уровень, интересы. Для их выявления, при комплектовании групп проводится *тестирование*. При этом отмечается уровень развития логики, концентрации и устойчивости внимания.

При этом также отслеживается актуальный уровень логического мышления, аккуратность и точность исполнения. Так как в технике кружевоплетения точка – это место установки булавки и умение определить ее положение на плоскости в рисунке,

является определяющим, поэтому при входном контроле особое внимание уделяется уровню развития пространственной ориентации, аккуратности и внимания обучающихся.

При наличии трудностей у обучающихся, педагог оказывает дополнительную помощь через развивающее задание.

Огромная роль в организации занятий уделяется работе с родителями. Они приглашаются на открытые уроки, выставки, праздники, помогают воспитанникам младшего возраста посещать занятия (сопровождают), обеспечивают материалами и инструментами. Два раза в год на отделении проводятся родительские собрания. Контакт и взаимодействие с родителями помогают более полно раскрыть индивидуальные творческие способности обучающихся, поднять их общекультурный уровень.

Все это составляет единый учебно-воспитательный процесс, способствующий развитию творческих способностей. Этот процесс включает не только овладение воспитанниками необходимыми видами деятельности, но и создание развивающей среды, способствующей сотворчеству детей, педагога, родителей.

Педагог приносит свои работы в класс и в виде рисунка, и в виде сколка, объясняет значение и задачи задуманной работы. Обучающиеся видят весь творческий путь - от поиска решения до его воплощения. Это создает особую творческую и доверительную атмосферу в коллективе.

Данная программа накапливает *знания, навыки и умения* на протяжении всего периода обучения и дипломная работа является воплощением всей проделанной работы.

Цели и задачи

Цель - возрождение и сохранение кружевоплетения как традиционного ремесла народов Русского Севера.

Задачи:

Обучающие задачи:

- знакомство с художественной культурой, историей кружевоплетения в России и за рубежом;
- знакомство с профессиональной терминологией через систему образов в кружевоплетении;
- знакомство с художественными традициями декоративно-прикладного и фольклорного народного искусства;
- овладение техниками и приёмами кружевоплетения на коклюшках: сцепного, мерного и многопарного плетения;
- знакомство с основами композиции, цветоведения, видами орнаментов;
- овладение навыками работы со схемами, техническими рисунками, алгоритмом действий при выполнении заданий по профилю деятельности;
- формирование навыков поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве Интернета), сбора, обработки, анализа информации по кружевоплетению на коклюшках.

Развивающие задачи:

- развитие способности использовать знаково-символические средства для создания моделей изучаемых объектов, схем учебно-познавательных и практических заданий;
- развитие познавательных способностей учащегося через влияние рукоделия на психические процессы, задействованные во время работы по различным техникам рукоделия;
- развитие творческого мышления, художественного вкуса, эстетического восприятия, воображения;
- формирование творческого отношения к выполняемой работе.

Воспитательные задачи:

- воспитание интереса и понимания значимости национального культурного наследия, гордость за свою причастность к истории своей страны;
- привитие высоких нравственных качеств личности: доброты, отзывчивости, воли, уверенности в своих силах, решительности;
- воспитание творческой самостоятельности, аккуратности, дисциплинированности; умения планировать свою работу.

Учебно-тематический план программы

1 год обучения

№	Название темы, раздела	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Т	П	В	
«Наш теплый дом»					
1.	Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности, правила поведения на занятиях	1	0	1	Собеседование Педагогическое наблюдение
2.	Тема 2. «История Дома творчества»	1	0	1	Собеседование Педагогическое наблюдение
3.	Тема 3. «История здания Дома творчества»	1	0	1	Собеседование Педагогическое наблюдение
4.	Тема 4. «Экскурсия по Дому творчества»	2	0	2	Собеседование Педагогическое наблюдение
5.	Тема 5. Фильм о Доме творчества	1	0	1	Педагогическое наблюдение
6.	Тема 6. «Экскурсия в музейно-выставочный комплекс «Полет»	2	0	2	Педагогическое наблюдение
7.	Тема 7. Мастер-классы	0	4	4	Педагогическое наблюдение Выполнение практической работы Соревнования Собеседование Выставка
Раздел 1. Основы кружевоплетения					
1.	Тема 1. Кружевоплетение на коклюшках – традиционный вид искусства народов Севера. Виды кружев. Знакомство с традиционными промыслами кружевоплетения на коклюшках России.	3	-	3	Беседа
2.	Тема 2. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Ознакомление с программой и режимом работы, техникой безопасности.	3	-	3	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.
3.	Тема 3. Намотка нитей на коклюшки. Изготовление сколка. Прикрепление сколка.	-	3	3	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.
4.	Тема 4. Основные приемы кружевоплетения: «перевить», «сплести».	-	3	3	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.
5.	Тема 5. Основные элементы кружевоплетения: - плетешок - полотнянка (без перевива крайних ДП, с перевивом крайних ДП, с перевивом всех ДП) - сетка - насновка	-	30	30	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.
6.	Тема 6. Дополнительные элементы кружевоплетения:	-	6	6	педагогическое наблюдение, выполнение практических

	- отвивная петелька - паучок				заданий.
7.	Тема 7. Очельник из плетешка с дополнительным элементом «отвивная петелька». Брошь с дополнительным элементом «паучок» - сцепка - закидка - зашивка	-	18	18	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.
8.	Тема 8. Плетешковая решетка №№1,2,3,4,5,6,7.	-	57	57	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.
9.	Тема 9. Творческая работа: «Декоративный платочек»	-	12	12	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.
Раздел 2. Изделие «Орхидея»					
1.	Тема 1. Фигура 1 – трилистник	-	6	6	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.
2.	Тема 2. Фигура 2 – четырехлистник	-	6	6	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.
3.	Тема 3. Фигура 3 – сердцевина.	-	9	9	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.
4.	Тема 4. Самостоятельная работа: разработка сколков фигур 1 и 2.	-	3	3	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.
5.	Тема 5. Подбор количества пар.	-	3	3	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.
Раздел 3. Изделие «Розетка»					
1.	Тема 1. Переход с элемента «полотнянка» на элемент «сетка».	-	3	3	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.
2.	Тема 2. Плетение середины изделия «Розетка».	-	6	6	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.
3.	Тема 3. Творческая работа «Закладка для книг».	-	9	9	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.
4.	Тема 4. Экзаменационная работа «Панно».	-	22	22	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.
Раздел 4. Аттестационные мероприятия					
1.	Тема 1. Аттестационные мероприятия	2	-	2	аттестационные мероприятия, выставка.
Итого часов		216			

Содержание программы.

1 год обучения.

Цель 1 года обучения: овладение основами кружевоплетения, постановка техники кружевоплетения.

Задачи:

- Овладение обучающимися следующими умениями: плетешок, полотнянка, сетка, насновка, отвивная петелька, сцепка, закидка, зашивка, скань
- Освоение применения основных элементов рисунков кружева;

- Развитие творческого воображения (придумывание закладок различных форм).

Раздел 1. Основы кружевоплетения

Тема 1. Кружевоплетение на коклюшках – традиционный вид искусства народов Севера. Виды кружев. Знакомство с традиционными промыслами кружевоплетения на коклюшках России – Вологда, Елец (Липецкая область), Михайлов (Рязанская область), Кириши (Ленинградская область) – *3 часа*

При знакомстве с особенностями орнамента каждого промысла обратить внимание на следующее:

- особенности рисунка и композиции северного кружева;
- ознакомить с историей возникновения сцепной техники плетения (известной ныне как «Вологодской»), изобретенной Анфией Федоровной Брянцевой в конце 19 века;
- использование различных ниток на начальных этапах кружевоплетения – золотая и серебряная нить, шелк, лен, х/б, шерстяная цветная;
- особенности технических приемов различных промыслов;
- особенности композиционных решений изделий различных промыслов.

Знакомство с творчеством Ельфиной В.Н., Веселовой Г.А.

Назначение каждого инструмента, правила обращения, организация рабочего места.

Форма контроля: беседа.

Тема 2. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Ознакомление с программой и режимом работы, техникой безопасности - *3 часа*

- Нить ЛХ, ЛЛ № 44 и 45 представляет собой соединение лавсан+хлопок и лавсан+лен, что дает очень маленькую усадку при стирке работ. Цвет – белый, полезен для глаз, приучает к аккуратности.
- Миллиметровка – для вычерчивания технического рисунка работы – сколка.
- Калька для туши – для снятия сколка с миллиметровки.
- Клей ПВА – для наклеивания кальки с рисунком на картон.
- Картон – для изготовления сколка.
- Карандаш, стирательная резинка, линейка, кисточка,
- ножницы, роллер № 0,5 и № 1,0 – для работы.
- Коклюшки – деревянные палочки с шейкой, на которые наматываются нитки.
- Подставка для работы – на нее кладется подушка.
- Подушка-валик - на котором производится плетение кружева.
- Булавки с шариком на конце – для закрепления переплетенных нитей.

Начинающим достаточно 150 штук, для дальнейшего обучения количество увеличивается. Рабочее место. Стул с подушкой на подставке. Все необходимые для урока инструменты. Помещение хорошо освещено, проветрено, сделана влажная уборка. Инструктаж по технике безопасности.

Формы контроля: беседа, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.

Тема 3. Намотка нитей на коклюшки. Изготовление сколка. Прикрепление сколка. Отделка кружевных изделий - *3 часа*

Плетение осуществляется парами коклюшек с намотанными на них нитями. Намотка: берется коклюшка в правую руку, нить – в левую. Накладываем коклюшку на нить, закрепляем и движением руки против часовой стрелки наматываем полную бородку. Затем перекаладывается коклюшка с намотанной нитью в левую руку, в правую руку

берется коклюшка и повторяется операция. Для того чтобы нить не скатывалась с коклюшки, делается закрепительная петля.

Объясняется значение сколка. Изготавливается сколок плетешка. Сколок прикрепляется к подушке так, чтобы головки булавок не выступали над поверхностью.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.

Тема 4. Основные приемы плетения: «перевить», «сплести» - 3 часа

Вводится обозначение: «перевить» – П, «сплести» – С. Перевить (П) – нить правой коклюшки наложить на нить левой коклюшки. Сплести (С) – нить правой внутренней коклюшки подвести под нить левой внутренней коклюшки.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.

Тема 5. Основные элементы кружевоплетения – 33 часа

Занятие 1. Закладка из плетешка. Формула плетешка: П, С, П, С...

Занятие 2, 3, 4. Закладка из полотнянки (без перевива крайних ДП, с перевивом крайних ДП, с перевивом всех ДП).

Занятие 5. Закладка с применением элемента «сетка».

Занятие 6. Брошь на основе элемента «нашовка».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.

Тема 6. Дополнительные элементы кружевоплетения:

- отвивная петелька
- паучок – 6 часов

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.

Тема 7. Очельник из плетешка с дополнительным элементом «отвивная петелька». Брошь с дополнительным элементом «паучок» - 21 час

- «паучок»
- сцепка
- закидка
- зашивка

Тема 8. Плетешковые решетки с №1 до №17 -63 часа

№№1,2,3,4,5,6,7.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.

Тема 9. Творческая работа: «Декоративный платочек» - 12 часов

На основе полученных знаний и умений обучающимися строится сколок, подбирается цвет, форма, внутренняя заполняемость, решается последовательность исполнения. Особенности композиции.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.

Раздел 2 . Изделие « Орхидея» - 27 часов

Тема 1. Изготовление сколка, плетение фигуры №1 – трилистник. Подбор нитей, расчет пар.

Тема 2. Изготовление сколка, плетение фигуры №2 – четырехлистник.

Тема 3. Изготовление сколка, плетение фигуры – середина.

Тема 4. Самостоятельная работа: творческая разработка сколков фигур №1 и №2.

Тема 5. Подбор количества пар.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.

Раздел 3. Изделие «Розетка» - 40 часов

Тема 1. Подбор сколка. Расчет пар. Освоение перехода с элемента «полотнянка» на элемент «сетка».

Тема 2. Плетение середины изделия «Розетка».

Тема 3. Творческая работа. Выполнение обучающимися сколка. «Закладка для книг» (трех форм). Подбирается цвет, делается расчет пар. Особенности композиции.

Тема 4. Экзаменационная работа «Панно».

Выполнение учащимися работы по заданной теме в форме панно: «Знак года», «У самовара» или «Родной край».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.

Раздел 4. Аттестационные мероприятия – 2 часа

Тема 1. Аттестационные мероприятия по программе (нулевая, промежуточная диагностики обучающихся) предполагают проверку знаний, полученных по программе в виде ответа на контрольные вопросы, подготовленные педагогом. (Приложение № 3).

Учебно-тематический план программы.

2 год обучения

№	Название темы, раздела	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Т	П	В	
«Наш теплый дом»					
1.	Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности, правила поведения на занятиях	1	0	1	Собеседование Педагогическое наблюдение
2.	Тема 2. «История Дома творчества»	1	0	1	Собеседование Педагогическое наблюдение
3.	Тема 3. «История здания Дома творчества»	1	0	1	Собеседование Педагогическое наблюдение
4.	Тема 4. «Экскурсия по Дому творчества»	2	0	2	Собеседование Педагогическое наблюдение
5.	Тема 5. Фильм о Доме творчества	1	0	1	Педагогическое наблюдение
6.	Тема 6. «Экскурсия в музейно-выставочный комплекс «Полет»	2	0	2	Педагогическое наблюдение
7.	Тема 7. Мастер-классы	0	4	4	Педагогическое наблюдение Выполнение практической работы. Соревнования. Собеседование. Выставка
Раздел 1. Галстук					
1.	Тема 1. Вологда, Елец, Кириши, Михайлов – центры сохранения уникального промысла. Традиционные элементы украшения одежды	3	-	3	Беседа

2.	Тема 2. Материалы и инструменты. Ознакомление с программой, режимом работы, техника безопасности	3	-	3	Беседа
3.	Тема 3. Сколок и расчет пар изделия «Галстук»	-	9	9	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
4.	Тема 4. Дополнительный элемент кружевоплетения - скань - «веревочкой» – односторонняя - «веревочкой» – двухсторонняя - «косичкой»	-	6	6	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
5.	Тема 5. Творческая работа: Галстук к блузе, платю	-	12	12	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
Раздел 2. Салфетка					
1.	Тема 1. Круглая салфетка	-	15	15	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
2.	Тема 2. Квадратная салфетка	-	15	15	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
3.	Тема 3. Овальная салфетка	-	15	15	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
4.	Тема 4. Салфетка фантазийной формы	-	15	15	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
5.	Тема 5. Творческая работа «Салфетка»	-	18	18	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
Раздел 3. Вилюшка					
1.	Тема 1. Школьный воротник с манжетами на основе узора «Вилюшка»	-	15	15	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
Раздел 4. Воротник					
1.	Тема 1. Маленький круглый воротник.	-	15	15	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
2.	Тема 2. Воротник «Апаш».	-	15	15	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
3.	Тема 3. Шалевый воротник.	-	15	15	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
4.	Тема 4. Творческая работа «Воротник».	-	21	21	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
Раздел 5. Поисковая работа					
1.	Тема 1. Поисковая работа в музеях республики.	-	3	3	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
2.	Тема 2. Работа в библиотеке – подготовка материала к дипломной работе	-	6	6	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
Раздел 6. Аттестационные мероприятия					
1.	Тема 1. Аттестационные мероприятия	1	-	1	Аттестационные мероприятия
2.	Тема 2. Посещение выставок, встречи с мастерами.	-	2	2	Педагогическое наблюдение

Содержание программы

2 год обучения.

Цель 2 года обучения: овладение рисунком различных форм изделий, овладение дополнительными элементами кружевоплетения.

Задачи:

- Овладение обучающимися изготовлением сколков различных форм изделий
- Освоение усложненных дополнительных элементов кружевоплетения: скань по сетке, скань в сетке, бисер, золотное плетение
- Развитие творческих способностей (придумывание различных форм салфеток, галстуков, воротников)

Раздел 1. Галстук

Тема 1. Вологда, Елец, Кириши, Михайлов – центры сохранения уникального промысла - 3 часа

Вологодское кружево состоит из крупного выразительного рисунка, выполненного плотной, одинаковой по ширине, плавной полотнянкой. Кроме цветов, листьев, бутонов, в орнаменте часто встречаются мотивы вееров, гребешков, подков. Скань толстая.

Елецкие кружева более тонкие и мягкие. Полотнянка изменчивая по плотности и ширине, часто переходит в сетку. Скань делается из трех ниток, из которых плетется основное кружево.

Киришское или Захожское кружево более скромное – продолжает традиции крестьянского промысла. Вилюшка украшена треугольниками из плетешков, для украшения используются звездочки из насновок. Скань и отвивки здесь не применяются.

Михайловское цветное кружево – льняное, украшенное разноцветным мулине. Преобладает мерное кружево. Характерно использование фестонов, зубцов, веерообразных форм.

При знакомстве учащихся с особенностями каждого промысла обращается внимание на следующее:

- распространение на территории Карелии разнообразных форм изделий из кружев и применение кружев в бытовых предметах;
- значение изделий с кружевом для крестьянского быта;
- использование традиций в кружевоплетении;

Знакомство с творчеством Рожковой А.И.

Формы контроля: беседа.

Тема 2. Материалы и инструменты -3 часа

- Нить ЛХ, ЛЛ № 44 и 45 представляет собой соединение лавсан+хлопок и лавсан+лен, что дает очень маленькую усадку при стирке работ. Цвет – белый, полезен для глаз, приучает к аккуратности.
- Миллиметровка – для вычерчивания технического рисунка работы – сколка.
- Калька для туши – для снятия сколка с миллиметровки.
- Клей ПВА – для наклеивания кальки с рисунком на картон.
- Картон – для изготовления сколка.
- Карандаш, стирательная резинка, линейка, кисточка,
- ножницы, роллер № 0,5 и № 1,0 – для работы.
- Коклюшки – деревянные палочки с шейкой, на которые наматываются нитки.
- Подставка для работы – на нее кладется подушка.

- Подушка-валик - на котором производится плетение кружева.
- Булавки с шариком на конце – для закрепления переплетенных нитей.

Начинающим достаточно 150 штук, для дальнейшего обучения количество увеличивается. Рабочее место. Стул с подушкой на подставке. Все необходимые для урока инструменты. Помещение хорошо освещено, проветрено, сделана влажная уборка. Инструктаж по технике безопасности.

Формы контроля: беседа.

Тема 3. Изготовление сколка, расчет пар, подбор нитей – 9 часов

Галстук - как современная форма шейного платка. Знакомство с формами, применением изделия. Рассказ с демонстрацией иллюстраций. Особенности композиции.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.

Тема 4. Дополнительный элемент кружевоплетения – скань. «Веревочкой» – односторонняя. «Веревочкой» – двухсторонняя. «Косичкой» - 6 часов

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.

Тема 5. Творческая, самостоятельная работа – 15 часов

Выбор модели к блузе, платью. Разработка композиции изделия, изготовление сколка. Подбор ниток, расчет пар. Необходимо гармоничное применение всех изученных элементов. Практические работы: выбранные формы галстуков.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.

Раздел 2 . Салфетка

Содержание.

Беседа о салфетке, как традиционном предмете быта. Знакомство с разнообразием форм и применением салфетки в быту. Обращается внимание на возможность применения салфетки как декоративного панно в современном интерьере. Особенности композиции каждой формы.

Тема 1. Форма салфетка – круглая - 15 часов

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.

Тема 2. Форма салфетка – квадратная - 15 часов

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.

Тема 3. Форма салфетка – овальная - 15 часов

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.

Тема 4. Форма салфетка – фантазийная - 15 часов

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.

Тема 5. Творческая работа «Салфетка» - 21 час

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.

Выбор формы, Подчеркивается, осваивается прием симметрии при изготовлении сколков изделий формы: круг, квадрат, овал. Создание сюжетной композиции рисунка салфетки, изготовление сколка. Подбор ниток, расчет количества пар. Консультация художника-педагога.

Практическая работа: выполнение салфеток выбранной формы, оформление работ. Совместное обсуждение готовых работ.

Раздел 3 . Вилюшка

Содержание.

Знакомство с разновидностью полотнянки – вилюшкой, как основным приемом сцепного кружевоплетения. Показываются разнообразные способы плетения вилюшки, в том числе обращается внимание на своеобразность киришского способа – ближайшего промысла. Дается чертеж школьного воротника.

Тема 1. Школьный воротник с манжетами на основе узора «Вилюшка» - 15 часов

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.

Раздел 4. Воротник.

Содержание.

Знакомство с основным элементом украшения женской одежды – воротником, его формами, применением (пришивной, накладной). Построение выкроек основных форм воротника. Особенности композиции каждой формы.

Тема 1. Маленький круглый воротник - 15 часов

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.

Тема 2. Воротник формы «Апаш» - 15 часов

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.

Тема 3. Воротник формы «Шалевый» - 15 часов

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.

Тема 4. Творческая работа «Воротник» - 27 часов

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.

Выбор формы, композиции. Изготовление сколка, подбор ниток, расчет количества пар. Консультация художника-педагога. Практическая работа: выполнение воротника выбранной темы. Обсуждение готовой работы. Демонстрация применения.

Раздел 5 . Поисковая работа – 9 часов

Содержание.

Тема 1. Поисковая работа в музеях республики.

Для осмысления и выбора темы дипломной работы, а также углубленного изучения истории плетения кружев, проводится работа:

- в краеведческом музее, его хранилищах;
- в публичной библиотеке с привлечением ее фондов и использованием возможностей МБА (межбиблиотечного абонемент);
- посещение выставок;
- встреча с народным мастером.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.

Тема 2. Работа в библиотеке – подготовка материала к дипломной работе

Для осмысления и выбора темы дипломной работы, а также углубленного изучения истории плетения кружев, проводится работа:

- в публичной библиотеке с привлечением ее фондов и использованием возможностей МБА (межбиблиотечного абонемент).

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.

Раздел 6. Аттестационные мероприятия – 3 час

Тема 1. Аттестационные мероприятия. Аттестационные мероприятия по программе (промежуточная диагностика обучающихся) предполагают проверку знаний, полученных

по программе в виде ответа на контрольные вопросы, подготовленные педагогом.
(Приложение № 3) - 1 час

Формы контроля: аттестационные мероприятия.

Тема 2. Посещение выставок, встречи с мастерами. 2 часа

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

**Учебно-тематический план.
3 год обучения.**

№	Название темы, раздела	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Т	П	В	
«Наш теплый дом»					
1.	Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности, правила поведения на занятиях	1	0	1	Собеседование Педагогическое наблюдение
2.	Тема 2. «История Дома творчества»	1	0	1	Собеседование Педагогическое наблюдение
3.	Тема 3. «История здания Дома творчества»	1	0	1	Собеседование Педагогическое наблюдение
4.	Тема 4. «Экскурсия по Дому творчества»	2	0	2	Собеседование Педагогическое наблюдение
5.	Тема 5. Фильм о Доме творчества	1	0	1	Педагогическое наблюдение
6.	Тема 6. «Экскурсия в музейно-выставочный комплекс «Полет»	2	0	2	Педагогическое наблюдение
7.	Тема 7. Мастер-классы	0	4	4	Педагогическое наблюдение Выполнение практической работы. Соревнования. Собеседование. Выставка
Раздел 1. Мерное кружево					
1.	Тема 1. Кружево «пико» плетешковое.	-	6	6	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.
2.	Тема 2. Кружево-край на основе «полотнянки»	-	6	6	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.
3.	Тема 3. Кружево-край на основе «сетки» со сканью «полотнянкой»	-	6	6	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.
4.	Тема 4. Салфетка с кружевом-краем	-	6	6	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.
5.	Тема 5. Кромочное кружево	-	6	6	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.
6.	Тема 6. Кружево «козлик»	-	6	6	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.
7.	Тема 7. Кружево «паучок»	-	6	6	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.
8.	Тема 8. Кружево из двух полотнянок	-	6	6	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.
9.	Тема 9. Кружево – аграмант	-	6	6	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.
10.	Тема 10. Кружево из плетешков	-	6	6	педагогическое наблюдение, выполнение практических

					заданий.
11.	Тема 11. Простая решетка в полный заплет	-	6	6	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.
12.	Тема 12. Кружево – прошивка	-	6	6	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.
13.	Тема 13. Кружево «Павлинка»	-	6	6	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.
14.	Тема 14. Кружево «Зубчик»	-	6	6	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.
15.	Тема 15. Кружево «зубчик с паучком»	-	6	6	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.
Раздел 2. Дипломная работа					
1.	Тема 1. Разработка выбранной темы (моделирование).	-	6	6	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.
2.	Тема 2. Разработка рисунка. Консультация художника-педагога.	-	27	27	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.
3.	Тема 3. Изготовление сколка.	-	27	27	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.
4.	Тема 4. Выполнение.	-	53	53	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.
Раздел 3. Аттестационные мероприятия					
1	Тема 1. Аттестационные мероприятия	1	-	1	Аттестационные мероприятия
Итого часов			216		

Содержание программы.

3 год обучения.

Цель 3 года обучения: овладение основными приемами мерного кружева, выполнение дипломной работы.

Задачи:

- Овладение учащимися приемами оформления предметов быта с использованием мерного кружева.
- Планирование, выполнение и защита дипломной работы.
- Воплощение творческого замысла, полученных знаний и умений в дипломной работе.
- Использование компьютерных информационных технологий при создании сколков, представление работ обучающихся в Интернете.

Раздел 1. Мерное кружево

Содержание.

Обучающиеся знакомятся, помимо сцепного способа, с образцами мерного или парного (многopарного) способа плетения кружев.

Данное кружево может иметь формы:

- прошва – у нее ровные края;
- край – имеет одну ровную кромку, а другую – зубчатую;
- аграмант – кружево с зубцами вдоль обеих кромок.

Основной узор располагается в центральной части кружева и состоит из геометрических фигур: квадратов, кружков, овалов и т.д. При этом обращается внимание: на небольшое количество пар при плетении узора по всей ширине кружева; традиционное использование прошив, краев и аграмантов в украшении одежды и быта; применение решеток, как основного узора, так и фона.

Материалы и инструменты. См. 1 и 2 год обучения.

Педагог показывает несколько вариантов применения мерных кружев. Особенности композиции.

Тема 1. Кружево пико плетешковое - 6 часов

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.

Тема 2. Кружево – край на основе – полотнянки - 6 часов

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.

Тема 3. Кружево – край на основе сетки - 6 часов

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.

Тема 4. Салфетка с кружевом – краем - 6 часов

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.

Тема 5. Кромочное кружево - 6 часов

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.

Тема 6 Кружево «козлик» - 6 часов

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.

Тема 7. Кружево «паучок» - 6 часов

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.

Тема 8. Кружево из двух полотнянок - 6 часов

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.

Тема 9. Кружево – аграмант - 6 часов

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.

Тема 10. Кружево из плетешков - 6 часов

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.

Тема 11. Простая решетка в полный заплет - 6 часов

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.

Тема 12. Кружево – прошивка - 6 часов

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.

Тема 13. Кружево «Павлинка» - 6 часов

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.

Тема 14. Кружево «Зубчик» - 6 часов

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.

Тема 15. Кружево «зубчик с паучком» - 6 часов

Практическая работа: выполнение прошив, краев, аграмантов.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.

Раздел 2. Дипломная работа.

Тема 1. Разработка выбранной темы (моделирование) - 6 часов

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.

Тема 2. Разработка рисунка. Консультация художника-педагога – 30 часов

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.

Тема 3. Изготовление сколка – 30 часов

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.

Тема 4. Выполнение – 59 часов

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.

Раздел 3. Аттестационные мероприятия – 1 час

Аттестационные мероприятия по программе (итоговая диагностика обучающихся) предполагают проверку знаний, полученных по программе в виде ответа на контрольные вопросы, подготовленные педагогом. (**Приложение № 3**).

Формы контроля: аттестационные мероприятия

Планируемые результаты программы.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Программа будет считаться реализованной в том случае, если по истечении трех лет обучающиеся овладеют полным объемом знаний, умений, навыков по данному ремеслу. Научатся самостоятельно выполнять изделия по схемам, предложенным в журналах или в другой литературе. Будут владеть знаниями настолько профессионально, что смогут передать их другим людям.

1 год обучения: знать и уметь выполнить 4 основных элемента (плетешок, насновка, сетка, полотнянка);

2 год обучения: уметь сделать авторскую работу по темам: «Закладка», «Галстук», «Салфетка», «Воротник»;

3 год обучения: выполнение дипломного проекта.

Ожидаемые результаты.

Предметные результаты:

По окончании **1-го года обучения** по программе учащиеся **должны знать:**

- историю кружевоплетения;
- технику безопасности при работе с коклюшками;
- основные инструменты и материалы, необходимые для работы;
- гармонию цвета, свойства цвета и цветовой гаммы;
- основные понятия курса: сцепное и мерное кружево, вилюшка, сколок.
- историю развития кружевного промыслов в России: Михайловское, Вологодское, Белёвское, Елецкое кружево.
- оборудование, инструменты и материалы, используемые в кружевоплетении.
- плетение основных элементов (плетешок, насновка, полотнянка, сетка).
- технические требования, предъявляемые к кружевному изделию: чистота изделия, утяжка ниток, отсутствие узелков, правильное чередование перевивов, сочетание толщины нитей с рисунком сколка.
- название материалов: нитки, коклюшки, валик, подставка, булавки, ткани, необходимых для выполнения кружевных изделий, их свойства и характеристики.

Учащиеся **должны уметь:**

- организовать рабочее место;
- применять правила техники безопасности в работе с крючком, булавками, ножницами;
- выполнять «заплёт» образца, закрепление «сколка» на валике, намотка ниток.
- выполнять плетение полотнянки с перевивом крайних долевых пар, полотнянки со сканью косичкой, верёвочкой, сетки.

- подготовить коклюшки и сколок к работе;
- правильно выполнять приемы кружевоплетения «перевить-сплести»;
- выполнять кружевные изделия на основе изученных основных элементов;
- «читать» простейшие сколки по кружевоплетению;
- правильно снять изделие с валика.

Метапредметные результаты:

В результате освоения программы обучающиеся будут способны:

- использовать на занятиях технику безопасности;
- применять воображение и фантазию в своей работе;
- знать правила поведения в коллективе и уважительно относиться друг к другу;
- иметь навыки трудолюбия, аккуратности, терпения в изготовлении изделия;

Личностные результаты:

- формирование ответственного отношения к занятиям;
- воспитание коммуникативных навыков, доброжелательности в отношении других членов коллектива;
- полученные навыки трудолюбия и аккуратности;
- уважительное отношение к культуре своего народа.

Предметные результаты:

По окончании **2-го года обучения** по программе:

Учащиеся должны знать:

- техники плетения коклюшечного кружева (мерное, сцепное);
- историю кружевоплетения различных кружевных центров;
- техники выполнения кружевных изделий ранее сложившихся центров кружевоплетения;
- знать понятие «дизайн»;
- порядок выполнения кружевных изделий;
- технологию выполнения закидки поворота в «вилюшке», «ложный плетешок»;
- особенности русского кружева. Применение кружева в одежде дворян купечества, крестьян;
- влияние западно-европейского кружева на развитие русского кружева.

Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно выполнять изделия в сцепной технике плетения;
- анализировать образцы и оценивать свою работу в соответствии с требованиями;
- владеть приемами выполнения копирования (создание сколка);
- знать области применения кружевных изделий.
- определять плотность плетения, количество пар, толщину нитей на конкретный образец.
- «читать» сколок изделия в соответствии с цветовым решением;
- правильно подбирать материал для работы;
- определять по сколку необходимое количество пар коклюшек;
- определять место заплета и вид зашивки;
- плести основные элементы кружева различных центров кружевоплетения;
- выполнять зашивку и разные виды скани;
- составлять несложные эскизы и сколки изделий.

Метапредметные результаты:

В результате освоения программы обучающиеся будут способны:

- Плодотворно трудиться в коллективе;
- Интересоваться различными центрами кружевоплетения в РФ, видами кружева, способами его изготовления;
- Контролировать и оценивать свои действия.

Личностные результаты:

- Воспитание чувства гордости за свою Родину, знание основ культурного наследия России;
- Формирование ответственного отношения к своему делу;
- Знание норм морали и нравственных принципов;
- Бережное отношение к природе;
- Формирование уважительного отношения к мнению сверстников и взрослых.

Предметные результаты:

По окончании **3-го года обучения** по программе:

Учащиеся должны знать:

- виды кружева с различными тесьмами вместо «полотнянки», его отличительные особенности;
- виды, способы плетения мерного кружева с элементами: камфорной решеткой, квадратной решеткой, паучком, квадратиком, решеткой в ползаплета;
- применение мерного кружева;
- различные способы плетения старинного кружева;
- основы исследовательской деятельности, работу над проектом.

Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно выполнять кружевные изделия в разных техниках плетения (парная, сцепная);
- самостоятельно выполнять средние и крупные изделия сцепной техники плетения;
- самостоятельно оформлять выставку кружевных изделий; способы соединения частей кружевных изделий;
- выполнять изделия по самостоятельно реконструируемым сколкам;
- выполнять объемные изделия;
- рисовать сколки на основе ранее изученных элементов с учетом используемого материала и цветового решения;
- анализировать, исследовать, находить новые решения в творчестве.

Метапредметные результаты:

В результате освоения программы обучающиеся будут способны:

- Самостоятельно формулировать для себя новые цели и задачи;
- Планировать пути достижения цели и выбирать наиболее эффективные способы решения задач;
- Корректировать свои действия с учетом выполнения учебной задачи;
- Организовывать сотрудничество со сверстниками, педагогом, работать индивидуально и в группе, находить общее решение;
- Решать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов.

Личностные результаты:

- Формирование целостного мировоззрения, учитывающего многообразие современного мира;

- Развитие морального сознания и компетентности в решении проблем;
- Воспитание трепетного отношения к декоративно-прикладному искусству и чувства гордости за свой народ;
- Воспитание чувства сопричастности к многовековым традициям декоративно-прикладного искусства.

В ходе изучения программы предполагается достижение высокого уровня знаний, навыков, ценностных ориентаций, творческого мышления, поднятие интереса к изобразительному искусству, декоративно-прикладному творчеству, выбор своего пути в искусстве. Нагляднее всего ожидаемые результаты можно представить в модели выпускника.

Должен знать:	Должен уметь:
<ul style="list-style-type: none"> – историю возникновения кружевоплетения на коклюшках; – о народных художественных промыслах на территории России; – правила безопасности труда и личной гигиены; – правила пользования инструментами и приспособлениями; – технологию изготовления валика; – характерные особенности различных школ художественного кружевоплетения; – парную и сцепную технику плетения, переход от одного элемента плетения к другому 	<ul style="list-style-type: none"> – оборудовать свое рабочее место и содержать его в порядке; – пользоваться инструментами и приспособлениями и крючками; – наматывать нитки на коклюшки, делать скользящую петлю; – владеть основными элементами плетения кружев (плетенки, полотнянка, полотнянка с перевивом крайних пар, полотнянка в перевив, сетка, насновка); – графически выполнить разные виды сколков; – владеть приемами парной техники плетения; – владеть приемами сцепной техники плетения; – правильно подбирать нити для каждого вида кружев; – при плетении мерного кружева переходить со сколка на сколок; – качественно выполнять два вида зашивок (один из 2-х видов зашивок); – самостоятельно подбирать нужный сколок для выполнения выставочных работ; – правильно использовать цветовую гамму заданного района народных художественных промыслов; – грамотно подбирать цветовую гамму для плетения выставочных работ

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- сформирован интерес к кружевоплетению на коклюшках.
- умение работать по предложенному педагогом образцу.
- обучение навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий.

Познавательные УУД:

- приобретены практические навыки и умения в области кружевоплетения на коклюшках;
- приобретены некоторые умения делать выводы в результате совместной работы группы и педагога;
- получена возможность для формирования устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности.

Коммуникативные УУД:

- получен первоначальный опыт осуществления совместной продуктивной деятельности;
- получен первоначальный опыт сотрудничества и оказания взаимопомощи, доброжелательного и уважительного построения своего общения со сверстниками и взрослыми;
- получен первоначальный опыт умения задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- получен первоначальный опыт выработки аккуратности, трудолюбия, целеустремленности.

Комплекс организационно-педагогических условий.

Календарный учебный график

Календарный учебный график определяет продолжительность каждого учебного года:

36 - Учебных недель (с учетом программы «Наш теплый дом».

216 - Академических часов (с учетом программы «Наш теплый дом».

72 - Учебных дня (с учетом программы «Наш теплый дом».

6- Учебных часов в неделю.

2 - Учебных дня в неделю.

3- Учебных часа в день.

45 мин. - Продолжительность учебного часа.

10 мин. - Перерыв между учебными часами.

Начало реализации учебного плана в сентябре учебного года.

Окончание реализации учебного плана в мае учебного года.

Календарный график на 2023-2024 учебный год 1 группа 1-2 года обучения.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1	01.09.23	Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности, правила поведения на занятиях Тема 2. «История Дома творчества» Тема 3. «История здания Дома творчества»	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Лекция	ФУШ Каб.36а	Собеседование. Педагогическое наблюдение
2	04.09.23	Тема 4. «Экскурсия по Дому творчества» Тема 5. Фильм о Доме творчества	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Лекция	ФУШ Каб.36а	Собеседование. Педагогическое наблюдение
3	08.09.23	Тема 6. «Экскурсия в музейно-выставочный комплекс «Полет»» Тема 7. «Мастер-классы»	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Лекция Практика	ФУШ Каб.36а	Педагогическое наблюдение

4	11.09.23	Тема 7. «Мастер-классы»	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практика	ФУШ Каб.36а	Собеседование. Педагогическое наблюдение Выполнение практической работы Соревнования Выставка
5	15.09.23	Раздел 1. Основы кружевоплетения Тема 1 (1 год обучения) Кружевоплетение на коклюшках – традиционный вид народного искусства народов Русского Севера. Способы плетения кружев Раздел 1. Галстук Тема 1 (2 год обучения) Вологда, Елец, Кириши, Михайлов – центры сохранения уникального промысла. Традиционные элементы украшения одежды Раздел 1. Мерное кружево. Тема 1(3 год обучения) Кружево «пико» плетешковое	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Лекция	ФУШ Каб.36а	Беседа
6	18.09.23	Тема 2 (1 год обучения) Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Ознакомление с программой и режимом работы, техникой безопасности. Тема 2 (2 год обучения) Материалы и инструменты. Ознакомление с программой и режимом работы, техникой безопасности Тема 1 Тема 1(3 год обучения) Кружево «пико» плетешковое	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Лекция Практическая работа	ФУШ Каб.36а	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
7	22.09.23	Тема 3 (1 год обучения) Намотка нитей на коклюшки. Изготовление сколка. Прикрепление сколка. Тема 3 (2 год обучения) Сколок и расчет пар изделия «Галстук» Тема 2. (3 год обучения) Кружево – край на основе «полотнянки».	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	ФУШ Каб.36а	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий

8	25.09.23	<p>Тема 4 (1 год обучения) Основные приемы кружевоплетения: «перевить», «сплести»</p> <p>Тема 3 (2 год обучения) Сколок и расчет пар изделия «Галстук»</p> <p>Тема 2 (3 год обучения). Кружево – край на основе «полотнянки».</p>	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	ФУШ Каб.36а	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
9	29.09.23	<p>Тема 5 (1 год обучения) Основные элементы кружевоплетения: плетешок</p> <p>Тема 3 (2 год обучения) Сколок и расчет пар изделия «Галстук»</p> <p>Тема 3 (3 год обучения) Кружево – край на основе «сетки» со сканью «полотнянкой»</p>	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	ФУШ Каб.36а	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
10	02.10.23	<p>Тема 5 (1 год обучения) Основные элементы кружевоплетения: полотнянка без перевива крайних ДП</p> <p>Тема 4 (2 год обучения) Дополнительный элемент – скань «веревочкой» одно-сторонняя и двухсторонняя</p> <p>Тема 3.(3 год обучения) Кружево – край на основе «сетки» со сканью «полотнянкой»</p>	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	ФУШ Каб.36а	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
11	06.10.23	<p>Тема 5 (1 год обучения) Основные элементы кружевоплетения: полотнянка с перевивом крайних ДП</p> <p>Тема 4 (2 год обучения) Дополнительный элемент – скань «косичкой»</p> <p>Тема 4 (3 год обучения). Салфетка с кружевом - краем</p>	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	ФУШ Каб.36а	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
12	09.10.23	<p>Тема 5 (1 год обучения) Основные элементы кружевоплетения: полотнянка с перевивом крайних ДП</p> <p>Тема 5 (2 год обучения) Творческая работа. Галстук к блузе, платью</p> <p>Тема 4 (3 год обучения). Салфетка с кружевом - краем</p>	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	ФУШ Каб.36а	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий

13	13.10.23	Тема 5 (1 год обучения) Основные элементы кружево- плетения: полотнянка с перевивом всех ДП Тема 5 (2 год обучения) Творческая работа. Галстук к блузе, платью Тема 5.(3 год обучения) Кромочное кружево	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практичес кая работа	ФУШ Каб.36а	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
14	16.10.23	Тема 5 (1 год обучения) Основные элементы кружевоплетения – сетка Тема 5 (2 год обучения) Творческая работа. Галстук к блузе, платью Тема 5 (3 год обучения) Кромочное кружево	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практичес кая работа	ФУШ Каб.36а	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
15	20.10.23	Тема 5 (1 год обучения) Основные элементы кружевоплетения – сетка Тема 5 (2 год обучения) Творческая работа. Галстук к блузе, платью Тема 6 (3 год обучения) Кружево – «козлик»	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практичес кая работа	ФУШ Каб.36а	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
16	23.10.23	Тема 5 (1 год обучения) Основные элементы кружевоплетения – сетка Тема 5 (2 год обучения) Творческая работа. Галстук к блузе, платью Тема 6 (3 год обучения). Кружево – «козлик»	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практичес кая работа	ФУШ Каб.36а	Педагогическое наблюдение. Устный опрос. Выполнение практических заданий
17	27.10.23	Тема 5 (1 год обучения) Основные элементы кружевоплетения – насновка Раздел 2. Салфетка Тема 1 (2 год обучения) Круглая салфетка Тема 7 (3 год обучения) Кружево «паучок»	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практичес кая работа	ФУШ Каб.36а	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
18	30.10.23	Тема 5 (1 год обучения) Основные элементы кружевоплетения – насновка Тема 1 (2 год обучения) Круглая салфетка Тема 7 (3 год обучения) Кружево «паучок»	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практичес кая работа	ФУШ Каб.36а	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий

19	03.11.23	Тема 6 (1 год обучения) Дополнительные элементы кружевоплетения – отвивная петелька Тема 1 (2 год обучения) Круглая салфетка Тема 8 (3 год обучения) Кружево из двух полотнянок	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	ФУШ Каб.36а	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
20	10.11.23	Тема 6 (1 год обучения) Дополнительные элементы кружевоплетения – паучок Тема 1 (2 год обучения) Круглая салфетка Тема 9 (3 год обучения) Кружево – аграмант.	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	ФУШ Каб.36а	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
21	13.11.23	Тема 7 (1 год обучения) Приемы сцепного кружевоплетения – сцепка Тема 2 (2 год обучения) Квадратная салфетка Тема 9 (3 год обучения) Кружево – аграмант	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	ФУШ Каб.36а	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
22	17.11.23	Тема 7 (1 год обучения) Приемы сцепного кружевоплетения – закидка Тема 2 (2 год обучения) Квадратная салфетка Тема 10 (3 год обучения) Кружево из плетешков	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	ФУШ Каб.36а	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
23	20.11.23	Тема 7 (год обучения) Приемы сцепного кружевоплетения – закидка Тема 2 (2 год обучения) Квадратная салфетка Тема 10 (3 год обучения) Кружево из плетешков	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	ФУШ Каб.36а	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
24	24.11.23	Тема 7 (1 год обучения) Приемы сцепного кружевоплетения – закидка Тема 2 (2 год обучения) Квадратная салфетка Тема 11 (3 год обучения) Простая решетка в полный заплет	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	ФУШ Каб.36а	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий

25	27.11.23	Тема 7 (1 год обучения) Приемы сцепного кружевоплетения – зашивка Тема 2 (2 год обучения) Квадратная салфетка Тема 11 (3 год обучения) Простая решетка в полный заплет	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	ФУШ Каб.36а	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
26	01.12.23	Тема 7 (1 год обучения) Приемы сцепного кружевоплетения – зашивка Тема 3 (2 год обучения) Овальная салфетка Тема 12 (3 год обучения) Кружево - прошивка	3		Практическая работа	ФУШ Каб.36а	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
27	04.12.23	Тема 8 (1 год обучения) Плетешковая решетка №1 Тема 3 (2 год обучения) Овальная салфетка Тема 13 (3 год обучения) Кружево «павлинка»	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	ФУШ Каб.36а	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
28	08.12.23	Тема 8 (1 год обучения) Плетешковая решетка №1 Тема 3 (2 год обучения) Овальная салфетка Тема 13. (3 год обучения) Кружево «павлинка»	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	ФУШ Каб.36а	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
29	11.12.23	Тема 8 (1 год обучения) Плетешковая решетка №1 Тема 3 (2 год обучения) Овальная салфетка Тема 14 (3 год обучения) Кружево «зубчик»	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	ФУШ Каб.36а	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
30	15.12.23	Тема 8 (1 год обучения) Плетешковая решетка №2 Тема 4 (2 год обучения) Салфетка фантазийной формы Тема 14 (3 год обучения) Кружево «зубчик»	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	ФУШ Каб.36а	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
31	18.12.23	Тема 8 (1 год обучения) Плетешковая решетка №2 Тема 4 (2 год обучения) Салфетка фантазийной формы Тема 15 (3 год обучения) Кружево «зубчик с паучком»	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	ФУШ Каб.36а	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий

32	22.12.23	Тема 8 (1 год обучения) Плетешковая решетка №2 Тема 4 (2 год обучения) Салфетка фантазийной формы Тема 15 (3 год обучения) Кружево «зубчик с паучком»	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	ФУШ Каб.36а	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
33	25.12.23	Тема 8 (1 год обучения) Плетешковая решетка №3 Тема 4 (2 год обучения) Салфетка фантазийной формы Раздел 2.Дипломная работа Тема 1 (3 год обучения) Разработка выбранной темы (моделирование)	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	ФУШ Каб.36а	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
34	29.12.23	Тема 8 (1 год обучения) Плетешковая решетка №3 Тема 4 (2 год обучения) Салфетка фантазийной формы Тема 1 (3 год обучения) Разработка выбранной темы (моделирование)	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	ФУШ Каб.36а	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
35	12.01.24	Тема 8 (1 год обучения) Плетешковая решетка №3 Тема 5 (2 год обучения) Творческая работа «Салфетка» Тема 2 (3 год обучения) Разработка рисунка. Консультация художника-педагога.	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	ФУШ Каб.36а	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
36	15.01.24	Тема 8 (1 год обучения) Плетешковая решетка №4 Тема 5 (2 год обучения) Творческая работа «Салфетка» Тема 2 (3 год обучения) Разработка рисунка. Консультация художника-педагога.	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	ФУШ Каб.36а	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
37	19.01.24	Тема 8 (1 год обучения) Плетешковая решетка №4 Тема 5 (2 год обучения) Творческая работа «Салфетка» Тема 2 (3 год обучения) Разработка рисунка. Консультация художника-педагога.	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	ФУШ Каб.36а	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
38	22.01.24	Тема 8 (1 год обучения) Плетешковая решетка №4 Тема 5 (2 год обучения) Творческая работа «Салфетка» Тема 2 (3 год обучения) Разработка рисунка. Консультация художника-педагога	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	ФУШ Каб.36а	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий

39	26.01.24	Тема 8 (1 год обучения) Плетешковая решетка №5 Тема 5 (2 год обучения) Творческая работа «Салфетка» Тема 2 (3 год обучения) Разработка рисунка. Консультация художника-педагога	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	ФУШ Каб.36а	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
40	29.01.24	Тема 8 (1 год обучения) Плетешковая решетка №5 Тема 5 (2 год обучения) Творческая работа «Салфетка» Тема 2 (3 год обучения) Разработка рисунка. Консультация художника-педагога	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	ФУШ Каб.36а	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
41	02.02.24	Тема 8 (1 год обучения) Плетешковая решетка №5 Тема 5 (2 год обучения) Творческая работа «Салфетка» Тема 2 (3 год обучения) Разработка рисунка. Консультация художника-педагога	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	ФУШ Каб.36а	Педагогическое наблюдение. Устный опрос. Выполнение практических заданий
42	05.02.24	Тема 8 (1 год обучения) Плетешковая решетка №6 Раздел 3. Вилюшка Тема 1 (2 год обучения) Школьный воротник с манжетами на основе узора «Вилюшка» Тема 2 (3 год обучения) Разработка рисунка. Консультация художника-педагога	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	ФУШ Каб.36а	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
43	09.02.24	Тема 8 (1 год обучения) Плетешковая решетка №6 Тема 1 (2 год обучения) Школьный воротник с манжетами на основе узора «Вилюшка» Тема 2 (3 год обучения) Разработка рисунка. Консультация художника-педагога	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	ФУШ Каб.36а	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
44	12.02.24	Тема 8 (1 год обучения) Плетешковая решетка №6 Тема 1 (2 год обучения) Школьный воротник с манжетами на основе узора «Вилюшка» Тема 2 (3 год обучения) Разработка рисунка. Консультация художника-педагога	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	ФУШ Каб.36а	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий

45	16.02.24	<p>Тема 8 (1 год обучения) Плетешковая решетка №7</p> <p>Тема 1 (2 год обучения) Школьный воротник с манжетами на основе узора «Вилюшка»</p> <p>Тема 3 (3 год обучения) Изготовление сколка</p>	3	<p>14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35</p>	Практическая работа	ФУШ Каб.36а	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
46	19.02.24	<p>Тема 8 (1 год обучения) Плетешковая решетка №7</p> <p>Тема 1 (2 год обучения) Школьный воротник с манжетами на основе узора «Вилюшка»</p> <p>Тема 3 (3 год обучения) Изготовление сколка</p>	3	<p>14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35</p>	Практическая работа	ФУШ Каб.36а	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
47	26.02.24	<p>Тема 8 (1 год обучения) Плетешковая решетка №7</p> <p>Раздел 4. Воротник Тема 1 (2 год обучения) Маленький круглый воротник</p> <p>Тема 3 (3 год обучения) Изготовление сколка</p>	3	<p>14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35</p>	Практическая работа	ФУШ Каб.36а	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
48	01.03.24	<p>Тема 9 (1 год обучения) Творческая работа «Декоративный платочек»</p> <p>Тема 1 (2 год обучения) Маленький круглый воротник</p> <p>Тема 3 (3 год обучения) Изготовление сколка</p>	3	<p>14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35</p>	Практическая работа	ФУШ Каб.36а	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
49	04.03.24	<p>Тема 9 (1 год обучения) Творческая работа «Декоративный платочек»</p> <p>Тема 1 (2 год обучения) Маленький круглый воротник</p> <p>Тема 3 (3 год обучения) Изготовление сколка</p>	3	<p>14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35</p>	Практическая работа	ФУШ Каб.36а	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
50	11.03.24	<p>Тема 9 (1 год обучения) Творческая работа «Декоративный платочек»</p> <p>Тема 1 (2 год обучения) Маленький круглый воротник.</p> <p>Тема 3 (3 год обучения) Изготовление сколка</p>	3	<p>14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35</p>	Практическая работа	ФУШ Каб.36а	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий

51	15.03.24	Раздел 2. Изделие «Орхидея» Тема 1 (1 год обучения) Фигура №1 – трилистник Тема 2 (2 год обучения) Воротник «Апаш» Тема 3 (3 год обучения) Изготовление сколка	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	ФУШ Каб.36а	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
52	18.03.24	Тема 1.(1 год обучения) Фигура №1 – трилистник Тема 2 (2 год обучения) Воротник «Апаш» Тема 3 (3 год обучения) Изготовление сколка	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	ФУШ Каб.36а	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
53	22.03.24	Тема 2 (1 год обучения) Фигура №2- четырехлистник Тема 2 (2 год обучения) Воротник «Апаш» Тема 3 (3 год обучения) Изготовление сколка	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	ФУШ Каб.36а	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
54	25.03.24	Тема 2 (1 год обучения) Фигура №2– четырехлистник Тема 2 (2 год обучения) Воротник «Апаш» Тема 4 (3 год обучения) Выполнение	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	ФУШ Каб.36а	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
55	29.03.24	Тема 3 (1 год обучения) Фигура №3 – сердцевина Тема 2 (2 год обучения) Воротник «Апаш» Тема 4 (3 год обучения) Выполнение	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	ФУШ Каб.36а	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
56	01.04.24	Тема 3 (1 год обучения) Фигура №3 – сердцевина Тема 3 (2 год обучения) Шалевый воротник Тема 4 (3 год обучения) Выполнение	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	ФУШ Каб.36а	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
57	05.04.24	Тема 3 (1 год обучения) Фигура №3 – сердцевина Тема 3 (2 год обучения) Шалевый воротник Тема 4 (3 год обучения). Выполнение	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	ФУШ Каб.36а	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
58	08.04.24	Тема 4 (1 год обучения) Самостоятельная работа: разработка сколков фигур №1 и №2 Тема 3 (2 год обучения) Шалевый воротник Тема 4 (3 год обучения) Выполнение	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	ФУШ Каб.36а	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий

59	12.04.24	Тема 5 (1 год обучения) Подбор количества пар Тема 3 (2 год обучения) Шалевый воротник Тема 4 (3 год обучения) Выполнение	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	ФУШ Каб.36а	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
60	15.04.24	Раздел 3. Изделие «Розетка» Тема 1 (1 год обучения) Переход с элемента «полотнянка» на элемент «сетка» Тема 3 (2 год обучения) Шалевый воротник Тема 4 (3 год обучения) Выполнение	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	ФУШ Каб.36а	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
61	19.04.24	Тема 2 (1 год обучения) Плетение цветка из элемента «нашовка» Тема 4 (2 год обучения) Творческая работа «Воротник» Тема 4 (3 год обучения) Выполнение	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	ФУШ Каб.36а	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
62	22.04.24	Тема 2 (1 год обучения) Плетение цветка из элемента «нашовка» Тема 4 (2 год обучения) Творческая работа «Воротник» Тема 4 (3 год обучения) Выполнение	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	ФУШ Каб.36а	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
63	26.04.24	Тема 3 (1 год обучения) Творческая работа «Закладка для книг» Тема 4 (2 год обучения) Творческая работа «Воротник» Тема 4 (3 год обучения) Выполнение	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	ФУШ Каб.36а	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
64	03.05.24	Тема 3 (1 год обучения) Творческая работа «Закладка для книг» Тема 4 (2 год обучения) Творческая работа «Воротник» Тема 4 (3 год обучения) Выполнение	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	ФУШ Каб.36а	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
65	06.05.24	Тема 3 (1 год обучения) Творческая работа «Закладка для книг» Тема 4 (2 год обучения) Творческая работа «Воротник» Тема 4 (3 год обучения) Выполнение	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	ФУШ Каб.36а	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий

66	13.05.24	Тема 4 (1 год обучения) Экзаменационная работа «Панно» Тема 4 (2 год обучения) Творческая работа «Воротник» Тема 4 (3 год обучения) Выполнение	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	ФУШ Каб.36а	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
67	17.05.24	Тема 4 (1 год обучения) Экзаменационная работа «Панно» Тема 4 (2 год обучения) Творческая работа «Воротник» Тема 4 (3 год обучения) Выполнение	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	ФУШ Каб.36а	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
68	20.05.24	Тема 4 (1 год обучения) Экзаменационная работа «Панно» Тема 4 (2 год обучения) Творческая работа «Воротник» Тема 4 (3 год обучения) Выполнение	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	ФУШ Каб.36а	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
69	24.05.24	Тема 4 (1 год обучения) Экзаменационная работа «Панно» Тема 4 (2 год обучения) Творческая работа «Воротник» Тема 4 (3 год обучения) Выполнение	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	ФУШ Каб.36а	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
70	27.05.24	Тема 4 (1 год обучения) Экзаменационная работа «Панно» Раздел 5.Поисковая работа Тема 1 (2 год обучения) Поисковая работа в музеях республики. Тема 4 (3 год обучения). Выполнение	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	ФУШ Каб.36а	Педагогическое наблюдение. Устный опрос. Выполнение практических заданий
71	29.05.24	Тема 4 (1 год обучения) Экзаменационная работа «Панно» Тема 2 (2 год обучения) Работа в библиотеке – подготовка материала к дипломной работе Тема 4 (3 год обучения) Выполнение	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	ФУШ Каб.36а	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий

72	31.05.24	<p>Тема 4 (1 год обучения) Экзаменационная работа «Панно» 1 час Раздел 4. Тема 1.(1 год обучения). Аттестационные мероприятия</p> <p>Раздел 6. Тема 1(2 год обучения) Работа в библиотеке – подготовка материала к дипломной работе 2ч. Тема 2 (2 год обучения)Аттестационные мероприятия 1 ч. Тема 4 (3 год обучения) Выполнение 2 час. Раздел 6. Тема 1. (3 год обучения) Аттестационные мероприятия 1 час.</p>	3	<p>14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35</p>	Практическая работа	ФУШ Каб.36а	<p>Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий Аттестационные мероприятия</p>
		<p>1 год обучения 216 часов 2 год обучения 216 часов 3 год обучения 216 часов</p>					

Календарный график на 2023-2024 учебный год 2 группа 1-3 года обучения.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1	05.09.23	<p>Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности, правила поведения на занятиях Тема 2. «История Дома творчества» Тема 3. «История здания Дома творчества»</p>	3	<p>14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35</p>	Лекция	СОШ №26 Каб.102	Собеседование. Педагогическое наблюдение
2	07.09.23	<p>Тема 4. «Экскурсия по Дому творчества» Тема 5. Фильм о Доме творчества</p>	3	<p>14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35</p>	Лекция	СОШ №26 Каб.102	Собеседование. Педагогическое наблюдение
3	12.09.23	<p>Тема 6. «Экскурсия в музейно-выставочный комплекс «Полет» Тема 7. «Мастер-классы»</p>	3	<p>14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35</p>	Лекция	СОШ №26 Каб.102	Педагогическое наблюдение
4	14.09.23	Тема 7. «Мастер-классы»	3	<p>14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35</p>	Лекция	СОШ №26 Каб.102	Собеседование. Педагогическое наблюдение Выполнение практической работы Соревнования Выставка

5	19.09.23	<p>Раздел 1. Основы кружевоплетения Тема 1 (1 год обучения) Кружевоплетение на коклюшках – традиционный вид народного искусства народов Русского Севера. Способы плетения кружев</p>	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Лекция	СОШ №26 Каб.102	Беседа
		<p>Раздел 1. Галстук Тема 1 (2 год обучения) Вологда, Елец, Кириши, Михайлов – центры сохранения уникального промысла. Традиционные элементы украшения одежды</p> <p>Раздел 1. Мерное кружево. Тема 1(3 год обучения) Кружево «пико» плетешковое</p>					
6	21.09.23	<p>Тема 2 (1 год обучения) Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Ознакомление с программой и режимом работы, техникой безопасности.</p>	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Лекция Практическая работа	СОШ №26 Каб.102	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
		<p>Тема 2 (2 год обучения) Материалы и инструменты. Ознакомление с программой и режимом работы, техникой безопасности</p> <p>Тема 1 Тема 1(3 год обучения) Кружево «пико» плетешковое</p>					
7	26.09.23	<p>Тема 3 (1 год обучения) Намотка нитей на коклюшки. Изготовление сколка. Прикрепление сколка.</p>	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	СОШ №26 Каб.102	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
		<p>Тема 3 (2 год обучения) Сколок и расчет пар изделия «Галстук»</p> <p>Тема 2. (3 год обучения) Кружево – край на основе «полотнянки».</p>					
8	28.09.23	<p>Тема 4 (1 год обучения) Основные приемы кружевоплетения: «перевить», «сплести»</p>	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	СОШ №26 Каб.102	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
		<p>Тема 3 (2 год обучения) Сколок и расчет пар изделия «Галстук»</p> <p>Тема 2 (3 год обучения). Кружево – край на основе «полотнянки».</p>					

9	03.10.23	<p>Тема 5 (1 год обучения) Основные элементы кружевоплетения: плетешок</p> <p>Тема 3 (2 год обучения) Сколок и расчет пар изделия «Галстук»</p> <p>Тема 3 (3 год обучения) Кружево – край на основе «сетки» со сканью «полотнянкой»</p>	3	<p>14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35</p>	Практическая работа	СОШ №26 Каб.102	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
10	05.10.23	<p>Тема 5 (1 год обучения) Основные элементы кружевоплетения: полотнянка без перевива крайних ДП</p> <p>Тема 4 (2 год обучения) Дополнительный элемент – скань «веревочкой» одно-сторонняя и двухсторонняя</p> <p>Тема 3.(3 год обучения) Кружево – край на основе «сетки» со сканью «полотнянкой»</p>	3	<p>14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35</p>	Практическая работа	СОШ №26 Каб.102	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
11	10.10.23	<p>Тема 5 (1 год обучения) Основные элементы кружевоплетения: полотнянка с перевивом крайних ДП</p> <p>Тема 4 (2 год обучения) Дополнительный элемент – скань «косичкой»</p> <p>Тема 4 (3 год обучения). Салфетка с кружевом - краем</p>	3	<p>14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35</p>	Практическая работа	СОШ №26 Каб.102	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
12	12.10.23	<p>Тема 5 (1 год обучения) Основные элементы кружевоплетения: полотнянка с перевивом крайних ДП</p> <p>Тема 5 (2 год обучения) Творческая работа. Галстук к блузе, платью</p> <p>Тема 4 (3 год обучения). Салфетка с кружевом - краем</p>	3	<p>14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35</p>	Практическая работа	СОШ №26 Каб.102	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
13	17.10.23	<p>Тема 5 (1 год обучения) Основные элементы кружевоплетения: полотнянка с перевивом всех ДП</p> <p>Тема 5 (2 год обучения) Творческая работа. Галстук к блузе, платью</p> <p>Тема 5.(3 год обучения) Кромочное кружево</p>	3	<p>14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35</p>	Практическая работа	СОШ №26 Каб.102	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий

14	19.10.23	Тема 5 (1 год обучения) Основные элементы кружевоплетения – сетка Тема 5 (2 год обучения) Творческая работа. Галстук к блузе, платью Тема 5 (3 год обучения) Кромочное кружево	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	СОШ №26 Каб.102	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
15	24.10.23	Тема 5 (1 год обучения) Основные элементы кружевоплетения – сетка Тема 5 (2 год обучения) Творческая работа. Галстук к блузе, платью Тема 6 (3 год обучения) Кружево – «козлик»	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	СОШ №26 Каб.102	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
16	26.10.23	Тема 5 (1 год обучения) Основные элементы кружевоплетения – сетка Тема 5 (2 год обучения) Творческая работа. Галстук к блузе, платью Тема 6 (3 год обучения). Кружево – «козлик»	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	СОШ №26 Каб.102	Педагогическое наблюдение. Устный опрос. Выполнение практических заданий
17	31.10.23	Тема 5 (1 год обучения) Основные элементы кружевоплетения – насновка Раздел 2. Салфетка Тема 1 (2 год обучения) Круглая салфетка Тема 7 (3 год обучения) Кружево «паучок»	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	СОШ №26 Каб.102	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
18	02.11.23	Тема 5 (1 год обучения) Основные элементы кружевоплетения – насновка Тема 1 (2 год обучения) Круглая салфетка Тема 7 (3 год обучения) Кружево «паучок»	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	СОШ №26 Каб.102	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
19	07.11.23	Тема 6 (1 год обучения) Дополнительные элементы кружевоплетения – отвивная петелька Тема 1 (2 год обучения) Круглая салфетка Тема 8 (3 год обучения) Кружево из двух полотнянок	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	СОШ №26 Каб.102	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий

20	09.11.23	Тема 6 (1 год обучения) Дополнительные элементы кружевоплетения – паучок Тема 1 (2 год обучения) Круглая салфетка Тема 9 (3 год обучения) Кружево – аграмант.	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	СОШ №26 Каб.102	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
21	14.11.23	Тема 7 (1 год обучения) Приемы сцепного кружевоплетения – сцепка Тема 2 (2 год обучения) Квадратная салфетка Тема 9 (3 год обучения) Кружево – аграмант	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	СОШ №26 Каб.102	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
22	16.11.23	Тема 7 (1 год обучения) Приемы сцепного кружевоплетения – закидка Тема 2 (2 год обучения) Квадратная салфетка Тема 10 (3 год обучения) Кружево из плетешков	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	СОШ №26 Каб.102	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
23	21.11.23	Тема 7 (год обучения) Приемы сцепного кружевоплетения – закидка Тема 2 (2 год обучения) Квадратная салфетка Тема 10 (3 год обучения) Кружево из плетешков	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	СОШ №26 Каб.102	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
24	23.11.23	Тема 7 (1 год обучения) Приемы сцепного кружевоплетения – закидка Тема 2 (2 год обучения) Квадратная салфетка Тема 11 (3 год обучения) Простая решетка в полный заплет	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	СОШ №26 Каб.102	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
25	28.11.23	Тема 7 (1 год обучения) Приемы сцепного кружевоплетения – зашивка Тема 2 (2 год обучения) Квадратная салфетка Тема 11 (3 год обучения) Простая решетка в полный заплет	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	СОШ №26 Каб.102	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий

26	30.11.23	Тема 7 (1 год обучения) Приемы сцепного кружевоплетения – зашивка Тема 3 (2 год обучения) Овальная салфетка Тема 12 (3 год обучения) Кружево - прошивка	3		Практическая работа	СОШ №26 Каб.102	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
27	05.12.23	Тема 8 (1 год обучения) Плетешковая решетка №1 Тема 3 (2 год обучения) Овальная салфетка Тема 13 (3 год обучения) Кружево «павлинка»	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	СОШ №26 Каб.102	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
28	07.12.23	Тема 8 (1 год обучения) Плетешковая решетка №1 Тема 3 (2 год обучения) Овальная салфетка Тема 13. (3 год обучения) Кружево «павлинка»	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	СОШ №26 Каб.102	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
29	12.12.23	Тема 8 (1 год обучения) Плетешковая решетка №1 Тема 3 (2 год обучения) Овальная салфетка Тема 14 (3 год обучения) Кружево «зубчик»	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	СОШ №26 Каб.102	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
30	14.12.23	Тема 8 (1 год обучения) Плетешковая решетка №2 Тема 4 (2 год обучения) Салфетка фантазийной формы Тема 14 (3 год обучения) Кружево «зубчик»	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	СОШ №26 Каб.102	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
31	19.12.23	Тема 8 (1 год обучения) Плетешковая решетка №2 Тема 4 (2 год обучения) Салфетка фантазийной формы Тема 15 (3 год обучения) Кружево «зубчик с паучком»	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	СОШ №26 Каб.102	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
32	21.12.23	Тема 8 (1 год обучения) Плетешковая решетка №2 Тема 4 (2 год обучения) Салфетка фантазийной формы Тема 15 (3 год обучения) Кружево «зубчик с паучком»	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	СОШ №26 Каб.102	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий

33	26.12.23	Тема 8 (1 год обучения) Плетешковая решетка №3 Тема 4 (2 год обучения) Салфетка фантазийной формы Раздел 2.Дипломная работа Тема 1 (3 год обучения) Разработка выбранной темы (моделирование)	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	СОШ №26 Каб.102	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
34	28.12.23	Тема 8 (1 год обучения) Плетешковая решетка №3 Тема 4 (2 год обучения) Салфетка фантазийной формы Тема 1 (3 год обучения) Разработка выбранной темы (моделирование)	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	СОШ №26 Каб.102	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
35	09.01.24	Тема 8 (1 год обучения) Плетешковая решетка №3 Тема 5 (2 год обучения) Творческая работа «Салфетка» Тема 2 (3 год обучения) Разработка рисунка. Консультация художника-педагога.	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	СОШ №26 Каб.102	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
36	11.01.24	Тема 8 (1 год обучения) Плетешковая решетка №4 Тема 5 (2 год обучения) Творческая работа «Салфетка» Тема 2 (3 год обучения) Разработка рисунка. Консультация художника-педагога.	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	СОШ №26 Каб.102	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
37	16.01.24	Тема 8 (1 год обучения) Плетешковая решетка №4 Тема 5 (2 год обучения) Творческая работа «Салфетка» Тема 2 (3 год обучения) Разработка рисунка. Консультация художника-педагога.	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	СОШ №26 Каб.102	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
38	18.01.24	Тема 8 (1 год обучения) Плетешковая решетка №4 Тема 5 (2 год обучения) Творческая работа «Салфетка» Тема 2 (3 год обучения) Разработка рисунка. Консультация художника-педагога	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	СОШ №26 Каб.102	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий

39	23.01.24	Тема 8 (1 год обучения) Плетешковая решетка №5 Тема 5 (2 год обучения) Творческая работа «Салфетка» Тема 2 (3 год обучения) Разработка рисунка. Консультация художника-педагога	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	СОШ №26 Каб.102	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
40	25.01.24	Тема 8 (1 год обучения) Плетешковая решетка №5 Тема 5 (2 год обучения) Творческая работа «Салфетка» Тема 2 (3 год обучения) Разработка рисунка. Консультация художника-педагога	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	СОШ №26 Каб.102	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
41	30.01.24	Тема 8 (1 год обучения) Плетешковая решетка №5 Тема 5 (2 год обучения) Творческая работа «Салфетка» Тема 2 (3 год обучения) Разработка рисунка. Консультация художника-педагога	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	СОШ №26 Каб.102	Педагогическое наблюдение. Устный опрос. Выполнение практических заданий
42	01.02.24	Тема 8 (1 год обучения) Плетешковая решетка №6 Раздел 3. Вилюшка Тема 1 (2 год обучения) Школьный воротник с манжетами на основе узора «Вилюшка» Тема 2 (3 год обучения) Разработка рисунка. Консультация художника-педагога	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	СОШ №26 Каб.102	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
43	06.02.24	Тема 8 (1 год обучения) Плетешковая решетка №6 Тема 1 (2 год обучения) Школьный воротник с манжетами на основе узора «Вилюшка» Тема 2 (3 год обучения) Разработка рисунка. Консультация художника-педагога	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	СОШ №26 Каб.102	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
44	08.02.24	Тема 8 (1 год обучения) Плетешковая решетка №6 Тема 1 (2 год обучения) Школьный воротник с манжетами на основе узора «Вилюшка» Тема 2 (3 год обучения) Разработка рисунка. Консультация художника-педагога	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	СОШ №26 Каб.102	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий

45	13.02.24	<p>Тема 8 (1 год обучения) Плетешковая решетка №7</p> <p>Тема 1 (2 год обучения) Школьный воротник с манжетами на основе узора «Вилюшка»</p> <p>Тема 3 (3 год обучения) Изготовление сколка</p>	3	<p>14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35</p>	Практическая работа	СОШ №26 Каб.102	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
46	15.02.24	<p>Тема 8 (1 год обучения) Плетешковая решетка №7</p> <p>Тема 1 (2 год обучения) Школьный воротник с манжетами на основе узора «Вилюшка»</p> <p>Тема 3 (3 год обучения) Изготовление сколка</p>	3	<p>14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35</p>	Практическая работа	СОШ №26 Каб.102	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
47	20.02.24	<p>Тема 8 (1 год обучения) Плетешковая решетка №7</p> <p>Раздел 4. Воротник Тема 1 (2 год обучения) Маленький круглый воротник</p> <p>Тема 3 (3 год обучения) Изготовление сколка</p>	3	<p>14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35</p>	Практическая работа	СОШ №26 Каб.102	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
48	22.02.24	<p>Тема 9 (1 год обучения) Творческая работа «Декоративный платочек»</p> <p>Тема 1 (2 год обучения) Маленький круглый воротник</p> <p>Тема 3 (3 год обучения) Изготовление сколка</p>	3	<p>14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35</p>	Практическая работа	СОШ №26 Каб.102	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
49	27.02.24	<p>Тема 9 (1 год обучения) Творческая работа «Декоративный платочек»</p> <p>Тема 1 (2 год обучения) Маленький круглый воротник</p> <p>Тема 3 (3 год обучения) Изготовление сколка</p>	3	<p>14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35</p>	Практическая работа	СОШ №26 Каб.102	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
50	29.02.24	<p>Тема 9 (1 год обучения) Творческая работа «Декоративный платочек»</p> <p>Тема 1 (2 год обучения) Маленький круглый воротник.</p> <p>Тема 3 (3 год обучения) Изготовление сколка</p>	3	<p>14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35</p>	Практическая работа	СОШ №26 Каб.102	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий

51	05.03.24	Раздел 2. Изделие «Орхидея» Тема 1 (1 год обучения) Фигура №1 – трилистник Тема 2 (2 год обучения) Воротник «Апаш» Тема 3 (3 год обучения) Изготовление сколка	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	СОШ №26 Каб.102	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
52	07.03.24	Тема 1.(1 год обучения) Фигура №1 – трилистник Тема 2 (2 год обучения) Воротник «Апаш» Тема 3 (3 год обучения) Изготовление сколка	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	СОШ №26 Каб.102	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
53	12.03.24	Тема 2 (1 год обучения) Фигура №2- четырехлистник Тема 2 (2 год обучения) Воротник «Апаш» Тема 3 (3 год обучения) Изготовление сколка	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	СОШ №26 Каб.102	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
54	14.03.24	Тема 2 (1 год обучения) Фигура №2– четырехлистник Тема 2 (2 год обучения) Воротник «Апаш» Тема 4 (3 год обучения) Выполнение	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	СОШ №26 Каб.102	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
55	19.03.24	Тема 3 (1 год обучения) Фигура №3 – сердцевина Тема 2 (2 год обучения) Воротник «Апаш» Тема 4 (3 год обучения) Выполнение	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	СОШ №26 Каб.102	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
56	21.03.24	Тема 3 (1 год обучения) Фигура №3 – сердцевина Тема 3 (2 год обучения) Шалевый воротник Тема 4 (3 год обучения) Выполнение	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	СОШ №26 Каб.102	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
57	26.03.24	Тема 3 (1 год обучения) Фигура №3 – сердцевина Тема 3 (2 год обучения) Шалевый воротник Тема 4 (3 год обучения). Выполнение	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	СОШ №26 Каб.102	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
58	28.03.24	Тема 4 (1 год обучения) Самостоятельная работа: разработка сколков фигур №1 и №2 Тема 3 (2 год обучения) Шалевый воротник Тема 4 (3 год обучения) Выполнение	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	СОШ №26 Каб.102	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий

59	02.04.24	Тема 5 (1 год обучения) Подбор количества пар Тема 3 (2 год обучения) Шалевый воротник Тема 4 (3 год обучения) Выполнение	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	СОШ №26 Каб.102	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
60	04.04.24	Раздел 3. Изделие «Розетка» Тема 1 (1 год обучения) Переход с элемента «полотнянка» на элемент «сетка» Тема 3 (2 год обучения) Шалевый воротник Тема 4 (3 год обучения) Выполнение	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	СОШ №26 Каб.102	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
61	09.04.24	Тема 2 (1 год обучения) Плетение цветка из элемента «нашовка» Тема 4 (2 год обучения) Творческая работа «Воротник» Тема 4 (3 год обучения) Выполнение	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	СОШ №26 Каб.102	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
62	11.04.24	Тема 2 (1 год обучения) Плетение цветка из элемента «нашовка» Тема 4 (2 год обучения) Творческая работа «Воротник» Тема 4 (3 год обучения) Выполнение	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	СОШ №26 Каб.102	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
63	16.04.24	Тема 3 (1 год обучения) Творческая работа «Закладка для книг» Тема 4 (2 год обучения) Творческая работа «Воротник» Тема 4 (3 год обучения) Выполнение	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	СОШ №26 Каб.102	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
64	18.04.24	Тема 3 (1 год обучения) Творческая работа «Закладка для книг» Тема 4 (2 год обучения) Творческая работа «Воротник» Тема 4 (3 год обучения) Выполнение	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	СОШ №26 Каб.102	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
65	23.04.24	Тема 3 (1 год обучения) Творческая работа «Закладка для книг» Тема 4 (2 год обучения) Творческая работа «Воротник» Тема 4 (3 год обучения) Выполнение	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	СОШ №26 Каб.102	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий

66	25.04.24	Тема 4 (1 год обучения) Экзаменационная работа «Панно» Тема 4 (2 год обучения) Творческая работа «Воротник» Тема 4 (3 год обучения) Выполнение	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	СОШ №26 Каб.102	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
67	02.05.24	Тема 4 (1 год обучения) Экзаменационная работа «Панно» Тема 4 (2 год обучения) Творческая работа «Воротник» Тема 4 (3 год обучения) Выполнение	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	СОШ №26 Каб.102	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
68	07.05.24	Тема 4 (1 год обучения) Экзаменационная работа «Панно» Тема 4 (2 год обучения) Творческая работа «Воротник» Тема 4 (3 год обучения) Выполнение	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	СОШ №26 Каб.102	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
69	14.05.24	Тема 4 (1 год обучения) Экзаменационная работа «Панно» Тема 4 (2 год обучения) Творческая работа «Воротник» Тема 4 (3 год обучения) Выполнение	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	СОШ №26 Каб.102	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
70	16.05.24	Тема 4 (1 год обучения) Экзаменационная работа «Панно» Раздел 5.Поисковая работа Тема 1 (2 год обучения) Поисковая работа в музеях республики. Тема 4 (3 год обучения). Выполнение	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	СОШ №26 Каб.102	Педагогическое наблюдение. Устный опрос. Выполнение практических заданий
71	21.05.24	Тема 4 (1 год обучения) Экзаменационная работа «Панно» Тема 2 (2 год обучения) Работа в библиотеке – подготовка материала к дипломной работе Тема 4 (3 год обучения) Выполнение	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	СОШ №26 Каб.102	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий

72	23.05.24	Тема 4 (1 год обучения) Экзаменационная работа «Панно» 1 час Раздел 4. Тема 1.(1 год обучения). Аттестационные мероприятия Раздел 6. Тема 1(2 год обучения) Работа в библиотеке – подготовка материала к дипломной работе 2ч. Тема 2 (2 год обучения)Аттестационные мероприятия 1 ч. Тема 4 (3 год обучения) Выполнение 2 час. Раздел 6. Тема 1. (3 год обучения) Аттестационные мероприятия 1 час.	3	14:00-14:45 14:55 -15:40 15:50-16:35	Практическая работа	СОШ №26 Каб.102	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий Аттестационные мероприятия
		1 год обучения 216 часов 2 год обучения 216 часов 3 год обучения 216 часов					

Праздничные дни: 04 ноября, 01.,02.,03.,04.,05.,06.,07.,08 января, 23 февраля, 08 марта, 01., 09 мая.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации программы созданы необходимые и специальные условия, соответствующие «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)». Кабинеты для занятий в СОШ № 26 и ФУШ – это светлые, просторные помещения. В нем есть достаточное дневное и вечернее освещение; есть возможность проветривания. Эстетическое оформление кабинета, чистота и порядок, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Всё это дисциплинирует учащихся, способствует повышению культуры их труда и творческой активности. Учебное оборудование кабинета включает комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий. Столы размещены так, чтобы естественный свет падает с левой стороны. Учебная мебель промаркирована. Дидактические материалы, необходимые для демонстрации на занятиях: коллекции детских работ, выполненных на высоком уровне, образцы, изготовленные педагогом; методические разработки, методички с изображением детских творческих работ; методички с образцами изделий: технологические карты изготовления различных изделий, чертежи и шаблоны; таблицы, схемы по разделам программы; таблицы и схемы последовательности работы; сменная выставка работ учащихся.

Инструменты, материалы, различные приспособления хранятся в отдельных коробках и в определённом порядке, что обеспечивает быструю раздачу их на занятиях.

Для кружевоплетения требуется:

- коклюшки – деревянные палочки с шейкой, на которую наматываются нитки

- подушка в виде валика, на которой производится плетение кружев. Нижняя наволочка подушки должна быть из плотной прочной материи, верхняя – белая из бязи. Поверхность валика должна быть гладкой, а валик – очень тугим, чтобы булавки, которые вкалывают в валик во время плетения кружева, держались прочно. Подушку с начатым кружевом после работы нужно накрывать для предохранения от пыли.
- Чтобы удобно было работать, подушку необходимо класть на подставку. Подставку для большой и средней подушки рекомендуется делать таким образом, чтобы она стояла на полу. Она должна быть такого размера, чтобы удобно было работать сидя.
- Для закрепления переплетенных ниток в кружеве используются булавки. Можно взять стальные булавки – гвоздики или небольшие декоративные булавки с шариком на конце. Ни в коем случае нельзя пользоваться портновскими булавками с колечками, так как нитки будут попадать в колечки, зацепляться и путаться.
- При большом количестве пар коклюшек, находящихся в работе, необходимы большие вспомогательные булавки длиной 7-8 см для того, чтобы закалывать отложенные пары. Начинающим заниматься кружевоплетением достаточно иметь 100 штук (50 гр.) булавок.
- Для занятий необходимо иметь альбом для зарисовки образцов кружева, тетрадь для записей, нитки: ирис, ЛЛ или ЛХ № 35, 45, 70, мулине, вязальный крючок № 0.5 или 0.55, или 0.6, ножницы.
- Для проведения занятий необходим наглядный и методический материал: различные образцы кружев, технические рисунки готовых изделий, готовые образцы.
- оборудование (подставки, подушки, стулья, столы);
- материалы (калька, картон, клей, нитки);
- инструменты (коклюшки, ножницы, булавки одностержневые, крючки вязальные);
- литература по ремеслу;
- методические материалы (сколки изучаемых промыслов и авторские сколки педагога программы).
- иллюстрации и репродукции картин российских и зарубежных художников с элементами кружева.

Информационное обеспечение.

Аудиосистема (произведения классической музыки для детей), компьютер, интернет источники и литература о декоративно-прикладном искусстве.

<https://промыслы.рф/> Портал о народной культуре и художественных промыслах России.

<http://center-dt.ru/41938-2/> Мастер-классы по декоративно-прикладному творчеству для обучающихся школьного возраста.

<https://rmc39.baltinform.ru/> Дистанционные курсы по различным направлениям художественного творчества.

Ссылки на тематические ресурсы по кружеву и кружевоплетению Кружево.Ru – все о кружеве: макраме, фриволите, вязание, вышивка, коклюшки. История и разновидности кружев, советы по плетению, обзор литературы. www.krujevo.com — Вятское кружево – объединение вятских кружевниц. История коллектива, каталог работ, заказ эксклюзивных изделий. Кружевоплетение на коклюшках и коклюшечное кружево Online-книга «Оснастка для кружевоплетения на коклюшках» Источник: <http://vologdalace.ru/links.html>

Кружево.Ru – все о кружеве: макраме, фриволите, вязание, вышивка, коклюшки. История и разновидности кружев, советы по плетению, обзор литературы

Источник: <http://vologdalace.ru/links.html>

Кружевоплетение на коклюшках и коклюшечное кружево Online-книга «Оснастка для кружевоплетения на коклюшках»

<http://Учительский.сайт/> Вдовина Екатерина Николаевна

Социальная сеть работников образования – [http:// nsportal.ru](http://nsportal.ru)

(<http://nsportal.ru/workspace/573206/posts>)

club.osinka.ru/topic-10911 Плетение на коклюшках с Аделаидой Рожковой.Осинка

http://www.ya-zemlyak.ru/nps.asp?id=8&id_song+7 «Народные промыслы» Вологодское кружево. 24.11.2017

http://www.hnh.ru/handycraft/Lace_on_the_training «Кружево на коклюшках» 24.02.2013 6)

www.ucburda.ru/index.pl?H=pkknk Программа кружевоплетения на коклюшках. Сцепное кружево.

<https://vk.com/club20367324> Русское кружево - Курсы плетения на коклюшках. ВКонтакте

www.booksite.ru/trade_vologda/05_picture1.htm Кружевоплетение. Сколки. Картинки.

<https://vk.com/club23565007> Вологодское кружево. Плетение на коклюшках. В Контакте.

www.booksite.ru/trade_vologda/05_picture1.htm Кружевоплетение. Сколки. Картинки.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Педагог дополнительного образования - Окунева Наталья Александровна.

Формы аттестации учащихся

На основании Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 года № 196) организации, осуществляющие образовательную деятельность, определяют формы, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации учащихся. В целях контроля выполнения образовательных программ, определения уровня теоретической подготовки обучающихся и выявления у них степени сформированности практических знаний, умений и навыков по реализации данной программы проводится текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся. Порядок ее проведения устанавливается «Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществлении текущего контроля освоения образовательной программы». По данной программе проводится текущий контроль после каждого занятия и промежуточная аттестация по окончанию реализации программы. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, а также промежуточную и итоговую аттестацию.

Виды контроля:

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – собеседование.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

Промежуточная аттестация (подведение итогов) проводится 1 раз в конце обучения при предъявлении ребенком сделанных за это время работ. Проводится собеседование, позволяющее определить уровень освоения знаний и умений.

Контроль результатов обучения происходит постоянно на текущих занятиях и поэтапно: по итогам изучения темы, по итогам реализации программы. Для осуществления контроля

проводятся выставки, собеседования, показы творческих работ учащихся. Выбранные формы контроля позволяют выявить соответствие результатов образования поставленным целям и задачам. Выполнение выставочных работ, творческих показов работ учащихся, анализ работ по определенным критериям позволяют получить комплексную оценку успешности обучающихся в освоении дополнительной общеобразовательной программы «Основы - декоративно прикладного творчества».

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- Педагогическое наблюдение.
- Беседа
- Выполнение практических заданий.
- Аттестационные мероприятия

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- готовая работа.
- отзыв детей и родителей;
- перечень готовых работ;
- материал анкетирования.
- педагогическое наблюдение;
- собеседование с обучающимися;
- выставка;
- творческий показ.

Оценочные материалы.

Педагог программы осуществляет контроль качества полученных обучающимися знаний, умений и навыков путем проведения нулевой, промежуточной и итоговой аттестации (на основании Положения о проведении мониторинга в Доме творчества №2). Данная система позволяет педагогу оценить уровень предметной обученности и проследить творческий рост каждого обучающегося и в целом, сделать вывод о результативности программы.

Нулевой этап аттестации (конец сентября, когда закончился набор обучающихся в объединение).

Цель аттестации – определение уровня подготовки обучающихся в начале обучения, т.е. начальное диагностирование.

Задачи аттестации:

- спрогнозировать возможности обучающихся для успешного прохождения программы;
- оценить уровень дидактической и методической подготовленности программы обучения.

Формы проведения аттестации:

- педагогическое наблюдение
- собеседование с обучающимися

Для определения уровня готовности обучающихся к освоению программы педагог разрабатывает следующие критерии:

Формальный (низкий уровень)	Базовый (средний уровень)	Высокий уровень
- низкий уровень общекультурного развития - слабо развита мелкая моторика рук - низкий уровень развития	- достаточный уровень общекультурного развития - средний уровень развития способностей к логическим операциям	- высокий уровень общекультурного развития - мотивация к занятиям – желание самостоятельно зарабатывать деньги

коммуникативных навыков, не умеет работать в группе - слабо развито чувство ответственности (готовность к занятиям) - слабая поддержка занятий родителями	- мотивация к занятиям – желание порадовать близких своими работами, подарками - готовность оказать помощь	- развито умение грамотно выстраивать отношения с окружающими людьми
---	---	--

Промежуточная аттестация (1, 2 год обучения – май)

Цель аттестации – подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающегося по программе.

Задачи аттестации:

- оценить успешность выбора технологии и методики обучения;
- корректировка учебного процесса;
- оценить уровень полученных знаний, умений и навыков обучающимися по программе.

Формы проведения аттестации:

- педагогическое наблюдение
- участие в выставке
- устный опрос

Для оценки уровня освоения обучающимися программы педагог разрабатывает следующие критерии:

1 год обучения

Формальный (низкий уровень)	Базовый (средний уровень)	Высокий уровень
- низкий уровень общекультурного развития - слабо развита мелкая моторика рук - низкий уровень развития коммуникативных навыков, не умеет работать в группе - слабо развито чувство ответственности (готовность к занятиям) - слабая поддержка занятий родителями - слабая самоорганизация - не способность к концентрации внимания на собственной работе, часто отвлекаются - недостаточное освоение технологии плетения - присутствует желание выполнить работу на выставку	- достаточный уровень общекультурного развития - средний уровень развития способностей к логическим операциям - мотивация к занятиям – желание порадовать близких своими работами, подарками - готовность оказать помощь - качественное выполнение технологических приемов - стремление к завершению начатой работы - выполнение работы для выставки не до конца	- высокий уровень общекультурного развития - мотивация к занятиям – желание самостоятельно зарабатывать деньги - развито умение грамотно выстраивать отношения с окружающими людьми - стремление продемонстрировать выполненную работу на разных уровнях (перед гостями, перед воспитанниками, на выставками и т.д.) - высокое качество выполнения работы - не боятся принимать решений - обязательное выполнение работы для выставки

2 год обучения

Формальный (низкий уровень)	Базовый (средний уровень)	Высокий уровень
<ul style="list-style-type: none"> - не готовы перейти с плетения толстыми нитками на тонкие - не готовы выполнить зачетную работу - частые пропуски занятий (без уважительной причины) - слабая самоорганизация - отсутствует желание выполнить работу на выставку 	<ul style="list-style-type: none"> - зачетная работы на конец года не готова (завершение работы летом, самостоятельно) - готовность воспитанника расплести не правильно выполненный элемент - готовность к выполнению графических работ (желание, но присутствует страх перед сложностью) - выполнение работы для выставки не до конца 	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение зачетной работы в течение учебного года - самостоятельное принятие решения об исправлении не правильно выполненного элемента в работе - выполнение графических работ (умение работать с циркулем, создавать чертежи малых и средних форм) - обязательное выполнение работы для выставки

Промежуточная аттестация (в конце обучения по программе)

Цель аттестации – подведение итогов обучения по программе.

Задачи аттестации:

- определить уровень теоретической подготовки воспитанников в конкретной образовательной области;
- выявить степень сформированности практических умений и навыков обучающихся;
- соотнести прогнозируемый и реальный результат учебно-воспитательной работы;
- внести необходимые коррективы в содержание и методику преподавания программы.

Формы проведения аттестации:

- педагогическое наблюдение
- участие в выставке
- устный опрос

Для оценки уровня освоения обучающимися программы педагог разрабатывает следующие критерии:

Формальный (низкий уровень)	Базовый (средний уровень)	Высокий уровень
<ul style="list-style-type: none"> - начато выполнение дипломной работы в графике - не регулярное посещение занятий - слабая самоорганизация 	<ul style="list-style-type: none"> - выполнена дипломная работа в графике - не успевает выполнить графические работы из-за большой загруженности в учебном заведении - пропуски занятий без уважительной причины 	<ul style="list-style-type: none"> - выполнена дипломная работа в материале - умение распределить свое время - высокое чувство ответственности - стремление получить удостоверение об окончании обучения - желание видеть свою работу в музейных фондах

В течение проведения итоговой аттестации педагог фиксирует оценки учащихся в протоколе результатов итоговой аттестации учащихся творческого объединения (на основании Положения о проведении мониторинга в Доме творчества №2).

Формы подведения итогов реализации программы

- педагогическое наблюдение

- создание творческого проекта
- защита творческого проекта.
- Контрольные вопросы для освоения теоретических знаний представлены в Приложении 3.
- Анкета для родителей представлена в Приложении 5.
- Примерные вопросы для собеседования с детьми на итоговом занятии представлены в Приложении 6.
- Тест на знание техники безопасности представлен в Приложении 7.
- Анализ творческих работ представлен в Приложении 8.

Методическое обеспечение программы

Особенности организации образовательного процесса

Основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся с 10-минутным перерывом для отдыха. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают теоретические сведения, практические занятия, принцип построения занятий – от простого и доступного к более сложному и необычному. При этом используются беседы, учебные игры, конкурсы, выставки, самостоятельная работа, и др. Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта учащимися делается больший упор на групповые и индивидуальные формы работы. Применяется дифференцированный подход через выполнение индивидуальных заданий упрощенной или усложненной формы.

Обучение строится на следующих принципах: доступность, последовательность, сотрудничество, наглядность, активность, и т.д.

Образовательный процесс организован в соответствии с учебным планом в детских объединениях, сформированных в группы учащихся одного возраста. Программа рассчитана на групповые занятия. Состав групп в объединении постоянный. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать лекции, практические занятия, мастер-классы, выставки, соревнования и другие виды учебных занятий и учебных работ. Принципы организации образовательного процесса. За основу реализации программы взят личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов.

Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают:

- самостоятельность учащихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

Дополнительная общеобразовательная программа опирается на следующие педагогические принципы:

- принцип доступности обучения — учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип поэтапного углубления знаний — усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения учащимся предыдущих заданий;
- принцип комплексного развития — взаимосвязь и взаимопроникновение разделов (блоков) программы;
- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
- принцип личностной оценки каждого учащегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

Методы обучения:

- *репродуктивный*. Содержание программы построено с учетом необходимых теоретических знаний; обучение идет от простого к сложному. Поэтому на первых порах используется репродуктивный метод, где ребенок при изготовлении гобелена, поделок приближается к образцу, показанному педагогом;
- *продуктивно-манипулятивный*. Ребенок приобрел знания, навыки, затем наиболее продуктивно их использует;
- *инновационно-сотрудничающий*. С первых занятий происходит сотрудничество между педагогом и ребенком. Происходит обмен идеями, интересными мыслями. Ребенок, не имея определенного опыта, не может создать что-то «новое»:
 - субъективная новизна – ребенок создает новое для себя, для ребенка, у него нет исторического и социального опыта;
 - объективная новизна – новое для человечества.

Среди других методов **активно используются:**

- *словесно–наглядный*: педагог предлагает учащимся образец, который они рассматривают, анализируют и работают над его изготовлением;
- *игровой*: педагог предлагает учащимся различные игровые методики, которые развивают коммуникативную, творческую деятельность членов детского коллектива.
- *репродуктивный*: содержание программы построено с учетом необходимых теоретических знаний; обучение идет от простого к сложному. Поэтому используется репродуктивный метод, где ребенок при изготовлении гобелена или поделки, приближается к образцу, показанному педагогом;
- *продуктивно-манипулятивный*: ребенок приобрел знания, навыки, затем наиболее продуктивно их использует;
- *инновационно-сотрудничающий*: с первых занятий происходит сотрудничество между педагогом и ребенком. Происходит обмен идеями, интересными мыслями. Ребенок, не имея определенного опыта, не может создать что-то «новое».

Метод воспитания:

- беседы с учащимися по темам программы.

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая. Наполняемость учебных групп: 10-15 человек.

Категории обучающихся: Программа является общедоступной и рассчитана на обучающихся в возрасте с 10 до 18 лет. По данной программе могут проходить обучение все желающие дети.

Формы организации учебного занятия:

Программа реализуется через занятия теоретического и практического циклов.

Теоретические занятия проводятся в форме:

- беседа;
- рассказ;
- обсуждение работ товарищей, результатов собственного и коллективного творчества.
- лекция.
- экскурсия.
- выставка.
- мастер-класс.
- практическое занятие.

Практические занятия реализуются через выполнение практической работы.

Образовательные (педагогические) технологии

Освоение современных образовательных технологий и внедрение их в повседневную практику является одним из актуальных требований предъявляемых к педагогу, показателем его компетентности и уровня квалификации. Современный подход к образованию детей основывается на концепции личностно ориентированного обучения.

Личностно-ориентированное

Обучение по определению является дифференцированным, так как в его основе – учет индивидуальных различий детей, основных свойств личности обучающихся. Цель использования технологии - изменить процесс обучения так, чтобы все учащиеся, как сильные, так и слабые, могли успешно справиться с заданием, максимально развивая свои способности и склонности.

Игра является синтетическим видом деятельности, объединяющим учение, труд, общение, развлечение.

Игровые педагогические технологии

Включают достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Игровые задания используются для освоения нового материала, закрепление изученного, контроля знаний.

Игра может выступать как прием, метод и форма организации занятия.

Технология сотрудничества -

еще одна технология личностно-ориентированного обучения, направленная на активизацию самостоятельной познавательной деятельности детей. Основными идеями обучения в сотрудничестве является общность цели и задач, индивидуальная ответственность и равные возможности успеха. Обучение в сотрудничестве формирует культуру общения учащихся друг с другом и с педагогом.

Здоровьесберегающие педагогические технологии

Включают в себя все аспекты воздействия педагога на здоровье учащегося на разных уровнях: информационном, психологическом, биоэнергетическом - и направлены на создание условий, в которых психическое и социальное здоровье учащихся, направленные на обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия детей в процессе общения со сверстниками и взрослыми, способствует развитию личности и укреплению здоровья ребенка.

Алгоритм учебного занятия

Каждое занятие имеет свои этапы:

- **подготовительный**: это организационный момент, создание эмоционально-положительной мотивации у учащихся к предстоящей деятельности (игровой момент, поисковые вопросы, проблемная ситуация)

- **основной**: это теория и практика (как правило, либо сообщение новых знаний, формирование новых навыков и их закрепление, либо же этап целиком посвящен закреплению знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих занятиях).

Теория предполагает:

Выбор и изучение всего необходимого материала для своей работы:

- тема, эскиз, фотографии, цвет, форма, фактура, размер, техника выполнения.
- возможно знакомство с какими-либо интересными историческими данными, использование литературы.

Практика закрепляет теоретический материал.

Основное место отводится практической работе:

- упражнениям на развитие мелкой моторики руки,

- ориентировке в пространстве;
- аккуратному обращению с материалом;
- выполнению творческих заданий.
 - **ИТОГОВЫЙ** (рефлексия, подведение итогов занятия, проверка полученных знаний, демонстрация полученных результатов, дети учатся оценивать свои работы и работы других обучающихся).

Алгоритм учебного занятия:

1. *Организационная часть.* Объявление темы. Организация рабочего места.
2. *Теоретическая часть.* Беседа или рассказ по теме занятия. Анализ изделия. Показ приемов работы, используемых для изготовления изделия.
3. *Физкультминутка.*
4. *Практическая часть.* Работа по графическим схемам.
5. *Физкультминутка.*
6. *Практическая часть.*
7. *Заключительная часть.* Подведение итогов занятия: обсуждение того, что надо было сделать, что успели, почему успели меньше или больше. Уборка рабочих мест.

Дидактические материалы

- Коллекция образцов, изготовленных педагогом.
- Образцы эскизов для изготовления работ.
- Схемы и рисунки техник кружевоплетения.
- Фотографии детских работ.

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы

Программа рассчитана на очную форму обучения. Но в связи со сложившимися обстоятельствами в ходе реализации образовательной программы по необходимости могут применяться **дистанционные образовательные технологии** (карантин, пандемия, болезнь ребенка).

Дистанционное обучение -

https://www.unicraft.org/landing/ulearn/?roistat=google7_g_82537350448_517632429081_программы_для_дистанционного_обучения

&roistat_referrer=&roistat_pos=&keyword = программы для дистанционного обучения
&matchtype=e

&utm_content=517632429081

&device=c&utm_source=google&utm_medium=cpc&utm_term=программы для дистанционного обучения

&utm_campaign=2_Regions_Russia&gclid=CjwKCAjwmK6IBhBqEiwAocMc8jD1k2pOmCp w9zT6aTh2hm1nr0TKUS4dMYqlA22Qob9pFFTmohiOHBoCXxgQAvD_BwE

Список литературы.

Для педагога:

1. Аникеева Н.П. Психологический климат в коллективе, М., Просвещение, 1989.
2. Белозерова И., Блинова Л. Русское кружево. Школа плетения на коклюшках. ООО «ИДРИПОЛ классик». М. 2005.
3. Белозерова И.Е., Костромина Л.Н. Салфетки. Цветное кружево. Плетение на коклюшках. ООО «ИДРИПОЛ классик». М. 2007.

4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., Просвещение, 1967.
5. Lenka Malatova. Paličkovani, CP books a.s. Brno, 2005.
6. Lenka Malatova. Paličkovani rohy, dirky listky. Compyter Press a.s. 2006.
7. Под ред. Гализо М.В., Матюхиной М.В. и др. Возрастная и педагогическая психология, М., Просвещение, 1984.
8. Приходько Е.Н., Юрьева Н.Н. Плетение кружев на коклюшках, Калининградское кн.изд., 1988
9. Рожкова А.И. Самоучитель по плетению кружев на коклюшках, Сасово, 1992
10. Под ред. Филонова Г.Н. Формирование личности: проблемы комплексного подхода в процессе воспитания школьника. М., Педагогика, 1983
11. Под ред. Якиманской И.С. Возрастные и индивидуальные особенности образного мышления учащихся, М., Педагогика, 1983
12. Сухомлинский В.А. Разговор с молодым директором школы. М.,1973.
13. Фалеева В.А. Русское плетеное кружево, Л. ,1983
14. Занков Л.В. Избранные психологические сочинения, Кн.1, М.,1989
15. Галактионова А.К. Плетение кружев, КОИЗ, 1948.
16. Прибыльская Е.И. Кружево СССР, Кировское кружево, КОИЗ.1948.
17. Рехачев М.А. Вологодские кружева , Вологда, 1955
18. Исакова К.В. Плетение кружева М., 1958.
19. Рукоделие. Опыт мастеров. М., АО «Асцендент», 1984
20. Техника рукоделия, часть 2, Минск «Польмия», 1986
21. Третьякова Е.И. Русское кружево. С-Пб., Лениздат, 1995
22. Пидкасистый И.П. Педагогика. М., 1996.
23. Альбом сколков кружевных изделий. В 2-х частях. Ч.2 Вологодское кружево в костюме /Сост. М.Ч. Медкова, О.Ф. Кириллова; [автор вступ. Статьи Н.А. Кутекина]. – Вологда, Киселев, 2011.
24. Альбом сколков кружевных изделий. В 2-х частях. Ч.1 Вологодское кружево в интерьере /Сост. М.Ч. Медкова, О.Ф. Кириллова; [автор вступ.статьи Н.А. Кутекина]. – Вологда, Киселев, 2011.
25. Вологодские кружева: альбом – каталог / Вологод. Гос. Историко-архитектурный Музей – заповедник. – Рыбинск: Оффина, 2011.
26. Вологодские кружева = VOLOGDA LACE /А.А. Глебова, Ю.В. Евсеева; пер. на англ.: А.А. Глебова, Ю.В. Евсеева; ред. пер.: Б. Марун, Н. Марун; Вологодский гос. ист.-архит. музей-заповедник. – Вологда: Древности Севера, 2014.
27. Вуджик Т. Как создать идею. - СПб.: Питер Пресс, 1997.
28. Вуджик Т. Тренировка ума. - СПб.: Питер Пресс, 1996.
29. Вульфсон С.И. Уроки профессионального творчества: Учеб. пособие для студ. сред. спец. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 1999.
30. Гиппенрейтер Ю.Б. У нас разные характеры... Как быть? – М.: Астрель; Владимир, 2012.
31. Голуб Б.А. Основы общей дидактики. Учебное пособие для студ. педвузов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999.
32. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека: учебник для 5 кл. образовательных учреждений / под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2000.
33. Грецов А. Тренинг общения для подростков. – СПб.: Питер, 2008.
34. Грецов А. Азбель А. Психологические тесты для старшеклассников и студентов. – СПб.: Питер, 2012.
35. Исакова К.В. Плетение кружев. Печатается по изданию: Под редакцией канд. искусствоведения И.П.Работновой, Москва, «Всероссийское кооперативное издательство», 1958 – Вологда, 2011.

36. Казенова С.В. Школьная круговерть: Праздники, игры, викторины, классные часы. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002.
37. Кириллова О.Ф. Основы вологодского кружевоплетения: методическое пособие. Вып.2 Парная техника плетения. – Вологда: ОНМЦК, 2014.
38. Климова Н.Т. Народный орнамент в композиции художественных изделий. Цветное коклюшечное кружево. – М.: Изобраз. искусство, 1991.
39. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей. – СПб.: КАРО, 2001.
40. Копотеева Г.Л., Логвинова И. М. Проектируем урок, формирующий универсальные учебные действия / Г.Л. Копотеева, И.М. Логвинова. – Волгоград: - Волгоград: Учитель, 2014.
41. Максимов А.М. Как разговаривать собеседника, или Ремесло общения. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2004.
42. Максимов А.М. Как не стать врагом своему ребенку. – СПб.: Питер, 2015.
43. Мудрик А.В. Социальная педагогика: Учеб. для студ. педвузов. / Под ред. В.А. Слостенина. – М.: Издательский центр «Академия», 1999.
44. Ниренберг Д.И. Искусство творческого мышления. – Мн.: ООО «Попурри», 1996.
45. Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов 5 – 11 классы. – М.: 1992.
46. Приходько Е.Н. Юрьева Н.Н. Плетение кружев на коклюшках: Самоучитель. – Калининград: Книжное изд-во, 1988.
47. Савенков А.И. Психодидактика. – М.: Национальный книжный центр, 2012.
48. Савостьянов А.И. Техника речи в профессиональной подготовке учителя. – М.: Гуманит. издат. центр ВЛАДОС, 1999.
49. Слостенин В.А. Педагогика: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб.заведений / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; Под ред. В.А.Слостенина. –3-е изд., стереотип. – М.: 2004.
50. Сколки вологодского кружева: руководители издательского проекта: Золотова Наталия Алексеевна, Евсеева Юлия Владимировна, автор статей Н.А. Кутекина. – Вологда, 2011.
51. Сорокина М.А. Кружева России. Вологодское кружево. Альбом – Крань, Словения, 2001.

Список литературы для детей и родителей

1. В круге жизни: Семейные праздники, обычаи, обряды. // Сост. Т.И.Быстрых, Н.А. Аликина, Н.Н. Барминская и др. – Пермь: Пермская книга, 1995.
2. Ехалов А.К., Забытые ремесла русского севера. – М.: Белые альвы, 2013.
3. Лукашева Р.А. Русское кружево. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1998.
4. Образцова Л.Н. Нестандартный характер: маленькие подсказки для родителей. – М.: АСТ; СПб.: Сова, 2006.
5. Психологические тесты для тинэйджеров. / Сост. Т.В. Орлова. – К.: ООО «Таир», 1997.
6. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1996.
7. Солнцева В.А. 200 упражнений для развития общей и мелкой моторики у дошкольников и младших школьников.: пособие для родителей и педагогов. – М.: АСТ: Астрель, 2007.
8. Ткаченко Т.А. Мелкая моторика. Гимнастика для пальчиков. – М.: Эксмо, 2013.
9. Тринава Е.С. Кружевные узоры: Сказки. – Архангельск.: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1982.
10. Черенкова Е.Ф. Добрые слова. Уроки этикета и вежливости для детей / Е.Ф.
11. Черенкова. – М.: РИПОЛ классик: ДОМ. XXI век, 2010.Белозерова И., Блинова Л. Русское кружево. Школа плетения на коклюшках. ООО «ИДРИПОЛ классик». М.

- 2005.
12. Галактионова А.К. Плетение кружев, КОИЗ, 1948/.
 13. Исакова К.В. Плетение кружева, М., 1958/
 14. Фалеева В.А. Русское плетеное кружево, Л., 1983/

Приложение № 1

Краткая характеристика обучающихся, их возрастные особенности, иные медико-психологические характеристики

Младший школьник 7 – 10 лет

Потребности. Ведущая потребность – быть школьником. Она складывается из стремления соответствовать внешне, поведением роли школьника, из желания быть успешным в учебной работе, из ориентации на признание этой «школьности» сначала учителем, а позже (второй – третий класс) и сверстниками, из хотения быть вместе с одноклассниками.

Образ себя отражает осуществленность – неосуществленность этих стремлений. Типичные доминанты восприятия себя младшеклассниками как школьников, как «уже взрослых», как успешных – неуспешных, умеющих – неумеющих в учении и в общении. Еще один штрих – социально-педагогическая самокатегоризация Я – второклассник Я – «бэшник», а не «ашник»...

Эти черты образа Я отражает мир школьных реалий. Но в личностном развитии младшего школьника существует мощная сила, дополняющая, а то и конкурирующая с миром реалий – мир воображения, мир образов фантастического Я («Я как принцесса», «как герой – черепашка Ниндзя», «как зверушка» и т.д.).

Деятельность. Интенсивное формирование познавательной деятельности (для большинства) как переход от феномена «почемучек» к освоению, как ценности, умений учения (начиная с базовых умений читать, считать, писать).

Развитие коммуникативной, общенческой деятельности как построенного по правилам взаимодействия с учителем, так и учебно-делового общения с одноклассниками.

Неучебное общение же формируется медленнее, стихийно, не являясь чаще всего предметом специальной педагогической заботы.

Привлекательны совместная познавательная и игровая (как ролевая, так и «подвижная») деятельность.

Содержание **межличного общения** – инструментально – событийно – ситуативное. Разговоры, как правило, о том, что делаем, о том, что происходит сейчас, сегодня; гораздо реже «о вчера и завтра». **Взаимоотношения** в классе дифференцированы относительно несложно и находятся под сильным влиянием оценок учителя. Типичные группы общения – 2-3 человека (это неверно для игровых и организационных ситуаций).

Основные **ожидаемые роли учителя** – судья и защитник.

Потенциалы личностного развития: рефлексия в учении (путь формирования учения как осознанной, осмысленной учебной деятельности); социальная рефлексия как первый этап осознанного отношения к общению к совместной деятельности; укрепление чувства успешности.

Психологические особенности младшего школьного возраста.

Физиологические особенности.

В этом возрасте происходят существенные изменения во всех органах и тканях тела. Так, формируются все изгибы позвоночника – шейный, грудной и поясничный. Однако окостенение скелета еще не заканчивается, отсюда – его большая гибкость и подвижность,

открывающие значительные возможности для правильного физического воспитания и занятий многими видами спорта.

У младших школьников энергично крепнут мышцы и связки, растет их объем, увеличивается общая мышечная сила. Крупные мышцы развиваются раньше мелких. Поэтому дети более способны к сравнительно сильным и размашистым движениям, но им сложнее выполнять мелкие движения, требующие точности. Окостенение фаланг рук заканчивается к девяти – одиннадцати годам, а запястья – к десяти – двенадцати. У него скоро утомляются кисти руки.

У младших школьников интенсивно растет и хорошо снабжается кровью мышца сердца, поэтому оно сравнительно выносливо.

Изменяется взаимоотношение процессов возбуждения и торможения. Торможение (основа сдерживания, самоконтроля) становится более заметным, чем у дошкольников. Однако склонность к возбуждению еще очень велика, отсюда – непоседливость младших школьников.

Развитие психики младших школьников происходит главным образом на основе ведущей для них деятельности учения. Включаясь в учебную работу, дети постепенно подчиняются ее требованиям, а выполнение этих требований предполагает появление новых качеств психики, отсутствующих у дошкольников. Новые качества возникают и развиваются у младших школьников по мере формирования учебной деятельности.

Управление своим поведением на основе задаваемых образцов способствует развитию у детей произвольности как особого качества психических процессов. Она проявляется в умении сознательно ставить цели действия и преднамеренно искать и находить средства достижения и преднамеренно искать и находить средства их достижения, преодоления трудности и препятствия.

Необходимость контроля и самоконтроля в учебной деятельности, а также ряд других ее особенностей создают благоприятные условия для формирования у младших школьников способности к планированию и выполнению действия про себя, во внутреннем плане.

Одно из важных требований учебной деятельности состоит в том, что дети должны развернуто обосновывать справедливость своих высказываний и действий. Многие приемы такого обоснования указывает педагог. Необходимость различать образцы рассуждения и самостоятельные попытки их строить предполагают формирование у младших школьников умения как бы со стороны рассматривать и оценивать собственные мысли и действия. Это умение лежит в основе рефлексии как важного качества, позволяющего разумно и объективно анализировать свои суждения и поступки с точки зрения их соответствия замыслу и условиям деятельности.

Усвоение моральных норм и правил поведения.

Моральное воспитание ребенка начинается задолго до школы. Но только в школе он воспринимается с такой четкой и развернутой системой моральных требований, соблюдение которых контролируется постоянно и целенаправленно. Младшим школьникам указывают весьма широкий свод норм и правил поведения, которыми они должны руководствоваться во взаимоотношениях с учителем и взрослыми в разных ситуациях, при общении с товарищами на уроках и переменах и т.д.

Появляется самый опасный враг нормального становления моральной сферы ребенка – представление о том, будто нормы и правила поведения имеют формальный характер и должны выполняться не из-за их внутренней необходимости, а под влиянием тех или иных внешних обстоятельств, в том числе боязни наказания.

Эмоции и их развитие.

Усвоение новых норм и правил поведения существенно меняет особенности эмоций младших школьников. Как правило, у многих это происходит без отрицательных переживаний и положительно воспринимается самими детьми.

Как и другие психические процессы, в условиях учебной деятельности изменяется общий характер эмоций детей. Учебная деятельность связана с системой строгих требований к совместным действиям, с сознательной дисциплиной, с произвольным вниманием и памятью. На протяжении младшего школьного возраста наблюдается усиление сдержанности и осознанности в проявлениях эмоций, повышение устойчивости эмоциональных состояний. Младшие школьники уже умеют управлять своими настроениями, а иногда даже маскировать их. Они более уравновешены, чем дошкольники, им присуще длительное, устойчивое радостное и бодрое настроение.

Младший подросток 10 – 14 лет.

Потребности. Главная, выходящая понемножку на первый план, потребность *быть, казаться взрослым. Быть взрослым* имеет, конечно, свой возрастной облик. Если для младшего школьника *быть взрослым – быть школьником*, то для младшего подростка образ меняется, отождествляясь с самостоятельностью («я не маленький!»), независимостью от взрослых в общении, в самостоятельной реализацией своих интересов.

Образ Я. Сфера развития (и деформацией в развитии) образа Я – восприятие себя как ценного, любимого для товарищей, для родителей. И если в товарищеской сфере идет интенсивное становление соответствующих представлений, то в родительской, иногда и в учительской сферах, скорее, ожидание подкрепления сложившегося самовосприятия.

На грани фантастического и реального Я происходит также примечательные события – соотнесения себя и перенос на свое фантастическое Я героических, романтических эталонов, соответствующих социокультурным образцам, в частности идеалам мужественности и женственности.

Деятельность. Начало интенсивной дифференциации значимой деятельности – от учения и общественных деяний до бродяжничества и мелких антисоциальных свершений. Внутренний критерий дифференциации – поиск деятельности, где Я успешен, а если не успешен, то свободнее, а значит и самостоятелен.

Привлекательны разнообразие и эмоциональность в совместной деятельности, создающей возможность в самоутверждения, признания в глазах сверстников и групповой идентификации («Мы 5 «Б» - не такие, как «А»!»).

В сфере **группового общения** – обострение разделения групп общения по признаку пола; продолжение центрации содержания общения на событийности, действиях (теперь и совместной деятельности); расширение временного масштаба, втянутого в общение; размягчение заданной школьными правилами нормативности; развитие мотивации общения от «быть вместе» до стремления к признанию в группе.

Ожидания от учителя, воспитателя справедливости, умения удивить тем, что ценится в данном возрасте, организации интересной деятельности.

Потенциалы личностного развития: развитие социальности и индивидуальности подростка.

Социальность в качестве умения товарищеского общения, потребности и умения демократически организовывать совместную деятельность.

Индивидуальность: развитие интереса к своему Я как субъекту деятельности и общения, развитие рефлексии по поводу своей спешности и особенности в общении и деятельности.

Период с 10 до 14 лет – это период отрочества, завершение детства и начало длительного периода перехода к взрослости. Понятие отрочества объединяет предподростковый, младший подростковый и средний подростковый возраст.

Он характеризуется интенсивным процессом психического и личностного развития, физического созревания организма подростка. Происходящие с ним перемены осознаются и переживаются ребенком, у него формируется новое представление о себе, укрепляется самооценка. Существенное влияние на развитие оказывает полноценное

общение подростка со сверстниками. В свою очередь, благополучные отношения со взрослыми в школе, вне школы и семье, основывающиеся на понимании подростка и принятии его, является важной предпосылкой его психического и личностного здоровья в настоящем и будущем.

Особенности развития воли.

Слабость воли – неорганизованность, действие по наиболее сильному мотиву, сравнительно легкий отказ от достижения поставленной цели вопреки ее объективной значимости – все это входит в портрет «типичного подростка». Стремление «стать более волевым человеком» - в этом возрасте скорее значимый мотив, он не подкреплен подлинным желанием (и реальной необходимостью) измениться.

Развивать волевое поведение подростка нужно, используя эмоционально привлекательные цели, обогащая интересы, увлечения подростка, поддерживая и укрепляя возникающие у него намерения. Полезно научить подростка ставить промежуточные цели, разбивать намерения на ряд конкретных, достаточно мелких этапов и вознаграждать себя за преодоление каждого из них.

Функциональные возможности и состояния.

10 – 12 лет период повышенной активности, значительного роста энергии, но этот период также и повышенной утомляемости, некоторого снижения работоспособности. В этот период повышается количество обид, ссор между детьми. Дети проявляют повышенную вспыльчивость, обидчивость, и прежде всего на взрослых. Их поведение нередко характеризуется демонстративностью.

13 – 14 лет – отмечается своеобразным чередованием всплесков активности и ее снижением, вплоть до полного изнеможения. Усталость наступает быстро и как бы внезапно. С повышенной утомляемостью связано явление специфической «подростковой лени»: подросток все время хочет лежать, не может стоять прямо, постоянно стремиться на что-то опереться. Причина этого в усиленном росте, требующем много сил и снижающем выносливость.

Происходящие в моторной сфере изменения (новое соотношение роста мышц и мышечной силы, изменения пропорций тела) приводят к временным нарушениям координации крупных и мелких движений. Происходит перестройка тонкой моторики, расбалансировка старой схемы «глаз - рука» и ее построение на новый уровень.

Подростковый возраст – период, когда многие функции активно формируются и развиваются, отсюда и наиболее благоприятное время для овладения многими сложными движениями, сложной координацией. Если в период специфической неловкости и нарушения координации движения не заниматься развитием моторики, то в дальнейшем это не компенсируется, или компенсируется с большим трудом.

Развитие интересов.

Возраст 10 и особенно 11 – 12 лет характеризуется как период резкого возрастания познавательной активности и любознательности, сенситивности для возникновения познавательных интересов.

Необходимо обратить внимание на определенную поверхностность, разбросанность этих проявлений любознательности и не связывать их со школьной программой. Любознательность в этом возрасте – это еще не собственно интересы, а создание некоторой основы, которая может позволить в дальнейшем найти область подлинных, имеющих личностный смысл, интересов.

В значительной части случаев подростковые интересы там, где интерес его друзей. С этим связана и характерная для подростков «мода на интересы», когда какое-либо увлечение охватывает всю компанию детей, класс... Нередки случаи, когда подобная мода перерастает в подлинное, устойчивое увлечение человека.

Отдельно следует сказать о музыкальных пристрастиях подростков. Именно в это время у них возникает интерес к различным ансамблям, исполнителям, группам. Интерес к определенным стилям связан с особенностями эмоциональной жизни подростков, с

потребностью в эмоциональном насыщении, в соответственном эмоциональном резонансе.

Нередко интересы подростка быстро гаснут потому, что в увлекающей его области он испытывает вполне закономерную для его деятельности в новой сфере, неуверенность в себе, сталкиваясь с первым неудачей (или недостаточным успехом), быстро разочаровывается в этой сфере или в самом себе. Поддерживая подростка, укрепляя его самооценку, обучение его анализу причин неудачи – является значительным фактором развития интересов.

Ведущей деятельностью подростка является общение. Одной из центральных потребностей подростка является потребность в общении. В этот период наиболее значимо групповое общение, общение в компании ровесников, «пик» которого приходится на 13 – 14 лет.

Старший подросток 14 – 16 лет.

Потребности. Быть взрослым – как освоение внешнего рисунка« взрослой деятельности, поведения, общения, знаковых форм взрослости. Причем взрослые для подростка – это не весь мир старших, а ближайшие старшие: юные и молодые! Стремление к самоутверждению себя в роли взрослого, в том числе через демонстративное участие в субкультурных юношеских группах.

Образ Я – противоречивый и неустойчивый, сочетание детского Я и становящегося взрослого Я. Противоречиво все: представление и отношение к своему изменяющемуся физическому облику; описание и отношение к своему характеру, способностям; оценка себя как субъекта общения (в том числе межполового) и субъекта деятельности.

Освоение деятельности: нарастание избирательности, индивидуализации в выборе и освоения вида деятельности. Осознанное стремление к деятельности, создающей шансы на самоутверждение и возможность самореализации.

Совместная деятельность привлекательна, если она сочетается с широким групповым общением и обособлением в формах, как помогающих идентифицироваться с ближней взрослостью – юностью, так и противостоящих «дальней» взрослости.

Общение. Развитие общения на основе взросло-юношеских эталонов экспрессивной (выражающей чувства, отношения) и инструментальной (связанной с действиями, предметной деятельностью) его сторон. Экспрессивная преобладает у девушек, инструментальная – у мальчиков. Развитие взаимодействия, взаимодополнения этих сторон общения. Стремление к общим, групповым переживаниям. Появление, как правило, на деятельностной основе, смешанных приятельских групп.

Ожидания от учителя, воспитателя. Относительно организации деятельности – ожидание позиции «советчика», промежуточной между младшеподростковой – «организатора» и юношеской – «консультанта».

Нарастающая потребность в признании со стороны воспитателя (если он значим, референтен) достижений и подтверждения своей, подростковой, взрослости.

Оценка воспитателя с точки зрения эталонов привлекательности, женственности, мужественности.

Потенциалы развития. Побуждения к открытию себя как личности и индивидуальности. Опыт социально значимой групповой деятельности с возможностями группового и личного самоутверждения. Освоение взрослых форм личного и группового общения. Символизация перехода от детскости к взрослости, от подросткового возраста к юности.

Психологические проблемы отрочества.

Биологическое отрочество относится к предпубертатному и пубертатному периоду, хотя и не совпадает с ним полностью. Предпубертатный период охватывает возраст от 7 до 11 – 13 лет, а пубертатный от 11 до 16 лет у девушек и от 13 до 17–18 у юношей, но может и выходить за указанные возрастные пределы.

Пубертатный период – время ускорения физического развития и полового созревания, характеризующееся важными изменениями в организме подростка, в том числе появлением вторичных половых признаков. Развивается костная система, наблюдается изменения состава крови и кровяного давления. Происходят различные структурные и функциональные изменения мозговой активности. Особенности этого периода являются интенсивность и неравномерность развития и роста организма – «пубертатный скачок», что определяет неравномерность и значительную индивидуальную вариативность темпов развития.

Бурный рост, созревание организма, происходящие психологические изменения – все это отражается на функциональных состояниях подростка. 11–12 лет – период повышенной активности, значительного роста энергии. Но это период и повышенной утомляемости, некоторого снижения работоспособности. Часто за двигательным беспокойством, повышенной возбудимостью подростков скрывается именно быстрое и резкое наступление утомляемости, которое сам школьник в силу недостаточной зрелости еще не может не только проконтролировать, но и понять. Несмотря на значительные индивидуальные различия между детьми, в целом можно сказать, что в это время увеличивается количество обид, ссор между детьми, а так же между детьми и взрослыми. Дети в это время часто проявляют повышенную вспыльчивость, обидчивость, прежде всего по отношению к взрослому. Их поведение нередко характеризуется демонстративностью.

Психологические особенности юношеского возраста.

В возрастной психологии юность обычно определяется как стадия развития, начинающаяся с полового созревания и заканчивающаяся с наступлением взрослости. Ранняя юность – период завершения физического развития человека. Рост тела в длину по сравнению с подростковым возрастом замедляется. Полного роста девушки достигают в среднем между 16 и 17, юноши между 17 и 18 годами. Увеличивается вес, причем мальчики наверстывают недавнее отставание от девочек. Очень быстро растет мускульная сила: 16-летний мальчик почти в двое превосходит в этом отношении 12-летнего. Примерно через год после окончания роста человек достигает нормальной взрослой мускульной силы. Очень многое зависит от правильного режима питания и занятий физкультурой. В некоторых видах спорта ранняя юность – период максимальных достижений.

Многие в этом возрасте уже начинают трудовую деятельность, все думаю о выборе профессии и т.д. Но наряду с элементами взрослого статуса юноше еще сохраняет черты зависимости, сближающего его положение с положением ребенка. Материально старшеклассник еще находится на иждивении родителей. В школе ему, с одной стороны, то и дело напоминают, что он взрослый, старший, а с другой – постоянно требуют от него послушания. Это наблюдается и вне школы, где зачастую не только 16-летних, но и 20-летних не считают взрослыми. Неопределенность положения и предъявляемых к нему требований по своему преломляются в юношеской психологии. Важнейшие задачи юношеского возраста – выбор профессии, подготовка к труду и общественно-политической деятельности и подготовка к вступлению в брак и созданию собственной семьи.

Юность – завершающий этап созревания и формирования личности. Большие изменения в собственном организме и внешности, связанные с половым созреванием, известная неопределенность положения (уже не ребенок, но и не взрослый), усложнение жизнедеятельности и расширение круга лиц, с которыми личность должна соотноситься

свое поведение, - все это, вместе взятое, резко активизирует в юношеском возрасте ценностно-ориентационную деятельность. Идет ли речь о познании собственных качеств, усвоении новых знаний, об отношениях со старшими или сверстниками – юноша особенно озабочен их оценкой и стремится строить свое поведение на основе выработанных или усвоенных критериев и норм.

Взаимоотношения между мальчиками и девочками, ограниченные и стесненные в подростковом возрасте, в ранней юности заметно активизируются. Расширяется сфера товарищеских отношений; наряду с однополыми компаниями все чаще появляются смешанные группы. Усиливается, особенно у девочек, потребность в смешанной дружбе. На ряду с наивной детской влюбленностью (взгляды, записки, объяснения, иногда поцелую), которая достаточна часта в 5-7 классах, у 15-16 летних подростков появляются первые серьезные увлечения, настоящая потребность в любви и глубоком чувстве.

Половое созревание придает сильную, хотя и не всегда осознаваемую, сексуальную окраску всем юношеским переживаниям и интересам. Дело отнюдь не в «физиологических потребностях» самих по себе. Зрелая половая любовь представляет собой гармоническое единство чувственного влечения и потребности в глубоком личностном общении и слиянии с любимым человеком. Но эти два влечения созревают не одновременно. Хотя девушки раньше созревают физиологически, у них на первых порах потребность в нежности, ласки, эмоциональном тепле выражена сильнее, чем в физической близости. У мальчиков, на оборот, в большинстве случаев раньше появляются чувственно-эротические влечения. Что же касается потребности в духовной интимности, то она возникает у юношей несколько позже, чем у девушек, и направляется сначала на друга собственного пола, с которым юношу связывает общность жизненных переживаний. Отсюда известная раздвоенность юношеского сознания. С одной стороны, оно полно своеобразного эротизма; сексуальной фантазии иногда персонифицируется в воображаемом или реальном образе, который воспринимается исключительно как сексуальный объект, лишенный других человеческих качеств. С другой стороны, юноше свойственно очень робкое и целомудренное отношение к девушке, вызывающей у него нежные чувства.

Приложение 2

Рекомендуемый режим занятий детей в организациях дополнительного образования

№№ п/п	Направленность объединения	Число занятий в неделю	Число и продолжительность занятий в день
1.	Техническая	2-3	2 по 45 мин.;
1.1.	Объединения с использованием компьютерной техники	1-3	2 по 30 мин. для детей в возрасте до 10 лет; 2 по 45 мин. для остальных обучающихся;
2.	Художественная	2-3	2-3 по 45 мин.;
2.1.	Объединения изобразительного и декоративно-прикладного искусства	2-3	2-4 по 45 мин.;
2.2.	Музыкальные и вокальные объединения	2-3	2-3 по 45 мин. (групповые занятия); 30-45 мин. (индивидуальные занятия)
2.3.	Хоровые объединения	2-4	2-3 по 45 мин.
2.4.	Оркестровые объединения	2-3	30-45 мин. (индивидуальные занятия);

			репетиция до 4-х часов с внутренним перерывом 20-25 мин.;
2.5.	Хореографические объединения	2-4	2 по 30 мин. для детей в возрасте до 8 лет; 2 по 45 мин. - для остальных обучающихся;
3.	Туристско-краеведческая	2-4; 1-2 похода или занятия на местности в месяц	2-4 по 45 мин.; занятия на местности или поход – до 8 часов;
4.	Естественно-научная	1-3	2-3 по 45 мин.; занятия на местности до 8 час;
5.	Физкультурно-спортивная		
5.1.	Занятия по дополнительным общеразвивающим программам в области физической культуры и спорта	2-3	1 до 45 мин. для детей в возрасте до 8 лет; 2 по 45 мин. - для остальных обучающихся;
5.2.	Спортивно-оздоровительные группы (кроме командных игровых и технических видов спорта)	2-3	1 до 45 мин. для детей в возрасте до 8 лет; 2 по 45 мин. - для остальных обучающихся;
5.3.	Спортивно-оздоровительные группы в командно-игровых видах спорта	2-3	2 по 45 мин.;
5.4.	Спортивно-оздоровительные группы в технических видах спорта	2-3	2 по 45 мин.
6.	Культурологическая	1-2	1-2 по 45 мин.
6.1.	Тележурналистика	2	2-3 по 45 мин.
7.	Военно-патриотическая	2-4	1-3 по 45 мин.; занятия на местности - до 8 ч
8.	Социально-педагогическая	1-2	1-3 по 45 мин.
8.1.	Предшкольное развитие	2-3	1-4 по 30 мин.
8.2.	Дети с оппозиционно вызывающим расстройством (ОВР)	2-4	1-2 по 45 мин.

Приложение № 3

Контрольные вопросы для проверки освоения теоретических знаний

1. Какие промыслы кружевоплетения на коклюшках в России ты знаешь? (Вологодское, Елецкое, Рязанское, Киришское).
2. Где в Европе плетут кружева на коклюшках? (Финляндия (Rauma), Бельгия, Франция, Германия).
3. Кто изобрел сцепной способ плетения? (Анфия Федоровна Брянцева из вологодской деревни).
4. Назови имена известных тебе кружевниц. (Рожкова Аделаида Ивановна – Рязань, Белозерова Ираида Евгеньевна – Москва).
5. Как возник термин «сколок»? (Рисунок художника специальной иглой с помощью молотка «скалывали» на несколько картонных листов).

6. Из чего состоит коклюшка? (Головка, бородка, ручка).
7. Как осуществляется плетение? (Плетение осуществляется парами).
8. Что такое пара коклюшек? (Пара – это две коклюшки, соединенные общей нитью).
9. Как проверить правильность намотки нити на коклюшки? (Нить должна идти с левой коклюшки под правую).
10. Назови основные элементы плетения. (Плетешок, насновка, сетка, полотнянка).
11. Что такое «перевить» (П)? (Перевить – это нить правой коклюшки наложить на нить левой коклюшки).
12. Что такое «сплести» (С)? (Сплести – это нить правой внутренней коклюшки подвести под нить левой внутренней коклюшки).
13. Назови формулу полотнянки. (Формула полотнянки – С,П,С (сплести, перевить, сплести)).
14. Назови формулу сетки. (Формула сетки – П,С (перевить, сплести)).
15. Какие пары полотнянки ты знаешь? (Ходовая -ХП, долевая -ДП).
16. Какими бывают долевыe пары? (Долевыe пары бывают крайними (левая крайняя, правая крайняя) и внутренними).
17. Какой парой делается сцепка в полотнянке и сетке? (Сцепка в полотнянке и сетке делается ходовой парой (ХП)).

Приложение 5

Анкета для родителей (законных представителей)

Название объединения _____

Дата анкетирования _____

1. **Как долго ваш ребенок посещает образовательное учреждение?** _____
2. **Чем обусловлен выбор этого объединения?**
 - интересные занятия;
 - возможность с пользой организовать его досуг;
 - укрепить и развить здоровье ребенка;
 - обеспечить максимальное развитие способностей ребенка;
 - удобное местоположение;
 - хорошая материальная и техническая оснащенность;
 - популярность объединения;
 - личность педагога;
 - интересы и склонности ребенка;
 - мой собственный интерес к данным занятиям;
 - выбор объединения был случайным;
 - затрудняюсь ответить;
 - другое (что именно).
3. **Как Вы оцениваете уровень качества образовательных услуг?** (отличное, хорошее, удовлетворительное, неудовлетворительное, затрудняюсь ответить).
4. **Чем, на Ваш взгляд, объединение привлекательно для Вашего ребенка?**
 - получает интересные, полезные знания и навыки, которые пригодятся в жизни;
 - нравится доброжелательная атмосфера на занятиях;
 - оцениваются успехи и достижения;
 - нравится общение с преподавателем;
 - возможность общения со сверстниками;

- возможность социализации;
 - расширение общего кругозора;
 - умение трудиться;
 - затрудняюсь ответить;
 - другое (что именно).
5. **Удовлетворены ли Вы успехами своего ребенка?**
- да;
 - скорее, да;
 - скорее, нет;
 - нет;
 - затрудняюсь ответить.
6. **Насколько Вы удовлетворены:**
- отношением педагога к Вашему ребенку (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
 - оценкой его личных достижений (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
 - нагрузкой ребенка и продолжительностью занятий (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
 - отношениями с другими детьми в объединении (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
 - уровнем получаемых знаний и умений (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
 - уровнем квалификации педагога (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить).
7. **Насколько успешно, на Ваш взгляд, в объединении решаются следующие задачи (возможно несколько ответов):**
- развитие способностей каждого ребенка;
 - сопровождение и поддержка одаренности детей;
 - воспитательная работа с детьми;
 - социализация детей;
 - разрешение конфликтных ситуаций;
 - затрудняюсь ответить;
 - другое (что именно).

Приложение 6

Для собеседования на итоговом занятии

Анкета для детей

1. **Как долго вы занимаетесь в образовательном учреждении?** _____
2. **Нравится ли Вам заниматься?** (да, нет, затрудняюсь ответить)
3. **Почему Вы выбрали это объединение?** (возможно несколько ответов)
 - интересные занятия
 - эти занятия будут связаны с моей будущей профессией
 - личность педагога
 - популярность объединения
 - здесь занимаются мои друзья
 - посоветовали родители
 - пришла случайно

- затрудняюсь ответить
 - другое (что именно)
- 4. Понравилось ли вам заниматься данным видом творчества?**
(да, не совсем, нет, затрудняюсь ответить)
- 5. Чем понравилось в данном объединении?** (возможно несколько ответов)
- я получаю интересные, полезные знания
 - я получаю навыки, которые мне пригодятся в жизни
 - мне нравится творческая, доброжелательная атмосфера на занятиях
 - оцениваются мои успехи и достижения
 - мне нравится общение с педагогом
 - затрудняюсь ответить
 - другое (что именно)
- 6. Вы довольны своими успехами?**
- да
 - скорее, да
 - скорее, нет
 - нет
 - затрудняюсь ответить
- 7. Удобное ли для Вас расписание занятий?**
- да
 - скорее, да
 - скорее, нет
 - нет
 - затрудняюсь ответить
- 8. Хотите ли продолжить обучение по углубленной программе по кружевоплетению?:**
- да
 - нет

Приложение 7

Тест на знание техники безопасности

При работе с колющими режущими предметами.

Дополните предложение:

1. _____ во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия _____ в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
2. Передавать _____ кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
3. При работе с _____ не размахивать руками, следить, что бы они не падали на пол.

Дополните предложение:

1. Необходимо всегда хранить _____ в игольнице.
2. Не оставлять _____ на рабочем месте без нитки.
3. Передавать _____ в игольнице с ниткой.
4. Не брать _____ в рот, и не играть с _____ .
5. Не втыкать _____ в одежду.

6. Во время работы втыкать _____ в игольницу.
7. Не отвлекаться во время работы с _____ .

Приложение 8

Анализ творческих работ

- Соответствие теме
- Актуальность
- Соблюдение технологии
- Эстетичность
- Практическое применение
- Оригинальность воплощения идеи
- Целесообразность применения дизайнерских приемов

Приложение 9

Конспект бесед по правилам безопасности

Цель: профилактика нарушений правил безопасности (на занятии, на дороге)

Задачи:

1. Формирование культуры поведения на занятии (организация рабочего места, правила безопасной работы с материалами и инструментами);
2. Формирование правил пожарной безопасности;
3. Формирование культуры поведения на дороге (безопасный маршрут на занятие и обратно до дома)
4. Умение применять полученные знания на практике.
5. Развитие внимательности, наблюдательности.

Содержание бесед:

I. Правила техники безопасности на занятии.

Во время занятий каждый обучающийся правильно организует своё рабочее место (все необходимые материалы) удобно размещаются на столе. Свет должен падать на рабочую поверхность с левой стороны или спереди. Беседа включает несколько обязательных пунктов:

1. Общие требования безопасности

1.1. Ответственным за технику безопасности в кабинете ручного труда является педагог, проводящий занятие по установленному расписанию. Он обязан принимать все необходимые меры для обеспечения безопасного обучения обучающихся.

1.2. Проведение занятий в кабинете разрешается только в присутствии педагога и только в часы, отведенные по расписанию.

1.3. Педагог должен провести инструктаж с обучающимися под роспись в журнале посещений занятий на отдельно выделенной странице, осуществить контроль за соблюдением правил и норм по технике безопасности.

1.4. Каждый обучающийся обязан выполнять требования инструкции и соблюдать правила безопасности.

1.5. Помещение должно отвечать требованиям санитарно-гигиенических норм.

2. Требования безопасности во время занятий

2.1. При работе с булавками, иголками.

- во время работы булавки вкалывать в подушку, иглы в игольницу; не оставлять лежащими без присмотра; не брать в рот; не вкалывать в одежду, мягкие предметы, стены, занавеси;
- не работать на креслах, диванах и на другой мягкой мебели;
- не работать ржавыми булавками и иглами;
- кусочки сломанной булавки, иглы собрать, завернуть в бумагу и выбросить;
- булавки хранить в коробке с плотно закрывающейся крышкой. Иглы хранить в игольнице.

2.2. При работе с крючком.

- во время работы инструменты не оставлять лежащими без присмотра; не брать в рот; не вкалывать в одежду, мягкие предметы, занавески;
- во время работы крючок вкалывать острием под сколок;
- хранить крючки в специальном защитном чехле;
- при работе крючком сидеть на безопасном друг от друга расстоянии;
- не играть и не размахивать инструментами.

2.3. При работе с ножницами.

- класть ножницы справа от себя с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя;
- передавать ножницы колечками вперед с сомкнутыми лезвиями;
- не подходить к ученице работающей ножницами;
- хранить ножницы в чехле – ножнах.

2.4. Не перекусывать нить зубами, пользоваться ножницами.

3. Требования безопасности по окончании работы

3.1. Привести в порядок рабочее место, кабинет.

3.2. Отключить электропитание во всех приборах и установках.

3.3. Проверить противопожарное состояние помещения, отключить свет, воду, закрыть кабинет на ключ.

4. Требования безопасности в аварийных ситуациях (например, пожар)

4.1. Руководитель объединения знакомит обучающихся с планом эвакуации из здания на случай чрезвычайной ситуации. Эвакуация производится при специальном сигнале (3 длительных звонка), воспитанникам вместе с руководителем необходимо спокойно и быстро покинуть помещение рабочего кабинета. Удалившись от здания на безопасное расстояние, руководитель объединения по журналу проверяет воспитанников. В случае необходимости сообщает пожарным об отсутствии некоторых обучающихся, не покинувших помещение.

4.2. При появлении неисправности в работе электроустановки, искрении, нарушении изоляции проводов или обрыве заземления, прекратить работу и сообщить администрации учреждения. Работу продолжить только после устранения неисправности электриком.

4.3. При получении травмы немедленно оказать первую помощь пострадавшему, сообщить об этом администрации учреждения, при необходимости отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение.

II. Правила дорожного движения (до занятия и после занятия).

1. Переходить дорогу только в установленном месте (сигнал светофора, пешеходный переход);
2. Не спешить при переходе дороги;

3. Переходить дорогу только тогда, когда обзору ничего не мешает; убедившись в полной безопасности;
4. Не переходить дорогу перед близко идущим автомобилем.

Инструктажи по общим правилам безопасности проводится в течение всего срока обучения.

**Календарный план воспитательной работы на 2023/2024 учебный год
педагога дополнительного образования Окуновой Натальи Александровны**

МЕСЯЦ	МЕРОПРИЯТИЯ	ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ	ОТВЕТСТВЕННЫЕ
сентябрь	День знаний. «Здравствуй школа»	Праздник	Окунева Н.А.
	Правила поведения в кружке, техника безопасности, пожарная безопасность	Беседа	Окунева Н.А.
	«Правила дорожного движения»	Беседа	Окунева Н.А.
	«День рождения»	Праздник	Окунева Н.А.
октябрь	«Предки всегда с нами»	Беседа, посвящённая дню пожилых людей	Окунева Н.А.
	«День рождения»	Праздник	Окунева Н.А.
	«Мойте руки»	Беседа	Окунева Н.А.
ноябрь	«Ура, каникулы!»	Праздник	Окунева Н.А.
	«День рождения»	Праздник	Окунева Н.А.
	«В единстве наша сила»	Беседа, посвящённая дню народного единства	Окунева Н.А.
декабрь	«День рождения»	Праздник	Окунева Н.А.
	«Ура, каникулы!»	Праздник	Окунева Н.А.
	«Волшебный Новый Год»	Праздник	Окунева Н.А., Барышева Е.В.
январь	«День рождения»	Праздник	Окунева Н.А.
	«Не забывайте говорить спасибо»	Беседа, посвящённая дню «спасибо»	Окунева Н.А.
февраль	«День рождения»	Праздник	Окунева Н.А.
	«Валентинов день»	Праздник	Окунева Н.А., Барышева Н.А.
	«День защитника отечества»	Праздник	Окунева Н.А.
март	«День рождения»	Праздник	Окунева Н.А.
	Женский день 8 Марта	Праздник	Окунева Н.А.

апрель	«День рождения»	Праздник	Окунева Н.А.
	«12 апреля – День космонавтики»	Беседа	Окунева Н.А.
	«Здоровый Образ Жизни»	Беседа	Окунева Н.А.
май	«История возникновения праздника 1 Мая»	Беседа	Окунева Н.А.
	«День рождения»	Праздник	Окунева Н.А.
	«День победы»	Праздник	Окунева Н.А.
	«Ура каникулы»	Праздник	Окунева Н.А., Барышева Е.В.
	«Наши достижения»	Выставка работ	Окунева Н.А.